

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Хабаровский государственный институт  
культуры» (ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной  
деятельности

## **Требования к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности**

### **Направление подготовки (51.03.05) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль - театрализованные представления и праздники**

Вступительные испытания.

#### **1. Творческое испытание**

Поступающий исполняет басню, стихотворение, песню, танец, показывает этюд на заданную тему.

##### **Общие требования:**

- поступающий в ходе выполнения задания проявляет свои творческие способности.

Экзаменационная комиссия оценивает художественный вкус и уровень начитанности поступающего, уровень общей подготовки и творческую инициативу.

**Требования к исполнению танца.** На экзамен поступающий готовит небольшой танцевальный фрагмент. Экзаменационная комиссия может предложить поступающему любую мелодию и попросить импровизировать в ритме этой мелодии.

##### **Примерный репертуар для чтения:**

Можно использовать поэзию следующих авторов:

В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, А.М. Горький, В.В. Маяковский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, Д. Бедный, М. Цветаева, А.А. Ахматова, С.А. Есенин, М.В. Исаковский, Э. Межелейтис, Б. Пастернак, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, Ф. Кривин, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Р. Казакова, Н. Матвеева, В. Высоцкий и др.

##### **Примерные требования для пения и других творческих показов:**

- поступающий должен подготовить к экзамену песню любого музыкального

направления: арии из опер и оперетт, романсы, русские народные песни, частушки, джазовые

импровизации, бардовские песни, песни из репертуара популярных российских и зарубежных эстрадных исполнителей, песни из репертуара российских и зарубежных рок-музыкантов, авторские песни.

Поступающий может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях будущей профессии: авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции и т.д.

Поступающий может приготовить (дополнительно) концертный номер в любом жанре, раскрывающий музыкальность, пластичность будущего студента.

Экзаменационная комиссия оценивает артистизм и эмоциональность поступающего, его навыки словесного действия, приемы логического повествования, раскрытие своей авторской позиции, художественный вкус, способность выразить жизненные явления через слово, музыку, пластику, способность воплощать их в сценический образ.

### **Примерные требования к исполнению этюда**

Поступающий придумывает и реализовывает на площадке событие–этюда(сольно или в

группе с другими поступающими), тему которого он выбирает, консультируясь с преподавателем во время подготовительных курсов(этюды на знакомые жизненные обстоятельства, на жизненные наблюдения, на животных, на пословицы и поговорки, темы стихов и песен, по картинам художников и т.д.)

В показе могут быть использованы разнообразные выразительные средства:

художественное слово, музыка, танец, песня, костюмы, реквизит и т.д.

Экзаменационная комиссия может предложить поступающему (сольно или в группе с другими поступающими) сочинить и реализовать этюд на заданную тему.

Экзаменационная комиссия оценивает композиционную целостность этюда, социальную зрелость поступающего, его умение видеть жизненные явления через выразительные средства искусства. У поступающего оцениваются знания в области искусства и культуры, художественный вкус.

## **2.Профессиональное испытание**

Экзамен профессиональной направленности:

- создание сюжета по предлагаемой теме (творческое задание);
- собеседование по вопросам литературы и искусства.

### **Примерные требования к исполнению задания**

Поступающему предлагается композиция из нескольких различных предметов или репродукции картин известных художников (натюрморт, пейзаж, абстракция ит.д.).

Необходимо создать (записать на бумаге) небольшое литературное произведение в любом жанре (рассказ, очерк, детективная история, репортаж и др.)

Экзаменационная комиссия оценивает наличие у поступающего ассоциативного, образного и логического мышления.

### **Примерные вопросы собеседования по вопросам литературы и искусства.**

В ходе собеседования абитуриент должен будет ответить на широкий круг вопросов.

Одни из них будут связаны с выбором профессии:

-Почему вы выбрали эту профессию?

- Были ли вы участником какого-либо коллектива художественной самодеятельности?

-Каково было ваше участие в его работе?

Режиссер зрелищ в своей работе сталкивается с разными видами и жанрами искусства. В

связи с этим, поступающий должен быть готов к таким вопросам:

-Ваш любимый режиссер (художник, писатель, композитор, актер)? Что вас привлекает в его творчестве?

- Каких выдающихся современных режиссеров, в том числе массовых праздников, вы знаете? Какова их роль в развитии театрального искусства?

- Расскажите о самом интересном театрализованном представлении, виденном

вами  
(спектакле, кинофильме, картине).

- Какие события, происходящие в современном мире, вас наиболее сильно взволновали, потрясли, заставили задуматься?

Поступающий может представить на комиссию портфолио с собранными грамотами, благодарностями, похвальными листами, дипломами, подтверждающими его достижения в учебе, участие в научных конференциях, творческих конкурсах и т.д.

В ходе собеседования экзаменационная комиссия оценивает общий уровень развития поступающего, его эрудицию и определяет профессиональную направленность.

### **Список литературы:**

1. Станиславский К.С.М., «Искусство», «Моя жизнь в искусстве», 2007.
2. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Санкт – Петербург: Прайм –

Еврозна  
к, 2006.

### **Список дополнительной литературы:**

1. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Л., 1974
2. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., «Просвещение», 1966
3. Шароев И. Режиссер эстрады и массовых представлений. М., 1975

Итоги экзаменов оцениваются по столбальной шкале и объявляются тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

**Шкала оценивания Творческого вступительного испытания  
(«Исполнительское мастерство»: исполнение басни и  
стихотворения, исполнение песни и танца, постановка этюда)**

**Направление  
подготовки**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»  
профиль подготовки: театрализованные представления и  
праздники квалификация: бакалавр**

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания: способности; степень трудности исполняемой программы; достоинства (художественные, технические, эмоциональные); перспектива профессионального роста; эрудиция.</b>
70-100баллов	Поступающий исполняет стихотворение, басню. Исполнение артистичное, эмоционально яркое. При этом поступающий демонстрирует навыки словесного действия, приемы логического повествования. Поступающий представляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус. При исполнении песни, танца поступающий показывает умение видеть жизненные явления через выразительные средства(музыка, пластика, костюмы, реквизит), умение воплотить их в сценический образ.
50-69баллов	Абитуриент исполняет стихотворение, басню. Исполнение недостаточно артистичное. При этом абитуриент демонстрирует навыки словесного действия, приемы логического повествования, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус. Поступающий представляет этюд, с нарушением композиционной целостности, но демонстрирует умение видеть жизненные явления через выразительные средства(музыка, пластика, костюмы, реквизит), воплощает их в сценический образ. При исполнении песни, танца допущены погрешности и недостатки в тексте.
31-49баллов	Абитуриент исполняет стихотворение, басню. Исполнение не артистично, не эмоционально. При этом абитуриент демонстрирует навыки словесного действия, приемы логического повествования, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус. Поступающий представляет недоработанный этюд, демонстрируя недостаточную социальную зрелость, неумение видеть жизненные явления через выразительные средства искусства. При исполнении песни, танца абитуриент показывает умение видеть жизненные явления через выразительные средства, но не может воплотить их в сценический образ.

чсво-30баллов	Абитуриент представляет неподготовленный для художественного чтения материал. В подаче материала отсутствуют навыки словесного действия. Грубые ошибки в литературном тексте, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении песни, танца. В этюде отсутствует целостность.
---------------	---

**Шкала оценивания профессионального вступительного  
испытания направление подготовки  
(Создание сюжета по предлагаемой теме (творческое задание),  
собеседование по вопросам литературы, культуры и искусства)**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль подготовки: театрализованные представления и праздники квалификация: бакалавр**

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания: способности; степень трудности исполняемой программы; достоинства (художественные, технические, эмоциональные); перспектива профессионального роста; эрудиция.</b>
70-100баллов	Поступающий представляет композиционно целостное литературное произведение, демонстрируя социальную зрелость, умение видеть жизненные явления через выразительные средства искусства; точно излагает свою авторскую позицию: понимание темы, обоснование идеи; ярко проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление, демонстрирует высокий уровень эрудиции в области искусства и культуры
50-69 баллов	Поступающий представляет литературное произведение, с нарушением композиционной целостности, но демонстрируя социальную зрелость, умение видеть жизненные явления через выразительные средства искусства; излагает свою авторскую позицию не достаточно внятно: понимание темы, обоснование идеи, недостаточно ярко демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление, имеются некоторые недостатки знаний в области искусства и культуры.

31-49 баллов	<p>Поступающий представляет недоработанное литературное произведение, демонстрируя недостаточные социальную зрелость, умение видеть жизненные явления через выразительные средства искусства. Излагая свою авторскую позицию демонстрирует: слабое понимание темы, обоснование идеи. Поступающий проявляет недостаточно развитое образное, ассоциативное, логическое мышление; невысокий уровень эрудиции в области искусства и культуры</p>
0-30баллов	<p>В сценарной разработке отсутствует понимание темы, идеи. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области искусства и культуры.</p>