

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Требования к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки (53.03.03) «Вокальное искусство»
Профиль - академическое пение

Вступительные испытания включают в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего по сольному академическому пению, сольфеджио и теории музыки.

1. Творческое испытание

Исполнение программы:

Две арии (одна зарубежного, другая русского или современного отечественного композитора).

Один романс

Одна народная песня а capella

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства; умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах; знание основного репертуара для своего типа голоса; знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных); знание музыкальной терминологии. Кроме того, абитуриент должен прочесть стихотворение, басню или отрывок прозаического текста.

2. Профессиональное испытание

Вступительные требования на экзамене по сольфеджио и теории музыки

1) Написать несложный одноголосный диктант (из вокальной литературы) в форме периода, диатонический или с использованием отдельных хроматизмов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Время выполнения - 25 минут, количество проигрываний - не более 10.

2) Спеть с листа одноголосную мелодию - диатоническую или с отдельными хроматизмами, в тональностях до 3-х знаков в ключе (например, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II, № 1)

3) В зависимости от уровня подготовки могут быть заданы пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, проведена проверка чувства ритма.

4) Письменно построить от заданного звука звукоряды мажора, минора (3-х видов), в зависимости от уровня подготовки - хроматической гаммы, а также семиступенных диатонических ладов.

5) Построить от звука и в тональности заданные интервалы и трезвучия, а также их обращения с разрешениями. Построение интервалов и аккордов в тональности и от определенного звука должно отражать знания в объеме ДМШ (7-летнее обучение).

Примерные программы вступительных испытаний на экзамене по вокальной подготовке:

Арии:

Бах И. С. – ария из «Магнификата»,
Гендель Г. «Дигнаре», ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»,
Даргомыжский А. С. Ария Наташи из оперы «Русалка»,
Перголези Дж. Ария сопрано из кантаты «Stabat mater»?
Мусоргский М. П. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»,
Верди Дж. Романс Риккардо из оперы «Отелло»,
Римский-Корсаков Н. А. Песня Садко с хором из оперы «Садко».

Романсы:

Чайковский П. И. «Нам звезды кроткие сияли»,
Даргомыжский А. С. «Ночной зефир»,
Кюи «Царскосельская статуя».
Моцарт В. «К Хлое»,
Григ Э. «Люблю тебя»,
Шуберт Ф. «В путь».

Народные песни:

Я в садике гуляла (обр. А Александрова),
Посеяли девки лен (обр. М. Балакирева),
Вдоль по Питерской (обр. А. Гурилева),
Уж как пал туман (обр. А Гурилева),
Калинушка с малинушкой (обр. А Михайлова),
Не бушуйте, ветры буйные (обр. М. Матвеева).

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность абитуриента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамическим нюансам, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Рекомендуемая литература для подготовки

к коллоквиуму:

- 1) 100 опер. М., 1980.
- 2) Оперные либретто. В 2-х т. М., 1977.
- 3) Волков Ю. Песни, опера, певцы Италии. М., 1978.
- 4) Горович Б. Оперный театр. М., 1976.
- 5) Каллас М. Биография, статьи, интервью. М., 1970.
- 6) Лебедев Д. Мастера русской оперной сцены. М., 1975.
- 7) Певцы Большого театра СССР / Сб. статей. М., 1972 .
- 8) Покровский Б. Размышления об опере. М., 1978.
- 9) Россохина В. Оперный театр С. Мамонтова. Л., 1967 .
- 10) Тарасов Л. Волшебство оперы. М., 1975.
- 11) Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1980

к сольфеджио и теории музыки:

- 12) Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие – М.: Музыка, 1985. – 143 с. (например, №№ 400-450).
- 13) Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.
- 14) Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1989. – 136 с.
- 15) Вахромеев Э. Элементарная теория музыки
- 16) Способин И. Элементарная теория музыки.

**Шкала оценивания творческого вступительного испытания
(исполнение сольной программы, коллоквиум)
направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»
профиль: «Академическое пение»
квалификация: бакалавр**

Баллы	Параметры оценивания по следующим параметрам: талантливость абитуриента; степень трудности исполняемой программы; степень академического достоинства исполнения (музыкально-художественные, технические, эмоциональные); перспектива профессионального роста; общая музыкальная эрудиция.
70-100 баллов	Выразительное, уверенное, стилистически правильное исполнение всей программы, поступающий владеет голосовым аппаратом, чисто интонирует вокальное произведение, демонстрирует яркое эмоционально-образное вокальное исполнение, обладает ярко выраженными актерскими способностями, владеет навыками сценической речи, показывает высокие знания в области музыкального искусства.
50-69 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (неточное исполнение отдельных моментов программы, не в полной мере владеет голосовым аппаратом), слабо проявлены актерские способности. Показывает определенные знания в области музыкального искусства,
31-49 баллов	Исполнение всей вокальной программы. Поступающий владеет голосовым аппаратом, интонирует, использует средства музыкальной выразительности с погрешностями - плохо звучит голос, отсутствует дикция при пении, имеются погрешности в исполнении нотного текста (темп, ритм, динамика), слабо проявлены актерские способности, слабо владеет знаниями в области музыкального искусства.
0-30 баллов	Плохое исполнение программы по всем параметрам, не соответствующее уровню музыкальной подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста, отсутствие перспектив развития профессиональных способностей.

**Шкала оценивания профессионального вступительного испытания
(сольфеджио и теория музыки)
направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»
профиль: «Академическое пение»
квалификация: бакалавр**

Баллы	Параметры оценивания: качество интонирования, уровень музыкально-теоретической подготовки
70-100 баллов	Грамотное построение различных элементов музыкальной речи: гамм, тональностей, диатонических ладов народной музыки, аккордов, интервалов и др., владение навыками ритмической группировки. Владение элементарными навыками анализа музыкальных построений: общие структурные параметры, определение темпа, размера, тональности. Высокий уровень развития внутреннего музыкального слуха, позволяющего абитуриенту в полном объеме зафиксировать предложенный музыкальный диктант, а также на слух определить различные элементы музыкальной речи. Уверенное и осмысленное интонирование одноголосных примеров при чтении с листа.
50-69 баллов	Незначительные погрешности и небольшие неточности в интонировании, слуховом анализе, музыкальном диктанте и построении различных элементов музыкальной речи.
31-49 баллов	Серьезные погрешности и ошибки в интонировании, слуховом анализе, музыкальном диктанте и построении различных элементов музыкальной речи при общем удовлетворительном владении теоретическими знаниями и практическими навыками.
0-30 баллов	Грубые ошибки в интонировании, слуховом анализе, музыкальном диктанте и построении различных элементов музыкальной речи, демонстрирующие теоретическую неграмотность, отсутствие музыкального слуха и практических навыков.