

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Требования к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки (53.03.05) «Дирижирование»

Профиль - дирижирование оркестром народных инструментов

Вступительные испытания

1. Творческое вступительное испытание

- дирижирование;
- исполнение сольной программы (специальный инструмент);
- фортепиано.

Примерный репертуар произведений, исполняемых дирижером-абитуриентом под фортепиано:

1. Л.В. Бетховен, Симфония № 4.
2. В. Моцарт «Увертюра к опере «Похищение из Сераля».
3. Д. Россини: Увертюра к опере «Сорока-воровка».
4. Н. Будашкин «Русская фантазия».
5. В. Городовская «Русская тройка».
6. И. Альбенис «Кордова».
7. Па де Луна «Заклинание огня».
8. А. Прибылов «Весенний город».
9. Г. Шендерев Концерт для домры с оркестром; ч.3.
10. Ю. Шишаков Концерт для балалайки с оркестром. ч.1
11. П. Чайковский «Сладкая грёза»;
12. Э. Григ «Танец Анитры»;
13. С. Рахманинов Интродукция к опере «Алеко»;
14. Хачатурян А. Марш из балета «Чипполино».
15. А. Широков «Сельские музыканты»;
16. А. Куликов А. «Утушка луговая»;
17. А. Прибылов «Посвящение Будашкину»;
18. А. Хачатурян Танец Фригии и сцена разлуки со Спартаком из балета «Спартак»;
19. И. Стравинский Танец кучеров и конюхов из балета «Петрушка»;
20. К. Львов-Компанеев «Гармонист играет»;

Исполнение сольной программы (специальный инструмент).

Примерные программы по специальному инструменту (баян, аккордеон, домра, балалайка, классическая гитара)

Инструменты Наименование произведений

Баян:

1. Н. Чайкин. - Прелюдия и fuga из цикла «Восемь прелюдий и fug для баяна. (По выбору абитуриента).
2. Н. Чайкин «Соната №2 (1 часть).

3. П. Макконен – Диско – токката.
4. Бах И.- Прелюдия и fuga (ре-минор);
5. Шендерев. Г. – Русский танец;
6. Власов В. – Экспромт

Аккордеон:

1. П. Макконен «Полет во времени».
2. Д. Скарлатти.» Соната».
3. Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».
4. Гайдн. И. – Венгерское рондо;
5. Мясков К.– Узбекский танец;
6. Дербенко Е. – Экспромт

Балалайка:

1. Н. Пузей: Соната для балалайки и фортепиано.
2. Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром ч.1.
3. В. Веккер. Концерт № 1 в 3 –х частях.
4. А. Цыганков: Скерцо. Волшебный замок.
5. Рожков И. – Я встретил вас;
6. Шалов А. – Сибирская полечка;
7. Вивальди А. – Концерт ля-мажор, ч.1.

Домра:

1. Д. Шостакович. «Бурлеска».
2. А. Цыганков «Каприччио».
3. А. Цыганков «Баллада» (1 часть сонаты для домры и фортепиано).
4. Глюк Х.– Мелодия;
5. Лаптев В. – По улице не ходила, не пойду;
6. Шендерев Г. - Концертино

Гитара:

1. В. Козлов «Посвящение земле русской».
2. В. Козлов «Баллада и русский танец».
3. Произведения гитарной классики: Джулиани, Паганини, Диабелли, Карулли.
4. Э.Вила-Лобос – Прелюдия–ми минор
5. А.Иванов-Крамской – Я на камушке
6. Хуан Пернамбуко – Бразильский танец

Исполнение программы на фортепиано

На фортепиано поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения. Примерный репертуар произведений, исполняемых на фортепиано:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- 2.Н. Шуман «Альбом для юношества»;
- 3.Э. Григ Соната e-moll;
- 4.П.И. Чайковский «Времена года»;
- 5.И. Альбенис «Астурия».

Коллоквиум включает:

1. Ответы на вопросы по произведению, исполненному на экзамене по дирижированию – творческая биография автора, история создания, анализ произведения, его оркестровки;

- обязательно умение показать на фортепиано или, что желательно, в пении основной тематический материал.
2. Ответы на вопросы об инструментах симфонического и русского народного оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.)
 3. Чтение «с листа» фрагмента партитуры оригинального сочинения для русского народного оркестра.
 4. Общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития), а также по основам истории, теории, практики и методики обучения дирижирования, а также методики репетиционной работы с музыкальными коллективами.
 5. Выявление общехудожественной эрудиции.
 6. Проверка профессиональной эрудиции: прочтение на фортепиано отрывок партитуры для оркестра русских народных инструментов, предоставленной экзаменаторами; проверка слуховых данных абитуриента; выявление эрудиции по вопросам истории, теории и практики дирижерского искусства, персоналиям ведущих ОРНИ России, их творческим руководителям.

Тематика вопросов для коллоквиума

Тема 1. Этапы развития дирижирования

Тема 2. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.

Тема 3. Западноевропейская дирижерская школа и ее представители.

Тема 4. История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители.

Тема 5. Дирижерский аппарат и его постановка.

Тема 6. Дирижерский жест и его структура.

Тема 8. Схемы тактирования. Принципы выбора схем.

Тема 9. Фермата, ее виды, их техническое выполнение в дирижерской аппликатуре.

Тема 10. Паузы, синкопы, акценты. Способы их показа в мануальной технике.

Тема 11. Выразительные средства в музыке, их решения в жестах.

Тема 12. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.

Тема 13. Функции дирижера в работе с коллективом.

Тема 14. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.

Тема 15. Партитура. Дирижерский анализ партитуры. Виды оркестров по инструментальному составу.

Тема 16. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.

2. Профессиональное вступительное испытание

Экзамен по сольфеджио и теории музыки:

Письменно:

1. Написать одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства, различных ритмических фигур (триолей, синкоп, пунктирного ритма) (10 проигрываний, время выполнения - 25 мин.).

Устно и письменно:

1. Определить на слух:

- последовательность из 6-8 интервалов (в ладу и вне лада).

- аккорды (все виды трезвучий и их обращения, основные септаккорды и их обращения) – в тональности и вне тональности.

2. Построить и интонировать мажорные и минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в тональностях до пяти знаков; звукоряды ладов народной музыки.

3. Построить и петь от заданного звука вверх и вниз простые интервалы, аккорды (трезвучия мажорные и минорные и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, основные септаккорды и их обращения).
4. Построить и петь интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора (тритоны и характерные интервалы с разрешением).
5. Построить и петь аккордовые последовательности в тональности, отдельные аккорды от звука (вне тональности).
6. Прочитать с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей.

Литература по сольфеджио:

- Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие – М.: Музыка, 1985. – 143 с. (например, №№ 400-450).
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1988. – 32 с.
- Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1989. – 136 с

Критерием оценки при исполнении являются:

- умение слышать оркестровую партитуру в клавирном изложении;
- техника исполнения;
- манера сценического поведения;
- слуховой контроль, управление процессом исполнения.

Итоги экзаменов оцениваются по стобальной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Рекомендуемая литература по специальному инструменту:

1. Акимов, Ю. Баян и баянисты: Сб. ст./Ю. Акимов. -М., 1981.-Вып. 5
2. Басурманов, А. Справочник баяниста /А. Басурманов; Под ред. проф. Н.Чайкина. – М.: Сов. композитор, 1986
3. Еловская, Н. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Камерный ансамбль: актуальные проблемы исполнительства и педагогики: материалы науч.-практич. конф. /Н. Еловская, С. Чайкин. - Красноярск, 2002
4. Егоров, Б. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике (баян-аккордеон) /Б. Егоров, Г. Левкодимов. - М.: Музыка, 1991
5. Журомский, В. Методика обучения на баяне – аккордеоне. Ч.1 /В. Журомский; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры, 1997
6. Журомский, В. Методика обучения на баяне – аккордеоне: Ч.2. /В. Журомский, В. Заволоко, Хабар. гос. ин-т искусств и культуры, 1997
7. Журомский, В.В. Методика обучения игры на баяне - аккордеоне: учеб. пособие. Ч.3 /В.В. Журомский, В.Г. Заволоко, Хабар. гос. ин-т искусств и культуры, 2004
8. Землянский, Б. О музыкальной педагогике /Б. Землянский. - М., 1987
9. Имханицкий, М. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста /М. Имханицкий, А. Мищенко. – М., 1989
10. Крюкова, В. Музыкальная педагогика /В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
11. Липс, Ф. Искусство игры на баяне /Ф. Липс. - М.: Музыка, 1996.
12. Мирек, А. Школа игры на аккордеоне /А. Мирек. - М.: Сов. композитор, 1970
13. Микитянский, С. Сколько надо заниматься /С. Микитянский //Музыкальное просвещение. - 2004. - № 2
14. Найко, С. К вопросу о постановке баяниста /С. Найко. - Красноярск, 1996.

15. Низовский, Г. Современное народно-инструментальное исполнительство /Г. Низовская. – М., 1993
16. Оберюхтин, М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха /М. Оберюхтин //Баян и баянисты. - М., 1978.-Вып. 4
17. Панков, Б. Ансамбль баянистов. Пособие по организации и методике работы /Б. Панков. - Хабар. гос. ин-т искусств и культуры, 1996
18. Потеряев, Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе/Б. Потеряев, Т. Скачек Челябинская гос. академия культуры и искусств, Челябинск, 2002
19. Чиняков, А. Преодоление технических трудностей на баяне /А. Чиняков - М., 1982.

**Шкала оценивания творческого вступительного испытания
(дирижирование, специальный инструмент, фортепиано, коллоквиум)
направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»
профиль: дирижирование оркестром народных инструментов
квалификация: бакалавр**

Баллы	Параметры оценивания: владение дирижерской техникой и культурой исполнения, артистизм, волевой характер, развитое воображение, техника исполнения на специальном инструменте, знания в области музыкально-инструментального искусства владение техникой игры на фортепиано, эрудиция, перспективы профессионального роста
70-100 баллов	Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру произведениями, проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения. Выразительное, без ошибок исполнение оркестровой партитуры. Выразительное, интонационно точное, артистическое исполнение двух произведений. Яркое, техничное исполнение на фортепиано. Исполнение наизусть, грамотное, выразительное, уверенное, стилистически верное, сольной программы на инструменте (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара); Высокая эрудиция в области народного музыкально-инструментального искусства, высокий общекультурный уровень поступающего. Хорошая перспектива профессионального роста.
50-69 баллов	Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру произведениями, проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения. Выразительное, без ошибок исполнение оркестровой партитуры. Выразительное, интонационно точное, артистическое исполнение двух произведений. Исполнение наизусть, но с ошибками, невыразительное неуверенное, сольной программы на инструменте (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара); Некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур). Относительная эрудированность в области музыкального искусства. Есть возможность профессионального роста
31-49 баллов	Серьезные погрешности в дирижировании, исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма. Не знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, слабое знание репертуара по своему направлению подготовки. Абитуриент не может продемонстрировать знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов. Перспектива профессионального роста сомнительна.
0-30 баллов	Исполнение программы, не соответствующей уровню дирижерско-оркестровой подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур), а также отсутствие перспектив развития профессиональных способностей. Нет перспективы профессионального роста.

**Шкала оценивания профессионального вступительного испытания
(сольфеджио и теория музыки)
направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»
профиль: дирижирование оркестром народных инструментов
квалификация: бакалавр**

Баллы	Параметры оценивания: интонирования, уровень теоретической подготовки качество музыкально-
70-100 баллов	Грамотное построение различных элементов музыкальной речи: гамм, тональностей, диатонических ладов народной музыки, аккордов, интервалов и др., владение навыками ритмической группировки. Владение элементарными навыками анализа музыкальных построений: общие структурные параметры, определение темпа, размера, тональности. Высокий уровень развития внутреннего музыкального слуха, позволяющего абитуриенту в полном объеме зафиксировать предложенный музыкальный диктант, а также на слух определить различные элементы музыкальной речи. Уверенное и осмысленное интонирование одноголосных примеров при чтении с листа.
50-69 баллов	Незначительные погрешности и небольшие неточности в интонировании, слуховом анализе, музыкальном диктанте и построении различных элементов музыкальной речи.
31-49 баллов	Серьезные погрешности и ошибки в интонировании, слуховом анализе, музыкальном диктанте и построении различных элементов музыкальной речи при общем удовлетворительном владении теоретическими знаниями и практическими навыками.
0-30 баллов	Грубые ошибки в интонировании, слуховом анализе, музыкальном диктанте и построении различных элементов музыкальной речи, демонстрирующие теоретическую неграмотность, отсутствие музыкального слуха и практических навыков.