

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**творческое испытание и собеседование,
проводимых дистанционно**

**Уровень бакалавриата
(2020 год набора, очная форма обучения)**

**Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки
Искусство балетмейстера**

**Хабаровск
2020**

Составители:

Ересько В.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии.

Рабочая программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии 17 июня 2020 г. протокол № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	4
1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента.....	4
2. Требования к вступительным испытаниям	4
2.1.Творческое испытание («Классический и народный танец»)	4
2.2. Собеседование («Искусство балетмейстера»)	6
3. Рекомендации к видеоматериалам абитуриента.....	8
4. Список рекомендуемой литературы	9
5. Шкала оценивания творческого испытания (Классический и народный танец)	10
6. Шкала оценивания творческого испытания (Собеседование)	16

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования науки Российской Федерации № 41016 от 09.02.2016 г. Программа разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента

Абитуриент, поступающий в институт по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), должен иметь документ государственного образца о среднем, среднем профессиональном или высшем образовании.

Приветствуется опыт участия в творческой, концертной деятельности участие в хореографических коллективах. Абитуриент, планирующий прохождение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности подготавливает самостоятельно сочиненный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут. Музыка, вид хореографии, жанр и форма - по усмотрению абитуриента. Сочиненное хореографическое произведение демонстрирует образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Абитуриент демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление, артистизм и эмоциональность, сценические профессиональные данные.

Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать программу обучения.

Задачи программы:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые знания и навыки абитуриента;
- определение соответствия подготовки абитуриента квалификационным требованиям ФГОС ВО для успешного освоения программы бакалавриата.

2. Требования к вступительным испытаниям

Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности поступающего к дальнейшему освоению программы высшего образования «Хореографическое искусство», профиль – Искусство балетмейстера.

2.1. Творческое испытание («Классический и народный танец»)

Проводится в два тура:

1. Исполнение движений классического танца (материал предлагается преподавателем).

2. Исполнение движение народного танца (материал предлагается преподавателем).

Параметры, по которым оценивается творческое испытание:

- профессиональные данные абитуриента в области классического и народного танца;
- владение навыками простейших движений классического танца;
- знание терминологии и порядка движений классического танца у станка;
- владение навыками простейших движений народного танца;
- владение элементами танцев народов России;
- знание терминологии и порядок движений у станка народного танца.

В условиях приемной комиссии 2020 года творческие вступительные испытания будут проходить в режиме онлайн конференции. Для первичного оценивания абитуриентов планируется предоставление по каждой из дисциплин: классический танец, народный танец – видеозапись консультации педагогов предметной комиссии. Видеозапись консультации по народному и классическому танцу будут размещены на электронном ресурсе до 14-15 июля и ссылка будет отправлена на электронный адрес абитуриентов, подавших документы в приемную комиссию ХГИК hgiik.ru. Абитуриенты должны представить видеозапись (или ссылку на электронный ресурс) этих консультаций в собственном исполнении на электронный адрес приемной комиссии ХГИК pr.kom@hgiik.ru до начала творческого испытания: Классический и народный танец - до 31 июля 2020 г.

Порядок проведения творческого испытания: Классический и народный танец

Перед проведением вступительных испытаний каждый абитуриент, после подачи документов в приемную комиссию вуза, высылает на официальную электронную почту приемной комиссии ХГИК pr.kom@hgiik.ru, ссылку на видео презентацию.

Видео презентация включает в себя следующие пункты:

- представление абитуриента - ФИО,
- откуда, где проживает постоянно,
- какое образовательное учреждение закончил,
- в каком коллективе занимался,
- ФИО руководителя коллектива.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены приемной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют предварительный балл за данное задание. Абитуриенты, не вылавшие видеозаписи (ссылку на ресурс

размещения) с выполненным заданием – до 31 июля (1 августа для критических ситуаций), на сайт приемной комиссии pr.kom@hgiik.ru считаются не явившимися.

Первый тур. Видеозапись экзерсиса у станка по классическому танцу.

Консультация проводится в форме видео заданий, и ссылка отправляется абитуриенту приемной комиссией института, заранее.

После ознакомления с консультацией абитуриент высылает видео, где выполняет задания по классическому танцу: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка - до 31 июля (1 августа для критических ситуаций), на сайт приемной комиссии pr.kom@hgiik.ru

Второй тур. Видеозапись экзерсиса у станка по народному танцу.

Консультация проводится в форме видео заданий, и ссылка отправляется абитуриенту приемной комиссией института, заранее.

После ознакомления с консультацией абитуриент высылает видео, где выполняет задания по народному танцу: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка - до 31 июля (1 августа для критических ситуаций), на сайт приемной комиссии pr.kom@hgiik.ru

2.2. Собеседование («Искусство балетмейстера»)

Проводится в два тура:

Первый тур (сочинение)

1. Показ самостоятельно сочиненного этюда или хореографического номера продолжительностью от 1 до 3 минут, поставленного заранее абитуриентом (в собственном исполнении). Музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения – по выбору поступающего. Хореографический этюд (номер) должен быть представлен в **видеоформате** (или ссылка на электронный ресурс) на электронный адрес приемной комиссии ХГИК pr.kom@hgiik.ru до начала творческого испытания. Собеседование («Искусство балетмейстера») - до 31 июля 2020г

2. Танцевальная или пластическая импровизация на основе предложенного экзаменационной комиссией музыкального материала осуществляется в режиме онлайн индивидуально, по расписанию творческого экзамена.

Второй тур: собеседование

Цель собеседования: выявить культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области хореографического искусства, знание основных этапов и закономерностей развития хореографии, литературы по направлению подготовки, хореографической терминологии, понимание содержания, формы исполняемых танцевальных произведений.

Проводится в режиме онлайн конференции индивидуально.

Примерные вопросы на этапе собеседования:

1. Краткая характеристика абитуриента (Ф.И.О., рост, вес, предыдущие образование, хореографический коллектив, школа искусств, лицей, хореографический колледж, творческие достижения).
2. Виды танцев и их характеристика.
3. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный, бальный танец.
4. Творчество известнейших балетмейстеров, хореографов прошлого и современности.
5. Деятельность крупнейших театров оперы и балета, балетных трупп, в нашей стране и за рубежом;
6. Творчество известных ансамблей классического и народно-характерного танца, фольклорных народных хоров.
7. Творчество ведущих исполнителей балета.
8. Творчество композиторов, пишущих музыку для балета.
Выдающиеся художники, композиторы, режиссеры театра и кино
9. Знание принципа построения урока по классическому танцу, порядок движений у станка и на середине зала, название движений
10. Построение урока по народному танцу: порядок движений у станка и на середине зала, название движений

Параметры оценивания постановки хореографического номера:

- музыкальность;
- оригинальность идеи;
- соответствие лексического и музыкального материала;
- работа над танцевальным образом;
- лексика движений;
- артистичность исполнения;
- фантазия и воображение;
- композиционное строение этюда.

Параметры, по которым оценивается собеседование:

- способность абитуриента к балетмейстерской деятельности;
- музыкальная грамотность, умение разбираться в характере музыки;
- эрудиция в области хореографического искусства;
- знание о деятельности известных балетмейстеров, хореографов прошлого и современности;
- знание творчества известных ансамблей классического, народного танца, фольклорных народных хоров;
- знание творчества ведущих исполнителей балета;
- эрудиция в области культуры и искусства.

Итоги экзаменов оцениваются по стобальной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Внимание: Поступающие должны обеспечить себя формой, обувью для классического и народного танца.

3. Рекомендации к видеоматериалам абитуриента

Съёмки и онлайн конференция абитуриента, должны проходить в просторном помещении (хореографическом классе), с участием оператора и отсутствием посторонних.

Для видеозаписи по творческому экзамену: **классический и народный танец** абитуриент должен быть одет: *девушки* - специализированный танцевальный купальник, трико (лосины), танцевальная обувь для классического и народного танца, возможно короткая танцевальная юбка; *юноши* – светлая футболка, танцевальное трико, или танцевальные брюки, танцевальная обувь для классического и народного танца.

Для видеозаписи по творческому экзамену **Собеседование («Искусство балетмейстера»)**

1. Хореографический этюд (номер) может быть представлен в танцевальном костюме, подчеркивающим характер постановки, или в репетиционной танцевальной форме.

2. Танцевальная или пластическая импровизация на основе предложенного экзаменационной комиссией музыкального материала осуществляется в репетиционной танцевальной форме.

Требования к техническим параметрам предоставляемых видеоматериалов:

- на конкурс допускаются видеозаписи живого выступления;
- на видео должен быть записан один абитуриент;
- съёмка должна вестись со штатива (стабильно и неподвижно);
- до окончания комбинации точка съёмки не меняется;
- освещение должно быть ярким, источник света располагается за спиной оператора;
- остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается (не резать и не дополнять видеоматериал);
- точка съёмки выбирается с учетом максимально четкого изображения позы, ракурса, амплитуды движения исполнителя;
- музыкальное сопровождение танцевального материала должно быть ясно слышимым, без искажений;
- должны быть видны руки, ноги и лица абитуриентов на протяжении всей видеозаписи;

- не использовать быстрое изменение масштаба съемки;
- съёмка должна быть текущего 2020 года.

Фото и видеоматериалы присылаются в следующих форматах:

- до 720 px (это качество);
- размещенные не только на YouTube, но также на Vimeo, а также любых облачных хранилищах типа Облако.мейл, ЯндексДиск, GoogleДиск и аналогах (ссылки).

Отправляя ссылку на видеозапись, абитуриент автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами.

4. Список рекомендуемой литературы

Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Безуглая. – СПб.: Лань, 2015.-272 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595

3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>

4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

Дополнительная литература

1. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИИК. - 2-е изд. - Орел : ООО Горизонт, 2011. - 250 с.

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172

3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

4. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] / Л.Н. Сафронова. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834

5. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник. – СПб.: Лань, 2009.

6. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. –СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791

5. Шкала оценивания творческого испытания (Классический и народный танец)

Параметры оценивания: Хореографические способности; наличие профессиональных данных в области хореографии; степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев; достоинства (художественные, технические, эмоциональные); перспектива профессионального роста; эрудиция. Владение элементами танцев народов России. Знание терминологии и порядка движений классического и народного танца у станка. Оценка производится по 100 бальной шкале.

Баллы	Критерии оценки
100 баллов	Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.

99 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Абитуриент допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического танца у станка.</p>
98 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Абитуриент допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического и народно-сценического танца у станка.</p>

97 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Абитуриент допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.</p>
96 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Абитуриент допустил незначительные погрешности в технике исполнения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу.</p>
95-90 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники</p>

	<p>танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Абитуриент допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического и народно-сценического танца у станка, в технике и манере исполнения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу.</p>
89-85 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Хорошие профессиональные данные в области классического и народно-сценического танцев.</p> <p>Абитуриент допускает неточности в исполнении технических элементов классического и народно-сценического танца, музыкальности исполнения движений, эмоциональности.</p>

84-80 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Хорошие профессиональные данные в области классического и народно-сценического танцев.</p> <p>Абитуриент допускает неточности в исполнении технических элементов классического и народно-сценического танца, музыкальности и эмоциональности исполнения движений, ритмичности. Допускает ошибки в терминологии, построение движений у станка.</p>
79-75 баллов	<p>Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев. В исполнение танцевального материала допущены погрешности. Абитуриент допускает погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка и на середине зала классического и народно-сценического танца, построение урока классического и народного танцев.</p>
74-71 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме начального исполнительского образования. Удовлетворительное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в большей части исполнения допущены ошибки (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). В исполнении танцевального материала по народно-сценическому танцу допущены погрешности, остановки. Допущены погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка и на середине зала классического и народно-сценического танца, построение урока классического и народного танцев. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p>
70-60 баллов	<p>Абитуриент обладает слабой исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. В исполнении танцевального материала народно-</p>

	сценического танца допущены погрешности, технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность. Затрудняется в знании терминологии и порядка движений у станка и на середине зала классического и народно-сценического танца, построении урока классического и народного танцев. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.
59-50 баллов	Абитуриент не обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического и народно-сценического танца. В исполнении танцевального материала народно-сценического танца допущены значительные погрешности, технические недостатки. Не выражены элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Недостаточно артистических качеств. Затрудняется в знании терминологии, построение урока классического и народного танцев. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.
49-40 баллов	Слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Грубые ошибки в танцевальных движениях, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Абитуриент допускает большое количество ошибок в терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
39-30 баллов	Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Абитуриент не владеет техническими приемами исполнения, чистотой исполнения танцевального материала, не демонстрирует технику танцевальных движений. Грубые ошибки в танцевальных движениях, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Абитуриент допускает большое количество ошибок в терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
29-20 баллов	Абитуриент не обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического и народно-сценического танца. В исполнении этюдов по народно-сценическому танцу допущены значительные погрешности, технические недостатки. Не выражены элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Недостаточность артистических качеств, умения

	составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Не знание построение урока классического и народного танцев.
19-10 баллов	Абитуриент не владеет навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Исполнение движений, по параметрам, не соответствует уровню хореографической подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Абитуриент не знает терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
9-0 баллов	Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Исполнение движений, по параметрам, не соответствующее уровню хореографической подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Абитуриент не знает терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.

6. Шкала оценивания творческого испытания (Собеседование)

Параметры оценивания: 1-я часть - демонстрация хореографического номера (продолжительностью от 1 до 3 минут), танцевальной или пластической импровизации;

2-я часть - эрудиция в области хореографического искусства.

Баллы	Критерии оценки
100 баллов	<p>Абитуриент представляет:</p> <ol style="list-style-type: none"> Показ самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 1 до 3 минут поставленного абитуриентом по собственному усмотрению. Музыка, вид хореографии, жанр и форма - по усмотрению абитуриента. Сочинение и исполнение танцевальной или пластической импровизации на основе предложенного музыкального материала. Собеседование: эрудиция в области хореографического искусства. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.

	<p>100 баллов – за 100% выявления знаний, владений и умений. Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Абитуриент демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
99 баллов	<p>Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Абитуриент демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p>Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Абитуриент допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания хореографического номера. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
98 баллов	<p>Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Абитуриент демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p>Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Абитуриент допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания этюда. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
97 баллов	<p>Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Абитуриент допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания хореографического номера, этюда. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического</p>

	искусства.
96 баллов	Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. В каком-либо аспекте сочинения, исполнения допущены несоответствия критериям оценивания хореографического номера, этюда; незначительные неточности при собеседовании.
90-95 баллов	Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер композиционно недостаточно четко выстроен, не демонстрирует оригинальность замысла и балетмейстерского решения в танце. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие неточности при ответе.
85-89 баллов	Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства.
80-84 баллов	Представленный хореографический номер или танцевальный этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства.
75-79 баллов	Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер имеет погрешности в музыкально-хореографической драматургии, соответствия лексики движений музыкальному материалу. Танцевальный этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в исполнении образа. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие неточности при ответе.
71-74 баллов	Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках от 1 до 3 минут или хореографический номер не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Танцевальный этюд выполнен в полном объеме. Демонстрирует невысокий уровень эрудиции в

	области хореографического искусства.
60-70 баллов	Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках от 1 до 3 минут или хореографический номер не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Танцевальный этюд выполнен не в полном объеме. Абитуриент демонстрирует слабый уровень эрудиции в области хореографического искусства.
50-59 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, слабо выражена артистичность исполнения. Лексический материал плохо разработан. Отсутствие замысла и идеи хореографического номера. Танцевальный этюд плохо разработан. Демонстрирует невысокий уровень эрудиции, в области хореографического искусства допуская ошибки при ответе.
40-49 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, слабо выражена артистичность исполнения. Лексический материал плохо разработан. Отсутствие замысла и идеи хореографического номера. Танцевальный этюд плохо разработан, не содержит образа. Абитуриент не дает положительные ответы при собеседовании.
30-39 баллов	Представленный хореографический номер не является авторским. Танцевальный этюд не представлен. Абитуриент не дает положительные ответы при собеседовании.
20-29 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме, или отсутствие идеи произведения, лексический материал не раскрыт, не яркий образ, рисунок танца, отсутствие артистичности в исполнении. Танцевальный этюд не выполнен. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.
10-19 баллов	Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 1 до 3 минут. В этюде (танцевальной, пластической импровизации) на основе предложенного музыкального материала, отсутствует целостность, композиционное построение, нет соответствие лексического материала музыкальному, отсутствует образ. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области

	хореографического искусства.
0-9 баллов	Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевальной, пластической импровизации на основе предложенного музыкального материала. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.