

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**  
**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и**  
**вокального искусства**

**ПРОГРАММА**

**по профильному вступительному испытанию,**  
**для граждан, имеющих высшее образование**

**Уровень высшего образования**  
**Подготовка кадров высшей квалификации**  
**в ассистентуре-стажировке**

**Специальность:**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

**Вид:**

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

**Квалификация:**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе

**Хабаровск, 2021**

**Составитель:**

С.В. Мезенцева, доцент кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства

## Содержание

<b>1. Общие сведения</b> .....	4
1.1. Наименование программы.....	4
1.2. Требования к уровню подготовки поступающих.....	4
1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.....	4
<b>2. Структура и содержание вступительных испытаний</b>	5
2.1. Творческое (профильное) испытание	5
2.2. Собеседование (коллоквиум)	6
<b>3. Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию</b>	7
<b>4. Критерии оценивания вступительного испытания</b>	9
<b>5. Порядок проведения вступительного творческого испытания</b>	11

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

### **1.1. Наименование программы**

Подготовка ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1 от 12.01.2015г.

Программа по профильному вступительному испытанию для поступления в ассистентуру-стажировку разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очной форме обучения составляет 2 года.

### **1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

На специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) на конкурсной основе принимаются абитуриенты, имеющие высшее профессиональное образование (специалитет или магистратура) и достижения в творческо-исполнительской деятельности.

Абитуриенты, желающие поступить в высшее учебное заведение и обучаться по данному направлению, сдают вступительные испытания творческой (профильной) и профессиональной направленности.

Для поступления в аспирантуру устанавливаются следующие вступительные экзамены:

- философия;
- иностранный язык;
- специальная дисциплина (инструментальное исполнительство (Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)).

### **1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение условий, изложенных в пунктах 54, 55 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по

программам ассистентуры-стажировки» утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 июня 2020 г. № 609. Особые условия, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИСКУССТВУ МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО)**

**2.1. Творческое (профильное) испытание** включает в себя: исполнение (представление) творческой программы. Общая продолжительность программы творческого (профильного) испытания – 20-30 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, обязательно – венскую классику или барокко.

В исполняемую программу включаются:

1. Два романса различных авторов или цикл романсов.
2. Ария или сцена из оперы.
3. Аккомпанемент к инструментальной пьесе или концерту.

### **Примерные варианты программ**

#### **Вариант 1.**

1. Г. Кассадо. «Воспоминание». Для виолончели и фортепиано.
2. Ш. Гуно. Сцена и ария Маргариты (Баллада о Фульском короле, Ария с жемчугом) из оп. «Фауст».
3. С. Рахманинов. «Сон» ор.38. Слова Ф. Сологуба.
4. И. Дунаевский. «Весна идет» из кинофильма «Весна».

#### **Вариант 2.**

1. С. Рахманинов. «Восточный танец» ор.2 для виолончели и фортепиано.
2. И. Штраус. Куплеты Адели из III действия оперетты «Летучая мышь».
3. М. Минков. «Гитара». «Пейзаж». «Кармен». Из цикла «Плач гитары» на стихи Г. Лорка.

#### **Вариант 3.**

1. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром ор. 82, I часть. Авторское переложение для гобоя и фортепиано.
2. П. Чайковский. Ария Роберта из оп. «Иоланта».
3. К. Вайль. «Юкали».
4. Л. Десятников. «А я...» из цикла «Любовь и жизнь поэта» для тенора и фортепиано.

#### **Вариант 4.**

1. Р. Шуман. «В сиянье тёплых майских дней». «О если б цветы угадали». «Мне снится ночами образ твой» из цикла «Любовь поэта» на слова Г. Гейне.

2. Е. Птичкин. Цыганская песня Николки из оперетты «Бабий бунт».

3. А. Шпенёв. «Я табун стерегу». Для балалайки и фортепиано.

#### **2.2. Собеседование (коллоквиум)**

Собеседование (коллоквиум) проводится устно, с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего по следующим темам:

#### **Список примерных вопросов к собеседованию**

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Фортепианный концертмейстерский репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

#### **Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию (коллоквиуму):**

##### **Основная литература:**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]/ Г.Г. Нейгауз.- СПб.: Лань, 2016.- 256 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059)

3. Никитин А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства // История и культура Приамурья. – 2015.- №2.- с.4-11.

4. Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI : монография / В.В. Орловский ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 200 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921)

5. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349)

6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

### Дополнительная литература:

1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
2. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).
3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
4. Седракян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
5. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
6. Черни К. - О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011 – 128 с.
7. Юрова, Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре: учеб. пособие/ Т.В. Юрова; рек. УМО.- М.: Музыка, 2010.- 144 с.

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Комиссия оценивает исполнение программы профильно-вступительного испытания по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру.
8. Грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

### **Творческое (профильное) испытание:**

<b>оценка</b>	<b>параметры оценивания</b>
<b>отлично</b>	<p>точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</p> <p>техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;</p> <p>грамотность использования средств музыкальной выразительности;</p> <p>грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;</p> <p>высокий уровень эрудиции в области истории фортепианного исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание фортепианного репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, владение основными сведениями о выдающихся представителях русской фортепианной школы;</p>
<b>хорошо</b>	<p>точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</p> <p>техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</p> <p>грамотность использования средств музыкальной выразительности;</p> <p>некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; высокий уровень эрудиции в области истории</p>



	фортепианного исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание фортепианного репертуара в контексте истории мировой художественной культуры;
<b>удовлетворительно</b>	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; огрехи в техническом исполнении; грамотность использования средств музыкальной выразительности; некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; средний уровень эрудиции в области истории фортепианного исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента;
<b>неудовлетворительно</b>	низкий уровень эрудиции в области истории фортепианного исполнительского искусства, слабое знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, отсутствие знаний фортепианного репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, невладение основными сведениями о выдающихся представителях русской фортепианной школы.

## **6. Порядок проведения вступительного творческого испытания**

1. Вступительные творческие испытания проводятся в форме прослушивания, просмотра (если предоставлена видеозапись), собеседования.

2. На вступительных испытаниях поступающим должна быть предоставлена возможность наиболее полно проявить свои творческие способности.

3. Время проведения вступительных испытаний определяется расписанием вступительных испытаний.

4. Вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются задания абитуриенту, тематика представленного творческого материала и комментарии экзаменаторов.

5. Результаты вступительных испытаний оформляются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

6. Оценка работ при сдаче вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности производится по 5-ти бальной системе.

7. Во время проведения вступительных испытаний участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны).

8. Лица, забравшие документы после завершения приема документов или получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

9. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно, члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает поступающего принятые документы.

10. Лица, получившие на вступительных испытаниях профессиональной направленности ниже проходного балла, установленного приказом ректора, к конкурсу не допускаются.