

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



Е.В. Савелова
Е.В. Савелова

«2» октября 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ

творческой и профессиональной направленности

Уровень магистратуры

(2021 год набора)

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Хабаровск
2020

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «07» октября 2020 г. протокол № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности	4
2.1. Творческое испытание.....	4
2.2. Собеседование	6
3. Шкала оценивания испытаний	6
3.1. Творческое испытание.....	6
3.2. Собеседование.....	13
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	14

1. Общие положения

Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование оркестром народных инструментов.

Квалификация выпускника: магистр

Уровень подготовки: магистратура

Срок обучения: 2 года – очно, 2,5 года - заочно

Форма обучения: очная, заочная

Требования к уровню подготовки поступающего:

Основной целью проведения вступительного испытания для поступления в магистратуру по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» является объективная и всесторонняя оценка знаний в области истории и теории дирижерского искусства, уровня сформированности профессиональных знаний и навыков, определение степени готовности к освоению образовательной программы магистратуры.

2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

2.1. Творческое испытание:

2.1.1. Исполнение программы:

- Дирижирование партитурой для оркестра народных инструментов.
- Дирижирование партитурой для симфонического оркестра. Произведения исполняются концертмейстером в переложении для фортепиано.

Примерные программы.

Дирижирование партитурой для оркестра народных инструментов

1. Ю. Шишаков. Увертюра «Великий праздник».
2. А. Прибылов. «Посвящение Будашкину».
3. Е. Дербенко. «Веселые припевки».
4. А. Прибылов. «Сюита для оркестра русских народных инструментов «Вокруг света».
5. К. Львов-Компанеец «Танго для влюбленных».
6. А. Прибылов «Эстрадная миниатюра для двух баянов с оркестром народных инструментов».
7. В. Ярушин. «Праздник в современной деревне».

Дирижирование партитурой для симфонического оркестра

1. Л. Бетховен: «Симфонии» №№ 1, 2, 4. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
2. В. Моцарт: «Симфонии» №№ 35-41. Увертюры к операм.

3. И.Брамс: Симфонии №№ 1-4. «Венгерские танцы».
4. П.Чайковский: Симфонии 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
5. Э.Григ: «Симфонические танцы».
6. Н.Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
7. С.Рахманинов: «Симфония» №1.
8. Д.Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
9. К.Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность абитуриента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательное строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамическим нюансам, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

Включение в экзаменационную программу произведения для оркестра русских народных инструментов приветствуется. Произведения исполняются концертмейстером в переложении для фортепиано.

2.2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области дирижерского искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

Перечень примерных вопросов для собеседования

1. Ранние этапы становления и развития дирижерского искусства (Др. Греция, Средневековая Европа).
2. Становление профессионального дирижерского образования в России
3. Композиторы-дирижеры Европы: Вагнер, Лист, Берлиоз. Эстетические взгляды, дирижерская деятельность.
4. Великорусские оркестры начала 20 века. Дирижеры, репертуар.
5. Современные оркестры народных инструментов. Репертуар. Дирижеры. Солисты
6. Оркестр РНИ им. Н.П. Осипова. Дирижеры. Репертуар.
7. Оркестр РНИ им. В.В. Андреева. Дирижеры. Репертуар.
8. Роль И.А. Мусина в становлении петербургской дирижерской школы. Методические пособия Мусина: «О воспитании дирижера» и «Техника дирижирования», «Язык дирижерского жеста».
9. Методическая литература по вопросам обучения дирижированию (учебные пособия, хрестоматии и т.д.). Их роль в образовательном процессе.

10. Дирижерский аппарат. Особенности начального периода обучения дирижированию.
11. Ауфтакт и его разновидности. Их роль в дирижерском процессе.
12. Определение темпа произведения. Дирижерский метр.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра
14. Методы и формы работы с оркестром.
15. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
16. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
17. Состав оркестра народных инструментов. Функции оркестровых групп.
18. Этапы самостоятельной работы дирижера над партитурой
19. Основные приемы инструментовки для ОРНИ.
20. Использование инструментов симфонического оркестра в инструментовке для ОРНИ.
21. Виды переложений оркестровых партитур для фортепиано.
22. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.

Требования к знаниям и умениям поступающих:

знание: в области музыкально-исполнительской деятельности: оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнению на народных инструментах, технические возможности инструментов;

умение: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;

владение: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

3. Шкала оценивания испытаний

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

3.1. Творческое испытание

баллы	Параметры оценивания:
	Уровень артистизма и техники дирижирования, игры партитур, игры на фортепиано, уровень знаний в области народного музыкально-инструментального искусства.
100 баллов	<p>Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру произведениями, проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений. Выразительное, без ошибок исполнение партитуры для народного оркестра, уверенное проигрывание оркестровых партий. Исполнение оркестровой программы из двух разножанровых произведений, яркое, эмоциональное исполнение программы; полное раскрытие художественного образа произведений, творческой индивидуальности.</p> <p>Инструментальное произведение технически сложное. Исполнение технично, выразительно, без ошибок, ярко проявлена творческая индивидуальность в создании художественного образа исполняемого произведения. Глубокие знания в отношении особенностей музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Глубокие знания в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений, высокая эрудиция в области народного музыкально-инструментального искусства и других областях искусств.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>

<p>99 баллов</p>	<p>Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру произведениями, проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения. Выразительное, без ошибок исполнение партитуры для народного оркестра, проигрывание оркестровых партий с небольшими погрешностями.</p> <p>Исполнение оркестровой программы из двух разножанровых произведений; эмоциональное исполнение программы; грамотное раскрытие художественного образа оркестровых произведений, достаточные знания в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений.</p> <p>Исполнение оркестровой программы на высоком уровне, художественная идея произведений раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений; крепкая эрудиция в области народного музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения выразительно. Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
<p>98 баллов</p>	<p>Дирижирование произведениями уверенное, но недостаточно эмоциональное, ошибки в тексте; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры для народного оркестра, недостаточно уверенное проигрывание оркестровых партий.</p> <p>Исполнение программы на высоком уровне, художественная идея музыкальных произведений раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений.</p> <p>Инструментальное произведение не сложное, исполнение наизусть, но недостаточно технично.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума. Хорошая эрудиция в области народного музыкально-инструментального искусства.</p>

<p>97 баллов</p>	<p>Дирижирование произведениями уверенное, но недостаточно эмоциональное, ошибки в тексте; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры для народного оркестра, не достаточно уверенное проигрывание оркестровых партий.</p> <p>Исполнение программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений.</p> <p>Выразительное дирижирование; уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; исполнение партитуры оркестрового произведения, уверенное, выразительное; крепкое, точное знание оркестровых партий.</p> <p>Программа по инструменту не сложная. Исполнение инструментального произведения наизусть, уверенно, но недостаточно технично.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
<p>96 баллов</p>	<p>Выразительное дирижирование с некоторыми погрешностями в знании оркестровых партитур, уверенное, личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры для народного оркестра, достаточно уверенное проигрывание оркестровых партий. Исполнение программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; уверенная ориентация в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений; хорошая эрудиция в области музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения по нотам, достаточно уверенно.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>

<p>90-95 баллов</p>	<p>Выразительное дирижирование с некоторыми погрешностями, уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении народной оркестровой партитуры. Исполнение программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; неуверенная ориентация в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений. Исполнение инструментального произведения по нотам, с некоторыми погрешностями в тексте (темпа, ритма, динамики, цезур). Хорошая эрудиция в области музыкально-инструментального искусства.</p>
<p>85-89 баллов</p>	<p>Недостаточно выразительное дирижирование; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении народных оркестровых партитур. Исполнение оркестровой программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений; хорошая эрудиция в области народного музыкального искусства. Исполнение оркестрового произведения со значительными погрешностями в исполнении нотного текста (отклонение от темпа, ритма, динамики, цезур). Неточные ответы на вопросы коллоквиума.</p>

80-84 баллов	<p>Недостаточно выразительное дирижирование; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении народно-оркестровой партитуры.</p> <p>Исполнение программы с заметными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений; хорошая эрудиция в области музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Исполнение оркестрового произведения по нотам, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур).</p> <p>Неточные ответы на вопросы коллоквиума</p>
75-79 баллов	<p>Не выразительное дирижирование; отсутствие личностного отношения к музыкальному материалу; слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; погрешности в дирижировании и исполнении народно-оркестровой партитуры. Программа исполнена не полностью; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям, художественный образ произведений раскрыт не полностью; слабые знания в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений.</p> <p>Серьезные погрешности в исполнении нотного текста инструментального произведения (темпа, ритма, динамики, цезур), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма при исполнении оркестрового произведения.</p> <p>Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.</p>
70-74 баллов	<p>Невыразительное исполнение программы по дирижированию, наличие ошибок в исполнении оркестровых партий; партитура сыграна с ошибками.</p> <p>Исполнение программы не соответствует требованиям; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; остановки в процессе дирижирования; художественный образ произведений нестабилен; слабые знания в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений; ограниченный кругозор.</p> <p>Оркестровая программа не подготовлена. Слабые знания в области музыкально-инструментального искусства.</p>

60-69 баллов	<p>Исполнение программы по дирижированию, не соответствующее уровню дирижерско-народной подготовленности для поступления в вуз; наличие грубых ошибок в дирижировании; незнание оркестровых партий; отсутствие владения игрой партитуры; отсутствие перспектив развития профессиональных способностей. Исполнение программы не соответствует требованиям; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе дирижирования; художественный образ произведений не раскрыт; слабые знания в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений; ограниченный кругозор.</p> <p>Отсутствие знаний в области музыкально-инструментального искусства.</p>
50-59 баллов	<p>Исполнение программы по дирижированию, не соответствующее уровню дирижерско-народной подготовленности для поступления в вуз; наличие грубых ошибок в дирижировании; незнание оркестровых партий; отсутствие владения игрой партитуры.</p> <p>Исполнение программы не соответствует требованиям; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе дирижирования; художественный образ произведений не раскрыт; слабые знания в отношении особенностей музыкально-инструментального стиля исполняемых произведений; ограниченный кругозор.</p> <p>Отсутствие практических навыков игры на музыкальном инструменте. Оркестровая программа не подготовлена.</p> <p>Отсутствие знаний в области народно-инструментального искусства. Отсутствие перспектив развития профессиональных способностей.</p>
40-49 баллов	<p>Поступающий представил одно произведение по дирижированию. Партитуру не играет. Незнание оркестровых линий наизусть. При игре оркестровых партий «с листа» ошибается, останавливается, интонация «грязная». Игра на фортепиано слабая, с ошибками.</p>
30-39 баллов	<p>Поступающий не подготовил программу по дирижированию. Исполнено одно произведение. Игра на фортепиано слабая, с ошибками, либо отсутствие практических навыков игры на инструменте. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена</p> <p>Отсутствие знаний в вопросах музыкального искусства. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти.</p>
20-29 баллов	<p>Поступающий не подготовил программу по дирижированию, инструменту. Исполнено одно произведение, игра оркестровых партий не в манере, интонация грязная, невыразительная. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена</p>

10-19 баллов	Поступающий не подготовил программу по дирижированию, инструменту, чтению оркестровых партий. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти
0-9 баллов	Поступающий не подготовил программу по дирижированию, инструменту, чтению оркестровых партий. Сделана попытка исполнить оркестровое произведение. Комиссия отмечает полное отсутствие музыкального слуха и музыкальной памяти

3.2. Критерии оценки собеседования

Баллы	Параметры оценивания
100 баллов	Очень высокий уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
99 баллов	Очень высокий уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию.
98 баллов	Очень высокий уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию несколько неуверенная.
97 баллов	Очень высокий уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
96 баллов	Очень высокий уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
95 баллов	Высокий уровень знаний в области дирижерского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний.
90-94 балла	Высокий уровень знаний в области дирижерского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
85-89 баллов	Хороший уровень знаний в области дирижерского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
80-84 балла	Хороший уровень знаний в области дирижерского искусства. Грамотные ответы на вопросы.
75-79 баллов	Хороший уровень знаний в области дирижерского искусства. Область знаний неширокая. Ответы неразвернутые.
71-74 балла	Удовлетворительный уровень знаний в области дирижерского искусства. Упор на одну область знаний.
60-70 баллов	Слабая ориентация в вопросах дирижерского искусства. Упор на одну область знаний.
50-59 баллов	Слабая ориентация в вопросах дирижерского искусства. Узкий кругозор.
40-49 баллов	Низкая ориентация в вопросах дирижерского искусства. Узкий кругозор.
30-39 баллов	Слабая ориентация в вопросах дирижерского искусства. Отсутствие кругозора.
20-29 баллов	Продемонстрирован низкий уровень знаний в области дирижерского искусства. Отсутствие кругозора.
10-19	Продемонстрирован слабый уровень знаний в области дирижерского искусства. Отсутствие

баллов	кругозора.
0-9 баллов	Ответы не продемонстрированы.

4. Рекомендуемая литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366(02.12.2016).
2. Блох О. Психология и педагогика музыкального творчества. М.: МГУКИ, 2013. – 142 с.
3. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: МГУКИ, 2013. – 143 с.
4. Блох О. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства. М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
5. Дирижирование: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016).
6. История зарубежной музыки. / Ред. В.В. Смирнов. Вып. 6. – СПб, 1999. – 630 с.
7. История зарубежной музыки ./ Ред. И.В. Нестьев. Вып.5. – М., 1988. – 448 с.
8. История русской музыки: В 10 томах. - М., 1983-1997гг.
9. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
10. Крюкова, В. Музыкальная педагогика /В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
11. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс./ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.-28 с.
12. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.
13. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709
14. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учеб. Пособие. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с.
15. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002.
16. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – М.: Планета музыки, 2010. – 496 с.

17. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М: ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 348 с.
18. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

