


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра музыкально-инструментального и вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор**

 **Е.В.Савелова**

**« 28 » октября 2020 г.**



**ПРОГРАММА КОМПЕТЕНЦИОННЫХ**  
**ИСПЫТАНИЙ**

**творческой и профессиональной направленности**

**Уровень бакалавриата**

**(2021 год набора)**

**Направление подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки**

**Фортепиано**

**Квалификация**

**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель**

**Хабаровск**

**2020**

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «07» октября протокол № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Общие положения.....   | 4  |
| 2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности ..... | 4  |
| 2.1. Творческое испытание.....  | 4  |
| 2.2. Профессиональное испытание.....  | 5  |
| 3. Шкала оценивания испытаний   | 6  |
| 3.1. Творческое испытание.....  | 6  |
| 3.2. Профессиональное испытание.....  | 10 |
| 4. Рекомендуемая литература для подготовки.....                               | 13 |

## 1. Общие положения

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Уровень подготовки: бакалавриат

Срок обучения: 4 года – очно, 5 лет - заочно

Форма обучения: очная, заочная

Требования к уровню подготовки поступающего:

На направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище или колледж, колледж искусств, музыкальные отделения педагогических колледжей или училищ, а также музыкальные отделения колледжей культуры) или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительные испытания проводятся с целью определения способностей и возможностей поступающих осваивать основную программу высшего образования по квалификации – «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» (бакалавриат).

## 2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

### 2.1. Творческое испытание:

#### 2.1.1. Исполнение программы:

Одно полифоническое произведение (Прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, прелюдии и фуги русских композиторов).

Одно произведение крупной формы венских классиков (И. Гайдна, В. Моцарта, М. Клементи, Л.В. Бетховена): I или II, III части сонаты или концерта (сонатное Allegro), вариации.

Один концертный этюд.

Виртуозная развернутая пьеса русских или зарубежных композиторов.

#### *Коллоквиум:*

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений. В коллоквиум входит проверка навыков чтения с листа произведений, предложенных экзаменационной комиссией.

## Примерные программы

Полифоническое произведение:

Бах И. С. – Прелюдия и fuga C dur, E dur, d moll, e moll из I т. ХТК, прелюдия и fuga c moll, f moll, G dur из II т. ХТК, Шостакович Д.Д. – Прелюдия и

fuga C dur, a moll, Щедрин Р.К. – Прелюдия и fuga C dur, a moll.

Крупная форма:

Бетховен Л. В. - Соната №1 op.2 №1 f moll I ч., Соната №10 op.14 №2 G dur I ч, Моцарт В. А. – Вариации C dur на тему французской народной песни (К.264), Вариации D dur на тему менуэта Дюпора, (К. 573), Соната G dur II, III ч. (К. 283), Бетховен Л. В.- Концерт №2 c moll I ч.

Концертный этюд:

Мошковский М. – «Искорки», Лист Ф. – «Хоровод гномов», Шопен Ф. – Этюд Ges dur №5 op. 10, Черни К. – Этюды op.299, 740.

Виртуозная развернутая пьеса:

Чайковский П. – «Размышление», Лист Ф. «Грезы любви», Рахманинов С. «Полишинель», Барток Б. – «Allegro barbaro», Дебюсси К. «Баллада».

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность будущего студента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамическим нюансам, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность поступающего, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамическим нюансам, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

### ***Профессиональное испытание***

Сольфеджио (письменно, устно):

1) написать двухголосный диктант в форме периода с использованием хроматизмов и отклонений в тональность первой степени родства.

Время выполнения- 25 минут;

- 2) петь с листа одноголосные и двухголосные примеры (гармонического и полифонического склада), включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, развитый ритмический рисунок в простых и сложных размерах;
- 3) строить и петь (в тональности и от звука) мажорные и минорные гаммы (трех видов), диатонические и характерные интервалы, малые, мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные трезвучия с обращениями, септаккорды всех ступеней мажора и минора с обращениями, типовые гармонические обороты;
- 4) слуховой анализ (с использованием материала указанных выше интонационных упражнений).

Теория музыки (письменно, устно):

- 1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, включающей отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, без применения неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 часа;
- 2) играть на фортепиано диатонические, хроматические секвенции и определенные гармонические обороты (с применением диатонических и альтерированных аккордов), а также краткие гармонические построения, содержащие отклонения или модуляционные переходы в тональности 1 степени родства (4-х тактовые построения);
- 3) выполнить с листа устный гармонический анализ произведений русской и западноевропейской классикой или романтической музыки (например, Чайковский «Времена года»: «Январь», «Июнь», «Октябрь»).

### **3. Шкала оценивания испытаний**

Итоги испытаний оцениваются по стобальной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

#### ***3.1. Творческое испытание***

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Баллы</b> | <b>Параметры оценивания: качество интонирования, уровень музыкально-теоретической подготовки.</b> |
|--------------|---|

|               |  |
|---------------|--|
| 100<br>баллов | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i> |
| 99<br>баллов  | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>  |
| 98<br>баллов  | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>   |
| 97<br>баллов  | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>  |

|           |  |
|-----------|--|
| 96 баллов | <i>Высокий</i> уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой.</i> Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.</i> Широкий кругозор. |
| 95 баллов | Высокий уровень исполнения программы: <i>уверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.   |
| 94 балла  | Высокий уровень исполнения программы: использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.  |
| 93 балла  | Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.   |
| 92 балла  | Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на <i>хорошем</i> уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.  |



|              |   |
|--------------|---|
| 91 балл      | Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.  |
| 90 баллов    | Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. <i>Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти.</i> Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.  |
| 85-89 баллов | Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства.            |
| 80-84 балла  | Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, <i>некоторые погрешности в сценическом поведении.</i> Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. |
| 75-79 баллов | Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Хороший уровень знаний в области музыкального искусства.                 |
| 71-74 балла  | Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства.      |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 60-70<br>баллов | Продemonстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.  |
| 50-59<br>баллов | Продemonстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.                   |
| 40-49<br>баллов | Продemonстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.                          |
| 30-39<br>баллов | Продemonстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> , продemonстрировано неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. |
| 20-29<br>баллов | Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.  |
| 10-19<br>баллов | Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей. Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.   |
| 0-9<br>баллов   | Программа не исполнена. Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.   |

### 3.2. Профессиональное испытание

|                  |  |
|------------------|--|
| 99-100<br>баллов | Поступающий обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Поступающий демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать творческие задания по досочинению начального построения, заканчивающегося на неустойчивой ступени лада; подбору аккомпанемента к заданной мелодии; определению стиля музыкального фрагмента с точки зрения лада, фактуры, жанровых истоков. Владеет альтернативными способами выполнения задач повышенной |
|------------------|--|

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | сложности (варьирование мелодии, гармонии, метроритма предложенного музыкального фрагмента; воспроизведение голосом либо на другом музыкальном инструменте музыкального фрагмента после зрительного ознакомления с нотным текстом и т.д.)  |
| 95-98<br>баллов | Поступающий обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Поступающий демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать несложные творческие задания. |
| 90-94<br>балла  | Поступающий обладает точной интонацией, хорошо ориентируется в ладовой и метроритмической структуре музыкальных примеров, определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды); владеет достаточным запасом знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Поступающий выполняет некоторые задания, направленные на выявление уровня самостоятельного мышления. |
| 85-89<br>баллов | Поступающий имеет определённый запас знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в интонировании, метроритмической структуре музыкальных примеров (в пределах 2-3% от общего объёма заданий). Уровень самостоятельности в решении задач повышенной сложности невысок.  |
| 80-84<br>балла  | Поступающий владеет некоторыми знаниями и практическими навыками в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в выполнении практических заданий по построению ладов, интервалов, аккордов и др.; в интонировании и определении на слух предложенных музыкальных элементов (в пределах 4-5% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.  |
| 75-79<br>баллов | Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает некоторые неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 6-8% от общего объёма заданий). Знания в области элементарной теории музыки достаточны для начального (базового) уровня профессиональной подготовки. С заданиями повышенной сложности не справляется.  |
| 70-74<br>баллов | Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма. Абитуриент владеет ключевыми терминами и понятиями в области музыкальной теории, но допускает незначительное количество ошибок в практическом решении задач (в пределах 9-12% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.                       |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 60-69<br>баллов | Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности и ошибки в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 13-20% от общего объёма предложенных заданий). Поступающий показывает невысокий уровень выполнения заданий, охватывающих свободное владение ладами, интервалами, аккордами в тональности и от звука; различными метроритмическими вариантами музыкальной речи. |
| 50-59<br>балла  | Поступающий показывает некоторые практические навыки в области интонирования, определения на слух элементов музыкальной речи, исполнения вариантов метроритмической организации музыки, но допускает неточности и ошибки (в пределах 20-30% от общего объёма заданий). Базовый уровень музыкально-теоретической подготовки удовлетворителен.  |
| 40-49<br>баллов | Поступающий обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен интонировать несложные музыкальные примеры и элементы музыкальной речи, исполнять варианты метроритмической организации музыки. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков в пределах 30%-40%.   |
| 30-39<br>балла  | Поступающий обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен к выполнению несложных практических заданий, интонированию небольших музыкальных фрагментов, исполнению метроритмических вариантов мелодии, но допускает значительное количество ошибок и неточностей в выполнении заданий (в пределах 40%-50% от общего объёма).  |
| 20-29<br>баллов | Знания и практические умения абитуриента в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио минимальны. Поступающий способен выполнять самые простые задания по построению элементов музыкальной грамоты, интонированию несложных диатонических фрагментов, исполнению метроритмических вариантов с участием основных видов деления длительностей нот. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков абитуриента более 50%.         |
| 10-19<br>баллов | Поступающий знает основы музыкальной грамоты (нотное письмо, основные длительности нот и пауз), способен к интонированию простых элементов музыкальной речи, ритмических рисунков в простых размерах. Базовым уровнем знаний и практических умений в курсах теории музыки и сольфеджио не владеет.  |
| 0-9 баллов      | Знания и практические умения абитуриента не соответствуют требованиям вступительного профессионального испытания  |

#### **4. Рекомендуемая литература для подготовки**

##### **к творческому испытанию, к коллоквиуму:**

1. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1961.
2. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1958.
3. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958.
5. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1956.

к коллоквиуму:

6. Как исполнять Рахманинова. – М.; «Классика XXI», 2003.
7. Как исполнять Шопена. – М.; «Классика XXI», 2005.
8. Как исполнять Гайдна. – М.; «Классика XXI», 2003.
9. Как исполнять Моцарта. – М.; «Классика XXI», 2003.
10. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1-4. – М.; «Музыка», 2006.
11. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.; «Классика XXI», 2004

### **к профессиональному испытанию:**

#### **теория музыки**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.
2. Виноградов Г. В., Красовская Е. М. Занимательная теория музыки. – М.: Сов.композитор, 1991. – 199 с.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
4. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин.- М.: Музыка, 2012. – 334 с.
5. Мезенцева С.В. Теория музыки : учебное пособие для иностранных студентов. Ч. I. «Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность». Переводчик Сон А.В. / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского гос. ин-та искусств и культуры, 2015. – 52 с.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1998. – 203 с.
7. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] – В.Н. Холопова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> М.: Планета музыки, 2010. – 368 с.
8. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002

#### **сольфеджио**

1. Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 1967. - 61 с.
2. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
4. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991.- 96 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин. - М.: Композитор, 1993. - 32 с.

6. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.3/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1974. - 208 с.
7. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.4/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1978. -193 с.
8. Островский А.Л.Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2002. - 180 с.