

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор



Е.В. Савелова
Е.В.Савелова

« 28 » октября 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ

творческой и профессиональной направленности

Уровень магистратуры

(2021 год набора)

Направление подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»

Профиль: «Педагогика академического музыкального искусства»

Хабаровск
2020

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «07» октября 2020 г. протокол № 3.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Пояснительная записка	4
1.	Творческое испытание	5
2.	Профессиональное испытание	5
3.	Критерии оценки уровня подготовленности поступающего при сдаче вступительных испытаний	7
3.1.	Критерии оценивания творческого испытания	7
3.2.	Критерии оценивания профессионального испытания	8
4.	Список рекомендуемой литературы	9

Пояснительная записка

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения составляет 2 года. Для студентов заочной формы обучения срок освоения ОПОП составляет 2 года 6 месяцев. Прием по направлению подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня. Поступающие на обучение по данному направлению подготовки вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются Институтом в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительное испытание в магистратуру имеет целью выявить степень мотивированности и готовности поступающих к освоению магистерских программ по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование». В ходе вступительных испытаний оцениваются профессиональные, интеллектуально-коммуникативные, образовательные (учебные) компетенции, включающие в себя знания и умения по историческим, теоретическим и методическим основам музыкального образования и педагогики искусства, уровень интереса к профессиональной педагогической деятельности, уровень творческих способностей.

1. Творческое испытание

Творческое испытание проходит в форме исполнения сольной программы (специальный инструмент / вокал)

Программа *по специальному инструменту* включает три произведения:

1. Полифоническое произведение композитора XVIII – XXI вв. (от барокко до современности)
2. Произведение крупной формы (часть сонаты, рондо, вариации, сюиты – на выбор)
3. Произведение (пьеса) свободной формы по выбору исполнителя.

Перечень произведений в письменном виде представляется комиссии перед исполнением.

Исполнительская программа *по академическому вокалу* должна включать 3 произведения:

1. Ария зарубежного композитора
2. Романс отечественного композитора

Или

1. Ария отечественного композитора
2. Романс зарубежного композитора
3. Старинная ария (XVII – XVIII вв.) или произведение композитора XX – XXI в.

Перечень произведений в письменном виде представляется комиссии перед исполнением. Рекомендуется предоставить ноты концертмейстеру в период консультаций.

Критерии оценивания при прослушивании исполнительской программы:

- уровень музыкальных способностей Поступающий(их);
- степень сложности исполняемой программы;
- академические достоинства исполнения (музыкально-художественные, технические, эмоциональные) – артистизм, владение различными стилями и жанрами вокальной музыки, способность к интерпретации исполняемых сочинений, вокальная техника.

2. Профессиональное испытание

Содержание **профессионального испытания** (собеседования) составит следующий круг вопросов педагогики музыкального искусства:

1. Интересовались или занимались в прошлом педагогической деятельностью? Интерес (или занятие) носили практический или познавательный характер?
2. Какие собственные способности считаете основой приобретения избранной специальности?
3. Представление об уровне и специфике развития педагогики музыкального искусства в России и за рубежом.

4. Представление о ведущих образовательных концепциях в сфере педагогики музыкального искусства.
5. Современные представления о месте и роли художественного воспитания и образования в общих и специальных учебных заведениях.
6. Интегративное направление в педагогике художественного воспитания и образования: предпосылки формирования, эволюция, выдающиеся представители.
7. Направление раннего художественного развития: предпосылки формирования, эволюция, выдающиеся представители.
8. Основные теоретические проблемы художественного воспитания и образования, их базовая роль в развитии педагогики искусства.
9. Проблема художественно-творческих способностей, уровень ее научного осмысления.
10. Проблема художественного восприятия, уровень ее научного осмысления.
11. Возрастная психология как основа развития педагогики художественного воспитания.
12. основополагающие труды в разработке теоретических проблем педагогики искусства: художественно-творческие способности.
13. основополагающие труды в разработке теоретических проблем педагогики искусства: художественное восприятие.
14. основополагающие труды в разработке теоретических проблем педагогики искусства: возрастные особенности художественно-творческого развития.

Критерии оценки ответов на коллоквиуме:

- полнота освещения вопроса;
- логика изложения материала;
- общая эрудиция как контекст освещения вопроса;
- способность к анализу и обобщению.

3. Критерии оценки уровня подготовленности поступающего при сдаче вступительных испытаний по 100-бальной системе

3.1. Критерии оценивания творческого испытания:

3. Шкала оценивания испытаний (Творческое вступительное испытание)

Баллы	Параметры оценивания
100 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование

	сложность программы.
93 балла	Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.
92 балла	Высокий уровень исполнения программы: несколько неуверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на <i>хорошем</i> уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.
91 балл	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы.
90 баллов	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. <i>Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти.</i> Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.
85-89 баллов	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы.
80-84 балла	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, <i>некоторые погрешности в сценическом поведении.</i> Достаточно высокая сложность программы.
75-79 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств.
70-74 балла	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств.
60-69 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими

	недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.
50-59 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.
40-49 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.
30-39 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> , продемонстрировано неумение решать профессиональные задачи.
20-29 баллов	Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i>
10-19 баллов	Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей.
0-9 баллов	Программа не исполнена.

Критерии оценки профессионального испытания (собеседование)

Баллы	Параметры оценивания
100 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
99 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию.
98 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию несколько неуверенная.
97 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
96 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
95 баллов	Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний.
90-94 балла	Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
85-89 баллов	Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
80-84 балла	Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы.
75-79	Хороший уровень знаний в области музыкального искусства. Область знаний

баллов	неширокая. Ответы неразвернутые.
70-74 балла	Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства. Упор на одну область знаний.
60-69 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Упор на одну область знаний.
50-59 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.
40-49 баллов	Низкая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.
30-39 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Отсутствие кругозора.
20-29 баллов	Продемонстрирован низкий уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.
10-19 баллов	Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.
0-9 баллов	Ответы не продемонстрированы.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования // Педагогическое образование и наука. - М., 2011, № 5.
2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
4. Никитин А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства // История и культура Приамурья. – 2015.- №2.- с.4-11.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б. Музыка. Российская педагогическая энциклопедия. - М., 1993.
2. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л-д, 1974.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Программно-методические материалы. - М., 2001.
5. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М., 1981

6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Учебное пособие под ред. Г.М.Цыпина. - М., 2003.
7. Радынова О.П., Комисарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей. - М., 2008
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М., 1998.
9. Слостёнин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. - М., 1997
10. Современные технологии обучения /Под ред. Г.В.Борисовой и др. - СПб, 2002.
11. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
12. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Ред А.Г.Каузовой и А.И.Николаевой - М., 2001.