

РГПУ им. А.И. Герцена
СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова
Хабаровский государственный институт культуры

XIX Международная научно-практическая конференция

*«Современное музыкальное образование-2020:
творчество, наука, технологии»*



Санкт-Петербург, 2 декабря - 4 декабря 2020 года
Хабаровск, 4 декабря 2020 года

4 декабря 2020 года (пятница)
Хабаровский государственный институт культуры
(ХГИК)

**Секция «Современное музыкальное образование
на Дальнем Востоке России»**

Руководитель:

Мезенцева Светлана Владимировна – сопредседатель оргкомитета XIX Международной научно–практической конференции «Современное музыкальное образование – 2020: творчество, наука, технологии», кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Открытие:

*Презентация научной лаборатории
«Проблемы высшего образования в сфере культуры и искусства на
Дальнем Востоке»
Хабаровского государственного института культуры*

*Презентация научных монографий профессоров кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального
искусства ХГИК А.А. Никитина, С.Ю. Лысенко, Т.В. Лесковой*

Заседание секции

«Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России»

1. Новый взгляд на феномен музыкальной одаренности

Никитин Алексей Алексеевич — доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК; директор МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (г. Хабаровск)

2. Синергетический подход к исследованию оперы как синтетического художественного текста

Лысенко Светлана Юрьевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

3. Дальневосточное музыковедение: основные направления исследований

Лескова Татьяна Владимировна — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

4. Становление баянного образования в Приморском крае (первая половина и середина XX в.)

Минёнок Александр Леонидович — доцент кафедры народных инструментов Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток)

5. Фортепианное творчество китайских композиторов в региональном аспекте (к вопросу источников исследования)

Мезенцева Светлана Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, член Союза композиторов России (г. Хабаровск).

Чень Сяохуэй - аспирант кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, преподаватель специального фортепиано университета Хэйхэ, (г. Хэйхэ, провинция Хэйлунцзян, КНР).

6. Развитие навыков интерпретации художественного текста как условие формирования художественно-творческого мышления музыканта-исполнителя

Ермакова Екатерина Станиславовна - кандидат психологических наук, преподаватель Хабаровского государственного колледжа искусств (г. Хабаровск).

7. Роль производственно-педагогической практики в вузовском музыкальном образовании

Захарченко Валерия Сергеевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

8. Культура академического пения: к постановке проблемы и анализу понятия

Стахеева Маргарита Викторовна — доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

9. Специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала иностранных студентов из КНР в Хабаровском государственном институте культуры

Савина Надежда Георгиевна — доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

10. Особенности преподавания дисциплины «Грим» у иностранных студентов-вокалистов из КНР: к проблеме «Восток-Запад»

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи ХГИК (г. Хабаровск).

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи ХГИК (г. Хабаровск).

11. Три «премьеры» монооперы А. Новикова «Разговор человека с собакой»

Будников Владимир Викторович – доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

12. Информационная компетентность педагога-музыканта как необходимое условие эффективной образовательной деятельности

Колпакова Наталья Сергеевна — доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

13. Курсы повышения квалификации в системе непрерывного музыкального образования: опыт ДШИ при Хабаровском государственном институте культуры

Нагорная Елена Васильевна – преподаватель фортепиано ДШИ при Хабаровском государственном институте культуры (г. Хабаровск).

14. Чтение с листа на уроках фортепиано как один из аспектов развивающего обучения в ДШИ

Матвеева Людмила Андреевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

Прокуророва Василиса Алексеевна - студентка 4 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, преподаватель фортепиано МУДО «Школа искусств Хабаровского Муниципального района».

15. Особенности работы с учащимися фортепианных классов ДШИ в условиях инклюзивного обучения

Матвеева Людмила Андреевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

Овчинникова Марина Леонидовна — студентка 4 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, преподаватель теоретических дисциплин, методист МУДО «Школа искусств Хабаровского Муниципального района»

16. Пьеса «Незнакомец» Р. Шумана из цикла «Альбом для юношества» (методические рекомендации к раскрытию образной сферы и специфики стиля композитора)

Дудник Наталья Геннадьевна – преподаватель фортепиано МБОУ «ДМШ №1 г. Хабаровск»

17. Гуманистическая позиция воспитания личности в музыкально-педагогическом процессе

Кулик Галина Ивановна — преподаватель фортепиано ХГИК МУДО «Школа искусств Хабаровского Муниципального района» (г. Хабаровск).

18. Формирование ладового чувства на начальном этапе обучения в ДМШ (ДШИ). Интонационные упражнения в тональности

Василиненко Любовь Николаевна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ при ХГИК (г. Хабаровск).

***Презентация учебного пособия "Сольфеджио. Учебное пособие для 2 класса"
Л.Н. Василенко***

Круглый стол «Музыкальный Дальний Восток»

при участии председателя Хабаровского регионального отделения Союза композиторов России, кандидата искусствоведения Л.А. Михайленко и члена Союза композиторов России, кандидата искусствоведения С.В. Мезенцевой.

Закрытие секции конференции