

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности



 **Е.В. Савелова**

«20» октября 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ**

творческой и профессиональной направленности

Уровень магистратуры

(2022 год набора)

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Будников Владимир Викторович, доцент кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства, кандидат искусствоведения

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» октября 2021 г. протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения..... | 4 |
| 2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности | 4 |
| 2.1. Творческое испытание..... | 4 |
| 2.2. Профессиональное испытание..... | 5 |
| 3. Шкала оценивания испытаний | 6 |
| 3.1. Творческое испытание..... | 6 |
| 3.2. Профессиональное испытание..... | 10 |
| 4. Рекомендуемая литература для подготовки..... | 13 |

1. Общие положения

Основной целью проведения вступительного испытания для поступления в магистратуру по направлению подготовки 53.04.01.«Музыкально-инструментальное искусство» является объективная и всесторонняя оценка знаний в области истории и теории исполнительского искусства, уровня сформированности профессиональных знаний и навыков, определение степени готовности к освоению образовательной программы магистратуры.

2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

Экзамен включает в себя два этапа:

2.1. Творческое испытание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального ВУЗа.

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

«Оркестровые струнные инструменты»:

Вариант 1:

1. Произведение крупной формы полностью (концерт, соната или другое произведение циклической формы).

Вариант 2:

1. I часть или II и III части произведения крупной формы (концерт, соната или другое произведение циклической формы)

2. Пьеса

3. Виртуозный этюд.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2.2. Профессиональное испытание

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

Перечень примерный вопросов для собеседования

Общие вопросы:

1. Перечислите, в какой последовательности этапов работы над музыкальным произведением?
2. Чем определяется развитие навыка беглого чтения с листа?
3. Перечислите духовные и светские музыкальные жанры Средневековья и Возрождения.
4. Охарактеризуйте основные черты Романтизма как направление в западноевропейской культуре XIX века.
5. Что такое неофольклоризм, неоклассицизм в музыке? Приведите примеры.
6. Темперамент и характер. Характерологические типы музыкантов-исполнителей.
7. Раскройте понятия: «Детская художественная одаренность», «Музыкальность».
8. Какие произведения зарубежных и отечественных композиторов конца XX-начала XXI вв. Вам кажутся наиболее интересными. Почему?
9. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем»

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»:

1. Охарактеризуйте оркестровые составы барокко, особенности фактуры в разных жанрах.
2. В какое время, кем были открыты оркестровые эффекты *crescendo*, *diminuendo*? Их роль в музыкальных произведениях
3. Как назывался вид оркестра периода от Д. Габриэли, Г. Шюца до И. С. Баха?

Требования к знаниям и умениям поступающих:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами

исполнительской выразительности, сценическим артистизмом; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений).

3. Шкала оценивания испытаний (Творческое вступительное испытание)

| Баллы | Параметры оценивания |
|---------------|--|
| 100 баллов | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший сложность программы.</i> |
| 99 баллов | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший сложность программы.</i> |
| 98 баллов | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i> |
| 97 баллов | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i> |
| 96 баллов | <i>Высокий</i> уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное</i> |

| | |
|--------------|---|
| | <i>сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i> |
| 95 баллов | Высокий уровень исполнения программы: <i>уверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. |
| 94 балла | Высокий уровень исполнения программы: использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. |
| 93 балла | Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. |
| 92 балла | Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на <i>хорошем</i> уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. |
| 91 балл | Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. |
| 90 баллов | Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. <i>Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти.</i> Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. |
| 85-89 баллов | Достаточно высокий уровень исполнения программы: <i>уверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы. |
| 80-84 балла | Достаточно высокий уровень исполнения программы: <i>уверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, <i>некоторые погрешности в</i> |

| | |
|--------------|--|
| | <i>сценическом поведении. Достаточно высокая сложность программы.</i> |
| 75-79 баллов | Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. |
| 70-74 балла | Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. |
| 60-69 баллов | Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. |
| 50-59 баллов | Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. |
| 40-49 баллов | Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. |
| 30-39 баллов | Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> , продемонстрировано неумение решать профессиональные задачи. |
| 20-29 баллов | Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> |
| 10-19 баллов | Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей. |
| 0-9 баллов | Программа не исполнена. |

Критерии оценки профессионального испытания (собеседование)

| Баллы | Параметры оценивания |
|--------------|--|
| 100 баллов | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию. |
| 99 баллов | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию. |
| 98 баллов | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на |

| | |
|--------------|--|
| | дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию несколько неуверенная. |
| 97 баллов | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию. |
| 96 баллов | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию. |
| 95 баллов | Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. |
| 90-94 балла | Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний. |
| 85-89 баллов | Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний. |
| 80-84 балла | Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. |
| 75-79 баллов | Хороший уровень знаний в области музыкального искусства. Область знаний неширокая. Ответы неразвернутые. |
| 70-74 балла | Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства. Упор на одну область знаний. |
| 60-69 баллов | Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Упор на одну область знаний. |
| 50-59 баллов | Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор. |
| 40-49 баллов | Низкая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор. |
| 30-39 баллов | Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Отсутствие кругозора. |
| 20-29 баллов | Продемонстрирован низкий уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора. |
| 10-19 баллов | Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора. |
| 0-9 баллов | Ответы не продемонстрированы. |

4. Рекомендуемая литература для подготовки:

2. Барсова Н. Симфонический оркестр и его инструменты. – М., 1962.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию, 2 изд., – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.
5. Блох О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов / О.А. Блох – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
7. История зарубежной музыки./ Ред. В.В. Смирнов. Вып. 6. – СПб, 1999. – 630 с.
8. История зарубежной музыки./ Ред. И.В. Нестьев. Вып.5. – М., 1988. – 448 с.
9. История русской музыки: В 10 томах. - М., 1983-1997гг.
10. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
12. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.

15. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учеб. Пособие. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с.
16. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002.
17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – М.: Планета музыки, 2010. – 496 с.
18. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М: ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 348 с.
19. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.