

СПИСОК
научных и учебно-методических трудов
профессора кафедры искусствоведения, музыкально-
инструментального и вокального искусства ХГИК, доктора
педагогических наук, кандидата
искусствоведения,
Никитина Алексея Алексеевича

№	Наименование работы	Формы работы	Выходные данные	Объем в п.л.
1	Импровизация как метод обучения начинающих пианистов.	рук.	Диссертация на соискание учен. степени кандидата искусствоведения. 1981.	12 п.л.
2	Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.	печ.	Автореферат дис. канд. искусствоведения.- Вильнюс, 1981.	1 п.л.
3	Асафьев о воспитательной функции импровизации.	печ.	// Тезисы краевой науч. конф.- Красноярск, 1984.	0,1 п.л.
4.	Проблемы обучения в классе фортепиано.	печ.	// Тезисы краевой науч. конф.- Куйбышев, 1986.	0,1 п.л.
5.	Рок-музыка как социальное явление.	печ.	// Актуальные вопросы музыкальной пропаганды: тезисы межвуз. науч. теорет. конф.- Куйбышев, 1987.	0,1 п.л.
6.	Из практики музыканта-просветителя.	печ.	//Знания - народу.- 1998.- 34.- С. 37-38.	0,1 п.л.
7.	О сближении "композиторского" и "исполнительского" начал в фортепианной педагогике.	печ.	// Школа-училище-вуз.- Владивосток, 1988.	0,5 п.л.
8.	Гуманитарное образование в свете современных педагогических воззрений.	печ.	// Гуманитарное образование в свете современных педагогических воззрений. Сб.- Хабаровск: МЦЭВД, 1996.	0,1 п.л.
9.	Островок радости и любви. (О Центре эстетического воспитания детей г. Хабаровска).	печ.	// Народное образование. - 1996.- №9. - С. 76-80.	0,3 п.л.
10.	Эстетическое воспитание как	печ.	// Куда пойти	0,1 п.л.

	фундамент культуры.	человеческой		учиться.- 1997.- №1.- С. 3.	
11.	Осторожно: реальность школьника.	виртуальная	печ.	// Народное образование. - 1997. - №5.- С. 67-70.	0,3 п.л.
12.	Звук – музыка – слово.		печ.	// Частная школа. – 1997. - № 4.- С.127- 132.	0,4 п.л.
13.	За двадцать пять лет. Сб. статей.		печ.	Хабаровск, 1998.	7 п.л.
14.	Массовые жанры в тв-ве композиторов Дальнего Востока.		печ.	// Музыкальная культура Дальнего Востока и стран АТР.- М., 1998.- С. 25-27.	0,3 п.л.
15.	Становление композиторской Тезисы.	дальневосточной организации.	печ.	// Культурный облик Хабаровска в XX веке.- Хабаровск, 1999.- С. 105-108.	0,3 п.л.
16.	Проблемы просветительства и духовное развитие дальневосточников в XXI веке.		печ.	// Традиции просветительства на Дальнем Востоке России - в XXI век: Сб.- Хабаровск, 2001.- С. 26-28.	0,3 п.л.
17.	Кадровая политика в сфере культуры и искусства на Дальнем Востоке России.		печ.	// Проблемы подготовки кадров для сферы культуры и искусства: Сб.- Хабаровск, 2001.- С. 5-8.	0,3 п.л.
18.	Музыканты Дальнего Востока (Хабаровский край): Монография.		печ.	Хабаровск, 2001.- 110 с.	7,8 п.л.
19.	Женщины-предприниматели г. Хабаровска.		печ.	Хабаровск, 2001.	5,5 п.л.
20.	Основные направления политики Хабаровского края в поддержке одаренных детей в 2001-2010 годах.		печ.	// Музыкальное образование на Дальнем Востоке России. Тезисы.- Сб.- Вып. 4.- Хабаровск, 2002.- С. 20-26.	0,2 п.л.
21.	Юные таланты города Хабаровска.		печ.	Хабаровск: Администрация г. Хабаровска, 2002.	1 п.л.
22.	Концепция краевой межведомственной программы "Одаренные дети" В соавторстве Никитина Л.И., Москвина О.Б., Грязнова Т.В		печ.	Хабаровск, 2003.	2 п.л.
23.	Подпрограмма одаренность в сфере художественного творчества". В соавторстве Никитина Л.И.	"Детская	печ.	Хабаровск, 2003.	1,5 п.л.

24.	Юные таланты Хабаровского края.	печ.	Хабаровск: Министерство образования Хабаровского края, 2003.	1,5 п.л.
25.	Художественная одаренность: выявление и развитие.	печ.	// Одаренный ребенок.-2004 г.-№ 6.- С.10-15.	0,3 п.л.
26.	Встречи с учителем (О Баренбойме Льве Ароновиче)		// Музыкальное просвещение. – 2004.– №10. – с.17–19.	0,3 п.л.
27.	Эмоциональный интеллект и художественное мышление	Печ.	Хабаровск. 2007	4 п.л.
28.	Художественная одарённость. Монография.	Печ.	Хабаровск, 2008.	10,11 п.л.
29.	Импровизация естественна для ребёнка	Печ.	Искусство в школе. – № 4.- 2007.	0,5
30.	Концепция Центра эстетического воспитания детей г. Хабаровска	Печ.	Искусство в школе. – № 2. – 2008.	0,8
31.	О старых и новых парадигмах образования в XXI веке.	Печ.	Известия АПСН. - Воронеж, 2008.	0,8
32.	Духовность как критерий качества образования.	Печ.	Хабаровск. ХК ИППК ПК, 2008.	0,5 п.л.
33.	Выявление и прогнозирование детской художественной одарённости.	Печ.	// История и культура Приамурья. – 2008. - №1 (3). – С.64-74.	1 п.л.
34.	Эмоциональный интеллект как инструмент адекватного восприятия действительности	Печ.	Реальность мышления: замыслы и результаты. Коллективная монография. – Хабаровск, Академия государственной службы, 2009.- С.172- 204.	1,5 п.л.
35.	Духовно-нравственное развитие городского сообщества как предмет программно-целевого управления	Печ.	// Духовно-нравствен- ное воспитание как основа профилактики наркомании в молодёжной среде. Материалы городской научно-практической	1,5 п.л.

			конференции 28 апреля 2009 года. – Хабаровск, 2009.	
36.	О специфических особенностях «художественного» в детской художественной одарённости	Печ.	Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. – Вып.2 (70). – С.256-263.	0,8 п.л.
37.	О деятельности образовательных учреждений города Хабаровска в новых финансово-хозяйственных условиях	Печ.	// Инновации в образовании – основа развития современного общества. – Хабаровск. Центр развития образования, 2009.	0,3 п.л.
38.	Долгосрочная целевая программа «Духовно-нравственное развитие жителей г. Хабаровска на период 2010-2014 годов»	Печ.	Администрация г. Хабаровска, Бизнес-профессор, 2009.	6 п.л.
39.	Художественное творчество и движение	Печ.	// Мир образования – образование в мире. - 2009. – №1. - С.220-225.	0,5
40.	Представление о художественной одарённости мыслителей Древней Греции	Печ.	// Мир образования – образование в мире. – 2009. - №2. – С.106-113.	0,5 п.л.
41.	Художественное творчество: интеркультурный коммуникативный аспект	Печ.	// Запад, Восток, Россия: литература и культура на пороге XXI века. – Хабаровск, изд-во ДВГГУ, 2009. – С.5-9.	0,5 п.л.
42.	О праве музыканта-исполнителя на свободу толкования нотного текста	Печ.	// Музыкант-классик. 2009. - №7-8. – С.20-21.	0,4 п.л.
43.	Духовно-нравственное развитие городского сообщества как предмет программно-целевого управления	Печ.	Духовно-нравственное воспитание как основа профилактики наркомании в молодёжной среде. –	0,5 п.л.

			Хабаровск, 2009, с.6-22.	
44.	Концепция есть, а что дальше? (К вопросу о программном воплощении концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России	Печ.	// Народное образование. 2010. - №1. – С.52-58.	0,6 п.л.
45.	Духовность как критерий качества образования	Печ.	Известия АПСН, 2010.	0,6 п.л.
46.	Духовно-нравственная сфера личности как основа одарённости	Печ.	// Современная социальная психология: теоретические подходы и прикладные исследования. – 2010. - № 1. – С.126-129.	0,4 п.л.
47.	Художественная одарённость. Монография. Современный подход к изучению одарённости	Печ.	М.: Классика-XXI, 2010 г.	9 п.л.
48.	Из истории развития художественной одарённости в условиях дополнительного образования (1920-1940 гг)	Печ.	Искусство в школе. – 2011 - №1. – С.7-11.	0,6 п.л.
49.	Первый в России	Печ.	Искусство в школе. – 2011.- №2. – С.22-25.	0,5 п.л.
50.	Образ выпускника ЦЭВД В соавторстве с В.Н.Андре-евым	Печ.	Искусство в школе. – 2011. - №2. – С.34-35	0, 4 п.л.
51.	О современных подходах к постижению феномена одарённости	Печ.	Мир психологии. – 2011. - №1. – С.127-137.	1 п.л.
52.	Развитие детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования в 20-40-ые годы прошлого столетия.	Печ.	Новое в психолого-педагогических исследованиях. Теоретические и практические проблемы психологии и педагогики. – 2011. - №1 (21). - С.112-125.	1 п.л.

53.	Цели и задачи просветительства в XXI веке	Печ.	Идеи просветительства на Дальнем Востоке России в XXI веке (К130-летию Хабаровского общественного собрания». – Хабаровск, 2010. – С.157-161.	0,5 п.л.
54.	Личностно-целевой подход к постижению феномена одаренности	Печ.	Инновационный учитель-инновационная экономика. Сб. статей международной научно-практической конференции 26-28 октября 2010 г. Хабаровск.- С.39-45.	0,5 п.л.
55.	Одаренность как педагогическая проблема	Печ.	Дополнительное образование детей в Хабаровском крае. – 2011. - №1. – С.25-27.	0,4
56.	Духовность как критерий качества образования	Печ.	Дополнительное образование детей в Хабаровском крае. - 2011. - № 3. – С.11 – 12.	0, 4
57.	Покровитель юных талантов	Печ.	Дополнительное образование детей в Хабаровском крае. - 2011. - № 2. – С.22 – 24.	0,5
58.	Реальность освоения духовно-нравственной сферы личности как ключ к постижению феномена одаренности	Печ.	Духовная реальность. Коллективная монография. – Хабаровск. ДВАГС, 2012. – С. 268-281.	1 п.л.
59.	Взаимодействие воскресных школ и светского дополнительного образования: пути интеграции	Печ.	Дополнительное образование детей в Хабаровском крае. 2012. - №2. – С.13-15.	0,5
60.	Феномен одаренности	Печ.	Авторский сборник статей. – Саарбрюкен (Германия), LAP LAMBERT, 2012.	11 п.л.

61.	Безопасность детской одаренности как проблема образования	Печ.	Известия РАО. – 2012 - №2 – С.131-142	1 п.л.
62.	Представления о художественной одаренности мыслителей эпохи Просвещения	Печ.	Новое в психолого-педагогических исследованиях. – 2012 - №1 – С.166-172.	0,8 п.л.
63.	Педагогическая концепция развития детской художественной одаренности	Печ.	Актуальные проблемы психологических знаний. – 2013. - №2. – С.40-46.	0,8 п.л.
64.	Безопасность детской одаренности как педагогическая проблема	Печ.	Дополнительное образование детей в Хабаровском крае. – 2013. - № 3. – С.12-15.	0,8
65.	Обсуждая концепцию развития детских школ искусства	Печ.	Искусство в школе. – 2013.- №2.- С.26-30.	1 п.л.
66.	Об исходных позициях в постижении художественной одаренности	Печ.	История и культура Приамурья №1, 2013, с.100-104.	0,5 п.л.
67.	Взаимодействие воскресных школ и светского дополнительного образования детей: пути интеграции		Духовно-нравственное воспитание. – 2003. – № №3. – С.57-61.	0,4 п.л.
68.	Хабаровский камерный хор	Печ.	История и культура Приамурья. - 2014. – № 1 (15) – С.73-76.	0,3 п.л.
69	Актуальные проблемы подготовки музыкально-педагогических кадров на Дальнем Востоке	Печ.	Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства. Материалы Международной научно-практической конференции - Хабаровск, 2013, с.32-38.	0,5 п.л.
70.	Контур методологии гуманитарных наук XXI века	Печ.	Гуманитарные научные исследования. – 2014.- № 2. – С.145-156.	0,8 п.л.
71.	Контур методологии гуманитарных наук XXI века	Печ.	Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки.- 2014 - № 2. – С.44-52.	0,8 п.л.

72.	Модель одаренности в онтологии духовной реальности или новое методологическое основание феномена одаренности	Печ.	Новое в психолого-педагогических исследованиях. – 2014 - № 2. - С.92-102.	0,8 п.л.
73.	Социальные корни молодежного экстремизма в современной России	Печ.	Материалы международной научно-практической конференции "Молодежный экстремизм: истоки, предупреждение, профилактика". Ч.2 - М.: МПСУ, 2014. - С.207-214.	0,8 п.л.
74.	Нужны ли России одаренные дети?	Печ.	Аргументы времени. - 2014. - №1. - С.49-51.	0, 4 п.л.
75.	Природа детской художественной одаренности	Печ.	Материалы Всероссийской научно-методической конференции "Творческий потенциал молодежи в сфере образования, культуры, искусства", ХГИИК, 2014, с.185-197.	0,8 п.л.
76.	Природа художественной одаренности. Монография	Печ.	ХГИИК, 2014. – 218 с.	12,7 п.л.
77.	Хабаровский камерный хор: история в фотографиях и документах	Печ.	Хабаровск, 2014. - 160 с.	20 п.л.
78.	О концепции развития детских школ искусства	Печ.	Художественное образование и наука. - 2015. - №1. - с.	0,8 п.л.
79.	Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. Учебное пособие с грифом регионального УМО	Печ.	ХГИИК, 2015	16,2 п.л.
80.	Образовательная модель Центра эстетического воспитания детей г. Хабаровска	Печ.	Материалы 1 международной научно-практической конференции "Педагогическая	0,5 п.л.

			наука: традиции и новые подходы". - Чебоксары, 2015, с. 127-134.	
81.	Метод А.Д.Артоболевской	Печ.	// Анна Даниловна Артоболевская. Воспоминания. Статьи. Труды. Письма - М.: ЦМШ, 2015, с.444-452.	0,4 п.л.
82.	Тревожное "завтра" российского дополнительного образования детей	Печ.	Личность, творчество, образование в социальном пространстве Дальнего Востока России. Материалы заочной научно-практической конференции. - Хабаровск, 2015, с. 53-57.	0,3 п.л.
83.	Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства	Печ.	История и культура Приамурья. - 2015.- №2.- с.4-11.	0, 5 п.л.
84.	Energetics of Music and Performing Art as a Subject of Musicology	Печ.	Сибирский Федеральный университет "Социальные науки". - 2016.- № 6.- с. 1419-1426.	0, 7 п.л.
85.	Образовательная программа МАУ ДОД города Хабаровска "ЦЭВД" В соавторстве с В.Н.Андре-евым	Печ.	Рязань, 2016. - 109 с.	8 п.л.
86	Психология искусства: энергетический аспект	Печ.	Новое в психолого-педагогических исследованиях. Теоретические и практические проблемы психологии и педагогики.- 2016. - № 4. - с. 5-16	0,6 п.л.
87	Взаимодействие воскресных школ и светского дополнительного образования детей в Хабаровском крае: пути интеграции.	Печ.	История и культура Приамурья. - 2016.- №1.- с.18-22.	0,6 п.л.

88	Педагогическая модель развития общей художественной одаренности Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска "Центр эстетического воспитания детей"	Печ.	История и культура Приамурья. - 2016.- №1.- с.31-38.	0,7 п.л.
89	Молодежь в диалоге культур стран Азиатско-Тихоокеанского региона. В соавторстве с Д.А.Ежо-вой	Элект.	ХГИК, 2017	0,4 п.л.
90	Роль креативной функции сознания в реализации жизненных ценностей	Печ.	Современное научное знание: теория, методология, практика. Международная научно-практическая конференция 31 января 2017 года. – Смоленск; Издательский центр "Наукофера", 2017, с.145-150.	0,5 п.л.
91	Тревожное "завтра" российского дополнительного образования детей	Печ.	Образование на разных возрастных этапах: новые задачи и горизонты. Материалы XI Межвузовской научно-практической конференции. – М.: РАО, 2017, с.220-225.	0,4 п.л.
92	Музыка как космическое явление	Печ.	Культура и наука Приамурья – 2017.– № 1. – с.70-76.	0,8 п.л.
93	Новый взгляд на музыкальную одаренность	Печ.	Фельдштейновские чтения. 1 межвузовская научно-практическая конференция.– М.: Издательство Московского психолого-социального университета, 2017, с.163-169.	0,4 п.л.

94	Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения.	Печ.	Спб.: издательство «Питер», 2018. – 352 с.	22 п.л.
95	Энергетика музыкального звука	Печ.	Социально-гуманитарные науки и глобальные проблемы современности. Сб. научных трудов по материалам международной научно-практической конференции г. Белгород, 31 мая 2018 года. – Белгород, 2018, с.32-36	0,4 п.л.
96	К вопросу о классификации методов обучения	Печ.	Мир образования – образование в мире. – 2018. – № 2. – с. 68-75.	0,5 п.л.
97	Слово о мастере (дирижер Виктор Тиц)	Печ.	ХГИК в нашей жизни. Время. События. Люди Сборник статей к 50-летию ХГИК. – Хабаровск, ХГИК, 2018, с.55-65.	0,7 п.л.
98	«Энергетическая композиция» как предмет исполнительского анализа музыкального произведения	Печ.	Научные исследования современности: от разработки к внедрению. Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции, 31 мая 2018 года, г. Смоленск. – Смоленск, 2018, с.28-40.	0,8 п.л.
99	«Энергетическая композиция» как предмет исполнительского анализа музыкального произведения	Печ.	Музыкальная Академия. – 2018. – № 4. – с. 142-150	0,8 п.л.

100	Энергетический анализ как инновационный инструмент постижения и передачи обучающимся текста музыкального произведения	Печ.	Материалы Международной научно-практической конференции «Педагогические традиции в этногенезе» (web-конференция) 16 ноября 2018 года, г. Москва, АПСН – с.63-70 - электронный вариант	0,3 п.л.
101.	Энергетическая природа музыки	Печ.	Закономерности развития социально-гуманитарных и естественных наук. Сб. научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – Смоленск, Наукосфера, 2019, с.16-23.	0,5 п.л.
102	Музыкальная форма как психологический феномен	Печ.	Новое в психолого-педагогических исследованиях. – 2019.– № 2.– с. 80-88.	0,5 п.л.
103	Энергетика музыки как предмет теоретического и исполнительского анализа в вузах культуры и искусства	Печ.	Современное музыкальное образование – Материалы XVII Международной практической конференции. Вып.2. – СПб, 2019, с. 233-235	0,3
104	Максимальный творческий результат – минимальными физическими усилиями	Печ.	Станислав Добровольский – фортепианный педагог. – Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория, 2019. – с.77-78.	0,1
105	Творческое сотрудничество молодежи в рамках международного фестиваля «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанско-го региона»	Печ.	Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи. Материалы V	0,3

			Всероссийской научно-практической конференции, 28 марта 2020 г. – Хабаровск, ХГИК, с. 27-30.	
106	Музыкальное исполнительство как социально-культурная ценность	Печ.	Гуманитарный научный вестник. По итогам международной научной конференции 27-28 февраля 2020 г. Смоленск. – 2020.- № 1.- с.1-8.	0,4 п.л.
107	Энергетизм как предмет изучения в высшей школе в функции методологического основания естественных и гуманитарных наук	Печ.	Мир образования, образование в мире. – 2020. – №1 – с.27-40.	0,8 п.л.
108	Обновление содержания профессионального музыкального образования посредством инновационного курса «Энергетика музыкально-исполнитель-ского искусства»	Печ.	Мир образования, образование в мире. – 2020. – №1 – с. 201-208.	0,5 п.л.
109	Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы	Печ.	Современное музыкальное образование – 2019, Материалы XVIII Международной научно-практической конференции. СПб. 2020, с. 226-230.	0,2 п.л.
110	Энергетика музыкально-исполнительского искусства. Монография	Печ.	Хабаровск: ХГИК, 2020. – 226 с.	14 п.л.

111	Возможности и особенности дистанционного обучения иностранных студентов в классе специального инструмента В соавторстве с магистранткой ХГИК Лю Цин (КНР)	Электр..	Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран АТР. Материалы Международной научно-практической конференции 17.12.2020. - Хабаровск, ХГИК, 2020, с.140-144.	0,3
112	Энергетический компонент художественной одаренности и его роль в достижении эффективной коммуникации	Электр	Известия института педагогики и психологии образования. Материалы II Международной научно-практической on-line конференции «Психология одаренности и творчества», М.: 2020 г.	0,3
113	Новый взгляд на феномен музыкальной одаренности	Электр	Современное музыкальное образование – 2020. Материалы XIX Международной научно-практической конференции. – СПб., изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2021, с.233-235.	0,1
114	Эстетическое отношение к действительности как первооснова художественной одаренности	Печ.	Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2021– №3-4–с.28-33.	0,2

115	«Внутренняя» и «внешняя» форма в детском художественном творчестве	Электр.	Известия института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета http://izvestia-ippo.ru/nikitin-a-a-vnutrennyaya-i-vneshnyaya-f/ рег.№1625 от 19 января 2022 г.	0,3
116	Развитие общей художественной одаренности в Центре эстетического воспитания детей города Хабаровска	Печ.	Вестник образования Хабаровского края. - 2022.- №2 (10). - с.36-42	0.4
117	Феномен исчезающей художественной одаренности	Печ.	Новое в психолого-педагогических исследованиях. – 2022-№2 – с.117	0,4

Методические работы

1	Импровизация как метод обучения начинающих пианистов: метод. рекомендации.	печ.	Хабаровск: Краевой метод. кабинет учреждений культуры и искусства, 1978.	6 п.л.
2.	Начинающий джазовый пианист: Метод. реком.- ч.1.	печ.	Хабаровск: Краевой метод. кабинет, 1982.	5 п.л.
3.	Начинающий джазовый пианист: Метод. реком.- ч.2	печ.	Хабаровск: Краевой метод. кабинет, 1984.	5 п.л.
4.	Детская фортепианная музыка композиторов Дальнего Востока: Метод. реком.	печ.	Хабаровск: Краевой метод. кабинет, 1987.	3,5 п.л.
5.	Детская хоровая музыка композиторов Дальнего Востока: Метод. реком.	печ.	Хабаровск: Краевой метод. кабинет, 1987.	3,5 п.л.
6.	Мы играем джаз: Метод. реком.	печ.	Хабаровск: Краевой метод. кабинет, 1988	2 п.л.
7.	Мы поем джаз: Метод. реком.	печ.	Хабаровск: Краевой метод. кабинет, 1990.	4 п.л.

8.	Маленькая книжка Карла Орфа: Метод. реком.	печ.	Хабаровск: МЦЭВД, 1992.	4 п.л
9.	Центр эстетического воспитания детей как модель образовательного учреждения нового типа: Метод. реком.	печ.	Хабаровск: ХГИИК, 1996.	1 п.л.
10.	Импровизация как метод обучения начинающих пианистов: Учеб. пособие.	печ.	Хабаровск: ХГИИК, 2003.	3 п.л.
11.	Импровизация в классе фортепиано. Изучение полифонии, гармонии, формы: Метод. рекомендации.	печ.	Хабаровск: ХГИИК, 2003.	3 п.л.
12.	Фортепианные упражнения как фактурные модели и их освоение в классе общего фортепиано вузов культуры и искусств. Учеб. пособие. Гриф УМО МГУКИ №72-1/01-115 от 27 февраля 2004 г.	печ.	Хабаровск: ХГИИК, 2004.	5 п.л.