

Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной научно-практической конференции (20 ноября 2019 г., г. Хабаровск) / науч. редактор Е.В. Савелова. — Хабаровск : ХГИК, 2019. — 228 с.

ISBN 978-5-91426-107-5

Сборник включает в себя научные статьи по выявлению особенностей формирования и истории развития социокультурного пространства регионов России, в них сделан анализ и обобщение передового опыта в изучении региональных социокультурных процессов и явлений на Дальнем Востоке и в странах Азиатско-Тихоокеанского региона, международного и межрегионального сотрудничества в области социокультурных исследований в современных условиях. Особое внимание уделено условиям личностного и профессионального саморазвития преподавателей и студентов в образовательном пространстве региона.

Материалы сборника адресованы преподавателям, аспирантам и *студентам* высших профессиональных учебных заведений, руководителям и специалистам учреждений образования и культуры.

ББК 74.48

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ И СТРАН АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА

- Амеличкин А.В.* Популяризация культурного наследия информационными технологиями: образовательный аспект.....3
- Вэй Пэн.* Китайское традиционное искусство – Цюй и.....6
- Мокеева Е.Ю.* К вопросу об интеграции высшего образования в мировое образовательное пространство.....11
- Ромашкина Т.А.* Формирование и развитие электронных информационных ресурсов Дальневосточной государственной научной библиотеки в рамках проектной деятельности.....15
- Танимото Д.* К вопросу исполнения произведений Н. Метнера.....19

РАЗДЕЛ II. ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

- Скоринов С.Н.* Хабаровский государственный институт культуры в контексте развития российской системы высшего образования в сфере культуры и искусства.....25
- Бабенкова В.М.* Использование дидактических принципов в методике преподавания хореографических дисциплин.....29
- Бабенкова В.М.* Исторический танец эпохи средневековья XVI века.....33
- Бельжицкий А.Н.* Обучение умениям и навыкам актерской и режиссерской деятельности, связанное с мизансценическим рисунком сцены.....37
- Владыкина Э. М.* Актуальные вопросы организации производственной практики (научно-исследовательская работа) для магистрантов Хабаровского института культуры, обучающихся по направлению «Народная художественная культура».....46
- Владыкина Э. М.* Опыт формирования компетенций по дисциплине «История материальной культуры» для обучающихся по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».....50

<i>Ересько И.Е.</i> Разработка и реализация хореографических проектов магистрантами в рамках учебной деятельности.....	53
<i>Качанова Е.Ю.</i> Способность к формированию системы маркетинга как значимая профессиональная компетенция менеджера сферы культуры и особенности ее формирования в условиях высшего образования (на примере ХГИК).....	55
<i>Корнилёва Л.Н.</i> Выработка физической выносливости для эффективной работы в народной хореографии.....	67
<i>Крыжановская Я. С., Владыкина Э. М.</i> Аспекты организации научно-исследовательской работы магистрантов кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.....	75
<i>Лопатина О.А.</i> Практическая направленность дисциплины «Экономика БИД» как обязательный компонент подготовки библиотечных кадров в условиях современной реальности.....	80
<i>Мыцак И.А., Теньшова О.Н.</i> Роль организационно-управленческих технологий в социокультурном проектировании.....	84
<i>Орлова Е.Н.</i> Функциональная грамотность студента и роль тайм-менеджмента в преподавании курса «Менеджмент в сфере культуры и искусства».....	92
<i>Орлова Е.Н.</i> Социальные ценности студентов ХГИК 60-80-х гг. XX в...	96
<i>Пушкарев А.П.</i> Роль болгарского народного танца в педагогической практике высшей школы.....	102
<i>Савина Н.Г.</i> Особенности работы над вокальным номером в драматическом спектакле.....	106
<i>Семенова Н. Ф.</i> Роль и значение оркестрового класса в профессиональной подготовке дирижеров народно-оркестрового исполнительства.....	110
<i>Холодилова Е.В., Шереметьева Л.В.</i> Формы самостоятельной работы студентов при изучении проблем межкультурных коммуникаций в контексте культурологических дисциплин в вузе.....	116
<i>Шавгарова А.В.</i> Особенности развития театральной культуры Дальнего Востока в XX веке: театры фарсов, миниатюр и кабаре, как проявление развлекательной тенденции в театре 1908-1917 гг.....	123

РАЗДЕЛ III. МОЛОДЕЖЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: НАУЧНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

<i>Бейзер В.В., Мизко О.А.</i> Эволюция образа Джокера в современной культуре: от метафизики к диалектике.....	131
<i>Бородин В.А.</i> Принципы фортепианной аппликатуры.....	137
<i>Братенькова А.С., Горшкова А.Е., Цыпленкова С.А.</i> Роль театра в становлении студенческой молодежи в социокультурном пространстве Республики Бурятия.....	143
<i>Василевская В. Э.</i> Музейный туризм как фактор развития региона.....	149
<i>Воронков А.С.</i> Эпос в современной праздничной культуре Дальнего Востока (на примере Дня оленевода и охотника).....	152
<i>Естропова А.С.</i> Организация работы с обращениями граждан: исторический аспект и теоретические основы.....	161
<i>Киричко О.А., Крыжановская Я.С.</i> Народная художественная культура как фактор воспитания.....	167
<i>Ломакин В.Ю.</i> Современный стрит-арт и его влияние на развитие городского пространства.....	174

<i>Плохотнюк М. А.</i> Шаманские практики в современном нью-эйдж дискурсе.....	179
<i>Прусаков Б. В.</i> Внеучебная деятельность в вузе как условие личностного и профессионального саморазвития студентов.....	189
<i>Степанова О.Г.</i> Социокультурная деятельность библиотеки по адаптации иностранных студентов в вузе.....	193
<i>Рожина С.И.</i> Научно-техническое творчество детей и молодежи как приоритетное направление в культурно-образовательном пространстве Хабаровска.....	199
<i>Чжан Мэйсинь, Матвеева Л.А.</i> Работа над звуком.....	208
<i>Шереметьева Л.В.</i> Арт-пространство Artservalory (г. Хабаровск): опыт культурологической экспертизы.....	2