

**Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи:** материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных (28 апреля 2020 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. — Хабаровск : ХГИК, 2020. — 306 с.

ISBN 978-5-91426-110-5

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшихся 28 апреля 2020 года в Хабаровском государственном институте культуры на V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи».

Целью проведения конференции было обсуждение проблем реализации творческого потенциала молодежи, занимающейся научными исследованиями и разработками в социально-гуманитарной сфере и искусстве.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

**ББК 74.78**

**ISBN 978-5-91426-110-5**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ I. СТИМУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ, ИНСТРУМЕНТЫ**

*Алепко А.В.* Традиция национального единства в контексте преподавания российской истории в вузе .....3

*Владыкина Э.М.* Преддипломная практика как фактор формирования профессиональных компетенций специалистов-культурологов.....8

*Гринченко О.О.* Формирование действенного мышления в процессе обучения актерскому мастерству.....12

*Ерина А.А., Судакова М.В.* Организация дистанционных уроков современного танца на примере работы любительского коллектива.....20

*Ильяшев О.А.* **Использование инновационных технологий** на занятиях истории в системе среднего профессионального образования.....25

*Качанова Е.Ю.* Проектные инициативы студентов Хабаровского государственного института культуры как способ реализации их творческого потенциала и средство

формирования профессиональных компетенций.....	32
<i>Копытин С.М.</i> «Две науки»: частный случай проблемы демаркации в контексте формирования научного мировоззрения.....	40
<i>Крыжановская Я.С.</i> Взаимодействие Хабаровского государственного института культуры с музеями региона: особенности организации практики бакалавров-музеологов.....	44
<i>Лопатина О.А.</i> Профессиональная социализация студентов в процессе прохождения практики.....	48
<i>Лунегова Е.Н.</i> Формирование профессиональных компетенций у студентов обучающихся по направлению подготовки «46.03.02 Документоведение и архивоведение» в рамках дисциплины «Электронные архивы».....	54
<i>Москвитина Н.В.</i> Наличие единого произносительного фона – необходимое условие профессионального мастерства в драматическом искусстве.....	58
<i>Никитин А.А.</i> Творческое сотрудничество молодежи в рамках международного фестиваля «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанского региона».....	64
<i>Орлова Е.Н.</i> Роль вузовского музея в социальном становлении студента (на примере работы музея Хабаровского государственного института культуры).....	67
<i>Рудь Н.П.</i> Изучение истории и теории кино в творческом вузе.....	75
<i>Рязанов А.В.</i> Актёрские ассоциации – путь к живому образу.....	82
<i>Рязанов В.В.</i> Композиция роли: актёрские подходы.....	85
<i>Савелова Е.В.</i> Опыт практической деятельности при подготовке магистрантов направления 51.04.01 «Культурология» (на примере дисциплины «История и методология изучения культуры»).....	88
<i>Савина Н.Г.</i> «Вокальный слух педагога – природный дар» (из опыта педагогической работы педагога по дисциплинам «Вокал» и «Ансамблевое пение»).....	94
<i>Семенова Н.Ф.</i> Формирование эстетического сознания молодежи в процессе подготовки руководителей музыкальных оркестровых коллективов в вузах культуры.....	97
<i>Скоринов С.Н.</i> Из опыта преподавания дисциплины «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» для студентов очной формы	

обучения	направления	подготовки	51.04.01
«Культурология».....			105
<i>Скорородова М.П.</i> Взаимодействие вуза и учреждений сферы культуры и искусства в рамках совершенствования организации производственной практики обучающихся Хабаровского государственного института культуры.....			
			117
<i>Стахеева М.В.</i> Вокальное здоровье как важнейшее условие становления профессионального певца.....			
			123
<i>Судакова М.В.</i> Способы развития лексики в современной хореографии.....			
			129
<i>Шавгарова А.В.</i> Реализация творческого потенциала выпускников Хабаровского государственного института культуры: молодые актеры и режиссеры Хабаровского ТЮЗа.....			
			135
<i>Щелкина Е.А.</i> Поэтическое представление: актуальность жанра и роль в самоопределении молодого специалиста.....			
			141
<i>Ярославцев А.В.</i> Профессиональная социализация будущих документоведов в процессе изучения курса «Государственная муниципальная служба в Российской Федерации».....			
			146

## **РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: НАУЧНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ**

<i>Акулов Д.А.</i> Молодежный туризм в социокультурном пространстве Хабаровского края.....			
			151
<i>Баева Т.В.</i> Клубные объединения как библиотечная модель развития общекультурных читательских компетенций.....			
			157
<i>Банникова К.В.</i> Детско-юношеские русские народные ансамблево-оркестровые коллективы в социально-культурном пространстве Хабаровского края.....			
			161
<i>Бейзер В.В., Мизко О.А.</i> Биотехнологии и их влияние на жизнь современного человека на примере сериала «Черное зеркало».....			
			167
<i>Бекренёва В.А. (Научный руководитель – Захарченко В.С.)</i> Полихудожественная направленность музыкального воспитания детей и подростков в общеобразовательной школе.....			
			173
<i>Божок Е.Ю.</i> Отражение в документальном потоке особенностей использования в			

библиотеках этнокультурных технологий для продвижения славянской культуры: результаты исследования.....	информационного 180
<i>Войцеховская О.В., Меренкова В.В.</i> Проблемы интерпретации камерно-вокальных сочинений М.И. Глинки в исполнительской деятельности пианиста-концертмейстера.....	187
<i>ВэйПэнФэй (Научный руководитель – Алябьева А.Г.)</i> Краткий разговор о китайской народной опере.....	192
<i>Галюченко Л.О.</i> Дидактическая структура урока народно-сценического танца.....	297
<i>Ересько И.Е., Тимонина Ю.А.</i> Хореографическое искусство береговых чукчей и эскимосов.....	201
<i>Естропова А.С.</i> Особенности организации работы с обращениями граждан и личного приема в органах власти регионального уровня: результаты анализа сайт-представительств.....	206
<i>Зименкова Е. П. (Научный руководитель – Захарченко В.С.)</i> Формирование творческих способностей младших школьников в процессе музыкальных занятий.....	212
<i>Кашапова И.В.</i> Библиотека как социальный партнер семьи.....	219
<i>Ковалева Л.С.</i> Гендерная идентичность и социокультурная адаптация молодёжи на примере современных супер героических фильмов.....	222
<i>Михеев Н.Н.</i> Концепция диалога культур в межкультурной коммуникации (на примере этнографического парка-музея «Этномир»).....	226
<i>Охახлина Ю.С, Черкашина М.Г.</i> Проблема создания художественного образа в театрализованном представлении.....	235
<i>Полякова Н.Ю.</i> Музей нового времени.....	243
<i>Резванова Г.В. (Научный руководитель – Захарченко В.С.)</i> Роль дисциплины «Слушание музыки» в системе детского дополнительного образования.....	247
<i>Степанова О.Г.</i> Инновационные практики в работе вузовской библиотеки при подготовке будущего специалиста.....	251
<i>Троцкий Е.А.</i> Творческие проекты в деятельности гида-экскурсовода (на примере экскурсии-квеста «Невский проспект»).....	258
<i>Чепко А.Ю.</i> Опыт приобщения военнослужащих к русскому народному празднику	

Масленицы.....	269
<i>Чжан Мини, Лескова Т.В.</i> К истории функционирования кларнета в Китае.....	276
<i>Чжан Шубо, Лысенко С.Ю.</i> Символическая форма музыки.....	282
<i>Шарунова Д.Е.</i> Осмысление ошибок прошлых поколений в развитии творческого потенциала молодежи как фактора эффективного развития страны.....	287
<i>Шереметьева Л.В.</i> Специфика метода культурологической экспертизы.....	294