

Министерство культуры Российской Федерации  
Хабаровский государственный институт культуры

**Научно-практическая  
реализация творческого  
потенциала молодежи: проекты,  
разработки, сценарии,  
творческие интерпретации в  
социально-гуманитарной сфере  
и искусстве**

Материалы  
VII Всероссийской научно-практической конференции  
(г. Хабаровск, 27 апреля 2022 г.)

Хабаровск, 2022

**ББК 7я43 +74.48я43+85я43**

**УДК[0 + 378 + 7](063)**

**Н 34**

**Редактор:** Е.В. Савелова – доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, проректор по учебной, научной и международной деятельности Хабаровского государственного института культуры

**Составитель:** Е.Н. Лунегова – главный специалист по научной деятельности Хабаровского государственного института культуры

**Рецензент:** Ю.С.Пестушко – доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

**Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве : материалы VII всероссийской научно-практической конференции (27 апреля 2022 г., г. Хабаровск) / Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры ; ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова;. – Хабаровск : [б.и], 2022. – 405 с. – ISBN 978-5-91426-117-4. – Текст : непосредственный.**

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшихся 27 апреля 2022 года в Хабаровском государственном институте культуры на всероссийской научно-практической конференции «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи».

Целью проведения конференции было обсуждение проблем реализации творческого потенциала молодежи, занимающейся научными исследованиями и разработками в социально-гуманитарной сфере и искусстве.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте ХГИК <http://hgiik.ru/>.

Издание размещено в научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору №13863 от 03.10.2013 г.

**ББК 7я43 +74.48я43+85я43**

**УДК[0 + 378 + 7](063)**

**ISBN 978-5-91426-117-4**

© Хабаровский государственный институт культуры, 2022

# РАЗДЕЛ I. СТИМУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ, ИНСТРУМЕНТЫ

**Федосов А.В.,**  
*первый проректор*  
*Хабаровского государственного института культуры*

## **Стратегия развития Хабаровского государственного института культуры в контексте региональной культурной политики**

*В статье дается характеристика основным направлениям деятельности Хабаровского государственного института культуры, которые включены в стратегическую программу развития вуза на период 2022-2026 года и оказывают влияние на развитие культурной жизни региона. Основное внимание уделено образовательной деятельности и задачам по ее модернизации, а также научно-исследовательской и творческой деятельности. В рамках стратегии творческой деятельности рассматриваются такие проекты, как экспериментальная креативная лаборатория «Творческий успех» и Центр прототипирования. Уделяется внимание участию института в проектах по созданию межвузовского кампуса и в программе «Приоритет 2030. Дальний Восток».*

*Ключевые слова:* Хабаровский государственный институт культуры, региональная культурная политика, программа развития, стратегические направления деятельности.

**Alexander V. Fedosov,**  
*First Vice-Chancellor,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

## **Khabarovsk State Institute of Culture Development Strategy in Context of Regional Cultural Policy**

*The article describes university focus areas included in the strategic development program for the period 2022-2026 which influence cultural life development of the region. The article pays special attention to educational work and its modernization as well as research and creative work. It describes such creative projects as the Experimental Creative Laboratory "Creative Success" and the Prototyping Center and analyzes the institute's participation in interuniversity campus project and in the state support program "Priority 2030. The Russian Far East".*

*Keywords:* Khabarovsk State Institute of Culture, regional cultural policy, development program, strategic focus areas

Хабаровскому государственному институту культуры в 2023 году исполняется 55 лет. За эти годы вуз завоевал прочные позиции как современное учреждение образования, осуществляющее качественную профессиональную подготовку специалистов, востребованных и в Хабаровском крае, и на Дальнем Востоке. Являясь отраслевым вузом искусства и культуры, институт успешно

выполняет разнообразные функции: образовательную, научно-исследовательскую, методическую, художественно-творческую, просветительскую, помогает восполнять кадровые ресурсы региона, принимает активное участие в международном сотрудничестве в области культуры и образования.

Стратегические направления деятельности института, его миссия, цели и задачи, определяются Программой развития ХГИК на 2022-2026 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации.

Программа развития вуза направлена на решение современных стратегических задач, стоящих перед отраслью культуры:

- сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры;
- интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области культуры и искусств разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство Российской Федерации;
- обеспечение учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

В соответствии с этими задачами, миссией Хабаровского государственного института культуры является **подготовка профессиональных кадров, способных приумножать достижения отечественного образования в сфере культуры и искусства, достойно представлять российскую культуру и науку как в стране, так и за рубежом, следуя направлениям государственной культурной политики.**

Стратегическая цель состоит в обеспечении качества подготовки высококвалифицированных специалистов сферы культуры и искусства, профессиональная деятельность которых способствует интеллектуальному, социально-экономическому и культурному развитию жителей Дальнего Востока, их духовно-нравственному и художественно-эстетическому воспитанию.

В Программе развития определены пять основных стратегических направлений деятельности института: модернизация образовательной деятельности; развитие научно-исследовательской, творческой, просветительской и социально-воспитательной деятельности; развитие кадрового потенциала; цифровая трансформация и модернизация материально-технической базы, в том числе социально-культурной инфраструктуры; повышение эффективности управления вузом.

Остановимся на наиболее важных из них.

В настоящее время в институте реализуется большой спектр образовательных программ, с учетом профилей:

- 1) программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена – 2
- 2) программы высшего образования  
*бакалавриат* – 21;

*специалитет* – 1;  
*магистратура* – 10;  
*ассистентура-стажировка* – 2;

3) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – 3;

4) дополнительные образовательные программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации – более 20.

Это серьезный задел для дальнейшей работы по **модернизации образовательной деятельности**, которая предполагает:

- внедрение в образовательный процесс современного учебного оборудования и современных образовательных технологий (например, онлайн-курсов, электронных образовательных материалов);

- развитие и совершенствование системы управления качеством образования;

- расширение профессиональных компетенций выпускников с учетом кадровой потребности отрасли культуры;

- обеспечение стабильного притока абитуриентов, в том числе разработку и реализацию комплекса мероприятий по увеличению контингента иностранных студентов.

Для выполнения **научно-исследовательских работ** по приоритетным научным направлениям в области искусства и культуры в институте создана **научная лаборатория «Проблемы высшего образования в сфере культуры и искусства на Дальнем Востоке»** [1].

Научная лаборатория организована с целью повышения результативности научно-исследовательской деятельности ХГИК по комплексным научным темам:

- теория, методика и организация социально-культурной деятельности, библиотковедения, музееведения, прикладной и общей культурологии;

- развитие образования в сфере культуры и художественно-эстетическое воспитание;

- музыкальная культура и музыкальное исполнительство на Дальнем Востоке России, история музыки;

- театральное искусство на Дальнем Востоке: история, теория, методика;

- хореографическое искусство на Дальнем Востоке: теория и практика.

Программой развития определены те научные мероприятия, которые способствуют активизации научной деятельности преподавателей, студентов и аспирантов:

- всероссийская научно-практическая конференция «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи: проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве»;

- международная научно-просветительская конференция «Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке»;

- международная научно-практическая конференция «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока»

России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона».

Развитие *творческой деятельности* – одно из самых приоритетных направлений развития всех вузов культуры и искусств. И для нашего института важнейшим этапом стратегического развития ХГИК на период до 2030 года является создание и организация работы *экспериментальной креативной лаборатории «Творческий успех» и Центра прототипирования* [2].

Это объекты инновационной инфраструктуры, с помощью которых могут быть решены такие актуальные и перспективные задачи, как:

- стимулирование творческого развития и профессионального роста студентов;
- развитие мотивации детей и молодежи к творческой деятельности;
- популяризация культурного наследия страны и дальневосточного региона;
- создание условий для системной поддержки креативных команд и процессов создания новых творческих продуктов с последующим продвижением их на рынок услуг.

1) *Экспериментальная креативная лаборатория «Творческий успех»* объединяет всю творческую инфраструктуру ХГИК для реализации театральных, музыкальных, хореографических, культурно-досуговых, культурно-просветительских идей и программ.

В рамках лаборатории предполагается реализовывать следующие проекты:

- Творческий дебют (каждый желающий сможет сделать первый шаг в осуществлении своей мечты: успешно выступить на сцене в качестве артиста, режиссера, дирижера или постановщика танца. Подпроекты – «Дирижерский дебют», «Вокальный дебют», «Балетмейстерский дебют» «Режиссерский дебют» и др.);

- Цифровые технологии в творческом вузе (осуществляется производство и апробирование цифровых продуктов для творческих направлений подготовки, создание цифрового контента, онлайн-курсов);

- Концертный хореографический ансамбль «Дальняя Русь» и детский Центр танца «Продвижение» (это креативная площадка для реализации студентами и всеми желающими собственных творческих постановочных идей, оказание методической поддержки в её реализации от момента задумки и воплощения на сцене, а также продвижение созданного продукта на различные уровни фестивалей и конкурсов и, кроме этого, включение его в коммерческие концертные программы);

- Учебный театр и студенческая филармония (в их задачи входит художественное воспитание и просвещение населения города Хабаровска и Хабаровского края, пропаганда театрального и музыкального искусства; соединение процессов обучения с творческой практикой; профориентация творчески подготовленных детей и молодежи);

- Мастерская сценических искусств и творческих репетиций (здесь планируется проведение обучающих курсов, практикумов, тренингов, мастер-классов по сценарному мастерству, исполнительским искусствам, сценической



речи, хореографии и искусству балетмейстера, вокальному искусству и другим).

2) *Центр прототипирования (Центр звукового дизайна и создания видеоклипов)* направлен на поддержку творческих индустрий на стадии производства креативных продуктов, через создание специализированных пространств с широким спектром профессионального оборудования, позволяющего создавать прототипы и малые партии товаров для дальнейшей коммерциализации и вывода на рынок.

Целевая аудитория Центра – студенты и преподаватели нашего института, а также все желающие удовлетворить свои творческие потребности. Партнерами могут выступать государственные и частные региональные учреждения и организации сферы культуры и искусства, а также представители креативных индустрий из числа малого и среднего бизнеса, самозанятые.

В рамках программы развития института на 2022 год для создания и функционирования Центра прототипирования Министерством культуры России выделено 25 миллионов рублей, из которых планируется 5 миллионов рублей израсходовать на зарплату специалистов, 2,5 миллиона рублей на проведение текущего ремонта и 17,5 миллионов рублей на приобретение различного оборудования.

Мы уверены, что пакетное сопровождение творческого продукта (звукозаписи, видеоклипа, концертной программы, хореографической постановки, спектакля, театрализованного представления) от авторского замысла и технической поддержки до коммерческой реализации окажет содействие представителям креативных индустрий, творческим личностям в выстраивании их карьерных траекторий через предоставление ресурсов для реализации творческих проектов.

Большую значимость для института приобретают планы строительства в 2023-2025 годах в Хабаровске *межвузовского кампуса*, предполагающего создание единой инфраструктуры для нескольких вузов, направленной на развитие науки, культурного и интеллектуального потенциала жителей Дальнего Востока [3]. В кампусе предусматривается предоставление необходимых площадей для образовательной и культурно-просветительской деятельности, что потребует расширения деятельности института по оказанию образовательных и культурных услуг населению.

Перед институтом к 2024 году открывается возможность не только войти в состав нового межвузовского кампуса, но и стать в кампусе точкой притяжения для жителей города и края, студентов и обучающихся организаций общего и среднего профессионального образования, креативных творческих команд сферы культуры и искусства. Через креативные продукты, в том числе Центров прототипирования, будет дан творческий старт молодежи для активной работы в сфере культуры и искусства, существенно улучшится качество культурно-просветительских и досуговых программ, реализуемых в регионе.

Однако, подчеркнем, что вхождение ХГИК в состав межвузовского кампуса по согласованию с учредителем (Министерство культуры Российской

Федерации) возможно только в качестве самостоятельного юридического лица – члена межвузовского консорциума. При разработке образовательных программ и учебных планов, осуществлении внеаудиторной и других видов деятельности необходим учет творческой специфики вуза, что предполагает сохранение за вузом прав и полномочий принятия самостоятельных решений в составе консорциума.

Включение ХГИК в *социально-культурную жизнь* региона связано с таким приоритетным (флагманским) направлением развития Хабаровского края, как «Край комфортного проживания» (направления утверждены распоряжением правительства Хабаровского края от 08.12.2021г. № 1215-рп). Направления определены на период до 2026 года и на перспективу до 2030 года [4].

В стратегическую программу развития института входит задача участия в программе Министерства науки и высшего образования и Министерства по развитию Дальнего Востока и Арктики «Приоритет 2030. Дальний Восток» [5]. Учитывая особенности этой программы и требования к вузам, мы решили объединить усилия и подать общую заявку с Дальневосточной государственной академией физической культуры. Проект будет называться *«Интеллект. Культура. Спорт. Развитие региональных социально-гуманитарных, креативных и спортивных практик»*.

Его цель: создание и развитие на базе Хабаровского государственного института культуры и Дальневосточной государственной академии физической культуры инновационной площадки, на которой реализуются социально-гуманитарные и творческие инициативы, развиваются спортивные и креативные индустрии, в том числе на основе цифровых технологий, актуальные для духовно-нравственного, физического и художественно-эстетического воспитания дальневосточников.

Задачи, которые мы планируем решать совместно, а также направления совместной деятельности, были обсуждены на совещании руководства вузов, а также получили одобрение и поддержку учредителей обоих вузов. В их числе:

- создание инновационной образовательной, научной, креативной и спортивной среды, соответствующей региональным целям, отвечающей потребностям личности и общества, конкурентоспособной на международном уровне;

- существенное изменение качества и образа жизни современного дальневосточника, через включение в социокультурную инфраструктуру города и края, развитие дополнительного и инклюзивного образования детей, молодежи, остальных групп населения;

- развитие и укрепление научного и педагогического кадрового потенциала обоих высших учебных заведений, создание условий для повышения квалификации, в том числе на базе других учреждений и организаций.

В заключение хочется подчеркнуть, что любой вуз является носителем культуры, а вуз искусств и культуры особенно. Культура формируется как образовательная среда, включающая все фундаментальные отрасли



человеческих знаний. Решая культуротворческие задачи, Хабаровский государственный институт культуры, с одной стороны, органично вписывается в социокультурное пространство региона, а с другой – чутко реагирует на происходящие в регионе и крае изменения и вносит свой вклад в процессы региональной динамики.

### **Список источников**

1. Научная лаборатория «Проблемы высшего образования в сфере культуры и искусства на Дальнем Востоке». – Текст : электронный // Хабаровский государственный институт культуры : [сайт]. – URL: <http://www.hgiik.ru/sveden/nauchnaya-deyatelnost/nauchnaya-laboratoriya-khgik> (дата обращения: 11.04.2022).

2. Ольга Ярилова: к концу 2022 года в России появятся 26 центров прототипирования. – Текст : электронный // Министерство культуры Российской Федерации : [сайт]. – URL: [https://culture.gov.ru/press/current/olga\\_yarilova\\_k\\_kontsu\\_2022\\_goda\\_v\\_rossii\\_poyavyatsya\\_26\\_tsentrov\\_prototipirovaniya/](https://culture.gov.ru/press/current/olga_yarilova_k_kontsu_2022_goda_v_rossii_poyavyatsya_26_tsentrov_prototipirovaniya/) (дата обращения: 11.04.2022).

3. Михаил Дегтярев представил на ВЭФ проект университетского кампуса в Хабаровске. – Текст : электронный // Официальный сайт правительства хабаровского края. – URL: <https://www.khabkrai.ru/events/news/186004> (дата обращения: 31.03.2022).

4. Распоряжение Правительства Хабаровского края от 08.12.2021 №1215-рп «О направлениях и задачах развития Хабаровского края на период до 2026 года и на перспективу до 2030 года». – Текст : электронный // Официальный Интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/2700202202080004> (дата обращения: 31.03.2022).

5. Минобрнауки России обеспечит поддержку программ развития университетов Дальнего Востока. – Текст : электронный // Приоритет2030 : лидерами становятся : программа / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – URL: <https://priority2030.ru/news/minobrnauki-rossii-obespechit-> (дата обращения: 31.03.2022).

**Савелова Е.В.,**  
*доктор философских наук, доцент,  
профессор кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

**Организация научно-исследовательской работы  
в Хабаровском государственном институте культуры  
и перспективы развития студенческой науки**

*В статье рассказывается об основных видах организации научно-исследовательской деятельности в Хабаровском государственном институте культуры. Проанализирована публикационная активность преподавателей института за 2021 год. Дана характеристика традиционных ежегодных научных мероприятий, таких, как Всероссийская и Международная научно-практическая конференция. Представлены сведения о научных мероприятиях, в которых институт выступает как со-организатор. Изложена информация о Днях студенческой науки, к участию в которых приглашаются все студенты. Также описана работа по созданию студенческого научного общества и перспективы его развития.*

*Ключевые слова:* научно-исследовательская работа, научная лаборатория, научная конференция, студенческая наука, студенческое научное общество.

**Yevgeniya V. Savelova**  
*D. Sc. of Philosophical Sciences, Docent,  
Professor at the Department of Cultural and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Organization of Research Work at Khabarovsk State Institute of Culture  
and Prospects for Student Science Development**

*The article describes the main types of research work organization at the Khabarovsk State Institute of Culture and analyses professors' publication activity for 2021. It characterizes traditional annual scientific events, such as the All-Russian and International Scientific and Practical Conference and shows scientific events co-organized with the Institute. The article presents the Days of Student Scienceis. It also describes the work to creatfe a student scientific society and prospects for its development.*

*Keywords:* research work, scientific laboratory, scientific conference, student science, student scientific society

Организация научно-исследовательской работы (НИР) в Хабаровском государственном институте культуры осуществляется в рамках деятельности научной лаборатории «Проблемы высшего образования в сфере культуры и искусства на Дальнем Востоке», согласно плану научно-исследовательской работы, в соответствии с законодательством Российской Федерации и рядом локальных нормативных документов.

В организации НИР принимают участие все кафедры вуза. Преподаватели

ХГИК публикуются в профессиональных периодических изданиях, в том числе в журналах, входящих в базы Scopus и Web of Science, журналах из Перечня ВАК и списка РИНЦ, материалах международных, всероссийских и региональных конференций. В 2021 году зафиксировано 2 публикации в журналах, входящих в базы SCOPUS и Web of Science, в журналах из списка ВАК – 14 публикаций, в изданиях, включенных в РИНЦ, – 81. Также преподаватели принимали участие в двух коллективных монографиях, ими опубликовано 15 творческих монографий, 7 учебных и учебно-методических пособий общим объемом 130 п.л., в том числе 2 учебных пособия изданы в издательстве Юрайт.

Традиционно в институте организуется ряд *научных мероприятий*.

1) Всероссийская научно-практическая конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи: проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве» [1].

Целью конференции является обсуждение проблем реализации творческого потенциала молодежи, занимающейся научными исследованиями и разработками в социально-гуманитарной сфере и искусстве. На обсуждение выносятся ряд актуальных вопросов, в том числе специфика социокультурных характеристик современной молодежи, ее ценности, установки, линии поведения в различных сферах жизни, гражданская позиция; проблемы самоопределения, социализации и адаптации молодых специалистов и пути их разрешения. На конференцию приглашаются представители министерства культуры и министерства образования и науки Хабаровского края, а также представители краевых и муниципальных работодателей. Они информируют студентов о государственных программах федерального, регионального и муниципального уровня по адаптации и трудоустройству молодых специалистов на региональном рынке труда, об инструментах поддержки и стимулирования творческих инициатив в молодежной среде, взаимодействии вузов и учреждений сферы культуры и искусства в рамках совершенствования работы с творческой молодежью.

Эта конференция проводится ежегодно в апреле. В 2022 году конференция будет седьмой по счету и посвящена Году культурного наследия народов России.

2) Международная научно-практическая конференция «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона» [2].

На конференции обсуждаются вопросы формирования и истории развития социокультурного пространства регионов России, анализируется передовой опыт в изучении региональных социокультурных процессов и явлений, рассматривается культурный потенциал Дальнего Востока России в современных условиях и роль молодежи в его развитии. Большое внимание уделяется международному и межрегиональному сотрудничеству в области социокультурных исследований, выявляется роль художественного образования в сохранении и развитии культурного своеобразия Дальнего

Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Кроме того, институт регулярно выступает соорганизатором научных мероприятий, проводимых другими вузами России. Так, например, в 2021 году на базе ХГИК были организованы секция «Художественные, просветительские и образовательные практики в сфере культуры и искусства Дальнего Востока» IV международной научной конференции «Художественные традиции Сибири», проводимой в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, а также секция «Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России» XX международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», совместно с РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

В ноябре 2022 года запланировано проведение Международной научно-просветительской конференции «Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке», ее готовит кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

К участию во всех конференциях приглашаются представители учреждений культуры и образования, органов исполнительной и законодательной власти, преподаватели вузов, колледжей, структур повышения квалификации, представители науки, общественных организаций, студенты, магистранты, ассистенты-стажеры, аспиранты и соискатели научных степеней. Сборники статей по итогам конференций размещаются на платформе научной электронной библиотеки eLIBRARY.ru.

В 2021 году *научная работа студентов*, в основном, велась в дистанционном формате, в связи с риском распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19. Студенты публиковали работы в сборниках материалов конференций, проводимых ХГИК. Всего опубликовано 69 работ, общий объем 21,85 п.л. В организации научно-исследовательской работы студентов, магистрантов и аспирантов принимал участие 21 преподаватель института.

Недавно, в феврале 2022 года, в ХГИК прошли Дни студенческой науки [3]. В рамках Дней студенческой науки прошли онлайн-просмотры научно-просветительских материалов, а также впервые были организованы два вида конкурсов для студентов.

1) Конкурс научных и творческих проектов студентов, посвященных Году культурного наследия народов России.

Его целью являлась активизация самостоятельной исследовательской деятельности студентов с использованием информационно-коммуникационных технологий; формирование навыков создания мультимедийных продуктов; знакомство с культурным наследием народов России.

Конкурс проводился в трех номинациях: конкурс научных и научно-популярных презентаций; конкурс тематических видеороликов; конкурс научных работ. Тематическими направлениями конкурса были культурная политика России в части сохранения культурного наследия; природные, материальные и нематериальные объекты культурного наследия России и

Дальнего Востока России; люди, организации и учреждения, занимающиеся сохранением культурного наследия на Дальнем Востоке России.

2) Конкурс эссе студентов по гуманитарным проблемам искусственного интеллекта.

Целью конкурса было формирование навыков создания коротких высказываний (текстов), содержащих личную точку зрения студента; стимулирование познавательной, научной и творческой активности студентов. Студенты могли выбрать любой из видов эссе: эссе-описание, эссе-рецензию, научно-публицистическое эссе, литературно-критическое эссе, художественное эссе, философское эссе.

Темы эссе были представлены в формате вопросов проблемно-дискуссионного характера (для эссе нужно было выбрать один вопрос из предложенных):

а) Прокомментируйте следующее высказывание: «Опасность не в том, что компьютер однажды начнет мыслить, как человек, а в том, что человек однажды начнет мыслить, как компьютер». Какие черты современной культуры позволяют согласиться с этими словами, а какие им противоречат? В каких современных фильмах затрагивается эта проблема и как решается?

б) Как показано в одном из классических фильмов Уилла Смита «Я, робот», серьезная проблема искусственного интеллекта в том, что он может повлиять на судьбу человечества. Вдруг однажды мы проснемся и обнаружим, что созданные нами машины стали намного умнее нас, и мы не в силах их больше контролировать? Как, по-вашему, мы сможем гарантировать нашу безопасность от искусственного интеллекта?

в) Сейчас никто не возмутится, если вы обидите своего голосового помощника, но если вы будете плохо обращаться с собакой, вас осудят. А этично ли обижать искусственный интеллект, если он способен чувствовать обиду? Нормально ли оставить искусственный интеллект без общения надолго, если он способен чувствовать одиночество? А можно использовать его как домашнее животное? А как слугу? А кто это будет контролировать и как, ведь это программа, которая работает и «живет» в вашем «смартфоне»? Какие ключевые подходы к этике использования искусственного интеллекта уже существуют или понадобятся в ближайшем будущем?

В конкурсах могли принять участие студенты всех курсов и уровней обучения (СПО, бакалавриат, специалитет, магистратура), всего было подано 16 заявок. Победителем в номинации «Конкурс научных и научно-популярных презентаций» стала студентка 147 группы Макласюк Анастасия, в номинации «Конкурс тематических видеороликов» – студентка 365 группы Кудак Анна, в номинации «Конкурс научных работ» – студентка 126 группы Струкова Ангелина, в номинации «Конкурс эссе» – студентка 125 группы Гамбарашвили Нина.

В настоящее время в институте ведется работа по созданию *студенческого научного общества* (СНО) – объединения молодых, талантливых и амбициозных ребят, которые делают первые шаги в исследованиях. Таких ребят важно поддержать, создать условия для раскрытия



способностей каждого, показать возможности для реализации личного потенциала в научной сфере. СНО является добровольным некоммерческим объединением студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры. Его основной целью является содействие развитию студенческой науки и вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую, инновационную и научно-просветительскую деятельность. Пока что в ХГИК действует только один студенческий научный клуб «Танцтема» на кафедре хореографии (руководитель Судакова М.В.), но этого явно не достаточно.

В 2022 году те вузы России, где сформировано студенческое научное общество, смогли принять участие в конкурсе СНО [4], в рамках которого Минобрнауки России распределило 100 млн рублей в виде грантов. Были поддержаны 40 студенческих коллективов, каждый из которых в зависимости от опыта и планов в развитии студенческой науки получил грант в размере 1, 3 или 5 млн рублей. Эти средства могли быть потрачены на социальную поддержку и стимулирование студенческой науки; на проезд к месту проведения научных конференций, форумов, выставок, круглых столов, семинаров и расходы на проживание в месте их проведения; на подготовку и издание информационных материалов, публикаций и статей студентов; на приобретение или аренду оборудования для организации и проведения мероприятий студенческого научного сообщества.

Надеемся, что в следующем году студенты нашего института смогут принять участие в этом конкурсе и достойно представить свои научные идеи и исследования.

### **Список источников**

1. Научно-практическая конференция. – Текст : электронный // Хабаровский государственный институт культуры : [сайт]. – URL: <http://www.hgiik.ru/sveden/nauchnaya-deyatelnost/nauchnye-meropriyatiya/3242-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-27-04-22> (дата обращения: 12.04.2022).

2. Международная научно-практическая конференция «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве ДВ России и стран АТР». – Текст : электронный // Хабаровский государственный институт культуры : [сайт]. – URL: <http://www.hgiik.ru/sveden/nauchnaya-deyatelnost/nauchnye-meropriyatiya/3155-mnpk-lichnost-tvorchestvo-obrazovanie-v-sotsiokulturnom-prostranstve-dv-rossii-i-stran-atr> (дата обращения: 12.04.2022).

3. Дни студенческой науки ХГИК. – Текст : электронный // Хабаровский государственный институт культуры : [сайт]. – URL: <http://www.hgiik.ru/home/sobytiya/3204-khgik-projdet-dni-studencheskoj-nauki-khgik> (дата обращения: 12.04.2022).

4. Объявление о проведении Конкурса студенческих научных сообществ. – Текст : электронный // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : [сайт]. – URL: [https://minobrnauki.gov.ru/documents/?ELEMENT\\_ID=46353](https://minobrnauki.gov.ru/documents/?ELEMENT_ID=46353) (дата обращения: 12.04.2022).



**Ахмыловская Л.А.,**  
кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры иностранных языков  
Дальневосточного государственного института искусств

### **Реализация исследовательского потенциала студентов творческого вуза в контексте изучения иностранного языка**

*Аннотация: Статья знакомит с методиками аналитического чтения в контексте профессионально-ориентированного изучения иностранного языка в творческом вузе; отсылает к театральным, музыкальным, экранным интерпретациям пьесы Жана Кокто «Человеческий голос». Методом включённого наблюдения исследуется процесс учебной инсценизации фрагментов, подготовки к экзамену, научной конференции. Комплекс профессионально-ориентированных заданий апробирован в условиях смешанного обучения, дополняется опытом координации международных театральных, выставочных и музыкальных проектов. Предлагаемая методика иллюстрирует преимущества междисциплинарного подхода к художественному образованию, направленного на симультанное развитие иноязычных и профессиональных компетенций.*

*Ключевые слова:* контекстное обучение, творческий образовательный проект, тексты-ассоциации, элементы интертекстуального анализа, иноязычные и профессиональные компетенции.

**Larisa A. Akhmylovskaja,**  
Ph. D. of Art Studies, Docent,  
Professor at the Departments of Foreign Languages,  
Far Eastern State Institute of Arts

### **Students' Research Potential Developing Within Foreign Language Studies at the Higher School of Arts**

*The article presents analytical reading methods in context of professionally oriented foreign language studies at the higher school of arts, refers to stage, opera, and screen interpretations of the play "The Human Voice" by J. Cocteau. The participant observation method allows to explore the educational production of fragments, preparation for examination and conference presentation. The recommended complex of professionally-oriented assignments has been implemented under conditions of blended learning added with the experience of cross-cultural projects coordination. The method presented illustrates advantages of the interdisciplinary approach for the artistic education aimed at simultaneous development of foreign language and professional competences.*

*Keywords:* context education, creative educational project, texts-associations, elements of intertextual analysis, foreign language and professional competences.

Одной из актуальных тенденций художественного образования сегодня является организация исследовательской деятельности в процессе обучения. Участие будущих представителей творческих профессий в кросскультурных

постановках, выставках, конкурсах, фестивалях предполагают дальнейшее усовершенствование применяемых методик обучения иностранному языку.

*Цель* данной статьи – на примере образовательного проекта «Человеческий голос» показать оптимизирующее влияние метода индивидуальных проектов на процесс профессиональной подготовки в вузе искусств.

Существенные дополнения в развитие метода проектов вносит процесс смешанного обучения, сочетающий традиционные формы аудиторного сотрудничества с применением специальных информационных технологий, аудио и видео материалов, независимого анализа текста, активного письменного диалога студента и преподавателя. Предлагаемая методика способствует достижению цели курса дисциплины «Иностранный язык»: развитию когнитивных и исследовательских умений; образовательной автономии и способности к самообразованию; решению лингводидактических и социально-коммуникативных задач [1].

Руководствуясь основными требованиями ФГОС к подготовке выпускников неязыковых высших учебных заведений, выделим работы, наиболее информативные в данном контексте. Это научные публикации таких авторов, как Александрова У.В., Бжиска Ю.В., Вербицкий А.А., Гальчук Л.М., Городецкая Е.Я., Должич Е.А., Захарова Е.В., Ковалёва А.Г., Локтюшина Е.А., Мещерякова Е.В., Малинина И.А., Маньковская З.В., Маренникова Л.В., Митяева А.М., Михеева В.Ю., Сотникова Е.С., Шишкина Д.С., Яковлева В.Н.

Контекстное обучение иностранному языку предполагает симультанное формирование иноязычных и профессиональных компетенций и представляет собой долговременный лабораторный эксперимент. Перенос модели профессионального международного проекта, в образовательный контекст, позволяет двигаться к дидактической цели, разрабатывая ту или иную творческую тему, что создаёт условия для успешной социализации и развития у студентов важнейших профессиональных и личностных качеств [3,4]. Распределение функций и ответственности готовит молодых людей к выполнению профессиональных задач в ситуациях реального взаимодействия [5,7].

Процесс развития многоуровневой модели переводческой деятельности в кросскультурном проекте, представленной нами в ряде публикаций, позволяет систематизировать её структуру и уточнять возможности её действенного применения в творческом вузе [2]. Методика исследования охватывает *методы*: Включенного наблюдения, Искусствоведческого анализа, Стилистического анализа, Сравнительного анализа, Действенного анализа пьесы и роли по системе Станиславского, Мозгового штурма, Эвристической аналогии (основанный на личном опыте коммуникантов и стремлении к имитации). Перечисленные методы применяются нами как в аудиторной групповой работе, так и при заочном взаимодействии. Смешанный формат обучения соответствует логике процесса формирования партитуры кросскультурного события; предполагает активный диалог студента с педагогом в аудиторном общении и переписке на иностранном языке;

самостоятельное изучение и обсуждение биографических и архивных материалов, истории создания произведения, его сценических, экранных и других воплощений. Каждый обучаемый реализует эту возможность в зависимости от уровня владения языком (A1, A2, B1, B2 по Общеввропейской системе языковых уровней, CEFR).

*Практическая значимость* исследования заключается в дальнейшем накоплении и уточнении данных; их апробации в меняющихся условиях обучения, с целью подготовки будущих online и offline программ: мультикультурных драматических, оперных, кукольных, балетных спектаклей; музейных, выставочных, фестивальных событий, как в профессиональной сфере, так и в слиянии профессионального и учебного проектов.

Образовательный проект под условным названием «Человеческий голос» стал продолжением многолетнего этносценологического исследования и педагогического эксперимента. Практикум, разработанный для участников Проекта, содержит творческие и лично-значимые задания; ссылки на текст пьесы «Человеческий голос» в оригинале и переводе на русский и английский языки; аудиокниги и киноверсии. Даны подробные методические указания; определены сроки и формы текущего, промежуточного, итогового контроля. Комплекс лексико-грамматических упражнений рассчитан на шестнадцать учебных недель семестра. Одним из преимуществ проектного метода в условиях смешанного обучения является индивидуальный подход, возможность ежедневного обращения студента к наставнику с вопросами и комментариями на страницах Практикума, в электронном письме. Регламент взаимодействия устанавливается, исходя из обстоятельств.

Идея проекта «Человеческий голос» возникла в диалоге со студенткой факультета живописи, имеющей образование дизайнера и опыт фотохудожника; активно изучающей английский язык, и приступившей к изучению французского языка. Независимо друг от друга в проекте участвуют также студентка актёрского факультета, и ассистент-стажёр музыкального факультета. Практикум, разработанный нами, призван направить регулярную работу студентов, помочь им организовать самостоятельный творческий процесс. Читая и переводя рекомендованные и избираемые фрагменты художественного и искусствоведческих текстов, студент повторяет грамматический материал и профессиональную терминологию; комментирует наиболее значимую именно для него информацию; делится ассоциациями; аргументирует свою позицию, обращаясь к тексту пьесы / либретто на изучаемом и родном языке.

*Read and translate the weekly assignments below. Give your short Grammar commentary. Obtain the necessary information, using terms of arts. Express your opinion. Prove your position. To illustrate your commentaries use examples from the original, the Russian translation of the play, and the English version of libretto.*

Традиционно семестр начинается с обращения к биографии автора избираемого произведения, поиску рецензий и статей.

*Подготовительный* период проекта (Preparatory Phase of a project) охватывает первые четыре недели занятий, лексические задания посвящены

сбору информации. *Week 1. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Read the text. Contribute to the biography of the artist, telling about the most significant events of his life.* Jean Maurice Eugène Clément Cocteau (5 July 1889 – 11 October 1963) was a French poet, writer, designer, playwright, artist and filmmaker. Cocteau is best known for his novel “Les Enfants Terribles” (1929), ...and his stage play “La voix humaine” (1930)...

Тему проекта поддерживают и грамматические упражнения Grammar Assignments, которые охватывают базовые темы английской грамматики и иллюстрируют функционирование грамматических явлений во всех лицах и числах; позволяют последовательно решать учебные и творческие задачи.

- Находить в тексте пьесы /либретто /рецензии / научной статьи, либо самостоятельно составить предложения, иллюстрирующие грамматическое явление. Find in the text of the play / libretto / review / academic article, or make up your own sentences according to the patterns below.

- Использовать в предложениях вокабуляр писателя, имена персонажей, ситуации, описанные в тексте. Use the author’s vocabulary, name /s of the characters, situations described in the fragment.

- Переводить составленные предложения, комментируя грамматические явления в них, обращаясь к рекомендованному учебнику грамматики. Be ready to translate your sentences and comment on the Grammar Phenomena. Look through the examples presented in the Grammar Reference Book.

*Week 1. Grammar Assignments. Exercise 1. The Present Indefinite Tense (to be).* 1. I *am* a scholar. 2. You *are* the 1<sup>st</sup> year student of the Drama School. 3. Everyone *is* ultimately guilty of everything (F.M.Dostoyevsky)... 6. We *are* liars in our everyday life, so we ought to be frank on stage (G.A. Tovstonogov).7. You *are* interpreters of Cocteau’s play. 8. They *are* splendid performers.

Многочисленные искусствоведческие исследования посвящены интертекстуальной поэтике письма Ж.Кокто, его творческим экспериментам с человеческим голосом, интонацией, паузацией, определяющими темпоритм произведения. Ссылки на подобные источники полезно включать в лексические задания, выполняя которые студент учится находить в тексте, переводить, транскрибировать, произносить термины искусств; применяет их в кратких комментариях, дополняет примерами из интервью, словарей и глоссариев. *Week 2. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Pick out, read, translate and transcribe the terms of arts in the context. Use them in your brief comments. Mind your pronunciation. Add examples from the interviews, Dictionaries / Glossaries of professional terms.* 1. Cocteau's experiments with the human voice peaked with his play...The "Voice" is that of the woman. 2. Hers is the only voice heard throughout the play, and only silence accompanies the lines supposedly spoken by the man on the phone...5. Jean Cocteau's iconic play explores our desperate need for human relationships and the machine that has changed them forever... Студентам рекомендован ряд аудиоисточников на изучаемом языке. Так, слушая монолог в исполнении Симоны Синьоре, участники проекта получают возможность проникновения в атмосферу глубокого внутреннего проживания сюжета. *Week 3. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Listen to the soliloquy. Share your*



*impressions and associations. Continue the following sentence: Simona Signore perfectly reads "La voix humaine" by Jean Cocteau...*

От знакомства с актёрскими презентациями пьесы участники проекта переходят к истории вокального воплощения сюжета в одноимённой опере Ф. Пуленка. *Week 4. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Read, translate and comment on the sentences below using professional terms.* 1. "La voix humaine" (1958) is a lyrical tragedy in one act for soprano and orchestra with music by Francis Poulenc based on the homonymous play by Jean Cocteau... 3. The opera premiered on February 6, 1959 at the Opéra Comique in Paris by Denise Duval and under the direction of Georges Prêtre...

История первых оперных исполнений на французском языке дополняется информацией об авторах англоязычных версий и новых постановках в разных странах мира. Краткий обзор, подготовленный участниками проекта, может включать фрагменты аналитических статей, аннотаций, рекламных текстов. Таким образом, постепенно формируется и текст доклада на русском языке, с которым студент может выступить на конференции. *Week 5. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Make up sentences, using the data below.* 1. Soprano Amanda Atlas was starring in a New Zealand Opera production of the F. Poulenc opera "The Human Voice", 2020. 2. Librettist, Machlis, Joseph (1906-1998)...

Грамматические упражнения, включённые в еженедельные задания, содержат ссылки на материалы постановок, рецензии, статьи. Так, отзыв Ника Кимберли, посвящённый оперному спектаклю 2017 года, открывает Пятую неделю семестра и *Аналитический* этап проекта (Analysis Phase). *Week 5. Grammar Assignments. Exercise 1. The Present Continuous Tense.* 1. I am reading the review by a famous critic... 4. She is singing tonight, isn't she? Yes, she is. Sarah Minn, soprano is singing... 6. We are asking about musical director and the pianist Richard Black. 7. You are discussing the date with director Robin Norton-Hale and designer Kate Lane. 8. They are discussing the article by N. Kimberley.

Лаконичное сообщение на изучаемом языке отражает историю создания одноактной оперы; её подробности повторяются в профессионально-ориентированных лексических упражнениях и терминологически насыщенных творческих заданиях, при передаче содержания и в ходе анализа текста. *Week 6. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Give a gist of the text in English, using professional terms.* 1. Премьера оперы состоялась в Парижском театре «Опера-комик» 17 февраля 1959 г... 2. Через год после премьер оперы «Диалоги кармелиток», прошедших в 1957 году в городах Европы и Америки, Пуленк, приступил к созданию своего последнего вокального произведения...

Приступая к самостоятельному чтению пьесы, будущая актриса делится впечатлениями и ассоциациями. Пользуясь терминологией театра, анализирует *предлагаемые обстоятельства, атмосферу* отрывка; задачи, действия, ремарки; обращается к Глоссарию терминов (Ахмыловская Л.А. The Language of Stage, ДВГИИ, 2019).

Пользуясь рекомендованными преподавателем электронными аудио- и кино-материалами, студенты, выделяют наиболее выразительные, на их взгляд, наречия (в контексте подготовки сценического показа *авторские ремарки*);

глаголы, которые позволяют формулировать актёрские задачи. В тренировочных упражнениях на *внимание* методики Системы Станиславского дополняются элементами Гештальт практик. *Week 7. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Read the fragment. Be ready to share your impressions, emotions, and associations. a) Speak on: the time, weather, given circumstances, scenery / set-design, mood / psychological climate / atmosphere; characters' states and portraits. b) Pay attention to verbs (objectives and actions), and adverbs (stage directions). c) Say a few words of: music, sounds, noises, voice, intonation etc.*

Ассистенту-стажёру Музыкального факультета, изучающему два языка, рекомендован список исследований на английском языке, посвящённых опере Ф. Пуленка; одна из работ содержит французский и английский тексты либретто. <https://aquila.usm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=19> (С. 101-120).

Студентка факультета живописи сосредоточена на изучении вариантов сценографии, цветового и светового решений сцен, реквизита и грима, представленных в видео-материалах, отмеченных в творческих заданиях и лексико-грамматических упражнениях. Описывая одежду персонажа, она уточняет детали костюма; выписывает термины языка моды и стиля, анализирует символику цвета. *Week 8. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Describe the clothes/costumes of a character. Write down terms of fashion and style into your vocabulary; use them in your description. Pay attention to the colors and hues in the play. Speak on the mood they create. Prove your position. Week 8. Vocabulary Assignments. Exercise 2. Characterize the accessories, props, jewelry, decorative details. Express your attitude. Be frank yet pleasant as the British say.*

Исследуя функционирование некоторых стилистических средств в тексте оригинала, английской и русской версии пьесы, участники проекта дополняют свои размышления ссылками на другие произведения, искусствоведческие исследования, научные статьи с которыми знакомятся в курсе истории театра, литературы, мастерства актёра, истории костюма и других изучаемых дисциплин. Межпредметная интеграция является неотъемлемой частью контекстного обучения иностранному языку [6]. *Week 8. Vocabulary Assignments. Exercise 3. Comment on the expressive means that characterize the mood of the play, describe character's manners and behavior in the fragment under discussion.* Обучаемый может ограничиться списком слов и словосочетаний, а на аудиторных занятиях либо онлайн конференции устно прокомментировать спорные тезисы с новой для него лексикой в описании персонажа, органично переходя к *Постановочному* этапу проекта (Production Phase of a project). *Week 9. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Give a gist of the following text in English. Pay your special attention to the light, colors, set-design, props.*

1. Небольшая сцена представляет собой угол женской спальни...

Грамматические упражнения на постановочном этапе становятся всё более практико-ориентированными, содержат ссылки на конкретные спектакли. *Week 10. Grammar Assignments. Exercise 1. The Present Perfect Tense. 1. I have prepared the report on the student's class-concert based on "The Human Voice" in 2003. 2. You have met Irina M. Lytkina to learn more about her production in December of 1994...4. She has found out that I. Lytkina spoke English, reading the*



letter of the character's sister. 6. *We have discussed* her production "Hallo Rome, Hallo, Paris!" of 1994 based on "The Human voice". 7. *You have mentioned* that the opera was produced in Vladivostok in 1970-s and *I have invited* you for the show on May'24, 2022. 8. *They have visited* The Small stage of the Gorky Theatre in Vladivostok to see I. Lytkina's monoplay. She did not use Poulenc's music. She was wearing white. The light at the final moment was red...

Историю постановок отражают списки исполнителей. Студенты могут выделить особенности того или иного спектакля, сопоставить мнения критиков о концепциях, аргументировать свой выбор решений. *Week 11. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Look through the list of singers below. Tell about one of the productions. Add the list.* Дениз Дюваль, Каран Армстронг, Джозефина Барстоу, Джун Кард, Фелисити Лотт, Кэтрин Мальфитано, Галина Вишневская, Ольга Балашова, Николай Гладских (контратенор)... Воссоздавая хронологию экранизаций и телеверсий пьесы, обучающиеся тренируют использование английских числительных. *Week 12. Vocabulary Assignments. Exercise 3. Translate the sentences below into English. Pay your special attention to the numerals.* 1. Экранные и телевизионные версии пьесы «Человеческий голос» состоялись в 1948, 1966-1967, 1971, 1988, 2013, 2020 гг... На продолжение тренинга направлены и следующие упражнения. *Week 13. Vocabulary Assignments. Exercise 3. Read and translate the sentences. Pay attention to the numerals.* 1. Screen and TV versions of the play released in 1948, 1966-1967, 1971, 1988, 2013, 2020. 2. In 1948, R. Rossellini directed an anthology film which had two segments. 3. In the *first* section A. Magnani plays a woman who makes a desperate telephone call ...

В процессе подготовки класс-концерта актуальнее становится тема интонации в пьесе. Роли пауз посвящены статьи, которые содержат полезную информацию для будущих актёров. *Week 15. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Comment on the text below, using professional terms.* 1. The pausation in Cocteau's play is the object of academic research...

Пьесу на английском языке представляют многие профессиональные, полупрофессиональные и учебные театры, краткую информацию о которых целесообразно включить в упражнения и обсудить на *постпостановочном* этапе (Post-Production Phase). *Week 16. Vocabulary Assignments. Exercise 1. Look through the sentences below. Comment on the information obtained.* 1. The "Human Voice" by J.Cocteau was performed at Colorado State University. 2. In 2020 a version titled "The Human Voice" was directed by Pedro Almodóvar and starring Tilda Swinton...

Опыт проекта «Человеческий голос» подтвердил, что метод смешанного обучения в сотрудничестве (Cooperative Blended Learning) успешно реализуется при изучении как разговорных, так и грамматических тем.

Включённое наблюдение процесса реализации проекта показывает эффективность применения в образовательном поле моделей формирования партитуры кросскультурного события; акцентирует индивидуальный аспект и методики самостоятельного обучения, что многие участники определяют как

поиск возможностей максимальной творческой самореализации.

Индивидуальная проектная деятельность в контексте изучения иностранного языка в вузе искусств способствует накоплению у студентов знаний, умений и навыков в работе с дополнительными источниками информации; поддерживает мотивацию к применению информационных технологий в экспериментальной деятельности; активизирует все сферы личности студента; требует привлечения знаний из других дисциплин; формирует умение находить решения, опираясь на творческий опыт и интуицию. На первый план выходят развитие междисциплинарных навыков и возможность сотрудничества с опытным наставником.

Чёткое планирование индивидуального проекта обеспечивается последовательностью, наглядностью, непрерывностью и имеет решающее значение. Уточнение применяемых методик и форм текущего, промежуточного и итогового контроля, своевременное решение организационных вопросов позволяют логично и последовательно соединить в структуре индивидуального проекта все компоненты профессионального творческого проекта (организационно-технологический, творческий, коррекционный, когнитивный); способствует воплощению творческой концепции проекта и достижению его социокультурных и лингводидактических результатов.

#### **Список источников**

1. Александрова, У. Метод проекта – метод для успеха / У. Александрова. – Текст : непосредственный // Новая наука: теоретический и практический взгляд. – № 3-2(69). – 2016. – С. 35-37.
2. Ахмыловская, Л. А. Формирование переводческой партитуры пьесы в кросскультурном театральном проекте / Л. А. Ахмыловская. – Владивосток : ДВГТУ, 2010. – 235 с. – Текст : непосредственный.
3. Вербицкий, А. О категориальном аппарате теории контекстного образования / А. Вербицкий. – Текст : непосредственный // Высшее образование в России. – 2017. – № 6. – С. 57-67.
4. Ковалева, А. Г. Система иноязычного лингвистического образования для неязыковых направлений подготовки в вузе с использованием информационно-коммуникационных технологий / А. Г. Ковалева, О. В. Анчугова, Д. П. Зарифуллина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 11. – С. 108-116.
5. Локтюшина, Е. А. Состояние и проблемы иноязычной подготовки как компонента профессионального образования / Е. А. Локтюшина, Е. В. Мещерякова. – Текст : непосредственный // European Social Science Journal. – 2016. – № 11. – С. 234-239.
6. Митяева, А. М. Интеграция в профессиональной подготовке студентов в условиях модернизации образования / А. М. Митяева, С. Н. Фомина. – Текст : непосредственный // Образование и общество. – 2016. – Т. 3. – № 98. – С. 15-18.
7. Михеева, В. Ю. Проектная деятельность как условие развития самостоятельно мыслящей личности / В. Ю. Михеева, Е. С. Сотникова, Д. С.

Шишкина. – Текст : непосредственный // Идеи и проекты молодежи России. В мире исследований. – 2016. – С. 94-97.

**Бельжицкий А.Н.,**  
*доцент кафедры режиссуры,*  
*актерского искусства и сценической речи*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Проблемы развития воображения на начальном этапе обучения актерскому мастерству**

В статье рассматриваются особенности развития элемента «воображение», на основе работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика».

Ключевые слова: воображение, театральная школа, К.С. Станиславский.

**Anatoliy N. Belzhitski,**  
*Associate Professor at the Department of Directing, Actor's Skills and Scene Speech,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Challenges to Stimulate Imagination at Initial Stage of Actor's Skills Training**

The article describes the peculiarities to stimulate imagination based on *An Actor's Work: A Student's Diary* by Konstantin S. Stanislavski

*Keywords:* imagination, drama school, Konstantin S. Stanislavski

Подходя к изучению следующего элемента системы – «воображение» К.С. Станиславский специально придумывает болезнь мастера курса, чтобы перенести занятия к нему домой и с помощью картин художника, находящихся у него, подвести учеников к знакомству с данным элементом.

Но, в самом начале главы, он соединяет ее с главой предыдущей, где вспоминает элемент «если бы». «Наша сценическая работа, – пишет Константин Сергеевич, – начинается с введения в пьесу и в роль, магического «если бы», которое является рычагом, переводящим артиста из повседневной действительности в плоскость воображения» [2, с. 85].

Возвращаясь к картинам художника, руководитель курса сообщает ученикам, что все, что на них изображено, связано с работой воображения, потому что художник «никогда не выезжал за пределы Москвы и её окрестностей».

И еще, важный факт, который разовьет мастер курса в дальнейшем в работе с учениками; это знакомство их с серией пейзажей художника, с повторением в них «одного и того же мотива: какого-то дачного места, но видоизменённого всякий раз воображением художника».

«Воображать – и значит своим даром создавать» – вот важное условие

деятельности каждого актёра [1, с.37].

На вопрос одного из учеников, зачем артисту нужно воображение, мастер курса отвечает вопросом на вопрос: «Все ли, что артистам нужно знать о пьесе, дает им драматург?» И он подробным образом доказывает ученикам, что воображение является ближайшим помощником для того, чтобы дополнить и углубить роль, досказать то, что не досказал автор произведения. «В процессе творчества воображение является передовым, который введет за собой самого артиста», – подчеркивает создатель системы [2, с. 88].

Сам элемент «воображение» можно подразделить на четыре фактора.

«Есть воображение с инициативой, которое работает самостоятельно. Оно разовьется без особых усилий и будет работать настойчиво. Неустанно, наяву и во сне. Есть воображение, которое лишено инициативы, но зато легко схватывает то, что ему подсказывают, и затем, продолжает самостоятельно развивать подсказанное. С таким воображением тоже сравнительно легко иметь дело. Если же воображение схватывает, но не развивает подсказанного, тогда работа становится труднее. Но есть люди, которые и сами не творят и не схватывают того, что им дали. Если актер воспринимает из показанного лишь внешнюю формальную, сторону – это признак отсутствия воображения, без которого нельзя быть артистом» [2, с. 90].

Анализируя домашнюю работу ученика «Полет на аэроплане» руководитель курса приходит к тому, что, во-первых, нельзя насиловать свое воображение, а необходимо увлекать его. Во-вторых, нельзя действовать ради самого действия, так сказать, мечтать «без руля и без ветрил», ради самого мечтания. В работе воображения у ученика не было смысла. В – третьих, в мечтании ученика отсутствовало действенность, активность. Активность воображаемой жизни обязательно вызывает сначала внутреннее, а затем и внешнее действие. Актеру необходимо активное, а не пассивное воображение.

В работе над упражнениями необходимо придумывать такие обстоятельства, которые увлекали бы воображение и вызывали активные действия. Мастер курса предлагает ученикам не торопиться пускать свое воображение в создание сложных предлагаемых обстоятельств, а пока довольствоваться простыми и самыми элементарными мечтаниями. Пожить здесь, на земле среди того, что их окружает в действительности и предлагает, чтобы мебель и предметы, находящиеся в аудитории, были использованы в упражнениях и в этюдах, чтобы вымысел воображения был веден в реальную жизнь, окружающую учеников. Это реальная аудитория, реальные ученики и реальный руководитель курса, и они остаются в том виде, в котором и находятся в данный момент. А вот теперь, с помощью «если бы» все присутствующие переводят себя в плоскость воображаемой жизни и для этого меняют только «в р е м я». «Сейчас не три часа дня, а три часа ночи. Необходимо оправдать своим воображением такое затянувшееся занятие».

А затем предлагается оставить все как есть: аудиторию, занятия в три часа дня, но поменять только в р е м я г о д а. Сейчас не зима, а весна. И в связи с появлением только одного предлагаемого обстоятельства получится новое упражнение на развитие воображения.

А потом предлагается поменять еще только одно предлагаемое обстоятельство: м е с т о д е й с т в и я. Это не Москва, а Крым. И мы вновь получим новый ряд поводов для создания нового упражнения. Но можно не успокоиться и предложить ученикам другое место действия – Крайний Север. Как оправдать такое переселение? Допустим, весь курс приехал туда на киносъёмку? И только одно новое предлагаемое обстоятельство сразу заставляет активно работать воображение.

Создатель системы предлагает и педагогам, и студентам не торопиться вводить сразу несколько предлагаемых обстоятельств, а тем более не менять себя; «это не я, а Иван-царевич». Нет, только я, «я в данном предлагаемом обстоятельстве». Я думаю, вы помните, что, меняя предлагаемые обстоятельства: время дня, время года и место действия мастер не менял аудиторию. Да, места действия – Крым или Крайний Север, но ученики, в данный момент, находятся в Крыму, в аудитории, на Крайнем Севере, в аудитории и продолжают там проводить учебные занятия.

Создатель системы предлагает конкретную методику в работе над воображением. От простого к сложному. И главное – не заторапливать этот процесс. Уделить ему соответствующее время не на словах, а на практике. И вот наступает момент, когда педагог предлагает ученикам: «А теперь в новом упражнении мы сделаем все предлагаемые обстоятельства **вымышленными**. Из реальной жизни нас теперь окружающей, оставим только эту комнату, **и то сильно преображенную нашим воображением**. Допустим, что все мы – члены научной экспедиции и отправляемся в далекий путь на самолете. Во время перелета над непроходимыми джунглями происходит катастрофа... и аэроплан принужден опуститься в горной долине. Сыграйте мне эпизод из жизни членов научной экспедиции. Дайте художнику – вашему собственному воображению заказ. Решите, что бы вы стали делать после спуска аэроплана, если бы эта аудитория была горной долиной, а этот стол – большим камнем, лампа с абажуром – тропическим растением, люстра со стеклышками – веткой с плодами, камин – с заброшенным горном. Осмотрите аудиторию повнимательнее, и вы отыщите много предметов, необходимых в вашем новом быту» [2, с. 95].

Здесь мастер подчеркивает, как с помощью воображения удастся внутренне переродиться для себя мир вещей. Этот мир вещей не стоит отталкивать. Напротив, его следует включать, в условия сценической площадки, в создаваемую воображением, жизнь. Таким образом, из предметов находящихся в аудитории, возможно, выстраивать все, что может придумать воображение.

Следующим шагом в изучении воображения является то, что создатель системы знакомит учеников, с активно действующим, но лишь **мысленным** воображением. При данной работе воображения, человек уходит от окружающего его реального мира, «в нашем случае – от этой аудитории, и мысленно переносится в воображаемый, «в любое другое место действия».

Неудача ученика по поводу мысленного воображения «Опыт мечтаний о самоубийстве», привел мастера к заключению, что в природе все логично и



последовательно и вымысел воображения должен быть таким же. Как мы помним незадачливый ученик, с помощью воображения перенесся мысленно из учебной аудитории к себе домой. И дома, материал для воображения был взят учеником из ежедневного жизненного опыта.

«...Но как быть, – задается мыслью мастер, – когда при мечтании имеешь дело с незнакомой жизнью. Это условие создает новый вид воображения.» И он предлагает ученикам мысленно совершить кругосветное путешествие. И напоминает им, что эти мечтания нужно выполнять не приблизительно, не как-нибудь, не «вообще», а во всех подробностях. Мастер сообщает своим ученикам, что во время путешествия им предстоит встретиться с разными условиями в тех странах, где путешественникам придется побывать. «Едва ли вы найдете в своей памяти весь необходимый материал. Поэтому придется его черпать из книг, картин, снимков и иных источников, дающих знания...» и продолжает: «Все эти важные данные сделают работу более обоснованной, а не беспочвенной, какой всегда бывают мечтания «вообще», приводящее актера к наигрышу и ремеслу. После этой большой предварительной работы можно уже составлять маршрут и пускаться в дорогу и предупреждает: «Не забудьте только все время быть в контакте с логикой и последовательностью» [2, с. 100]. Создатель системы «мечтаний» придает им огромное значение, он настаивает на том, чтобы они были обоснованными. Мастер и здесь подчеркивает, что актёрская работа должна быть основательной, содержательной, глубокой, масштабной, точной, одним словом – профессиональной. Только такая скрупулёзная, подробнейшая работа над собой, а потом и над ролью в спектакле имеет право на существование, на звание профессионала. Константин Сергеевич подчеркивает, что используя воображения, и фантазию при создании сказочных и фантастических ситуаций, тоже необходимо быть логичным и последовательными.

И дальше создатель системы предлагает нам, знакомившимся с главой воображения, пользоваться уже известными этюдами, которые он предлагал в этой главе, ученики их проделывали, но в разных вариациях и комбинациях. Так, он предлагает **мысленно** отойти в сторону и посмотреть, что делают его однокурсники либо в Крыму, либо на Крайнем Севере являясь просто зрителем той ситуацией, что рисует в данный момент, воображения и в этой воображаемой жизни не принимать никакого участия как действующее лицо. Но, а если захотелось самому принять участие в воображаемом пребывании, в Крыму или на Крайнем Севере, вместе с однокурсниками, снова отходите воображением в сторону и наблюдайте себя вместе с однокурсниками.

Но, вот вы захотели стать действующим лицом в этой воображаемой ситуации. И, как действующее лицо, видите все, что вас окружает и принимаете активное участие в этой воображаемой жизни. И, вот тут в действенных мечтаниях может создаться такое состояние, которое создатель системы называет «я есмь». И формулирует это так: «Я есмь» на нашем языке говорит о том, что я поставил себя в центр вымышленных условий, что я чувствую себя находящимся среди них, что я существую в самой гуще воображаемой жизни, в мире воображаемых вещей и начинаю действовать от своего собственного



имени, за свой страх и совесть» [2, с. 98].

То, что Константин Сергеевич сформулировал, не требует никаких дополнительных объяснений и толкований. В этой фразе абсолютно все понятно. И это определение, совершенно точно, формирует ясные представления, как вести себя в вымышленных условиях сценической площадки.

Когда предлагается какая-нибудь тема для мечтания, то исполнители начинают видеть так называемым внутренним зрением определенные зрительные образы. Мастер называет их **видениями внутреннего зрения**. Значит пытаться вообразить, это означает смотреть и видеть внутренним зрением, о чем думаешь. Как только увидишь внутренним зрением предлагаемые обстоятельства связанные, например, с местом действия, сразу же могут ожить определенные мысли, связанные с обстановкой, а мысли могут родить чувство, и естественно переживания, а эти обстоятельства, в свою очередь, подводят к внутренним позывам, к действию.

И что очень важно, пишет мастер: «Нам нужна, во-первых, непрерывная линия «предлагаемых обстоятельств», среди которых проходит жизнь этюда, а, во-вторых, повторяю, нам нужна непрерывная вереница видений, связанных с этими предлагаемыми обстоятельствами.

Короче говоря, **нам нужна непрерывная линия непростых, а иллюстрированных предлагаемых обстоятельств...** своего рода кинолента. Эти видения создадут внутри вас соответствующее настроение. Оно окажет воздействие на вашу душу и вызовет соответствующее переживание

Перманентный просмотр киноленты **внутренних** видений, с одной стороны, удержит вас в пределах жизни пьесы, а с другой – будет постоянно и верно направлять ваше творчество» [2, с. 104-105].

Мастер подчеркивает, что невозможно провести линию душевных чувствований и переживаний, потому что они неуловимы, изменчивы, капризны и не поддаются закреплению. А вот зрительные образы, зрительные видения более ощутимы, более «материальны», более доступные. Именно зрительное видение помогают нам вызывать и закреплять менее устойчивые, душевные чувствования.

Если каждый раз создавать внутри себя киноленту видений для всех моментов роли и если всякий раз пропускать эту киноленту на экране своего внутреннего видения и если созданная иллюстрация верно отражает предлагаемое обстоятельство упражнения или этюда, если все это вызывает определенные чувствования, то при каждом просмотре киноленты видений можно правильно вызывать в себе соответствующие переживания, стремления и конкретные действия.

Мастер предложил ученикам начать мечтать и создавать киноленты видений и заявил, что он умышленно выбирает бездейственную тему «...потому что действенная сама по себе может возбудить активность, без предварительной помощи процесса мечтания. Наоборот, малодейственная тема нуждается в усиленной предварительной работе воображения. В данный

момент меня интересует не сама активность, а подготовка к ней. Вот почему я беру наименее действенную тему и предлагаю вам пожить жизнью дерева, глубоко вросшего корнями в землю» [2, с. 108].

Один из учеников предлагает себя в качестве столетнего дуба. Его фантазию мастер стал развивать с помощью элементарных вопросов: кто, где, почему, когда, как, для чего, сколько, зачем и т.д., которые способны расшевелить воображение и помочь создать определенную картину жизни старого дуба. Педагог старался через вопросы создать у ученика киноленту видений, или иллюстрированные предлагаемые обстоятельства. А затем он спросил у него, что он слышит своим внутренним слухом воображаемой жизни столетнего дуба. Создатель системы в иллюстрированные предлагаемые обстоятельства внедряет весь комплекс воображаемых ощущений. Мастер так и говорит: «...когда происходит все, что вы видите и слышите в своем воображении. Дальше педагога интересует, когда происходит все, что видит и слышит дуб. В какую историческую эпоху? В каком веке? Ученик определил эпоху феодализма. Последовал следующий вопрос. Какие характерные звуки такого времени слышит столетний дуб? После того, как ответ был нафантазирован, мастер задает очень, казалось бы. Странный вопрос: «Почему ученик – дуб? Почему он растет в Средние века на горе, да еще и одиноко?» Ученику пришлось сочинять убедительную историю, чтобы ответить на эти вопросы.

А следующий вопрос вообще привел всех находящихся в аудитории в тупик: «Для чего растет этот дуб?» И мастер уточняет... этот вопрос – для чего? имеет очень большое значение: он заставляет нас уяснить цель наших стремлений, а эта цель намечает будущее и толкает к активности, к действию».

И после того, как был найден убедительный ответ и на этот вопрос, мастер сделал следующий вывод: «Теперь, когда предлагаемые обстоятельства наметились и постепенно ожили в нашем воображении, сравним то, что было при начале работы, с тем, что стало сейчас. Прежде, когда мы знали только, что вы находитесь на горной поляне, ваше внутреннее видение было общее, затуманено. Как не проявленная пленка фотографии. Теперь с помощью проделанной работы оно в значительной степени прояснилось. Вам стало понятно, когда, где, почему, для чего вы находитесь. Вы уже различаете контуры какой-то новой неведомой вам доселе жизни. Почувствовалась почва под ногами. Вы мысленно зажили, но это мало. На сцене нужно действие. Необходимо вызвать его через задачу и стремление к ней» [2, с. 114].

И здесь мастер спрашивает ученика: «...какая воображаемая катастрофа могла бы его вывести из состояния равнодушия, взволновать, испугать, обрадовать, – и педагог продолжает интересоваться личными ощущениями ученика, – на что вы больше чувствительны к жизни? Поняв вашу органическую природную склонность, не трудно будет подвести к ней уже созданный вымысел».

И, узнав, что ученика «...очень волнует всякая борьба», педагог предлагает ему как обстоятельства – неприятельский набег. И мастер начинает ученику – столетнему дубу – подбрасывать обстоятельства вражеского

наступления: «Неприятель знает, что на вашу верхушку часто взбираются дозорные, чтобы следить за ним. Вас срубят и сожгут. Что вы стали бы делать при данных обстоятельствах, если бы все это произошло в реальной жизни?»

Ученик, поверив предлагаемым обстоятельствам и ощутив себя «я есмь», «внутренне заметался в поисках выхода и воскликнул с досадой на безвыходность положения: «Что может сделать дерево для своего спасения, когда оно корнями вросло в землю и неспособно сдвинуться с места?»

На что мастер с одобрением отметил, что с него довольно волнения ученика и что не его вина, что ему дали тему для мечтания лишённого действия, но даже при бездейственной теме вымысел воображения способен произвести внутренний сдвиг, волновать и вызвать живой внутренний позыва к действию.

В методе Константина Сергеевича Станиславского расшевелить воображение существует несколько способов.

Когда воображение человека спит, ему стоит задать самый простой вопрос. И человек может сознательно ответить наобум, к примеру, чтобы от него отстали. Такого ответа принять нельзя. Чтобы дать содержательный ответ человеку, придется принудить себя, увидеть внутренне то, о чем его спрашивают, либо подойти к ответу от ряда последовательных рассуждений. И вот у человека в его воображении встает конкретный, зрительный или слуховой образ. Задавая последующие вопросы и вызывая процесс мечтания и прозрения, таким образом, создается целая серия картин воображаемой жизни.

Но при ленивом воображении педагогу приходится отвечать на свой вопрос. Человек, принимая в данный момент чуждые зрительные и слуховые образы, начинает конкретно что-то видеть и слышать. Здесь тоже создается какое-то подобие воображаемой жизни.

После такой проделанной работы какие-то представления создаваемой жизни проясняются и конкретным образом определяются. Мастер системы подчеркивает, что «...при моем способе сам ученик принимает у учителя прием п о д с т е г и в а н и я своего воображения, научается будоражить его вопросами, которые подсказывает ему теперь работой его собственного ума. Образуется привычка сознательно бороться с пассивностью, вялостью своего воображения. А это уже много» [2, с. 112].

И, продолжая тему о воображении, мастер системы подводит к очень простому и естественному приему. Он утверждает, что подходить к созданию вымысла нужно не только с помощью рассудка, потому что представление мысленно создаваемой жизни в человеческом сознании могут возникать не яркие, не содержательные, а бледные и не всегда внятные. Для сценического творчества этого недостаточно. Чтобы органическая жизнь актера в связи с вымыслом воображения заработала активно, чтобы вся его природа откликнулась на предлагаемые обстоятельства, необходимо, чтобы творческий актерский организм заработал не только психически, но и именно физически. И для этого и предлагается испытанный прием; задать себе известный уже нам вопрос: «Что бы я стал делать, если бы созданный мною вымысел стал действительностью?»

И, таким образом, чтобы ответить на этот поставленный вопрос, наша

артистическая природа заставит нас ответить действием. Именно действие является замечательным возбудителем, пробуждающим воображения. Пусть пока это действие практически не реализуется. Пусть оно до поры до времени останется только позывом. Главное, чтобы этот позыв был вызван и ощущался актером не только психологически, но и физически. Это ощущение прочно закрепит вымысел воображения. И эта способность человеческого организма играет огромную роль в творческой психотехнике.

К.С. Станиславский подчеркивает, что каждое наше движение на сцене, каждое слово должно быть результатом верной жизни воображения. Если вы сказали слово или проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдете отсюда и что там будете делать, – вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой, – вы действовали как заведенная машина, как автомат.

Таким образом, ни один этюд, ни один шаг на сцене не должен производиться механически, без внутреннего обоснования, то есть без участия работы воображения.

Если вы будете строго придерживаться этого правила, все ваши школьные упражнения, к какому бы отделу нашей программы они ни относились, будут развивать и укреплять ваше воображение.

Наша творческая работа над ролью и над превращением словесного произведения драматурга в сценическую быль вся, от начала и до конца, протекает при участии воображения.

Что может согреть, взволновать нас внутренне, как не овладевший нами вымысел воображения! Чтобы отвечать на все требования, предъявляемые ему, необходимо, чтобы оно было подвижно, активно, отзывчиво и достаточно развито!

### **Список источников**

1. Актерское мастерство : этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / Алтайский государственный институт культуры ; составитель М. А. Тумашов. – Барнаул : Изд-во АлтГИК, 2020. – 159 с. – Текст : непосредственный.

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 480 с. – (Золотой фонд мастерства актера. Актерский тренинг.). – ISBN 978-5-93878-817-6. – Текст : непосредственный.

**Большаков С.Ю.,**  
*студент 3 курса кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников  
Хабаровского государственного института культуры*  
**Научный руководитель – Москвитина Н.В.,**  
*доцент ВАК по специальности «Театральное искусство»,  
доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства  
и сценической речи  
Хабаровского государственного института культуры*

**Работа над художественным словом в рамках дисциплины  
«Искусство звучащего слова», как метод косвенного воспитания  
гражданственности и патриотизма у студентов творческих вузов**

*В статье рассматривается работа над художественным словом, в рамках косвенного воспитания гражданственности и патриотизма у студентов творческих вузов, на примере студентов 3 курса кафедры «режиссура театрализованных представлений и праздников».*

*Ключевые слова:* искусство звучащего слова, патриотизм, студент, гражданственность, Отечество.

**Semion Y. Bolshakov,**  
*Third Year Student at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,  
Khabarovsk State Institute of Culture*  
**Natalia V. Moskvitina,**  
*Scientific Advisor,  
Docent in Drama,  
Associate Professor at the Department of Directing,  
Acting Skills and Scene Speech,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Work on Artistic Word by Means of Discipline "Art of Speech" as Citizenship and Patriotism  
Indirect Education Method at Universities of Arts and Culture**

*The article discusses some work on the artistic word as a part of citizenship and patriotism indirect education at universities of arts and culture on the example of 3rd year students at the Department of Directing Teatrical Performances and Holidays.*

*Keywords:* art of speech, patriotism, student, citizenship, fatherland.

Воспитание – сложный процесс. Некоторые действия транслируются впрямую, когда говорят: «Не убей, не укради и т. д.», но у молодого поколения это часто вызывает протест: «Ну вот, опять меня воспитывают!» и возникает обратная реакция. Ответственность деятелей искусств и культуры очень высока, т. к. выпускники вузов работают с народом страны, в том числе с подрастающим поколением. Их задача – не навязывать свое мнение, а дать задуматься зрителю над волнующей их проблемой.



Для того, чтобы работать с людьми, выпускник сам должен быть патриотом своей страны, иметь четкую гражданскую позицию, осознавать красоту языка, на котором разговаривает, уважать другие культуры. Патриотическое воспитание студента творческого вуза складывается из многих компонентов, в их числе работа со словом, с литературным материалом в рамках дисциплины «Искусство звучащего слова», входящей в учебный план Хабаровского государственного института культуры. Содержание дисциплины включает ресурсы отечественной гуманитарной культуры, драматургического материала с патриотической направленностью содержания, с образами героев, персонифицирующих духовно-нравственные ценности любви к Отечеству, служения Родине, готовность к самопожертвованию. Кроме того, содержание дисциплины интегрирует педагогический потенциал искусства и возможности воспитательного процесса, реализуемого в вузе как оптимальной среды духовно-нравственного развития, условия самореализации личности и стимулирования социально-значимых форм активности студента.

Говоря о патриотическом воспитании студента, мы должны понимать сущность понятия «патриотизм». «Патриотизм – слово греческого происхождения, «*patria*» буквально переводится как «отечество», и само понятие возникло как раз в эпоху греческих городов-государств» [1]. Но что скрывается за словом «патриотизм» и какова роль данного понятия в жизни современного человека? С.И. Ожегов приводит нам понятие патриотизм, трактуя его как «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу. Любовь к своей стране и способность подчинить свои частные интересы интересам Отечества» [3, с. 57]. Цель патриотического воспитания – развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества.

Изучая дисциплину «Искусство звучащего слова», студент института культуры не только развивает свои профессиональные навыки, но и исследует темы великих произведений литературы, живописи, музыки, вокального искусства, танца, кино и др. Студенты анализируют различные ситуации истории человечества, поступки людей – это формирует их гражданскую позицию, нравственные и моральные ценности через анализ литературного материала, любовь к своей Родине, любовь к родному языку.

Работа студента над текстом осуществляется постепенно – от простого к сложному, по четко выстроенной методике. Содержит высокохудожественный материал, включает различные формы и методы работы, ведется с учетом индивидуальных особенностей учащихся, а также на основе его профессиональных качеств, освоенных в процессе изучения дисциплины.

В первом семестре работа по дисциплине больше направлена на техническую оснащенность будущих специалистов. В этот период студент приобретает такие навыки, как:

- владение дыханием;
- правильность и четкость произношения звуков;



- концентрация внимания;
- освобождение от мышечных зажимов и т. д.

Проверка приобретенных навыков происходит на материале пословиц, поговорок, чистоговорок, иногда небольших детских стихов, сказок или притч. Студенты учатся понимать смысл высказываний, исследуют понятие «народная мудрость». В этот период начинается работа над нормами русского литературного произношения. В последнее время в Конституцию Российской Федерации внесены поправки по защите и сохранению русского языка. Преподаватели сценической речи, помогая студентам развивать речевой слух, демонстрируют разницу между «литературной – не литературной» речью, много внимания уделяют вопросу правильного ударения. Примерно ко второму курсу большинство студентов начинают сами следить за чистотой произношения в театрализованных действиях, и это очень важно, т. к. правильная речь различных мероприятий несет обучающую функцию, устанавливает слух на правильную речь народонаселения.

Второй семестр посвящен работе над небольшим прозаическим отрывком: художественным, публицистическим или мемуарным. Отрывок выбирается из лучших литературных произведений нашей страны. Иногда студенты по собственному желанию и инициативе преподавателя используют фольклорный материал, переводные произведения других народов и национальностей. Это позволяет студентам не только углубить свои познания в изучении разных культур и географических особенностей, но и воспитывает толерантность к другим народам, вероисповеданиям, традициям.

На этом этапе студент формирует свою гражданскую позицию с точки зрения побуждения любви к слову.

Он вырабатывает в себе такие навыки и умения, как:

- строить фразу;
- распределять дыхание;
- вести мысль «вперед»;
- вести диалог со зрителем и т. д.

Третий семестр обучения посвящен изучению поэтического материала. В режиссуре театрализованных представлений и праздников поэтическое слово используется очень часто, студенты учатся любить поэзию, понимать ее красоту, гордиться русской поэзией, расширяют свой словарный запас. Темы великих произведений мировой литературы – не частные или бытовые истории, а общечеловеческие, философские, которые актуальны во все времена. Например, Н.В. Гоголь «Шинель» – тема маленького человека в обществе, Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» – тема «Тварь ли я дрожащая или право имею?» – где та черта, через которую переступив, человек превращается в монстра, И.А. Бунин «Митина любовь» – прекрасное чувство любовь, приводящая молодого человека к суициду... Сегодня любой человек и человечество в целом на планете Земля каждый день делают выбор: поступать так или иначе. От того, какой выбор сделает человек зависит, будет ли существовать наша планета.

Кроме того, в своих постановках мы обращаемся к фольклорному материалу, тем самым популяризируя повсеместно народный праздник, возрождаем и сохраняем народные традиции нашей страны. В таких массовых праздниках, как Масленица, Ивана Купала, Святки т. д., мы изучаем историю этого праздника, его традиции и обычаи, художественный материал (прибаутки, поговорки, песни, игры). И на основе этого материала, а также и многих других особенностей, разрабатываем концепцию мероприятия.

На старших курсах студенты начинают делиться своими творческими открытиями в работе над текстом на сценических площадках города и края. Например, Хабаровский государственный институт культуры имеет тесные связи с Дальневосточной государственной научной библиотекой. Студенты участвуют в концертах к памятным датам, юбилеям писателей и поэтов, тем самым выполняя просветительную функцию: популяризируя высокие образцы литературы, в том числе дальневосточных авторов, таких, как Ирина Левитес, Михаил Асламов, Татьяна Троценко, Ирина Батраченко и др. Это позволяет не только студентам, но и зрителю, пришедшему на литературный вечер, познакомиться с творчеством дальневосточных писателей и поэтов, даёт возможность лучше узнать свой край. Одним из известных изданий является журнал «Дальний Восток», на презентациях очередного номера студенты ХГИК часто читают отрывки из произведений, представленных в издании.

Помимо этого, в нашем институте ежегодно проводится международный студенческий конкурс чтецов «Откровение» имени заслуженного артиста России, профессора В.В. Янушевича [2], который в 2022 году проводился вот уже в 51-ый раз. В этом конкурсе участвуют студенты с лучшими работами. Одной из особенностей этого конкурса является то, что в нем принимают участие как российские студенты, так и иностранные, которые, специально для этого конкурса готовят работы на русском языке. Конкурс открытый: в зрительном зале школьники, студенты колледжей и других вузов, участники самодеятельных коллективов города, ветераны, жители города. Приятно видеть, с каким уважением относятся иностранные студенты к русской литературе, выбирая лучшие произведения отечественной классики: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина и многих других.

Воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма рассмотрим на примере работы 3 курса направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» над художественными литературными произведениями. В работу над текстом студентами были взяты произведения различных авторов.

Студенткой Евгенией Лысяк было взято стихотворение Н. Некрасова «Внимая ужасам войны...», написанное в 1855 году. Оно о войне, но автор обращает внимание на тему: «Мать и война». Некрасов утверждает, что любая война приносит огромное горе. Самым страшным он считает безутешное горе матерей. Никакая победа не может быть радостной, если погибают дети: «То слезы бедных матерей, им не забыть своих детей...»). При прослушивании этого произведения острее чувствуется и осознается студентами трагедия женщины, потерявшей своего ребенка. Многие студенты, прослушав это

стихотворение, начинают звонить родителям, осознав, насколько это им важно.

Артем Забозлаев выбрал для работы рассказ В.М. Гаршина «Трус», написанный в 1875 году. Многие современные молодые люди готовы пойти на все, только бы не служить в армии. В рассказе поднимается нравственная тема выбора молодого человека времен русско-турецкой войны 1877-1878 годов: чувствуя всю абсурдность военных действий в ситуации «освободительной войны», молодой человек не позволяет себе остаться в тылу, идет на фронт и погибает: «Ты всем своим существом протестуешь против войны, а все-таки война заставит тебя взять на плечи ружье, идти умирать и убивать...». При прослушивании этого произведения у многих людей наворачиваются слезы и возникает протест и вопрос: неужели человечество не в состоянии договориться мирным путем? Чьи интересы стоят того, чтобы погибали молодые, талантливые, красивые люди?

Из опыта работы автора статьи Семена Большакова: им были взяты на разных этапах обучения три произведения о простых русских солдатах.

Сказка С. Черного «Солдат и русалка», написанная в 1933 году. На первый взгляд, это произведение напоминает анекдот, но при исследовании текста через строки: «Послал фельдфебель солдата в летнюю лунную ночь раков за лагерем половить – оченно фельдфебель раков под водочку обожал», «А мне, полуразутому, хочь и на глаза взводному не показывайся... Съест без соли», «Покажет ему теперь фельдфебель, где русалки зимуют», понимаешь, как красив простой русский человек, при тяжелой жизни не потерявший человеческого лица – труженик, смекалистый, может найти выход из любой ситуации, с чувством юмора, заботливый и т. д.

Поднимая такие глобальные темы, они вызывают не только у нас, но и у слушателей, бурю патриотизма и гражданственности. А также помогают сформировать свою гражданственную позицию.

При завершении дисциплины «Искусство звучащего слова» педагог предлагает студенту взять более объёмное произведение. Это может быть целое произведение или отрывок из лучших произведений отечественной или зарубежной литературы, в котором поднимаются глобальные темы. Одним из полюбившихся студентам произведений можно назвать роман-эпопею «Война и мир» Л. Толстого, в котором студенты выбирают множество отрывков, поднимая ту или иную тему, волнующую их.

«В художественном слове студент учится вскрывать и доносить смысл произведения. Умение понять и почувствовать идею, выявить её и связанную с ней социальную, философскую направленность текста – это та необходимая работа, которая формирует и оттачивает мировоззрение, заставляет рассматривать материал с серьезных общественных позиций, учит отражать в искусстве жизнь в ее развитии, в ее сложности и глубине» [4, с. 21].

Массовые культурные действия включают в себя две системы: кто делает мероприятия и для кого они делаются. Чем профессиональнее выпускник – тем качественнее будут его работы, которые, в свою очередь, воздействуют на массового зрителя. Поэтому творческие вузы, в том числе институты культуры, всегда считались вузами идеологическими, т. к. его выпускники могут

способствовать формированию общественного мнения, пропагандировать нравственные, духовные ценности, обращать внимание на социальные проблемы и предлагать пути их решения, прививать любовь к родному языку и другое посредством своего творчества.

### Список источников

1. Дроздова, В. А. Искусство как инструмент патриотического воспитания молодёжи / Дроздова В. А., Шарапова Н. В. – Текст электронный // Студенческий научный форум-2019. – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018015171> (дата обращения: 15.04.2022).

2. Конкурс «Откровение». – Текст электронный // Хабаровский государственный институт культуры : [сайт]. – URL: <http://hgiik.ru/zhizn-kafedry-riam/2947-konkurs-chtetsov-otkrovenie> (дата обращения: 15.04.2022).

3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Российская академия наук, институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 1997. – 944 с. – Текст : непосредственный.

4. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – Москва, 1995. – 624 с. – Текст : непосредственный.

**Бровко Ю.В.,**

*студентка очного отделения факультета филологии,  
переводоведения и межкультурной коммуникации  
педагогического института  
Тихоокеанского государственного университета*

**Сысоева О.А.,**

*кандидат филологических наук,  
доцент кафедры литературы и  
журналистики, факультета филологии,  
переводоведения и межкультурной коммуникации  
педагогического института  
Тихоокеанского государственного университета*

### Опыт студенческого наставничества в Тихоокеанском государственном университете

*В данной статье представлен опыт реализации студенческого наставничества в Тихоокеанском государственном университете, направленный на планомерную работу с наставляемыми школьниками, повышение мотивации к профессии педагога и ускоренное формирование профессиональных компетенций у студентов.*

*Ключевые слова:* наставничество, студент-наставник, наставляемый школьник, профессиональные компетенции, проектная деятельность.

**Yulia V. Brovko,**  
*Full-Time Student at the Faculty of Philology,  
Translation and Cross-Cultural Communication,  
Teacher's Training College,  
Pacific National University*

**Olga A. Sysoeva,**  
*Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor at the Department of Literature and Journalism,  
of the Faculty of Philology, Translation and  
Cross-Cultural Communication,  
Teacher's Training College,  
Pacific National University*

### **Student Mentoring Experience at Pacific National University**

*This article presents the experience of implementing student mentoring at the Pacific National University aimed at systematic work with mentee students, increasing motivation for the profession of a teacher and accelerating the formation of professional competencies among students.*

*Keywords:* mentoring, student-mentor, mentee student, professional competencies, project activity.

В настоящее время в Хабаровском крае особая роль в социально-экономических отношениях отводится сфере образования. Это связано с развитием национального проекта «Образование», который ставит перед всеми образовательными организациями две ключевые цели: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовных ценностей и культурных традиций народов Российской Федерации.

Достижение данных целей возможно благодаря расширению форм наставничества в образовательных организациях. Одной из таких форм является практика для студентов с использованием программы наставничества в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях.

Что же такое наставничество?

Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Для студентов участие в подобной программе – это отличная возможность проявить себя, ведь главной особенностью студента-наставника является наличие высокого уровня мотивации и способностей к работе с обучающимися.

Данный факт не раз доказывался на практике. Примером тому служит реализация программы наставничества в 2018 году Институтом образования БФУ им. И. Канта (г. Калининград) [2], а также в Хабаровском педагогическом колледже [1]. Так, руководители отметили, что, благодаря опыту наставничества и планомерной работе с наставляемыми школьниками, у студентов-наставников актуализируются и систематизируются собственные



знания.

В 2022 году Тихоокеанский государственный университет принял решение о реализации проекта наставничества при подготовке студентов по направлению «Педагогическое образование». Одним из успешных примеров реализации программы стала работа студентов 4 курса группы ПОРМ(б)-81 во время производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности). Проект реализовывался в рамках подготовки студентов-наставников и их учеников к межрегиональной научно-практической конференции школьников «Литература и кино», посвященной 125-летию первого киносеанса в России.

Остановимся на личном опыте работы с ученицей 10 класса Антоневиц Полиной Дмитриевной из с. Эссо Быстринского района Камчатского края. Темой данного проекта было «Создание буктрейлера по книге Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» на основе кадров из кинофильмов Тима Бертона «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Среди множества проектов, представленных на конференции, лишь он один имел свой конечный продукт. При выборе темы были учтены именно интересы школьницы, так как она интересуется психологией и после окончания школы хочет поступать на журналиста.

Перед началом работы над проектом была составлена ментальная карта, позволяющая поэтапно отследить план работы студента-наставника с ученицей.

Работа над проектом началась с теории о проектной деятельности, биографии Льюиса Кэрролла и истории создания книги «Алиса в Зазеркалье». Несмотря на то, что школьница учится в 10 классе, у нее не было четкого понимания о том, что такое проектная деятельность. Теоретическая подготовка стала первым этапом работы. Далее был поиск интересных фактов из биографии Льюиса Кэрролла и чтение истории создания его произведения.

Затем работа велась непосредственно с текстом произведения. Ученица под руководством студента-наставника анализировала текст, выявляла особенности сюжета, а также составляла психологические характеристики героев и символов из сказки. Так, было определено, что цель Алисы – стать Королевой – есть ни что иное, как путь саморазвития личности и раскрытие внутреннего потенциала, а Черная Королева (первая знакомая Алисы) играет роль внутреннего родителя.

В следующем этапе происходила выборка основных сюжетных моментов из произведения и просмотр экранизаций Тима Бертона. До работы над проектом школьница ни разу не смотрела данные фильмы, что даже лучше отразилось на работе над проектом. Ребенок был под большим впечатлением от просмотренных фильмов и изъявил желание самостоятельно выбрать видеокadres для монтажа буктрейлера.

Последними этапами были раскадровка, монтаж будущего буктрейлера и составление доклада для защиты проекта. Основную работу по монтажу выполнял студент, так как у девочки не было опыта в подобной работе. А вот уже составление доклада на конференцию легло полностью на плечи ученицы и ее учителя.

Если говорить о работе между студентом и школьницей в психологическом плане, то отношения были доверительными и проблем с общением не было.

После завершения практики в университете прошел круглый стол, посвященный освоению проекта наставничества. На нем преподавательский состав Тихоокеанского государственного университета оценил удачную реализацию проекта наставничества, а также отмечен рост студентов-наставников как профессионалов.

### **Список источников**

1. Гоголева, И. И. Реализация проекта наставничества «студент-ученик(и)» в процессе подготовки студентов педагогического колледжа / И. И. Гоголева. – Текст : непосредственный // Среднее профессиональное образование. – 2021. – №3 (307). – С. 3-10.

2. Зёлко, А. С. Опыт студенческого наставничества в работе с обучающимися педагогического класса / А. С. Зёлко. – Текст : непосредственный // Вестник педагогических инноваций. – 2018. – № 4 (52). – С. 99-103.

**Владыкина Э. М.,**  
*кандидат культурологии,*  
*доцент кафедры культурологии и музеологии*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Дисциплина «Теория этнокультурного образования» как ресурс для изучения культурного наследия народов России**

*Статья посвящена актуальным вопросам изучения историко-культурного, духовного и художественного наследия этносов, проживающих на территории Российской Федерации. Автор раскрывает возможности дисциплины «Теория этнокультурного образования» в освоении ключевых научно-теоретических и практических аспектов традиционной культуры народов России.*

*Ключевые слова:* основная образовательная программа, традиционная культура, этнокультурное образование.

*Evelina M. Vladykina,*  
*Ph.D. of Cultural Studies,*  
*Associate Professor at the Department of Culture and Museum Studies,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

**Theory of Ethno-Cultural Education Subject as Resource to Study Russia Peoples Cultural Heritage**

*The article is devoted to topical issues of studying the historical, cultural, spiritual and artistic heritage of ethnic groups living on the Russian Federation territory. The author reveals the possibilities of Theory of Ethno-Cultural Education in mastering the key scientific, theoretical, and practical aspects of the traditional culture of the peoples of Russia.*

*Keywords:* the main educational program, traditional culture, ethno-cultural education.

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации, 2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России.

В условиях многонациональной поликультурной среды российского государства особую актуальность приобретают вопросы приобщения граждан к традиционным культурным ценностям, получившим воплощение в многовековом духовном опыте многочисленных этносов, проживающих на территории Российской Федерации.

Изучение историко-культурного наследия народов России становится неотъемлемой частью этнокультурного направления современного образования.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», принятый в 2012 г. гарантирует гражданам России развитие системы изучения национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. В этом документе отмечается, что «содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру» [2].

В «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» подчеркивается: «Российская Федерация признает равное достоинство культур, равные права и свободы в области культуры всех проживающих в ней народов и иных этнических общностей, способствует созданию равных условий для сохранения и развития этих культур...». Одновременно в нем выражается стремление к межнациональному культурному сотрудничеству и интеграции отечественной культуры в мировую культуру. В Разделе III «Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры» (статья 20) закреплено право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.

В этом документе также подчеркивается достоинство культур народов и национальных групп, признание их ценности и проявление уважения к ним. Здесь же отмечается, что «культурное наследие народов Российской Федерации – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимы для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию» [1].

В основной образовательной программе Хабаровского государственного института культуры имеется немало дисциплин, способствующих формированию этнокультурных компетенций студентов. В этнокультурном

учебно-образовательном процессе немаловажную роль играют такие курсы, как «Теория и история народной художественной культуры»; «Народное художественное творчество»; «Теория и методика этнокультурного образования»; «Методика исследования народной художественной культуры»; «Основы традиционной духовной культуры русского народа»; «Методика анализа текстов культуры», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»; «История и методология изучения народной художественной культуры»; «Национальные обряды и праздники».

Овладение перечисленными курсами позволяет более глубоко и системно анализировать роль и место национальных культур (в том числе культур народов России) в развитии этнической картины мира.

Дисциплина «Теория этнокультурного образования» относится к обязательной части основной образовательной программы бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Народная художественная культура», профилю подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель».

Предмет «Теория этнокультурного образования» имеет комплексный, многоаспектный характер. С одной стороны, в процессе изучения дисциплины раскрываются теоретические, практические и методические аспекты этнокультурного образования. Студенты овладевают знаниями о специфике, формах, многообразии видов и жанров этнической культуры, о способах трансляции многовековых духовных традиций, об истории и сущностных чертах народной педагогики, о роли народной художественной культуры и народного художественного творчества в культурно-информационном пространстве России и мира. С другой стороны, осуществляется работа по формированию системы профессиональных знаний, умений и навыков в области методики преподавания дисциплин этнокультурного цикла на различных ступенях общего и дополнительного образования. Особое внимание уделяется освоению традиционных и современных технологий этнокультурного образования. Студенты практикуются в творческой интерпретации текстов народной художественной культуры, знакомятся с разнообразными педагогическими техниками в преподавании дисциплин этнокультурной направленности.

В ходе освоения дисциплины «Теория этнокультурного образования» бакалавры анализируют передовой опыт, накопленный многими поколениями педагогов-новаторов, оставившими яркий след в области преподавания теории и истории этнокультур. К примеру, на одном из семинарских занятий обсуждается концепция этнокультурного воспитания К.Д. Ушинского. Студенты, предварительно ознакомившись со статьей «О народности и общественном воспитании», анализируют основные положения автора в области распространения традиций отечественной народной педагогики в практике семейного воспитания и школьного образования. В формате дискуссии раскрывается вопрос об актуальности применения опыта К.Д. Ушинского в сфере этнокультурного образования в условиях современных учебных заведений.

Одной из ключевых задач дисциплины «Теория этнокультурного образования» является овладение навыками разработки педагогической стратегии этнокультурного образования. В целях реализации этой задачи проводится серьезная работа, связанная с анализом парадигмы этнокультурного образования в современной России. Студенты рассматривают этнокультурные компоненты в программах дошкольного, школьного и дополнительного образования. Они анализируют достоинства и недостатки современной системы изучения этнокультур в условиях среднего специального и высшего образования, в том числе, уделяют внимание проблемам внедрения новых этнокультурных технологий в вузах культуры.

Рассматривая актуальные проблемы отечественного этнокультурного образования, бакалавры анализируют основные направления Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации, разработанной Т.Я. Шпикаловой, Т.И. Баклановой, Л.В. Ершовой.

Подобный анализ позволяет ознакомиться с состоянием и перспективами этнокультурного образования в России, охарактеризовать предложения авторов по совершенствованию работы в сфере изучения этнических культур на разных ступенях образовательной системы. Изучая обозначенную тему, студенты разрабатывают рекомендации по внедрению современных этнокультурных технологий в образовательном пространстве Дальнего Востока. Учитывая разнообразный национальный состав дальневосточного региона, проблемы этнокультурного образования на территории, где проживают коренные и пришлые народы, требуют повышенного внимания стороны педагогов и специалистов культуры.

Таким образом, реализация потенциала дисциплины «Теория этнокультурного образования» становится важным звеном в развитии современной этнокультурной образовательной парадигмы, основанной на идеях эффективного межкультурного диалога народов России.

### **Список источников**

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия : сайт. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) (дата обращения 23.03.2022).

2. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон N 131-ФЗ : принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Текст : электронный // Президент России : [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения 25.03.2022).



**Василина В. В.**

*студентка 4 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

Научный руководитель – **Владыкина Э.М.**,

*кандидат культурологии,*

*доцент кафедры культурологии и музеологии*

*Хабаровского государственного института культуры*

### **Национально-культурный еврейский центр как ресурс для организации преддипломной практики студентов-культурологов**

*В статье раскрывается роль еврейского общинного культурного центра в социокультурной жизни дальневосточного города. Автор определяет потенциальные возможности национально-культурного центра в качестве базы преддипломной практики для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» в Хабаровском государственном институте культуры*

*Ключевые слова:* национально-культурный еврейский центр, еврейская община, преддипломная практика, студенты-культурологи.

**Varvara V. Vasilina**

*Master's Degree Student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*

**Evelina M. Vladykina,**

*Scientific Advisor,*

*Ph.D. of Cultural Studies,*

*Associate Professor at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **National Cultural Jewish Center as Resource to Organize Pre-Diploma Practice for Students of Bachelor Degree in Culture Studies**

*The article reveals the role of the Jewish community cultural center in the socio-cultural life of the Far Eastern city. The author defines the potential of the national cultural center as a base of pre-diploma practice for students having Bachelor Degree in Culture Studies at the Khabarovsk State Institute of Culture*

*Keywords:* The National Cultural Jewish Center, Jewish community, pre-diploma practice, students having Bachelor Degree in Culture Studies

Как известно, нынешний год объявлен Годом культурного наследия народов России. В Законе Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» указано, что: «Культурное наследие народов Российской Федерации – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклад в мировую цивилизацию» [2].

В этом же документе подчеркивается важность налаживания конструктивного межнационального и межкультурного диалога, основанного на уважении к обычаям и традициям, духовным ценностям разнообразных этнических групп.

На современном этапе национально-культурные центры созданы практически во всех регионах России. Деятельность этих объединений ориентирована на решение актуальных задач, связанных с развитием и популяризацией самобытных культур в условиях полиэтничного общества.

Еврейские национально-культурные центры образованы во многих регионах России в целях поддержки национальной культуры и традиций, сохранения еврейской общины в качестве культурного целого.

Еврейская община г. Хабаровска имеет солидный историко-культурный опыт. Она ведет свой хронологический отсчет с 1882 г. С последней трети XIX в. и вплоть до сегодняшнего дня представители еврейской диаспоры заботились о сохранении традиционных основ национальной культуры, предпринимали усилия для создания учреждений образования с этнокультурным еврейским компонентом.

В 2004 г. в Хабаровске была открыта новая синагога. Здесь же начал функционировать еврейский национально-культурный центр, объединивший вокруг себя желающих изучать иврит, религиозную и светскую литературу, традиционные виды искусства, обширную праздничную культуру.

Деятельность национально культурного центра способствует сохранению самосознания еврейского народа, проживающего на территории города, а также сплочению широких слоев населения (как евреев, так и неевреев) вокруг еврейской истории и культурного наследия. Развитие еврейской общины в Хабаровске благодаря вышеперечисленным факторам, а также объединению вокруг них других этносов, служит укреплению социально-культурного потенциала Хабаровска и Хабаровского края в целом [1].

При национально-культурном центре сформированы подростковые клубы «Римон» и «Active Jewish Teens», еврейская молодежная организация «Гилель», волонтерский клуб. Такое разнообразие направлений деятельности позволяет каждому представителю общины найти интересующие его возможности для самообразования и формы проведения досуга.

На сегодняшний день Хабаровский государственный институт культуры ведет целенаправленную работу по формированию этнокультурной компетентности студентов. Практический опыт городского еврейского национально-культурного центра, несомненно, полезен для освоения будущими специалистами отрасли культуры. Это объединение обладает мощной базой для организации преддипломной практики студентов-культурологов.

Преддипломная практика является важной частью учебного процесса в вузе культуры. Именно этот этап позволяет выпускнику обеспечить качественную подготовку выпускной квалификационной работы. На протяжении практики студент собирает материалы для своего исследования, приобретает опыт самостоятельной работы, разрабатывает и реализовывает культурно-просветительский проект, овладевает компетенциями, которые

формирует у студента профессиональные навыки и умения.

На базе Центра имеются все условия для того, чтобы анализировать события культурной жизни местной еврейской общины, принимать участие в организации национальных еврейских праздников, разрабатывать проекты культурного туризма по местам, связанные с еврейской историей г. Хабаровска. Здесь же можно изучать практические аспекты музейно-выставочной и клубной работы. В общинном центре синагоги работает библиотека, в которой имеется большой арсенал книг и источников по еврейской истории, помогающих студентам в подготовке теоретической части выпускной квалификационной работы. Здесь студенты могут ознакомиться с историей еврейства, в том числе на Дальнем Востоке, и, в частности, в Хабаровске.

Большой интерес для изучения представляют собой экспонаты музея, расположенного в здании синагоги. Здесь имеются ценные, в том числе древние экспонаты, связанные с материальной и духовной деятельностью еврейского народа, представлены предметы быта различных исторических эпох, произведения декоративно-прикладного искусства, украшенные традиционной символикой.

События и праздники в еврейском центре также могут стать важным ресурсом в разработке различных экскурсионных маршрутов, культурно-просветительских проектов, связанных с тематикой еврейской культуры. В общинном центре проводятся различные мероприятия: организация традиционных праздников, выставок, киноклубы, музыкальные и литературные вечера и встречи с представителями творческой интеллигенции.

Преддипломная практика в еврейском культурном центре может организовываться и для студентов, разрабатывающих вопросы государственной национальной и культурной политики, проблемы организации культурно-просветительской деятельности.

Таким образом, еврейская диаспора г. Хабаровска формирует новую этнокультурную общность со своими особыми чертами. Внутри этой общности продолжает развиваться традиционная общинная инфраструктура со своими уникальными традициями, обычаями и ценностями.

События и праздники общины, которые проводятся в еврейском культурном центре, а также обширная информационная база могут позволить студентам-практикантам получить опыт самостоятельной работы в организации национально-культурной сферы, а также найти актуальные материалы для успешной подготовки выпускной квалификационной работы.

### **Список источников**

1. Бляхер, Л. Е. Кто такие «еврейцы», или опыт культурного синтеза на Амуре / Л. Е. Бляхер. – Текст : непосредственный // Идеи и идеалы. – 2018. – Т. 10. – №4, ч. 1. – С. 172-190.

2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. – Текст электронный // КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия : сайт. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) (дата обращения 23.03.2022).

**Гринченко О.О.,**  
*старший преподаватель кафедры режиссуры,  
актерского мастерства и сценической речи  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Значение чувств и эмоций в процессе обучения мастерству актера**

*В статье рассматривается один из аспектов организации образовательного процесса при обучении мастерству актера – особенности создания сценического образа на основе развития эмоциональной восприимчивости студентов.*

*Ключевые слова:* обучение мастерству актера, сценическая реальность, сценические переживания, сценический образ, творчество актера, К.С. Станиславской, психотехника.

**Oleg O. Grinchenko**  
*Senior Lecturer at the Department of Directing,  
Actor's Skills and Scene Speech,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Feelings and Emotions in Process of Teaching Actor's Skills**

*The article describes the peculiarities to create a stage persona on the basis of student's sensitivities while teaching Actor's Skills.*

*Keywords:* teaching Actor's Skills, stage reality, stage feelings and emotions, stage persona, acting, K.S. Stanislavskiy, psychotechnics.

Эмоционально чувственная глубина испытанного эстетического переживания, посредством театрального искусства, делает пережитое частью духовного опыта не только зрителя, но и актера, влияет на их убеждения, осознанные потребности, которые с точки зрения психологии тесно переплетены с волей, определяют содержание мотивов деятельности, формируют личностные установки. Таким образом, подлинное искусство сценической реальности может косвенно воздействовать на обыденное сознание, а, следовательно, отразиться в повседневной жизни зрителя и актера-творца, если в процессе спектакля возникает момент катарсиса, эмоционального потрясения, состояния внутреннего очищения. Ученые утверждают, что катарсис субъективно переживается зрителем как чувство просветленности, готовности к высоким и добрым поступкам, состояние внутренней упорядоченности, душевной гармонии, возникающей благодаря доминированию высших общечеловеческих идеалов в душе человека. Искусство актера, способное вести зрителя к восприятию более высокой системы ценностей, не рассудочно, а непосредственно. В этом непосредственном восприятии зрителем происходящего на сцене действия и есть воспитательная роль театрального искусства. Оно должно быть насыщено созидательной духовной энергией, истиной страстей и правдоподобием

чувствований в предлагаемых сценической реальностью обстоятельствах. «Пусть наше искусство недолговечно, пусть оно исчезает с прекращением творчества, пусть оно принадлежит лишь современникам, но зато оно неотразимо для них по полноте и силе воздействия» [3, т. 6, с. 23-24].

Константин Сергеевич Станиславский мечтал о подлинной радостной гармонии интеллекта и чувства в работе актера над ролью, о беспредельной искренности актерского искусства будущего, которому деятели театра станут отдавать все лучшие человеческие мысли и побуждения, он был убежден в том, что актерское искусство должно стать: «...вечным праздником, возвышающим, облагораживающим души людей» [3, т. 6, с. 368].

Способность овладеть природой сценических переживаний драматического героя, проникнуть в самую суть его мыслей и чувств, результатом чего должно явиться возникновение активных, эмоционально насыщенных действий, возможных в условиях жизни героя, приходит к актеру психологического театра переживания, прошедшему серьезную школу работы над собой и над ролью. Духовно эмоциональное богатство, четкая гражданская позиция, высокая культура чувств, человеческая и творческая зрелость актера являются обязательным условием развития и совершенствования такого умения.

Все эти качества, необходимые для самостоятельного творчества актера, следует развивать в процессе его профессионального обучения. Между тем, молодые люди, поступающие в театральную школу, как правило, мало что знают об окружающей их жизни, малознакомы со своим эмоционально-чувственным потенциалом, не обладают в достаточной мере внутренней дисциплиной и потребностью учиться. А между тем эти качества, кроме, разумеется, признаков актерской одаренности, в театральной педагогике считаются основными в процессе формирования творческой личности будущего актера. В процессе обучения студенты обязаны научиться понимать оттенки, тонкость и многообразие человеческих взаимоотношений, сложнейших эмоциональных состояний, настроений, сопереживать чувствам и страстям драматических героев. «Артист, воплощающий и истолковывающий самые тончайшие произведения литературы, должен быть, прежде всего, очень тонко развитым человеком, с тонким пониманием и чувствами. Стоит ли говорить о том, что это достигается учением, – писал К. С. Станиславский. – Признав за артистом общественную миссию сотрудничества с автором и проповедническую роль, нужно ли говорить о том, что он должен быть образованным и развитым человеком» [3, т. 5, с. 187].

В период формирования ведущей потребности творческой жизнедеятельности, в освоении основ будущей профессии актера становится чрезвычайно важным первое столкновение студента с практикой обучения в институте. Педагогу следует научить его увлекаться буднями кропотливого труда, внедрять в его сознание: «...умение увлекать свои чувства, волю и ум – одно из свойств таланта артиста, одна из главных задач внутренней техники» [3, т. 4, с. 206].

Сумма переживаний, испытываемых на пороге профессии, должна



слагаться из эмоций положительной направленности, только тогда студенческая влюбленность в будущую профессию сможет развиваться в подлинную любовь к искусству в себе.

К. С. Станиславский утверждал, что на сцене мы, как правило, забываем и то, как мы в жизни ходим, и то, как мы сидим, разговариваем, смотрим, слушаем, словом, как мы в жизни внутренне и внешне действуем. «Всему этому нам надо сызнова учиться на подмостках сцены, совершенно так же, как ребенок учится ходить, говорить, смотреть, слушать» [3, т. 2, с. 67].

Если начинающий актер должен постигать законы сценической жизни совершенно так же, как ребенок постигает окружающую его реальность, то педагогам следует прислушаться к мнению ученых, утверждающих то, что индивид, ребенок не просто брошен в человеческий мир, а вводится в этот мир окружающими людьми, и они руководят им в этом мире. Педагогу на начальном этапе обучения следует передать студенту как будущей творческой личности главное из опыта предшествующих поколений актеров – ощущение радости творчества, отношение к возникающим чувствам и эмоциям, сопровождающим творческий процесс, как к самостоятельной ценности.

Судить о переживаниях, которые образуют внутреннюю реальность человеческой личности начинающего актера, достаточно сложно. Основным источником информации для театрального педагога могут стать не домыслы, основанные на собственном опыте, каким бы обширным и многообразным он ни был, а рассказы студента-первокурсника о себе самом, почему он решил стать актером. Только им и следует довериться, предварительно добившись максимальной естественности в интонации такой беседы. Это очень важно, так как студенты на первых порах обучения, как правило, не в состоянии быть исповедально откровенными. Рассказывая о себе и о своем желании стать актером, они скорее озабочены тем, чтобы показаться интереснее своих однокурсников.

Такие рассказы позволяют обучающемуся студенту сосредоточиться на полученном задании, увлечься им, отыскать в собственной многослойной эмоциональной памяти воспоминание о ситуации, событии, о внешнем поведении его участников, вдумываясь в эти воспоминания, заставить их вспыхнуть с такой яркостью, чтобы заново пережить случившееся, осознать природу тогдашнего отношения ко всему произошедшему. В процессе рассказа у студента должно возникнуть желание доверить собственное внутреннее сокровенное переживание публике в лице педагога и однокурсников. Не испугаться иронии, выставляя на всеобщий суд наивные детские мечтания и горести в желании быть актером.

Влечение есть первичное эмоциональное проявление потребности человека в чем-либо, побуждение, еще не опосредованное сознательным целеполаганием. Наука психология утверждает, что влечение человека сначала проходит через цензуру его личностных моральных норм и правил поведения, сформированных в процессе общения с другими людьми, ценностных ориентаций и установок. И только тогда, будучи сопоставлено с объективными возможностями деятельности, возникшее у человека влечение приводит к

выдвижению цели, а иногда не приводит, которая затем как закон определяет способ и характер его действий и которой он должен подчинять свою волю.

На смену этапу влечения приходит, в результате сознательного решения последовать тому или другому побуждению, этап хотения.

Психологи, исследуя проблемы развития личности, настаивают на том, что нельзя подменять понятия «научить» и «воспитать». Поэтому процессам воссоздания на репетициях и спектаклях жизни человеческого духа роли, неизбежно должно предшествовать формирование нравственного фундамента личности актера, наполненность его жизни эмоциями, рожденными высшими нравственными чувствами – этическими, эстетическими и познавательными. Если личность существует на уровне примитивных эмоциональных реакций, то есть культура чувств положительной направленности на низшем уровне, человек не имеет права заниматься актерской профессией.

«Во всех упражнениях по выработке психотехники мы постоянно думаем о вовлечении нашей природы и ее подсознания в творческую работу» [3, т. 3, с. 419]. В упражнениях, о которых упомянул Константин Сергеевич Станиславский, необходимо развивать эмоциональную восприимчивость студентов, способность загораться от простейших «если бы». Упражнениями на простейшие «если бы» тренируется гибкость и подвижность психофизической природы студента, ее игровое и эмоциональное начало, дар творческой фантазии. Ценность таких заданий состоит в том, что студент, увлекаясь предлагаемыми обстоятельствами в упражнении, легко постигает на собственном опыте связь эмоций с внешними поведенческими реакциями. Заданные предлагаемые обстоятельства пробуждают игровой азарт существования в условиях вымышленной реальности, организм студента настраивается и саморегулируется, адаптируясь к новым условиям.

К сложным саморегулирующимся системам относятся организмы животного, человека, человеческое общество, система художественной культуры и так далее. «Саморегуляция» как понятие, проясняющее природу творческой жизни, представляет огромный интерес для науки, исследующей процессы художественного творчества. Саморегуляционная адаптация функций организма означает его способность поддерживать какой-либо жизненно важный процесс на постоянном уровне при всех меняющихся условиях внешней среды. Сдвиги, сопровождающие адаптационные процессы, затрагивают все уровни организма: от молекулярного уровня до уровней психологической регуляции деятельности. Адаптационная перестройка происходит за счет эмоций, посредством эмоциональных сдвигов. Эмоции служат для человека приспособительным механизмом, определяющим значение внешних раздражителей, связывающих внутреннюю среду с внешними факторами». Эмоции составляют, по утверждению ученых, тот всеобщий момент, тот язык, при помощи которого связываются, спаиваются отдельные звенья отражения объективной действительности.

Французский философ Рене Декарт определял страсть как доминирующее чувство, как высшую ступень развития эмоций человека: «...главное действие всех людских страстей заключается в том, что они побуждают и настраивают

душу человека желать того, к чему эти страсти готовят его тело» [1, с. 615-616].

Выдающийся советский психолог Алексей Николаевич Леонтьев, определяя эмоции и чувства человека как особый класс психических переживаний, специфически связанных с его деятельностью, утверждал, что они целиком зависят от предмета, течения и судьбы той деятельности, в которую они входят: «...Поэтому в одном случае я радостно иду под холодным дождем, в другом – я внутренне коченею в хорошую погоду; в одном случае задержка в пути приводит меня в отчаяние, в другом – даже непредвиденное препятствие, вынуждающее вернуться домой, может внутренне меня обрадовать» [2, с. 196].

«Психическая система направленности личности представляет собой: «исходную фазу человеческой психики, ибо для того, чтобы сознание начало работать в каком-либо определенном направлении, предварительно необходимо, чтобы была налицо активность установки, которая собственно в каждом отдельном случае и определяет направление» [4, с. 41]. Ученые рассматривают установку как состояние предрасположенности человека к определенной активности в определенной ситуации.

Психофизическую природу актера следует постепенно приучать к режимам созидательной деятельности, создавать в его сознании представление о главном предмете этой деятельности – реальности жизни человеческого духа роли, окрашенное положительными эмоциями влюбленности в процессы работы над ней.

Поэтический мир, реальность, возникающая на сцене, активно отражаясь в сознании актера и зрителя, воспринимается наиболее одаренными и профессионально воспитанными творцами театрального искусства как подлинная, хотя каждый из них знает, что это творческая игра.

Многие процессы актерского творчества, рождаемые потребностью духовной игры, потребность преображения мира средствами игровой стихии для актера бывают подлиннее и достовернее обыденной реальности.

Установка – это складывающееся на основе жизненного опыта устойчивое предрасположение индивида к определенной форме реагирования, побуждающее его ориентировать свою деятельность в определенном направлении и действовать последовательно по отношению ко всем объектам и ситуациям, с которыми оно связано. Обращение к общепсихологической теории установки, разработанной советским философом и психологом Дмитрием Николаевичем Узнадзе, позволяет использовать в учебном процессе ее основные положения и способы экспериментальной работы со студентами, для изучения ведущей установки личности, поиску путей развития устойчивого предрасположения студентов к актерской деятельности, к переживанию жизни роли. Использование этой установки позволяет личности не уйти от главной цели поступков, стать основой слаженности и последовательности поведения. На завершающих этапах обучения в институте она непременно должна стать детерминантой поведения студента-актера.

Социальная установка является относительно устойчивой во времени

системой взглядов, представлений об объекте или событии, совокупностью связанных с ним эмоциональных состояний, предрасполагающих к определенным действиям.

В структуре этого сложного психологического образования существует три компонента: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Эмоциональный компонент включает в себя систему чувств, связанных у человека с соответствующим объектом или событием. Поведенческий и когнитивный компоненты также, как и эмоциональный, равно определяют жизнедеятельность личности, так как все они слагаемые целостного психического явления, «в котором действительность отражается в соответствии с потребностями индивида, в силу чего протекающая на его основе активность носит целесообразный характер» [5, с.172].

Сталкиваясь в педагогической практике с разными ценностными ориентациями и установками, педагогу необходимо на первом этапе обучения создать условия для актуализации ведущей установки каждого студента, чтобы понять, насколько обыденный опыт противоречит или помогает сущности будущей профессии.

«Артист берет из действительной или из воображаемой жизни все, что она может дать человеку, но все впечатления, страсти, наслаждения, все то, чем другие живут для себя, превращается у него в материал для творчества. Из личного и приходящего он создает целый мир поэтических образов, светлых идей, которые будут жить вечно для всех» [3, т. 2, с. 248].

Будущему актеру нужно научиться, расширяя границы самопознания, понять, какие вымышленные события сценической реальности совпадают с его собственным эмоциональным опытом, не оставляют равнодушной его творческую природу. Стремление к сверхзадаче создавать на сцене мир поэтических образов и светлых идей станет подлинным, непрерывным, пронизывающим все сложнейшие системы установок его психической жизни, если будет вызвано сформировавшейся на основе опыта внутренней необходимостью. Чтобы сначала высшая творческая сверхзадача не показалась студентам рациональной, абстрактной, навязываемой извне, педагогу нужно определить природу жизненных сущностных сил студента, сферу его симпатий и привязанностей, обнаружить жизненные обстоятельства, в которых он чувствует себя уверенно и свободно.

Уже на первом этапе обучения важно обнаруживать мир духовных ценностей каждого из студентов, потому что смысл мира поэтических образов, создаваемых актером, определяется и выражается личностью самого актера, включает его сознание и его бессознательное, его эмоции, стремления, идеалы, фантазии.

С помощью этюдов на беспредметные действия, связанные с трудовыми навыками, полученными в предшествующей жизни, существующих в комплексе с другими учебными заданиями, необходимо научить каждого студента управлять собственной эмоциональной активностью в предлагаемых условиях сценической реальности. Через необходимость обучить чему-то партнера, преодолевая отвлекающие внимание факторы реальной жизни

(присутствие педагогов, шепот или смешки однокурсников, шумы в коридоре и т. д.) у первокурсников исподволь развивается способность к подлинному взаимодействию с партнером, приходит понимание, что общение на сцене требует больших энергетических затрат и от «наставника» и от «ученика».

Наблюдения за артистами перед началом премьерного спектакля дают нам возможность почти всегда правильно угадывать, как они предполагают закончить выступление. Есть такое понятие, как «установка на успех», относящаяся к эмоционально-волевой сфере деятельности личности. И в противовес ей существуют системы установок, препятствующих самонастроиться на максимально активные режимы существования. Такие явления имеют прямое отношение к процессам актерского творчества. Педагогу необходимо научить студента регулировать значение внешних и внутренних раздражителей, выбирая по отношению ко всем объектам наступательную позицию, необходимую для сознательного воздействия на собственную эмоциональную природу, на сохранение в любых неблагоприятных обстоятельствах внутренней среды самостоятельной творческой личности, роль которой в театральном искусстве всегда была ведущей.

Константин Сергеевич Станиславский называл трутнями актеров с ленивой волей, лишенных творческой инициативы, не умеющих и не желающих будоражить свою творческую природу. «Таких актеров с неразвитой творческой волей, без соответствующей техники надо было бы удалять из труппы, но беда в том, что среди такого типа актеров очень много талантливых. Менее даровитые не решились бы на пассивную роль, тогда как даровитые, зная, что им все сходит с рук, позволяют себе эту вольность в расчете на свой талант и искренне верят тому, что должны и имеют права ждать, точно «у моря погоды», прилива вдохновения» [3, т. 3, с. 251].

Заботясь об актерском будущем первокурсников, необходимо предлагать им простейшие по драматургии сценические этюды, в процессе работы над которыми у исполнителей должен пробудиться не только подлинный интерес к сложностям человеческих взаимоотношений, но и возникнуть эмоциональный отклик на страдания и радость других.

Например, один человек приходит в гости к другому. Тот, к кому пришли, находится под влиянием пережитого им события, которое он воспринимает как жизненный крах. Гость пришел поделиться радостью, переполняющей его, радостью от только одержанной жизненной победы.

Кто из них сумеет навязать друг другу свое настроение, кто кого сумеет увлечь своим отношением к жизни, своими эмоциями?

Высокая эмоциональная затрата в условиях вымышленной реальности в этюдах, представляет для начинающих актеров самую желанную, самую увлекательную цель в стремлении ощутить чужую боль или радость, как собственную.

В процессе работы над этюдами вступает в силу закон психической деятельности с особенностями существования, которого педагог обязательно должен знакомить студента. В сознании личности постоянно доминируют не



столько содержание движущего мотива, страсти, не столько самопознание цели деятельности, и даже не столько особенность идеи, порождающей страсть, сколько эмоции, ее поддерживающие. Поведение человека, одержимого страстью, чувством исключительной силы, выражающейся в направленности помыслов и сил на единую цель, несколько аффектировано и перенасыщенностью эмоционального фона вызывает раздражение у людей, привыкших не утруждать себя тревогами других. Если симптомы этого недуга, разъедающего духовность, существуют в ценностных ориентациях некоторых студентов, подлинная эмоциональная затрата партнера по этюду обязательно вызывает у таких студентов отрицательный установочный импульс, в основе которого стремление оградить себя от чужой боли и радости.

Если подлинное эмоциональное переживание сценического события изначально связано для актера, даже совсем юного, с высокой эстетической творческой радостью, то он начинает сознательно развивать в себе способность жить театром. При внутреннем творческом подъеме художественная интуиция подсказывает актеру неожиданные подробности жизни человеческого духа роли, в его эмоциональной палитре появляются неведомые ему самому такие яркие и чистые краски, что в обыденном самочувствии никакими сознательными волевыми усилиями актер не может повторить пережитое. Необходимо научить начинающего актера создавать самочувствие необыденное, творческое, предрасполагающее к активному действию. «Одно из основных положений для актера, желающего быть истинным художником на сцене, должно быть сформулировано так: нельзя играть, представлять чувства и нельзя непосредственно вызывать их в себе» [3, т. 6, с. 236].

Разрабатывая иные пути к овладению чувствами роли, Константин Сергеевич Станиславский рекомендует актерам сначала избавляться от мышечного напряжения: «Это мускульное напряжение, достигающее своего максимума в тех случаях, когда актер стремится выполнить какую-нибудь особенно трудную для него сценическую задачу, поглощает массу внутренней энергии, отвлекая ее от деятельности высших центров» [3, т. 6, с. 234]. Затем Станиславский рекомендует научиться управлять собственным вниманием: «Второе мое наблюдение заключается в том, что прилив творческих сил значительно тормозится у актеров мыслью о зрительном зале, о публике, присутствие которой как бы связывает его внутреннюю свободу и мешает ему полностью сосредоточиться на своей художественной задаче» [3, т. 6, с. 236]. И, наконец, если актер сумеет устранить эти существенные препятствия на пути к цели, наступает самая главная работа по овладению профессией – увлекательный своими взлетами и разочарованиями процесс развития в себе основного необходимейшего дара актера – творческой фантазии. «Без сильно развитой, подвижной фантазии невозможно никакое творчество – ни инстинктивное, интуитивное, ни поддерживаемое внутренней техникой. При подъеме же ее расшевеливается в душе художника целый мир спавших в ней, иногда глубоко погружившихся в сферу бессознательного, образов и чувств» [3, т. 6, с. 236].

Направление мыслей К. С. Станиславского совпадает с основными

положениями современной научной мысли, исследующей влияние бессознательного на процессы художественного творчества, с суждениями психологов о природе и особенностях возникновения художественного чувства.

Бессознательное – совокупность психических явлений, неосознаваемых субъектом. При исследованиях природы художественного творчества, считают психологи, необходимо иметь в виду, что хотя сила, побуждающая к творчеству, выявляется и участвует в сознательной деятельности творящего, по происхождения не сознательна. Те элементы действительности, из которых творит свои небывалые создания наша фантазия, почерпываются ею из нашего ограниченного жизненного опыта, а богатство и разнообразие этих созданий достигаются лишь комбинациями почерпнутых из опыта элементов.

Советский психолог Дмитрий Николаевич Узнадзе объяснял неожиданность художественных решений, внезапных интуитивных озарений, независимых от воли творца, активностью установки. В основе художественного творчества лежит установка, она подготавливается заранее и, прояснившись, внезапно проявляется в сознании. Внезапно потому, что установка не является феноменом сознания. Итак, в основе художественного, а следовательно, и актерского творчества, лежит установка, причем установка общая, первичная, нефиксированная, вбирающая в себя систему частных установок, как нечто одинаково необходимое для всех модификаций состояний личности. Именно эта установка и является той почвой, на которой осуществляется процесс любой психической деятельности, в том числе и решение новых творческих задач.

Психологи школы Д. Н. Узнадзе утверждают, что внешнее проявление прообраза, который представляет собой осознанную художником возможность воплощения мыслей и образов в какой-то целостной данности, зависит преимущественно от силы вызванного им эмоционального переживания – художественного чувства, названного великим русским писателем и поэтом Иваном Алексеевичем Буниным «мукой мук».

Если для поэта «мука мук» – это прообраз будущего творения, возникший в сознании и стремящийся воплотиться в определенную художественную форму, то «радость этой муки» – художественное чувство, вызванное развертыванием в сознании художника созревшей установки. Эти исследования чрезвычайно важны для понимания сути творческого самочувствия актера – сначала творческого процесса он испытывает не обычное чувство, а художественное, в которое обычное чувство не встраивается. Психологи утверждают, что художественному чувству по праву принадлежит особое место в ряду высших чувств.

Если психологическую ткань созревшей установки художественного чувства сравнивать с природой творческой фантазии и особого творческого состояния актера, о которых писал К. С. Станиславский, то именно момент проявления в сознании актера созревшей установки есть момент рождение прообраза будущей роли. Вслед за этим моментом и наступает собственно процесс работы над ролью, процесс перевоплощения в художественный образ.

Подводя итоги, необходимо отметить, что через работу над сценическими

упражнениями и этюдами в студенте-первокурснике вырабатывается свобода владения даром творческого воображения, умение сосредоточить всю свою душевную и физическую природу на магических «если бы» вымышленной жизни в сценических условиях, что для художественного творчества вообще, а следовательно, и для работы актера над ролью, решающее значение имеет восприятие действительности в зависимости от установочного действия воображения. Активность творческой установки, в особенности ее эмоционального компонента, озаряет сознание совершенно неожиданными решениями, вызывает возникновение художественного чувства. Все это реализуется в поведении актера на сцене, раскрывая богатство его личности и духовную культуру.

Умение настроить сознание к работе над сценическим образом требует от начинающего актера подвижности, тренированности, гибкости его психофизической природы, остроты реакции на внешние воздействия, умения, проникая в природу чувств, в природу мышления героя пьесы, использовать в полной мере богатства своей эмоциональной памяти. Человеческое предназначение актера, психическая тональность его личности, арсенал жизненных впечатлений, высота культуры чувств определяют масштабы и сферу устремлений творческого воображения.

#### **Список источников**

1. Декарт, Р. Избранные произведения / Рене Декарт. – Москва : Политиздат, 1950. – 712 с. – Текст : непосредственный.
2. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – 4-е изд. – Москва : Издательство МГУ, 1981. – 584 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 8 томах / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1954-1962. – 8 т. – Текст : непосредственный.
4. Узнадзе, Д. Н. Экспериментальные основы психологии установки / Д. Н. Узнадзе; Академия наук Грузинской ССР, Институт психологии им. Д. Н. Узнадзе. – Тбилиси : Издательство Акад. наук Груз. ССР, 1961. – 210 с. – Текст : непосредственный.
5. Социальная психология личности / Академия наук СССР, Институт психологии; Е. В. Шорохова, А. А. Бодалев, М. И. Бобнева [и др.]; отв. ред. М.И. Бобнева, Е. В. Шорохова. – Москва : Наука, 1979. – 343, [1] с. – Текст : непосредственный.

**Зенина А.С.,**  
*главный специалист по культуре*  
*МКУ «Отдел образования, спорта,*  
*культуры и молодежной политики*  
*администрации ЗАТО Циолковский Амурской области»,*  
*магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии*  
*Хабаровского государственного института культуры*  
Научный руководитель: **Владыкина Э.М.,**  
*кандидат культурологии,*  
*доцент кафедры культурологии и музеологии*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Культурно-познавательные туры в г. Циолковском как перспективное направление региональной молодежной политики**

*В настоящей статье осуществлен анализ потенциальных возможностей г. Циолковского в сфере организации региональных туристических маршрутов. Автор раскрывает проблемы использования значимых объектов культурно-исторического достояния города для активизации культурно-познавательной работы в молодежной среде.*

*Ключевые слова:* космодром, молодой город, культурное наследие, культурно-познавательный туризм, молодежная политика, туристический маршрут.

**Alina S. Zenina**  
culture chief specialist at the Department of Education, Sports, Culture and Youth Politics,  
Administration of the city of Tsiolkovsky, Amur region,  
Master's Student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture  
**Evelina M. Vladykina,**  
Scientific Advisor,  
Ph.D. of Cultural Studies,  
Associate Professor at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture

### **Cultural and Educational Tours in the City of Tsiolkovsky as Promising Direction of Regional Youth Politics**

*This article analyzes the potential opportunities of the city of Tsiolkovsky in the field of organizing regional tourist routes. The author reveals the problems of using significant objects of the cultural and historical heritage of the city to activate cultural and educational work in the youth environment.*

*Keywords:* spaceport, young city, cultural heritage, tourist product, cultural and educational tourism, youth politics, tourist route.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом, является сохранение и актуализация историко-культурного наследия, являющегося национальным достоянием народов Российской Федерации [2, с.5].

Решение этой задачи позволит использовать объекты культурного наследия, непосредственно в культурных, воспитательных, развивающих, образовательных целях. Чтобы достичь этих целей, можно реализовывать несколько направлений деятельности: краеведение, музейная деятельность, деятельность библиотек, событийные и фестивальные мероприятия, волонтерское движение, деятельность поисковых отрядов, трансляция культурного опыта и традиций.

Серьезным потенциалом в изучении историко-культурного наследия региона в настоящее время обладает культурно-познавательный туризм.

При включении в туристическую деятельность объекты культурного наследия приобретают экономическую ценность, становясь ресурсом для развития территории [1, с.61]. Вопросы сохранения и использования в туристических целях объектов культурного наследия являются актуальными и для городов, имеющих богатый исторический путь, и для городских поселений, созданных несколько десятилетий тому назад.

Город Циолковский Амурской области — это своеобразный и уникальный муниципалитет. Он появился благодаря развитию проекта по дальнейшему освоению космического пространства.

В Циолковском на протяжении многих лет вырабатывалась особая система ценностей, обусловленная спецификой профессиональной деятельности его жителей. Эта система, формировавшаяся в традициях служения Отечеству, основывалась на идеях патриотизма, гордости за свою страну, внесшую существенный вклад в развитие космической отрасли.

Город Циолковский является одним из самых молодых в составе Российской Федерации и самым молодым в Амурской области. Одним из серьезных направлений региональной молодежной политики здесь признается работа по организации культурно-просветительской деятельности в молодежной среде.

Нет необходимости доказывать, что изучение историко-культурного наследия имеет огромное познавательное и воспитательное значение для молодежи. В г. Циолковском имеется множество объектов, которые являются достопримечательностями, отражающими этапы исторического, социально-экономического и культурного развития территории. В рамках организации маршрутов культурно-познавательного туризма для молодежи, целесообразно использовать имеющиеся памятники, монументы, другие объекты, связанные с сохранением историко-культурной памяти.

Приведем в качестве примера для формирования туристического продукта, ориентированного на молодежь, значимые объекты г. Циолковского.

В соответствии с реестром социально-культурных объектов, стоящих на балансе муниципального учреждения или в казне администрации, представленного Отделом по управлению имуществом, на территории города находятся следующие объекты: скульптурная композиция «Создателям космодрома «Восточный»; стела, посвященная Победе в Великой Отечественной войне; стела, посвященная 27-й ракетной дивизии; мемориал в честь Победы; бронзовый бюст К. Э. Циолковского; бронзовый бюст Ю. А.



Гагарина; памятник В. И. Ленину; объект КН «Камень» в честь закладки космодрома «Восточный»; аппарат транспортного пилотируемого корабля «СоюзТМА-07М».

Особым туристическим направлением г. Циолковского являются программы посещения крупных техногенных объектов, в первую очередь, космодрома «Восточный». По информации министерства экономического развития и внешних связей маршруты на космодром разработаны. Их осуществляют 8 региональных операторов и несколько туроператоров из других регионов страны, у которых имеются договоры на допуск туристов на посещение космодрома. Однако, потенциал космодрома «Восточный» для интенсивного развития туристической отрасли г. Циолковского используется недостаточно эффективно.

На официальном сайте VisitAmur представлены два тура-маршрута «В космосе»: «Как попасть на Космодром» и «Космодром «Восточный» в Амурской области». Описание одной из них гласит, что на космодром «Восточный» в Амурской области организовываются экскурсии для желающих. На космодроме «Восточный» экскурсовод расскажет про технический комплекс, монтажно-испытательный корпус ракет-носителей, монтажно-испытательный корпус космических аппаратов, разгонных блоков, стартовый комплекс «Союза» [3].

Поездку можно спланировать к запуску ракеты, так как во время запусков организуют смотровые площадки на вершине сопки в Иверском заказнике (в 20-ти км от космодрома) так и другой день. Ваша первая локация начинается с города Благовещенске и до космодрома «Восточный», на автобусе добираться 3,5 часа, расстояние 180 км.

В городе Циолковский действует паспортный контроль, заранее нужно подать заявки. По адресу МАУ КДЦ «Восток» ЗАТО Циолковский (ул. Маршала Неделина, 12) имеется музей истории космонавтики, который стоит посетить. В нем представлены подлинные костюмы и защитные скафандры, в которых российские космонавты побывали в космосе; макет космического аппарата «Ломоносов», элемент двигателя, установленного на ракете-носителе «Союз-2.1а» (стартовала 28.04.2016 года); космическая платформа «Карат» - аналог спутника «Зоя» (запуск с космодрома «Свободный» в 1997 году). В фонде музея есть личные вещи основоположника российской космонавтики Константина Эдуардовича Циолковского: плащ-палатка, в которой он гулял по Калуге, и слуховая трубка. В музее можно приобрести космическую еду в классических жестяных тюбиках и сувениры на память о космическом путешествии. Выйдя из музея, в сквере, можно сфотографироваться около примечательного монумента – бюст первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина в космическом шлеме. Пройдя по парку культуры и отдыха, можно увидеть капсулу пилотируемого корабля «Союз ТМА-07М», на которой приземлился космонавт Роман Романенко и американские космонавты Томас Маршберн и Крис Хэдфилд и других достопримечательных мест.

Органы местного самоуправления города Циолковский рекомендовали муниципальному автономному учреждению культурно-досуговому центру

«Восток» (далее – КДЦ «Восток») разработать маршрут для ознакомления местных жителей и туристов с историей, культурой, традициями региона. В начале 2022 года такой маршрут был представлен. Экскурсия знакомит горожан и гостей города с макетом ракетносителя «Ангара» и скульптурной композицией «Создателям космодрома «Восточный», затем по маршруту – посещение Музея города и истории становления космодрома «Восточный» завершает экскурсию посещение нового микрорайона «Звёздный», где находится парк отдыха «Ангара».

В 2014 году в городе был открыт музей истории города и космодрома «Восточный». Благодаря специалистам культуры, заинтересованным жителям города, руководителям предприятий и организаций ракетно-космической отрасли, музей стал накапливать экспонаты.

В настоящий момент система взаимоотношений города и космодрома по развитию туристической сферы нуждается в совершенствовании. Туристическая группа, сделавшая заявку через КДЦ «Восток», не сможет попасть на объекты космодрома «Восточный», а гражданам, заключившим договор с туроператорами, не гарантирован проезд в городской музей. Эти туристические маршруты положительно не влияют на экономику города, так как городские предприятия и учреждения не оказывают услуг их участникам.

Структурам города, отвечающим за развитие туристического кластера, необходимо заняться туристическим планированием, которое имеет целью сформулировать задачи, при решении которых можно определить средства для развития туризма. Для того, чтобы произвести полноценный туристический продукт, нужно сотрудничество таких структур, как руководство предприятий ракетно-космической отрасли, руководителей гостиниц и предприятий общественного питания, владельцев туристических агентств, руководителей предприятий города.

Наиболее востребованным для г. Циолковского можно считать развитие культурно-познавательных форм туризма. Особенно это актуально для организации работы с молодежью. Это направление туристской работы способно обеспечить повышение интереса к истории ракетно-космической отрасли, к деятельности Государственной корпорации «Роскосмос». Культурно-познавательный туризм может сыграть немаловажную роль в системе обеспечения устойчивого социально-экономического развития молодого города. Город, сохраняя традиции предыдущего градообразующего предприятия – Министерства обороны Российской Федерации, имеет уникальные возможности, связанные с демонстрацией значимых элементов историко-культурного наследия территории, что, в свою очередь, предопределяет всплеск интереса к нему со стороны отечественных и зарубежных туристов.

Культурно-познавательный туризм становится формой взаимодействия структур, находящихся как на территории города, так и за его пределами. Исходя из того, что на территории города культурно-познавательный туризм находится на стадии формирования, целесообразно рассмотреть вопрос о создании нового туристического продукта – туристических маршрутов,

которые бы охватывали большее количество туристических потоков за счёт компиляции услуг на объектах космодрома и объектах города. Для этого существует множество рекомендаций.

Необходимо создавать экономические и правовые основы для сохранения и презентации объектов историко-культурного наследия. В дальнейшем стоит разработать концептуальную модель, которая будет способна управлять развитием культурно-познавательного туризма. На основе этой модели, используя уже разработанные методики, дополняя их рекомендациями по специфическим городским условиям, важно создать целый ряд культурно-познавательных маршрутов, способных не только удовлетворить интерес к развитию ракетно-космической отрасли в России и на Дальнем Востоке, но и увеличить туристический поток в молодой город Циолковский.

### Список литературы

1. Митрофанова, А. В. Актуальные проблемы использования объектов культурного наследия исторических городов в туристских целях (на примере города Калининграда) / А. В. Митрофанова, Ю. Ю. Филиппов. – Текст : непосредственный // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2017. – Т. 11. – № 2. – С. 61-72.

2. Путрик, Ю. С. Культурное и природное наследие как фактор патриотического воспитания молодёжи в Российской Федерации / Путрик Ю. С., Соловьёв А. П., Царьков П. Е. – Текст : электронный // Журнал института наследия. – 2015. – № 2. – URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/3/21.htm> (дата обращения: 11.04.2022).

3. Туристско-информационный центр Амурской области : официальный сайт. – Благовещенск, 2012 – . – URL: <https://visitamur.ru/tour/ekskursii-kosmodrom-vostochnyy-polet-normalnyy/#scroll> (дата обращения: 11.04.2022). – Текст : электронный.

*Марцинишена Е.Л.,  
научный сотрудник*

*МБУК «Долинский историко-краеведческий музей»*

### **«Развитие творческого потенциала молодёжи в реализации проекта «Патриот-Родина» в МБУК «Невельский историко-краеведческий музей»**

*Цель статьи – выявить сущность, содержание и формы культурно-досуговой деятельности, направленные на развитие творческого потенциала молодежи в реализации проекта «Патриот-Родина» в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Невельский историко-краеведческий музей»; исследовать понятие «творческий потенциал», условия, при которых молодежь может реализовывать свой творческий потенциал. Сделаны выводы о необходимости создания в культурно-досуговых учреждениях условий для творческого развития молодежи, повышения качества*

*проводимых мероприятий, использования не только разнообразных традиционных, но и инновационных форм культурно-досуговой деятельности, привлечения молодежи к проектной деятельности.*

*Ключевые слова:* культурно-досуговая деятельность, творческая деятельность, самореализация, молодежь, проектные технологии, краеведение.

*Elena L. Martsinshena  
Researcher,  
Municipal Budgetary Cultural Institution  
Dolinsk Museum of Local Lore*

### **Youth Creative Potential Development in Patria-Motherland Project at the Municipal Budgetary Cultural Institution Nevelsk Museum of Local Lore**

*The purpose of the article is to consider the essence, content and forms of cultural and recreation activities aimed at realizing young people creative potential in the «Patria-Motherland» project at the Municipal Budgetary Cultural Institution Nevelsk Museum of Local Lore, to investigate the concept of creativity and the conditions young people can realize their creative potential. The article gives some ideas about the need to create conditions in cultural and recreation institutions for the creative development of young people, improving the quality of events, using not only a variety of traditional, but also innovative forms of cultural and recreation activities, and attracting young people to project activities.*

*Keywords:* cultural and recreation activities, creative activity, self-realization, youth, design technologies, local history.

Проблема реализации творческого потенциала молодежи в культурно-досуговых учреждениях является весьма актуальной. Важность исследования обусловлена необходимостью всестороннего развития личности, создания условий для более полного раскрытия творческих способностей молодого поколения. Как отмечают современные исследователи, данная проблема имеет большое значение не только для молодежи, но и для развития культуры и общества в целом [2, с. 35]. Поддержка творческой активности молодого поколения является важным направлением педагогического сопровождения процесса социализации.

Проблемы развития и реализации творческого потенциала подрастающего поколения изучали многие авторы: О. Н. Белинская, В. П. Дроздова, В. И. Матис, Л. А. Любимова, Е. В. Панькив, А. О. Первый и др. Однако проблема реализации творческого потенциала в культурно-досуговых учреждениях в целом изучена недостаточно. Молодое поколение является социально-демографической группой, для которой характерно особое социальное положение, обусловленное возрастом, местом и функциями в общественной структуре, интересами и ценностями. Творческий потенциал личности рассматривается как «совокупность способностей, черт и качеств, содействующих успешной мыслительной деятельности, как специфическое индивидуальное свойство, которым определяется мера возможностей для самореализации, как система способностей личности, которые дают возможность для применения различных действий согласно новым условиям».

Специалисты отмечают, что творческий потенциал влияет на результат творческой деятельности, носит индивидуальный характер, оказывает воздействие на саморазвитие и самореализацию личности [5, с. 13].

Творческий потенциал можно рассматривать как особое качество личности, которое выражается в совокупности скрытых способностей, навыков и умений. Они могут быть в дальнейшем развиты при реализации целенаправленной и активной деятельности до наиболее лучших показателей или могут способствовать достижению наиболее качественных и высоких результатов.

Культурно-досуговые учреждения создают необходимые условия для реализации и дальнейшего развития творческого потенциала молодых людей за счёт организации различных форм отдыха и досуга, а также обеспечения условий для самореализации личности с учётом её индивидуальных предпочтений. Деятельность культурно-досуговых учреждений по реализации творческого потенциала молодежи обусловлена необходимостью всестороннего культурного развития молодых людей, создания особого культурного пространства.

Основными принципами культурно-досуговой деятельности молодежи является доступность и свобода выбора, простота организации, творческой самореализации, привлечение потенциальных участников. Специалистами культурных учреждений учитываются приоритетные направления работы, определённые государственными программами. Большое влияние на выбор форм досуговой деятельности молодых людей оказывают Интернет и СМИ [4, с. 256].

Немаловажным фактором является выбор форм культурно-досуговой деятельности. От правильного проектирования и проведения мероприятий зависит их результативность, степень воздействия на молодых людей, на их стремление в дальнейшем стать активными участниками, а не просто зрителями. Важной является организация педагогического сопровождения процесса развития творческого потенциала данного возрастного периода в условиях культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность представляет собой процесс организации и формирования условий, позволяющих сделать лицу мотивированный выбор предметной деятельности, а сам выбор определяется в соответствии с индивидуальными потребностями и интересами личности.

В настоящее время для того, чтобы привлечь молодежь к активной творческой деятельности, работники культурных учреждений должны постоянно изучать культурные потребности и их интересы. Развитие рыночных отношений требует активного использования в культурных учреждениях технологий маркетинга, направленных на изучение и реализацию таких потребностей. Специалисты культурных учреждений в настоящее время активно используют проектные технологии, участвуют в конкурсах социально-культурных проектов. Проектная деятельность позволяет не только получить дополнительные финансовые ресурсы, более эффективно использовать имеющиеся средства, но и привлечь данный возрастной период к более



активному участию в культурной деятельности, к разработке и реализации социально-культурных проектов. Проектные технологии позволяют более полно реализовывать творческий потенциал молодых людей, влияют на мотивацию, когнитивный и деятельностно-волевой компоненты развития личности [1, с. 8].

Необходимым условием включения молодых людей в процесс разработки и реализации социально-культурных проектов является чёткое определение целевой аудитории мероприятий, изучение психолого-педагогической характеристики молодых людей, особенностей возраста, социального положения, профессиональной занятости, национальности, стиля жизни, состояния здоровья и пр.

Обратимся к социокультурной практике Невельского района Сахалинской области. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Невельский историко-краеведческий музей» организовал на базе музея в 2015 году краеведческое объединение «Патриа-Родина».

Цели краеведческого объединения: воспитание патриотизма, уважение к истории, традициям и культуре родного края, формирование гражданской позиции, сохранение национальной исторической памяти.

Популярными формами культурно-досуговой деятельности краеведческого объединения «Патриа-Родина» являются различные занятия по краеведению Невельского района и Сахалинской области: от древнего народа айну, заселявшего юг Сахалина, до современного Невельска. Лекции и интерактивные занятия проходят не только в классе краеведения, но и в тематических залах музея.

К интерактивным формам занятий и видам деятельности КО «Патриа-Родина» относятся: активные и интерактивные лекции, викторины и конкурсы, брейн-ринги, квесты, мастер-классы, краеведческие настольные игры. В план работы объединения также входят обзорные экскурсии по музею и по городу. Организация экскурсий на археологические раскопки айнских поселений и осмотр в камеральной лаборатории находок. Проведение занятий в зале древней истории, изучение предметов в экспозициях, принадлежавших древнему народу айну.

Наибольший интерес у учащихся вызывает исследование жизни древнего и загадочного народа айну, его традиций, предметов ритуальной культуры, предметов быта и охоты, которые можно рассмотреть и изучить в зале древней истории. Собранная краеведческая информация используется для научных работ и докладов, которые представляются на региональных и областных краеведческих конференциях.

Таким образом, охарактеризованы формы досуговой деятельности объединения, которые использует руководитель КО «Патриа-Родина» для реализации творческого потенциала молодежи. Необходимо отметить, что многие из перечисленных форм достаточно тесно связаны друг с другом. Например, лекция для закрепления материала может перейти в интересный мастер-класс, творческое занятие или краеведческую игру. Особое место в современной социокультурной практике занимают различные инновационные

формы культурно-досуговой деятельности, к которым специалисты относят форумы, игровые батлы и квесты. Так, например, в Невельском историко-краеведческом музее сегодня очень популярны тематические краеведческие квесты, которые дают её участникам возможность почувствовать свою значимость и пользу для достижения общей цели: дарят яркие впечатления эмоции и незабываемые ощущения, а главное, получение знаний посредством игры.

Одной из самых актуальных игровых технологий в семейном досуге на базе музея в рамках деятельности объединения «Патриа-Родина» являются квест-игры. Одним из самых любимых у посетителей стал квест «Имя на карте Сахалина».

В процессе квест-игры участникам предлагается совершить необычное путешествие по музею и узнать много интересного о музейных экспонатах. Командой, как правило, является семья. Предлагается быть внимательными, чтобы отлично справиться с заданиями. Задания можно выполнять в любой последовательности. Выполняя последовательно задания, команды должны узнать названия айнских поселений, которые в 18 веке находились на месте современного города Невельска.

Перед тем, как объяснить правила путешествия, посетителям в форме беседы ведущий дает информацию об айнах, древнейшем народе, населяющем Японские острова, а также некогда проживающем и на территории России в низовьях Амура, на юге полуострова Камчатка, Сахалине и Курильских островах.

Передвигаясь по экспозиции музея, командам необходимо за определенное время ответить на вопросы:

1. Хои – река на острове Сахалин. С нивхского языка переводится как «река...». В честь какой рыбы названа река? (Таймень).

2. Самая длинная река острова Сахалин в переводе с айнского означает «большая река». Как она называется? (Поронай). В качестве подсказки, если возникают сложности при ответе на вопрос, или в качестве награды, если дан верный ответ, участники игры приглашаются в зал советского периода, где можно найти подробную информацию и прочитайте об этой реке.

3. Коленду – залив на севере Сахалина. Когда залив замерзал, эвенки устраивали на льду развлечения. Чем занимались эвенки на заливе зимой? (Состязание в бегах). За подсказкой участников провожают в зал «Современный Невельск».

4. Русский землепроходец 17 века Василий Данилович ...собрал некоторые сведения об острове Сахалине от нивхов, живущих около устья Амура. Впервые предположи, что Сахалин от материка отделяет пролив? Назовите его фамилию. (Полярков).

5. Какой путь был открыт второй Камчатской экспедицией под командованием Мартына Петровича Шпанберга, помощника Витуса Беринга? (От Камчатки до Японии). Необходимо во время игрового путешествия найти в одном из залов музея это изображение.

6. В честь участника экспедиции по изучению северной части Тихого

океана Поля ... Лаперуз назвал остров у берегов южного Сахалина. Назовите его фамилию. Впоследствии у острова в названии пропала одна буква «н». (Монерон)

7. Основатель и исследователь русской Америки, купец и государственный деятель Григорий Иванович..., предложил осваивать Курильские острова русскими людьми. Назовите его фамилию. (Шелихов).

8. Василий Михайлович Головнин описал центральную часть Курильских островов, уточнив на карте их форму и взаимное расположение. На каком военном судне производилась опись Курильских островов? (Шлюп Диана). Подсказку необходимо искать в зале русских переселенцев.

9. На этом парусном судне начальник первой русской кругосветной экспедиции Иван Федорович Крузенштерн описал северную часть курильской островной дуги. Нанес на карту заливы Анива и Терпения, совершил первое русское кругосветное плавание? (Надежда).

10. Этот русский исследователь Дальнего Востока вместе с командой транспорта «Байкал» доказал, что Сахалин – это остров. (Невельской). Участники приглашаются в зал природы, где есть подсказка на данный вопрос.

11. Участник Амурской экспедиции Невельского, Николай Васильевич ... Впервые составивший подробную карту Южного Сахалина. Он первый провёл перепись аборигенного населения. (Рудановский).

12. В честь русского геолога и географа Иннокентия Александровича... названа самая высокая точка острова Сахалин – гора ... Её высота составляет 1609 метров. Назовите его фамилию? (Лопатин).

13. Океанограф, полярный исследователь Степан Осипович ..., провел широкие океанологические исследования в Охотском и Японском морях, неоднократно посещал берега Сахалина. (Макаров). Ответ предлагается найти в зале древней истории.

14. Политический каторжанин Бронислав Осипович Пилсудский собрал этнографическую коллекцию для первого сахалинского музея. Наряду с фольклором Бронислав Пилсудский исследовал язык...? (Айнский).

15. Во время русско-японской войны командир 5-го партизанского отряда Василий Петрович ... отказался сдаваться в плен, прошел около 1000 км вдоль берегов Сахалина на север по территории, занятой врагом. И вывел свой отряд в Хабаровск. (Быков).

16. Герой Советского Союза Антон Ефимович ..., участвовавший в освобождении Южного Сахалина. Подполз к вражескому дзоту и закрыл его амбразуру собственным телом. (Буюклы).

Ответы на вопросы игроки записывают под определенными цифрами. Когда все ответы даны, необходимо их сложить в определенном порядке, чтобы ответить на вопрос:

Как в 18 веке назывались айнские поселения, на месте которых сегодня находится город Невельск? (порядок номеров ответов задан ведущим: 3,4, 5, 2,12 – 7, 1, 8, 9).

В результате такой квест-игры участники не только получают информацию об истории своего города, но сами становятся творческими

исследователями музейных артефактов в поисках ответов на вопросы, находят исторические связи между культурой айнов и современным городом и его жителями. Позитивная дружеская атмосфера, состязательный игровой характер мероприятия усиливают научный и творческий интерес к изучению истории города и края. Заканчивается игра вручением подарков и фотографированием в стилизованных айнских костюмах.

Раскрытие творческого потенциала во многом зависит не столько от формы мероприятия, сколько от его внутреннего содержания. Любая из традиционных или инновационных форм может быть использована для реализации творческого потенциала молодежи.

Невельский историко-краеведческий музей активно принимает участие в проектной деятельности, разрабатывает и реализует различные социально-культурные проекты, позволяющие использовать и реализовывать творческий потенциал подрастающего поколения. Так, например, в Невельском историко-краеведческом музее реализован проект 2021 г. «Герои среди нас» (результатом которого стал выигранный Президентский грант и выпуск книги о героях локальных войн); его участниками стали ребята КО «Патриа-Родина».

Проект краеведческого объединения «Патриа-Родина» в 2016 году был представлен на фестивале музеев Сахалинской области в номинации «Музей и дети» и занял второе место за вклад в развитие творческого потенциала молодёжи.

Таким образом, формы реализации творческого потенциала молодежи в учреждении культуры являются достаточно разнообразными: участие в подготовке и проведении различных мероприятий: «Ночь музея», «Ночь искусств», участие в международных краеведческих конференциях, участие в волонтерском движении.

Главная задача работников культуры – создать условия для демонстрации талантов и способностей молодых людей, для дальнейшего их творческого развития. Для этого необходимо повышать качество мероприятий, разнообразить используемые формы деятельности, предоставить молодым людям возможность их выбора.

В современных условиях целесообразнее использовать не только традиционные, но и инновационные формы музейной деятельности, что может повысить интерес молодежи к активному участию в их подготовке и проведении. Реализации творческого потенциала молодых людей способствует их участие в проектной деятельности. Важную роль в проектировании мероприятий играет специалист-организатор, который разрабатывает концепцию проекта, осуществляет подбор участников.

В соответствии с увлечениями и индивидуальными пожеланиями молодые люди могут быть привлечены для участия в разработке идей проектов и выполнению разносторонних задач. Это позволяет активизировать творческую деятельность, проявить и развить способности, более полно реализовать творческий потенциал современной молодежи.

### Список источников

1. Белинская, О. Н. Развитие социального творчества студенческой молодёжи в сфере досуга на основе проектных технологий : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально культурной деятельности» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Белинская Олеся Николаевна; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2009. – 24 с. – Текст : непосредственный.
2. Дроздова, В. П. Досуг сельской молодежной и подростковой аудитории на современном этапе развития общества / В. П. Дроздова, В. И. Матис. – Текст : непосредственный // Вестник науки : международный научный журнал, 2020. – С. 33-40. (Тольятти)
3. Лукьянова, Н. А. Экскурсия с элементами инновации как перспективная форма организации культурно-досуговой деятельности молодежи / Лукьянова Наталья Алексеевна, Кравчук Татьяна Анатольевна. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 50. – С. 253-259.
4. Любимова, Л. А. Развитие творческого потенциала участников молодежных социокультурных объединений : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально культурной деятельности» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Любимова Лариса Александровна; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2006. – 25 с. – Текст : непосредственный.
5. Мельничук, Л. Р. Теоретические основы исследования развлекательных форм молодежи / Л. Р. Мельничук. – Текст : непосредственный // Наука в XXI веке: современное состояние, проблемы и перспективы / Научно-издательский центр Аэтерна. – Пермь, 2019. – Ч. 2. – С. 248. – 263 с.

**Мизко О. А.,**  
кандидат культурологии,  
доцент кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры

### Медиабезопасность и медиаобразование в молодежной среде

*В данной статье рассматривается концепция информационной гигиены, важность которой обусловлена разной степенью верифицируемости информационного контента. Для верной дифференциации и отбора информации предлагается использовать принципы и методы медиаобразования.*

*Ключевые слова:* медиабезопасность, медиаобразование, безопасная коммуникация.



**Oksana A. Mizko,**  
*Ph.D. of Culture Studies,*  
*Associate Professor at the Department of Culture and Museum Studies,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Media Security and Media Education in Youth Environment.**

This article discusses the concept of information hygiene; which importance is caused by the varying degree of information content verifiability. It proposes to use the principles and methods of media education to differentiate and select information correctly.

*Keywords.* media security, media education, secure communication

Эпоха информационного общества характеризуется огромными информационными потоками. «Цифровая диета», «информационный детокс», «диджитал-минимализм» – всё это названия одного и того же явления, набирающего популярность. Его суть в тщательном фильтровании информации, которую мы потребляем.

Информация является ресурсом, который прямо влияет на экономическое, социальное, политическое и культурное развитие общества. С развитием сети Интернет и медиакоммуникационных каналов на первое место учеными выдвигается вопрос оценки качества информации, которую получают пользователи – потребители интернет-контента, в том числе подростки. Не существует универсальных комплексных решений, которые могли бы обеспечить аудиторию только качественным контентом, или программных средств, способных отличить fakenews.

Если человек читает новости до 4 утра, а на следующий день не может собраться, жертвует отдыхом ради соцсетей и негативных новостей, испытывает бесконечную тревожность, но не может перестать листать ленту, значит, ему пора перестать думскроллить и начать «цифровой детокс».

Думскроллинг (“doom” – зло, рок, “skrolling” – прокручивать) – это долговременное чтение негативных новостей. Термин стали активно употреблять в начале 2020 года, и с тех пор он не потерял своей актуальности. Людям кажется, что они будут чувствовать себя в безопасности, если будут в курсе новостей. Они читают новости, но вместо ощущения контроля получают тревожность и еще большее желание узнать актуальную информацию, чтобы защититься, предупредить угрозу. Думскроллинг может привести не только к невинному волнению, но и к продолжительному стрессу, неконтролируемому страху и паническим атакам.

В данном контексте актуальна проблема изучения возможностей медиаобразования – воспитания культуры потребления информационных потоков, восприятия информации как продукта человеческой деятельности.

В 2001 году американский писатель Марк Пренски описал в своей статье термин «цифровые аборигены» – это люди, рождённые с гаджетами в руках. Они постоянно пользуются интернетом, легко и быстро осваивают новые технологии, их жизнь неотделима от online, поэтому они могут переписываться и отправлять друг другу мемы, даже когда находятся на расстоянии пары

метров. Цифровое пространство для них – родная среда, в отличие от «цифровых иммигрантов» – людей, которые родились до цифровой революции. Цифровые аборигены, как правило, совершенно не умеют фильтровать информацию, не научились экономить время и силы при поиске нужного контента, так как не готовы к его качественному отбору и критическому восприятию.

В отличие от 2001 года на сегодняшний день уже больше половины человечества зарегистрированы в соцсетях или мессенджерах, несмотря на свой возраст. Основные задачи медиаобразования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать её, осознавать последствия её воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств.

Возможно ли противостоять информационному шуму, осмысливать и направлять в правильное русло поток информации через социальные сети, отсеивать «фейковые» новости? Это зависит от того, настолько мы справимся с современными вызовами информационного общества – это те вызовы, с которыми сталкивается пользователь, как отдельная личность, и общество, как группа потребителей информации. Отдельной задачей, помимо перечисленных, является возможность обучения пользователей сети Интернет, у которых не получается обрабатывать и верифицировать полученную информацию в режиме реального времени. Речь идет не обязательно о детях и подростках, но и об их родителях, выросших в другое время.

Если говорить о международном вкладе в изучение этой проблемы, то стоит сказать, что в ЮНЕСКО под медиаобразованием понимается «обучение теории и практическим умениям для овладения современными средствами массовой коммуникации, рассматриваемыми как часть специфической, автономной области знаний в педагогической теории и практике» [1].

Мы будем опираться на введенное в научный оборот понятие А. В. Федорова, для которого медиаобразование, это, прежде всего, «...процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники. Обретенная в результате этого процесса медиаграмотность помогает человеку активно использовать возможности информационного поля телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, Интернет» [2]. В его концепции понятие «медиаобразование» непосредственно связано с целью самого образовательного процесса – «обретение медиаграмотности». Медиаобразование удовлетворяет актуальную потребность современной культуры – в информационной безопасности.

«Информационная безопасность – состояние сохранности информационных ресурсов и защищенности законных прав личности и общества в информационной сфере; это процесс обеспечения

конфиденциальности, целостности и доступности информации; все аспекты, связанные с определением, достижением и поддержанием конфиденциальности, целостности, доступности, неотказуемости, подотчётности, аутентичности и достоверности информации или средств её обработки [3]».

Информационная безопасность касается функционирования общества в информационной среде – это безопасность внутри информационных ресурсов, защищенность самой информации и защищенность интересов членов общества от угроз, которые может таить или уже таит в себе медиaprостранство – как средства массовой информации (печатные и традиционные аудиовизуальные), так и средства массовой коммуникации в сети Интернет. Защищенность пользователей от недостоверной информации – это медиабезопасность.

В широком смысле медиабезопасность – это деятельность, направленная на защиту интересов гражданского общества от появления и распространения недостоверной информации в сети Интернет, способной негативно повлиять на социальные процессы.

Нормативно-правовая база Российской Федерации представлена целым спектром административных и уголовных статей.

Например, п. 9-11 ст.13.15 КоАП РФ «Злоупотребление свободой массовой информации». В России за распространение в СМИ, а также в Интернете заведомо недостоверной общественно значимой информации под видом достоверных сообщений введена административная ответственность. Наказывается намеренное введение общества в заблуждение, а не случайные ошибки или оговорки.

Помимо кодекса об административных правонарушениях, распространение недостоверных сведений грозит и уголовной ответственностью. В частности, эта ответственность закреплена в УК РФ:

- статья 207.1. Публичное распространение заведомо ложной информации об обстоятельствах, представляющих угрозу жизни и безопасности граждан;
- статья 207.2. Публичное распространение заведомо ложной общественно значимой информации, повлекшее тяжкие последствия;
- статья 207.3. Публичное распространение заведомо ложной информации об использовании Вооруженных Сил Российской Федерации, исполнении государственными органами Российской Федерации своих полномочий.

В узком смысле медиабезопасность – это деятельность по обеспечению личной безопасности пользователя в сети Интернет, которая позволяет ему не только распознавать недостоверную информацию, но и, используя механизмы саморегуляции интернет-среды, предотвращать распространение вредоносной информации.

Медиаграмотность может помочь человеку активно использовать возможности информационного ресурса – телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, Интернета. Результатом медиаобразования будет медиакомпетентность личности – «совокупность ее мотивов, знаний, умений, способностей (показатели: мотивационный, контактный, информационный, перцептивный, интерпретационный/ оценочный, практико-операционный/деятельностный, креативный), способствующих выбору,

использованию, критическому анализу, оценке, созданию и передаче медиатекстов в различных видах, формах и жанрах, анализу сложных процессов функционирования медиа в социуме [4]».

### **Список источников**

1. Страшнов, С. Л. Актуальные медиапонятия: журналистский словарь сочетаемости: учебное пособие / С. Л. Страшнов. – Текст : непосредственный // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Естественные, общественные науки. – 2011. – № 1. – С. 88-104.

2. Федоров, А. В. Развитие критического мышления в медиаобразовании: основные понятия / А. В. Федоров. – Текст : непосредственный // Инновации в образовании. – 2007. – № 4. – С. 30-47.

3. Быкадорова, А. С. Медиабезопасность как актуальное направление медиаобразовательной деятельности / Быкадорова Александра Сергеевна, Шаповалова Екатерина Владимировна. – Текст : электронный // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2017. №4 (26). – С 53-56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediabezopasnost-kak-aktualnoe-napravlenie-mediaobrazovatelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 20.04.2022).

4. Федоров, А. В. Программа учебного спецкурса для вузов «Медиаобразование, медиаграмотность, медиакомпетентность». – Текст : электронный // Медиаобразование. – 2007. – №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/programma-uchebnogo-spetskursa-dlya-vuzov-mediaobrazovanie-mediagramotnost-mediakompetentnost> (дата обращения: 20.04.2022).

**Тринадцатко О.А.,**

*старший преподаватель кафедры педагогической  
Тихоокеанского государственного университета*

### **Выставка декоративно-прикладного искусства как проект реализации творческого потенциала студентов**

*В статье приводятся аргументы необходимости и актуальности организации студенческих творческих выставок, причем, как в вузах, где готовят специалистов по творческим направлениям, так и в вузах, где отсутствуют творческие направления обучения. Автором данной статьи приведен анализ актуальности творческих выставок студентов, проведенный различными авторами, а также приведен собственный опыт проведения выставки декоративно-прикладного искусства на базе педагогического института ТОГУ с проведением социологического исследования.*

*Ключевые слова:* студенты, декоративно-прикладное искусство, творчество, творческий потенциал.

### **Decorative and Applied Art Exhibition as Project for Realization Student Creative Potential**

*The article provides reasons for the necessity and relevance of organizing student creative exhibitions both in universities where creative programs are available or are not. The author analyzes the relevance of student creative exhibitions conducted by various authors as well as her own experience of the exhibition of decorative and applied arts on the basis of the Pedagogical Institute, Pacific National University with a sociological study.*

*Keywords:* students, decorative and applied arts, creativity, creative potential.

Творческое восприятие мира во все времена являлось неотъемлемой частью жизни и деятельности человека и общества в целом. Творчество призвано развивать и совершенствовать самовыражение, художественно-эмоциональное восприятие мира, а также мышление, воображение, память.

Эстетическое созерцание, способность видеть и ценить красоту, выразительность и уникальность лежат в основе всех видов творчества.

Творческие возможности обучающихся, в том числе студентов, это внутренний личностный потенциал, который находит свое отражение в творческой деятельности, включающий уровень развития образного творческого мышления, творческую направленность и творческую мотивацию. Творческая мотивация проявляется в стремлении овладеть новыми знаниями и умениями, закреплять навыки в определенном направлении творческой деятельности, а также способность к творческой самореализации.

Проблема творческой деятельности студентов вузов, а также роль проведения выставок декоративно-прикладного творчества в реализации творческого потенциала студентов, находит свое отражение в работах многих авторов: Кожбакова А.А.[3], Гиль А.С. [3], Шишкина В.А. [5], Некрасова-Каратеева О.Л. [4], Асланова Е.С. [1], Шумейко А.А. [1], Варданян В.А. [2], Русяев А.П. [2], Матвеева Н.В. [2] и др.

Кожбакова А.А.[1], Гиль А.С. [1] отмечают, что приобщение обучающихся к проведению творческих выставок формирует у них определенные навыки и умения: способность к анализу, отбор наиболее значимых материалы, отстаивание собственной точки зрения посредством защиты своих творческих работ. Творческие выставки, организуемые в образовательных организациях, в том числе, в образовательных организациях, которые не связаны с творческими специальностями, прививают студентам умения работать в творческих группах, формируют и закрепляют навыки работы с различными творческими материалами.

Шишкина В.А. [5] в своем исследовании отмечает, что одним из направлений педагогической деятельности является проведение студенческой творческой выставки. При этом педагогическая деятельность направлена на взаимодействие эстетического воспитания, творческого развития и обучения. Также педагогическая деятельность направлена и на научно-практический



аспект, ориентированный на передачу культурного и творческого опыта.

Некрасова-Каратеева О.Л. [4] приходит к выводу, что выставки стимулируют творческую активность студентов. Регулярность проведения выставок требует оперативной готовности участников к созданию новых творческих изделий и даёт им осознание своих индивидуальных креативных возможностей и причастности к общей культуре и искусству.

Асланова Е.С. [1], Шумейко А.А. [1] отмечают, что изучение и практическая реализация народного декоративно-прикладного искусства студентами направлена на совершенствование теоретических знаний и формирование практических умений. Декоративно-прикладное искусство предоставляет большие возможности для привлечения студентов в творческую деятельность, а проведение творческих выставок является инструментом для постоянного совершенствования творческой деятельности.

Варданын В.А. [2], Русяев А.П. [2], Матвеева Н.В. [2] приходят к выводу, что готовность к выставочной деятельности студентов состоит из трех элементов:

1) теоретический – владение теоретическими знаниями в области декоративно-прикладного искусства;

2) личностный – мотивационная готовность к реализации выставочной деятельности, осознание необходимости участия в выставке, а также личностный рост в области творчества;

3) технологический – совершенствование владения творческими технологиями, моделирование выставочной деятельности практическая работа по созданию творческой экспозиции.

Таким образом, проведенный анализ роли проведения выставок декоративно-прикладного творчества в реализации творческого потенциала студентов позволяет сделать вывод об актуальности и необходимости проведения творческих выставок, в том числе, в вузах с нетворческими специальностями.

Автор данной статьи выступил инициатором проведения студенческой выставки изделий декоративно-прикладного искусства «Наш творческий мир» в рамках творческого проекта в педагогическом институте ТОГУ.

Студенческая выставка изделий декоративно-прикладного искусства «Наш творческий мир» прошла в педагогическом институте ТОГУ 24 ноября 2021 г. и была приурочена к проведению Всероссийской научно-практической конференции «Интеграция научных школ Дальнего Востока в образование региона» (23-24 ноября 2021 года).

В связи с ограничительными мерами в педагогическом институте ТОГУ принять очное участие в творческой выставке студенты массово не смогли (участие приняли только студенты, задействованные в организации выставки, а также магистранты, задействованные в организации конференции). Выставка была представлена присутствующим студентам и магистрантам, профессорско-преподавательскому составу и сотрудникам педагогического института, а также гостям из г. Владивостока, которые приняли очное участие в конференции «Интеграция научных школ Дальнего Востока в образование региона». Выставка

была высоко оценена, а также оставлены положительные отзывы в «Книге отзывов».

Важным аспектом выставки являлось то, что наряду с работами студентов творческих специальностей («Изобразительное искусство», «Дизайн»), приняли участие и студенты нетворческих специальностей («Математика. Информатика», «История. Обществознание», «Психология» и др.).

Данный проект был успешно реализован, что подтверждается количеством поданных заявок и предоставленных творческих работ от студентов. Все творческие работы были разделены на следующие номинации: «Живопись», «Изделия из бисера», «Фотография», «Квиллинг», «Мягкая игрушка», «Графика», «Скульптура», «Мыловарение», «Декорирование», «Вязание».

Реализованный проект «Наш творческий мир» поспособствовал приобщению молодежи (студентов) университета к народному творчеству и традициям народной культуры.

К результатам реализованного проекта «Наш творческий мир» можно отнести:

1. Успешное проведение творческой выставки (на базе педагогического института ТОГУ).

2. Проведение социологического исследования (анкетирование) студентов, профессорско-преподавательского состава университета и иных сотрудников университета, а также гостей университета об актуальности организации творческого проекта и о готовности участвовать в данном проекте (в качестве учителя или обучающегося).

Студентам, профессорско-преподавательскому составу, иным сотрудникам педагогического института, а также гостям университета была предложена следующая анкета для проведения анализа актуальности проекта и выявления перспектив дальнейшего развития творческого направления на базе педагогического института, представленная в таблице 1.

Таблица 1

Анкета анализа актуальности проекта «Наш творческий мир»

Понравилась ли Вам идея организации в педагогическом институте творческой выставки?	Да Нет
Какой вид декоративно-прикладного творчества Вам понравился больше всего (можно указать несколько видов творчества)?	«Живопись» «Изделия из бисера» «Квиллинг» «Фотография» «Мягкая игрушка» «Графика» «Скульптура» «Мыловарение» «Декорирование» «Вязание»
Примите ли Вы участие в выставке, если она будет проводиться повторно?	Да Нет

Каким видом творчества Вы занимаетесь? (можно указать несколько видов творчества)	Мой ответ:
Если в педагогическом институте откроется творческий клуб или творческие кружки, какие мастер-классы Вы бы хотели посещать?	Мой ответ:
Если в педагогическом институте откроется творческий клуб или творческие кружки, то в качества кого Вы бы хотели выступать?	Учитель с проведением мастер-классов Обучающийся
Если в педагогическом институте откроется творческий клуб или творческие кружки, по какой причине Вы бы не смогли посещать мастер-классы?	Высокая загруженность в учебе/работе Не интересуюсь творчеством Нет времени Свой вариант

В результате проведения анкетирования были получены следующие результаты.

1. Всего в анкетировании приняло участие 42 респондента (из числа студентов, профессорско-преподавательского состава, иных сотрудников педагогического института, а также гостей института).

2. Понравилась идея проведения творческой выставки на базе педагогического института 42 респондентам.

3. По результатам проведения анкетирования предпочтение было отдано следующим видам творчества (можно было указать все понравившиеся виды творчества):

- «Живопись» – 14 голосов;
- «Изделия из бисера» – 10 голоса;
- «Квиллинг» – 16 голоса;
- «Фотография» – 9 голосов;
- «Мягкая игрушка» – 11 голосов;
- «Графика» – 8 голосов;
- «Скульптура» – 12 голосов;
- «Мыловарение» – 5 голосов
- «Декорирование» – 6 голосов;
- «Вязание» – 7 голосов.

4. Изъявили желание принять участие в творческой выставке при ее повторном проведении 29 респондентов.

5. На вопрос, каким видом творчества Вы занимаетесь (можно было указывать несколько видов творчества), были получены следующие ответы:

- Живопись – 12 человек;
- Вязание – 15 человек;
- Фотография – 9 человек;
- Изделия из бисера – 3 человека;
- Полимерная глина – 1 человек;
- Декупаж – 5 человек.

6. На вопрос, если в педагогическом институте откроется творческий клуб или творческие кружки, какие мастер-классы Вы бы хотели посещать (можно было указать несколько видов мастер-классов), были получены следующие ответы:

- Живопись – 11 человек;
- Фотография – 3 человека;
- Изделия из бисера – 8 человек;
- Полимерная глина – 6 человек;
- Шитье (вышивка) – 5 человек.

7. На вопрос, если в педагогическом институте откроется творческий клуб или творческие кружки, то в качества кого Вы бы хотели выступить, были получены следующие ответы:

- Учитель с проведением мастер-классов – 14 человек;
- Обучающийся – 28 человек.

8. На вопрос, если в педагогическом институте откроется творческий клуб или творческие кружки, по какой причине Вы бы не смогли посещать мастер-классы, были получены следующие ответы:

- Высокая загруженность в учебе/работе – 16 человек;
- Не интересуюсь творчеством – 3 человека;
- Нет времени – 13 человек.

Также были предложены следующие свои варианты: уже посещаю творческую студию; занимаюсь творчеством самостоятельно; провожу творческие занятия с детьми в рамках практики или профессиональной деятельности.

Таким образом, можно сделать следующий вывод, что проведение творческой выставки явилось актуальным, интересным проектом. Данный проект нашел поддержку как среди студентов, так и среди профессорско-преподавательского состава и иных сотрудников педагогического института ТОГУ. Уникальность данного проекта состоит в том, что до настоящего времени в педагогическом институте ТОГУ данное направление, как проведение творческой выставки для всех желающих принять в ней участие, не реализовывалось.

К перспективным результатам данного проекта можно отнести:

1) организация на базе педагогического института творческого клуба или творческих кружков для студентов, профессорско-преподавательского состава университета и иных сотрудников университета с последующей возможностью привлечения обучающихся средних школ, ССУЗов;

2) реализация в ТОГУ творческих занятий, выходящих за рамки образовательных программ и соответствующих творческим желаниям и потребностям обучающихся, а также совершенствование собственного культурного, творческого, образовательного уровня.

При открытии студенческого творческого клуба (студии) появятся возможности:

1. У студентов, профессорско-преподавательского состава и иных

сотрудников университета принимать участие в проведении творческих выставок на базе педагогического института ТОГУ.

2. Проводить творческие мастер-классы, исходя из желаний обучающихся.

3. Привлекать сторонние образовательные организации для участия в творческих выставках, к проведению мастер-классов.

4. Привлекать потенциальных абитуриентов на специальности, связанные с творчеством (или иные специальности).

5. Совершенствовать собственную компетентность в области дополнительного образования и творчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая деятельность присуща каждому человеку. Она находит свое отражение в воплощении своих творческих идей и замыслов. Проведение регулярных творческих выставок является мотиватором к совершенствованию творческого искусства.

### Список источников

1. Асланова, Е. С. Традиции декоративно-прикладного искусства в дизайнерской деятельности бакалавров дизайна / Е. С. Асланова, А. А. Шумейко. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=23863> (дата обращения: 22.03.2022).

2. Варданян, В. А. Выставочно-проектная деятельность как средство художественного образования будущего педагога-художника / В. А. Варданян, А. П. Русяев, Н. В. Матвеева. – Текст : электронный // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – №6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vystavочно-proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-hudozhestvennogo-obrazovaniya-buduschego-pedagoga-hudozhnika> (дата обращения: 20.03.2022).

3. Кожбакова, А. А. Творческий проект «Первая выставка» / А. А. Кожбакова, А. С. Гиль. – Текст : электронный // Студенческий научный форум – 2021 : XIII Международная студенческая научная конференция : [сайт]. – URL:

<https://scienceforum.ru/2021/article/2018027027> (дата обращения: 20.03.2022).

4. Некрасова-Каратеева, О. Л. Организация конкурсов и выставок творческих работ студентов как метод профессиональной подготовки педагогов-художников / О. Л. Некрасова-Каратеева. – Текст : электронный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2011. – № 129. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-konkursov-i-vystavok-tvorcheskih-rabot-studentov-kak-metod-professionalnoy-podgotovki-pedagogov-hudozhnikov> (дата обращения: 22.03.2022).

5. Шишкина, В. А. Роль студенческой выставки в обучении будущих педагогов-художников / В. А. Шишкина. – Текст : электронный // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – №1(22). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-studencheskoy-vystavki-v-obuchenii-buduschih-pedagogov-hudozhnikov> (дата обращения: 22.03.2022).



**Трофимова С.М.,**  
*магистрант второго курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

**Развитие системы дополнительного профессионального образования  
в сфере культуры и искусства в рамках национальной  
культурной политики государства**

*В статье рассматриваются вопросы развития системы дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства в целях качественного формирования и развития компетенций специалистов. Представлены основные направления развития системы дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусств. Сделаны выводы о том, что для насыщения сферы культуры и искусства квалифицированными специалистами необходимы изменения, направленные на обновление компетенций работников данной отрасли, адаптированные к постоянно изменяющимся требованиям рынка труда.*

*Ключевые слова:* сфера культуры и искусства, дополнительное профессиональное образование, квалифицированные специалисты, компетенции, профессиональные стандарты.

**Svetlana M. Trofimova**  
*Master Degree Student at the Department of Cultural and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Culture and Art Additional Vocational Education Development within Framework of  
National Cultural Policy**

*The article deals with the development of additional vocational education in the field of culture and art in order to form and develop workforce competencies qualitatively. The article presents key areas of additional vocational education development in the field of culture and art.*

*It has been found out that in order to saturate the field with qualified specialists, workforce competencies should be upgraded to satisfy constantly changing requirements of the labor market.*

*Keywords:* field of culture and art, additional vocational education, qualified specialists, competencies, occupational standards.

Социально-экономическое развитие России очень тесно связано со сферой культуры и искусства. Влияние культуры на развитие экономических систем весьма фундаментально. Именно культурная составляющая стоит у истоков формирования понимания, способов выполнения задач, поставленных в различных отраслях экономики. Выполняя очень важные социальные функции, такие, как воспитание, образование, развитие и социализация личности, сфера культуры и искусства, помимо прочего, оказывает достаточно существенное влияние на все общественные институты и на региональное развитие в целом. Изменение и развитие нашего общества продолжается, и

невозможно найти какой-то один конкретный катализатор, который определял бы все происходящие изменения. Только благодаря общим интеграционным процессам в культурной, экономической и социальной сфере возможно развитие общества в целом. Именно культура и искусство в значительной степени влияют на рост и развитие творческого потенциала личности. Также следует отметить, что сфера культуры вносит значительный вклад в экономику региона, создавая рабочие места, обеспечивая социализацию и самореализацию личности и творческое развитие человеческого капитала региона.

Государственный подход, озвученный Президентом Российской Федерации В. В. Путиным в его Послании Федеральному Собранию 1 марта 2018 года, формулирует задачу перед культурой: «Нам нужно создать современную среду для жизни, преобразить наши города и поселки» [1]. Безусловно, выполнение поставленных задач невозможно без подготовки высокопрофессиональных кадров в области культуры и искусства.

Очень высокое значение на современном этапе приобретает нацпроект «Культура», разработанный в соответствии с Указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [3]. В рамках данного национального проекта планируется развитие инфраструктуры культуры, создание условий для реализации творческого потенциала, цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры. Для того, чтобы этот проект принес значимые и ощутимые результаты, недостаточно просто строить здания и решать инфраструктурные проблемы. Поэтому в качестве задачи обозначена также необходимость обучения кадров, что будет способствовать развитию и повышению качества предоставляемых услуг в сфере культуры.

Ключевые проблемы: недостаточный уровень квалификации ныне работающих специалистов, не позволяющий в полной мере обеспечить эффективность дальнейшего развития всей отрасли и затрудняющий достижение в ней результатов, невозможность получения работающими в отрасли профессионалами новых знаний и компетенций, необходимых для успешного функционирования отрасли в условиях новых глобальных вызовов, технологических инноваций, актуальных тенденций в развитии искусства, запросов общества и государства.

На решение указанных проблем направлен федеральный проект «Творческие люди» национального проекта «Культура», включающий создание национальной системы профессионального роста работников отрасли культуры, основанной на принципе непрерывности образования, повышения квалификации и совершенствования профессионального мастерства. Срок реализации проекта – шесть лет, с 2019 по 2024 годы.

Для реализации проекта созданы Центры непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, которые действуют при ведущих вузах культуры и искусства России.

Сегодня подготовка специалистов в области культуры и искусства – это длительный и достаточно затратный процесс. Зачастую подготовка специалистов для этой отрасли осуществляется на индивидуальных условиях

обучения. Появление новых федеральных государственных образовательных стандартов в системе высшего образования (далее – ФГОС ВО), безусловно, предоставило вузам некоторую свободу в реализации программ основного образования. Вузы могут сами формировать наименование и содержание дисциплин, гибко и оперативно реагировать на запросы рынка труда, по своему усмотрению проектировать индивидуальную образовательную траекторию обучающихся.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (далее – Институт, ХГИК, вуз) является отраслевым вузом искусства и культуры, объединяющим оптимальное количество образовательных и вспомогательных структур, позволяющих прогнозировать, учитывать и восполнять кадровые ресурсы региона, принимать активное участие в международном сотрудничестве в области культуры и образования. В настоящее время Институт выполняет функции дальневосточного регионального и международного азиатско-тихоокеанского центра предпрофессиональной и профессиональной подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для сферы искусства и культуры.

Реализация программы развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» на 2018-2021 гг. способствовала созданию имиджа вуза не только как отраслевого ведущего образовательного, научного, методического и культурно-просветительского центра, но и как всероссийского центра образования в области культуры и искусства, осуществляющего подготовку специалистов для отрасли культуры Хабаровского края и Дальневосточного федерального округа, конкурентоспособных на рынке труда.

Успешная реализация программы развития позволила обеспечить устойчивое функционирование системы образования отрасли культуры, усилить взаимодействие всех ее звеньев, восстановить ранее существовавшие тесные профессиональные связи учреждений культуры и образовательных учреждений, что позволило существенно сократить кадровый дефицит, обеспечить приток молодых специалистов в региональные и муниципальные учреждения культуры.

Образовательные программы, разрабатываемые и реализуемые Хабаровским государственным институтом культуры, нацелены на:

- сохранение и трансляцию традиционного опыта и результатов творческой деятельности;
- актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства;
- эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

В 2021 году реализовывались следующие программы.

**1) Повышения квалификации:**

- Адаптация и социализация инвалидов в условиях образовательной

среды вуза.

- «Психологические основы воспитательной работы в творческом вузе».
- «Современные методы преподавания специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ».
- «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя дополнительного образования в условиях реализации ФГТ».

## **2) Профессиональной переподготовки:**

- Вокальное искусство (академическое пение).
- Оперно-симфоническое дирижирование.
- Руководство учреждение культурно-досугового типа.
- Управления муниципальной библиотекой в современных условиях: системный подход.
- Преподавание специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (хореографических).
- Музейное дело и охрана памятников истории и культуры.

Из года в год расширяются и модернизируются программы по подготовке, переподготовке и повышению квалификации кадров в сфере культуры и искусства муниципальных и региональных учреждений культуры, искусства и образования на условиях целевого заказа и договоров об оказании образовательных услуг.

В интенсивно меняющихся экономических условиях особенно актуальным становится принцип соответствия подготовки кадров региональным потребностям рынка труда в сфере искусства и культуры. Структура и масштабы системы дополнительного профессионального образования, сами образовательные программы должны разрабатываться под потребности рынка труда и работодателей. В данной ситуации применение профессиональных стандартов при разработке дополнительных профессиональных программ в сфере культуры и искусства в значительной мере позволит изменить систему кадрового обеспечения учреждений и организаций этой отрасли высококвалифицированными специалистами [2].

## **Список источников**

1. Послание Президента Федеральному Собранию : послание Президента РФ Федеральному Собранию от 1 марта 2018 года. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия : сайт. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_291976](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_291976) (дата обращения 29.03.2022).

2. Рязанцева, И. В. Развитие системы дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства / И. В. Рязанцева. – Текст : непосредственный // Креативная экономика. – 2020. – Том 14. – № 12. – С. 3775-3786.

3. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204

(ред. от 21.07.2020). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия : сайт. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_297432](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_297432) (дата обращения 29.03.2022).

**Семенова Н.Ф.**,  
*кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой дирижирования,  
народного и эстрадного музыкального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Формирование и освоение репертуара оркестра народных инструментов в учреждениях профессионального музыкального образования**

*В статье рассматривается социально-культурная роль репертуара в образовательном процессе, при работе с оркестром народных инструментов.*

*Ключевые слова:* репертуар, оркестр народных инструментов, оркестровый класс, формирование художественных ценностей.

**Nina F. Semenova**  
*Ph.D. of Pedagogic Sciences, Docent,  
Professor, Head at the Department of Conducting, Folk and Show Music Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Formation and Mastering Folk Instrument Orchestra Repertoire at Professional Music Educational Establishments**

The article describes socio-cultural aspects of folk instrument orchestra repertoire in teaching.

*Keywords:* repertoire, folk instrument orchestra, orchestra class, formation of artistic values.

Важную социально-культурную роль в оркестровом классе играет репертуар. С помощью оркестрового репертуара происходит усвоение и создание художественных ценностей, идет процесс формирования высоких эстетических интересов, потребностей, вкусов, творческих способностей, ценностных ориентиров, мировоззрения.

Для нас представляет интерес рассмотрение репертуара как социально-культурной дефиниции, которая оказывает влияние и на музыкальное, и на духовное развитие личности обучающегося оркестранта. Под оркестровым репертуаром мы будем иметь в виду совокупность тех музыкальных произведений, которые составляют основу всей художественно-творческой деятельности оркестрантов, находятся в непосредственной связи с различными формами и этапами учебно-воспитательного процесса (самостоятельная, совместно-репетиционная, индивидуальная работа, публичные выступления).

Музыкальные произведения, входящие в учебный репертуар, безусловно,



должны коррелироваться с решением целого ряда различных по своему содержанию и направленности задач. Это и расширение художественного кругозора учащихся, и формирование у молодых музыкантов профессионально необходимых умений и навыков, и развитие музыкальных способностей, творческого потенциала в целом. Однако, в массовом педагогическом обиходе далеко не всегда учитывается то обстоятельство, что отношение учащихся к произведениям, составляющим учебную программу, проецируется на весь процесс обучения, значительно влияет на занятия в классе и домашнюю работу, на их внутренний настрой, сознательную и бессознательную природу, вхождение в социально-культурное пространство. Отсюда становится очевидной организационно-воспитательная роль оркестрового репертуара. Мера соответствия репертуара интересам, потребностям исполнителей, его многогранная содержательная основа – сильнодействующий фактор, обеспечивающий решение организационных и, вместе с тем, и социально-творческих задач.

Мы рассматриваем первым организационный аспект оркестрового репертуара не случайно, так как любая работа, тем более творческая, в своей основе должна, прежде всего, иметь четкую организацию действий. Оркестровый репертуар в этом смысле представляет и предмет, и средство, и своеобразную художественную сферу, он прямым образом влияет на организацию учебных занятий разнообразного репетиционного процесса. Например, неинтересный, недоступный, бессодержательный, низкохудожественный репертуар может свести к нулю продуктивность творческого процесса, сломать механизмы организации всей работы. Итоги подобных ошибок, как правило, плохая посещаемость, слабая управляемость учебным коллективом, низкая эмоциональная отзывчивость оркестрантов, отсутствие инициативы, внимания. Все эти моменты не только наносят невосполнимый урон организационной основе, но и могут вообще свести на нет существование занятий, полноценных репетиций как таковых.

Привлекательность жанра произведения, определенная степень его сложности, ощущение возможности освоения, загадочный круг музыкальных образов, предполагающий поиск исполнительских приемов, могут активизировать учащихся. Но процесс формирования и освоения репертуара не столь однозначный, как может показаться на первый взгляд. Иногда недоступные, стилистически непонятные сочинения могут стать объектом интереса, пристального внимания исполнителей. Такие произведения в состоянии стимулировать работу воображения, погружая его в продуктивную ауру. Возникающие фантазии способны динамизировать мыслительные процессы, а значит, появляется возможность для деятельно-творческой реализации личности учащегося-музыканта.

Оркестровый репертуар – доминирующее начало в выборе различных способов, методов и форм учебных занятий. Не только потому, что оркестровый или хоровой репертуар предполагает групповые формы работы, ансамблевый – мелкогрупповые, а репертуар для солистов – индивидуальные занятия. Программа сочинений в достаточной мере определяет и организацию

развития личностной области, влияет на формирование необходимых исполнительских качеств, воздействует на эмоционально-чувственную гамму. Музыкальные произведения являются своеобразной субстанцией, на основе которой выстраиваются этапы развития творческого мышления, приобретается опыт самостоятельной работы, концертных выступлений, социально-культурной реализации.

Изучая детерминированный ряд функциональных значений оркестрового репертуара, необходимо выявить составляющие его ценностно-содержательного конгломерата, которые реализуются в учебной работе. Для понимания содержательной сущности репертуара необходимо разграничить предмет репертуара и деятельную среду освоения этого феномена. Сложность вопроса заключается в том, что в репертуаре может быть заложена мотивационно-направляющая структура, которая и определяет порядок действий, как бы запускает в работу сознательно-подсознательную машину человека. Тесная детерминация информационно-художественного значения – «закодированное» руководство к действию, которое представляет предмет репертуара и объясняет склонность некоторых ученых к отождествлению совокупности произведений, их мотивационной среды, видов деятельности по освоению музыкальных сочинений.

Интересный, доступный, содержательный, многожанровый репертуар, который формируется по определенной системе и в последовательности от простого к сложному, перенося музыканта из одной эпохи в другую, уже в себе самом заключает дидактический стержень. Не может быть интересной учебная работа без зажигающего сердце репертуара, который увлекает учащихся в мир творческих исканий. Нельзя осуществлять полноценно, продуктивно учебный процесс без содержательного, доступного, с развивающей основой репертуара. Становится очевидным, что в музыкальной педагогике именно репертуар – предметная база всего дидактического комплекса.

Специфика художественно-педагогического процесса заключается в сочетании информационно-логической и эмоционально-образной линий в трактовке музыкальных программ. Эта специфика «произрастает» из репертуарной основы, которая являет собой отправную точку всего учебного процесса.

Может сложиться обманчивое впечатление, что музыкальное произведение уже в полной мере предопределяет порядок действий, четко регламентирует круг художественных образов, представляет строгое правило стилистического воплощения и т. д. Это так только отчасти. Другими словами, все это – лишь одна сторона медали. Существуют такие понятия, как «трактовка произведения», «личностное восприятие образов», «поиск себя в музыкальной палитре», «индивидуальный почерк исполнителя» и т. д. Перечисленные понятия – показатели индивидуально-творческого, личностного аспектов в освоении музыкального искусства. Они аккумулируют в себе самобытно-индивидуальную природу, которая олицетворяет другую ценностно-содержательную сторону репертуара.

При поверхностном рассмотрении репертуарного вопроса может появиться ошибочное мнение, что лишь в «индивидуальном прочтении» музыкального

произведения заключаются элементы творчества. Эта позиция не только неточно выражает существо вопроса, но и представляет определенную опасность.

Переоценка собственных креативных способностей и невнимательное отношение к содержанию сочинения, его форме, другим средствам выразительности, заложенных автором, могут привести к снижению художественного уровня исполняемых произведений. Чрезмерное увлечение интерпретационными моментами, отрыв от стилистической основы могут стать причиной полной потери связи с традициями исполнительской школы того или иного композитора.

Раскрывая творческий аспект содержательной сущности репертуара, следует обратить внимание на детерминированные механизмы его освоения в ракурсе межпредметных связей. Как правило, чем глубже проникает в содержание сочинения обучающийся, тем шире спектр межпредметного взаимодействия в его учебно-творческой работе. Подчеркивая эту мысль, Б.М. Теплов указывает, что для понимания музыкальных произведений требуется общая внемузыкальная подготовка: «Кто из музыкантов станет возражать против того, что из содержания многих вещей Бетховена, хотя бы из последних сонат, нельзя узнать ни одной философской идеи. С этими идеями нужно познакомиться по другим внемузыкальным источникам: по биографии Бетховена, его письмам, записным книжкам, по той философской литературе, которую он изучал» [5, с. 22].

Несомненно, освоение разнообразных репертуарных программ оказывает благотворное влияние на повышение уровня музыкально-исторической образованности учащихся. Следует заметить, что подобный подход может служить фактором творческой активности обучающихся. Ясное видение художественной цели исполнителями, понятный круг музыкальных образов, осмысление драматургии сочинения, осознание его связи с социокультурной действительностью определенного исторического периода – важные условия полноценной креативной деятельности учеников. Здесь необходимо понимать, что для настоящего творческого процесса важны не только глубина знаний и широта их спектра, но и умение применять эти знания в многогранном художественном процессе.

На уровне методологического осмысления репертуарной проблемы формируются концепции, определяющие приоритеты и формулирующие основополагающие принципы построения обучения. В современной музыкально-педагогической практике признаны актуальными и получают реализацию такие подходы, как культурологический, исторический, аксиологический, музыковедческий и др. Спецификой каждого из них является наличие своеобразной методологической «доминанты», позволяющей в дальнейшем выстраивать тактическую модель (концепцию) обучения. Репертуар в данном случае представляет предметную основу, на которой может строиться здание творческого осмысления музыкального искусства, исполнительские формы и методы работы. В них могут найти широкое отражение и различные межпредметные связи.

Общая система знаний, на наш взгляд, должна рассматриваться как динамическая сфера, учитывающая и специфику музыкально-педагогического

процесса, и его творческий характер, и этапы освоения различных репертуарных программ. Построение учебно-воспитательного процесса, согласно данной логике, имеет не только определенные перспективы, но и отвечает сути художественного познания мира учащимися-музыкантами. Другими словами, блоки знаний не должны быть сами по себе, они обязаны представлять «целостное здание» профессиональной культуры будущих музыкантов-педагогов, исполнителей, композиторов и т. д.

Поворот к углубленному изучению природы освоения разнообразных репертуарных программ в контексте не только музыкального и общемузыкального, но и общехудожественного, гуманитарного образования видится нам как наиболее перспективный.

Лишь понимая многомерность понятий «творчество», «музыкальное творчество», можно осознать социально-культурную значимость такого подхода. Подобная направленность в организации музыкального образования способствует решению важнейших задач становления творческого начала личности.

Важно подчеркнуть, что все сущностное содержание оркестрового репертуара способствует решению важных социально-культурных, воспитательных, морально-нравственных задач. В этом смысле оркестровый репертуар представляет разомкнутое образование, которое является объектом и субъектом как личностного развития обучающихся оркестрантов, оркестрового коллектива в целом, так и представляет развитие музыкальной культуры.

Социально-культурная реализация оркестрового класса во многом происходит через публичные выступления, которые представляют разнообразные камерные (например, «музыкальная гостиная», «вечер вопросов и ответов в оркестровой студии») и зрелищно-массовые формы (например, «концерт», «концерт-встреча», «концерт-беседа», «концерт-дискуссия», «шоу-дефиле», «музыкально-театрализованное представление», «марш-парад», «праздничное зрелище», «ярмарка», «народные гуляния»).

Применение разнообразного по стилям, жанрам и направлениям музыкального материала (отечественная и зарубежная классика; сочинения на фольклорной основе, тематический спектр которых: «Россия – народы мира»; оригинальные сочинения; произведения, относящиеся к современным стилям и направлениям. Подобный комплексный репертуар являет собой полистилистическую основу, которая одновременно соответствует предмету эстетического интереса и предмету развития исполнительского мастерства участников оркестра народных инструментов. Комплексный музыкальный репертуар, который включает три блока (произведения с классической, фольклорной) и современной стилистической доминантой), – важная содержательная составляющая исполнительской деятельности. Подобное триединство являет собой сбалансированный ряд на уровне целой репертуарной программы или отдельного произведения, заключая внутри себя полистилистику.

Применение комплексных репертуарных программ с классической, фольклорной и современной стилистической доминантой позволяет, с одной

стороны, соблюсти значимое триединство, с другой, следовать различным музыкальным интересам исполнителей. Многогранность используемой стилистической палитры помогает в достаточной степени точно отвечать конкретным интересам обучающихся и, вместе с тем, приобщать их к разнообразной высоко-содержательной природе музыкальных направлений. Их диапазон простирается от «строгого» стиля до современного «симфоджаза».

Процесс следует осуществлять в строгом соответствии с интересами участников оркестра, учетом специфики оркестрового исполнительства. Активно могут применяться элементы литературы, хореографии, театрализации музыкальных номеров.

В процессе разнообразной репетиционной работы художественные руководители оркестров и их участники придерживаются следующих принципов освоения комплексного репертуара:

- соответствие комплекса выразительных средств идее, теме, музыкально-образному содержанию произведений;
- соразмерность познавательной, информационно-логической и эмоционально-чувственной, креативной линий применяемого полихудожественного материала;
- творческая целесообразность использования немusикальных выразительных средств в процессе освоения музыкальных программ;
- соединение разнообразного художественного материала в общую стройную композицию, отвечающую законам драматургии и содержательности сценического действия;
- совокупное использование разной в жанровом и стилистическом отношении художественной продукции, отвечающей логике и динамике духовно-творческого развития обучающихся;
- сохранение расширяющегося спектра эстетических интересов, потребностей, всего эстетического сознания в сбалансированном режиме с освоением нового полихудожественного материала;
- регуляция постоянно видоизменяющегося, разворачивающегося механизма, направленного на расширение и динамизацию музыкально-образовательного процесса.

Вместе с тем, следует принимать во внимание принципы:

- а) постоянного расширения и углубления предмета эстетического интереса и предмета художественно-творческого развития участников оркестров;
- б) соразмерности зрелищно-информационной, развлекательной линий с музыкально-эстетической содержательной основой исполнительских программ оркестров;
- в) соответствия коллективного творческого сознания и эстетически направленной творческой деятельности.

Гармоничное соединение музыкального и полихудожественного начала концертных программ оттачивается в процессе разнообразных публичных



выступлений. Практика концертной жизни коллективов как бы подсказывает, ведет и направляет, расширяя творческий опыт участников оркестров. В этом процессе трудно переоценить роль художественных руководителей оркестровых коллективов.

Следует заметить значимость решения комплекса психологических задач в рамках демонстрационно-публичного этапа. Выступление оркестров в условиях праздника может носить характер своеобразной терапии. Приподнятое настроение, позитивное мироощущение, позитивное отношение ко всему происходящему положительным образом активно влияет на внутренний настрой оркестровых коллективов (эмпатию /сопереживание/, музыкальную отзывчивость как исполнителей, так и зрителей, артистизм участников оркестровых коллективов).

Адаптационно-настраивающий период, который предваряет обычное концертное выступление (интересная информация, приятная беседа, прогон эффектного номера, юмор и т. д.) в данных условиях дополняет «терапию праздничного действия». Именно праздничное действие (приподнятое настроение, свободное общение, свободное волеизъявление, самопроявление, наличие широкой зрительской аудитории, включая знакомых, родных, друзей) способствует концентрации внимания, формированию волевых качеств, снятию внутренних зажимов, приобретению уверенности в себе участников оркестра.

Праздник как форма и содержание социально-культурных ценностей включает в себя мощную эмоционально-чувственную природу, которая оказывает сильное воздействие на оркестрантов. Так, эмоционально «заряженная» окружающая действительность праздника аккумулирует внутреннюю энергетику оркестровых коллективов. С другой стороны, условия праздничного действия требуют от художественных коллективов активных творческих действий. Поэтому подобный эмоционально-детерминационный процесс в условиях праздничного действия для участников оркестров получает свое второе рождение, выходит на новые уровни более качественного развития.

В психолого-педагогических условиях праздничного действия оркестранты с особой остротой начинают понимать, как им необходима исполнительская свобода, уверенность в собственных силах для гармоничного вхождения в драматургию праздника. Само праздничное действие создает перспективу художественно-творческого роста участников не только потому, что они слышали блестящие выступления профессиональных коллективов, но и начинают понимать, до какой степени им самим необходима исполнительская свобода, творческая свобода в целом.

Вся концертно-исполнительская деятельность оркестров часто проходит в условиях развернутой конкурсной и фестивальной программы праздника. Конкурсные прослушивания коллективов можно осуществлять в открытой форме – широкая зрительская аудитория имеет возможность послушать разнообразную музыку, увидеть происходящее на сцене. Жюри конкурсов может допускать включение в репертуар самых разнообразных по тематике, жанрам, стилям и направлениям музыкальных сочинений. Лейтмотивом конкурсной программы в таких концертно-творческих условиях может стать

классика, военная тематика, произведения на фольклорной основе, сочинения в стиле «ретро», «диксиленд», «кантри» и др.

Именно подобное соединение позволяют оркестрам наиболее полно реализовывать свой творческий потенциал, демонстрировать разнообразную комплексную репертуарную программу (с классической, фольклорной и современной стилистической доминантой).

Особое внимание уделяется анализу связующих частей в репертуарных комплексных программах, переходов от одного стиля исполнения к другому, своеобразных художественных «вставок» (театрализация, киномонтаж и др.). Исследованию подвергаются динамика драматургии каждого конкретного публичного выступления, композиционная целостность, а также стройность, чистота звучания оркестров, их техническая оснащенность, глубина художественно-образного воплощения музыкальных сочинений.

Вместе с тем изучается отклик средств массовой информации на происходящие события в рамках праздника. Осуществляется просмотр и прослушивание теле- и радиопередач, анализируется печатный материал в различных издательствах, интервью, беседы, произведенные на улицах и площадях праздничного действия.

Подобный анализ результатов выступлений оркестровых коллективов на празднике дает возможность обратить внимание на ряд положительных и негативных факторов в работе и в последующем оптимизировать ее организационно-содержательную часть.

Подобная работа позволит системно, последовательно осуществлять планирование концертной, культурно-массовой деятельности оркестровых коллективов. Ближняя, средняя и дальняя перспективы концертной практики становятся реальностью, которая может способствовать воплощению художественно-творческого потенциала оркестров народных инструментов.

### **Список источников**

1. Блок, О. А. К вопросу о формировании эстетического вкуса обучающихся музыкантов в классах инструменталистов / О. А. Блок. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2020. – № 9. – С. 16-21.

2. Вопросы совершенствования профессиональной подготовки музыканта-педагога : сборник научных статей / Московский педагогический государственный университет. – Москва : МПГУ, 2001. – Вып.7. – С. 82. – Текст : непосредственный.

3. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. Я. Мусин. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с. – Текст : непосредственный.

4. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2017. – 232 с. – Текст : непосредственный.

5. Теплов, Б. М. Избранные труды. В 2 томах. Т.1 / Б.М. Теплов. – Москва : Педагогика, 1985. – 328 с. – Текст : непосредственный.

## РАЗДЕЛ II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

**Алепко А. В.,**

*доктор исторических наук, профессор  
кафедры культурологии и музеологии*

*Хабаровского государственного института культуры*

**Беркутова С. А.,**

*магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Чукотский окружной музей и аспекты его деятельности на северо-востоке России в 1931-2002 гг.**

*В статье изучаются вопросы, связанные со становлением Чукотского окружного музея, созданного на Крайнем северо-востоке советской России в поселке Анадырь. Раскрыты организационная структура, научная и общественная деятельность учреждения на территории региона. Показаны результаты и особенности научной и социокультурной деятельности музея. Определена роль музея в организации выставок в населенных пунктах региона и за его пределами. Раскрыты имена сотрудников музея, замещавших руководящие должности, а также главных специалистов музея. Выявлена их роль в деятельности по пополнению музейных фондов. Определена культурно-национальная перспектива в деятельности музея в конце 1980-х-1990-х гг. Показаны способы методической помощи, оказываемой коллективом окружного музея районным и поселковым музеям Чукотского национального автономного округа. Раскрыт характер и содержание научных исследований и издательского дела в музее.*

*Ключевые слова:* аборигены, артефакт, археолог, выставка, коллекция, косторезное искусство, музейный фонд, чукчи, эскимосы, экспедиция, экспонат.

**Alexander V. Alepko,**

*D. Sc. of Historical Sciences, Full Professor, Chief Researcher,  
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*

**Svetlana A. Berkutova,**

*Master Degree Student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Chukotka Regional Museum and its Activities in the North-East of Russia in 1931–2002**

*The article studies issues related to the formation of the Chukotka District Museum established in the Far North-East of Soviet Russia in the village of Anadyr, its organizational structure, features and effects of its scientific and social activities in the region. The article defines the museum role in organizing exhibitions in the settlements of the region and beyond; it gives top*

*managers' and main specialist's names and describes their role in the museum fund resupply. The article also determines cultural and national perspective in the museum activities in late 1980s - 1990s is determined. It shows methodological assistance provided by the regional museum staff to the regional and settlement museums of the Chukotka National Autonomous Okru and reveals the core of scientific research and publishing in the museum.*

*Keywords: natives, artifact, archaeologist, exhibition, collection, bone-carving art, museum fund, Chukchi, Eskimos, expedition, exhibit.*

Изучение исторических аспектов деятельности музейных учреждений в дальневосточном регионе России представляется сегодня актуальным. Это связано с повышением интереса ученых к проблеме сохранения уникальных культур коренных малочисленных народов российского Дальнего Востока. Особое значение при этом выполняют исследования материальной и духовной культуры чукотских аборигенов, которые были поставлены на систематическую основу в советский период истории России.

В связи с этим необходимо отметить тот факт, что постановлением ВЦИК РСФСР от 10 декабря 1930 г. были образованы северные национальные округа, в том числе и Чукотский [19, с. 170]. Именно тогда так называемые «красные яранги» (передвижные культурно-просветительные пункты) и «культурные базы» (стационарные комплексные учреждения культуры) стали основным местом проведения большинства культурных мероприятий региона [22, с. 132]. Как отмечал И. С. Вдовин, уже к 1935 г. на территории округа было создано 15 культурно-просветительных учреждений, в их числе 3 культбазы, 3 районных дома культуры, а также краеведческий музей в Анадыре [14, с. 338].

При вышеупомянутых культбазах создавались краеведческие пункты, способствовавшие развитию исследовательской и краеведческой деятельности, которая в основном была направлена на изучение территории края [27, с. 128]. Кроме того, работники культбаз и красных яранг использовали такие формы в организации работы с аборигенным населением, которые могли бы сохранить веками формировавшееся культурное наследие, помогавшее туземцам жить в суровых климатических условиях Крайнего Севера, а также одновременно приобщаться им к общемировым достижениям культуры.

До сих пор исследователи не сошлись во мнениях по поводу точной даты создания на Чукотском полуострове первого музея. Одни называют 14 ноября 1931 г. датой основания вышеупомянутого музея, когда вышло постановление организационного комитета Чукотского национального округа об организации бюро краеведения, председателем которого был назначен И. Л. Михеев. В то же время всем организациям округа внести деньги на образование музея в пос. Анадырь [24]. Таким образом были собраны средства для будущего здания музея, которое было построено из обшивки, выброшенной на берег шхуны «Полярная звезда» анадырским жителем А. Николаевым [30, с. 22].

Решение о создании в поселке Анадырь бюро краеведения было не случайным, т. к. оно было принято согласно рекомендациям Первого Всероссийского музейного съезда, прошедшего в Москве 1 декабря 1930 г. под лозунгом: «Музеи – на службу социалистическому строительству» [21, с.6].

В апреле 1932 г., когда на повестке дня стоял вопрос по ликвидации неграмотности, бюро краеведения вошло в состав окружного отдела народного образования. Поэтому музей, совмещивший в себе сферу культуры и просвещения, мог своими интересными и доступными каждому экспозициями привлечь внимание населения к овладению грамотой. Бюро краеведения по поручению оргкомитета первого окружного съезда Советов, установило для учреждений пос. Анадыря нормы по выделению денежных средств на специальный текущий счет для работы музея. Так, фактории Акционерного Камчатского общества поручалось внести 300 руб., Морскому агентству – 500 руб., Анадырскому кооперативу – 200 руб. [30, с. 23].

Одновременно началось формирование фондового собрания музея. Первые собранные коллекции хранились в домах членов бюро краеведения. Например, чучела птиц и животных были в квартире А. К. Седько. Сведения о коллекциях заносились в книгу «Описи ценностей – экспонатов и имущества», сохранившейся сегодня в музейном центре «Наследие Чукотки».

Вторая группа исследователей считает датой основания музея 26 июля 1935 г., когда был подписан приказ заведующего окружного отдела народного образования В. Д. Гомза о назначении А. К. Седько «препаратором и собирателем коллекций Анадырского окружного музея», а также первым заведующим музея. К 7 ноября 1935 г. А. К. Седько подготовил и открыл первую экспозицию площадью всего в 34 кв. м [25, с. 47].

Мы считаем, что не совсем логично связывать вышеупомянутую дату основания музея, т. к. сбор коллекции велся еще с 1931 г., было также помещение, где представлялись собранные экспонаты. Об этом факте говорится в заметке окружной газеты от 2 марта 1934 г. о встрече в Анадыре летчика Н.П. Каманина. В ней упомянуто, что пребывание Каманина в поселке «закончилось посещением анадырского музея» [31]. Поэтому вполне очевидно, что датой основания музея в Анадыре следует считать 14 ноября 1931 г. [26, с. 428]. А 26 июля 1935 г. музей получил статус государственного учреждения и название Чукотский окружной краеведческий музей.

О первом директоре окружного музея А. К. Седько известно из письма его дочери Ольги, присланного по запросу сотрудников музея в 1968 году. В нем говорится о том, что А. К. Седько родился в 1885 году, а «в 1911 г. приехал в Ново-Мариинск». Со слов дочери его основным занятием были охота и рыбалка. Она писала, что у А. К. Седько была «нарта с собаками» и ездил на лодке «по реке Анадырь, Великой, озеру Красное. Очень интересовался зверями и птицами, делал из них чучела, изучал книги Брема...» [20]. А исследователи В. С. и В. Н. Тарховы установили, что «с 1924 г. сборы коллекций были уже целью А. К. Седько. В 1930-1931 гг. он учился в Ленинграде на курсах препараторов» [29, с. 27].

Многие экспонаты, созданные А. К. Седько, экспонируются в музее до сих пор. Значительную часть своих работ А. К. Седько отправлял в г. Петропавловск-на-Камчатке для краеведческого музея, поскольку Чукотский НАО в эти годы административно входил в состав Камчатской области. С



коллекцией фауны, собранной А.К. Седько, можно ознакомиться с помощью каталога, составленного В. С. и В. Н. Тарховыми и опубликованного в «Записках Чукотского окружного краеведческого музея» в 1962 году [29, с. 26-28].

В 1930-х гг. в связи с недостаточной квалификацией персонала в музее не было четкого плана комплектования музейного фонда. Пополнялись главным образом коллекции по истории и природе региона. Зачастую они собирались с учетом личных предпочтений сотрудников и краеведов. Тем не менее, при отсутствии плана комплектования фондов, пусть обыденно, собранные экспонаты отражали многообразие и самобытность региона. В частности, в это время в фонды окружного музея попали атрибуты шаманов, свидетельства религиозного культа, а также документы о деятельности иностранных торговых компаний, функционировавших на Чукотке. Тем не менее, в конце 1930-х гг. подобные материалы по указанию партийных органов стали уничтожать.

В 1938 г., после смерти А.К. Седько, музей возглавил аспирант-искусствовед В. Васильев. Он тесно сотрудничал с художниками и руководством косторезной мастерской в пос. Уэлен. Вскоре под руководством и при участии В. Васильева в музее была создана самобытная коллекция чукотско-эскимосского косторезного искусства. Произведения мастеров-косторезов конца 1930-х-начала 1940-х гг. составляют сегодня уникальную часть коллекции музейного центра.

После отъезда В. Васильева в 1939 г. и до прихода в 1952 г. на должность директора В. В. Нарышкина – сведения о деятельности музея фрагментарны. Известно, что штат музея состоял из двух человек: директора и уборщицы. Его руководителями в этот период были Казаринова, В.Я. Паничкина, Е.С. Рубцова, Базиченко, А. Самарин, Алексеева, Лемешкова, Н.Н. Кругликова, Жихаревич и др.

В то же время из инструкции Чукотского окружного комитета ВКП(б) от 9.03 1949 г., направленной музеем, следовало, что «экспозицию выставки построить в строгом последовательном порядке по отделам. ...экспозиция в целом должна быть политически целеустремленной, местный материал должен увязаться в сочетании с общими задачами, стоящими перед данной отраслью народного хозяйства страны» [3]. Еще одно подтверждение о влиянии политической линии КПСС на просветительную деятельность музея – методическое письмо комитета по делам культурно-просветительных учреждений при СМ РСФСР и научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы от 1950 г. «О мероприятиях музеев по подготовке к выборам в Верховный Совет СССР». В нем указывалось, что «все мероприятия музеев должны проводиться на высоком идейно-политическом уровне, способствовать раскрытию преимуществ социалистической системы перед капиталистической, ... тесно увязывая свою агитационно-пропагандистскую работу с практическими задачами коммунистического строительства в крае» [1].

В 1951 г. фондовое собрание музея составило 703 единицы, о чем свидетельствует единственный сохранившийся годовой отчет того времени. В

нем наиболее ценными экспонаты указывались материалы Анадырского уездного Ревкома. За 1951 г. музей посетило 4397 чел.

В апреле 1952 г. директор Анадырского музея Н. Н. Кругликова получила указание Хабаровского краевого отдела культпросветработы. В нем предписывалось, что «если предметы религиозного культа не имеют музейного значения, хранить их в фондах музеев нецелесообразно» [3]. В исполнение вышеупомянутого постановления актом от 26.06 1952 г. было списано 29 культовых экспонатов из фондового собрания, 16 из которых были переданы окружному дому культуры для художественной самодеятельности, а 13 уничтожены [4].

Деятельность Чукотского окружного музея в этот период была оценена местными органами власти не вполне удовлетворительно. В частности, в выписке из протокола бюро Чукотского окружкома ВЛКСМ от 1.04. 1952 г. было сказано, что «музей в своей работе не в полной мере использует имеющиеся возможности... В музее имеется более 700 экспонатов по минералогии, палеонтологии, этнологии, геологии, исторического прошлого края, но на них до сих пор не заведены музейные карточки, совершенно не имеется гербариев, отсутствуют диаграммы и монтажи, отражающие современное развитие Чукотки... Тов. Кругликова не привлекает широкий актив, в результате чего на протяжении 1950-51 гг. музей пополнился всего лишь 7 экспонатами... Не практикуется проведение массовых экскурсий в музей. Лекции и беседы по инициативе директора на исторические и экономические темы нашего округа также не читались» [2]. Замечания о некачественной работе музея, в частности, о несвоевременной сдаче отчетов и других запрашиваемых документов Н. Н. Кругликовой были и со стороны Хабаровского краевого отдела культпросветработы [2].

В 1952 г. на должность директора окружного краеведческого музея был назначен этнограф и сибировед В. В. Нарышкин. Он наладил тесную связь с Хабаровским краеведческим музеем, курировавшим работу всех музеев северо-восточного региона. Под руководством В. В. Нарышкина были составлены первые тематико-экспозиционные планы, систематизированы коллекции фондового собрания, осуществлялся сбор экспонатов не только на территории Чукотского полуострова, но и за его пределами, регулярно велись книги поступлений, в которые были внесены экспонаты с пометкой «из старых фондов» [23].

В декабре 1953 г. Чукотский национальный округ вошел в состав Магаданской области [16, с. 6]. С этого времени методическую помощь Чукотскому окружному краеведческому музею стал оказывать Магаданский областной краеведческий музей. Тогда же было принято постановление Чукотского окрисполкома «Об организации отдела Советского периода в Чукотском краеведческом музее», в котором были указаны фамилии директоров предприятий, ответственных за изготовление макетов и предоставление экспонатов. Так, «директор Анадырского рыбокомбината т. Корниенко обязан изготовить до 15 августа 1954 г. макет механизированного рыбозавода, катера и шахты, предоставить экспонаты выпускаемой продукции

и чучела вылавливаемых промысловых рыб» [9].

Следует заметить, что В. В. Нарышкин неоднократно поднимал вопрос о необходимости строительстве нового здания для музея ввиду непригодности старого. Об этом, в частности, говорится в докладной записке председателю Хабаровского крайисполкома, в которой сообщалось о направлениях и проблемах в работе музея на Чукотке. В. В. Нарышкин писал, что «экспозиционная площадь музея составляет всего 30 кв. метров. На такой площади нельзя экспонировать имеющиеся в музее экспонаты (около 800 предметов) и создавать отделы дореволюционного прошлого народов Чукотки и отдел природы... Отсутствие экспозиционной площади затрудняет нас в создании отдела советского периода. Музей не имеет площади под фондохранилища, поэтому не экспонируемые экспонаты хранятся в тамбуре музея, что губительным образом сказывается на их сохранности» [8].

Копию вышеупомянутого документа В. В. Нарышкин направил окружным властям с некоторыми поправками, в частности, о необходимости «увеличения научного штата музея, который в настоящее время состоит из одного директора... Задачу изучения родного края и научного построения экспозиций музей может выполнить при наличии минимум научного штата из трех работников» [6]. Он также писал, что «округ не описан ни исторически, ни этнографически. Не известна также археология округа... Большую роль в изучении и написании истории округа должен сыграть краеведческий музей. Научно-исследовательская работа по изучению родного края составляет основную задачу...» [7].

Летом 1954 г. В. В. Нарышкин отправляется в экспедицию «с целью этнографического изучения ламутов в Марковский район» [10]. Однако собранный этой экспедицией ценнейший археологический материал в районе устья реки Канчалан (более 500 предметов – авт.) был увезен для научной обработки в Ленинград и его дальнейшая судьба неизвестна [25, с. 49].

Со 2 июня 1955 г. по 27 августа 1960 г. должность директора Чукотского окружного краеведческого музея замещал кандидат исторических наук археолог Н. Н. Диков. В авторской книге «По следам древних костров» Н. Н. Диков описал состояние музея и изложил задачи, которые поставил с самого начала работы перед собой и его сотрудниками. «На Чукотке есть музей – «дом, в котором можно все увидеть», как называют его чукчи. Он размещается пока в маленьком домике ... и буквально ломится от всевозможных экспонатов и коллекций. Уже четыре года проводит музей археологические экспедиции, в результате которых оживает далекое прошлое чукчей, эскимосов, юкагиров и их предков, населяющих эту землю» [18, с. 3].

Сегодня коллектив музейного центра «Наследие Чукотки» по праву считает Н. Н. Дикова основоположником и инициатором археологической коллекции окружного музея. В 1956-1959 гг. она непрерывно пополнялась, благодаря деятельности экспедиций, организованных Николаем Николаевичем. В этот период более 1,5 тыс. артефактов вошли в фондовое собрание музея. Они позволили воссоздать полную картину о культурах, определенных в трудах Н. Н. Дикова: северо-чукотской; усть-бельской; канчаланской; анадырско-

майнской (вакарьевской) [17, с. 141,169,231].

После каждой экспедиции фонды музея пополнялись как археологическими находками, так и изделиями традиционного искусства, предметами этнографии и природными артефактами. До сих пор в фондовом хранилище музейного центра хранятся уникальные экспонаты: ритуальная маска с. Утэна, ножи-бифасы с озера Эльгыгытгын, орнаментированные детали поворотных гарпунов и ритуальные скульптурки из Уэлена.

Благодаря научной и организаторской деятельности Н. Н. Дикова Чукотский окружной краеведческий музей стал издавать «Записки Чукотского краеведческого музея», единственного в то время на Чукотке научного издания. В вышеупомянутом издании публиковались статьи исследователей, научные интересы которых касались территории Чукотки, а также печатались материалы жителей пос. Анадырь и Чукотского АНО. В их числе Э.Е. Селитренник, В.С. Стариков, И.А. Некрасов, М.П. Глушнев, С.А. Арутюнов и Д.А. Сергеев, Д.И. Райзман, В.В. Леонтьев, И.С. Гарусов, Г.А. Меновщиков, В.Н. Тарховой и В.С. Тархова и др. Научное издание имело разделы: археология, экономика, палеонтология и геология, фольклор, история, география, этнография, история краеведения.

В 1989 г. под редакцией Н. Н. Дикова была издана монография «История Чукотки с древнейших времен до наших дней», которая до настоящего времени является наиболее объёмным научным изданием по истории региона.

С 22 августа 1960 г. пост директора Чукотского окружного краеведческого музея замещал Р. Я. Журов. Корреспондент газеты «Советская Чукотка» И. Беленкин подробно рассказал о проблемах в деятельности музея в этот период. Он сообщил, что «десятки разнообразных зверей и птиц смотрят стеклянными глазами на посетителей... Радует глаз демонстрация чукотских недр, современная техника, брошенная на их разработку... Из подлинных документов прошлого в музее экспонируются только расписки о сдаче ясака... О прошлом народов Чукотки рассказывают предметы домашнего быта, оружие, одежда, произведения искусства... Завершается знакомство с экспозицией осмотром большой витрины, где демонстрируется литература о Советской Чукотке ... Пятнадцать тысяч экспонатов насчитывается в музее, из них только тысяча экспонируется, остальные покоятся в фондах» [13].

В сентябре 1962 г. на должность директора музея был назначен Ю. А. Широков. Благодаря его организаторским способностям музей получил новое двухэтажное здание (ул. Отке, д. 19). Это был деревянный жилой дом, который приспособили под музей, в котором были созданы новые отделы и экспозиции советского периода истории Чукотки, Началось планомерное формирование фондовых коллекций по истории региона в советский период.

В то же время Ю. А. Широков осуществлял научную деятельность в таких направлениях, как: история города Анадырь; становление и развитие косторезного искусства чукчей и эскимосов и создании новой музейной коллекции по этой тематике; составление каталога «Чукотско-эскимосская резная кость в Анадырском музее», который был опубликован в 1967 г. в четвертом выпуске «Записок Чукотского окружного музея» [31, с. 38-51].



Необходимо также заметить, что этнографическая коллекция фондового собрания музейного центра «Наследие Чукотка» значительно пополнена и научно описана именно в этот период благодаря сотруднику музея Р. М. Рагтытваль, которая работала в период руководства Ю. А. Широкова [28, с. 101-108].

С 1971 по 2002 г. директором Чукотского окружного краеведческого музея являлась выпускница истфака Московского государственного университета Н. П. Отке. В этот период в музее работали главные хранители Е. Алашеева и Л. Сабанеева, краевед И. Рига, этнограф Р. М. Рагтытваль; научные сотрудники М. Шубелева, Е. Ф. Ольшевская, Владимир и Юлия Царевы, Е. Худякова, художник А. Сизов.

В этот период в деятельности музея доминировало три основных направления. К первому необходимо отнести работу по пополнению его фондового собрания. О результатах вышеупомянутой работы говорит тот факт, что, если в 1978 г. основной фонд музея составлял 7093 единиц хранения, то в 1986 г. он уже составила 12203 единиц. Тем не менее, комплектование фондов в этот период осуществлялось однобоко, о чем говорит отчет о работе музея за 1986 год. Количество экспонатов по советскому периоду увеличилось с 4480 единиц в 1978 г. до 9304 единиц в 1986 г. Недостатком работы при пополнении фондов явился тот факт, что научное описание коллекций велось очень кратко и непрофессионально. В этот же период времени прекратился выпуск научного журнала «Записки Чукотского окружного музея».

Выставочная деятельность – второе направление в деятельности окружного музейного учреждения. Она осуществлялась активно и повсеместно по всем районным центрам региона, однако экспозиции были строго идеологизированы. Так, например, в отчете за 1987 г. приводятся сведения, что «в июне к 70-летию Великого Октября открылась новая экспозиция «Судьба коренных народов Чукотки». Красной нитью через всю экспозицию проходила идея торжества ленинской национальной политики. Сотрудниками музея была создана передвижная выставка, экспонировавшаяся в Беринговском и Шмидтовском районах [12]. Кроме того, музей неоднократно выезжал с выставочными проектами в Москву, в частности, в 1972 г. в рамках Дней РСФСР на ВДНХ. В 1983 г. коллектив музея принял участие в проекте «От жирника до атома», организованном совместно с сотрудниками московского Музея Революции.

Третьим направлением в деятельности была работа по оказанию методической помощи районным и поселковым музеям региона. В информационной справке за 1982 г., составленной директором музея Н. П. Отке, сообщается о том, что «сотрудники окружного музея побывали в Билибино, Марково, Певеке, Лаврентия, Лорино, Сирениках, Провидения, где ознакомились с работой местных музеев, проводили учебу кадров, дали рекомендации по улучшению работы, оказали практическую и методическую помощь» [11].

Изученный материал позволяет сделать вывод о том, что в рассматриваемый период в Чукотском окружном музее была заложена основа



коллекционного собрания музея, что послужило накоплению уникального опыта в хранении, отборе, а также научной обработке и популяризации краеведческих знаний и памятников культуры, как движимых, так и недвижимых

В это время сформировалась структура краеведческого музея, включающая отделы, истории, природы досоветского и советского периода фондов. Музей последовательно отражал прошлое Чукотского национального автономного округа и его более современные этапы, неразрывную связь времен и поколений, создавал оптимальные условия для воспитания уважения к различным национальным культурам. В силу разнообразного характера направленности своей деятельности он наиболее полно позволял реализовать самодеятельность населения округа по изучению, сохранению и защите природного, историко-культурного наследия, смог способствовать развитию национальных и традиционных промыслов.

В то же время музей стал опорным центром краеведческого движения. Геологи, учителя, учащиеся, представители коренных народов принимали активное участие в формировании музейных коллекций.

#### Список источников

1. АЧАО (Архив Чукотского автономного округа). – Ф. Р-208. Оп.1. Д.1. Л.162.
2. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 1. Л. 253.
3. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 1. Л. 259.
4. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 4. Л. 14.
5. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 4. Л. 32.
6. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 4. Л. 83.
7. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 4. Л. 84.
8. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 4. Л. 86.
9. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 4. Л. 88.
10. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 4. Л. 118.
11. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 43. Л. 30.
12. АЧАО. – Ф. Р-208. Оп. 1. Д. 53. Л. 18.
13. Беленкин, И. А где же пропаганда опыта, где воспитание любви к родному краю? / И. Беленкин. – Текст : непосредственный // Советская Чукотка. – 1961. – 29 дек.
14. Вдовин, И. С. Очерки истории и этнографии чукчей / И. С. Вдовин. – Москва; Ленинград : Наука, 1965. – 402 с. – Текст : непосредственный.
15. Визит Каманина в Анадырь. – Текст : непосредственный // Советская Чукотка. – 1934. – 2 марта.
16. Время. События. Люди. 1946–1958 / Под ред. И. Н. Каштанова. – Магадан : Кн. изд-во, 1973. – 238 с. – Текст : непосредственный.
17. Диков, Н. Н. Древние культуры Северо-восточной Азии : (Азия на стыке с Америкой в древности) / Н. Н. Диков. – Москва : Наука, 1979. – 352 с. – Текст : непосредственный.
18. Диков, Н. Н. По следам древних костров. Археологи идут по Чукотке / Н. Н. Диков. – Магадан, 1960. – 106 с. – Текст : непосредственный.

19. История Чукотки с древнейших времен до наших дней / под ред. Н. Н. Дикова. – Москва : Мысль, 1989. – 492 с. – Текст : непосредственный.
20. Музейный предмет № 9304 : [Описание]. – Текст : непосредственный // Каталог музейных предметов / Музейный центр «Наследие Чукотки». – Анадырь.
21. Краеведческие записки Магаданского областного музея. Вып. 8. – Магадан : Кн. изд-во, 1984. – 138 с. – Текст : непосредственный.
22. История и культура народов Северо-Востока СССР : материалы 3-й сессии Дальневосточных исторических чтений по проблемам истории Северо-Востока СССР / Дальневосточный научный центр, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. – Владивосток, 1976. – 240 с. – Текст : непосредственный.
23. Отке, Н. П. Память времени / Н. П. Отке. – Текст : непосредственный // Магаданская правда. – 1981. – 17 нояб.
24. Память поколений. – Текст : непосредственный // Советская Чукотка. – 1986. – 13 нояб.
25. Косторезное искусство и музеи Чукотки : (история и перспективы). – Анадырь : Крайний Север, 2002. – 140 с. – Текст : непосредственный.
26. Российская музейная энциклопедия. В 2 томах Т. 2 / Российский институт культурологии, Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса). – Москва : Прогресс : Рипол Классик, 2001. – 436 с. – Текст : непосредственный.
27. Рубан, Н. И. Советская власть и музейное строительство на Дальнем Востоке России (1920-1930-е гг.) / Н. И. Рубан; Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова. – Хабаровск, 2002. – 216 с. – Текст : непосредственный.
28. Рагтытваль, Р. М. Этнографическая коллекция телькепских оленных чукчей (с. Алькатваам Беринговского района) / Р. М. Рагтытваль. – Текст : непосредственный // Краеведческие записки Магаданского областного музея. Вып. 13. – Магадан, 1984. – С. 101-108.
29. Тархов, В. С. Каталог фауны Чукотского национального округа в Чукотском краеведческом музее / В. С. Тархов, В. Н. Тархова. – Текст : непосредственный // Записки Чукотского окружного краеведческого музея. Вып. 3. – Магадан, 1962. – С. 25-31.
30. Широков, Ю. А. К истории города Анадырь / Ю.А, Широков. – Текст : непосредственный // Краеведческие записки Чукотского окружного краеведческого музея. Вып. 5. – Магадан, 1968. – С.14-26.
31. Широков, Ю. А. Чукотско-эскимосская резная кость в Анадырском музее (каталог) / Ю. А. Широков. – Текст : непосредственный // Записки Чукотского окружного краеведческого музея. Вып. 4. – Магадан, 1967. – С. 38-51.

**Алепко А. В.,**  
*доктор исторических наук, профессор,  
кафедра культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

**Беркутова С. А.,**  
*магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Культурно-просветительская и образовательная деятельность музейного центра «Наследие Чукотки»: история и современность**

*В статье изучаются вопросы, связанные с культурно-просветительской деятельностью регионального музея. Раскрыты её традиционные и инновационные формы. Показаны результаты и особенности образовательной деятельности музея. Определена роль музейного центра в организации музейно-просветительской работы на территории региона. Раскрыты имена сотрудников музея, краеведов, общественных деятелей, руководителей и членов клубов, функционировавших при музейном центре. Выявлена их роль в поддержании имиджа музея в регионе. Определена культурно-национальная перспектива изучения на базе музея культуры и языка коренных и малочисленных народов Чукотского полуострова. Показаны формы методической помощи, оказываемой коллективом окружного музея районным и поселковым музеям. Раскрыт, характер и содержание культурно-просветительской и образовательной деятельности учреждения.*

*Ключевые слова:* краеведение, литературный отдел, музейный актив, национальный округ, педагогика, регион, студенты, чукчи, школы, эскимосы.

**Alexander V. Alepko,**  
*D. Sc. of Historical Sciences, Full Professor, Chief Researcher,  
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*  
**Svetlana A. Berkutova,**  
*Master student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Cultural and Educational and Training Activities of Museum Center "Heritage of Chukotka": History and Modernity**

*The article studies issues related to the cultural and educational activities of the regional museum, its traditional and innovative form, the museum center role in the region. The article also determines features and effects of the museum training activities. It gives the names of museum employees, local historians, public figures, leaders and club members, their role in maintaining the image of the museum in the region.*

*The article pays attention to cultural and national perspective of studying the indigenous and small peoples of the Chukotka Peninsula culture and language on the basis of the museum is and methodological assistance provided by the district museum staff to district and settlement museums. The core of cultural and educational activity and training activity of the museum is shown.*

*Keywords:* local history, literary department, museum asset, national district, pedagogy, region, students, Chukchi, schools, Eskimos.

Сфера образовательной и просветительской деятельности региональных музеев Российской Федерации представляется сегодня достаточно актуальной. Изучение этого раздела музейной работы связано, прежде всего, с решением задачи воспитания гражданина России, а также патриота своей региональной «малой» родины, являющейся неотъемлемой частью нашего многонационального государства.

Особую важность этой деятельности региональных музеев необходимо подчеркнуть в отношении воспитания и образования молодежной аудитории, прежде всего, учащихся школ, средних специальных учебных заведений и вузов. Вышеупомянутые аспекты рассмотрены в данной статье на примере деятельности Анадырского окружного краеведческого музея и его преемника музейного центра «Наследие Чукотки» в 1952-2019 годах.

С 1952 г.<sup>1</sup> популяризатором краеведческих знаний в регионе был директор музея В. В. Нарышкин, создавший общественный совет музея, а также кружок краеведения при музее, в который входили учащиеся средней школы, Анадырского педагогического училища, слушатели школы колхозных кадров. В газете «Советская Чукотка» от 01.03.1953 г. была опубликована статья Филиппа Вувтагина – ученика 9 класса Анадырской средней школы. Он сообщал, что по инициативе музея в Анадырской школе был образован краеведческий кружок, где будут изучать «географию, климат, геологию, растительность, животный мир и историю Чукотского национального округа», а в «летних походах учащиеся ознакомятся с геологией округа, получают практические знания по географии, ботанике, зоологии и произведут археологические раскопки» [11, с. 3].

Со 2 июня 1955 г. по 27 августа 1960 г. музей возглавлял кандидат исторических наук, археолог Н. Н. Диков, который приобщил к сбору музейных коллекций жителей поселка Анадырь и его окрестностей. На фотографиях с археологических раскопок этого периода запечатлены их участники: студенты Анадырского педагогического училища, старшеклассники, старожилы. В местной газете была опубликована статья «Предварительный отчет о полевых археологических исследованиях Чукотского краеведческого музея в 1957 году», где упоминались школьные краеведческие отряды [14, с. 45]. В рубрике «Краеведение в школе» научного журнала музея были опубликованы советы юным краеведам: «Где и как искать археологические памятники на Чукотке» [14, с. 78].

Для подготовки и проведения краеведческих работ, а также при подготовке материалов для публикации в «Записках Чукотского краеведческого музея» Н. Н. Диков часто привлекал для консультаций ученых Анадырской

---

<sup>1</sup> В окружном музейном учреждении г. Анадыря музейно-педагогическая деятельность велась с начала его основания в 1931 г., но, к сожалению, документы в полном объеме, свидетельствующие о работе по этому направлению периода фрагментарны, т. к. не сохранились отчеты о деятельности в 1931-1952 гг. – Авт.

мерзлотной станции: Академии наук СССР докторов наук Н. Граве [12, с. 12] и Р. Саркисова, будущего доктора наук, профессора И. Некрасова [17, с. 77] и других.

В 1961 г. после убытия Н. Н. Дикова к новому месту работы стали иметь место проблемы в организации в регионе музейно-просветительской работы. Так, в статье И. Беленкина, опубликованной в 1961 г. в окружной газете, отмечалось, что за пределами музея нет «никакой работы по пропаганде родного края, ни лекций, ни бесед. Не создан музейный актив» [10].

Новый этап в активизации просветительской и педагогической работы музея был связан с деятельностью его нового директора Ю. А. Широкова в 1962-1970 гг. Научным сотрудником музея в этот период стала Е.Ф. Ольшевская, один из первых педагогов Чукотки, бывший директор Анадырского педагогического училища [1]. Систематическими формами музейной педагогической деятельности стали специализированные лекции и занятия для студентов Анадырского педагогического училища народностей Севера по краеведческой тематике, кружковая работа со школьниками, а также творческие конкурсы и слеты краеведов. Сотрудники музея активно сотрудничали с педагогами всех учебных заведений региона, средствами массовой информации, пропагандируя краеведческие знания. Они систематически публиковали статьи в окружной газете «Советская Чукотка» [3], выступали на региональном радио на русском и языках народов Чукотки о важных и значимых событиях края [4].

Особое внимание Ю. А. Широков уделял изучению истории Анадыря, а также развитию косторезного искусства [21, с. 19; 22, с. 14]. Он вовлекал в поисковую работу по истории поселка учащуюся молодежь и краеведов. При нем был активизирован выпуск журнала «Записки Чукотского краеведческого музея». В качестве авторов издания были не только ученые, краеведы, журналисты, но и педагоги [2].

Роль окружного музея возросла с января 1965 г. после присвоения поселку Анадырь статуса города. Была начата консультативная работа со школьными музеями. Об этом свидетельствуют документы, хранящиеся в Чукотском окружном архиве в деле «Переписка со школьными музеями и краеведческими кружками» [9].

В период с 1971 по 2002 гг. когда директором Чукотского окружного краеведческого музея стала Н. П. Отке, наладилось тесное сотрудничество с окружным Домом культпросветработы, детской и взрослой библиотеками, окружной агиткультбригадой, Дворцом пионеров, кинотеатром «Полярный». В отчете о работе музея за 1980 г. было отмечено, что «за год музей посетило 14396 человек. Прочитано лекций – 41, в том числе 10 в сельской местности. Организовано 9 выставок, с выставками познакомилось 8120 человек. Проведено 210 экскурсий, для учащихся 39, для рабочих и служащих 105, для сельского населения 15, других экскурсий 51. Обслужено посетителей – 3036 человек. Дана 41 консультация. Подготовлено 7 лекций ... опубликовано 18 выступлений в газете, радио и телевиденью. Подготовлено 10 библиографических справок для различных организаций» [5]. В отчете музея за



1982 г. отмечалось, что его работники прочитали 107 лекций и провели 190 экскурсий, «хотя штат научных сотрудников был ... – 4 человека» [6].

В эти годы продолжалось активное сотрудничество музея со школьными музеями и краеведами региона [9]. Специалисты окружного музея разработали лектории по тематикам экспозиций его отделов: природа края, этнография, история округа. А во время работы пришкольных детских летних лагерей сотрудники музея проводили городские экскурсии, выезжали с учащимися для проведения практических занятий по краеведению [7].

С 1985 г. коллектив начал систематическую консультативную работу с местными музеями, которые создавались в районных центрах, а также с ведомственными музеями предприятий города. В отчете о работе музея за 2001 г. отмечено, что к его коллективу «за консультациями по самой различной тематике» обращались представители таких организаций, как «морская администрация, ГТРК «Чукотка», газета «Крайний Север» ..., учреждений (УВД, окружная прокуратура, студенты и преподаватели АПУ, АМУ, Национального колледжа, Институт усовершенствования учителей (ИУУ) и др.)». В нем также сообщалось, что «консультаций было дано 205, больше, чем в предшествующем году» [8].

В 1992 г. в музее был открыт литературный отдел, который стал собирать, изучать и экспонировать материалы по развитию чукотской литературы, начиная с 1930-х гг., когда была создана письменность аборигенов региона. Выставочный зал литературного отдела превратился в место встреч творческой интеллигенции округа, здесь проводились литературные вечера, фольклорные занятия с младшими школьниками, встречи с писателями и др.

Наряду с использованием традиционных форм просветительской работы в Чукотском окружном краеведческом музее его сотрудники внедряли и инновационные формы. Например, с 1979 г. стали проводиться Кеулькутовские чтения, посвященные 50-летию чукотского поэта В. Кеулькута. Их целью была поддержка творчества молодых эскимосских и чукотских писателей и поэтов. Позднее вышеупомянутые литературные чтения превратились в ежегодные вечера встреч, где практиковались библиографические обзоры, детские театрализованные представления, литературоведческие дискуссии, поэтические радиопостановки, литературные викторины на знание творческого наследия Виктора Кеулькута. К ним активно привлекались учащиеся г. Анадыря, о чем свидетельствует газетная заметка «Юбилейные чтения в юбилей поэта» [23].

С 1999 г. нововведением в культурно-просветительской жизни музея стало ежегодное проведение по инициативе литературного отдела семейного праздника «Рождество Христово в музее». Он проходил в виде театрализованного представления с участием воспитанников церковной воскресной школы и детской школы искусств. Мероприятие стало важным событием в культурной жизни города. Сегодня в нем используются такие формы деятельности, как квест по творческим площадкам с интеллектуальными викторинами, мастер-классами, интерактивными играми, творческими лабораториями.

Необходимо отметить, что в осуществлении своей культурно-

просветительской и педагогической деятельности сотрудники окружного музея Чукотки руководствовались принципами, обоснованными известным советским музееведом Д. А. Равикович, который писал, что реализация музеями своих возможностей «зависит, во-первых, от соответствия их деятельности общественным запросам в области потребления культуры; во-вторых, от максимального использования присущих им специфических средств воздействия» [19, с. 11; 18].

В 2002 г. Чукотский окружной краеведческий музей был преобразован в музейный центр «Наследие Чукотки». В этом же году при нем был создан детский музейный центр «Маленькая Чукотка» (ДМЦ), где реализуется программа непрерывного образования учащихся «от 6 до 17» [16]. В основу работы ДМЦ был положен новый принцип, пробуждающий интерес юных посетителей к природе родного края, к историческому наследию региона, традиционным культурам коренных народов. Детский центр стал базой для проведения исторических, краеведческих, фольклорных, этнографических уроков, по специальным программам. Для младших школьников и дошкольников была разработана программа «Дом», а для учащихся среднего и старшего школьного возраста программа «Музейный всеобуч» [16].

Первой ступенью занятий вышеупомянутых программ стало знакомство учебной аудитории с многообразием природы Чукотки на основе обширной таксидермической коллекции, часть которой представлена в экспозиционных залах и в ландшафтных диорамах. Они знакомят музейную аудиторию с разнообразием природно-климатических. Часть занятий проводится в специальном помещении – зале музейной педагогики, который оборудован для демонстрации видеосюжетов, компьютерных презентаций и иных материалов.

В игровой форме ребята закрепляют свои знания о животных и птицах арктической тундры и морского побережья; совершают виртуальное путешествие по районам округа, демонстрируя знания по географии региона. Для подведения итогов усвоенного материала используются такие формы проведения музейно-педагогического занятия, как реконструкция: воссоздание посредством интерактивных игр, инсталляций из подручных материалов некоторых природных объектов и их цепочки взаимодействий.

Второй раздел программы знакомит детей с древними археологическими культурами Чукотки. В фондовом собрании музейного центра «Наследие Чукотки» хранятся предметы из раскопок, но они часто фрагментарны, их современное состояние не всегда позволяет наглядно раскрыть их знаково-символическое содержание. Поэтому музейный коллектив активно использует на занятиях такую форму, как предметные реконструкции приспособлений первобытных жителей Чукотки – шатину, поворотный гарпун, а также тесло в сборе с каменным наконечником [16].

Актуальной на сегодняшний день является практика виртуальных музейных реконструкций для информационного обеспечения не только экспозиций, но и мероприятий, связанных с образовательной деятельностью. Эту практику сотрудники музейного центра применяют не только при реконструкции материального наследия, но и нематериального. Так, занятие по

теме «Традиционное жилище оленеводов», завершается реконструкцией «обряда благодарения», а кульминацией занятия «Морзверобой Чукотки» является интерактивная театрализованная реконструкция «Праздника кита» [16]. Данная музейно-педагогическая форма способствует пониманию посетителя значимости духовной культуры коренного народа, так как он сам становится непосредственным участником в проведении этих обрядов.

Музей имеет хорошую коллекционную базу для проведения занятий по многим предметам программы средней школы, в связи с этим в рамках регионального компонента некоторые педагоги практикуют элективные курсы и проводят их совместно с сотрудниками музея. Занятия со школьниками проходят не только в музейных залах, но и в школах при проведении специализированных уроков. Результатом прохождения музейного курса является написание старшеклассниками исследовательской работы к ежегодной научно-практической конференции «Поиск». Число этих исследований ежегодно составляет 20-25 работ [16].

Летом для воспитанников летних оздоровительных площадок в рамках так называемого «всеобуча» организована специальная музейно-педагогическая программа «Музейная смена». Она имеет краеведческую направленность, и её целью является формирование у детей целостного представления о Чукотке, её природе, климате, истории, материальной и духовной культуре коренных народов. Содержание этой программы ежегодно корректируется, в зависимости от мнений педагогов и пожеланий учащихся, а также от характера новых выставочных проектов музейного центра.

В 2011-2021 гг. музейный центр ежегодно посещало более 7 тыс. учащихся и дошкольников. Увеличению детской аудитории способствовало создание новых музейно-педагогических программ. Одна из них – «Фольклорные уроки» – проводится для воспитанников дошкольных учреждений г. Анадыря [16]. Её уроки строятся на контактном ознакомлении детей в процессе игр и конкурсов с предметами быта, культа коренных народов, заселяющих территорию Чукотского плуострова. Упоминание этих предметов в контексте литературных произведений, подкрепленное визуальным знакомством с историческими и культурными ценностями из фондов музея, позволяет закрепить в детском сознании общечеловеческие принципы добра, уважения собственной истории, рационального, бережного отношения к природе, понимания ее красоты.

Фольклорные уроки расширяют кругозор детей, знакомя их с большим устным народным творчеством Чукотки, не входящим в привычный преподавательский «обиход», и дают существенную информацию о фольклоре малочисленных коренных народов Чукотки. При этом музейные занятия помогают детям вслушиваться в содержание текстов, строить параллели со сказками, загадками, четко соотносить с жизнью края. Сказка учит детей увидеть хорошее, светлое в жизни.

Совместно с Департаментом образования и науки Чукотского автономного округа музейный центр «Наследие Чукотки» принимает участие в проведении регионального фестиваля «Умники и умницы». Сотрудники музея

разрабатывают вопросы, проводят консультации и специальные занятия для участников фестиваля. Кроме того, учащиеся Чукотского многопрофильного колледжа, а также студенты вузов проходят производственную практику по специальностям «декоративно-прикладное искусство и туризм». Они знакомятся с особенностями музейной работы, с музейной документацией, участвуют в создании выставок, учатся экскурсионному делу и организации различных мероприятий.

Ценным в музейных занятиях является то, что они не похожи на школьные: нет оценок, журнала, учебников. Каждый может рассуждать над текстом, над поступками героев из услышанной истории. Если на занятиях находятся предметы не из основного фонда музея, их можно взять в руки, рассмотреть. Такие темы, как «Национальная одежда», «Национальное жилище», «Секреты оленеводов», «Косторезное искусство» позволяют использовать разнообразные формы в проведении занятий: беседа, чтение, инсценировка, рассматривание экспоната и др.

Сегодня в музейном центре реализуется специализированная музейно-педагогическая программа «Этнография народов Чукотки» для младших школьников, воспитанников творческих объединений Дворца детского творчества и социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних [16]. Развитие ребенка в этнокультурной среде происходит в процессе приобщения его к материально и духовной культуре своего народа. Программа способствует формированию у детей национальной идентичности, знакомит их с другими культурами, выявляет объединяющие культурные универсалии, создает основы комплиментарных отношений между различными этносами, проживающими на Чукотке.

В 2017 г. была создана музейно-педагогическая программа «Экология для детей», составленная с учетом экологических календарных праздников, утвержденных решением Генассамблеи ООН. Её цель – развитие знаний детей о природе и воспитания бережного отношения к ней. Задачами программы является показ разнообразия животного и растительного мира Чукотки; знакомство с законами природы и развитием природоохранного дела; рассказ о современных экологических праздниках с использованием библиографических материалов, компьютерных презентаций и экспонатов музейного центра [16].

Современные статистические данные обнаруживают стабильный количественный рост посетителей музейного центра «Наследие Чукотки» [59], и что гораздо важнее, качественные изменения форм взаимоотношения между музеем и аудиторией. Очевиден тот факт, что отражение «вторжения» музея в социальное пространство и расширения его образовательных функций напрямую зависит от должного внимания к сотрудничеству музейного работника и посетителя [15, с. 141].

Начало музейному проекту «Исторический клуб выходного дня «Высокие широты» было положено в 2011 г. открытием субботнего исторического лектория, рассчитанного на взрослую аудиторию [16]. Его цель состояла в пробуждении интереса у опытных слушателей и гостей к знаменательным страницам истории России и Чукотки, а также в раскрытии различных точек



зрения на спорные и проблемные вопросы истории, социального и культурного развития региона, вклад конкретных людей в эти процессы. Хронологические рамки этого лектория охватили период с начала XX вв. и до наших дней. Сегодня этот музейный проект в центре культурной и образовательной жизни города. Встречи сопровождаются презентациями и мини-выставками фотоматериалов, документов, книг, этнографических экспонатов, изделиями косторезного и декоративно-прикладного искусства. В большинстве случаев заседания клуба носят дискуссионный характер. В связи с этим на региональном FM-радио «Пурга» выходит еженедельная передача «Час в музее», с использованием материалов лектория. Окружное радио Государственной теле-радиокампании (ГТРК) «Чукотка» транслирует блоки «Радиолекторий «Высокие широты».

С 2015 г. в клубную жизнь музея влился новый коллектив «Ярмарка Чукотских мастеров». В этом клубе в неформальной обстановке участницы узнают о том, как сшить или связать куклу, игрушку, смотрят на работы мастеров, обмениваются материалами. С осени 2016 г. мастерицы регулярно проводят мастер-классы и учат аудиторию шитью, декупажу, макраме, оригами, изучают вместе новые техники – сухое и мокрое валяние, вышивку бисером, создание национальных чукотских украшений – розеток. Совместно с мастерами Чукотки членами клуба были проведены в музее выставки «Рукоделие вчера, сегодня, завтра» (2015), «Играем в куклы» (2017 г), «Душа Севера в мягкой игрушке» (2019), а также персональные выставки мастеров С. К. Кузнецовой (2014), Елены Стариковой (2016), Виктории Родькиной (2015) [16]. В связи этим газета «Крайний Север» сообщала, что «...желающих приобщиться к творческим секретам Элины Курицыной и Ирины Слипчук оказалось очень много, но, как говорится, в тесноте да не в обиде. У первой мастерицы среди аудитории преобладали девчонки школьного возраста. У второй – взрослые дамы, в том числе и те, кто не первый год занимается декоративно-прикладным искусством...» [13]. В рамках работы этого клуба с 2018 г. реализуется семейный проект – творческая лаборатория «Хобби-остров» с мастер-классами для всех желающих [16].

В апреле 2016 г. в музейном центре «Наследие Чукотки» открылся клуб «Чычеткин вэтгав» (Родное слово). Его идея – культурное просвещение в самых разных областях знаний. Характер преподносимой информации краеведческий. Клуб приглашает читать лекции и делиться знаниями и опытом региональных специалистов в различных областях науки и практики. Среди приглашенных: палеоботаник А. Грабовский; специалист по белому медведю и тихоокеанскому моржу кандидат биологических наук А. Кочнев; охотовед «Медвежьего патруля» С. Кавры; журналист окружного радио и знаток чукотского языка М. Беличенко. На заседаниях клуба читали лекции знатоки местных языков: автор чукотско-русского тематического словаря Г. И. Ранаврольтын, специалисты-педагоги А. Н. Кергитваль и И. Г. Гыргольнаут, сотрудник Чукотского Института развития образования Л. С. Выквырагтыгыргына [16]. В Музейном центре «Наследие Чукотки» состоялась лекция проекта региональной общественной организации любителей чукотского языка (РОО) «Родное



слово», посвящённая техническим средствам обучения разговорной речи. В связи с этим окружная газета сообщила, что «одной из участниц встречи стала кинооператор из Москвы Анна Дойченко. Она хочет снять документальное кино о Чукотке, а знание языка должно ей в этом помочь...» [24].

В 2018 г. вышеупомянутый клуб, оставив прежние цели, сменил название на «Ээк» (жирник, светильник – пер. авт.) и стал осуществлять новый проект «Рожденные в яранге» [16]. Его цель состоит в передаче «бесценного опыта представителей старшего поколения до широкой аудитории, напомнить молодому поколению о своих корнях». Главными героями этого проекта стали люди, появившиеся на свет в традиционном жилище, яранге, которая на всю жизнь осталась для них не просто традиционным жильем, а символом совершенно другого времени, по сути, другой цивилизации. Эти люди прекрасно знают традиции, обычаи своих народов и со временем достигли больших успехов в жизни, стали уважаемыми и известными людьми в округе.

Вышеупомянутый клуб стал местом встречи старшего и младшего поколений. Заседания клуба обычно проходят в форме лекций, проводятся также презентации книг, круглые столы, литературные гостиные, беседы, театрализованные сценки и самодеятельные концерты. После мероприятий участники встреч продолжают общение за чашкой чая, в неформальной обстановке.

Необходимо отметить тот факт, что музейный центр «Наследие Чукотки» часто выступает в качестве организатора обмена опытом и коллективного поиска, активно сотрудничая со многими общественными организациями и учреждениями. На площадке музейного центра «Наследие Чукотки» проходят окружные семинары разных направлений: декоративно-прикладное и косторезное искусство, обучающие семинары молодых литераторов, приуроченные к литературному конкурсу им Ю. С. Рытхэу, творческие конкурсы, презентация книг и др. [20].

Музейный центр часто выступает в качестве площадки для проведения различного уровня конференций. Он выступает и инициатором проведения научно-практических конференций «Косторезное искусство и музеи Чукотки (история и перспективы)» (2002), «Наследие Чукотки» (2003), посвященных вопросам сохранения и развития национальной культуры и искусства коренных народов Чукотки, с приглашением ведущих специалистов в области музееведения по различным вопросам, касающимся проблем сохранения и использования культурного и природного наследия региона [16].

В 2006 г. уже на базе новой экспозиции музейного центра были проведены семинар и конференция под общим лозунгом «Музей как инструмент развития», где обучающий семинар по новым формам и методам, применяемым в музейной деятельности для сотрудников всех районных музеев, провели ведущие российские специалисты в области музееведения из НИИ культурологии, музея современной истории России, музея Востока, Государственного Дарвиновского музея, музея Московского Кремля [16].

В целом проведенный анализ культурно-просветительской и педагогической работы в музейном центре «Наследие Чукотки» позволяет

утверждать, что её основой в изучаемый период являлось использование потенциала музейной коллекции (музейной экспозиции), которое определяло формы этой работы, применяемые в главном региональном музее.

Сотрудники окружного музея наряду с использованием основных музейно-педагогических форм: консультации, экскурсии и лекции при работе с аудиторией, использовали и второстепенные: научные чтения, кружки, клубы, литературные вечера, конкурсы, викторины, концерты, праздники, мастер-классы, презентации и др.

Сегодня, опираясь на накопленный опыт, музей продолжает активную работу с музейной аудиторией, при этом трансформируя формы культурно-просветительской и педагогической деятельности для использования их в спецпроектах, интерактивных экскурсиях и мероприятиях, а также в долгосрочных программах.

### Список источников

1. Рига, И. Г. Анадырь : историко-краеведческий очерк / И. Г. Рига. – Магадан : Книжное издательство, 1981. – 51 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. АЧАО (Архив Чукотского автономного округа). – Ф . Р-208. Оп. 1. Д. 6. Л. 195, 201.
3. АЧАО. – Ф . Р-208. Оп. 1. Д. 13. Л. 92.
4. АЧАО. – Ф . Р-208. Оп. 1. Д. 13. Л. 19-26.
5. АЧАО. – Ф . Р-208. Оп. 1. Д. 36. Л. 54-60.
6. АЧАО. – Ф . Р-208. Оп. 1. Д. 46. Л. 37.
7. АЧАО. – Ф . Р-208. Оп. 1. Д. 59. Л. 124-130.
8. АЧАО. – Ф . Р-208. Оп. 1. Д. 84. Л. 2.
9. АЧАО. – Ф . Р-208. Оп. 1. Д. 6. Д.8. Д. 27. Д. 51.
10. Беленкин, И. А где же пропаганда опыта, где воспитание любви к родному краю? / И. Беленкин. – Текст : непосредственный // Советская Чукотка. – 1961. – 29 дек.
11. Вувтагин, Ф. В. краеведческом кружке / Ф. Вувтагин. – Текст : непосредственный // Советская Чукотка. – 1953. – 1 марта.
12. Граве, Н. А. Находка остатков мамонта в долине р. Майн / Н. А. Граве. – Текст : непосредственный // Записки Чукотского краеведческого музея. Вып. 1. – Магадан, 1958. – С.12-16.
13. Крайний Север : общественно-политическая газета Чукотского автономного округа. – 2016. – 11 февр. – Текст : непосредственный.
14. Записки Чукотского краеведческого музея. Вып. 1 / ред. Н. Н. Диков. – Магадан : Книжное издательство, 1958. - 78 с. – Текст : непосредственный.
15. Мастеница, Е. Н. Новые тенденции в развитии музея и музейной деятельности / Е. Н. Мастеница // Триумф музея? – Санкт-Петербург : Осипов, 2005. – 458 с. – Текст : непосредственный.
16. Музейный центр «Наследие Чукотки» : сайт. – URL: <https://www.chukotka-museum.ru/about/doc/> (дата обращения: 15.04.2022). – Текст : электронный.
17. Некрасов, И. А. О происхождении некоторых географических

названий на карте Чукотки / И. А. Некрасов. – Текст : непосредственный // Записки Чукотского краеведческого музея. Вып. 2. – Магадан, 1961. – С.77-83.

18. Нормативные документы. – Текст : электронный // Музейный центр «Наследие Чукотки» : сайт. – URL: <https://www.chukotka-museum.ru/about/doc/> (Дата обращения: 15.04.2022).

19. Равикович, Д. А. Социальные функции и типология музеев / Д. А. Равикович. – Текст : непосредственный // Музееведение : вопросы теории и методики / НИИ культуры. – Москва, 1987. – С. 10-24.

20. Крайний Север : общественно-политическая газета Чукотского автономного округа. – 2019. – 14 дек. – Текст : непосредственный.

21. Широков, Ю. А. Чукотский художник Вуквол / Ю. А. Широков. – Текст : непосредственный // Записки Чукотского окружного краеведческого музея. Вып. 6. – Магадан, 1973. – С.19-29.

22. Широков, Ю. А. Чукотско-эскимосская резная кость в Анадырском музее : (каталог) / Ю. А. Широков. – Текст : непосредственный // Записки Чукотского окружного краеведческого музея. Вып. 4. – Магадан, 1967. – С.38-51.

23. Крайний Север : общественно-политическая газета Чукотского автономного округа. – 2019. – 18 янв. – Текст : непосредственный.

24. Крайний Север : общественно-политическая газета Чукотского автономного округа. – 2016. – 10 июня. – Текст : непосредственный.

**Айвазян М.В.,**

*аспирант кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Реализация и развитие российско-армянских культурных программ в сфере межнационального сотрудничества и межкультурного диалога (на примере г. Хабаровска)**

*В рамках данной статьи рассмотрено межнациональное сотрудничество и межкультурный диалог в качестве одного из наиболее эффективных направлений развития и реализации культурных программ России и Армении. В статье отражены основополагающие профилактические мероприятия и проекты в сфере образования, творчества, а также культурно-просветительской деятельности. Также описаны основные направления организации российско-армянского сотрудничества в сфере культуры. При этом основной акцент сделан на формировании толерантности, кросс-культурного образования, снижение уровня экстремизма в рядах молодежи. Автором был осуществлен аналитический обзор существующих на сегодняшний день в г. Хабаровске культурных практик по межнациональному сотрудничеству.*

*Ключевые слова:* межнациональное сотрудничество, межкультурный диалог, культурные программы, Союз армян России.

**Margot V. Ayvazyan,**  
*Post-graduate Student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Implementation and Development of Russian-Armenian Cultural Programs in the field of Interethnic Cooperation and Intercultural Dialogue**

*The article considers interethnic cooperation and intercultural dialogue as the most effective ways of cultural programs development and implementation in Russia and Armenia. The article reflects the fundamental preventive measures and projects in the field of education and creativity as well as cultural and educational activities. The main ways to organize Russian-Armenian cooperation in the field of culture are also described. At the same time the article emphasizes the formation of tolerance, cross-cultural education, and reducing the level of extremism among young people. The author has carried out an analytical review of the cultural practices on interethnic cooperation existing in Khabarovsk.*

*Keywords:* interethnic cooperation, intercultural dialogue, cultural programs, Union of Armenians of Russia.

Сегодняшняя реальность – это мир как «глобальная деревня» (М. Маклюэн), мир огромный, но тесный, где активно взаимодействуют различные национальные культуры, народы и религии. Необходимость формирования открытых отношений между людьми, относящими себя к разным культурам, важность сохранения национальной, религиозной и культурной идентичности остро обозначили вопрос упрочения межнационального и межконфессионального мира, что возможно осуществить, например, посредством ознакомления с ценностями и традициями тех или иных народов. А это, в свою очередь, будет способствовать снижению уровня предрассудков в отношении восприятия иных культур. Осознание общих нравственных начал, достижений иных, то есть отличных от нашей, национальных культур, будет способствовать воспитанию в людях принципов взаимопонимания и взаимоуважения.

Особая роль в этом процессе отводится институтам образования, которые могут вносить целенаправленный вклад в процесс социализации человека. Например, по мнению социолога из Польши Дануты Марковской, межкультурное образование представляет собой процесс, основными направлениями которого выступают развитие осознания людьми их культурных различий и обучение ведению диалога с представителями самых разнообразных культур.

Начиная с 1991 г., государства-участники Содружества Независимых Государств проходят достаточно сложный и противоречивый путь, основным направлением которого выступает поиск новейших моделей построения отношений между государствами, расширение и углубление интеграционных процессов в государствах, входящих в Содружество, в таких сферах, как политическая, социально-экономическая, военная, научно-техническая и гуманитарная [2, с. 4].

Начало налаживания взаимоотношений между Россией и Арменией было

ознаменовано укреплением сотрудничества в гуманитарной сфере. Указанное не является случайностью, так как в этих государствах существуют и развиваются соответствующие диаспоры. Россия и Армения имели тесную взаимосвязь друг с другом в советский период, – в частности, она касалась науки, образования и культуры [1].

Большую роль в рассматриваемой взаимосвязи играет так называемая интеграция, которая, как показывает современное состояние взаимоотношений России и Армении, является достаточно эффективной [3].

Начало текущего столетия было ознаменовано развитием рассматриваемых взаимоотношений в культурной и гуманитарной сферах, основой чего выступили такие активаторы как факторы социального и политического характера [4].

Взаимодействие в гуманитарной сфере осуществляется на основании различного рода межправительственных соглашений. Например, к ним относятся Межправительственное соглашение от 11.01.1993 г. «О научно-техническом сотрудничестве», Межправительственное соглашение от 01.07.1997 г. «О порядке и условиях приема и распространения программ российских телерадиовещательных компаний на территории Республики Армения» [8].

Ноябрь 2001 г. ознаменовал начало проведения в Российской Федерации таких мероприятий, как Дни армянской культуры. На протяжении таких дней в России активно проводятся различного рода мероприятия, которые напрямую связаны с демонстрацией культуры Республики Армения [5].

Что касается территории Армении, следует отметить, что здесь учреждено «Россотрудничество», принимающее активное участие в проведении Дней культуры России, которые по своему назначению тождественны Дням культуры Армении, организованным на российской территории [6].

Достаточно масштабными представляются мероприятия, проведенные на территории Российской Федерации и Армении в 2005 и 2006 гг. Они выступают в качестве стержня программ, которые направлены на развитие, помимо прочего, также и образовательных и информационных блоков [8].

Рассмотрим ключевые события, произошедшие в рамках культурного сотрудничества России и Армении. К таким событиям относятся, например, гастроли балета Большого театра и коллектива академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, концерты симфонического оркестра Мариинского театра, Московского государственного академического камерального музыкального театра им. Б. Покровского, которые проходили в Ереване.

Большое значение также имеют и регулярные армянские мероприятия, участницей которых является Россия: кинематографический фестиваль «Золотой абрикос», театральный фестиваль «Интерфест-Ереван» [7, с. 83].

Деятели культуры Армении также принимают активное участие в российских мероприятиях, таких, например, как «Киношок», «Кинотавр», выставки в Центральном доме художника.



Следует отметить, что Дни армянской культуры в 2017 г. проводились на территориях различных регионов Российской Федерации [10, с. 142]. Программа Дней была открыта в г. Москве проектом «Молитва, звучащая в вечность». Данное мероприятие прошло в честь двадцати пяти лет сотрудничества между рассматриваемыми государствами. В рамках проекта была, в частности, представлена выставка из двенадцати хачкаров зодчего Р. Налбандяна. Также в рамках Дней культуры Армении в России в Москве были открыты выставка работ армянского художника XX в. М. Сарьяна в Государственной Третьяковской галерее, а также выставка, посвященная 300-летию Епархии Армянской апостольской церкви, организованная на базе музея «Тапан» (находится в храмовом комплексе Российской и Ново-Нахичеванской Епархии ААЦ).

Необходимо отметить, что такие мероприятия проходили во множестве регионов России, в частности, в городах Сочи, Краснодар, Ростов-на-Дону, Армавир, Екатеринбург, Челябинск. Например, в Воронежской областной библиотеке им. И. С. Никитина была организована артпрограмма «Этнокультурные жемчужины Армении и России. Свадебные традиции». А в Чите была организована выставка и концерт на базе краевой филармонии им. О. Лундстрема.

Как известно, основу взаимоотношений между Россией и Арменией составляют различные устоявшиеся традиции дружбы наших народов. Однако следует отметить, что большое влияние в рамках рассматриваемого контекста играют и армянские общины, которые проживают на территории России [9, с. 99].

Диаспоры – это так называемая ресурсная база, которая является основой эффективной политической деятельности государства. Указанное, безусловно, касается и Армении.

С точки зрения правительства Армении, диаспора представляет собой фактор, который способен оказывать влияние на организацию и развитие отношений международного характера. Это фактор, который имеет возможность оказывать своему государству помощь как в развитии в целом, так и в укреплении позиции указанного государства на международной арене. Наличие армянских диаспор в тех или иных государствах, безусловно, повышает уровень сотрудничества Армении с соответствующим государством.

На сегодняшний день армяне воспринимают Россию как близкое для себя государство, что возможно благодаря сформированному позитивному опыту и стратегическим отношениям между данными государствами. В 2010 г. в ходе переписи населения было определено, что на территории Российской Федерации проживает 1182388 лиц армянской национальности. При этом большинство указанных армян владеют знанием русского языка.

Многие эксперты отмечают, что армянская диаспора, проживающая на территории России, является достаточно слабым звеном [11, с. 112]. Это обусловлено низким уровнем участия армян, проживающих в России, в различных мероприятиях, которые организуются на территории указанного государства. Данное обстоятельство можно объяснить, например, тем, что

армяне России достаточно непродолжительное количество времени являются частью армянской диаспоры. В результате распада СССР та диаспора, которая проживала на территории России, начала представлять собой элемент большой армянской диаспоры. При этом следует отметить, что у армян, которые не проживали в указанный период времени на территории Армении, не смогли своевременно сформировать в себе вышеописанное чувство и, соответственно, понимание того, что они проживают в чуждом для себя государстве. Указанное, безусловно, накладывает свой отпечаток на армянской культуре, что проявляется в снижении у таких армян понимания о необходимости сохранения своей национальной идентичности.

Как правило, уже второе поколение армян, проживающих в России, утрачивают свою национальную идентичность, в том числе и знание официального языка Республики Армения, то есть языка, который является для них родным. Безусловно, этот фактор влияет на снижение уровня эффективности диаспоры как связующего звена между Арменией и России [12, с. 42].

В соответствии со статистическими данными на территории Армении проживает около 8000 русских и 5-7 тысяч российских граждан. Правовое положение таких лиц регламентировано Законом Республики Армения от 17 июня 1994 г. «О правовом положении иностранных граждан в Республике Армения»; Договором от 29 августа 1997 г. между Российской Федерацией и Республикой Армения «О правовом статусе граждан Российской Федерации, постоянно проживающих на территории Республики Армения, и граждан Республики Армения, постоянно проживающих на территории Российской Федерации»; соглашением между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Армения о регулировании процесса добровольного переселения; Договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между РФ и РА. В целом статус российских граждан, постоянно проживающих в Армении, в правовом смысле вполне обеспечен, что обусловлено союзническим характером отношений между двумя странами.

На сегодняшний день в Армении функционируют российские координационные советы и некоторое количество приходов православной церкви России.

Кроме того, необходимо отметить и активную деятельность во взаимодействии гражданских обществ двух государств, нормативно-правовой основой которой является Меморандум от 2010 г. «О взаимопонимании и сотрудничестве Общественной палаты России с Общественным советом Республики Армения».

Хабаровский край – один из наиболее крупных субъектов России. По итогам Всероссийской переписи населения 2021 г. на его территории проживают представители более ста национальностей, в том числе и армяне.

Переезжая на постоянное место жительства в Россию, армяне вносили свой вклад в развитие здравоохранения, науки, образования, социальной сферы, строительства, частично ассимилировались. Но, несмотря на это, они все же испытывали тоску по своей родине, что и явилось катализатором создания

Союза армян России. Ее президент Ара Аршарович Абрамян вносит большой вклад в дело укрепления армяно-русской дружбы. Союз имеет 65 региональных и 640 местных отделений на территории России. Деятельность региональных отделений Союза направлена на строительство новых и восстановление старых церквей, становление хачкаров, открытие воскресных школ и культурных центров.

Сегодня в Хабаровском крае проживает примерно десять тысяч армян, из них в Хабаровске – примерно пять тысяч человек. Это и предопределило необходимость создания организации, объединяющей всех армян рассматриваемого края – Хабаровского регионального отделения общероссийской общественной организации Союз армян России.

Следует отметить, что ранее также предпринимались попытки по созданию аналогичных организаций. Однако они не увенчались успехом, так как отсутствовали действительные лидеры, которые способны были бы координировать деятельность такой организации на регулярной основе.

В Союзе армян России каждый человек может рассчитывать на необходимую ему помощь и поддержку. Это объясняет, например, то, что воскресные школы, организуемые Союзом, посещают, в частности, и русские.

Необходимо отметить, что данная организация не имеет каких-либо ключевых направлений деятельности, так как для ее организаторов все является главным: от культурных мероприятий до бизнес-проектов. Организация осуществляет работу в векторе сплочения людей, повышения эффективности связей с представителями различных национальностей. Кроме того, в организации также реализуются услуги, направленные на перевод различных документов с армянского на русский язык.

Ежегодно в Хабаровском региональном отделении общероссийской общественной организации Союз армян России отмечают два трагических события армянской истории, – 24 апреля, так как в этот день в 1915 г. министр Турции распорядился уничтожить всех армян, и 7 декабря – день, когда в Армении в 1988 г. произошло разрушительное, страшнейшее в истории государства землетрясение. Кроме того, ежегодно в организации проводятся Дни армянской культуры в Хабаровске, в рамках которых проходят концерты, творческие вечера, кинопоказы, танцевальные и кулинарные мастер-классы, а также различные выставки.

Основным направлением деятельности организации выступает сохранение национальной самобытности армянской диаспоры и оказание взаимной социальной поддержки.

В качестве основополагающих целей выступают сохранение и укрепление общности армян, проживающих на территориях Хабаровского края, укрепление мира и дружественных отношений между различными народами, предотвращение различного рода конфликтов.

Кроме того, приоритетными направлениями деятельности Союза выступают и туризм, обмен различными делегациями в таких сферах, как культура, спорт, наука.

Деятельность регионального отделения Союза армян России в Хабаровском крае может быть использована в качестве успешной модели для организации аналогичных организаций иными этническими сообществами.

Следует отметить, что на базе организации функционирует и школа, которая обучает армянскому языку, истории и культуре Армении. Также организуются различные секции дополнительного образования, успешно работает ансамбль народной песни и танца, в котором организованы танцевальная и вокальная студии для детей младшего и старшего возрастов. В качестве преподавателей выступают люди, имеющие профессиональную подготовку, в частности: Цогик Хачатрян, хореографы Сусанна Тороян и Донарик Матевосян.

Организованный на базе Союза творческий коллектив «Ширак» является постоянным призером региональных мероприятий различного уровня. Раз в квартал коллектив дает отчетные концерты перед жителями Хабаровска, которые желающие могут посещать на безвозмездной основе. Кроме того, учреждена и местная команда КВН под названием «Братья армяне».

Следует отметить, что деятельность, организуемая Союзом, имеет поддержку и соучастие органов местного самоуправления и государственной власти Хабаровского края.

Безусловно, мероприятия, которые организуются Союзом, являются мощным катализатором осуществления Россией и Арменией совместных проектов в самых разнообразных сферах. Указанное представляет особую актуальность в современном мире, так как на сегодняшний день активно реализуется деятельность по развитию регионов Дальнего Востока.

Особую значимость имеет такое важнейшее событие для Хабаровского края, как начало строительства в 2021 г. первой в истории края армянской церкви (на Воронежском шоссе недалеко от завода «Балтика» в Северном микрорайоне). Здание возводится при финансовой поддержке меценатов, оно будет построено из кирпича с облицовкой, высота будет составлять примерно тридцать метров, а диаметр – шестнадцать метров. Строительство планируется завершить в 2024-2025 гг. На месте строительства уже был установлен армянский хачкар, который был освящен священником Армянской Апостольской церкви из Владивостока.

Следует отметить, что идея возведения подобного храма обсуждалась на протяжении последних пяти лет. Проект храма был создан в Армении, а администрация Хабаровска оказала помощь в поиске подходящего для строительства места.

Таким образом, можно сделать вывод, что Россия и Армения имеют тесные взаимоотношения, что предопределено многовековой историей их сотрудничества. Эти отношения неоднократно испытывались на прочность в особо трудные периоды совместной истории, но выстояли вопреки всему.

Безусловным представляется тот факт, что для армянского народа дружба – это святое понятие. Наиболее ярким показателем этого является их помощь в период наиболее страшного наводнения на р. Амур в 2013 г., когда армяне,

вместе с другими жителями города, принимали активное участие в устранении его последствий.

Хабаровский край является общим домом для русского и армянского народов, которые имеют взаимное уважение в отношении друг друга, ведь как отмечал великий армянский просветитель Хачатур Абовян: «Эта нерасторжимая связь, эта святая любовь останется между нами вековечно».

### Список источников

1. Алврцян, А. Армянская община России – слабое звено Диаспоры / Айказун Алврцян. – Текст : электронный // Центр поддержки русско-армянских стратегических и общественных инициатив : сайт. – URL: <https://russia-armenia.info/node/29086>. – Дата публикации: 01.07.2016.

2. Ахметова, А. Б. Гуманитарное сотрудничество стран Содружества Независимых Государств в 1991-2005 гг. : (исторический аспект) : специальность : 07.00.02 «Отечественная история» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Ахметова Алина Бахитжановна ; Российский университет дружбы народов. – Москва, 2009. – 25 с. – Текст : непосредственный.

3. Выступление экс-президента Армении Роберта Кочаряна на открытии Года России в Армении. – Текст : электронный // REGNUM : информационное агентство : сайт. – URL: <https://regnum.ru/news/427586.html>. – Дата публикации: 25.03.2005.

4. Торин, А. Дни духовной культуры России – в Армении / Андрей Торин. – Текст : электронный // Международная жизнь : журнал : [сайт] . – URL: <https://interaffairs.ru/news/show/15819>. – Дата публикации: 18.08.2016.

5. Долбакян, Э. Е. Армянская община Москвы : история, современное состояние, проблемы / Э. Е. Долбакян // Центр поддержки русско-армянских стратегических и общественных инициатив : сайт. – URL: <http://russia-armenia.info/node/4170>. – Дата публикации: 16.12.2013.

6. Россия и Армения в мировой и региональной политике : проблемы и перспективы : аналитический доклад / Л. Мелик-Шахназарян, А.Г. Арешеев, Э.А. Абрамян, Ю. Л. Навоян. – М., 2010. – 60 с. – Текст : непосредственный.

7. Оганисян, В. О некоторых аспектах армяно-российского культурного сотрудничества / В. Оганисян. – Текст : непосредственный // 21-й ВЕК. – 2012. – №3 (23). – С. 83-85.

8. Российско-армянское гуманитарное сотрудничество : справка ДИП МИД РФ 12-10-2011 : архив МИД РФ. – Текст : электронный // Министерство иностранных дел Российской Федерации : сайт. – URL: <http://archive.mid.ru> (дата обращения: 13.03.2022).

9. Российско-армянское гуманитарное сотрудничество : справка ИДА МИД РА. Оп. 8. Д. 207. С. 99. – Текст : электронный // Министерство иностранных дел Российской Федерации : сайт. – URL: <http://archive.mid.ru> (дата обращения: 13.03.2022).

10. Российско-армянское гуманитарное сотрудничество. Справка ИДА МИД РА. Оп. 6. Д. 108. С. 141-143. – Текст : электронный // Министерство



иностранных дел Российской Федерации : сайт. – URL: <http://archive.mid.ru> (дата обращения: 13.03.2022).

11. Российско-армянское гуманитарное сотрудничество. Справка ИДА МИД РА. Оп. 10. Д. 114. С. 112. – Текст : электронный // Министерство иностранных дел Российской Федерации : сайт. – URL: <http://archive.mid.ru> (дата обращения: 13.03.2022).

12. Российско-армянское гуманитарное сотрудничество. Справка ИДА МИД РА. Оп. 10. Д. 114. С. 112. – Текст : электронный // Министерство иностранных дел Российской Федерации : сайт. – URL: <http://archive.mid.ru> (дата обращения: 13.03.2022).

**Базарова Я. О.,**  
*студентка 3 курса медико-гуманитарного факультета  
направления подготовки «Социальная работа»  
Дальневосточного государственного медицинского университета*

**Вишнева К.В.,**  
*старший преподаватель кафедры  
сестринского дела с курсом социальных дисциплин  
Дальневосточного государственного медицинского университета*

### **Социализация и трудоустройство незрячих и слабовидящих граждан в рамках инклюзивного пространства музея**

*В статье рассматриваются условия для социальной адаптации и возможности трудоустройства незрячих и слабовидящих граждан в музейной среде на основе изученного опыта российских музеев. Музейное пространство представлено в качестве субъекта социальной инклюзии: обозначены миссия современных музеев и важность решения проблем, с которыми сталкиваются люди с ограниченными возможностями по зрению. На основании изученного опыта предложены методы минимизации проблем включения незрячих и слабовидящих в музейное пространство, через которые реализация социальных, трудовых и культурных потребностей лиц с ОВЗ из числа незрячих и слабовидящих может быть удовлетворена, а незрячие и слабовидящие граждане адаптированы в единое культурное пространство.*

*Ключевые слова:* инклюзивный музей, незрячие и слабовидящие, трудоустройство, социокультурное пространство, доступная среда, лица с ограниченными возможностями здоровья, социальная интеграция.

**Yanzhima O. Bazarova,**

*Bachelor Degree Student at the Faculty of Medicine and Humanities,  
Federal State-Funded Educational Institution of Higher Education  
Far Eastern State Medical University;*

**Ksenia V. Vishneva,**

*Senior Lecturer of the Department of Nursing with a Course of Social Disciplines,  
Federal State-Funded Educational Institution of Higher Education  
Far Eastern State Medical University*

### **Socialization and Employment of Blind and Visually Impaired People within Museum Inclusive Space**

*The article discusses the conditions for social adaptation and employment opportunities for blind and visually impaired people in the museum environment based on the studied experience of Russian museums. The museum space is presented as a subject of social inclusion; the mission of modern museums and the importance of solving problems people with visual impairments faced by are outlined. Based on the experience studied, the author proposes some methods to minimize the problems of including the blind and visually impaired in the museum space to implement social, labor and cultural needs of persons with disabilities and to adapt visually impaired citizens into a common cultural space.*

*Keywords:* inclusive museum, blind and visually impaired, employment, socio-cultural space, accessible environment, persons with disabilities, social integration.

В настоящее время в обществе существенно изменилось отношение к гражданам, относящимся к категории слабовидящих и незрячих, стало меньше стигматизации, дискриминации при поступлении в учебные заведения, при приеме на работу, вопросах организации культурного досуга. Соответственно, сами инвалиды изменили отношение к себе и своей жизни: стали заниматься спортом и творчеством, участвовать в общественной жизни. В связи с этим возникла потребность в определении параметров трудоустройства граждан с ОВЗ, в создании для них доступной среды. Все это способствует интеграции инвалидов в инклюзивное общество.

Проблемы слепоты, инвалидности вследствие нарушений зрения относятся к числу важнейших медико-социальных проблем в государстве. Это связано с высокой распространенностью слепоты и слабовидения среди населения. По данным Всемирной организации здравоохранения, сейчас 1,3 миллиарда человек в мире испытывают постоянные нарушения зрения.

В Российской Федерации 20,7 млн жителей имеют проблемы со зрением, в Хабаровском крае на учете состоит порядка 1228 граждан из категории незрячих и слабовидящих [6].

Задача толерантного общества преодолеть комплекс неполноценности, порожденный потерей зрения, приобщиться к сообществу людей, которые адаптировались и живут полной и насыщенной жизнью, несмотря на потерю зрения [5, с. 134].

Содействие в положительной социализации и трудоустройства для людей с ОВЗ, в частности, слабовидящих и незрячих, имеют некоторые музеи. Такие музейные пространства оборудованы адаптивными технологиями обслуживания людей с различными ограничениями здоровья и с успехом

демонстрируют этот опыт.

Тем не менее, обладая необходимым техническим оснащением, музеи не ощущают существенного притока посетителей граждан слабовидящих и незрячих. Этот факт связан с одной важной проблемой, в рамках которой необходимо понимать, что инвалидность – это не просто диагноз и ограничения возможностей здоровья, это социальная и психологическая нагрузка, связанная с ней.

Общей проблемой в социокультурной сфере, а именно в учреждениях музея, связанных с инвалидами по зрению, является дефицит профессионально подготовленных кадров, что существенно влияет на уровень развития инклюзивных программ.

На современном этапе развития важными остаются глобальные и личностные аспекты образовательной функции музея. Глобальный аспект характеризуется значительными изменениями, связанными с пониманием миссии музея. В этом аспекте музей рассматривается как ресурс для развития сферы коммуникации, формирования сообществ, а также средством социализации. Понимая личностные аспекты в образовательной функции в контексте процесса глобализации, музей предоставляет решения проблем социокультурной адаптации индивидов, способствуя формированию культурной идентификации, толерантности и образования [2; 3]. Включение лиц с ОВЗ, в т. ч. незрячих и слабовидящих, в социокультурное пространство музея является перспективным направлением в сфере культурно-просветительской деятельности, которое находится в современном музееведении.

На сегодня особое значение для посетителей лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые имеют ограничения не только в плане физической и психической, но также социальной и культурной самореализации. Исходя из этого, можно предположить, что экскурсия является неотъемлемой частью педагогического процесса для слепых и слабовидящих посетителей. Важно изначально, на этапе подготовки определить, что составляет содержание взаимодействия экскурсовода и участника экскурсии и что является необходимой и достаточной характеристикой профиля его профессиональной готовности к сотрудничеству в педагогической парадигме экскурсионной деятельности.

Доказано, что данная социокультурная среда положительно влияет на включение людей с ОВЗ в общественные отношения, т. е. преодоление негативного отношения к людям с инвалидностью, в том числе незрячим и слабовидящим. Готовность общества к этой группе и активное сотрудничество поможет в формировании и поддержании конструктивного отношения людей с ОВЗ себе и жизни, их направленности на собственное развитие. В будущем они смогут влиться в активную социокультурную среду [1, с. 152].

Положительным примером в решении этой проблемы может служить опыт Государственного Дарвиновского музея в Москве, где инклюзивные практики активно проводятся уже 80 лет. Основатель и первый директор музея

Александр Федорович Коц проводил экскурсии для слепых учеников с 1920-х годов. В настоящее время экспозиции Дарвиновского государственного музея доступны людям с различными заболеваниями: с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слуха, незрячим и слабовидящим, людям с умственной отсталостью и аутизмом. На выставке используются различные устройства: сенсорные носители с буквами, шрифт Брайля и т. п. В Государственном Дарвиновском музее проводится большая методическая работа. Учреждение является единственным российским музеем, который регулярно выпускает методические пособия по социокультурной реабилитации лиц с ОВЗ с музейными средствами [4]. В Дарвиновском музее активно проводятся научные и методические конференции и семинары по обмену опытом музейного обслуживания посетителей с ограниченными возможностями.

Многие музеи продолжают развиваться в инклюзивной сфере, в т. ч. Дарвинский музей. Социальная инклюзия – это процесс расширения возможностей социального участия, повышения уровня жизни общества. В контексте социализации укрепляются социальные связи, сплоченность, интеграция и солидарность.

Существуют трудности и инновационного характера. В культурных учреждениях медленно внедряются инновации, которые позволили бы посетителям с ОВЗ чувствовать себя комфортно. На сегодня существует проблема в музеях, работники музея не могут предоставить информацию в понятном и доступном формате, зачастую экскурсовод думает, что им не интересно и они не захотят возвращаться в музей, потому что не получили то, ради чего пришли. Речь идет не только об экспонатах, но и об интересном досуге и даже об эмоциональной поддержке при посещении музея. Кроме того, музейные работники имеют профессиональные, этические и коммуникативные трудности. Большинство музейных сотрудников не имеют инклюзивной подготовки.

В результате у незрячих посетителей и музейных работников может сложиться неэффективная коммуникация, в результате чего первые не смогут реализовать свои культурные права.

В качестве одного из направлений и методов, минимизирующего данную проблему, предлагается создание «Комитета по доступности», в который будут входить руководитель и сотрудники музея, лица с ОВЗ из числа категории незрячих и слабовидящих, эксперты в области социализации лиц с ОВЗ. В задачи основной деятельности комитета будет входить решение вопросов: проведение регулярных тренингов для смотрителей и работников музея; обучение и методическое сопровождение персонала музея взаимодействию с людьми с ОВЗ, с учетом специфических особенностей музейного пространства; овладение экскурсоводами методиками эффективной коммуникации в рамках экскурсии; проведение культурных мероприятий с учетом потребностей лиц с ОВЗ среди незрячих и слабовидящих.

Важно отметить открытость этой структуры в вопросах разработки стратегий и тактик, методов и приемов подготовки комитета по доступности

для социализации и последующего трудоустройства граждан из числа слабовидящих и незрячих в рамках музейного пространства.

В результате деятельности комитета, а также успешных практик реализации музейного обслуживания, экскурсовод (например, из числа лиц незрячих и слабовидящих) должен знать:

- основные требования к тактильному осмотру и исследованию объекта;
- особенности взаимодействия с незрячими и слабовидящими людьми, правила сопровождения и оказания корректной помощи;
- технологию ведения лекций, мастер-классов и практических занятий в рамках работы с лицами с ОВЗ;
- последовательность работы с категорией граждан из числа незрячих и слабовидящих.

Экскурсовод – музейный работник должен уметь:

- реализовать мероприятия для посетителей людей с ОВЗ;
- проводить тактильный осмотр экспоната;
- применять на практике правильные методические приемы показа.

Совершенствование системы социокультурной интеграции инвалидов через музеи включает в себя углубленное изучение проблем разных категорий инвалидов (по возрасту, полу, патологии, инвалидности) и их потребностей в различных музейных мероприятиях, разработку системы показателей эффективности, их внедрение, обучение компетентного персонала обеспечения работы комитета по доступности.

Введение в музеи комитета по доступности позволит выработать необходимые конкретные организационные мероприятия. Сотрудники, работающие с посетителями, – смотрители, охранники, кассиры – должны быть обучены принципам корректного взаимодействия с учетом конкретного состояния здоровья посетителя.

Трудоустройство для людей с ОВЗ является одним из важных условий полноценной жизни – это средство обеспечения себя экономически, а также возможность реализовать свои творческие способности. Профессиональная деятельность является фактором приобщения человека к общественным ценностям, поэтому труд позволяет каждому гражданину уважать себя, реализовывать свою индивидуальность и стать наряду с другими людьми и чувствовать себя комфортно.

В Хабаровске эту проблему обозначил Иван Крюков, генеральный директор Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова. Он отметил отсутствие практики социализации и творческой реабилитации людей с ограниченными возможностями через музейные пространства с формированием доступной среды в музеях.

Гродековский музей в статусе методического и научно-образовательного центра проводит семинары по актуальным вопросам музейного дела. В проведении курсов и мастер-классов участвуют специалисты не только Гродековского музея, но и сотрудники музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Также осуществляется межмузейное сотрудничество на региональном уровне в целях реализации совместных выставочно-просветительских, комплексных и



образовательных проектов с целью обеспечения максимальной доступности информации об историко-культурном наследии, хранящемся в музеях Хабаровского края. В этой связи Гродековский музей может выступать площадкой для создания комитета по доступности на территории Хабаровского края как основного центра популяризации, социализации, трудоустройства, культурной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе лиц незрячих и слабовидящих.

Таким образом, проведение инклюзивных мероприятий в музеях для лиц с ОВЗ из числа незрячих и слабовидящих являются показателем того, что общество постепенно движется к созданию толерантной среды в культурной сфере. Для достижения социализации и трудоустройства незрячих и слабовидящих необходимы следующие действия: создание комитета по доступности, в ходе которой будет проведено обучение сотрудников музея, а также помощь в интеграции их в трудовую деятельность. Незрячие и слабовидящие посетители смогут выйти из состояния изолированности и взаимодействовать с людьми.

Это позволит использовать имеющиеся профессиональные навыки или перенаправить человеческие ресурсы на новый вектор развития трудового потенциала, т. е. приобретение необходимых инвалиду компетенций для преодоления высокой конкуренции на рынке труда и последующего трудоустройства.

#### **Список источников**

1. Афонькина, Ю. А. Социальная инклюзия лиц с инвалидностью и проблема человеческого достоинства / Ю. А. Афонькина. – Текст : непосредственный // Современные исследования социальных проблем. – 2015. – № 11 (55). – С. 149-162.

2. Бандзявичене, Р. П. Стрессогенные ситуации и дистрессовые реакции у лиц с приобретенной слепотой : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Бандзявичене Р. П. – Ленинград, 1988. – 13 с. – Текст : непосредственный.

3. Булгакова, В. В. Теоретические и методологические аспекты социокультурной интеграции инвалидов в музейной среде / В. В. Булгакова. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 30. – С. 96-106.

4. Волкова, И. П. Теоретико-методологические и организационные основы психологического сопровождения реабилитации инвалидов по зрению / И. П. Волкова, Н. Н. Королева. – Текст : непосредственный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2005. – № 5(12). – С. 95-108.

5. Донина, И. Н. Универсальный дизайн в социокультурной адаптации «особых» посетителей музейными средствами / И. Н. Донина. – Текст : непосредственный // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2014. – № 166. – С. 133-143.

6. Положение инвалидов / Федеральная служба государственной

статистики. – Текст : электронный // Федеральная служба государственной статистики : сайт. – URL: <http://gks.ru> (дата обращения: 14.04.2022).

**Бровенко М. В.,**  
*студент 3 курса кафедры социально-культурной деятельности*  
*Хабаровского государственного института культуры*  
**Шереметьева М. А.,**  
*кандидат культурологии,*  
*доцент кафедры социально-культурной деятельности*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Фестиваль народного творчества как средство сохранения нематериального культурного наследия**

*В научной статье рассматривается вопрос актуального состояния традиционной корякской культуры и перспективы её развития. Выявлена проблема утраты традиционных обрядов в проведении национальных праздников. Предложен путь решения проблемы путем проведения фестиваля народного творчества, основанного на традиционном празднике бубна «Комнэлан».*

*Ключевые слова:* бубен, праздник, традиции, национальная культура, коряки, обряд.

**Maria V. Brovenko,**  
*Bacheloe Degree Student at the Department of Socio-Cultural and Information Activity,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*  
**Marina A. Sheremeteva,**  
*Ph. D. of Culture Studies,*  
*Associate Professor at the Department of Socio-Cultural and Information Activity,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Folk Art Festival as Means of Preserving Intangible Cultural Heritage**

*The article examines the issue of traditional Koryak culture and the prospects for its development and reveals the loss of traditional rituals in national holidays. It shows the possibility to use a folk art festival based on "Komnelan" tambourine traditional holiday as a way to solve the problem.*

*Keywords:* tambourine, holiday, traditions, national culture, koryaks, rite.

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации 2022 год объявлен Годом культурного наследия [6].

Конвенция об охране нематериального культурного наследия, принятая 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации Объединенных

Наций, отнесла к нематериальному культурному наследию обычаи, обряды и празднества и указала, что необходимо «более глубокое осознание, особенно среди молодых поколений, важности нематериального культурного наследия и его охраны» [7]. Особенно важно сохранение нематериального культурного наследия для коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, так как культура коренных народов находится на грани исчезновения.

Рассмотрим традиционную культуру коряков. Коряки – коренное население северной части полуострова Камчатка. В настоящее время компактно проживают в Камчатском крае, Магаданской области и Чукотском автономном округе России. Общая численность коряков составляет около 8 тысяч человек (7953 человек, по данным переписи 2010 года в РФ, в том числе 6640 человек – в Камчатском крае). Издавна вся жизнь коряков была связана с суровой природой Камчатки и всецело зависела от нее. Коряки обожествляли малейшие явления природы и верили, что животные переходят вместе с человеком и духами из одного мира в другой. Само название «коряки», по основной версии, происходит от «хор» – олень и переводится как «у оленей находящиеся». В этом именовании превосходно отражен их взгляд на мир: не животные при человеке, а человек при животном [8].

Все племена коряков делились на два основных типа: кочевых оленеводов (чавчавыв, или чавчувен) и оседлых приморских (нымылан). Особой группой являются алюторцы: они сочетали и рыболовство, и оленеводство. Быт и уклад жизни у этих племен различались между собой. Так, кочевые коряки жили в ярангах – переносных шатрах, покрытых оленьими шкурами. Из таких яранг, в которых располагалось по несколько семей, устраивали временные поселения. Оседлые коряки летом ставили шалаши на берегах рек, а зимой жили в полуземлянках, удаленных от воды на 10-30 км. [8]. Праздники и обряды у оседлых и кочевых коряков тоже отличаются. Нымыланские праздники в основном связаны с рыбным промыслом, чавчувенские – с оленеводством.

Надо отметить, что в последнее время все чаще можно столкнуться с нежеланием представителей коряков идентифицировать себя со своим народом. Особенно такая тенденция заметна в молодежной среде. У подростков даже появилась привычка дразнить сверстника, проявляющего в чем-либо недостаточную смысленность или ловкость, коряком, придавая, таким образом, названию национальности негативный смысловой оттенок. Это ярко иллюстрирует слова Л. Н. Гумилева о том, что «в современных условиях культурная идентификация претерпевает большие изменения. Контекст рождения, на протяжении многих веков предопределявший характер и форму культурной идентификации, ныне уже не довлеет над индивидом... выбор культурной идентичности с усилением процессов глобализации становится все более широкой практикой» [2].

Отчасти подтверждение своих выводов мы нашли в ходе интервьюирования старейшин корякского народа об актуальном состоянии традиционной корякской культуры и перспективах её развития.

Так, потомственный оленевод Николай Николаевич Тыненкетьев считает,

что «стремление продвигать культуру, поддерживать заинтересованность в своей культуре отсутствует у молодежи». Он объясняет это тем, что «в 90-е годы резко сократилось количество коряков, которые сегодня могли бы передать своим детям и внукам все тонкости национальной культуры. Нынешняя молодежь не интересуется и не стремится к изучению корякской культуры, поэтому сейчас попросту некому передавать эту культуру». По его мнению «традиционные праздники – это как раз то, что сегодня хоть в какой-то степени осталось и регулярно проводится». В то же время Николай Николаевич сетует на утрату аутентичности праздников, подчеркивая, что «раньше коряк из своей повседневной жизни собирался и шел на праздник... Все знали, какие и как провести обряды, сейчас не знают. Сейчас к праздникам ищут шкуры зверей, национальные костюмы, а раньше это всё было частью жизни, сегодня это просто мероприятие, которое организует администрация».



*Фото 1. Совхоз «Манильский», крайний слева*



*Фото 2. Тынентекьев Н.Н.*

На это же указывает Валентина Николаевна Бровенко, председатель Совета старейшин коренных малочисленных народов Севера с. Манилы, подчеркивая, что «сказывается незнание традиционных обычаев, основ культуры. На любом праздновании коряков, – говорит Валентина Николаевна, – сначала проводится основная обрядовая часть, а уже потом игры, угощения и так далее. Сейчас на праздниках потанцуют национальные танцы, приготовят угощения и всё, а ведь нужно обязательно сначала ритуал провести – это основа праздника».





*Фото 1. Бровенко В.Н. крайняя слева, с.  
Манилы, 1980 г.*



*Фото 2. Бровенко В.Н.*

Таким образом, мы можем сделать вывод, что для сохранения культуры корякского народа необходимо соблюдать ключевые моменты проведения национальных праздников – обряды, а также приобщать молодежь к созданию этих праздников. Наше предложение заключается в разработке массового праздника, посвященного оленю, построенного с опорой на старинные обряды и ритуалы, что поможет разбудить интерес к своим традиционным праздникам и национальной культуре у молодежи.

Одним из давно забытых корякских праздников является праздник бубна «Комнэлан». Бубен всегда играл большую роль в жизни коряков. В начале XX в. в среде кочевых и оседлых коряков магическая функция бубна была доминирующей. Человека, играющего на бубне, по-корякски называли аҕаҕылг’ын. В корякско-русском словаре дан только один перевод данной лексемы: «шаман» [3, с. 12]. В начале XX в. игра на бубне в корякской культуре была неотделима от сакральных ритуалов и шаманской практики, в том числе и целительской. Шведский путешественник Стен Бергман во время камчатской экспедиции 1920-1922 гг. отметил непоколебимую веру коряков в магические функции бубна: «Коряки являются язычниками. Они верят в хороших и плохих духов и являются приверженцами шаманизма, т. е. искусства с помощью духов изменять ход событий. Для этого самым важным их инструментом является магический барабан. Таковой имеется в каждой юрте. Во время праздника, или когда предстоит лечить больного, или когда должно произойти событие, имеющее важное значение, надевают шаманскую одежду и начинают бить в этот барабан, чтобы вызвать духов» [1, с. 139]. В настоящее время бубен активно используют во время традиционных корякских праздников, воссозданных в новых условиях. Особенности проведения корякских промысловых обрядов в советское время отражены в работах этнографа В. Н. Малюковича, по наблюдению которого песни и танцы под звуки бубна, хотя и изменили свои первоначальные ритуальные функции, тем не менее, остались обязательным элементом корякских национальных праздников [4, с. 16, 19, 21].

Праздник бубна «Комнэлан» проводился у коряков-пенжинцев и



отмечался два раза в году. Первый раз – в конце весны перед угоном стада на летовку, второй – в начале осени, когда табун пригоняют с летовки. Этот праздник оленеводов считается «очистительным», но для участников и зрителей он является праздником музыки и веселья [5]. Информации о данном празднике крайне мало и подробно Праздник бубна «Комнэлан» нигде не описан, поэтому мы обратились к старейшинам с. Манилы с просьбой рассказать, как он проводился. Подробно рассказать об особенностях проведения праздника бубна смогла Бровенко Валентина Николаевна, председатель Совета старейшин коренных малочисленных народов Севера с. Манилы. Из беседы с ней мы узнали, что к этому празднику готовились всегда заранее: строили маршруты для соревнования по бегу с палкой, готовили традиционные угощения, приготавливали ритуальные атрибуты, ходили в лес за вербой.

До начала праздника обязательно готовили юрту для проведения главных обрядов: привезенную из леса вербу устанавливали посреди юрты над костром, также вербой затыкали все щели – это делалось для того, чтобы снаружи никто не смог проникнуть внутрь и изнутри ничто не смогло выскользнуть. Возле костра уже лежали обереги и ритуальные предметы, а также заговоренные заранее ритуальные бубны. На улице также горели костры: один большой, другой поменьше – для проведения обряда «Инэлвет» (обряд подношения духу Огня). Рано утром к стойбищу пригоняли табун оленей и выбирали особенного – того, который станет на празднике жертвенным. Забивание жертвенного оленя – центральный момент в ритуале. Когда все приготовления к обряду были окончены, начинался праздник. На обряд забивания жертвенного оленя собирали всех гостей, после чего оленя забивали копьем. Все гости проходили круг почета вокруг оленя (обязательно по движению солнца). Начинался обряд заговора. Голова оленя быстро снималась и относилась в юрту, где она устанавливается возле костра, с направлением на север. Из крови жертвенного оленя готовился кровяной суп, который также использовался для обряда. После этого всех гостей приглашали к небольшому костру для проведения обряда «Инэлвет». После предлагалось принять участие в обряде «помазывания кровью», который заключался в том, что кровяной суп кидают по четырем сторонам света, после чего обмазывают им руки или лица людей – так мы угощаем нашу землю и показываем, что мы едины с землей. После приглашали гостей обратно в юрту, где проходил круг почета вокруг жертвенной головы оленя. После этого начиналось коллективное горловое пение под звуки бубна. В обрядовых песнях воспеваются предки, природа, олень, также в песнях им выражается благодарность. Затем гостей приглашали на улицу, а в юрте проходил закрытый обряд. На улице же проводились различные игры для молодых табунщиков: бег с палкой, метание чаута и другие соревнования на ловкость. Для женщин предлагалось танцевальное соревнование под звуки бубна. Праздник продолжался до захода солнца.

На основе традиционного праздника бубна мы предлагаем разработать фестиваль народного творчества, направленного на сохранение и возрождение традиционных корякских обрядовых праздников, в с.Манилы Пенжинского

района, сохранив такие традиционные моменты, как обряд «помазывания кровью», обряд «Инэлвет», национальные игры и соревнования, танцы и пение под музыку бубна, национальные угощения. Обряд забивания жертвенного оленя мы предлагаем заменить на хореографическую инсценировку обряда.

Праздник будет проходить за пределами сельского поселения, в тундровой местности, где будет установлена большая юрта и всё необходимое оборудование. До начала мероприятия на территории разместится выставка творчества местных мастеров, основой которой станут бубны. Также будут работать зоны с традиционной кухней. Гости смогут любоваться выставкой и угощаться национальными блюдами под корякскую музыку и звуки бубна в течение всего праздника. О начале праздника объявит ведущий и пригласит всех посмотреть на инсценировку обряда «забивание оленя», после чего старейшины села проведут остальные обряды. После обрядовых действий на улице гостей приглашают пройти в юрту, где гости смогут послушать коллективное горловое пение старейшин под звуки бубна.

После проведения всех обрядов начнется концертно-развлекательная программа, состоящая из национальной хореографии и спортивных соревнований (метание чаута, мас-реслинг, бег с палкой). Также во время концертной программы объявится конкурс на лучшее исполнение родовой песни и мелодии на бубне. Победителям спортивных соревнований и конкурсов вручаются призы и памятные подарки, также памятные подарки предоставляются участникам выставки. Для посетителей фестиваля школьной возрастной группы также предлагается принять участие в мастер-классе по изготовлению национального оберега «Тийкытий» (Солнышко) из меха и бисера.

Таким образом, мы предполагаем внести вклад в сохранение традиционной корякской культуры путем проведения фестиваля народного творчества, основанного на традиционном празднике бубна «Комнэлан».

#### **Список источников**

1. Бергман, С. По дикой Камчатке / С. Бергман ; пер. с эсперанто А. Натинь. – Петропавловск-Камчатский : Камчатский печатный двор, 2000. – 166 с. – Текст : непосредственный.
2. Гумилев, Л. Н. География этноса в исторический период / Л. Н. Гумилев. – Ленинград : Наука, 1990. – 263 с. – Текст : непосредственный.
3. Корякско-русский словарь / сост. Т. А. Молл ; под ред. И. С. Вдовина. – Ленинград : Учпедгиз, 1960. – 238 с. – Текст : непосредственный.
4. Малюкович, В. Н. Ленаты счастья : корякские праздники / В. Н. Малюкович. – Петропавловск-Камчатский : Дальневосточное книжное издательство, 1974. – 56 с. – Текст : непосредственный.
5. Фольклорное наследие В. Н. Малюковича. Обрядовые праздники коряков : фольклорно-этнографический сборник / сост. М. Е. Беляева. – Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2016. – 68 с. – Текст : непосредственный.
6. Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. – Москва,

2011– URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 29.03.2022). – Текст : электронный.

7. Конвенции и соглашения : [веб-сайт ООН]. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (дата обращения: 29.03.2022). – Текст : электронный.

8. Коряки. – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия : сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Коряки> (дата обращения: 29.03.2022).

**Дьячкова Е.Н.**

*доцент кафедры режиссуры,  
актерского мастерства и сценической речи  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Самостоятельный речевой тренинг в работе актера и режиссера**

*В статье рассматривается необходимость самостоятельной работы студентов над речью. Дается подборка упражнений для самостоятельной работы студента.*

*Ключевые слова:* сценическая речь, самостоятельная работа, упражнения.

**Elena N. Diachkova,**

*Associate Professor at the Department of Directing,  
Actor's Skills and Scene Speech,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Actor and Director Speech Self-Training**

*The article describes the necessity of student speech self-training and gives some techniques for independent student work.*

*Keywords:* Scene Speech, independent student work, thechnique.

Сценическая речь является важнейшим элементом актерского искусства. Владение речью – это одно из профессиональных средств выражения профессионального актера. Также сценическая речь является средством театрального воплощения драматургического произведения на сцене. С помощью речи актер имеет возможность передавать зрителю внутренний мир воплощаемого образа, социальные отношения, психологические особенности, национальные и характерные бытовые черты персонажа. Хорошее произношение является вежливостью говорящего по отношению к тем, кто его слушает.

Для достижения этих целей необходимо максимально овладеть техникой речи, которая непосредственно связана с мощностью звука, голосовым объемом, развитым дыханием, хорошей дикцией. К сожалению, на сегодняшний день можно наблюдать недостаточность голосового звучания,

постановки дыхания, интонационного окраса, профессиональных навыков извлечения звука, которые бы соответствовали литературной норме произношения. Часто в речи, которая звучит со сцены, мы слышим разнообразные орфоэпические отклонения от нормы. Маловыразительная речь и тусклый монотонный голос быстро утомляют, не дают возможности понять суть действия и могут оттолкнуть слушателей от основных мыслей и идей говорящего.

Постоянная работа над улучшением техники сценической речи, в основном, подразумевает развитие дыхания и голосового диапазона. Голос представляет собой сложное явление, в котором принимают участия, как определенные группы мышц, так и психофизическая сфера человеческой деятельности. То, как звучит голос, напрямую зависит от правильности дыхания, эмоционального и физического человеческого состояния, вследствие чего тренировка речи представляет собой целую совокупность разноплановых упражнений, а именно: работа над постановкой дыхания, звучанием, артикуляцией, дикцией.

На занятиях по сценической речи неоднократно повторяется мысль о пользе и необходимости не только групповых и индивидуальных, но и о самостоятельных тренингов. Известно, что в результате постоянной тренировки вырабатывается новый двигательный навык: все лишние, ненужные движения тормозятся, а нужные закрепляются повторением, в результате чего движение становится автоматическим. Естественно, для того, чтобы тренинг давал результат, он должен быть ежедневным.

Ввиду загруженности современных студентов другими предметами им не всегда удается найти время для самостоятельных занятий. Но практически в каждом разделе предмета «Сценическая речь» можно выделить ряд упражнений, которыми возможно заниматься речью так сказать, «между делом». Итак, попробуем выделить эти упражнения.

**Начнем с дыхания.** В первую очередь, работа над постановкой дыхания начинается с выработки хорошей осанки. Неправильная осанка, усиливая напряжение мышц, может привести к искажению звучания.

При правильной осанке сидеть или стоять нужно прямо, с расправленными плечами, не напрягая корпус, мышцы шеи, рук и ног. Голову следует держать прямо, без особого напряжения.

Для улучшения осанки не требуется дополнительного времени, просто следует приучать себя ходить и сидеть, чуть-чуть откинув верхнюю часть корпуса назад и развернув плечи.

#### **Упражнение для закрепления правильной осанки.**

Сидя или стоя (где угодно), вообразить, что к вашей макушке прикреплена нить, и она легко тянет вас вверх.

Правильное дыхание так же, как умение держать осанку, должно быть доведено до автоматизма, следовательно, здесь бытовые дела тоже не помеха, и даже наоборот, приносят большую пользу.

О типах дыхания мы подробно говорим на групповых занятиях. Вспомним лишь основные правила.

При воспитании навыков правильного дыхания используется полное смешанно-диафрагматическое дыхание с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Вдох при речи короткий, легкий, через нос. Выдох - длительный, плавный, через рот.

Дыхание во время ходьбы:

1. Вдох на один шаг. Выдох – на три шага – фиксированный, через маленькое отверстие между губами. Необходимо мысленно считать шаги.
2. Вдох носом на три шага. Выдох на четыре шага – через широко открытый рот.
3. Вдох носом на три шага. Выдох носом на 6 шагов.
4. Вдох носом на два шага. Выдох носом на 5-6 шагов. Если есть возможность (например, если вы зашли домой) произнести любой проверочный текст. Звук должен быть «ровным».

Дыхание во время подъема на лестницу:

1. Вдох носом, подъем на несколько ступеней (3-4). Выдох через маленькое отверстие между губами при дальнейшем подъеме (6-8 ступеней).
2. Вдох носом – уменьшить число ступенек. Выдох носом, увеличивая число ступеней.
3. Вдох носом – уменьшить число ступеней. Выдох ртом – резкий, короткий.
4. Вдох носом на одну ступеньку. Выдох – резкий, в три приема.
5. Вдох носом на одну ступеньку. Выдох через маленькое отверстие между губами, на 5-6 ступеней.

Опять же, если есть возможность, следует произнести проверочный текст.

Как известно, мышечная и эмоциональная свобода – главное условие для естественной речи.

Умение расслабить мышцы называется мышечным освобождением. Навык произвольно расслаблять мускулатуру отрабатывается путем применения специальных упражнений, которые приучают чувствовать сильное напряжение мышц и затем расслабленное их состояние.

Подобные упражнения проводятся регулярно на занятиях по актерскому мастерству, пластике, сценической речи, но, увы, не каждый день. Так что мешает, сидя или стоя в автобусе или даже в ожидании автобуса на остановке, как можно сильнее напрячь и затем сразу же максимально расслабить какую-либо группу мышц. Например, начинаем с пальцев ног – максимально напрягли, затем расслабили. Далее переключаем внимание на мышцы стоп, затем – пальцы, стопа, колено и т. д. И так мысленно двигаемся до макушки. Особенно полезно делать освобождающую гимнастику на улице зимой, т.к. это разогревает мышцы и улучшает кровообращение. В этих упражнениях необходимо обратить внимание, что напряжение всегда достигается медленно, не рывками, а расслабление должно происходить одновременно, сразу.

Упражнение 1.

*Исходная позиция* – спина прямая.

*На счет «раз»* – на выдохе подтянуть мышцы живота и зажать челюсти.

*На счет «два»* – на вдохе носом резко расслабить мышцы и живота, и



челюсти.

*На счет «три»* – выдохнуть ртом «ХУ».

**Упражнение 2.**

*Исходная позиция* – спина прямая, пальцами рук берем мочки ушей.

*На счет «раз»* – медленно и мягко тянем вниз уши (как бы повесив маленькие гири, при этом нижняя челюсть должна опуститься).

**Упражнение 4.**

*Исходная позиция* – спина прямая, пальцы рук сплетены за головой, ладони обхватывают шею сзади.

*На счет «раз»* – совершаем круговые движения головой вправо и произносим звуки ленивого алфавита.

*На счет «два»* – совершаем круговые движения головой влево и произносим звуки ленивого алфавита.

Би-ба Жи-жа Ми-ма Си-са Ци-ца

Ви-ва Зи-за Ни-на Ти-та Чи-ча

Ги-га Ки-ка Пи-па Фи-фа Ши-ша

Ди-да Ли-ла Ри-ра Хи-ха Щи-ща

Практически в каждое групповое занятие включено упражнение «рот на зевок». Как известно, зевание уменьшает напряженность, скованность голосового аппарата. А сколько раз в день мы зеваем непроизвольно? Уж один раз – точно. Так и зевайте с удовольствием, широко раскрыв рот, а затем, перебивая зевание, протяжно произнося звук: м-м-м, или на выдохе. После зевка произнести слоги ах, ух, ох (можно без звука, а можно и озвучить, зависимо от того, где вы находитесь).

Также не требуется никакой специальной обстановки для выполнения упражнений на развитие речевого слуха. Упражнения, развивающие речевой слух, знакомят и учат прислушиваться к звукам окружающей природы, к звукам «дома», «улицы», вслушиваться в звучание слов, устанавливать наличие или отсутствие того или иного звука в слове, дифференцировать звуки, произносить одно-, двух-, трёх- и четырёхсложные слова. Цель этих упражнений – развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие.

Их можно выполнять и на улице, и в помещении, в общем, где угодно.

**Упражнение 1.**

Вариант 1. Прислушайтесь к отдаленным звукам. Перечислите все звуки, которые услышите в течение пяти минут.

Вариант 2. Улавливайте звуки выборочно. Например, слушайте только шумы проезжающих машин, не обращая внимания на все остальные звуки. Прислушиваясь к звукам, необходимо назвать транспорт (легковую машину, грузовик, трактор, мотоцикл, телегу, трамвай).

**Упражнение 2.**

Вспомните и постарайтесь как бы вновь услышать разные звуки (звонок телефона, шаги прохожего, шум моря, бульканье воды, наливаемой в стакан и т.д.).

И вообще, доведите до автоматизма привычку постоянно анализировать речь кого бы то ни было, будь то ваш собеседник, артист в театре или кино,

ведущий телепрограммы. Следите за их логическими ударениями, насыщенностью речи. Если кто-то сделал неверное ударение в слове, то, хотя бы мысленно, обязательно повторите это слово правильно. Этим вы контролируете не столько окружающих вас людей, сколько самого себя.

Исследования института физиологии детей и подростков АПН установило, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие, способствующим улучшению артикуляционной моторики. Также движения рук помогают рождению свободно звучащего голоса и придают нужный характер произнесению отдельных звуков речи, слов и фраз.

Работу по развитию кистей рук надо проводить систематически. Вот некоторые из упражнений.

**Упражнение 1.** Растирание ладоней движениями вверх-вниз.

**Упражнение 2.** Разминание, потом растирание каждого пальца вдоль, затем поперек.

**Упражнение 3.** Вращение кистями рук собранными в кулак по 10 раз в правую, затем в левую сторону. Потом вращаем обеими кистями вовнутрь, затем наружу.

**Упражнение 4.** Сомкнутые ладони наклоняются вправо-влево, преодолевая препятствие. Потом кисти разводим в стороны, не размыкая запястий.

Все эти упражнения можно проделывать в момент просмотра фильма или любимой передачи.

В игровой форме можно выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения на дикцию. Например, язык и губы могут «танцевать» (выполнять разные артикуляционные упражнения) под вашу любимую музыку.

**Упражнение 1.**

*Исходная позиция* – спина прямая, губы сомкнуты, челюсть свободна.

*На счет «раз»* – губы вытянуть как для поцелуя.

*На счет «два»* – растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

**Упражнение 2.**

*Исходная позиция* – спина прямая, губы собраны в «пяточок».

*На счет «раз»* – «пяточок» делает круговые движения по часовой стрелке.

*На счет «два»* – «пяточок» делает круговые движения против часовой стрелки.

Работают только губы.

**Упражнение 3.**

*Исходная позиция* – спина прямая, челюсти разомкнуты.

*На счет «раз»* – острым языком «ужалить» противника (узкий язык высунуть как можно дальше изо рта, кончик языка должен быть острым).

*На счет «два»* – язык убрать в глубь рта.

**Упражнение 4.**

*Исходная позиция* – спина прямая, рот раскрыть, высунуть узкий язык-

«стрелочку».

*На счет «раз»* – язык тянется к носу (показывая 12 часов).

*На счет «два»* – язык тянется к подбородку (показывая 6 часов).

*На счет «три»* – язык тянется к правому уху (показывая 9 часов).

*На счет «четыре»* – язык тянется к левому уху (показывая 3 часа).

Повторяя упражнение, направление языка можно менять.

### **Упражнение 5.**

*Исходная позиция* – спина прямая, кончик языка упереть в нижние зубы, боковые края языка прижать к верхним коренным зубам, рот открыт и зафиксирован в одном положении.

*На счет «раз»* – спинка языка выкатывается. (широкий язык (или спинку языка) «выкатывать» вперед горкой).

*На счет «два»* – спинка языка убирается назад в глубь рта.

Допустим, ваш завтрак состоит из стакана чая и бутерброда. Вы идете на кухню и представляете себя, ну, скажем, роботом, который «подзвучивает» каждое свое движение.

Берем чайник, наполняем водой - штитти - штэттэ - штатта - штотто - штутту; ставим чайник на плиту, идем к холодильнику - биппи - бэппэ - баппа - боппо - буппу; и т. д.

Достаёте масло и хлеб, наливаете чай – все это озвучиваете любыми слоговыми сочетаниями, лучше, разумеется, подбирать сочетания, содержащие ваши «проблемные» звуки.

По этому же принципу можно одеваться, наводить уборку в комнате, выполнять любую домашнюю работу. Здесь все зависит от вашего воображения.

Теперь попробуем объединить некоторые из вышперечисленных упражнений.

Встать, развести руки в стороны, потянуться, широко зевнуть, сбросить расслабленный корпус и руки вниз – активный выдох.

В ванной, во время чистки зубов, указательным пальцем помассировать десны со звуком м-м-м. Прополоскать рот. Широко открыть рот и посмотреть в зеркало: все ли в порядке, покраснения нет? С удовольствием зевнуть.

Готовить завтрак, «озвучивая» свои движения. Так же одеваться.

Во время пути в институт использовать «дыхание во время ходьбы». В перерывах между лекциями выполнять упражнения для развития речевого слуха.

Возвращаясь домой, поднимаясь по лестнице, выполнять соответствующие дыхательные упражнения, а войдя в комнату, произнести проверочный текст.

Отдыхая перед телевизором, вспомните, что здесь тоже можно и пользой провести время (артикуляционную гимнастику, речевой слух).

Чистить зубы вечером так же, как и утром.

Это, конечно, очень условное «расписание дня». Но наша задача – объяснить принцип использования некоторых упражнений в повседневной жизни.

Подобная ежедневная практика, наряду с занятиями групповыми и индивидуальными, поможет овладеть необходимым минимумом подготовки для дальнейшего развития и совершенствования вашего «сценического» голоса.

**Ересько И.Е.,**

*кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой хореографии*

*Хабаровского государственного института культуры*

### **Развитие детского танца в Китае**

*В статье рассматривается разработка и реализация хореографических конкурсов на кафедре хореографии Хабаровского института культуры. Этапы и процесс создания конкурсов. А также участие студентов в реализации проектов.*

*Ключевые слова:* хореографический конкурс, образование, проект, студенты, творческая деятельность, балетмейстер, хореографическое произведение, хореографический текст, учебная деятельность.

**Irina E. Eresko**

*Ph.D. of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor, Head of the Department of Choreography,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Children Dance Development in China**

*The article deals with children's dance creativity in China at the present stage. It analyses the historical aspects of dance art development in China and features of teaching dance art at preschool age.*

*Keywords:* children's dance creativity, fan dance, national dances, Chinese classical dance, national culture, preschool children, the Zhou and Han dynasties.

Китайский народ бережно относится к своей национальной культуре. С древних времен до наших дней практически в неизменном виде дошли традиции приветствия, различные церемонии, звучание музыкальных инструментов, народный китайский танец. На территории Китая проживает большое количество этнических групп со своими традициями. Это относится и к танцевальной культуре.

История детского танца связана с древней историей китайского танцевального искусства. Детский танец сформировался еще в период династии Чжоу и династии Хань. Танцевальное искусство периода Чжоу включал ритуальные танцы восьми благодарственных жертвоприношений в честь духов земли и растительности. Танцы исполнялись при проведении официальных ритуалов, так и массовых обрядов. Это сохранялось и в детских танцах.

В древней феодальной династии Чжоу в Китае детский танец, в основном, использовался среди аристократических детей, как метод обучения этикету, музыке и танцу, развития их темперамента и нравственности. В придворных

танцах участвовали танцоры – подростки, в возрасте 13 лет. Кроме того, в придворные зрелища включались также танцы низов и чужеземцев. Эти композиции были простыми по постановке, веселыми и беззаботными по содержанию, что способствовало их популярности.

Согласно письменным свидетельствам, музыкальное и танцевальное образование являлось очень важным содержанием для аристократических детей в возрасте от 13 до 15 лет. При династии Хань в танце использовались различные атрибуты – веера, тарелки, веночки, маленькие барабаны и предметы оружия. Детские танцоры держали в руках белые или красочные перья, хвосты яка, щиты или танцевали руками. В танце включались элементы акробатики. В дальнейшем развитии культуры музыка и танец постепенно стали важным требованием для эстетического развлечения людей. В дополнение к жертвоприношениям и образованию он также применялся в качестве воспитания квалифицированных талантов для развлечения аристократии. Это также привело к тому, что большое количество детей из народа стали изучать танцы.

В каждой провинции Китая мы можем встретить танец, в котором используется веер. Китайский танец с веерами появился во время правления династии Хань. Императорская семья постаралась собрать все существующие танцы на территории страны и документально их зафиксировать. Во время празднования Нового года обязательными являются исполнение танца Дракона и танца Льва, который исполняют как взрослые, так и дети. Группа людей держит в руках чучело дракона. Дракон должен двигаться, совершая волнообразные движения. При исполнении танца Льва, главным действующим лицом также выступает кукла. В настоящее время танец с веерами исполняется как в национальных костюмах, так и в обычной одежде. Как на профессиональных представлениях, так и в любительском творчестве, в кругу друзей.

Детский китайский танец, по мнению родителей, должен научить детей, молодежь уважать и беречь традиции своего народа. Этому придают большое значение. Танец с веерами входит в школьную программу. Танцы с веерами делятся на национальные и танцы с использованием элементов классического китайского танца. Классический китайский танец делает акцент на выразительности, плавности, изяществе и координации движений, что подходит детям. Красочность костюмов, атрибутов (различных по форме вееров), простота движений позволяют использовать танцы с веерами в детских учреждениях. Дошкольники и дети школьного возраста представляют этот танец на утренниках, танцевальных конкурсах, концертах.

Сегодня детское танцевальное образование постоянно интегрируется. Существуют спорные моменты у китайских теоретиков, педагогов между «профессионализмом» в танце и «воспитательным» моментом в детском хореографическом творчестве. Многие ученые в Китае считают, что детский танец должен быть невинным, простым, живым и ярким. По мере взросления у детей будет развиваться абстрактное мышление и воображение. Соответственно, будут постепенно развиваться детские эмоции и укрепляться



психологическое состояние ребенка. Детский танец должен быть направлен на выражение эмоционального и внутреннего мира ребенка, близкого и понятного детям. С точки зрения художественной формы детского танца, «профессионализм» и «воспитательное значение» танца должны быть объединены в одно целое и развиваться гармонично.

Развитие танцевального творчества в Китае начинается в дошкольном возрасте. В настоящее время детский танец стал популярным среди населения Китая. Обучение детей дошкольного возраста требует более интересной и систематической интеграции для обучения. Многие ученые расширили различные методы и методики обучения детского танцевального творчества и опубликовали много новых и интересных идей. Таких, как постановка и применение на занятиях по хореографии танца с сюжетом, танца с книжками и картинками, игрового танца, танца родителей и детей.

Часть китайских хореографов считает, что система профессионального танцевального образования не может быть скопирована и использована в массовом танцевальном образовании детей, так как многие дети, изучающие танцы в свободное время, постепенно стали предметом детского танцевального образования. Ядро детского танцевального образования постепенно перешло от специальности к массе.

Китайские детские танцы также состоят из двух частей: обучение базовым навыкам и готовые танцевальные репертуары (групповые танцы или индивидуальные вариации). Учебные материалы по китайскому детскому танцу (например, экзамен по китайскому танцу Пекинской академии танца, экзамен по китайскому танцу Театра китайской оперы и танца, экзамен по китайскому народному танцу и т. д.), в основном, состоят из элементов народного и классического танца.

С точки зрения обучения базовым навыкам, предшественником китайского классического танца была традиционная китайская опера, боевые искусства и народный танец. В прошлом веке он был объединен с базовым обучением балету и создал современную форму китайского танца. Детский танец унаследовал систему обучения танцевальной школы. Помимо базовой подготовки детей в детских танцевальных учебниках больше внимания уделяется игре и воспитанию, чувству ритма и линиям тела, а также включению в детскую танцевальную хореографию профессиональных движений.

В дошкольных классах и экзаменах по китайскому танцу, в основном, используется песенная музыка, китайские детские стишки. Сама песня представляет собой небольшую историю, что позволяет детям быстрее запомнить танцевальные движения. На этапе дошкольников обучение танцам, в основном, осуществляется путем практики большого количества танцевальных репертуаров (в данном случае маленьких, сегментированных детских готовых танцев). И в некоторых китайских детских танцевальных программах дети должны петь и танцевать, чтобы они могли не только быстрее принимать танцевальные движения, но и запоминать небольшие истории в песнях.

Таким образом, цель обучения китайских детей танцам может быть разделена на две категории: педагогическая и профессиональная. Через форму

танца физическое и психическое здоровье детей развивается во всех аспектах, используя интересные и развлекательные методы обучения. Цель состоит в том, чтобы достичь образования, содействия развитию физического и психического здоровья детей посредством профессиональной и развлекательной танцевальной подготовки.

#### **Список источников**

1. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2011. – 208 с. – Текст : непосредственный.

**Ерошенко Н.В.,**

*магистрант кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

**Савелова Е.В.,**

*доктор философских наук, доцент,  
профессор кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

#### **Принцип множественности интерпретаций Вильгельма Дильтея (на примере романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)**

*В статье представлена одна из позиций философской герменевтики выдающегося немецкого философа Вильгельма Дильтея. Она связана с методом понимания культурных текстов и его специфическим процессом – герменевтическим кругом. Правильное понимание возможно только при понимании духа эпохи, в которую жил и творил индивид, а множественность и даже конфликт интерпретаций являются не недостатком, а достоинством понимания, выражающего суть интерпретации. Авторы статьи демонстрируют ценность принципа множественности интерпретаций на примере некоторых трактовок романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*

*Ключевые слова:* герменевтика, интерпретация, понимание, философия Вильгельма Дильтея, культурные тексты, Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание».

**Natalia V. Eroshenko**

*Master Degree Student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Yevgeniya V. Savelova**

*D. Sc. in Philosophical Sciences, Docent,  
Professor at the Department of Cultural and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

## **Principle of Interpretation Plurality by Wilhelm Dilthey (*Crime and Punishment* by Fedor M. Dostoevsky)**

*The article presents one of the positions of philosophical hermeneutics by an outstanding German philosopher Wilhelm Dilthey. It is connected with the method of understanding cultural texts and its specific process – the hermeneutic circle. Correct understanding is possible only when understanding the spirit of the epoch in which the individual lived and created where the multiplicity and even the conflict of interpretations are not a disadvantage, but a virtue of understanding that expresses the essence of interpretation. The authors of the article demonstrate the value of the principle of interpretation plurality on the example of some interpretations of the novel *Crime and Punishment* by Fedor M. Dostoevsky*

*Keywords: hermeneutics, interpretation, understanding, Wilhelm Dilthey philosophy, cultural texts, Fedor M. Dostoevsky, novel *Crime and Punishment**

Вильгельм Дильтей (1833-1911 гг.) разрабатывал герменевтику как искусство понимания письменно фиксированных жизненных проявлений, как метод собственно исторической интерпретации [7]. В науках о природе применяется метод объяснения – раскрытие сущности изучаемого объекта, его законов на пути восхождения от частного к общему. По отношению к культуре методом выступает понимание, а особенностью процесса понимания является герменевтический круг.

«Первейшим отличием наук о духе от естественных служит то, что в последних факты даются извне, при посредстве чувств, как единичные феномены, между тем как для наук о духе они непосредственно выступают изнутри, как реальность и как некоторая живая связь. Отсюда следует, что в естественных науках связь природных явлений может быть дана только путем дополняющих заключений, через посредство ряда гипотез. Для наук о духе, наоборот, вытекает то последствие, что в их области в основе всегда лежит связь душевной жизни, как первоначально данное. Природу мы объясняем, душевную жизнь мы постигаем» [6, с. 15].

В. Дильтей, объединяя общие принципы герменевтики и разрабатывая методологию исторического познания и наук о культуре, показал, что связь переживания и понимания, лежащая в основе наук о духе, не может в полной мере обеспечить объективности, поэтому необходимо обратиться к искусственным, спланированным приемам. Именно такое планомерное понимание «длительно запечатленных жизнеобнаружений» он называл истолкованием, или интерпретацией. Он полагал, что множественность и даже конфликт интерпретаций являются не недостатком, а достоинством понимания, выражающего суть интерпретации.

Текст, по мысли В. Дильтея, есть проявление творческого духа индивида, и его правильное понимание возможно только при понимании духа эпохи, в которую жил и творил индивид. А понимание духа эпохи, в свою очередь, возможно только при понимании текстов, созданных в то время. Поэтому тексты необходимо изучать не в изоляции, а в общем контексте, в целостной структуре той исторической и культурной среды, в которую был включен автор текста.

Интерпретация текста представляет собой совокупность все новых и новых интерпретаций, где каждое звено есть получение и осмысление нового опыта на базе предыдущего. Важно составить как можно более полное представление о тексте путем множественных вариантов толкований его смыслов. Таким образом, герменевтика у В. Дильтея превращается в специфический метод наук о духе, призванный обеспечить реконструкцию духа культур прошлых эпох и понимание текстов, исходя из субъективных намерений их авторов и многочисленных толкователей.

Подходя к анализу произведений культуры с позиций герменевтики, можно увидеть, что наиболее очевидно проявляется именно принцип вариативности: любой текст культуры имеет большое количество интерпретаций и критических обзоров, специфика каждого из которых зависит от воззрений воспринимающего интерпретатора. Рассмотрим, как можно применить принцип множественности интерпретаций на примере некоторых трактовок романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Роман «Преступление и наказание» был впервые опубликован в журнале «Русский вестник» в 1866 г. Вскоре после этого появились первые отзывы о произведении.

Критика современников была представлена, в частности, в отзыве в газете «Гласный суд» (1867 г.). «По прочтении «Преступления и наказания» невольно является вопрос: что это такое? Роман это или просто психологическое исследование, изложенное в общедоступной форме? <...> ...если даже автор в лице Раскольникова и действительно хотел воссоздать новый тип, – то попытка эта ему не удалась. У него герой вышел – просто-напросто сумасшедший человек, или, скорее, белогорячечный... <...>» [3]. Автор данного отзыва показывает, что его более всего интересует психология героев и психологические мотивы их поступков.

«Преступление и наказание» – самое законченное в своей форме и глубокое по содержанию произведение Достоевского, в котором он выразил свой взгляд на природу человека, его назначение и законы, которым он подчинен как личность...» [4]. Так писал о романе философ В.В. Розанов в 1893 году. Для В.В. Розанова важна глубина человеческой личности, которую тонко почувствовал и сумел художественно воплотить Ф.М. Достоевский.

Как пишет литератор Е.Л. Марков: «Преступление и наказание» – один из самых серьезных, глубоких и оригинальных романов Достоевского. Вместе с тем это и один из наиболее удачных его романов... <...> ...ничего подобного, по обстоятельности исследования и внутренней психической правде, не представляет наша литература в своих разнородных описаниях преступлений. <...> ...трудно написать более мастерскую и верную картину психики преступника... <...> [9]. Из отзыва Е.Л. Маркова видно, что он ценит роман за картину психологии преступника, которую так мастерски описал Ф.М. Достоевский.

Весьма интересна точка зрения на роман Н.А. Бердяева: «Достоевский прежде всего психолог, раскрывавший подпольную психологию...», «...русскую идею видел Достоевский во «всечеловечности» русского человека, в его

бесконечной шири и бесконечных возможностях. Достоевский весь состоит из противоречий, как и душа России...», «Он – художник не той безликой бездны, в которой нет образа человека, а бездны человеческой, человеческой бездонности. В этом он величайший в мире писатель, мировой гений, каких было всего несколько в истории, величайший ум...», «Достоевский таков, какова Россия, со всей ее тьмой и светом. И он – самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира. Достоевский – самый христианский писатель потому, что в центре у него стоит человек, человеческая любовь и откровения человеческой души. Он весь – откровение сердца бытия человеческого, сердца Иисусова...» [1]. Взгляд Н.А. Бердяева на роман показывает, как важны для него Россия, религия и духовность русского человека.

В целом с наступлением XX века оценку «Преступления и наказания» как одного из главных романов в мировой литературе уже ничто не могло поколебать, хотя в этом веке у Ф.М. Достоевского были серьёзные оппоненты, например, И.А. Бунин и В.В. Набоков. И.А. Бунин отзывался о романе следующим образом: «Ненавижу вашего Достоевского! <...> Он всё время хватает вас за уши и тычет, тычет, тычет носом в эту невозможную, придуманную им мерзость, какую-то душевную блевотину» [8]. Этот отзыв дает понять, что для И.А. Бунина важна душевная чистота человека, отсутствие пороков, и именно этого ему не хватает в романе «Преступление и наказание».

В.В. Набоков в своих лекциях о русской литературе дал такой отзыв о романе: «Убийца и блудница за чтением Священного Писания – что за вздор! <...> Это низкопробный литературный трюк, а не шедевр высокой патетики и набожности» [10, с. 186]. Из отзыва Набокова мы видим, что он ценит в романе его религиозные мотивы, споря с ними и тем самым одновременно включая в герменевтический круг понимания.

Интересны и оценки зарубежные критиков.

Немецкий писатель Зигфрид Ленц отзываеся о романе так: «В молодости мне, бедному студенту в каморке, ближе всех был Раскольников. Эти горести и порывы ущемленного индивида – всё это было моё. В этих перескоках с Наполеона на старуху-процентщицу было для меня что-то демонически притягательное» [2]. Из этого отзыва мы видим, что для Зигфрида Ленца в романе важен образ бедного студента – человека, ущемлённого социально, амбициозного и стремящегося к социальной справедливости.

А вот такую интерпретацию «Преступления и наказания» можно встретить в интервью южнокорейского композитора, автора песен и эссеиста Бобби Чона: «Научный прогресс, изобретение интернета и мобильной техники дали людям почти безграничную свободу и анонимность в виртуальной реальности. К примеру, как говорит один автор, о человеке можно узнать не по его речи, а по его поисковым запросам. Как Раскольников из «Преступления и наказания» продолжал нервозно блуждать в своих моральных правилах, так и сейчас мораль каждого из нас проходит проверку в нашей повседневной жизни. Даже сейчас раскольниковы двадцать первого века с вредоносными кодами могут скитаться в даркнете» [5]. Эта интерпретация говорит, что при восприятии романа Бобби Чон на первое место ставит мораль и моральный



образ человека.

Из приведённых выше интерпретаций «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского мы видим, что роман – глубокое философское произведение. На каждого он производит разное впечатление. Одни видят в нем аморальность и грязь, другие – глубину русской души. Интерпретации довольно разные и противоречивые, как и сам роман. Однако они помогают прочувствовать всю суть драматизма и психологизма романа. Тема души человека, его внутренних переживаний, сомнений и страданий интересна не только соотечественникам Ф.М. Достоевского, но и зарубежным критикам, в том числе и современным. Это говорит о том, что роман не теряет своей актуальности и по сей день.

Роман стал предметом огромного количества литературоведческих, психоаналитических, религиозных театральных и кинематографических интерпретаций. Более 20 раз он экранизировался в разных странах.

### Список источников

1. Бердяев, Н. А. Откровение о человеке в творчестве Достоевского / Н. А. Бердяев. – Текст : электронный // Русская мысль. – 1918. – Кн. 3–4. – URL: [https://www.vehi.net/berdyayev/otkrov.html#\\_ftn1](https://www.vehi.net/berdyayev/otkrov.html#_ftn1) (дата обращения: 11.04.2022).

2. Васильева, Т. В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в интерпретации немецких переводчиков : специальность 10.01.01 «Русская литература» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Васильева Татьяна Валерьевна ; Вологодский государственный университет. – Вологда, 2008. – 21 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/roman-fm-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-v-interpretatsii-nemetskikh-perevodchikov> (дата обращения: 11.04.2022). – Текст : электронный.

3. О романе «Преступление и наказание». – Текст : электронный // Гласный суд. – 1867. – 16/28 марта. – Из колонки «Заметки и разные известия»). – URL: <http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/iz-gazety-glasnyj-sud-o-romane.htm> (дата обращения: 11.04.2022).

4. Розанов, В. В. О Достоевском : (отрывок из биографии, приложенной к собранию сочинений Ф.М. Достоевского, изд. «Нивы») / В. В. Розанов. – Текст : электронный // Lib.ru/Классика : сайт. – URL: [http://az.lib.ru/r/rozanow\\_w\\_w/text\\_1893\\_o\\_dostoevskom.shtml](http://az.lib.ru/r/rozanow_w_w/text_1893_o_dostoevskom.shtml) (дата обращения: 11.04.2022).

5. Где и за что любят Достоевского / Российская академия наук, Институт русской литературы. – Текст : электронный // Стимул : журнал об инновациях в России : сайт. – URL: [https://stimul.online/articles/science-and-technology/gde-i-zachto-lyubyat-dostoevskogo/?sphrase\\_id=20128](https://stimul.online/articles/science-and-technology/gde-i-zachto-lyubyat-dostoevskogo/?sphrase_id=20128) (дата обращения: 11.04.2022).

6. Дильтей, В. Описательная психология / В. Дильтей. – Санкт-Петербург : Алетейя, 1996. – 160 с. – Текст : непосредственный.

7. Дильтей, В. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1. Введение в науки о духе / В. Дильтей ; под ред. А. В. Михайлова и Н. С. Плотникова ; пер. с нем. под ред. В.С. Малахова. – М. : Дом интеллектуальной книги, 2000. – 730 с. – Текст : непосредственный.

8. Бунин о Достоевском. – Текст : электронный // Трава забвенья. Алмазный мой венец : сборник / Валентин Катаев. – Москва : Вагриус, 2007. – 416 с. – URL: <https://www.livelib.ru/quote/475397-trava-zabvenya-valentin-kataev> (дата обращения: 11.04.2022).

9. Марков, Е. Л. О романе «Преступление и наказание» / Евгений Марков. – Текст : электронный // Литература. – 2004. – № 30. – URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200403008> (дата обращения: 11.04.2022).

10. Набоков, В. В. Лекции по русской литературе : Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев / пер. с англ. и фр. ; предисловие И. Толстого). – Москва : Независимая газета, 1996. – 438 с. – Текст : непосредственный.

**Крыжановская Я.С.,**

*доктор культурологии,*

*профессор кафедры культурологии и музеологии*

*Хабаровского государственного института культуры*

#### **«Бывают странные сближения...»**

*В статье рассматривается история создания нанайской театральной студии при Институте народов Севера в Ленинграде, а также роль Л.Л. Жуковой, театроведа, педагога, в создании «Театра тайги и тундры».*

*Ключевые слова:* Институт народов Севера, культура 1930-х гг., нанайцы, самодеятельный театр.

**Yana S. Kryzhanovskaya**

*D.Sc. of Cultural Studies,*

*Professor at the Department of Culture and Museum Studies,*

*Khabarovsk State Institute of Culture*

#### **"There are odd coincidences..."**

*The article examines the history of the Nanai Theater Studio at the Leningrad Institute of the Peoples of the North as well as the role of the teacher, theater critic L.L. Zhukova in the creation of the "Taiga and Tundra Theater".*

*Keywords:* Institute of the Peoples of the North, culture of the 1930s, Nanais, amateur theater

Нанайцы – один из восьми коренных малочисленных народов, проживающих на территории Хабаровского края. Можно сказать – самый многочисленный их них. В крае это третий по количественному составу этнос (после русских и украинцев), насчитывающий 11009 человек (по данным Всероссийской переписи 2010 г.) [1].

Культурное наследие нанайцев – «людей земли» (именно так буквально переводится этноним) чрезвычайно многопланово. Это и разнообразные

обрядово-праздничные формы, жанры устного и музыкального фольклора, декоративно-прикладное искусство, важнейшим элементом которого является спирально-ленточный орнамент, и многое другое.

При этом духовная традиция нанайцев в том виде, в каком она сформировалась к 1920-м гг., не знала собственно театральных форм: театр не успел самостоятельно вырасти из недр народной игровой традиции. Что не мешало стихии зрелищности активно проявлять себя в обрядах и праздниках, играх и некоторых явлениях сказочного фольклора, подготавливая тем самым формирование этнического театра. Логично предположить, что, проживи нанайцы еще несколько веков в условиях относительной культурной изоляции, они создали бы свой вариант фольклорного театра. Однако история распорядилась по-другому. Рождение нового вида искусства, отделение его от ритуальных форм пришлось на 1920-1930 гг. и было связано не только с автономным развитием фольклорной зрелищной традиции, но и с активным влиянием русской культуры, а также ее отдельных представителей.

Как ни странно это прозвучит, но рождение нанайского театра было связано с Ленинградом, городом, отделенным от нашего края расстоянием в 9000 км, а почти сто лет назад – еще и определенными культурными барьерами. Но именно здесь 1 января 1930 г. был образован Институт народов Севера, включающий три отделения: советско-партийное, педагогическое и кооперативно-колхозное. Здесь велась переподготовка кадров для практической работы и подготовка их для научной деятельности. В ИНСе была создана Научно-исследовательская ассоциация (предс. – Я. Кошкин), задачами которой стали создание письменностей для народностей Севера, а также подготовка художественной, научной и учебно-методической литературы. Здесь издавались «Труды» Ассоциации по этнографии, фольклору, лингвистике, истории и экономике. В 1928-1933 гг. выходил журнал Северного (краеведного) кружка «Тайга и тундра», где публиковались, в том числе, записи устного народного творчества в пересказе студентов [5].

В Институте народов Севера активно и направленно формировалась молодая национальная интеллигенция. Здесь же родились и первые театральные опыты.

Еще в 1930 г. Лидия Львовна Жукова, преподаватель института, театровед по образованию, внимательный и чуткий педагог, заметила интерес и способности студентов-северянами, «моих кочевников», как она их называла, к театру. Она и предложила организовать театральный кружок, назвав его «Театр тайги и тундры» (по аналогии с названием журнала).

Обосновывая необходимость такого театра, Л. Жукова писала: «...мы упорно забываем о бескрайних просторах Советского Союза... не знаем о том, что легендарно суровая арктическая полоса и непроходимая чаща сибирской тайги, населенные «лесными людьми», «дикарями», – имеют свою глубокую национальную культуру, свое искусство, свой театр. Правда, последний подчас еще не имеет своей организованной формы, советская тематика ему почти не знакома, но богатство и разнообразие песенной и танцевальной обрядностей и

праздничных игр туземцев, наряду с гигантской политико-просветительной работой Советов, обеспечивают несомненную возможность создания **национального таежного театра** (выделено Л. Жуковой)» [2].

Она же сформулировала и концепцию нового театра, который впоследствии объединил три театральные студии – нанайскую (гольдскую), эвенкийскую и хантыйскую (остяцкую). Творческое кредо заключалась в опоре на фольклор, учете национальных особенностей актеров-северян, но без акцентирования и консервирования этнографической экзотики. Предполагалось, что этническая специфика вместе с новой советской тематикой и новыми приемами воздействия – включая кино, радио, свет – должны дать новую художественную выразительность, соответствующую духу времени.

Можно сказать, что самодеятельному нанайскому театру очень повезло с организатором. Л. Жукова (1905 г., Варшава – 1985 г., Нью-Йорк) была человеком всесторонне образованным, типичным представителем петербургской интеллигенции. Круг ее общения составляли Е. Шварц, Н. Олейников, семья К.И. Чуковского и др. Много позже в своих интереснейших воспоминаниях Л. Жукова расскажет о литературной и театральной жизни Ленинграда в 1920-х-1930-х гг., о своих встречах с А.А. Ахматовой, О.Э. и Н.Я. Мандельштамами, Д.Д. Шостаковичем, Д. Хармсом, В.Э. Мейерхольдом, «обериутами» и многими другими друзьями, вместе с которыми она прожила интересную и полную трагизма жизнь.



Л.Л. Жукова. 1926 г.

Будучи театроведом по образованию, она несколько лет руководила художественной самодеятельностью на Северном факультете Ленинградского Восточного Института (позднее ставшим самостоятельным Институтом народов Севера). Там же, еще в 1928 г. она познакомилась с Е.А. Крейновичем, выдающимся советским этнографом, лингвистом, специалистом по нивхской культуре. Мужем Л. Жуковой был японист Д.П. Жуков, заведующий сектором истории культур и искусств Востока в Эрмитаже. С ним вместе в 1930-1932 гг. она находилась в Японии, где знакомилась, в том числе, с традициями японского театра.

Вернувшись в Россию, в Институт народов Севера, Л.Л. Жукова весь свой театральный опыт обратила на студентов... или, как она позднее напишет в мемуарах: ««Все вернулось на круги своя. Я вернулась к своим шаманам» [3, с. 245]. Именно так – «мои шаманы», «мои кочевники» – ласково назвала Л. Жукова своих студийцев. И была абсолютно уверена в том, что «моя студия – государственное дело», отдавая этой студии много сил и энергии [3, с.246].

В качестве руководителя студии Л. Жукова изначально делала ставку не на исполнение концертных номеров, но на создание полноценного спектакля: «Такие блестящие в техническом отношении «номера» как гольдское фехтование, должны быть использованы в спектакле не как самодовлеющий аттракцион, а в непосредственной связи с производством и бытом Севера (корни гольдского фехтования – борьба рыбаков на веслах за лучшую лодку)» [2]. При этом, по ее мнению, отсутствие связующего звена неизбежно превратит спектакль в нечто вроде «экзотического мюзик-холла», т. е. лишит глубины, содержательности и актуальности.

Достоверно известна только одна театральная пьеса, которую поставила нанайская студия. Пьеса создавалась общими усилиями, с опорой на фольклор, в процессе коллективных импровизаций. Дух того времени во многом определил выбор темы: положение нанайских женщин в условиях дореволюционного быта. Первым опытом стала пьеса «Сайла». Ее сюжет, характерный для пропагандистских постановок тех лет, соединял реалии традиционной культуры с темой общественных изменений. По сюжету нанайская девочка Сайла с рождения обещана, а точнее – продана, богатому жениху-китайцу. Но жизнь стремительно меняется, и в день свадьбы героиня выступает против дедовского обычая и убегает в тайгу с возлюбленным. Все заканчивалось свадьбой Сайлы и молодого охотника.

Спектакль прошел с успехом. Возможно, в немалой степени этому способствовало и то, что заглавную роль играла студентка, когда-то сама проданная в рабство богатому китайцу. В 1936 г. спектакль был показан на ленинградской областной Олимпиаде художественной самодеятельности.

Свой режиссёрский замысел в создании спектакля Л. Жукова видела не в том, чтобы научить участников приемам профессиональной театральной игры, но в реализации их внутреннего потенциала, в «обыгрывании сюжетных мотивов», в том числе – заимствованных из фольклора [2]. И хотя на сцене присутствовал определенный этнографический натурализм в показе «старого» быта, противопоставляемого «новой» жизни, тема социального неравенства оказалась близка молодой аудитории. Постановка имела большой успех.

История с опытами нанайского театра, начавшаяся в Ленинграде, имела продолжение. После окончания ИНСа, возвратившись домой, бывшие студийцы создали в 1934 году в с. Найхин на Амуре нанайский театр, проработавший до 1940 г. и даже успевший получить статус профессионального нанайского театра.

А Лидия Львовна после ареста мужа, обвиненного в 1937 г. в контрреволюционной деятельности, переехала в Москву, где печаталась как театровед в разных журналах. В 1978 г. она с дочерью уехала в США. В Нью-Йорке написала и в 1983 г. опубликовала мемуары «Эпилоги», которые, например, писатель В. Некрасов ставил ряд с «Воспоминаниями» Н.Я. Мандельштам и «Крутым маршрутом» Е.С. Гинзбург [4]. Но это уже совсем другая история...



### Список источников

1. Об итогах Всероссийской переписи населения 2010 года. – Текст : электронный // Федеральная служба государственной статистики : официальный сайт. – URL: [https://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/results.html](https://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/results.html) (дата обращения: 13.03.2022).
2. Жукова, Л. Театр тайги и тундры / Л. Жукова. – Текст : электронный // Рабочий и театр. – 1930. – № 15. – 16 марта. – Электронная копия печатной публикации в электронной библиотеке / Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека : сайт. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/8527-rabochiy-i-teatr-1930-15#mode/inspect/page/12/zoom/4> (дата обращения: 13.03.2022).
3. Жукова, Л. Л. Эпилоги. Кн. 1 / Л. Л. Жукова. – New York: Chalidze publ, 1983. – 292 с. – Текст : непосредственный.
4. Жукова, Н. Д. «По синим волнам океана...» : фрагменты мемуаров / Наталья Жукова. – Текст : электронный // Искусство кино. – 2005. – №7. – URL: <http://old.kinoart.ru/archive/2005/07/n7-article13> (дата обращения: 13.03.2022).
5. Смирнова, Т. М. Институт народов Севера в Ленинграде / Т. М. Смирнова. – Текст : электронный // История Петербурга. – 2013. – № 1(68). – С. 43-50. – URL: <http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/677/6772624fb186170a2f92d5cd2d2085c5.pdf> (дата обращения: 13.03.2022).

**Кудак А.П.,**

*студентка 3 курса кафедры хореографии  
Хабаровского государственного института культуры*

**Судакова М.В.,**

*старший преподаватель кафедры хореографии  
Хабаровского государственного института культуры*

**Ерина А.А.,**

*старший преподаватель кафедры хореографии  
Хабаровского государственного института культуры*

### Спонтанные композиционные приемы в современном танце

*В статье исследуются направления поиска композиции и методы создания пластического высказывания с помощью спонтанности и случайности в современной хореографии. С помощью ретроспективного анализа исследует возникновение и применение приемов случайности, спонтанности, импровизации и создание хореографических произведений в рамках рандомной логики. В статье приводится ретроспективный анализ спонтанности в психологии, использование случайности в создании произведений Мерса Каннингема и Джона Кейджа, исследуется спонтанность*

*в хореографической импровизации, опыт применения случайностей и спонтанности в композиции на примере своих работ.*

*Ключевые слова:* контемпорари, современный танец, лексика в современной хореографии, композиция современной хореографии, образ, перформанс, экспериментальные композиционные практики, случайность в хореографии.

**Anna P. Kudak,**

*Bachelor Degree Student at the Department of Choreography,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Marina V. Sudakova,**

*Senior Lecturer at the Department of Choreography,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Alexandra A. Erina,**

*Senior Lecturer at the Department of Choreography,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Random compositional techniques in contemporary dance**

*The article explores the directions of composition search and methods of creating plastic utterance in contemporary dance. The retrospective analysis shows the invention and application of the techniques of randomness, spontaneity, and improvisation and the creation of choreographic work within the framework of random logic. The article describes the creative concepts by Merce Cunningham and John Cage, investigates spontaneity in choreographic improvisation, the experience of using randomness in composition.*

*Keywords:* Contemporary, modern dance, vocabulary of modern choreography, composition of contemporary dance, image, performance, experimental compositional practices, randomness in modern dance, postmodernism.

Современный танец существует на стыке неизведанного, экспериментального и уже проявленного, определенного. Причем, в отличие от танца традиционного (классического, народного), автор современного танца определяет композиционные приемы, тему, лексику самостоятельно, согласно собственному видению. Тогда важным способом решения поставленных перед танцевальным художником задач становится разработка универсальных методов композиции, с помощью которых, как из конструктора можно создавать новые, уникальные произведения. Такими частями экспериментального композиционного конструктора становятся методы случайности и спонтанности.

Следует различать спонтанность и случайные действия в композиции хореографического произведения.

Спонтанность – это характеристика творческого процесса, вызванного внутренними причинами танцовщика (я танцую это, потому что я так хочу).

Случайность – это творческий процесс, организованный таким способом, что результат не зависит от автора или танцовщиков, а решается с помощью маловероятных и непредсказуемых событий (я танцую это, потому что так определено в результате случая).

Рассмотрим танцевальную импровизацию как наиболее яркое проявление спонтанности.

Импровизация (лат. Improvisus – неожиданный, внезапный) – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация возможна не только в хореографии, но и в музыке, поэзии, театре, живописи [1].

Импровизация в танце со времен древнего мира является неотъемлемой частью народных обрядов, игр и праздников. Во многих народных танцах в ответ на «вызов» продемонстрировать силу, ловкость, удаль импровизатор выходит за пределы устойчивых танцевальных форм. Современное любительское творчество также использует импровизацию во всем многообразии и проявлениях: соревнования бибоев и рэперов (батлы), джемы контактной импровизации, клубная танцевальная культура, произведения граффити и многое другое.

Импровизация в профессиональном современном танце становится активным композиционным приемом на рубеже XIX-XX вв., что связано с изменением философии культуры в целом, ее отходом от привычных традиционных форм, имеющих строго установленные рамки [4].

На первом этапе, связанном с творчеством Айседоры Дункан, импровизация представляет собой выражение свободного танца, возникает как бунт против подчинения строгим правилам и канонам балетного искусства. Айседора Дункан придавала важное значение импровизации в танце: «Всегда должно существовать движение, в совершенстве выражающее данное индивидуальное тело, данную индивидуальную душу. Потому мы не имеем права требовать от них движений, не свойственных им, но принадлежащих какой-нибудь школе. Всякий интеллигентный ребенок должен удивляться, что в балетной школе его учат движениям, резко противоречащим тем, которые он бы делал из собственных побуждений» [6].

Идеи современных философов того времени (Шопенгауэр, Ницше, Бергсон, Гуссерль, Фрейд, Юнг, Яайдеггер) перевернули мнение хореографов о танце, о роли человека в танце и влиянии произведений на зрителя [8].

Импровизация тесно связана с концепцией танцевального модерна: рефлексия личного, пережитого опыта, фрагментарность, интертекстуальность, обращение к восточным практикам (цигун, йога, тайчи), образы естественности, поиск концепции сверхчеловека, простота и функциональность, поиск аутентичного движения, становится важна не действительность, а проживание действительности, внутреннее ощущение автора [3].

Постепенно импровизационный поиск движения развивается более глубоко и упорядоченно.

Формируется подход к трактовке импровизации как метода движенческого и танцевального мышления, позволяющего сделать движения более осознанными и продуктивными.

Стандартизация движения, предпринятая Рудольфом фон Лабаном,

помогает перейти импровизации от хаотического процесса танца Айседоры к более осознанному, глубокому исследованию [11].

Процесс анализа движений у Лабана начинается с анализа следующих характеристик:

1. Где происходит движение.
2. Почему происходит движение.
3. Как происходит движение.
4. Какие существуют ограничения движения.

Четыре двигательных параметра анализа движения – время, пространство, динамика и поток являются важным и основополагающим процессом импровизации по Лабану [4].

В разработанной им системе важным становятся следующие понятия.

Форм-усилие (как выглядит движение, с какой интенсивностью, скоростью, усилием, текстурой, нажатием исполняется движение).

Кинесфера – специально разработанный многоугольник для импровизации, бывает малым (окружность вокруг тела, примерно с локоть объемом), средняя кинесфера (возможность движений на расстоянии вытянутой руки) и большая кинесфера (вытянутая нога). В пределах кинесферы движения танцовщика могут быть различными по амплитуде, направленности, интенсивности, согласности взаимодействия голосов, размерности, приближенности к центру или периферии, плоскости.

Для подбора вариантов движений Лабан сконструировал икосаэдр – это 3 прямоугольника, объединенных вместе в двенадцатиугольник. Одна плоскость – вертикальная (отвечает за движение вверх-вниз), другая – горизонтальная (вправо-влево), третья пересекает ее и дает направление вперед-назад [4].

Находясь в икосаэдре, танцовщик мог импровизировать с голосами тела, с направлением движения (по самому короткому или неоптимальному пути), прямо или гибко, с большой или маленькой амплитудой и т. д.

Анализ движения Лабана оказал значительное влияние на развитие современного танца, его системой пользуются и современные хореографы, в основном для нахождения нового, уникального языка методом импровизации.

Также ярким направлением спонтанного танца, импровизации, стал стиль контактной импровизации, придуманный Стивом Пэкстоном, участником театра «Церковь Джадсона», объединившим принципы айкидо, соматики и танца модерн в работе с партнером [10].

Контактная импровизация – это исполнение танца в момент его сочинения парой или большим количеством танцовщиков во взаимодействии. Движение рождается от внешнего импульса партнера с переносом части или полного веса тела.

Контактная импровизация основывается на работе с центром тяжести танцовщиков. Если дуэтный танец в балете подразумевает перенос слабого танцовщика (девушка) более сильным танцовщиком (юноша), то в контактной импровизации партнеры равноправны и равносильны.

«Импровизация – это разговор. Ты не готовишь заранее свою речь. Вопросы и ответы возникают во время разговора. У тебя есть общая идея – что

ты хочешь сказать. Существует множество путей выразить это» [10].

«Я работаю с пространством и со своим телом в пространстве. Я не занимаюсь созданием образов. Я не думаю о тренировке моего тела».

Каждый танец – это серия принятых здесь и сейчас решений. Они принимаются мгновенно и спонтанно. Мягкая кожа быстро улавливает точки контакта, сигнализирует танцорам о пространстве и времени. Их представления растягиваются, тела готовы принять любую позицию, справится с любыми изменениями в нагрузке.

Красота контактной импровизации в ее спонтанности, непредсказуемости, в позволении и доверии к тому, как разворачивается момент настоящего, в той тайне, которая при этом раскрывается.

### **Принципы контактной импровизации.**

Движение рождается от контакта двух и более партнеров, импровизация рождает импульс взаимодействия с весом от точки контакта.

Полный и частичный контакт. Вес тела партнера дает импульс развития движения спонтанно, не запланировано, использует поверхность тела как опору, принимает во внимание мышечные усилия партнеров.

Принцип расслабленности – собранности – каждый танцовщик, двигаясь в контакте, может в любой момент упасть или не удержать партнера, поэтому ответственность за безопасность лежит на каждом из партнеров.

Поступательность движения – внимание направлено на мягкое принятие веса партнера, контроль пространства своего движения, реакцию на движение партнера.

Следование за инерцией, весом и потоком движения. Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса.

Структура в импровизации необходима была для обогащения и развития лексического языка. Свободный поиск движений обогащается наличием рамок. Очевидно, если есть от чего оттолкнуться в размышлении – это значительно обогащает и усложняет хореографию. Поэтому наличие заранее оговоренных рамок, каких-то правил, что можно и что нельзя, делают процесс импровизации интереснее и сложнее.

Сегодня можно найти множество задач и способов для структурирования танцевальной импровизации. Среди них можно выделить следующие.

Вариации с заранее заданным хореографическим отрывком.

Исследование одного процесса (например, падения и вставания).

Пространственное воображение (двигаться в рамках воображаемой геометрической фигуры или рисовать разными конечностями геометрические фигуры, буквы).

Использование веса партнера (контактная импровизация).

Создание маршрутов и способов перемещения по пространству.

Использование ритма, как основной структуры и много другое.

Исследователь сценической танцевальной импровизации Хейке Кульман (Heike Kuhlmann) выделяет три специфических ценности танцевальной импровизации для зрителя:



Первая – исследование возможностей движения: граница возможностей, работа с какими-либо паттернами или способами движения.

Второй уровень – отражение атмосферы, в которой происходит выступление, выявление конфликта или представлены в месте исполнения социальных и иерархических структур.

Третий уровень – демонстрация возможности совершать выбор в каждый момент времени, как ценность и самоцель [10].

Автором случайных методов композиции в хореографии (хореографическая алеаторика) считают прославленного американского танцовщика, хореографа-модерниста Мерса Каннингема (1919-2009 гг.).

Хореографическая алеаторика – это техника композиции и постановки танца, допускающая неопределенный, случайный принцип формирования хореографического произведения. Когда выбор композиционных приемов отдается на откуп случайности, организованный с помощью определенного принципа (выпадающие грани кубика, книга, жеребьевка и так далее) [11].

Данный подход, по его мнению, позволял избавиться от нарративов, диктуемых спонтанным вдохновением, в результате которого это автора, его видение, его вкусовые пристрастия, его желания сводились к минимуму. В свою очередь, предлагалось заменить их объективным и, в то же время, допускавшим случай методом в пользу самоценных уникальных движений и естественной, не зависимой от мнения автора или танцовщика хореографии.

Как писала С. Бейнс в книге «Терпсихора в кроссовках»: «Техническая изобретательность и свобода хореографического рисунка рождают танцевальный стиль, для которого характерны гибкость, свобода, неожиданность и (особенно в соло Каннингема) появление столь радующей индивидуальности» [4].

Уже с 1940-х годов ключевой характеристикой являлась случайная фрагментарность. Голоса тела исполнителей двигались в постоянном независимом друг от друга движении. Комбинирование движений также составлялось по принципу контраста, резко и разрывно сочетая движения друг с другом, нарушая ритм, организовывая непривычную и неудобную последовательность. Зрителей поражало непривычное, почти незнакомое использование пространства сцены, несвязность движений с музыкой, несмотря на то, что его хореография характеризуется такими же всплесками и остановками, как и её музыкальное сопровождение. В постановках Каннингема танцоры двигаются без остановки и без смены ритма, не обращая внимания на то, что музыка в этот момент может, как и вовсе остановиться, не звучать, так и, наоборот, выступать контрастом (динамичное звучание музыки и неподвижность исполнителей) [6].

Основой новаторских принципов являлось применение полифонических приемов, когда танцевальные партии накладывались одна на другую, или разные движения исполнялись одновременно. Также исполнители случайно комбинировали последовательность движений, находясь в рамках одной комбинации, что создавало сложный эффект непредсказуемости и непредвиденности, усиливая глубину, сложность, многоплановость спектакля.

Интересно обращение Каннингема с выстраиванием мизансцен. Он считал, что сценическое пространство является многомерным и равнозначным. Каждая часть сцены звучит с одинаковой интенсивностью: «Когда я случайно прочитал известное высказывание Альберта Эйнштейна о том, что „в пространстве нет никаких неподвижных (постоянных, неизменных) точек“, я подумал, если нет никаких неподвижных точек, тогда каждая точка в равной степени интересна и в равной степени заменяема» [6].

Мерс Каннингем говорил, что для зрителя традиционного балетного спектакля привычным было бы следующее расположение: в центре премьер или прима, или пара, в окружении кордебалета, кратного восьми. Они стоят симметрично, справа и слева, исполняют одно и то же. Но возможен ведь и вариант, когда справа танцуют одно, а слева другое. Или когда в каждой восьмерке у четверых одни движения, у остальных – другие. Или по парам. Или у каждого из шестнадцати по своему движению. Появляется многообразие и становится более интересно наблюдать за происходящим на сцене. Усложняется всё добавлением ракурсов, изменением темпа, что приводит к абсолютно непредсказуемым и неожиданным результатам. Композиционная случайность дает возможность балетмейстеру экспериментировать так, как никогда бы не получилось в логике спонтанности, что открывает огромные выразительные, композиционные, образные возможности: «Так как вы не связаны с определенной последовательностью, вы всегда можете менять все, что угодно, движение может быть непрерывным, а количество трансформаций – невообразимым».

Танец для Мерса Каннингема уже не является связанным действием на планшете сцены, с симметричными рисунками и последовательным развитием событий. Смена движений, ритма, темпа, перетекания рисунков, которые добавляли его танцоры из разных составов, меняли композицию спектаклей. Для придания танцу большей случайности Каннингем использовал метод случайных действий («И-Цзин»). С помощью этого метода определялось, под какую музыку или вообще без музыки будет показан спектакль, в какой последовательности выходят танцовщики на сцену, какими голосами тела и с какой скоростью будет исполняться партия, на каком уровне, синхронно или в полифонии. Для этого требовался совершенно твердый, математический склад ума и определенная подготовка – расчерчивалось множество планов, чертежей и таблиц для отбора и соединения элементов произведения.

Каннингем рассказывал о танце «Соло без названия» (1953): «Я приготовил целые гаммы движений: одни для рук, другие для головы и т. д. Затем с помощью игрального кубика я установил их порядок. Когда получилась цельная фраза, я ее всю протанцовывал. Если же выпадали отдельные движения, я искал, чем их можно было бы сопроводить. В результате полностью изменилась моя система сочинения. Сначала движения ступней, потом рук и когда это утвердилось, добавлялись движения головы, причем каждый раз я начинал снова» [11].

Танец, как некая математическая формула, закономерность которой зритель не сразу сможет уловить, а, может быть, совсем не сможет уловить без

предварительного объяснения, движения в которых рождаются от случайных методов, выдавая необычные, завораживающие, крайне интересные сочетания.

Поиск движений определялся и за счет физических задач, к примеру, танцовщикам предлагалось исполнить все вероятные движения рук. В постановке «Бывший в употреблении» 1970 года Мерс Каннингем предлагает танцовщику набор различных мелких движений кисти рук и говорит делать их в любом порядке в любой промежуток времени. При желании исполнителя они могли изменяться, сочетаться с другими. Эти знаки можно было сохранять, а можно было и изменять. Каждый сам выбирал себе набор, который состоял из мелких движений: знаков, подаваемых пальцем, ладонью, отрывающихся и закрывающихся.

Интерпретация подобных случайных последовательностей бессмысленное занятие, по мнению Каннингема. Например, в спектакле «Горс», танцовщики прыгали, стояли неподвижно, крутили зонтик, смотрели друг на друга или в зал, толкались, падали – все это не выражало никаких чувств, не имело никакой задачи, не несло никакого смысла. Все события совершались без подводящих к ним предпосылок, без связанного сюжетного хода, без драматургии, только случайная последовательность, определенная вытягиванием бумажки с надписью. Однако, зрители, наблюдающие за спектаклем, все равно интерпретировали происходящее в историю, исходя из своего вкуса и опыта.

Это открывало ранее неиспользованные хореографические возможности. Книга Перемен оказывала значимое влияние на спектакли Каннингема, и зачастую танцоры не знали, что и когда будут танцевать, до самого последнего момента. Это можно назвать проявлением гибкости и спонтанности, которые он прививал своим танцорам. Композитор Мортон Фелдман говорил об этом: «Представьте себе, что ваша дочь выходит замуж, и ее свадебное платье будет готово только в день свадьбы, зато оно от Диора».

Каннингем активно работал с временем в своих работах, организовывая постановку по принципу контраста. Темп одной хореографической партии противопоставлялся темпу ансамбля (быстро – медленно, динамично – статично). Так, в постановке Кризисы (Crises, музыка Конлона Нанкэрроу) исполнительница главной роли двигалась быстро и динамично в окружении медленно и плавно движущихся вокруг нее танцоров. Соотношение отдельных исполнителей Каннингем также оставлял на волю случая.

Каннингем избегал нарратива или описательности художественного произведения, позволяя зрителю самому интерпретировать абстрактное, ничего не выражающее происходящее.

Постановки Каннингема всегда были разными: каждый фрагмент имел свой номер, о котором артист узнавал перед выходом на сцену. Сопровождение также могло быть любым и могло изменяться в любой момент: музыка, тишина, зачитанный вслух фрагмент текста – всё определялось только моментом случайности. Условные границы сцены с равными танцовщиками на ней, не имеющих среди друг друга солистов, центральных мест, куда обычно направлен взгляд зрителя, это всё предоставляло возможность обращать

внимания на всё происходящее в равной степени.

Каннингем считал, что эмоциональное начало хореографии должно приноситься зрителем, а не танцовщиком и хореографом, это дает определенную свободу всем сторонам творческого процесса – хореограф и танцовщик вольны ставить то, что они хотят, а зритель, избавленный от навязанного нарратива, сам интерпретирует то что он видит.

Не являясь модернистом в полной степени из-за революционности своих идей о случайности, Каннингем, тем не менее, не стал постмодернистом в полной мере, может быть потому, что не смог избавиться от рамок модерна и классического танца в лексике. Однако, его идеи оказали значительное влияние на развитие современного танца в дальнейшем.

Случайность и спонтанность открыли путь к свободе, к неожиданным находкам движений и их последовательности. Характер танца стал непредсказуемым. По словам Каннингема, спонтанность вводит в «мир стоящий за пределами воображения».

«Я хочу достигнуть, если удастся, а я думаю, что удастся, достигнуть того, чтобы наслаждаться каждым мгновением... как будто оно особенное» – Джон Кейдж (из интервью 1985 года) [12].

Кейдж был сыном изобретателя и сам стал новатором в мире искусства. Творец любил наблюдать за миром, изучал, исследовал, прислушивался и чувствовал пространство и время. Именно это позволило ему реализовывать самые рискованные задумки. Любопытство и смелость двигали его по жизненному пути.

Кейдж интересовался театром, музыкой, изобразительным искусством, танцем, буддизмом. Такие разносторонние увлечения позволяли по-другому представлять театральные действия, меняя традиционный классический подход. В 1952 году в Колледже Блэк Маунтин состоялся первый «Хэппенинг». Кейдж придумал его утром, а показал вечером. Все состоялось, по его мнению, благодаря стечению обстоятельств и присутствию ярких людей, среди них был Мерс Каннингем. В первую очередь, они изменили сценическое пространство, зрители были в кругу и могли видеть друг друга. Все наполнение действия было спонтанным, но изменения зависели от предыдущего шага. Лекции чередовались с танцем, поэзией и музыкой. Дисциплина и отрепетированность отходили на второй план.

Кейдж дружил, сотрудничал и творил с Мерсом Каннингемом. Они изобрели свой способ соединения музыки и танца. Придумывали общую структуру произведения и потом, независимо друг от друга, сочиняли внутреннее содержание. Финальное слияние происходило сразу на выступлении. Танцоры, сохраняя первые отблески реакции на звук, исполняли выученную хореографию в новом прочтении. Музыка и танец становились равнозначны. Момент становился исключительным и неповторимым, так как авторы каждый раз предлагали разные варианты исполнения. Они стремились к тому, чтобы танец мог самостоятельно существовать без музыки, а музыка без танца. Помимо этого, Кейдж всегда интересовался шумом и звуками. Ему было принципиально добавлять «жизнь» в свои произведения. То, как зритель

заходит в зал, кто-то кашляет во время представления, скрипит стулом, все это создает важную часть представления.

«Время – вот общий знаменатель танца и музыки, а не специфически музыкальные гармония и тональность» [7].

Кейдж также утверждал, что танец без музыки обретает свой ритм, становится мощнее, чем если подстраивается под музыку, он не принимал понятие «в унисон».

В одном из интервью Кейдж сказал, что Каннингем посвятил себя танцу и был танцовщиком от рождения, поэтому это сложно для него совмещать интерес к Хэппенингу и то, что должен делать каждый исполнитель ежедневно – тренировать тело. «Танцор недолговечен, как цветок, который виден, пока цветет».

Кейдж считал, что Мерс не может отказаться от школы. То есть вынужден держать своих танцоров и себя в определенных рамках, чтобы обезопасить их от травм. При этом хореография Мерса очень сложная по структуре перемещений и взаимодействий танцовщиков. Свободу и легкость добавляет, как раз музыка или звуки, свежесть и неповторимость – пространство и протяженность.

Спонтанность внутри структуры – это то, что исследовали Мерс и Кейдж, внедряя в творческий процесс и сочинение танца элементы «случайности».

#### **Спонтанность в применении к композиции современного танца.**

Мы опросили хореографов современного танца о методах применения спонтанности и случайности в постановке хореографических произведений. Среди них: руководитель народного коллектива современного танца «Проект танцующие люди» Наталья Старинова, г. Комсомольск-на-Амуре, преподаватели танцевального проекта «Вверх ногами» Анна Реутова, Марина Судакова и Александра Ерина, г. Хабаровск. Нами выявлены определенные закономерности в применении методов, рассмотрим их подробнее.

Есть некоторые способы работать со спонтанностью при постановке хореографического произведения – спонтанное сочинение комбинации движений. Не задумываясь, не сочиняя заранее, постановщик, находясь в определенном потоке и взаимодействии с танцовщиками сочиняет танцевальную комбинацию сразу в моменте. Такой способ определенно требует доверия к танцовщикам и высокого уровня готовности хореографа, чтобы процесс был продуктивным и непрерывным, позволяя проявлять движения и рисунок сразу, с чистого листа. Затем эта комбинация может пробоваться под музыку, причем, несколько раз, постепенно обретая глубину, характерные черты, тщательно прорабатываясь в процессе снова и снова. От разного музыкального материала окрас движения становится разным – появляются акценты, замедления, паузы, прорисовываются позы, оформляются руки и так далее. Также эту же комбинацию пробуют под более быстрый темп, агрессивное исполнение и динамика движений по-другому раскрывает последовательность. Динамика, амплитуда и текстура дает еще больше возможностей к интерпретации движений.

Другим способом работы со спонтанностью становится импровизация



танцовщиков по заданию. Процесс проговаривается заранее, определяются маркеры исследования, точки самоконтроля. Для вдохновения используются музыка, текст, фраза, картина. Процесс фиксируется на фото или видео. Затем материал отсматривается, обсуждается, проживается, отбирается и составляется в комбинацию для постановки.

Также к спонтанным методам постановки были отнесены проекты *site-specific*, где место диктует определенные параметры проявления импровизации танцовщиков, задавая характер и смысл танца, определяя фактуру движения, влияя на восприятие высказывания.

Определенную долю спонтанности может определять работа с предметом или интерактив со зрителем. Этот вариант используется и в спектаклях, и в перформансах. И хотя интерактив подготавливается заранее, но даже в нескольких спектаклях эти моменты будут всегда разными, потому что реакцию зрителя или куда полетит предмет предугадать достаточно сложно, что приносит в постановку новое прочтение и элемент спонтанности, что, в свою очередь, требует от танцовщика умения мгновенно отреагировать и оставаться в рамках предложенной хореографом задачи.

**Случайность в композиции была опробована следующими способами:**

- гадание по метафорическим картам. Танцовщикам-интерпретаторам были предложены на выбор 50 метафорических карт, на каждой было представлено изображение, рождающее какую-то личную ассоциацию и словесная фраза, которую можно было станцевать, отталкиваясь от смысла, или от ритмического звучания. Предложенные карты дали толчок импровизационным комбинациям, которые в итоге сформировали последовательность номера;

- случайный выбор слов по книге. В данном случае танцовщик абстрагировался от смысла слова, опираясь на звучание, слоги, интонацию при произношении. Получились необычные сочетания движений;

- кубик с гранями. На каждой грани выпадало количество точек (от 1-4, дуэт, уход). Каждой цифре соответствовал участник перформанса. Ведущий кидал кубик, определял участника и объявлял последовательность развития композиции. Например, в первом случае выходил участник номер 3, затем участник под номером 1, уход участника номер 1, выход участника номер 4, дуэт участников и так далее. Случайное исполнение номера требовало определенной сосредоточенности от всех участников процесса;

- дуэт с инструкцией по наушнику. Пара танцовщиков перформанса получали инструкцию о том, что делать, по наушнику. Инструкторы не слышали друг друга, заранее не договариваясь о течении дуэта. Случайные коллизии перформанса зависели от воли танцовщиков и инструкторов в каждый момент времени;

- запись фонограммы перформанса в случайном порядке по книге стихов О. Мандельштама. Участнику-интерпретатору была предложена книга, где он самостоятельно выбрал части стихов в сборнике Осипа Мандельштама. Затем последовательность была записана на диктофон. Спонтанно, импровизационно

перформер пробовал станцевать под получившийся текст размышление-высказывание на тему о том, что талантливо, а что нет;

- случайные последовательности в перформансе «Диалог с роялем». Концертмейстер и интерпретатор ведут диалог друг с другом, создавая уникальное, характерное только здесь и сейчас звучание голоса танцовщика и звучания рояля. Оговариваются только 2 точки, начало (взгляд «глаза в глаза» обоим) и конец (один из участников уходит).

Спонтанность и случайность в современном танце открывают новые, экспериментальные исследовательские возможности, которые вполне применимы в практике любительского коллектива современного танца.

### Список источников

1. 10 фактов о Мерсе Каннингеме, которых вы не знали. – Текст : электронный // Всё о современной хореографии : [сайт]. – URL: <https://nofixedpoints.com/10factsaboutmerce> (дата обращения: 11.04.2022).

2. Каннингем, Мерс. – Текст : электронный // Википедия : [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Каннингем,\\_Мерс](https://ru.wikipedia.org/wiki/Каннингем,_Мерс) (дата обращения: 11.04.2022).

3. Переверзева, М. В. Хореографическая алеаторика М. Каннингема в контексте мобильных произведений искусства / Переверзева М. В. – Текст : электронный // КиберЛенинка : научная электронная библиотека : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/horeograficheskaya-aleatorika-m-kanningema-v-kontekste-mobilnyh-proizvedeniy-iskusstva> (дата обращения: 11.04.2022).

4. Хлопова, В. Американский танец XX века : зачем терпсихора надела кроссовки / Вита Хлопова. – Текст : электронный // Театр. – 2015. – № 20. – URL: <http://oteatre.info/amerikanskij-tanets-xx-veka-zachem-terpsihora-nadela-krossovki/> (дата обращения: 11.04.2022).

5. Мерс Каннингхэм. – Текст : электронный // Студенческая библиотека онлайн : [сайт]. – URL: [https://studbooks.net/660340/kulturologiya/mers\\_kanninghem](https://studbooks.net/660340/kulturologiya/mers_kanninghem) (дата обращения: 11.04.2022).

6. Каннингем, М. «Гладкий, потому что неровный...» / Мерс Каннингем ; под редакцией Жаклин Лешев. – Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 240 с. – (GARAGE DANCE). – Текст : непосредственный.

7. Костелянец, Р. Разговоры с Кейджем / Ричард Костелянец. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Гараж, 2015. – 400 с. – Текст : непосредственный.

8. Кюрегян, Т. С. Алеаторика / Т. С. Кюрегян. – Текст : непосредственный // Теория современной композиции. – Москва, 2005. – С. 412-430.

9. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма / Надежда Маньковская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. – 346 с. – Текст : непосредственный.

10. Матушкина, М. В., Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX века / Матушкина Марина Владимировна. – Текст : электронный // Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 9. – URL: [http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/2014/9/kulturologiya/matushkina.pdf](http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2014/9/kulturologiya/matushkina.pdf) (дата обращения: 11.04.2022).

11. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М.В. Переверзева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 608 с. – Текст : непосредственный.

12. Переверзева, М. В. Джон Кейдж : жизнь, творчество, эстетика / М. В. Переверзева. – Москва : Рысаки, 2006. – 336 с. – Текст : непосредственный.

13. Суриц, Е. Я. Балет и танец в Америке : очерки истории / Елизавета Суриц. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с. – Текст : непосредственный.

**Ларина Т. А.,**

*студентка 4 курса кафедры русского языка и издательского дела  
педагогического института*

*Тихоокеанского государственного университета*

**Научный руководитель – Сысоева О. А.,**

*доцент кафедры литературы и журналистики  
педагогического института*

*Тихоокеанского государственного университета*

### **Формы молодежного сотрудничества в сфере образования культуры: из опыта проведения Лицейских дней в Тихоокеанском государственном университете**

*В данной статье представлен опыт реализации проекта «Лицейские дни в ТОГУ: к 210-летию Царскосельского Лицея», направленного на привлечение внимания к истории одного из самых значимых учебных заведений России, популяризацию профессии педагога, а также консолидацию деятельности преподавателей, библиотекарей и студентов.*

*Ключевые слова:* проектная деятельность; Царскосельский лицей; общекультурная, учебная и профессиональная компетенции.

**Tatyana A. Larina,**

*Bachelor Student at the Department of the Russian Language and Publishing,  
Teacher's Training College,  
Pacific National University;*

**Olga A. Sysoeva**

*Scientific Advisor;  
Associate Professor at the Department of Literature and Journalism,  
Teacher's Training College,  
Pacific National University*

### **Youth Cooperation in Education and Culture: Lyceum Days at Pacific National University**

*This article presents the experience of implementing the project "Lyceum Days at Pacific National University: the 210th anniversary of the Tsarskoye Selo Lyceum" aimed at coming into*

*notice one of the most important educational institutions in Russian history, popularizing the teaching profession as well as consolidating the activities of teachers, librarians and students.*

*Keywords:* project activities; Tsarskoye Selo Lyceum; general cultural, educational and professional competencies.

Современные реалии диктуют тесное сотрудничество между образовательными высшими и средними профессиональными учебными заведениями и учреждениями культуры. Удачным примером такой совместной деятельности является проект «Лицейские дни в ТОГУ: к 210-летию Царскосельского лицея».

19 октября 2021 года исполнилось 210 лет со дня открытия Императорского Царскосельского лицея – уникального учебного заведения, воспитавшего Александра Пушкина, Вильгельма Кюхельбекера, Антона Дельвига, Александра Горчакова, Якова Грота, Михаила Салтыкова-Щедрина и многих других выдающихся деятелей России.

Инициатором создания лицея выступил известный государственный деятель М. М. Сперанский, а также министр народного просвещения А. К. Разумовский. Учебное заведение основали в 1811 году, в первый, либеральный период царствования Александра I. Целью лицея являлось воспитание детей из знатных родовитых семей, подготовка их к государственной службе.

Отличительная особенность Царскосельского лицея заключалась в применении передовых методов воспитания и образования учащихся (особый пункт устава – запрет телесных наказаний, который выгодно отличал статусное учебное заведение от частных пансионов и военных школ).

В своем труде З. И. Равкин определил следующие «четыре кита педагогики Царскосельского лицея»:

1. Все взрослые, работающие с детьми, должны искренне и глубоко уважать личность воспитанников.

2. Необходима разносторонняя деятельность лицеистов, обращенная к различным сторонам их психики – интеллектуальной, физической, сенсорной, художественно-эстетической.

3. Следует осуществлять управление целенаправленным процессом формирования гражданской зрелости воспитанников.

4. Необходим высокий профессионализм преподавателей [3].

Примечательно, что первым, прославившим лицей выпускником стал не государственный деятель, а великий русский поэт А. С. Пушкин, который неоднократно воспевал учебное заведение в своих стихотворениях.

Основной целью проекта стала популяризация профессии педагога через рассказ о первых учителях Императорского лицея. Конкретными задачами выступили: 1) привлечение внимания к юбилею одного из самых известных учебных заведений в истории России; 2) повышение интереса молодежи к деятельности учителя, увеличение их знаний о лицее и его педагогах; 3) поощрение и поддержка совместной деятельности учителей, библиотекарей и студентов-будущих педагогов.

Преподавателями и учащимися кафедры литературы и журналистики и кафедры русского языка и издательского дела педагогического института ТОГУ был проведен большой комплекс мероприятий (с 01.09.2021 по 10.11.2021 гг.), посвященных 210-летию Лицея.

Основными заказчиками выступили: краевая детская библиотека им. Н. Д. Наволочкина, кафедра литературы и журналистики ТОГУ и Хабаровский педагогический колледж им. Героя Советского Союза Д. Л. Калараша.

Мероприятием, открывшим Лицейские дни, стал мастер-класс по скорочтению для студентов факультета филологии, переводоведения и межкультурной коммуникации, на котором учащиеся познакомились с актуальными методами развития данного навыка. Также преподавателями кафедры литературы и журналистики были организованы секции «Первые шаги в педагогической науке» и «Историко-педагогический опыт создания образовательной среды учебного заведения в России: от Царскосельского лицея к современности», на которых могли выступить со своими докладами все желающие.

Одним из основных пунктов проекта стало проведение квиза «Царскосельский лицей: история и современность» для студентов Хабаровского педагогического колледжа им. Героя Советского Союза Д. Л. Калараша. На мероприятии было предложено огромное количество заданий, которые смогли заинтересовать учащихся: викторина, разгадывание анаграмм, создание собственных стихотворений и др. В ходе квиза будущие педагоги смогли пополнить свой багаж знаний о Царскосельском лицее и попрактиковаться в творческой деятельности.

Большая работа была проделана по созданию студентами-филологами мастер-класса «Урок-экскурсия по Петербургу (изучение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)». Таким образом удалось провести параллель между изучением истории Царскосельского лицея (позднее Императорский Александровский лицей), Петербургом того времени и местами, упомянутыми Достоевским в одном из величайших его произведений.

Также были проведены ряд уроков-викторин для учащихся МБОУ СОШ №49 «Царскосельскому лицее посвящается», которые способствовали подчеркиванию значимости профессии педагога в современном мире и позволили сориентироваться выпускникам в выборе профилей в направлениях подготовки «Педагогическое образование» в ТОГУ.

29 октября 2022 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке прошла презентация научно-методической работы кафедры литературы и журналистики: сборника трудов конференции «Книжная культура Дальневосточного региона: проблемы истории, методики, межкультурной коммуникации».

На протяжении всего времени проведения проекта студентами кафедры литературы и журналистики и кафедры русского языка и издательского дела велась непрерывная работа по просвещению пользователей в сети Интернет, а именно – создание публикаций об истории Царскосельского лицея. Данные



материалы объединили творческую деятельность учеников, студентов-бакалавров, магистрантов, учителей, библиотекарей и продемонстрировали большой интерес людей разных возрастов к изучению культурного наследия нашей страны.

Главным продуктом проекта являются информационные видео открытого курса на платформе Stepik «Императорский Царскосельский лицей: из истории первого выпуска», подготовленные студентами, а также записи проведенных мероприятий (викторины, квиз, открытые лекции, сценарии уроков, представленные на сайтах краевой детской библиотеки им. Н. Д. Наволочкина и ТОГУ).

Проект получился одним из самых масштабных для кафедры литературы и журналистики: в нем приняло участие 55 студентов (ТОГУ и Хабаровского педагогического колледжа), более 60 школьников, 25 преподавателей и работников библиотеки.

Также участники получили возможность повысить свои компетенции в области современного гуманитарного знания за счет вооружения соответствующими умениями.

Проект – как и стихотворение А. С. Пушкина «19 октября» – можно назвать своеобразным «дружеским посланием»: он побуждает к сотрудничеству, общению между несколькими поколениями (школьниками, студентами, учителями, библиотекарями), а также призывает не забывать «прекрасных лет...» – тот отрезок истории, то учебное заведение, которое подарило России множество великих умов.

#### **Список источников**

1. Земсков, Ю. П. Основы проектной деятельности: учебное пособие / Ю. П. Земсков, Е. В. Асмолова. – Москва : Лань, 2019. – 184 с. – ISBN: 978-5-8114-4395-6. – Текст : непосредственный.
2. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.prilib.ru/history/619677> (дата обращения: 23.03.2022). – Текст : электронный.
3. Равкин, З. И. Педагогика Царскосельского лицея пушкинской поры (1811-1817 гг.) / З. И. Равкин. – Москва : Московский психолого-социальный институт, 1999. – 151 с. – ISBN: 5-89502-053-4. – Текст: непосредственный.

**Ляшкевич В. Е.,**  
*студентка 4 курса кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников  
Хабаровского государственного института культуры*

**Лотарева Т.Ю.,**  
*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры режиссуры театрализованных  
представлений и праздников  
Хабаровского государственного института культуры*

**К вопросу о пластической выразительности  
в создании сценического образа в режиссуре театрализованных  
представлений и праздников**

*В статье рассмотрена пластическая выразительность в создании сценического образа с точки зрения пластической культуры в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. В результате исследования определены проблемы, относящиеся к пластической выразительности, обосновано значение пластической выразительности в создании сценического образа при работе на сценической площадке не только актеров, но и режиссеров театрализованных представлений и праздников.*

*Ключевые слова:* пластическая выразительность, сценическое действие, сценический образ, пластическая культура, пластическое воспитание.

**Valentina E. Lyashkevich,**  
*Bachelor Degree Student at the Department of Theatrical Performances and Holydays,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*

**Tatyana Yu. Lotareva**  
*Ph.D. of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor at the Department of Theatrical Performances and Holydays,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Plastic Expressiveness to Create Stage Persona in Directing Theatrical Performances and Holydays**

*The article describes plastic expressiveness to create a stage persona from a plastic culture perspective in directing theatrical performances and holydays. It shows the importance of plastic expressiveness not only for actors, but also for directors of theatrical performances and holydays.*

*Keywords:* plastic expressiveness, stage action, stage persona, plastic culture, elastic education.

Понятие «образ» и процесс его создания – сложное и многогранное явление, которое изучают исследователи многих гуманитарных наук, таких как философия, психология, эстетика, искусствоведение, лингвистика и т. д. Именно в него входит огромный объём значений в интервале от объектов материального мира до зрительных объектов.

В философском энциклопедическом словаре образ рассматривается, «как результат отражения объекта в сознании человека» [13, с. 375].

В лингвистике под термином «образ» понимают «объект, возникающий в сознании человека и отражающий предметы или явления окружающей действительности» [8, с. 85].

В современной психологии в последнее время активное развитие получил один из подходов к понятию «образ», который описывает его как представление об объектах социума и явлениях, присущих конкретному обществу [14, с. 63].

Столь широкое распространение понятия «образ» не дает приступить к его рациональному и системному осмыслению, для этого необходимо разграничить его значения в различных областях знания.

Понятие «образ» в театральной сфере, именуемый сценическим образом – это ампула, которым пользуется артист, чтобы сыграть ту или иную роль. Оно должно в точности соответствовать тому характеру, который описан в сценарии, и при этом быть «живым». Образ рождается, прежде всего, актером, он состоит из психического и пластического рисунка роли. Создание пластического рисунка – крайне сложная и необходимая работа, так как именно она создает зримую картину образа.

Сценический образ органично связан с понятием художественный образ. Он создается с помощью всей совокупности выразительных средств, с целью наиболее полного раскрытия описываемого явления художественной действительности произведения.

Художественный образ в режиссуре театрализованных представлений и праздников, как всеобщая категория художественного творчества, становится особой формой мышления режиссера – творца, воплощающего свой замысел на сценической площадке. Именно его создание имеет важное значение в повышении идейно-эмоционального воздействия.

Говоря о театрализованных представлениях, как о синтетическом виде искусства, необходимо уделить внимание понятию сценическое действие. Если обратиться к словарю театральных терминов, это не что иное, как психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами [5]. Главным здесь является словосочетание «психофизический процесс». По своей сущности, это осмысленное действие, состоящее из физической и психической составляющих. Именно физика тела является половиной сценического действия.

И. Э. Кох определяет понятие «пластичность», прежде всего, как способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия [7, с.12].

Слово «пластичный» часто относится к человеку, который легко двигается, свободно чувствует себя в окружающем пространстве. Таково общепринятое понятие пластичности. Но чтобы быть выразительным на сцене, этого недостаточно.

Бывает, что хорошо тренированный актер, работая над ролью, оказывается неповоротливым и скованным на сцене. Одна из причин подобного

явления кроется в отсутствии воображения, веры в предлагаемые обстоятельства.

«Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности» – писал российский историк, русский литератор Карамзин Николай Михайлович. Выразительность, как качество личности – способность ясно, ярко, во всей полноте, образно, живо и непосредственно раскрывать, передавать свое состояние, мысли, чувства, настроения, переживания... Все применимо и на сценической площадке в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Пластическая выразительность вмещает в себя огромный пласт театральных понятий. Это внешняя и внутренняя свобода исполнителя на сцене, чувство пространства и формы, владение выразительным сценическим жестом и многое другое.

Выразительность актера в создании сценического образа зависит не столько от его способностей, сколько от степени подготовленности всего физического аппарата. К. С. Станиславский отмечал, что хорошее движение на сцене не есть некая абстрактно существующая красивость, пластичность, изящество, ловкость вообще, а некое физическое действие, логичное, последовательное и целенаправленное по смыслу, экономичное и точное по качеству исполнения [11].

Недостаточно быть логичным и правдивым, необходимо сделать действие выразительным. С одной стороны, речь идет о пластической выразительности лица – мимика, рук – жесты, ног – походка, а с другой – выразительности глаз, через которые в большой степени осуществляется эмоциональный посыл, подача при решении художественного образа.

Изучением пластической выразительности в создании сценического образа занимались такие личности как, К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, М. А. Чехов, Е. Б. Вахтангов и другие крупнейшие режиссеры, которые давали своим ученикам творческие задания, способствовали их воображению.

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время пластическая выразительность просто необходима в сценическом действии при создании художественного образа не только актерам, но и режиссерам, по направлению обучения «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Важным становится воспитание художественных ощущений, развитие способности осмысленного зрительного восприятия окружающего мира и навыков создания выразительной формы. С данной целью в программе обучения творческих направлений присутствуют такие дисциплины, как «Профессиональная физическая подготовка», «Сценическое движение», «Хореография» и др. Все эти предметы готовят базу – основу для создания, осмысленного и выразительного физического действия роли, направлены на воспитание выразительного, пластически подвижного тела актера.

**Цель исследования:** определить значение пластической выразительности в создании сценического образа в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

- раскрыть понятие «пластическая выразительность»;
- выявить проблемы, относящиеся к пластической выразительности;
- определить значение пластической выразительности в создании сценического образа в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- сделать выводы по данной теме.

**Методы исследования:** теоретические – изучение разнообразных материалов по заданной теме с использованием литературных источников; анализ полученных и необходимых сведений; синтез материалов, необходимых для объединения разрозненных элементов в единое целое.

Образ, как правило, рождается из ряда ассоциаций, вызванных исследованием набранного материала. Так, метод ассоциативного мышления представляет режиссеру богатые возможности для компиляции художественного материала, где художественный образ становится основным инструментом создания представления.

Для драматургии театрализованных представлений особое значение имеет не только умение выбрать нужное из ряда ассоциаций, но и знание закономерностей использования иносказательных выразительных средств (метафоры, символа, аллегии), создающих особый язык театрализации.

Метафора, как правило, рассчитана на небуквальное восприятие и требует от зрителя умения понять и почувствовать создаваемый ею образно-эмоциональный эффект. Символ обладает огромной силой обобщения, имея свою эстетику и лишь приблизительное сходство с объектом отображения. Важное место в режиссерском искусстве театрализации принадлежит аллегии. Значение аллегии для режиссуры театрализованных представлений предполагает два плана. На первом плане – художественный образ, на втором – иносказательность, определяемая знанием ситуации, исторической обстановки, ассоциативностью.

Советский и российский режиссер массовых представлений И. Г. Шароев подчеркивает: «Театрализованные представления по своим выразительным средствам близки к плакату, ибо заключают в себе образы крупномасштабные, полные символика и обобщения, графически точно выражая основную идею и наглядно проводя ее в жизнь» [12].

Существует такое определение, как пластическая культура, оно выражается в здоровье, уровне физического развития, красивой осанке, в изящности движений и двигательных умений, в двигательной эстетике.

Особое внимание при создании сценического образа уделяется отбору конкретных, наиболее выразительных физических действий, движений, мизансцен. Чем больше исполнитель владеет знаниями в области ритма, движений, формы, знаком с пластикой своего тела, тем больше выразительных средств окажется в его творческом арсенале.

Тело, с опытом работы над собой, становится рабочим инструментом актёра. Оно способно не только отобразить разнообразное положение в пространстве, но и вызвать эмоцию, породить подлинное чувство.



Работа над произведениями различных эпох, стилей и жанров, умение создавать наиболее яркий образ предполагают профессиональное умение актёром владеть внешней техникой, прежде всего, чувством ритма, выразительной пластикой. Совершенная пластическая форма способствует пластической выразительности, которая наиболее полно и ярко отражает главную идею представления, праздника, концерта и др.

Актёру недостаточно одного лишь слова для всестороннего раскрытия роли. Лишая своё тело выразительности, он значительно обедняет создаваемый образ.

По мнению К. С. Станиславского, создание потока непрерывно сменяющих друг друга пластических форм (мизансцен) является одной из важнейших обязанностей режиссера. Режиссеру, как и скульптору, должно быть свойственно пластическое чувство.

Его работа проявляется в стремлении воспитать синтетического актёра, в мастерстве построения массовых сцен, в использовании пластической выразительности актёра, создающего роль и образ представления в целом.

Специфика формирования пластической культуры определяется освоением специальных теоретических знаний, практических навыков пластического и движенческого характера, необходимых для создания художественного пластического образа, в том числе в ходе изучения стилистических особенностей.

Проблемы пластической выразительности будущего артиста могут быть связаны с координацией движений, затруднениями с определением центра, отсутствием в полном объёме профессиональных знаний в данной области.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд – выдающийся режиссер XX века оставил замечательную авторскую систему обучения, позволяющую актёру естественно и точно управлять механизмами движений тела и циркуляцией энергии. Упражнения по методикам В. Э. Мейерхольда относятся к эффективным средствам, обеспечивающим высокий уровень формирования пластической выразительности.

Выразительность движений может быть структурной и пластической. В первом случае, это присущая самому движению содержательность, информативность. Вторая же составляющая проявляется в изменениях напряжения мышц в зависимости от содержания переживания и степени его эмоциональной включенности в выполняемое движение.

В пример пластической выразительности в создании сценического образа стоит привести церемонию открытия XXIV зимних Олимпийских игр 2022 года в Пекине. Торжественная церемония состоялась на Пекинском национальном стадионе, темой которой стало выражение – «Один мир, одна семья». В китайской культуре считается, что по-настоящему мудрый человек видит весь мир как семью.

Основным сценическим (художественным) образом церемонии стала снежинка. Связь создания данного образа сводится к стихам китайского поэта Ли Бая о снежинках в горах Яньшань, написанных почти 1300 лет назад, а также к западной поговорке о том, что не бывает двух одинаковых снежинок.

91 снежинка, на которой запечатлено название каждой страны-участницы Олимпийских игр, сначала объединились в нежном танце, а затем превратились в одну большую снежинку-символ единения всех стран ради общей цели и большого праздника спорта. Идея, связанная с художественным образом, состоит в том, что все снежинки разные, но вместе они создают красивую зиму, как и люди разных культур, говорящие на разных языках, которые приезжают на Олимпийские игры и обретают общий дом.

«Вместе ради общего будущего» – такой девиз пекинских Олимпийских игр стал лейтмотивом всей церемонии открытия соревнований.

Шоу отличается современными интерактивными технологиями, поэтому создание данного сценического образа строится именно на синтезе пластической выразительности исполнителей, «живого» реального реквизита и технологий дополненной реальности. Особенность церемонии состоит в том, что профессиональных актеров, певцов и танцоров при выступлении заменили школьники, студенты и обычные жители Пекина. Их пластическая выразительность выражается в единении между собой ради главной идеи, которой подчинен весь замысел церемонии.

Пластическая культура студентов актерских специальностей воспитывается при помощи развития физического аппарата, исследования его эмоциональности и пластической выразительности, а также навыков пластического художественно-образного решения и сценического воплощения.

Исследование данной темы помогает сделать вывод о том, что пластическая выразительность имеет большое значение в создании сценического образа в режиссуре театрализованных представлений и праздников, вносит существенный вклад в достижение основополагающих целей и повышение эффективности творческих профессий. Потребность в совершенстве пластической культуры должна возрождаться в каждом новом поколении студентов творческих профессий, становиться неотъемлемой частью внутреннего самочувствия во внешней технике.

### **Список источников**

1. Богданова, Л. А. Школа актерской индивидуальности Н. В. Демидова : демидовские этюды / Л. А. Богданова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 122 с. : табл. – Текст : непосредственный.

2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377 с. : ил. – (Золотой фонд актерского мастерства). – Текст : непосредственный.

3. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. – Москва : Искусство, 1986. – 188, [2] с., [32] л. ил. – Текст : непосредственный.

4. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле / А. А. Гончаров. – Москва : Искусство, 1959. – 151 с. – Текст : непосредственный.

5. Зверева, Н. А. Словарь театральные терминов: создание актерского образа / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : Российская акад. театрального искусства ГИТИС, 2007. – 133, [1] с. – ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). – Текст : непосредственный.

6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения : Николай Карпов. – Москва : ГИТИС, 1999. – 179 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.
7. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. – 509, [1] с. : ил., ноты. – Текст : непосредственный.
8. Мейерхольд, В. Э. Лекции: 1918-1919 / В. Э. Мейерхольд. – Москва : О.Г.И., 2000. – 279 с. : ил., портр. – (Наследие / Государственный институт искусствознания [и др.]). – Текст : непосредственный.
9. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский. – Москва : ГИТИС, 2013. – 254, [1] с. : ил., портр.
10. Симонов, Р. Н. С Вахтанговым / Р. Нью Симонов. – Москва : Искусство, 1959. – 195 с. – Текст : непосредственный.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1985. – 479 с. – Текст : непосредственный.
12. Шароев, И. Г. Режиссура массовых театрализованных представлений / И. Шароев. – Москва : Советская Россия, 1980. – 150 с. : ил. – (В помощь сельскому клубному работнику; № 7). – Текст : непосредственный.
13. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л. Ф. Ильичев. – Москва : Советская Энциклопедия, 1983. – 839 с. – Текст : непосредственный.
14. Экспериментальная психология. Юнита 1. Теоретическое и эмпирическое знание в психологии / Современная гуманитарная академия. – Москва : Аванти, 2006. – 117 с. – (Дистанционное образование). – Текст : непосредственный.

**Москвитина Н.В.,**

*доцент по научной специальности «Театральное искусство»,  
доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Искусство звучащего слова как часть нематериального культурного наследия России в театрализованных представлениях и праздниках**

*Искусство звучащего слова является частью нематериального культурного наследия любого народа, любой страны, в том числе и России. История человечества доказывает, что публичная речь может нести как созидательную (поднимать народ на правое дело), так и разрушительную (речи военных преступников, например, Гитлера) функции. Редко какое театрализованное действие обходится без участия слова. Тем выше ответственность режиссера театрализованных представлений и праздников за будущее любой страны, в том числе ответственность за формирование мировоззрения подрастающего поколения.*

*Ключевые слова:* искусство звучащего слова, режиссер, театрализованное представление, праздник, художественная литература.

**Nataya V. Moskvitina**  
*Docent in Theatrical Art,*  
*Associate Professor at the Department of Directing, Actor's Skills and Scene Speech,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Art of Speech as Part of Intangible Cultural Heritage of Russian Theatrical Performances and Festivals**

*The art of speech is a part of intangible cultural heritage of any nation, any country including Russia. The history of mankind proves that public speaking can carry constructive (raising the people to righteousness) and destructive (address of war criminals, for instance, A. Hitler) functions. A theatrical performance can not be conducted without word participation. Accordingly, a director of any performance is responsible for shaping the worldview of the younger generation.*

*Keywords:* the art of speech, director, theatrical performance, festival, fiction.

Объектами нематериального культурного наследия являются: язык, устные традиции народа, исполнительские искусства, национальные обычаи, праздники, обряды, ритуалы, мифологические представления народа о Вселенной и природе, знания и навыки, касающиеся традиционных промыслов и ремесел. Важнейшая составляющая духовной культуры любого народа – язык. Он обеспечивает коммуникацию, трансляцию культурных ценностей, благодаря языку осуществляется процесс накопления фундаментальных культурно-исторических ценностей человечества. Звучащая литература как сценическая форма выражения, используется постоянно в практике наряду с другими сценическими формами. Традиции русской сцены имеют богатый опыт, накопленный не одним столетием, становления искусства звучащего слова. Сущность деятельности зрителей театрализованных действий – слушающих людей, заключается в восприятии содержания речи, ее осознании, сопереживании, они производят оценку выступления, что-то принимают, с чем-то не соглашаются.

Функции звучащего слова в театрализованных представлениях и праздниках, на первый взгляд, кажутся направленными лишь на развлечение публики. Однако, хорошо сказанное слово является методом как прямого, так и косвенного воздействия: в выработке моральных, социальных, культурных и профессиональных ориентиров, в воспитании чувств гражданственности и патриотизма, в просвещении и обучении (в том числе и родному языку), побудителем к познанию, выработке общественного мнения и т. п. Прямое воздействие имеет «открытую» форму, например: «Нет – войне!» или «Нет – наркотикам!» и др. Косвенное воздействие происходит с помощью различных сценических форм, в том числе и посредством использования художественных классических текстов: поэзия, проза, мемуарная и публицистическая литература и др., когда проводятся аналогии с сегодняшним временем.

В 1869 году Ф. И. Тютчев писал:

«Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется...»

Великие классические литературные произведения, всегда поднимали не частные, а общечеловеческие проблемы, поэтому каждое поколение находит в этих произведениях созвучие своим современным мыслям и чувствам. Круг вопросов, связанный с проблемой искусства звучащего слова в театрализованных действиях, широк и многообразен. Режиссер театрализованных представлений и праздников готовит постановку театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры. Он обязан работать с постановочной группой, разрабатывать сценарий и план работы постановки, подбирать творческий коллектив для реализации проекта и составлять его смету. Замысел режиссера воплощается в театрализованном действии разными способами. Стилистические своеобразия произведений, иногда речевая характерность, отражающая в себе систему мышления героев-рассказчиков, и многие другие особенности речи играют огромную роль в создании полноценного сценического действия. Ответственность режиссёра состоит в том, что он выступает своего рода проводником нематериальной культуры в массы: какой смысл он вложит в выбранный литературный материал, как он его преподнесёт зрителям. Звучащее слово в театрализованных представлениях и праздниках, в отличие, например, от постановок в театре, имеет свои особенности. Главные различия связаны с процессом исполнения, воплощения произведения или отрывков из произведений, связанных между собой единой темой, с формой и методами передачи его слушателю, это больше общение со зрителем, а не с партнерами, часто рассказ о событиях прошлого и т. д. Главная цель дисциплины «Искусство звучащего слова» на направлении подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» – помочь будущему режиссеру овладеть навыками и умениями работы над воплощением литературных произведений, умение найти смысл, понять логику мысли автора и уметь проявить ее в действии, владеть методами компоновки различных литературных произведений в единое целое [2].

Содержание дисциплины «Искусство звучащего слова» включает все ресурсы отечественной гуманитарной культуры, отбор литературного материала для каждого конкретного студента, для каждого курса сложный. Дисциплина не только развивает индивидуальные способности студента, но и объединяет педагогический потенциал искусства с условиями самореализации личности. Поэтому особое место в воспитании будущего режиссера имеет формирование репертуарной политики для каждого студента в течение всего периода обучения в вузе (на направлении подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» – три года, хотя несколько лет назад было четыре года). Репертуар воспитывает художественный вкус учащихся, расширяет их общеобразовательный и культурный диапазон, выбор репертуара должен быть тесно связан с нравственным содержанием рода их деятельности, с той ролью, которую она играет в духовно эстетической жизни общества. Поэтому выбор литературного материала – лучшие образцы художественной литературы. Причем, в первые годы обучения выбирается исключительно русская литература: русские народные и авторские сказки,



притчи, произведения Золотого и Серебряного века русской поэзии, классические прозаические произведения: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и др. На старшем курсе добавляется поэзия 20 и 21 веков, произведения дальневосточных авторов (региональный аспект) и зарубежная литература. Зарубежная литература отбирается в переводе классических русских поэтов и писателей.

Иногда, когда преподаватель предлагает современному студенту, даже взрослому, например, студенту заочного отделения, классический текст, при первом прочтении материала появляется ощущение, что чтение происходит на иностранном, им неизвестном языке. Так произошло на одном из курсов заочного отделения направления подготовки «Режиссура театрализованных произведений праздников» (год набора – 2012), когда автор статьи предложила поработать студентам над произведением «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Взрослые по возрасту студенты не могли понять ни единого слова у автора. Когда стали разбираться в смысле, учиться строить мысль, учиться произносить это, студенты стали открывать для себя «гениальность» Гоголя, современность его мысли. И, как результат: на открытом творческом показе этого материала студенты услышали отклик зрительного зала на авторскую иронию, сатиру, на горькие размышления о судьбе России:

«...Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства...» [1].

Или, например, студентам очного отделения режиссуры театрализованных представлений и праздников (год набора – 2020) автор статьи предложила поработать над отрывками из романа И. С. Шмелёва «Лето Господне». Работа шла очень сложно, материал при первом прочтении показался скучным, им казалось, что в произведении затрагиваются лишь религиозные темы, много непонятных слов, описаний природы и т. п. Однако в процессе работы студенты изменили своё мнение: это произведение позволило им постигнуть философию русских праздников, открыть «великолепный русский слог», духовно обогатило. Например, праздник «Масленица» они воспринимали как просто «проводы зимы» или «как возможность отдыха после Поста». Мысль, что человек создал этот праздник, чтобы отдохнуть перед тяжелой работой (посевные работы начинаются весной), им не приходила в голову. А мысль о том, что посевные и прочие работы – это не просто тяжелый

труд, а возможность для человека прожить холодную зиму, растить детей, а затем и жить дальше – была открытием:

«...Я люблюсь-любуюсь "масленицей", боюсь дотронуться, – так хороша она. Вся – живая! И елки, и медведики, и горы... и золотая над всем игра. Смотрю и думаю: масленица живая... и цветы, и пряник – живое все. Чудится что-то в этом, но – что? Не могу сказать...» [2].

«...Теперь потускнели праздники, и люди как будто охладели. А тогда... всё и все были со мною связаны, и я был со всеми связан, от нищего старичка на кухне, зашедшего на "убогий блин", до незнакомой тройки, умчавшейся в темноту со звоном. И Бог на небе, за звездами, с лаской глядел на всех: масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь еще для меня жива яркая радость, перед грустью...» [3].

Открыв для себя творчество И. С. Шмелёва, студенты этого курса стараются поделиться своими открытиями и с удовольствием читают произведение на сценических площадках г. Хабаровска, например, в Дальневосточной государственной научной библиотеке или в Краевой библиотеке им. Н.Д. Наволочкина на литературных вечерах.

Таким образом, студенты-режиссеры театрализованных представлений и праздников в процессе обучения дисциплине «Искусство звучащего слова» в работе над художественным словом не только проверяют технические навыки и умения работы над словом, но и происходит формирование умения анализировать произведения, их содержание и форму. Студенты познают лаконичность и точность слова, улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи, открывают меткость и выразительность языка, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Театрализация – это художественное осмысление события, создание художественного образа. С одной стороны, режиссеру всегда нужно понять, для кого предназначено мероприятие, и отталкиваться от интересов этой аудитории, однако, с другой стороны, он несет ответственность за идейно – художественную ценность сценического произведения.

Любое театрализованное действие является нематериальным действием. Массовый праздник имеет разнообразные средства эмоционального воздействия и это, прежде всего, качественное звучащее слово, способное создавать образы. Любое происходящее на сцене мероприятие должно нести созидательную функцию, поэтому на всех праздниках необходимо говорить о значимых вещах: эмоции, мысли, чувства остаются в людях, проявляются в последующих поколениях. Режиссер, используя практически знания по искусству звучащего слова при написании сценария и в постановках театрализованных представлений и праздников, тем самым популяризируют нематериальное культурное наследие России, сохраняет традиции, культуру и язык народа, содействует духовному обогащению, формированию и развитию личности.

### Список источников

1. Гоголь, Н. В. Мёртвые души / Н. В. Гоголь. – Москва : Художественная литература, 1976. – С. 239. – Текст : непосредственный.
2. Шмелёв, И. С. Лето Господне / И. С. Шмелёв. – Москва : Правда, 1989. – С. 411. – Текст : непосредственный.
3. Шмелёв, И. С. Лето Господне / И. С. Шмелёв. – Москва : Правда, 1989. – С. 407. – Текст : непосредственный.

**Мыцак И.А.,**

*старший преподаватель кафедры  
социально-культурной деятельности  
Хабаровского государственного института культуры*

### Аспекты использования современных педагогических технологий в социокультурной сфере

*Статья посвящена рассмотрению практических аспектов реализации современных педагогических технологий в социокультурной сфере.*

*Ключевые слова:* педагогические технологии, образовательный процесс, практическая реализация.

**Irina A. Mytsak,**

*Senior Lecturer at the Department of Socio-Cultural Activity,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### Modern Teaching Technology in Socio-Cultural Sphere

*The article examines modern teaching technology in the socio-cultural sphere.*

*Keywords:* teaching technology, educational process, practical implementation

Отсутствие строгой регламентации деятельности в организациях дополнительного образования детей, гуманистические отношения между участниками добровольных объединений детей и взрослых, комфортные условия для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

В дополнительном образовании педагогические технологии имеют особое значение и место по ряду причин:

- выбор способа решения дидактической задачи в дополнительном образовании предоставляется самому педагогу, но опыт показывает, что такая задача посильна далеко не каждому; происходит это по ряду причин, связанных с уровнем профессиональной компетенции, так как зачастую у нас работают высоко квалифицированные специалисты по профилю, но не имеющие педагогического образования и опыта работы с детьми; следовательно, полезнее вооружить их готовой технологией; в условиях дополнительного

образования важнее ответить на вопрос не «чему учить?», а «как учить?», так как при разнообразии содержания дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации деятельности детей, которые обеспечат им комфортные условия развития;

- учреждение дополнительного образования – особое учреждение, которое должно стать не просто местом обучения детей, а пространством разнообразных форм общения.

Следовательно, объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности учащихся и организационные формы образовательного процесса.

Современная школа перегружает головы учащихся знаниями, их роль преувеличена, они выступают как цель, а не как средство развития способностей ребенка. Учебные задания, в основном, носят репродуктивный характер, они сводятся к выполнению действий по шаблону, что перегружает память и не развивает мышление ученика.

Учреждение дополнительного образования для детей, в отличие от массовых школ, имеет все возможности разделить детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и интересами и обучать каждого по-разному, а содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на уровень умственного развития ребенка и скорректированы в зависимости от его конкретных возможностей, способностей и запросов. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности, осваивают программы, и в целом никто не "выпадает" из образовательного процесса.

Организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей характеризуется особенностями, которые позволяют внедрять в практику их деятельности современные педагогические технологии:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;
- детям с учетом их предпочтений и пожеланий предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по тематике, возрастному составу, уровню интеллектуального развития).

Отметим, что специфика использования педагогических технологий на основе лично-ориентированного подхода в сфере дополнительного образования детей заключается в применении следующих методик обучения:

- лично-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- коллективный способ обучения;

технологии адаптивной системы обучения;  
педагогика сотрудничества («проникающая технология»);  
проблемное обучение;  
коммуникативная технология;  
технология программированного обучения;  
игровые технологии;  
технологии развивающего обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает в себе обучение (нормативно-согласованную деятельность общества) и обучение (индивидуальную деятельность ребенка). Целью технологии личностно-ориентированного обучения является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – это технология обучения, в которой приоритетными являются индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения.

Индивидуальный подход как принцип обучения в определенной степени реализуется во многих технологиях, поэтому он считается проникающей технологией. В школе индивидуализацию обучения осуществляет учитель, а в организации дополнительного образования детей – сам ученик, потому что он идет учиться в том направлении, которое ему интересно.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимную коррекцию.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий:

- групповой опрос;
- общественный смотр знаний;
- учебная встреча;
- дискуссия;
- диспут;
- нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задача выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может варьироваться в зависимости от цели деятельности.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание проблемных ситуаций под руководством преподавателя и активную деятельность учащихся по их разрешению, приводящую к приобретению знаний, умений и навыков; учебный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от учителя в готовом виде. Технология программированного обучения зародилась в начале 50-х годов, когда американский психолог Б. Скиннер предложил повысить эффективность изучения учебного материала, построив



его как последовательную программу для подачи и контроля порций информации.

Технология программированного обучения предполагает усвоение запрограммированного учебного материала с помощью обучающих устройств (компьютеры, запрограммированный учебник). Главной особенностью технологии является то, что весь материал подается строго алгоритмически относительно небольшими порциями.

Игровые технологии обладают средствами активизации и интенсификации деятельности учащихся. В их основе лежит педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение социального опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные).

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- «разбудить» активность;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение.

В условиях дополнительного образования личность развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий – подарить радость от работы в учебе, пробудить чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого путем включения его в активную деятельность, доведения идей по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и навыков. Современные педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения.

Инновационная деятельность в социокультурной сфере позволяет сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и лично ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности. Использование инновационных технологий делает образовательный процесс в социокультурной сфере более вариативным, максимально эффективным и увлекательным, что способствует творческому развитию личности.

### Список источников

1. Педагогические технологии. В 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии : учебник и практикум / под общ. ред. Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 258 с. – Текст : непосредственный.
2. Понятия «педагогическая технология», «методика», «методы», «средства», «формы» : учебные и информационно-методические материалы в помощь педагогу / сост. Т. А. Корчак ; Колледж бизнеса, управления и технологии красоты. – Екатеринбург, 2015. – 58 с. – Текст : непосредственный.
3. Основы педагогики и психологии : учебник / А. М. Руденко, М. А. Васьков, В. В. Касьянов [и др.]. – Москва : Феникс, 2019. – 384 с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.
4. Мезенцева, О. И. Современные педагогические технологии : учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О. И. Мезенцева ; под ред. Е. В. Кузнецовой ; Куйбышевский филиал Новосибирского государственного педагогического университета. – Новосибирск : Немо Пресс, 2018. – 140 с. – Текст : непосредственный.
5. Щипицина, Л. Ю. Информационно-коммуникационное пространство гуманитарного образования : учебное пособие / Л. Ю. Щипицина, Е. И. Воробьева. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 238 с. – ISBN 978-5-9765-3972-3. – Текст : непосредственный.
6. Эрганова, Н. Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении: учебник / Н. Е. Эрганова. – Москва : Академия, 2018. – 224 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-4468-1230-1. – Текст : непосредственный.

**Нарейко И.Г.,**

*аспирант 1 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Традиции православия в возникновении искусства ледяной скульптуры**

*В статье через призму сложившихся научных понятий рассматриваются версии возникновения искусства ледяной скульптуры. Автором выдвигается гипотеза о существенном изначальном влиянии русских православных традиций праздника Крещения Господня на его возникновение.*

*Ключевые слова:* лед, ледяная скульптура, Крафт, Крещение, православие.

**Igor G. Nareyko,**

*Post-Graduate Student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

## Orthodox Traditions in History of Ice Sculpture Origin

*The article discusses the versions of the origin of ice sculpture art through the lens of existing scientific concepts. The author puts forward a hypothesis about the essential initial influence of the Russian Orthodox traditions of the Epiphany on its occurrence.*

*Keywords:* ice, sculpture, carving, Kraft, Orthodox, Epiphany.

Рассматривая множество определений понятия «культура», которых насчитывается уже более 500, и отдельно понятие «искусство», можно сказать, что к настоящему моменту особенно широко распространено суждение о том, что искусство является частью культуры, причём, основополагающей, наиболее существенной и важной.

Также стоит отметить, что одним из наиболее цитируемым определением «культура» стало сформулированное американским культур-антропологом Л. Уайтом, согласно которому «культура представляет собой организацию явлений, видов и норм активности, предметов (средств, вещей, созданных с помощью орудий), идей (веры, знания) и чувств (установок, отношений, ценностей), выраженных в символической форме» [1].

Искусство скульптуры относится к изобразительному пластическому виду искусства и подразумевает собой создание художником образа из твёрдого материала, путём отсечения, либо наращивания отдельных элементов для создания единой композиции. Отличительной особенностью является работа художника в 3-х измерениях. Само слово «скульптура», согласно этимологическому словарю Крылова, заимствовано из латыни, где *sculptura* образовано от *sculpere* – "высекать, вырезать".

Сейчас невозможно точно установить, когда впервые была создана ледяная скульптура. Множественные зарубежные источники при рассмотрении этого вопроса ссылаются на китайские ледяные фонарики, как на её прообраз [2]. Согласно древним источникам, во времена династии Цин (1644-1911) эти фонари часто использовались рыбаками провинции Хэйлуцзян в зимнее время. Технология их изготовления была весьма примитивна и могла массово применяться. В плетёную непромокаемую корзину наливали воду и не давали ей замёрзнуть в центре. Образовавшийся ледяной сосуд вынимали и ставили внутрь восковую свечу. В то время стекло не было широко доступно, поэтому такие фонари служили отличным указателем, защищая огонь свечи от ветра. Учитывая приведённые выше понятия искусства и скульптуры, такое приспособление нельзя отнести к художественному объекту, скорее, к бытовой поделке, и, соответственно, ледяной фонарь, по мнению автора, считать скульптурой не следует, по той же самой причине истоком искусства создания ледяной скульптуры не следует считать и заготовку ледяных блоков, которую некоторые авторы приводят в качестве аргумента, предъявляя исторический факт из «Книги песен» Шицзин, датированной 6 веком до н.э [3].

Самый ранний и пока единственный, описанный в мельчайших подробностях факт создания ледяных скульптур, относится к 1739 году. «Только в этой одной стране можно увидеть такую забаву, какую доставила

Царица 17 февраля...» рассыпается в эмоциях маркиз де ла Шетарди в своём письме из Петербурга 19.02-01.03.1739 года, описывая дом, выполненный полностью из льда, включая мебель, утварь и даже действующие ледяные пушки [4].

Но самая важная фраза относительно интересующего нас вопроса о происхождении искусства ледяной скульптуры приводится автором уникального ледяного дома «Санктпетербургскія Императорскія Академіи Наукъ члена и Физики Профессора» Георга Волфганга Крафта: «Когда на оный дом из близи смотрели, то с удивлением вверху видна была на кровле четвероугольными столбами и точёными статуями украшенная галерея, а над входом преизрядный фронтиспиз в разных местах статуями украшенной...», приводя эскиз уникального сооружения в таблице за номером 1 [5].

Итак, очевидно, что первое мировое упоминание о ледяной скульптуре, как о произведении искусства, отвечающем всем её признакам, приведённым выше, прозвучало в России в 1739 году. И это не просто блок добытого льда, и не отлитый фонарь, а именно скульптура в классическом понимании. И здесь правомерно возникает вопрос, а что именно могло спровоцировать на использование недолговечного ледяного материала в качестве основы? Не могла же идея создания скульптурных объектов родиться сама по себе, ей что-то должно было предшествовать.

С этого момента автором выдвигается гипотеза о влиянии православия на зарождение искусства ледяной скульптуры, а именно традиции установки ледяного креста и церковных атрибутов возле иордани на праздник Крещения.

В своём труде «Водокрещи» [6] в 1900 году тогда ещё доцент Московской Духовной Академии С.И. Смирнов с самого начала достаточно подробно разъясняет, что «праздник Крещения до сих пор сопровождается множеством суеверных обычаев и обрядов. Те из них, которые имеют христианское, а не языческое происхождение, сосредотачиваются около двух священных предметов – богоявленской воды и креста». Здесь же мы можем найти и первое упоминание о взаимодействии льда и креста, которое зафиксировано в «Слове и правиле о кресте», о котором авторы исследования сообщают, что «нет оснований не признавать его русским по происхождению и время его появления указывается не позднее 80-х годов XIII века, и поэтому оно может быть современным Владимирскому собору 1274 года, а может относиться и к домонгольскому периоду».

Далее в своём труде С. И. Смирнов подробно разбирает конфликт этого правила о запрете чертить крест на льду, приходя к выводу, что запрет этот распространяется на язычников, которые до церковного обряда, совершаемого духовенством, делали проруби в виде креста и считали воду из неё освящённой.

Традиции обустроить крещенские иордани дошли и до наших дней. Мы не можем сказать точно, когда к ней присоединилась традиция возведения ледяного креста, аналога и вытачивания ледяной голубки, но однозначно можно предположить, что эта традиция появилась до постройки ледяного дома Анны Иоановны и стала тем самым провоцирующим фактором, который обусловил саму возможность строительства чего-либо из льда. В технологии добычи

ледяного материала тоже не было никаких ограничений, разве что тёплая погода, а сам процесс не единожды был отражён в произведениях живописцев, например, в картине И. Айвазовского «Ледорубы на замерзшей Неве в Санкт-Петербурге» или у писателей, как в рассказе А.П. Чехова «Художество»: «Около проруби, покрытой изукрашенным кругом, должен стоять аналой; на аналое нужно выточить крест и раскрытое Евангелие. Но это не всё. За аналом будет стоять высокий крест, видимый всей толпе и играющий на солнце, как осыпанный алмазами и рубинами. На кресте голубь, выточенный из льда» [7, с. 11].

Наверное, для сооружения креста можно было использовать деревянные заготовки, тем более, что иордань обычно располагалась недалеко от поселений, но ледяной материал для креста выбран не случайно и, по мнению автора, не связан с образом водной стихии, ярко вплетённого во многие предания и пророчества, являя в них то животворное начало, несущее жизнь (смывающая грязь, «живая вода»), то пугающую смертоносную стихию, (всемирный потоп, чёрные воды бездны, всемирного потопа), а обусловлен свойствами льда как кристалла.

Одно из значений ледяного креста, не обсуждая его православного смысла – оптическое. Глядя сквозь сверкающую призму, мир искажался, являя различные образы, но главное, что было отмечено в различных источниках – крест из льда сиял настолько ярко, что был замечен сильно издалека. Это значение использует С. Василенко в романе «Дурочка»: «На Крещение после службы к реке Подстепке шли. Впереди батюшка наш, отец Василий с золотым крестом идет, за ним – весь народ. Там посреди Подстепки стоял крест, из льда вырубленный, голубой. Сиял весь на солнце. У креста вырубали прорубь, и в той проруби народ купался» [8].

«Аналой, деревянный круг, колышки и крест на льду переливаются тысячами красок. Крест и голубь испускают из себя такие лучи, что смотреть больно... Боже милостивый, как хорошо!», – продолжает описание обустройства иордани А.П. Чехов [7, с.13].

Сама этимология слова *crystal*, от греческого глагола *krustaimain*, замораживать, и родственного ему существительного *krustallos*, лед, святой Иероним в своем комментарии к книге Пророка Иезекииля переводит еврейское *qerah* (“лед, мороз”) на латинское *crystallus*. Доисторическая индоевропейская основа *\*kru-* произвела несколько слов, обозначающих "твердую внешнюю поверхность", включая английское *crust*, древнегерманское *hrosa* "кора" и древнескандинавское *hrúthr* "кора". В некоторых случаях они отражают затверждение, вызванное замерзанием: например, древнегерманское *hrosa* также означало "лед", а греческое *krúos* означало "мороз".

Полупрозрачность льда определяет его цвет, который будет меняться с изменением освещения, но самое поразительное свойство в том, что, будучи размещённым на открытом пространстве, ледяной крест сам по себе становится уникальным и никогда не будет выглядеть одинаково дважды, отражая и преломляя проплывающие облака и краски горизонта, восхода или заката, рельефы речных торосов.



Да и сама добыча ледяных «кабанов» – блоков льда завораживала наблюдателей. Вот как она описывается И. Шмелёвым в произведении «Лето Господне»: «С реки ползут на подъеме возки со льдом; сверху мчатся порожняки: черные мужики, стойком, крутят над головой, вожжами, спешат забирать погрузку. Вдоль полыньи, сколько хватает глаза, чернеют ледоломы, как вороны, – тукают в лед носами; тянут баграми льдины, раскалывают в куски, как сахар. У черного края ледовины – горки наколотого льду, мутно-зеленоватого, будто постный сахар. Бурые мужики, уж в полушубках, скинув ушастые азямы, швыряют в санки: видно, как падает, только не слышно стука». [9] Такие зарисовки дают возможность делать выводы, что материал для ледяных скульптур был не специально вырезан, а ловко подмечен и просто взят из числа тех блоков, которые предназначались для закладки в холодильник.

О традиции празднования Крещения в Хабаровске в своём дневнике пишет и супруга приамурского генерал-губернатора Варвара Фёдоровна Духовская, урождённая княжна Голицына, кстати, родственница Михаила Алексеевича Галицына, Квасника, на ночь заточённого с невестой Бужениновой в том самом, первом ледяном дворце Анны Иоановны. «На крещенское водосвятие зимующие в Хабаровске хохлы-переселенцы вырубili во льду громадный крест, выкрасили его и поставили стоймя на реке» [10]. Традиция красить крест свекольным квасом действительно существовала у украинцев и переместилась вместе с ними на Дальний Восток России. «Кульминационный момент православного праздника Богоявления – погружение священником креста в воду, после чего она считалась освящённой. По давней традиции эта церемония проходила 6 января под открытым небом, на берегах рек, ручьев, озер. Еще накануне во льду пробивали прорубь в форме креста, изо льда и снега делали одно или несколько скульптурных изображений креста. Затем их обливали свекольным квасом, от чего они приобретали красный цвет. Вокруг крестов нередко устанавливали елки и другие вечнозеленые деревья» [11].

Православные традиции распространялись и в целом на Дальневосточный регион. В начале XX века, в связи со строительством КВЖД и политическими процессами, в Китае был огромный приток мигрантов, значительная часть которых приехала из России. К 1922 году русская община Харбина насчитывала 155402 человека [12]. Значительное влияние на Харбин оказали традиции и обряды православия. Одним из таких обрядов стало крещенское купание на 19 января 1922 года, которое собрало огромное количество людей на берегу Сунгари. К Крещению во льду реки вырубалась Иордань, изо льда делался православный крест с сидевшей на нём ледяной голубкой, возле креста ставили ледяной стол, на который клали Библию. Под звон колоколов 23 храмов и церквей Харбина крестный ход двигался к реке, где совершался обряд. Чуть позже, в 1935 году, во дворе благотворительной больницы «Дом милосердия», которая была открыта русскими эмигрантами, силами служителей и их детей был обустроен рождественский вертеп изо льда, описывающий христианские сцены Библии. На это новое и необычное явление харбинцы приходили смотреть как на выставку, которая стала прообразом

самого известного в мире фестиваля ледяных скульптур.

Таким образом, православные традиции водосвятия, обустройства вертепов из льда и зимние заготовки «кабанов», происходящие примерно в одно зимнее время, и в конечном итоге вполне логично могли стать предпосылками создания ледяного дворца – первого упоминаемого в мире сооружения из льда 1739 года с изысканными ледяными точёными статуями.

Православной традицией водружения ледяного креста возле иордани были заложены основы для развития одного из направлений искусства – искусства ледяной скульптуры, широко объявшего весь мир и по большому счёту ставшего самостоятельным видом художественного творчества с поразительными масштабами и огромным количеством создателей и благодарных созерцателей.

А настоящим прообразом первой в мире ледяной скульптуры стал православный крест.

### Список источников

1. Орлова, Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова ; Российский институт культурологии. – Москва : Издательство МГИК, 1994. – 214 с. – ISBN 5-85652-018-1. – Текст : непосредственный.

2. Joseph Amendola Ice carving made easy. – 2nd ed. изд. – New York: Van Nostrand Reinhold, 1994. – 132 с. – Текст : непосредственный.

3. Harrison, L. The History of Ice Sculptures / Lita Harrison. – Текст : электронный // Our Pastimes : [сайт]. – URL: <https://ourpastimes.com/the-history-of-ice-sculptures-12212520.html> (дата публикации: 15.09.2017).

4. Пекарский, П. П. Маркиз де ла Шетарди в России, 1740-1742 / П. П. Пекарский. – Санкт-Петербург : Типография Иосифата Оргизко, 1862. – 672 с. – Текст : непосредственный.

5. Крафт, Г. В. Подлинное и обстоятельное описание построенного в Санкт-Петербурге в январе месяце 1740 года Ледяного Дома и всех находившихся в нем домовых вещей и уборов с приложенными при том гридированными фигурами, также и некоторыми примечаниями о бывшей в 1740 году во всей Европе жестокой стуже / сочиненное для охотников до натуральной науки через Георга Вольфганга Крафта, Санкт-Петербургской Императорской Академии наук члена и физики профессора / Г. В. Крафт. – Санкт-Петербург: печатано при Императорской Академии наук, 1741. – 26 с. – Текст : непосредственный.

6. Смирнов, С. И. Водокреши : материалы для истории Крещенских обрядов в древней Руси / С. И. Смирнов. – Текст : непосредственный // Богословский вестник. – 1900. – Т. 1. – № 1. – С. 1-17.

7. Чехов, А. П. Художество : [рассказ] / А. П. Чехов. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 12 томах. – Москва, 1955. – Т. 4 – С. 8-13.

8. Василенко, С. В. Дурочка : роман, повесть, рассказы / Светлана Василенко . – Москва : Вагриус, 2000. – 333, [3] с. – ISBN 5-264-00213-4. –

Текст : непосредственный.

9. Шмелёв, И. С. Лето Господне : повесть / Иван Шмелёв. – Москва : Синергия, 1998. – 446 с. – Текст : непосредственный.

10. Бурилова, М. Дневник княгини Варвары Духовской / Бурилова Мария. – Текст : электронный // Словесница искусств. – 2005. – № 2(16). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/2171> (дата обращения: 12.04.2022).

11. Украинцы / А. П. Пономарев, В. А. Тишков, В. Д. Баран [и др.] ; отв. ред. : Н. С. Полищук, А. П. Пономарев. – Москва : Наука, 2000. - 534, [1] с. : ил. – (Серия «Народы и культуры»). – ISBN 5-02-008669-X. – Текст : непосредственный.

12. Мелихов, Г. В. Российская эмиграция в Китае (1917–1924 гг.) / Г. В. Мелихов ; Российская академия наук, институт истории. – Москва, 1997. – 245 с. – Текст : непосредственный.

**Плохотнюк М.А.,**

*аспирант 2 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **«Молодежь шаманствующая»: о современных молодых шаманах г. Хабаровск**

*Данная статья посвящена вопросу становления молодых шаманов, находящихся вне прямой шаманской традиции коренных малочисленных народов Дальнего Востока, их функционалу и специфике мировоззрения. Работа содержит материалы авторских полевых исследований (2022 г., г. Хабаровск).*

*Ключевые слова:* молодежь, шаманизм, Нью-Эйдж, неошаманизм, кросстардиционный шаманизм.

**Margarita A. Plokhotnyuk,**

*Post-Graduate Student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Shaman Youth: on Matter of Young Modern Shamans of Khabarovsk**

*The article discovers becoming young modern shamans not belonging to direct shamanic traditions of Indigenous peoples of the Russian Far East, their functions and world view specific. The paper contains materials of field studies conducted in Khabarovsk, 2022.*

*Keywords:* youth, shamanism, New Age, neoshamanism, crosstraditional shamanism.

2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России [1]. Одним из важных элементов культурного наследия народов Сибири и Дальнего Востока является шаманизм, исследования которого в современной гуманитарной науке занимают особенное место – как минимум, по причине

полисемантической и комплексности его дефиниции. В последние десятилетия существует тенденция к возрождению и воссозданию шаманских верований и практик как в относительно традиционном, так и в весьма – не побоимся этого слова – постмодернистском ключе.

В наших работах мы уделяем пристальное внимание шаманизму сегодня, стараясь дифференцировать и классифицировать современных шаманских практиков по степени аутентичности и глубины их взаимоотношений с шаманской традицией. Полевые исследования продемонстрировали существование особого феномена, который был определён как кросстратегический шаманизм [6].

В данной статье мы рассмотрим особенности становления молодых современных шаманов из г. Хабаровска. Примечательно, что среди всех информантов (а их всего более 10 человек), задействованных в нашем диссертационном исследовании и занимающихся шаманскими практиками, лишь трое на текущий момент попадают в возрастную категорию «молодёжь», то есть находятся в возрасте до 35 лет в соответствии с ФЗ 489-ФЗ «О молодёжной политике в Российской Федерации» [2]. И если об одном из наших информантов мы подробно писали в нескольких статьях [5, 6], то сведения об остальных публикуются впервые.

Самыми молодыми информантами стали Никита Пикалов (1990 г.р.) и Татьяна Водолажская (1990 г.р.). Оба информанта имеют высшее экономическое образование и много лет проживают в г. Хабаровске. Отметим, что Пикалов родился и вырос в г. Николаевске-на-Амуре, а Водолажская провела своё детство в с. Троицкое (Нанайский р-н Хабаровского края) – т. е., в непосредственной близости к коренным малочисленным народам нашего края. Интерес представляет и происхождение наших информантов. По словам Пикалова, его дед по материнской линии был гураном<sup>1</sup>. Родословная Водолажской имеет бурятские корни – её бабушка по отцовской линии была буряткой. Таким образом, мы можем проследить некоторые общие черты в происхождении наших информантов.

Однако интересны нам и различия. В первую очередь они касаются самоидентификации. Пикалов не считает себя шаманом, однако отмечает, что зачастую ярлык «шаман» не имеет особого значения, т. к. большую роль играет функционал практика, а не его позиционирование. Водолажская называет себя белой шаманкой и отмечает, что её шаманский путь начался совсем недавно. Пикалов, в первую очередь, позиционирует себя как буддист, при этом шаманизм занимал и занимает очень большое место в его жизни. Выражаясь словами самого информанта, шаманизм – это «большой угол фундамента, на котором зиждется моя личность». Большая часть его нынешних воззрений сформировалась в период погружённости преимущественно в шаманские практики, впоследствии значительная их часть подтвердилась в связи с погружением в традиции буддизма и бона.

Назовись ты хоть кем – главное, чтобы функцию свою выполнял. От того,

---

<sup>1</sup> Гураны — народность в Забайкалье, образовавшаяся в результате смешанных браков русских с бурятами, эвенками, монголами, даурами, маньчжурами [3]

что я называюсь или не называюсь шаманом, ничего не меняется. Мировосприятие остаётся. У меня на странице «ВКонтакте» написано что-то вроде «шаман, рунолог» – по большей части для тех людей, кого это сильно волнует [ПМА: Пикалов Н.А.].

К шаманизму оба информанта пришли разными способами, которые, тем не менее, имеют общее основание – некоторую интуитивность их пути. По словам Пикалова, его личная история развивалась достаточно стандартно. Интерес к шаманизму и мистике появился ещё в детстве и подкреплялся чтением разнообразной литературы по данной тематике. В возрасте 12-13 лет он активно интересовался различными языками, а особенно их алфавитами с точки зрения написания. Этот интерес постепенно привёл к изучению рун, причём их мантическое использование всегда было для информанта не на первом месте, несколько позднее обнаружился интерес к бурят-монгольской шаманской традиции. Никита также упоминает о некоей ясновидящей, с которой он практиковал различные оккультные техники.

– Мы работали в паре. Приходили люди, она работала «наводчиком», т. к. у меня с видением не очень, а я конкретно делал вещи – с помощью рун, энергетических и других практик [ПМА: Пикалов Н.А.].

После переезда в г. Хабаровск в возрасте 17 лет круг оккультно-заинтересованных знакомых информанта заметно расширился – как комментирует сам Пикалов, «подобное притягивает подобное». Вскоре после этого Никита погрузился в изучение психологии и НЛП. Условно называемая «шаманская работа», по его словам, носила в тот период очень спорадический характер и зачастую была связана с поездками на природу в компании интересующихся магией, оккультизмом и шаманизмом. Пикалов не без иронии отмечает, что до 2010 года «шаманом называться для неокрепших умов было очень почётно», и что «каждый второй рейвер» называл себя «шаманом». Информант вспоминает типичную историю для данного периода своей жизни.

– Употребляя различные психоактивные вещества, они <рейверы> сталкивались с различными феноменами, хотя феномены эти могли быть случайны. Например, человек сделал жест рукой, и где-то каркнула ворона. Окружающие говорят – да ты колдун или шаман! Или, например, кто-то говорит: «Каждый раз, как выпью алкогольного напитка, начинаю духов видеть». Это достаточно распространённая история [ПМА: Пикалов Н.А.].

Тем не менее, шаманские воззрения со временем тесно переплелись с психологией и сформировали фундамент для практики.

Совершенно иную ситуацию мы видим у второй информантки. К шаманизму она пришла совсем недавно и во многом благодаря различным непростым и травматическим жизненным ситуациям: «Чтобы не сойти с ума, пришлось работать над собой, учиться относиться к жизни по-другому». По словам Водолажской, она всегда интересовалась мистикой (карты таро, язычество, викканство), психологией и «философией» (под которой информант понимает творчество Ошо). Своим главным духовным учителем она называет своего отца, «благодаря которому пришлось работать над собой».

Кроме того, на Татьяну в значительной степени повлияли тренинги и



консультации хабаровских психологов и помогающих практиков (Э. Зайцева, С. Терёшиной, Л. Замалаевой). Она приводит комментарий психолога Э. Зайцева во время личной консультации (2017 г.): «О, ведьмочка пришла!». Дальнейшее погружение в шаманскую тему было связано с путешествиями информантки к шаманкам Забайкалья в ходе авторского тура А. Мордвиновой (2019 г.), а затем и самостоятельной поездки.

– Мои проводники – это в первую очередь Светлана Терёшина<sup>1</sup>. От неё столько света! Я была у неё на практике «Огненная спираль». Светлана сказала: «К тебе прям шаманы выходят со всех сторон, принимай <силу>». Она ещё увидела у меня на груди «печать шамана» и посоветовала найти хорошую наставницу [ПМА: Водолажская Т.].

Эта же ведущая вдохновила Татьяну на приобретение шаманского бубна и на общение с ещё одной шаманкой из Забайкалья. Водолажская рассказывает, что в 2020 г. эта шаманка увидела у неё «сильный шаманский род по отцу», а также «позывного» – духа шамана, который ей помогает, подтвердила наличие на «тонком теле» Татьяны символа «шаманской печати», а также провела родовой обряд. Шаманка передала Водолажской слова духов: «Пока ещё маленькая» и отметила, что духи готовы ждать столько, сколько нужно. После общения в 2021 г. с кемеровской шаманкой А. Хусаиновой Татьяна утвердилась в своём пути.

Этнографы отмечают, что важную роль в становлении шамана играет феномен шаманской болезни, в зарубежной литературе более известный как инициальный (или иницирующий) кризис. Этот период связан с болезненной «переплавкой» и трансформацией личности будущего шамана. Для «классического» инициального кризиса, наблюдаемого в закрытых сообществах, могут быть характерны внезапная сонливость, кошмары, галлюцинации, субъективное ощущение терзания духами. Со стороны шаманская болезнь может выглядеть как расстройство психики или же специфический склад личности (нелюдимость, замкнутость, отрешённость), она может носить характер континуальный (похожий на длительный стресс, депрессию и т. д.) или точечный (эпизодические приступы и вспышки девиантного поведения). Г. И. Харитоновна пишет: «За психо-физическими страданиями кандидата в шаманы хорошо просматриваются некие особенности, присущие всем тем лицам, которые имеют отношение к магику-мистической практике, суперсенситивно-экстрасенсорной деятельности. Эти особенности связаны с раскрытием и функционированием способностей к переходу и работе человеческого мозга в изменённых состояниях сознания – ИСС» [8, с. 186].

Ни один из информантов не сталкивался с классической шаманской болезнью, наиболее яркие формы которой подробно описаны этнографами. Однако, специфические переживания и события сопровождали их в течение жизни.

– По лесу я не бегал, по деревьям не прыгал, ветки не грыз. Однако я думаю, она <шаманская болезнь> у меня была – субъективно переживалась

---

<sup>1</sup> Ныне – Светлана Исламова, руководитель хабаровской «Школы славянских практик» и инструктор «женской славянской гимнастики» [4].

очень непросто как тотальное одиночество, внутренняя маета, которую ты не понимаешь, как разрешить. Точнее, пока ты не понимаешь, ты мучаешься, а когда вдруг понимаешь – то все уже случилось. Либо ты самонаходишься в этом, понимаешь, как это у себя разгрузить – ты автоматически начинаешь видеть вокруг себя таких же и понимаешь, как им помочь. И то далеко не всегда про то, что человеку нужно становиться шаманом – это про доступ к Силе [ПМА: Пикалов Н.А.].

Т. Водолажская упоминает «путь проработок» в виде сложностей во взаимоотношениях с отцом и его болезнью. Значительную роль, по её словам, сыграли проработки детских травм и прощение обид на родителей. Татьяна чувствовала потребность не просто жить, а быть реализованной. Кроме того, она отмечает любопытный эпизод.

– Долгое время у меня в голове была «ментальная война». В январе 2021 г. у меня пощёрили осознания роли различных событий из жизни. Поняла, что меня пытались склонить на свою сторону «тёмные силы». Я отмаливала свои грехи из прошлой жизни. Позже поняла, что дошла до нынешнего уровня именно благодаря «тёмному» опыту» [ПМА: Водолажская Т.].

Традиционно шаман обслуживал родоплеменные культы (обычно дописьменных народов), обладая обширным функционалом – целительским, жреческим, психотерапевтическим и др. Обратимся к тем функциям и практикам, которые реализуют наши информанты.

Н. Пикалов отметил в ходе интервью, что работает с людьми по вопросам здоровья, самореализации (как духовной, так и профессиональной), денег и отношений. Говоря об инструментарии, он указал, что в начале своей деятельности работал при помощи рун, теперь же он описывает практическую сторону как «работу с энергиями и категориями».

– В первую очередь <любая работа> – это работа с самим собой. Даже когда к тебе приходит человек с проблемой – ты все равно работаешь с собой. В этом и есть суть практически любой шаманской и иной работы. Даже в нижний мир сходить, в бубен постучать, медитации и прочее – все это работа, в первую очередь, с внутренним пространством. Если ты это понимаешь, ты можешь делать, что угодно – и лечить, и с погодой работать [ПМА: Пикалов Н.А.].

Другой аспект его деятельности – это «успокоение» и балансировка энергий и пространств.

– <Людым> лезть своими лапищами в тонкую ткань реальности может быть опасно. Часто приходится «подчищать» за другими, заниматься балансировкой. В этом тебе приходится видеть много чего: что произошло, что делал человек прежде, чем получил «по шапке», и как это исправить. Это не значит, что я хожу специально и ищу, где бы что подчистить. Но бывает так, что идёшь по улице и натыкаешься на какой-то внутренний феномен, какого-то человека, ситуацию – и понимаешь, что тут что-то не в порядке. Если это человек – то сперва сообщаем ему о том, что что-то не так, и выясняем, надо ли ему с этим что-то делать. Или приезжаешь в лес и видишь, что там до этого пьянствовали ребята, которые считают себя последователями какой-нибудь

«древнейшей традиции», и везде теперь мусор накидан. И ты понимаешь, что надо с этим что-то делать, потому что баланс нарушен. Самое простое, что можно сделать – прибраться, для этого и шаманом быть не надо. А если что-то <по-шамански> умеешь, то заодно можешь и пространство успокоить [ПМА: Пикалов Н.А.].

В качестве собственно шаманских методов Пикалов использует камлания и шаманские путешествия, отмечая, что многие человеческие проблемы, решаемые «в нижнем мире», можно решить и чисто психологическими способами.

– Бывает, что у человека маета какая-то, он уже и к доктору ходил, и везде ходил, а лучше не становится. Это же про разделенность с самим собой, со своей глубинной сутью – вот и помогаешь человеку воссоединиться [ПМА: Пикалов Н.А.].

Никита использует в работе варган и горловое пение, однако шаманского бубна у него никогда не было.

– Все, по чему можно стучать, работает. Самый первый мой аналог бубна – банка из-под кофе «Пеле» и карандаш. Этого достаточно. Бубен – это классно, но необязательно [ПМА: Пикалов Н.А.].

Татьяна Водолажская, как мы отмечали ранее, только начинает свой путь. Она является ведущей занятий по «Женской славянской гимнастике» и практики «Огненная спираль», личный приём при этом не осуществляет. Своими основными инструментами она называет бубен, толи (шаманское зеркало) и молитву.

– Из шаманского почти ничего не делаю. Камлаю по чуть-чуть в нижний мир. Я понимаю, что делаю только первые шаги [ПМА: Водолажская Т.].

Таким образом, на примерах двух информантов мы увидели, как может происходить становление современного шаманского практика. Делая вывод из результатов интервью, мы отметим, что, очевидно, сложно назвать информантов наследниками прямой шаманской традиции, хотя, безусловно, в их деятельности сохраняется некоторая функциональная и смысловая преемственность, характерная для традиционных шаманов. Можно заключить, что мы имеем дело с современной интрепретацией данных традиций, пусть и в несколько постмодернистской их версии.

### **Список источников**

1. О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России : указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745. – Текст : непосредственный // Собрание законодательства РФ. – 2022. – № 1. – Ст. 73.

2. О молодёжной политике в Российской Федерации : федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ. – Текст : непосредственный // Собрание законодательства РФ. – 2021. – № 1. – Ст. 28.

3. Гураны. – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гураны> (дата

обращения: 11.04.2022).

4. Светлана Исламова. Женская славянская гимнастика. – Текст : электронный // Социальная сеть «вконтакте». – URL: <https://vk.com/id373133946> (дата обращения: 11.04.2022).

5. Плохотнюк, М. А. Феномен кроссрадиционного шаманизма в хабаровском крае и его обрядовость / М. А. Плохотнюк. – Текст : непосредственный // Социально-культурная среда регионов глазами молодежи : материалы III всероссийской научно-практической конференции молодых ученых / Восточно-Сибирский государственный институт культуры. – Улан-Удэ, 2020. – С. 52-57.

6. Плохотнюк, М. А. Императивный характер «шаманской болезни» и ее связь с процессом индивидуации в аналитической психологии / М. А. Плохотнюк. – Текст : непосредственный // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : материалы VI всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых / Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск, 2021. – С. 175-183.

7. ПМА. Полевые материалы. Интервью автора с информантами, 2022 г. (Н.А. Пикалов, 1990 г.р.; Т. А. Водолажская, 1990 г.р.).

8. Харитонова, В. И. "Шаманская болезнь" российских колдунов / В. И. Харитонова. – Текст : непосредственный // Материалы международного конгресса "Шаманизм и иные традиционные верования и практики", посвящённого памяти А.В. Анохина, П.Д. Дыренковой, С.М. Широкогорова (Москва, 7-12 июня 1999 г.). – Москва, 1999. – С. 185-198.

**Рукомеда Е.А.,**

*студентка 4 курса кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников  
Хабаровского государственного института культур,  
преподаватель специальных дисциплин  
Биробиджанского колледжа культуры и искусств  
Научный руководитель - Н.В. Москвитина,  
доцент по специальности «Театральное искусство»,  
доцент кафедры режиссуры,  
актерского мастерства и сценической речи  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Проблемы дистанционного обучения дисциплине «Искусство звучащего слова» в системе подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников**

*Дистанционное обучение с 2019 года активно вошло в жизнь людей благодаря антиковидным мерам. Безусловно, по многим аспектам такой вид обучения является наилучшим вариантом, но есть проблемы, с которыми*

*сталкиваются определенные группы людей и даже отдельные инфраструктуры. В связи с такими условиями обучения многие аспекты получения информации страдают, и процесс обучения становится неэффективным и малопознавательным.*

*Ключевые слова:* сценическая речь, артикуляция, дикция, орфоэпия, речевая компетентность, дистанционное обучение.

**Evgenia A. Rukomeda,**

*Bachelor Degree Student at the Department of Directing  
Theatrical Performances and Holidays,  
Khabarovsk State Institute Culture,  
Teacher of Special subjects,  
Birobidzhan College of Culture and Arts.*

**Natalya V. Moskvitina**

*Scientific Advisor,  
Docent in Theatrical Art,  
Associate Professor at the Department of Directing, Actor's Skills and Scene Speech,  
Khabarovsk State Institute of Culture.*

### **Challenges of Speech Distance Learning in Theatrical Performances and Holydays Directors Training**

*Since 2019 distance learning has become an integral part of life due to anti-COVID measures and has been considered the best option. However, certain groups of people and institutions face a wide range of challenges. This type of learning lacks in some aspects to acquire information, so that the learning process is becoming ineffective and insufficient.*

*Keywords:* scene speech, articulation, diction, orphoepia, speech competence, distance learning.

Обучение технике речи является первым и необходимым этапом в овладении искусством звучащего слова на направлении подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» институтов культуры. Любая публичная речь отличается от бытовой, прежде всего, тем, что она должна быть слышимой, четкой, понятной, а это зависит от хорошо поставленного голоса и умения пользоваться им в различных условиях выступления. Умение же владеть голосом, в свою очередь, тесно связано с развитием фонационного (звукового) дыхания. Звучание речи, вместе с тем, зависит и от ясности, отчетливости произношения – дикции. Кроме того, публичная речь должна быть достаточно правильной, то есть, соответствовать орфоэпическим нормам произношения, а именно, нормам русского литературного языка. Только наличие этих условий дает возможность оратору передать все эстетическое и эмоциональное богатство своей речи.

Техника речи – это сочетание сильного, звучного голоса, четкой дикции, правильной и выразительной интонации.

Не каждый человек способен доносить свои мысли окружающим внятно и членораздельно. Многие этого за собой не замечают, кто-то этому не придает значения, и лишь некоторые чувствуют себя «не в своей тарелке». Нужно



учитывать также, что недостатки произношения, как и другие речевые нарушения, нередко могут являться причиной серьезных отклонений в развитии психики, особенно детей. Дети, неправильно произносящие слова, часто не проявляют активности, отказываются отвечать на уроке или принимать участие в конкурсах. Для взрослых же упомянутые недостатки могут служить препятствием в продвижении по служебной лестнице.

Светлана Тимофеевна Никольская, преподаватель и автор известных учебных пособий, выделяет следующие составные части техники речи:

- 1) постановка правильного речевого дыхания;
- 2) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность;
- 3) работа над дикцией;
- 4) работа над интонацией;
- 5) развитие речевого слуха [2, с. 53].

Таким образом, такая дисциплина, как искусство звучащего слова, в творческом вузе очень важна не только в целях профессиональной подготовки специалистов, но также как способ саморазвития любой возрастной аудитории. Для детей хорошая речь – это способ социальной адаптации и наименьшая вероятность рождения комплексов по этому поводу, а для более взрослого поколения речь – это способ грамотно донести свои мысли, не только в роли оратора для зрителя, но и в обыденной жизни.

Техника речи тесно связана с речевым слухом. В формировании речевого слуха важную роль играет весь предыдущий жизненный опыт человека. Ведь речевой слух формируется одним из первых и начинает активно развиваться в самые первые годы жизни. Это происходит потому, что без данного навыка невозможно овладеть главным коммуникативным средством общения – языком.

Речевым слухом обладает любой физически и психически здоровый человек. Но эта способность, как и любая другая, у каждого человека имеет присущие только ему личностные особенности. Это связано с различиями в воспитании и образовании, культурном и социальном окружении человека. Люди с хорошим речевым слухом, как правило, способны не только тонко воспринимать множество интонаций, изменений темпа и пауз речи, но и достаточно точно воспроизводить услышанное. Еще одно качество присущее людям с четко организованным речевым слухом – это способность сознательно замечать недостатки собственного произношения и эффективно исправлять их.

Речевой слух – это умение слышать и понимать себя и окружающих. Бесспорно, для режиссера театрализованных представлений и праздников, важнее второе – слышать других. Тонко и глубоко воспринимать звучащую речь. Уметь услышать и распознать интонации, паузы, ударения, отдельные звуки и переливы, ритмику, тона и полутона, эмоциональную окраску и наполненность. Способность сопоставить и соотнести услышанное с общим художественным замыслом, нормами языка и произношения. Уловить различия

и особенности возможных вариаций, способность запоминать и воспроизводить.

Без хорошо организованного речевого слуха режиссер практически не имеет шансов добиться от исполнителей того уровня звучания, о котором прекрасно сказал гениальный русский и советский артист разговорного жанра, создатель и идейный вдохновитель нового сценического жанра – «театра одного актёра» Владимир Яхонтов: «Звук – это плацдарм нашего искусства. Звуком рисуешь видимое слово, звуком чувствуешь, страдаешь, восхищаешься, и звуком же рассказываешь о месте действия, о мире, природе, небе, морях и реках. И, конечно же, о людях» [3, с. 144].

Основные цели, достичь которых режиссеру помогает, в том числе, и наличие у него четко организованного речевого слуха, – единая гармония всего действия, совершенство и искренность звучания. Для этого режиссер должен четко слышать как индивидуальные голоса и звуки, изолированные друг от друга, так и весь комплекс речи и звукового сопровождения в целом. Режиссер с развитым речевым слухом должен иметь представление и ориентироваться в таких характеристиках голоса, как: тембровое звучание, голосовая выносливость, объемность голоса, звуковысотный и динамический диапазон и некоторых других. Четко организованный речевой слух помогает выявить речевые проблемы и недостатки каждого отдельного участника – по возможности исправить их или хотя бы «сгладить острые углы».

Но в современных реалиях, с помощью дистанционного обучения, развивать речевой слух и добиться общего звучания становится практически невозможным, так как, несмотря на все инновационные изобретения, доказано, что звук, который мы слышим с помощью гаджетов, не является действительностью и искажается. К тому же, если звучит не один человек, а два и более, звуковые волны посылают вибрационные скачки, и в результате получается «грязь».

В связи с интенсивным развитием информационных технологий, и особенно интернет-технологий, проблема развития дистанционного обучения приобретает особую значимость.

Дистанционное обучение – это способ обучения на расстоянии, при котором преподаватель и обучаемые физически находятся в различных местах. Исторически, дистанционное обучение означало заочное обучение. Однако сейчас – это средство обучения, использующее аудио, видеотехнику, интернет и спутниковые каналы связи. Дистанционное обучение – совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Удобства дистанционной формы обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной для вас обстановке;
- индивидуальные сроки и темп обучения;
- высокая доля самостоятельности наряду с возможностью в любое время

получить помощь от преподавателя;

- преодоление территориальных и временных ограничений [4, с. 318].

Оптимальные результаты дистанционного урока могут быть получены, когда:

- тщательно разработан высокоинформативный, понятный учебный ресурс;
- учащиеся хорошо подготовлены и владеют предложенным материалом;
- связь учителя с обучающимся через интернет осуществляется без сбоев и всеми доступными способами;
- проведению урока не мешают внешние отвлекающие факторы.

Очень часто дистанционные уроки применяются по отношению к тем детям, которые пропускают занятия по болезни, или в отношении детей-инвалидов.

Однако опыт последних лет показывает, что вместе с тем, дистанционные занятия могут быть «недостаточно эффективны и результативны» при обучении некоторым особым видам деятельности, в том числе творческим, например, игре на музыкальных инструментах, танцам, пению, живописи, и в целом там, где обязательно требуется непосредственный контакт ученика и учителя, а без этого качество дистанционного обучения будет невелико. Таким образом, в дистанционном обучении есть свои плюсы, и их достаточно много, но также есть и свои минусы, особенно в реализации творческого процесса.

Проблематика дистанционного изучения на данном этапе в жизни страны в сфере искусства очень актуальна, так как обучение многим дисциплинам, изучение нужного информационного потока и практическое применение пройденного материала невозможно в рамках информационных технологий.

Режиссер театрализованных представлений и праздников готовит постановку театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры. Он обязан работать с постановочной группой, разрабатывать сценарий театрализованных представлений или праздников и план работы по их постановке, подбирать творческий коллектив для реализации проекта и составлять его смету. Но всему этому практически невозможно научиться дистанционно, так как практическая часть процесса занимает 90% работы.

То же самое касается и изучения дисциплины «Искусство звучащего слова». Теоретическое изучение возможно, как и практическая индивидуальная работа. Но осмысленности в этом деле не будет, так как студент, особенно на начальных этапах, не осознает, правильно он выполняет какое-либо практическое упражнение или нет, а по видеозвонку в зуме или на других информационных платформах не всегда понятно, потому что на это влияет качество интернета, звука и других факторов, воздействующих на звуковое извлечение.

Работа такого рода должна проходить очно, чтобы студент легко понимал, что от него хочет преподаватель, так и второй понимал, как выполняется задание, которое было поручено первому. Студенты часто не

понимают задание, а выполняют «свое представление на задание», прочитав учебник «Сценическая речь», например, раздел «дикция» – без преподавателя трудно понять суть упражнения. Упражнения, описанные в учебнике, очень хорошие, но, если их делать неправильно, они могут иметь обратный эффект – навредить обучающемуся. Особенность аудиторных занятий в творческом вузе состоит в том, что теоретические знания сразу проверяются практически на групповых и индивидуальных занятиях.

Также стоит упомянуть форму контроля освоения материала – это зачет или экзамен, имеющий вид открытого творческого показа, на который приглашаются педагоги, студенты других курсов, зрители. Студенты показывают теоретические и практические знания – результат их обучения, облаченный в ту или иную сценическую форму. В период дистанционного изучения такой вид сдачи экзамена практически сводится к нулю, если не исключать видеоформат, но опыт автора статьи показывает – смысла в этом не очень много, так как чаще всего преподаватели остаются недовольны результатом, а студенты до конца так и не понимают, что надо было сделать, таким образом, рождается взаимное недопонимание, чего можно было бы избежать, исключив дистанционное обучение.

К тому же, если добавить все категории ряда проблем, то не у каждого преподавателя или студента может найтись возможность такого рода обучения, это может быть как материальная сторона, так и обычное необладание такого рода знаниями. Например, большая часть народонаселения РФ не имеет пока бытовых и технических условий для проведения занятий (педагоги) и обучения (студенты). В семьях нет отдельного кабинета, на один компьютер в семье часто претендуют несколько человек, например, школьник, студент, родители. Некоторые студенты, например, заочники, живут в труднодоступных местах, где нет интернет-связи и т. д.

Отсюда следует, что проблемы в изучении материала по дисциплине «Искусство звучащего слова» неизбежны во время дистанционного обучения, так как освоение учебной программы возможно в большинстве случаев только на теоретическом уровне.

Проанализировав процесс дистанционного обучения дисциплине «Искусство звучащего слова» на направлении подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», рассматривая и положительные, и отрицательные стороны с профессиональной точки зрения, можно сделать следующий вывод.

### **1. Профессиональная ориентированность.**

Дистанционное обучение очень удобно, если ваша сфера деятельности зависит исключительно от вас, ведь все практические задания вы можете выполнять самостоятельно, и после лишь отправлять на проверку. Но профессия режиссер театрализованных представлений и праздников в таком формате не актуальна, так как чаще всего спектр работы — это массовые действия, и основная суть деятельности заключается во взаимодействии артистов со зрителем – участником этого действия.

### **2. Безграничные возможности.**

Где бы ни находился человек, дистанционное обучение позволяет ему с любой точки мира находиться в процессе. В этом варианте, конечно, плюсы будут в любой профессии, правда, если это касается только лекционных занятий. Практические всё так же будут не актуальны.

### **3. Знания и опыт.**

Дистанционное обучение даёт минимальные знания и практически никакого опыта. Несмотря на то, что на данном этапе информационного развития всё можно найти в интернете, это никогда не заменит тот опыт и те знания, которые мог бы подарить настоящий живой человек – преподаватель.

### **Список источников**

1. Никольская, С. Т. Техника речи : учебник / С. Т. Никольская. – Москва : Норма, 2006. – 53 с. – Текст : непосредственный.

2. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие / Елена Ласкавая. – Москва : ВЦХТ, 2005. – 144 с. – (Серия «Я вхожу в мир искусств»). – Текст : непосредственный.

3. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение : [учебно-методическое пособие] / Е. Г. Царегородцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Екатеринбургский государственный театральный институт. – Москва : Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 102 с. – Текст : непосредственный.

4. Хуторской, А. В. Современная дидактика: учебник для вузов / А. В. Хуторской. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 318 с. (Серия «Учебник нового века»). – Текст : непосредственный.

**Рязанов А.В.,**

*старший преподаватель кафедры режиссуры,  
актёрского мастерства и сценической речи  
Хабаровского государственного института культуры*

**Рязанов В.В.,**

*старший преподаватель кафедры режиссуры,  
актёрского мастерства и сценической речи  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Из опыта работы над произведениями Г.Ф. Лавкрафта**

*В статье рассматриваются особенности режиссерской работы со студентами на примере постановки спектакля «Дом с заколоченными ставнями» по мотивам произведений Г.Ф. Лавкрафта.*

*Ключевые слова:* постановка спектакля, режиссерский поиск, создание образа, Г.Ф.Лавкрафт.

**Aleksey V. Pyazanov,**

*Senior Lecturer at the Department of Directing, Actor's Skills and Scene Speech,*



*Khabarovsk State Institute of Culture;*  
**Vladimir V. Pyazanov,**  
*Senior Lecturer at the Department of Directing, Actor's Skills and Scene Speech,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Experience of Working on Fiction by H.P. Lovecraft**

*The article describes peculiarities of director's work with bachelor students on the example of staging The Shuttered Room by H.P. Lovecraft.*

*Keywords:* staging of the play, director's search, image creation, H.P. Lovecraft.

Театральное искусство – это одно из самых удивительных, завораживающих, непредсказуемых, тонких видов искусства в нашем мире. Невозможно полностью понять и осознать всё, что касается театра, так как в этой многогранной среде происходит постоянное обновление, трансформация и преобразование тенденций, идей, направлений, драматургии, актёрского искусства, режиссёрских приёмов, сценографических особенностей, гримёрного и постижёрского искусства и т. д.

Техническое оснащение сцены, светозвукового оборудования требуют новых подходов, анализа сценической площадки. Естественным образом, всё это даёт огромный потенциал для разных спектаклей а, как следствие этого, вопрос о подборе материала для постановки. Мы не говорим конкретно лишь о драматургическом материале, так как для театра важны не только пьесы, но также и рассказы, повести, мемуары, воспоминания, письма, записные книжки, например.

Для режиссёра момент выбора материала для постановки является сложным процессом, который, несомненно, очень важен для «будущего» самого спектакля. Ведь здесь мы должны иметь чёткое представление о **режиссёрской идее** и её формировании, **режиссёрском прочтении материала** и его **сценической адаптации, видении** будущего спектакля, умении **мыслить, чувствовать, «предчувствовать будущее творение»**, как Станиславский К. С. называл этот момент – **«предчувствие замысла»** или **«предчувствие спектакля»**. «Необходимо быть режиссёром – мыслителем, художником и поэтом своего искусства» [2, с. 9].

Важно понимать, что процесс **режиссёрского поиска** происходит задолго до появления самих актёров: до начала читок, **«застольного периода»**, репетиций. Те постулаты, которые заявлял не только К. С. Станиславский, но и великий театральный педагог и режиссёр В. Г. Сахновский, актуальны и по сей день, эпоха постдраматического театра на них никак не повлияла: «Если режиссёр не взволнован и не живёт своими образами и мыслями, работа упирается в тупик, тускнеет, и наступает скука» [2, с.12]. Необходимо, чтобы режиссёр уже предварительно наметил себе план действий и пути достижения цели – **постановки спектакля**.

В нашей мастерской мы озадачились постановкой и сценическим воплощением рассказов Говарда Филлипса Лавкрафта – американского писателя и журналиста, который творил в жанрах мистики, ужасов.

Его образный строй и глубина каждого рассказа показались нам достаточно выразительными. Персонажи его произведений многогранны, глубоки, вдумчивы, максимально проработаны, что является положительным моментом при сценическом воплощении и адаптации рассказов в условиях спектакля.

Тема *чистоты помыслов и души* человека является одной из основополагающих тем у Г. Ф. Лавкрафта. Каждый человек — это подобие Бога. Автор говорит о том, что не бывает злых, плохих, алчных, безнравственных людей изначально, при рождении. Люди меняются под воздействием социума, окружения, влияния извне, образа жизни... под воздействием *колдовства и ведьмовства*. Это следующая важная тема у автора, которая занимает огромную часть всего его творчества. Главный персонаж или несколько главных персонажей сталкиваются с необъяснимым злом, которое потрясает тот или иной N-ый городок и всех его жителей. Горе объединяет их, они поглощены злом и не видят никакого просвета в своей жизни. Как только главный герой попадает в атмосферу необъяснимой ярости, он через какое-то время начинает сам подвергаться нападкам со стороны неизведанного. Стоит сказать о том, что здесь есть 3 основных пути разрешения конфликта:

- главный герой полностью становится подвластен тёмным силам, колдовству, магии, необъяснимому многовековому злу. Следовательно, в этих случаях он погибает, как человек с чистой душой, либо полностью переносится в ирреальный мир, параллельную реальность;

- главный герой находит определённое решение многовековой семейной тайны и выходит победителем, сумев обуздать в себе гнев, боль, страх всех поколений его родственников, живших в старинном доме несколько лет или веков назад и не сумевших преодолеть темноту в своём сердце и душе. Таким образом, этот путь решения конфликта благоприятен практически для всех героев данного типа рассказов и повестей, которые окружают главного персонажа;

- читатели сталкиваются с открытым финалом. Автор заведомо не раскрывает всех деталей происходящего, заставляя каждого из нас размышлять по поводу финала рассказа или повести. Следует сказать о том, что такого рода произведения интересны для режиссёров, актёров вдвойне, ведь это даёт нам возможность фантазировать и сочинять свою собственную историю, основанную на данных рассказах.

В нашей мастерской, при работе со студентами-выпускниками режиссёрами и актёрами над спектаклем *«Дом с заколоченными ставнями»*, мы объединили воедино несколько повестей и рассказов Г. Ф. Лавкрафта: *«Единственный наследник»*, *«Ловушка»*, *«Окно в мансарде»*, *«Наследство Пибоди»*, *«Сны в ведьмином доме»*, *«За гранью времён»*, *«Запертая комната»*, *«Затаившийся страх»* и т. д.

Нашей первоочередной задачей было объединить и поместить главных действующих лиц из нескольких повестей и рассказов в одном месте — фамильном особняке Гаррисонов. Именно здесь и происходят все основные события, касающиеся единственного наследника — Адама и его невесты Роды.

Их спокойная жизнь заканчивается с приездом в странный и забытый семейный особняк. Начинают происходить запутанные, непостижимые вещи. Они втянуты в круговорот событий. Угасший дом постепенно оживает и приобретает страшную противодействующую силу. Главные герои теперь не знают сами, смогут ли они не потерять, не загубить себя, разгадывая страшную семейную тайну.

Персонажи окружены призраками прошлого, которые постепенно проявляют себя и начинают взаимодействовать с ними. Кто-то из призраков хочет помочь, тем самым спасая свою загубленную душу, кто-то, наоборот, пытается отдалить двух влюблённых, преследуя свои тёмные цели. Главное, что персонажи объединены в спектакле, подчинены режиссёрской идее, таким образом, они переходят из одной истории в другую, привнося с собой индивидуальные черты и особенности быта, эпохи, нравов, второго плана персонажа и т. д.

Выбрать главные *образы* и *подчинить их сверхзадаче спектакля* – это одна из главных задач не только для режиссёра, но и для исполнителей. «Образ спектакля раскрывается в пространственно-временных измерениях через живой материал человека. Это и является спецификой выразительных средств театра» [3, с. 202].

Следовательно, мы здесь говорим о *сверхзадаче* каждого персонажа, *сквозном действии, внутреннем монологе, сценическом видении, объектах внимания* и других элементах актёрского мастерства, которые имели огромное значение для Станиславского К. С. не только в момент репетиции спектакля и разработки роли, но и уже в самих полноценных спектаклях. «...Композиция спектакля является организованной для данного спектакля системой действий актёров, протекающих в организованной для них пространственно-временной форме» [3, с. 204]. Без теоретической работы над автором и образом просто невозможно создать свой персонаж, который будет целостным, многогранным, целесообразным. Необходимо создать – жизнь *человеческого духа*. Без теории режиссуры и актёрского мастерства невозможно полноценно продвинуться в нашей работе.

«...Действия актёров протекают в пространственно-временных отношениях. На театре пространством для актёра является сценическая площадка; временем – временные длительности спектакля» [3, с. 202].

Следующей задачей для нас была разработка профессионального грима к спектаклю. Для каждого отдельного исполнителя был найден определённый прототип того или иного героя. Так, например, покинутый Граф Уильям Бэкхаус, который стремится найти свою возлюбленную или семейный Нотариус Томас Блэк, который постоянно помогает своему хозяину, дабы обрести обещанную свободу, или Девушка-репортёр, которая обманом лишилась своих непрожитых лет жизни на земле, и мечтающая отомстить каждому встречному человеку, и т. д. – «...Вдохновенное соединение простой, живой, будничной правды с глубоким лиризмом» [1, с.15].

У каждого привидения в произведениях Г. Ф. Лавкрафта есть своя определённая характеристика. Он сам описывает и даёт характеристики

персонажам: чрезмерная сухость лица, бледно-зелёная кожа, чёрные бегающие глазки, удивительно длинные крючковатые пальцы, тонкие длинные волосы и т. д. Характеристики самого автора являлись для нас огромной помощью при создании персонажей.

Для российской театральной школы характерно, что *роман жизни* персонажа играет важную роль при создании самого образа, проработки и продумывания грима. Поэтому каждый исполнитель написал роман жизни своего персонажа, основываясь на авторском материале. Естественно, данная домашняя работа актёров над ролью оказала огромное влияние на разработку грима, так как каждое привидение жило в своей собственной эпохе: кто-то в 18 веке, кто-то в 19 и 20 веках. Для данного спектакля мы использовали не только театральный (жировой) грим, но также и грим на спиртовой основе, который используется с силиконовыми и желатиновыми проклейками, накладные усы и бакенбарды, парики на латексном монтюре, всевозможные шиньоны и т. д.

Подводя небольшой итог, хочется отметить главное качество любого творческого человека – не нужно повторяться в уже изученном и прожитом. Необходимо уметь задавать себе всё новые и новые планки для саморазвития и самосовершенствования. Тем более, когда речь касается театральной специальности, когда ты (как педагог) должен объединить вокруг себя студентов-единомышленников, которые обязательно должны верить в твои педагогические идеи, наработки и задумки.

Говард Лавкрафт – тот автор, работая над произведениями которого неустанно твердишь себе и студентам: «Трудно? Значит мы едем в гору!» А не это ли самое главное?..

### **Список источников**

1. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. – 2-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 348 с. – Текст : непосредственный.
2. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 140 с. – Текст : непосредственный.
3. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 296 с. – (Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»). – Текст : непосредственный.

**Савина Н.Г.,**  
*доцент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

## **Формирование национальной традиции вокального искусства в Китае**

*В статье рассматриваются особенности формирования национальной традиции вокального искусства Китая, особое внимание уделяется современному состоянию и «китайскому бельканто».*

*Ключевые слова:* китайская опера, бельканто, академическое вокальное искусство.

**Nadezhda G. Savina,**  
*Associate Professor at the Department of Art Studies,  
Musical Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Forming Vocal Art National Traditions in China**

*The article describes the development of Chinese vocal art national traditions. The article pays special attention to contemporary manifestation of Chinese bel canto.*

*Keywords:* Chinese opera, bel canto, academic vocal art.

*«В каждом деле нужно знать историю его развития»  
М. Горький*

Историческое развитие китайской культуры относится к типу традиционной культуры и представляет большой интерес с точки зрения вокального искусства. История его началась по европейским меркам со II тыс. до н.э. – начала XX века и сыграла значительную роль в развитии китайской культуры и подготовке вокалистов на традиционной основе.

«Современное вокальное искусство Китая тесно связано с социокультурными процессами во второй половине XX века. Ввиду интенсивных процессов модернизации и глобализации, а также в связи с открытостью границ, выходом на международную арену, музыкальное искусство Китая вышло на новый уровень развития, что во многом связано с возможностью изучения иностранных систем музыкального образования...» [4, с. 159]

С давних времён, обладая многовековыми традициями, большую роль китайская музыка сыграла в воспитании человека, выполняла сугубо практическую функцию, формировала его характер, оказывала воздействие на морально-нравственную сферу человека, способствовала гармоничному устройству китайского общества. «Развитие современной китайской оперы связано с сохранением основных национальных традиций, прежде всего,



основанных на синтетической природе сценического искусства» [1, с. 217]. В основе китайской музыкальной культуры в течение нескольких столетий были и остаются музыкальные традиционные жанры: песни, танцевальная музыка, инструментальная, музыка китайских традиционных опер. Своеобразие китайской музыки выражено в поэзии и в музыке, вокальной музыке и фонетике речи, в тесной связи музыки и слова. Мелодика народной музыки богата, самобытна, уникальна и многообразна. В созданных китайских народных песнях отражается труд, быт, жизнь, семейные отношения. Воспевание неодоухотворенных картин природы является характерной чертой китайской народной музыки. Было замечено, что знакомство с материалом народной музыки оказывает благотворное влияние на личность китайских студентов не только как актеров, но и как носителей музыкальной культуры в целом. Соприкосновение с народным искусством открывало в них новые творческие возможности, развивало, таким образом, их актерский потенциал. По мере всестороннего изучения каждой песни, её функции в быту, жанровых особенностей возникает любовь к народной песне и желание передать это чувство окружающим. Ценность народного искусства в том, что оно представляет собой синкретический вид творчества в виде неразрывного единства словесного, музыкального и исполнительского искусства. Стиль песенной традиции складывался веками, сохраняя своеобразные и специфические признаки национальной традиции в этнографическом, музыкально-стилевом и исполнительском. Исполнительский анализ в народной манере пения вокалистов позволяет дать описание китайской вокальной традиции в ее сравнении с итальянской. XX столетие – выход китайских вокалистов в сферу европейской певческой культуры, активного становления новой традиции – своеобразного «китайского бельканто».

Решение «проблемы иностранного голоса» делится на три этапа. Сначала бельканто воспринималось как угроза национальных традиций в пении, опасность слепого поклонения западу; две традиционные модели (бельканто и национальная традиция) осмысливаются как одинаково весомые и требующие освоения с учетом их разной специфики, и, наконец, декларируются поиски путем нового синтеза и достижения органичного слияния итальянских принципов бельканто китайских национальных певческих традиций. К настоящему времени в Китае складывается понимание эстетических и художественных принципов подлинного бельканто. Если в пору становления вокального искусства понимали западный тип академического пения, то теперь в системе вокального обучения стремятся к освоению бельканто в ее совершенных чертах. Приходит осознание ценности и специфичности национальной традиции пения: переход на новый качественный уровень в осмыслении западной традиции бельканто, новый масштаб исполнительства и педагогических ресурсов, новые формы и интенсивность культурного обмена, в процессе которого происходит творческое преобразование профессиональных ценностей.

Древнейшей музыкальной культурной ценностью Китая является китайская национальная опера. «Вокальное искусство в традиционной

китайской певческой культуре тесно связано с эстетическими идеалами и духовными традициями народа, глубоко уходящими в древность» [3, с. 260]. Самобытной специфической особенностью национальной оперы является синкретизм различных искусств: поэзии, музыки, хореографии, драмы и др. Китайская опера строится на активном мастерстве актеров с включением элементов пантомимы, декламации, акробатики, боевых национальных видов искусств. Отдельные элементы: пение, музыка, пластика, костюмы, декорации, грим, танцы и другое также являются произведением высокого искусства. Содержание оперы связано и насыщено китайской символикой, где смысл имеют жесты, грим, который вместе с монологами, ариями, хоровым пением образуют характерный контекст оперы, соединяющий артистов на сцене и зрителей в зале. Музыкально-культурное наследие Китая является мощным фундаментом развития вокального потенциала китайских студентов с целью вхождения в мировую музыкальную культуру и овладение искусством исполнения вокальных произведения разных стилей, композиторских школ, направлений и жанров. Осознанный подход к вокальной музыке как фундаментальной, духовной и практической ценности нации проявились не только в систематизации напевов, но и в целенаправленной выработке эстетических и технологических требований к их исполнению. И позволяет выявить особенности подхода к искусству пения в национальной традиции.

Прежде всего, внимание к дыханию, как к основе и источнику жизненной энергии. Голос трактуется как способ проявить эту жизненную энергию, а техника дыхания китайских певцов у них опирается не на диафрагму, а на мышцы нижней части живота («даньтянь»), всё это способствует увеличению резонанса, силы, полётности, яркости и насыщенности голоса.

Показателями уровня развития академического вокального искусства в Китае служат многочисленные конкурсы. В Китае они приобретают особую значимость, это свидетельствует о самом живом отношении населения к пению. Искусство пения по-прежнему существует в Китае как национальное достояние – отсюда опора на самостоятельную форму, поощрение и поддержка истинных талантов, выявляемых конкурсами. Конкурс – это первый шаг к концертной деятельности и огромная школа как для самих участников, так и для всех интересующихся искусством, своего рода яркая форма просветительства.

Такие перспективные, обозначенные направления работы вокальных педагогов и певцов, как разработка базы упражнений на национальном материале для освоения всех резонаторов голоса и типов голосов; поиск гармоничного синтеза манер сценического поведения, которые существенно различаются в западно-европейской и китайской традициях. Китайские коллеги осознают, что необходимо поставить вокальное искусство на более высокую профессиональную основу, создать необходимую историко-теоретическую и методологическую базу, привить лучшие качества европейского искусства традиционному наследию – все эти категории и являются приоритетными в деле развития новой китайской школы пения. Профессиональные проблемы на сегодняшний день все еще связаны с нерешенностью проблемы «своего – чужого». Процесс выработки современного стиля продолжается. Его специфика

в сохранении и передаче последующим поколениям традиционной модели пения, в поисках гармоничного слияния двух традиций и выходе на полноценное китайское «бельканто». Это требует огромной просветительской работы, создания и развития системы непрерывного образования. Дальнейшая цель – это улучшение образования вокальных педагогов по совершенствованию преподавания с учетом соответствия требованиям времени и стремительном росте вокальной культуры Китая, раскрывающей свой потенциал в совмещении национальных достижений с языком и стилем западного искусства пения.

Делая вывод, хочется обратиться к словам аспиранта из Китая, который обучается в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена. Он пишет: «...китайские оперные театры представляют публике широкий и разнообразный репертуар произведений традиционной китайской оперной музыки, русской оперы, а также активно пропагандируют оперы классического итальянского бельканто и стараются привлечь для их постановки лучшие силы китайской и зарубежной оперной индустрии» [2, с.51].

#### **Список источников:**

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства : история и современность / Министерство культуры Российской Федерации, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова. – Казань, 2008. – Вып. 12 : Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 3 апреля 2019 года / составители Ю. С. Карпов, В. И. Яковлев. – 2020. – 448, [1] с. : ноты. – ISBN 978-5-85401-271-3. – Текст : непосредственный.

2. Мир культуры : искусство, наука, образование : сборник научных статей / Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского. – Челябинск, 2021. – Вып. 10 / составитель А. С. Макурина ; под редакцией Е. А. Куштым. – 2021. – 304 с. – ISBN 978-5-94934-094-3. – Текст : непосредственный.

3. Современные технологии в обучении иностранных студентов : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции / Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова ; составитель С. А. Останина ; под редакцией С. А. Останиной. – Петрозаводск, 2017.

4. Хао, Ю. Китайский национальный вокал как метод развития современного певческого искусства / Хао Юньвэньтин. // Научное мнение. – 2020. – №12. – С. 159-164. – Текст : непосредственный.

**Сафонова А.В.,**  
*студентка факультета филологии,  
переводоведения и межкультурной коммуникации  
педагогического института  
Тихоокеанского государственного университета*

**Литературный квест как форма организации внеучебной  
деятельности школьников: из опыта работы студентов 5 курса ТОГУ  
в доме-музее Н. Д. Наволочкина**

*В данной статье представлен опыт реализации проекта «Литературный квест как форма организации внеучебной деятельности в музее Н. Д. Наволочкина», направленного на совершенствование общекультурных, учебных и профессиональных компетенций его участников, творческую самореализацию обучающихся и взрослых.*

*Ключевые слова:* проектная деятельность; литературный квест; общекультурная, учебная и профессиональные компетенции; творческая самореализация обучающихся.

**Anastasia V. Safonova,**  
*Student at the Faculty of Philology,  
Translation and Cross-Cultural Communication,  
Teacher's Training College  
Pacific National University*

**Literary Quest as Form of Extracurricular Activity: Pacific State University  
students work in Navolochkin House Museum**

*This article presents the project "Literary Quest" as a form of organizing extracurricular activity in the N.D. Navolochkin House Museum aimed at improving general cultural, educational and professional competencies of its participants, their creative self-realization.*

*Keywords:* project activity, literary quest, general cultural, educational and professional competencies, creative self-realization.

В настоящее время в образовательной среде актуальными являются такие вопросы, как повышение интереса обучающихся к изучаемым предметам, организация внеучебной деятельности и детского интеллектуального досуга, создание условий для раскрытия творческих способностей детей, их самоутверждения, открытие перспектив для будущего развития личности.

Одним из способов решения этих вопросов мы предлагаем реализацию проекта «Литературный квест как форма организации внеучебной деятельности в доме-музее Н. Д. Наволочкина», суть которого заключается в том, чтобы силами заинтересованных обучающихся и педагогов создать межпредметное игровое пространство для организации интеллектуального досуга школьников.

То, что квесты в наше время весьма популярны (причем, не только виртуальные, но и реальные) – неоспоримый факт. Практически каждый играл в виртуальные квесты, а некоторые и в реальные. Такие игры сильно изменили

нашу жизнь. Квесты в реальности – это современный и оригинальный вид развлечения, который предоставляет возможность отвлечься от текущих проблем и неприятностей, испытать незабываемые чувства и яркие эмоции. Большая часть игр создается таким образом, чтобы была интрига, а у участников возникал искренний интерес. Загадки, головоломки и необходимые для прохождения предметы находятся в самых неожиданных местах. Любой квест в реальности – это игра, отличающаяся логической последовательностью действий, предполагающая работу и непосредственное участие всей команды.

Квест-технология в образовательном процессе как понятие появилась относительно недавно. «Квест» или «Приключенческая игра» – это один из основных жанров игр, требующих от участника решения умственных задач для продвижения по сюжету. В педагогической науке определяется как специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающийся осуществляет поиск информации по указанным адресам.

Так, в рамках проектной деятельности краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина» выступила заказчиком литературного квеста «В гостях у Н. Д. Наволочкина». Исполнителями стали студенты 5 курса педагогического института ТОГУ под руководством доцента кафедры литературы и журналистики О. А. Сусоевой.

Данный проект – одно из ряда проводимых мероприятий кафедры литературы и сотрудников библиотеки. Проект ориентирован, в первую очередь, на школьников Хабаровского края, также возможно участие учащихся других регионов.

Задачами квеста являлись: активное посещение музея учащимися школ; привлечение внимания к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития дальневосточной культуры; развитие читательского кругозора.

Образ Н. Д. Наволочкина, несомненно, является центральной фигурой в Хабаровской краевой детской библиотеке. Николай Дмитриевич Наволочкин (1923-2013) – советский и российский писатель. В 1977-1987 гг. был главным редактором литературно-художественного журнала «Дальний Восток». Имя Николая Дмитриевича Наволочкина по праву принадлежит к числу имён выдающихся писателей советского и российского этапа развития отечественной литературы. Его перу присущ самобытный художественный метод. Н. Д. Наволочкин – лауреат премии губернатора Хабаровского края в области литературы и искусства, ветеран Великой Отечественной войны, орденосец, Почётный гражданин Хабаровска, член Союза писателей.

Данный прозаик обладает индивидуальным творческим стилем, для которого характерны правдивое отображение черт повседневной российской жизни, построение образа труженика, полного достоверных черт, а также высокой художественной убедительности.

Распоряжением Правительства Хабаровского края от 8 июня 2012 года Хабаровской краевой детской библиотеке было присвоено имя дальневосточного писателя, который долгие годы был ее добрым и преданным



другом. Сегодня это центр культуры и информации для детей и подростков, методический и информационно-консультационный центр по проблемам детского чтения, образования и воспитания. Библиотека является крупнейшим книжным собранием для детей и руководителей детским чтением.

В 2022 году Хабаровская краевая детская библиотека им. Н. Д. Наволочкина отмечает свой 60-летний юбилей. История библиотеки продолжается. Творчество и активность коллектива библиотеки, стремление выйти на качественно новый уровень, повысить статус детской библиотеки и престиж профессии детского библиотекаря в Дальневосточном регионе – залог того, что Хабаровская краевая детская библиотека будет жить и развиваться дальше.

Студентки группы ПОРМ(аб) – 71 подготовили ряд брошюр для детей разного возраста для организации активной деятельности в доме-музея писателя.

Экспозиция в библиотеке – почти точная копия дома писателя в с. Николаевка Еврейской автономной области. Во время экскурсии посетители могут увидеть личные вещи писателя и членов его семьи, ощутить атмосферу первой половины XX века. С некоторых предметов обихода, обстановки дома авторы проекта сделали копии, но дерматиновый диван, лампу, печатную машинку, часть личных вещей и документов передали библиотеке родственники писателя. По их мнению, посетителям музея должна передаваться атмосфера дома, который был особым местом для дальневосточного автора. Здесь он вдохновлялся и придумывал героев своих историй.

Задания квестов носят разносторонний характер, от просмотра фильма, работы с портретами до работы с произведением «Каникулы кота Егора». Разнообразие заданий, их разнонаправленность помогает школьникам разного возраста и интеллектуального уровня найти что-то подходящее для себя, вызвать познавательный интерес и мотивацию в обучении.

В процессе работы над заданиями школьники получают возможность активно привлекать ранее усвоенные знания, умения и навыки, учатся анализировать, делать выводы, действовать различными способами, приобретают опыт творческой деятельности.

Участниками литературного квеста могут стать все желающие, вне зависимости от возраста и степени профессионализма, страны проживания, национальности и прочих различий.

Предложенный проект также решает и ряд задач, связанных с проблемой изучения литературы родного края в школе. Основное количество часов в учебном плане уделяется изучению классической и зарубежной литератур. Дальневосточная литература чаще упускается или же отводится на внеклассное изучение. Многие дети, проживая в Хабаровском крае, не знают местных талантливых авторов, таких, как Н. Д. Наволочкин, В. П. Сысоев, Д. Д. Нагишкин и др. Дальневосточная литература выступает как самостоятельный предмет в системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в пробуждении и развитии их самосознания, интеллекта и способностей,

интересов и стремлений. Она призвана формировать уважение к историческому наследию, воспитывать патриота-дальневосточника.

Как видим, любой литературный квест призван не только улучшить восприятие, скажем, учебного материала или способствовать моральному становлению ребёнка как личности, но ещё и может стимулировать умственное и нравственное развитие детей.

Практика проведения подобных мероприятий показала, что квест может заинтересовать всех его участников, способствует коллективному взаимодействию школьников по решению ряда проблемных задач, которые связаны с посещением новых мест, умению работать с новыми источниками информации.

### **Список источников**

1. Морозова, Е. В. Информационно-методические рекомендации «Квест, как педагогическая технология в образовательном учреждении» / автор-составитель Морозова Е. В. ; Управление образования администрации г. Горловка, Горловский центр туризма, краеведения и экскурсий ученической молодежи – Текст: электронный // Инфоурок : [сайт]. – 2017. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-kvest-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya-3469674.html> (дата обращения: 13.04.2022).

2. Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина : [сайт]. – Хабаровск, 2012. – URL: <http://kdb27.ru/ru/> (дата обращения: 15.04.2022). – Текст: электронный.

3. Электронный сборник квест-игр «Музей – детям» / Управление образования администрации Староосколшского городского округа, Центр детского и юношеского туризма и экскурсий. – Старый Оскол, 2019. – Текст: электронный // МБУ ДО «ЦДЮТиЭ» Староосколшского городского округа : сайт. – URL: [http://turizmst.ucoz.ru/graffiti/kartinki/ehlektronnyj-sbornik-kvest-igr-muzej-detjam\\_compre.pdf](http://turizmst.ucoz.ru/graffiti/kartinki/ehlektronnyj-sbornik-kvest-igr-muzej-detjam_compre.pdf) (дата обращения: 15.04.2022).

*Сесёлкина Д.О.,*

*магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Театр как средство формирования жизненных ценностей, идеалов и гражданской позиции молодёжи**

*В данной статье рассмотрены особенности любительского театрального искусства, его влияние на формирование личности, жизненных ценностей и гражданской позиции молодёжи.*

*Ключевые слова:* молодёжь, личность, результат, театральное творчество, возрастные критерии молодёжи, гражданская позиция.

### **A theater as a mean of life goals, values formations and young people civil positions**

*The article describes amateur theater art features, i's influence on personality, life goals and young people's citizenship.*

*Keywords: young people, personality, result, theater art, age criteria of young people, citizenship.*

*«Театр вовсе не безделица и вовсе не пустая вещь, это такая кафедра, которой можно много добра сказать миру».  
Н. В. Гоголь*

Молодёжь – это прочная основа современного общества. Представители данной ячейки являются самым важным интеллектуальным, культурным и профессиональным резервом нашей страны, от развития которого зависит судьба не только отдельного пласта граждан, но и всей России в целом.

В современном обществе под молодёжью принято понимать особую социально-возрастную группу, входящую в отдельные возрастные рамки и имеющую определённый статус в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности. Как правило, возрастные границы молодёжи делятся на 3 группы: низшая – 13-15 лет, средняя – 16-24 и высшая – 25-36 лет.

Согласно данным Федеральной службы государственной статистики на 1 января 2021 года [5], молодёжь в возрасте от 15 до 39 лет составляет в сумме 32,3% от всего населения, а в численном эквиваленте – 12 130 808 человек. Это говорит о том, что практически 1/3 часть нашей страны составляет именно эта группа, которая является прочной основой и центром, на котором лежит ответственность за сохранение преемственности поколений, культуры и истории России.

Именно молодёжь продвигает новые проекты, способствующие развитию России, представители этой группы полны сил для того, чтобы добиваться прогресса в обществе и лишь молодое поколение способно изменить наш мир.

В юношеском возрасте для формирования личности большая роль отводится идеалам, которые являются прочным фундаментом в формирующейся системе ценностей [2].

В числе представителей данного слоя населения находятся:

- школьники, только выбирающие свой жизненный путь и находящиеся в поиске своих идеалов и ценностей;
- студенты с ярко выраженной активностью и идейной вдохновлённостью;
- молодые специалисты, чётко понимающие, что нужно подрастающему поколению и готовые вносить инновационные идеи;
- специалисты с достаточным опытом работы для грамотного подбора методов и способов реализации новых идей для развития современного общества.

В числе важных педагогических рычагов воздействия на эту сложную группу далеко не на последнем месте находится художественно-эстетическое воспитание.

Известно, что идеалы, сформированные в юношеском возрасте, становятся фундаментом в системе ценностей молодого человека. Именно поэтому уже в момент воспитания так называемой низшей группы молодежи, заканчивающей школу или обучающейся в колледже, важно включать представителей группы в процесс активного внедрения в культурные течения общества.

В происходящих в современности социальных, экономических и политических изменениях становится всё более актуален процесс личностного становления и культурного развития молодёжи, становление мировоззрения и системы ценностей, духовного и творческого потенциала. И тут следует обратить особое внимание на то, какую роль может играть искусство в духовном и нравственном воспитании молодёжи. Одна из форм деятельности, которая содействует процессу самовыражения молодого поколения и наводит на устремление к созданию здоровых отношений с другими людьми, творческому отношению к жизни, развивает уверенность, формирует гражданскую позицию и жизненные идеалы – это театр.

Театральное искусство – уникальный и сложный вид творчества. В нём практически все виды искусства сливаются воедино, образуя многогранную систему, способную через язык сцены транслировать универсальные законы устройства мира. Его истоки находятся в глубокой древности: самыми первыми театральными представлениями были языческие обряды в первобытном обществе. Со временем его деятельность постепенно менялась, приобретая не столько практический, сколько эстетический характер. На протяжении не одного тысячелетия театр многопланово влияет на формирование личности: объясняет устройство мира, создаёт эмоциональные импульсы для деятельности людей, выполняет огромную воспитательную роль, и тем самым, содействует формированию качеств, необходимых для жизни в обществе.

Любое искусство вызывает у человека эстетические аффекты, называемые «парциальными», т. е. не стремящиеся к переходу в действие, но достигающие самой высокой интенсивности в своём воздействии на психофизику человека. Оно может существенно повлиять на изменение «психологической установки» к окружающей действительности, так как искусство – своеобразная конденсация реальности и значительно влияет на ум, волю, чувства и взгляды через подсознательное [4].

Что касается театрального творчества, из-за синтеза различных направлений искусства оно способно в большей мере повлиять на формирование мировоззрения, жизненных идеалов и ценностей, особенно у молодого поколения, нежели другой вид творчества. Если говорить о среднем возрасте молодёжи от 16 до 28 лет, то в данном возрасте у человека ещё нет достаточного количества опыта для формирования чётких жизненных ориентиров. Молодёжь – не ставший, а только становящийся субъект общественных отношений. Отсюда, например, известные возрастные

ограничения политических прав этой группы, закреплённых в законодательных актах.

Но в театральном творчестве нет ограничений, оно доступно всем, и это обстоятельство даёт возможность транслировать жизненные законы, моральные нормы и влиять на восприятие различных ситуаций, происходящих в обществе, путём мягкого творческого влияния на индивида.

Театральная деятельность – это путь в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа [3].

Этот вид искусства можно воспринимать двумя способами:

– в качестве зрителя (при этом индивид воспринимает увиденное на сцене, проецирует на свою жизнь, или же жизнь в целом и делает определённые выводы, за счет чего происходит идейно-нравственное развитие зрителей средствами театра, выработка знаний и представлений о мире и человеке, формирование ориентаций и целей повседневного поведения);

– путём непосредственного участия (этот способ является более сложным в плане реализации, так как занимает гораздо большее время, чем обычный поход в театр).

Изображённые в контексте спектакля сцены насилия не побуждают сразу после выхода из зала вставать на борьбу со злостными нарушителями закона, но в то же время увиденное накладывает отпечаток на памяти и сознании зрителя. Со временем воспринимаемая молодым поколением информация собирается в единый пласт жизненных уроков на примере театрализованных постановок, и таким способом вырабатывается определённая реакция на реально существующие события и ситуации.

Следует заметить, что театральное творчество не диктует жёсткие законы, а трансформирует важные общественные вопросы в творческую форму, позволяя донести серьёзные темы до простого зрителя или участника спектакля.

Важную роль в формировании жизненных ценностей, идеалов и гражданской позиции молодёжи играет именно любительский театр. Помимо задачи развития актерских и режиссёрских способностей такой вид творчества выполняет и ряд других важных функций:

– даёт возможность для самореализации;

– поиск собственного «Я» отдельного человека (путём принятия на себя разных ролей в театральных постановках, индивид получает возможность найти комфортное ощущение себя или же преодоление ложных убеждений);

– помощь в осознании категорий добра и зла на примере вымышленных персонажей, наблюдая искусственно созданную ситуацию изнутри, «проживая» её;

– раскрытие характера и поступков персонажей «изнутри» через подробный разбор ролей, что позволяет осознать истинные причины поступков и принять на себя его роль. Кроме того, через призму художественности в театральных работах возможно раскрытие тем, актуальных в современном обществе. А в процессе постановки и распределения ролей между участниками любительского театрального коллектива происходит обмен мнениями, опытом и активное углубление в поставленную проблему. Таким образом, у участников



формируется активная гражданская позиция по отношению ко многим общественным вопросам.

Что касается людей более старшего возраста, относящихся к категории молодёжи, то в данном случае влияние любительского театрального творчества усилено некоторым жизненным опытом и знаниями. Складывается ситуация, когда театр становится не только способом для принятия на себя различных ролей, но и возможностью выразить собственное отношение к тому или иному вопросу и отразить собственные убеждения.

Нередко выпускники таких театральных коллективов в дальнейшем выбирают для себя основным видом деятельности именно театр, чтобы уже в качестве режиссёров проецировать свои идеалы и убеждения в будущих спектаклях для потенциальных зрителей.

Специалисты Института физиологии им. И. П. Павлова РАН и Военно-медицинской академии исследовали области головного мозга, анализирующие изображение. Они установили, что форму наблюдаемого объекта определяют несколько участков фронтальной коры головного мозга. Путём применения метода трактографию проводящих путей в головном мозге живого человека, они выяснили, что человеческий мозг сначала воспринимает изображение, затем сравнивает его с неким «шаблоном», хранящимся в памяти, а после уже оценивает увиденное.

Исходя из данного суждения, можно сделать вывод, что транслируемая на сцене театров информация в спектаклях не просто остаётся в памяти как простое событие, она в полной мере проходит процесс детального анализа и разбора нашим мозгом, который способен проецировать увиденное на реальную жизнь и сформулировать определённые выводы.

В таком случае главная задача режиссёров, постановщиков, художников по свету и других творческих работников, имеющих отношение к постановке, в совокупности всех составных частей спектакля – трансформировать существующую реальность таким образом, чтобы развить потребность молодого поколения мыслить и осознавать собственное «Я» в современном обществе и свою жизненную позицию.

### **Список источников**

1. Викторова, Е. В. Социология духовной жизни : учебное пособие / Е. В. Викторова ; Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского. – Пенза : ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2010. – 80 с. – Текст : непосредственный.

2. Егоров, И. В. Идеалы молодёжи как основания психосоциальной типологии личности / И. В. Егоров. – Текст : непосредственный // Вестник ПСТГУ. Серия 4 : Педагогика. Психология / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – Москва, 2018. – Вып. 51. – С. 97-113.

3. Никитин, С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов. – Текст : непосредственный // Педагогика : традиции и инновации. – Челябинск, 2011. – Т. 1. – С. 20-22.

4. Павленко, В. И. Искусство и жизнь : размышления о театральной педагогике : курс лекций / В. И. Павленко. – Текст : непосредственный // Начало: учебно-методическое пособие для руководителей любительских театральных коллективов / В. И. Павленко. – Хабаровск, 2015. – Вып. 10. – С. 7-16.

5. Численность населения Российской Федерации по полу и возрасту на 1 января 2021 года : статистический бюллетень / Федеральная служба государственной статистики. – Москва : Росстат, 2021. – 300 с. – Текст : непосредственный.

**Старцева А.Ю.**

*студентка 4 курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  
Хабаровского государственного института культуры,  
менеджер по культурно-массовому досугу  
районного дома культуры «Октябрь» Углегорского городского округа  
Сахалинской области (филиал в пгт Шахтерск)  
Научный руководитель – **Н. В. Москвитина**,  
доцент по специальности «Театральное искусство»,  
доцент кафедры режиссуры,  
актерского мастерства и сценической речи  
Хабаровского государственного института культуры.*

### **Особенности работы над речью подрастающего поколения в театральных клубных формированиях и её совершенствование для последующего участия в театрализованных представлениях**

*В последние годы в нашей стране наблюдается снижение уровня речевого развития подрастающего поколения. Дома культуры, Дома детского творчества в клубных театральных формированиях занимаются развитием речевых данных у ребят. После планомерной подготовки осуществляется показ речевых достижений в театрализованных концертах и представлениях.*

*Ключевые слова:* качество речи, артикуляционная гимнастика, логика речи, рождение звука.

**Anastasia Yu. Startseva,**

*Bachelor Degree Student at the Department of Directing  
Theatrical Performances and Holidays,  
Khabarovsk State Institute of Arts and Culture;  
Cultural Leisure Manager,  
October House of Culture, Shakhersk, Sachalin region;*

**Natalya V. Moskvitina**

*Scientific Advisor,  
Docent in Theatrical Art,  
Associate Professor at the Department of Directing, Actor's Skills and Scene Speech,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

## **Work on and Improvement Younger Generation Speech in Theatrical Club to Participate in Theatrical Performance**

*Recently we have been able to see a decrease in the level of speech development among the younger generation in our country. Theatrical clubs in Houses of culture and Houses of creativity aim at raising the level of sounding speech among the young and children. The article shows the system of the young and children preparation for theatrical concerts and performances.*

*Keywords:* speech quality, articulatory gymnastics, speech logic, sound generation.

Автор статьи, работая в Доме культуры, помимо подготовки творческих представлений и праздников ведёт театрально-кукольный кружок «Балаганчик». В кружке две возрастные группы – младшая и средняя.

Процесс подготовки кукольного спектакля «Колобок палёный бок», по мотивам русско-народной сказки, занял полгода, с момента набора детей. Куклы, являясь обязательными спутниками детства, особенно успешно позволяют быстро заинтересовать и включить детей в творческую работу, настроить их внимание и речевой слух на выразительную, характерную речь. Театр кукол благотворно влияет на постановку голоса, звукового дыхания, отчетливого произношения у детей.

Личный опыт автора статьи доказал, что занятия с детьми медленно, но благотворно повлияли на качество их речи и правильной коммуникации. Грамотная речь для молодого поколения – это один из самых важных, необходимых для успешного развития детского интеллекта и их самореализации навыков.

Кукольный театрализованный спектакль даёт возможность детям раскрыться, развивает чувственно-эмоциональную сферу. Через формирование творческих способностей происходит расширение словарного запаса, формируется навык владения голосом и эмоциональное обогащение речи подрастающего поколения.

Одним из самых главных этапов работы при подготовке кукольного спектакля являются репетиции самого спектакля, на которых ребята могут реализовать полученные знания на практике. На этом этапе наиболее ярко проявляются индивидуальные речевые недостатки. Становится ясно, на что в каждом конкретном случае нужно обратить внимание – у одних больше грамматических ошибок, у других проблема с выстраиванием логики речи, у третьих проблемы со звуком и интонацией, а бывает комплекс проблем, которые приходится решать.

Русской речевой театральной педагогикой, логопедией накоплен большой опыт тренинговых упражнений с детьми. Основной моей задачей, как руководителя, было организовать занятия таким образом, чтобы сочетать комплекс занятий по сценической речи с элементами игры. В игровой форме все эти упражнения дают больший эффект.

*В итоге сложился следующий эффективный комплекс занятий по сценической речи:*

1. Артикуляционная гимнастика.

2. Дыхательные упражнения.
3. Коррекция дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
4. Работа над скороговорками.
5. Исследование своего природного голоса, выявление его лучших качеств и их развитие.

Упражнения и игры, проводимые на занятиях, являются для учащихся действительно игрой, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников по определенными правилами. Также в процессе игры с куклой ребята начинают правильно мыслить, отождествляя себя с персонажем театральной постановки, учатся коммуницировать между собой и понимают важность отчетливой дикции и грамотного произношения.

Основными направлениями работы по развитию речи в театрализованной игре являются следующие:

- развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки;
- развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности [1, с. 24].

Занятия с учащимися сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речью, дыхательной гимнастикой ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат. Занятия актерским мастерством помогут раскрыть истинный потенциал, тренируя воображение, память и прочие мыслительные процессы, а также помогают преодолеть комплексы и страхи.

Артисту на театральной сцене помогают жесты и мимика, видимые зрителю. Артист-кукловод лишен этих выразительных средств. Поэтому, чтобы выразить яркость и эмоциональность чувств персонажа спектакля, ребенку с куклой помогает речевой окрас и правильность речи. Часто во время постановки актёр представляет сразу несколько персонажей, что предполагает смену не только интонации в голосе, но накладывает на голосовой аппарат дополнительную нагрузку. Поэтому процесс подготовки детей в спектаклях, особенно в кукольных, занимает долгий промежуток времени для укрепления речевого и голосового аппарата.

Можно сделать вывод, что речь является важной частью детской коммуникации. Маленьким артистам и руководителю коллектива нужно тщательно работать над развитием голосовых данных, грамотностью и чёткостью речи. Учитывая физические возможности и индивидуальные особенности студийцев оптимально распределять роли между детьми. На занятиях и тренингах необходимо постоянно тренировать речевой аппарат,

развивать внимание, память для более богатых знаний произношения и эмоционально-физического восприятия. Учитя правильно расставлять смысловые паузы и знаки препинания. Слышать себя и других артистов. Нарбатывать грамотную передачу слов, звуков и интонационное произношение.

Кроме артикуляционных упражнений, устраняющих дикционные недостатки подрастающего поколения, в процессе подготовки также необходимо изучать:

- 1) рождение звука;
- 2) логику речи;
- 3) выбор литературного материала для спектаклей;
- 4) развивать фантазию и воображения у ребят.

Рассмотрим более подробно данные этапы работы.

#### 1) РОЖДЕНИЕ ЗВУКА.

Чем точнее подрастающее поколение представляют себе технику звукоизвлечения, тем большего успеха они достигнут. Руководитель клубного формирования театрального направления обращается к воображению детей, при этом добиваясь от них особого сосредоточения на звуке. Также необходимо добиваться того, чтобы участники театрального кружка слышали сами себя, свои ошибки при произношении и ошибки других участников клубного формирования. Провести краткий анализ и сделать правильные выводы. Необходимо всегда акцентировать внимание детей на правильную речь и верные звуки, обращать внимание на их ошибки и определять причины этих ошибок. Овладение мелодической основой русской речи, работа со знаками препинания дают понимание методики.

#### 2) ЛОГИКА РЕЧИ.

Логическое мышление очень глубоко связано с речевой артикуляцией, поэтому также необходимо развивать у подрастающего поколения логику речи с помощью разнообразных упражнений и тренингов. Например, упражнения – «поставь правильно ударение в слове и внимательно слушай себя и собеседников», «окрась определенный текст своим отношением к нему», «игра в откровенность» – берётся из литературы или пишется самостоятельно текст, и ребята высказывают к нему, к его героям своё отношение; и другие.

#### 3) ВЫБОР ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА.

Художественная литература имеет огромное влияние на развитие речи подрастающего поколения. Ведь благодаря хорошей и качественной классической или современной литературе у ребенка формируется правильное восприятие литературного языка, вызывает яркие эмоции, активизируется фантазия и воображение. В процессе чтения ребята постигают лаконичность и точность слов; в стихотворениях улавливают ритм, музыкальность речи. Народные сказки учат меткости и выразительности, раскрывают богатство родной речи. Наше подрастающее поколение познаёт и открывает для себя юмор, метафоры, живые и образные выражения нашего богатого и обширного языка, понимают, как важно излагать свои мысли красиво и грамотно.

Знакомство ребят с русской и зарубежной литературой – это одна из



важнейших задач при работе над коррекцией речи. Кроме того, руководителю необходимо позаботиться о правильном усвоении материала художественного произведения и направить их мышление на понимание смысла рассказа, сказки и других источников.

Также необходимо сформировать у подрастающего поколения навык воспринимать художественное произведение литературы так, чтобы они усвоили не только его содержание, но и могли сопереживать героями, воспринимать то настроение, чувства, которые хотел передать автор. Следует поработать над способностью анализировать прочитанное произведение (воспринимать его форму и содержание), в том числе для успешного воспроизведения этих чувств на сценической площадке. Ещё одна из задач руководителя театрального коллектива в развитии детской речи – это сформировать самостоятельность в театрально-игровой и художественно-речевой деятельности, активно развивать творческие, актёрские способности. Ведь в ходе репетиций над выразительностью слов персонажей расширяется словарный запас участников коллектива, приобретается звуковая культура произношения. Исполняя свою роль, вступая в диалоги с другими персонажами театральной постановки маленькие актёры понимают важность чётко и ясно изъяснять свои реплики, для того чтобы их понял партнёр по сцене и зритель.

#### 4) РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ.

Очень хороший приём в работе – дать участникам театрального кружка задание сочинить собственную «сказку». Они с удовольствием, «на ходу» начинают сочинять и воспроизводить её на сценической площадке. Конечно, в этих «сказках» не всегда грамотно построены фразы. Зато у них появляется «огонёк» в глазах, и они ощущают себя творцами чего-то грандиозного. Автор доклада снимает эти сказки на видео и потом вместе с ребятами обсуждаются ошибки и достижения в работе.

Театрализованная деятельность в кукольном кружке развивает навык детей самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя только движения куклы и свою интонацию. Научиться выразительно использовать речь – важная часть занятий.

Только после того, как дети были подготовлены артикуляционно, грамматически, логически выстроили свои мысли, было принято решение показать кукольный спектакль с их участием «Колобок палёный бок». Ведь именно на практике, через определенные сценические действия они смогли понять, увидеть свои ошибки и лучшие стороны звукоизвлечения.

Подводя итог, можно сделать вывод, что занятия в театральном клубном формировании, в том числе театрально-кукольном, способны развить и усовершенствовать речь детей и подростков. Процесс работы над дикцией, грамотной формулировкой фраз, выразительностью реплик героев постановки, сочинением собственных «сказок» обогащает словарный запас ребенка, совершенствует и улучшает звуковую культуру речи и её интонационный строй, обогащается эмоциональная палитра. Маленькие артисты доносят до зрителя все краски чувств персонажа, даря им заряд положительных эмоций.

### **Список источников:**

1. Гиппиус, С. В. Актёрские тренинги. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 304 с. – Текст : непосредственный.

**Струкова А.Е.**,  
*студентка 1 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*  
**Научный руководитель – Орлова Е.Н.**,  
*кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности,  
документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Из истории фольклорных экспедиций Хабаровского государственного института культуры (1970-1980-е гг.)**

*В работе рассмотрена история фольклорных экспедиций Хабаровского государственного института культуры с начала 1970-х по 1980-е гг. Цель данного исследования – рассказать о деятельности студентов и преподавателей вуза, участвовавших в сборе произведений народного творчества. В статье описаны и изучены все первые фольклорные экспедиции Хабаровского государственного института культуры. При написании работы использовались следующие методы: герменевтический подход, монографический метод и обобщение. Были детально рассмотрены задачи и цели фольклорно-этнографических экспедиций.*

*Ключевые слова:* Хабаровский государственный институт культуры, фольклор, фольклорные экспедиции, переселенцы.

**Angelina E. Strukova,**  
*Student at the at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*  
**Elena N. Orlova,**  
*Scientific supervisor,  
Ph.D. of Pedagogical Sciences,  
Professor at the Department of Library  
and Information Activity, Documentation and Archival Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **From the History of Khabarovsk State Institute of Culture Folklore Expeditions (1970-1980)**

*The article is devoted to the history of folklore expeditions of the Khabarovsk State Institute of Culture from the beginning of the 70s to the end of the 80s of the 20th century. The purpose of this study is to tell about the students and professors' activity to collect works of folk art. The article describes and studies all the first folklore expeditions of the Khabarovsk State Institute of*

*Culture. The author has used following methods: hermeneutical approach, monographic method and generalization and presented the tasks and goals of folklore and ethnographic expeditions.*

*Keywords:* Khabarovsk State Institute of Culture, folklore, folklore expedition, migrants.

История нашей страны богата и уникальна, в частности, благодаря людям, проживающим на нашей земле, и их культурам. Ведь именно культура сделала Россию уникальной, непохожей на Европу или Азию: её религия, язык и, конечно же, фольклор. Фольклор охватывает всю сферу словесного искусства, куда входят сказания, мифы, легенды, и многое другое. Народным творчеством особенно богат Дальний Восток, ведь на дальневосточных территориях проживает множество народов, в том числе, восемь коренных малочисленных этносов со своей особой культурой. В период с 1970-х по 1980-е гг. Хабаровский государственный институт культуры проводил фольклорные экспедиции в ряде поселений Дальнего Востока. Благодаря исследованиям, на сегодняшний день сохранены множество песен переселенцев, которые исполняются не только в ХГИК, но и в хорах и ансамблях по всей России. Сохранение и популяризация среди молодежи культурного песенного наследия остались одной из приоритетных задач нашего государства и на современном этапе.

Целью данной работы является не только описание первых фольклорных экспедиций ХГИК второй половины 20-го века, но и выявление их роли в восстановлении и сохранении народного песенного искусства на территории Дальнего Востока.

Для решения основных задач исследования были изучены архивные приказы ХГИК о командировках педагогов и студентов в населённые пункты Хабаровского края для сбора фольклорного материала, исследована роль педагогов ХГИК С. Н. Поповой и В. П. Кульбикова в восстановлении и в пропаганде народного песенного фольклора, их работа по инициированию первых студенческих экспедиций. Кроме того, рассмотрена история создания фольклорных ансамблей «Родник» и «Небывальщина», деятельность этих коллективов и их репертуар. Рассказано об истории сбора фольклора на Дальнем Востоке, исследовательской работе А. П. Георгиевского, который положил начало изучению устного народного творчества в Приморье в 30-годы 20-го века, рассмотрены особенные черты песенного искусства Дальнего Востока, сформировавшиеся благодаря миграционному процессу 1920-1940-х гг.

Следует заметить, что, хотя на сегодняшний день тема изучения фольклора достаточно популярна, нет ни одной обобщающей работы, посвященной исключительно этнографическим экспедициям Хабаровского государственного института культуры и их значимости для Дальнего Востока.

Как уже упоминалось, первые шаги в изучении фольклора на Дальнем Востоке сделал фольклорист А. П. Георгиевский, прибывший вместе со своей семьей в 1918-м году на Дальний Восток. Ученый интересовался работами архивов, и однажды в поле зрения архивиста попали несколько редких памятников русской письменности XVII-XVIII вв. Старинные рукописи были

помещены в фонд случайных поступлений, а исследователь стал искать ответ на вопрос, каким путем попали на дальневосточную землю эти образцы стародавней русской культуры. Именно с этого момента началось изучение устного творчества и письменности народов Дальнего Востока в свете исторического развития региона [3, с. 171]. Стоит отметить, что первые фольклорные экспедиции проводились на территории Владивостока, в их состав входили любители-краеведы, в частности, учителя, студенты и члены школьных кружков по краеведению. Доктор исторических наук Наталья Владимировна Хисамутдинова, исследовав научную деятельность А. П. Георгиевского, отметила: «Если до 1925 г. ученый исследовал поселения в окрестностях Владивостока, то летние месяцы 1926 г. он посвятил работе в станционных поселках Уссурийской и Забайкальской железных дорог, обследовав 65 селений, а летняя экспедиция 1927 г. расширила границы исследования до Хабаровского округа» [12]. В работе на территории Хабаровска участвовали студенты не только в целях своих интересов, но и в качестве практики. Привлекали и историков, будущих фольклористов, и даже инженеров.

Если популярность темы изучения краеведения в 1920-х только начала набирать свои обороты, то уже в 1930-х в Хабаровске сбором песенного фольклора начали заниматься дальневосточные композиторы. Особенно интересны произведения Николая Николаевича Менцера. Его творческие работы были сделаны с упором на фольклор жителей Севера, как местных, так и приезжих переселенцев. Хочется отметить его знаменитые произведения: «Эвенкийская рапсодия», «Оленьи гонки», «Он и она», «Северная», «Чукотские танцы», «Женские танцы Чукотки», «Ульчская», «Амурские фрагменты» и другие [6].

Пик интенсивности сбора и анализа фольклора начался с 1960 по 1970-е гг. Отчасти это можно объяснить образованием Дальневосточной композиторской организации в декабре 1960 года и привлечением к сбору фольклорной базы студентов вузов. История начала фольклорных исследований на Дальнем Востоке 60-х годов началась с того, что поиском и сбором народного творчества активно занялись Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, Дальневосточный государственный университет, Дальневосточный институт искусств, Хабаровский, Благовещенский и Уссурийский пединституты. Спустя 10 лет после открытия (в 1978 году) к ним присоединились и студенты дирижерско-хорового отделения Хабаровского государственного института культуры.

Именно первая экспедиция студентов ХГИК дала толчок к проведению последующих командировок и созданию фольклорного кружка на базе кафедры хорового дирижирования. Этнографические экспедиции по сбору и изучению фольклора народов, проживающих на территории Хабаровского края, стали одним из способов практической подготовки специалистов.

Несомненно, привлечение студентов творческих специальностей к данному процессу является необходимым не только в качестве участников сбора материала для лекций, семинаров, но и для будущей деятельности в

сфере искусств. Именно на фольклорно-этнографической практике студенты овладевают первоначальными навыками собирательской работы; исследовательская работа по сбору устного народного творчества является важной частью профессиональной деятельности.

Экспедиция – это командировка на определенную территорию для исследовательской работы, в частности, для сбора и изучения народного творчества. Как отмечал В. Н. Морохин, известный русский фольклорист, данные практики занимают важное место в системе обучения. Это закрепление теории, самостоятельный поиск материала, полное включение в деятельность по обучаемой специальности, которая может проводиться вузом как в ходе студенческой практики, так и во время научных экспедиций, организуемых кафедрами [7]. К основным функциям экспедиционной работы относятся, во-первых, функция научная – сам сбор ценных фольклорных материалов и его анализ для более глубокого понимания и использования в работе; во-вторых, профессиональная – получение необходимых навыков по сбору записей песенного фольклора; в третьих – учебная, расширение знаний студентов по музыкальному народному творчеству с его особыми законами и комплексом выразительных средств.

Значимость данных командировок отметил когда-то А. М. Горький: «Собирайте ваш фольклор, учитесь на нём, обрабатывайте его... Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймём великое значение творимого нами настоящего» [1]. А какова была значимость фольклорных экспедиций для ХГИК? По какой причине были организованы данные командировки студентов и преподавателей? Одной из основных задач, помимо сбора песенных материалов коренных жителей Дальнего Востока, было и изучение фольклора переселенцев, мигрантов из других регионов России. Кроме того, по просьбе представителей тех районов, куда выезжали студенты, в план работы экспедиции входило ещё и проведение шефских концертов перед сельским населением. Это всё было отражено в приказах, подписанных ректором вуза: «В целях улучшения культурного обслуживания сельского населения и сбора фольклорного материала... в целях обеспечения фольклорной экспедиции УИРС группы народного хора отделения ХД, в связи с необходимостью оказания практической и методической помощи фольклорным ансамблям... [10]. В приказах было указано, что формируются три группы: одна в Амурскую область, вторая в Приморский край и третья – в район им. С. Лазо. Стоит отметить, что последняя группа – самая многочисленная, так как этот район был базой практики для студентов кафедры хорового дирижирования. Поэтому и в 1979, и в 1980 гг. были повторные командировки в то же самое место с увеличением количества студентов.

Следует сказать, что фольклор населения района им. С. Лазо был разнообразен и интересен. Там проживало значительное количество одного из коренных народов Хабаровского края – удэгейцев, было много и переселенцев из других земель. Процесс миграции людей в 1920-40-х гг. на Дальний Восток для правительства Советского Союза являлся приоритетным. На столь большой территории была слабая заселенность, не хватало рабочих силы для развития



промышленности и сельского хозяйства. Как отмечает кандидат исторических наук А. А. Исаев: «Огромное значение имело начавшееся в конце 1920-х годов переселение в сельские и городские районы демобилизованных воинов РККА, ВМФ и их семей [4, с. 39]». Не только для привлечения новых жителей, но и для стимулирования желания остаться на Дальнем Востоке приезжих, правительство вводило некоторые льготы. Желающие остаться на достаточно продолжительное время, около 10-ти лет, освобождались от всех налогов, сборов и обязательных государственных поставок» [3, с. 40].

На Дальний Восток приезжали люди разных национальностей: русские, украинцы и белорусы. На его территории во время миграции сформировались два типа культур: южная и северная. Северная культура относилась к потомкам забайкальских казаков, основателей первых поселений и старообрядцев, а южная культура была присуща выходцам из западной части России. Большая часть песенного фольклора принадлежала украинцам и белорусам. Ответ на данный вопрос дает проректор по ТСиВР ХГИК О. В. Павленко, когда-то сама бывшая участницей фольклорных экспедиций: «...украинцы и белорусы чаще, чем русские, заселялись в хлебородных районах Амурской области и Хабаровского края, отдельными компактными массами, включавшими в себя выходцев из одной губернии» [8, с. 57]. Благодаря тому, что представители данных этносов мигрировали на Дальний Восток группами, культура формировалась под воздействием традиций проживающих групп [4, с. 57].

Исследователи отмечают, что народное творчество Дальнего Востока сложилось достаточно своеобразно, многие известные народные песни имеют свои дальневосточные интерпретации, как, например, «Песня 1914-го года», найденная Оксаной Малюк в Хабаровске [1, с. 45]. Можно выделить четыре отличительные черты Дальневосточного фольклора: это наличие нескольких культур со своим фольклором: русские, украинцы, белорусы и песенная культура коренных малочисленных народов. Отмечается и неравномерность песенного материала. Некоторые народы, адаптируясь к новым условиям проживания, утратили часть произведений из-за оторванности от родного края и т. д. Некоторые произведения сохранили «консервацию», другие частично либо полностью изменились [9, с. 56]. Несмотря на все изменения, студенты и преподаватели ХГИК старались сохранить эти особенности в песенном фольклоре и адаптировать его. Материал был записан с уст переселенцев и бережно обработан с учетом традиций регионов, записи сохранили не только музыкально-этнографические истоки, но и развившиеся местные особенности мелодического распева. В качестве примера стоит отметить плясовую песню «Овечечка» из района им. С. Лазо с. Прудки, «Вспомним, братцы-кубанцы» и «Раз прислал мне барин чаю» – в обработке В. П. Кульбикова.

В музее ХГИК сохранился дневник экспедиций 1986 года. Командировка была назначена в Еврейскую автономную область в Октябрьский район, с. Екатерино-Никольское. Данное место было выбрано не случайно. Как мы знаем, участники экспедиций интересовались фольклором первопоселенцев. История данного села такова: в 1858 году на этой территории высадились несколько казачьих семей, которые основали станицу Екатерино-Никольское, названную в

честь супруги генерала графа Муравьева-Амурского. Кроме них, первопоселенцами этого села стали солдаты Амурского пешего батальона, а затем крестьяне – выходцы из Сибири и Украины. Стоит отметить, что первые строки экспедиционного дневника были посвящены именно истории создания села и культуре первых поселенцев [2, с. 5]. В дневнике было отмечено, что культурная жизнь населения была очень низкой. Особенно большое внимание уделялось видам традиционной одежды, ведь именно она является важной частью не только для создания традиционного стиля на сцене, но и для возрождения культуры. Участники экспедиций побывали во многих местах, в частности, в историческом музее районного центра Амурзет, а также встретились с фольклорной группой совхоза «Пограничный». Эта группа сохраняла и обрабатывала казачьи народные песни, выступая с ними на концертах в традиционных костюмах данного этноса. «Фольклорный ансамбль подарил нам на прощание несколько песен из своего репертуара: «В путь дорожку дальнюю», «Я на свадьбице была» ...» [2]. Стоит отметить, что это была только малая часть материала, собранного студентами и преподавателями. Дальнейшая работа заключалась в расспросах о фольклоре местных жителей. Студенты и преподаватели делились на несколько групп, у каждой из которых были свои обязанности: «Кульбиков В. П. и Костя Айлоян сразу пошли на запись. Чтобы уговорить стариков (Сидельниковы Абрам Пантелеевич и Анна Трофимовна) петь им, чтобы войти в доверие, пришлось ремонтировать телевизор» [2, с. 11]. Конечно же, работа по сбору фольклора тяжела в плане коммуникации с другими людьми, самое главное – это завоевать их доверие. «Другая группа под предводительством Светланы Николаевны Поповой прочесывала ул. Яшина. Заходили во дворы, искали певцов-старожилов. Нашли 4-х информаторов и договорились с ними о записи на ближайшие два дня. Третья группа пошла в сельсовет за планом деревни. Но им не повезло: никто план деревни, которая находится на границе, дать не может... теперь нашим девочкам будет затруднение с ориентацией на местности» [2, с. 11]. Работы, как можно понять по дневнику, было очень много, это и поиск на местности, и интервьюирование жителей, подготовка и показ концерта. На шестой день, 7 июля, в Доме культуры в 21 час. прошел концерт студентов фольклорных экспедиций. Это выступление было необходимым, так как одной из задач экспедиций являлось (как мы помним по тексту приказа) «улучшение культурного обслуживания сельского населения и помощь фольклорным ансамблям». Стоит отметить, что даже после концерта работа по сбору материала продолжалась. Несмотря на загруженность повседневной работой по сбору песенного материала, студенты ХГИК получили массу впечатлений: интересные истории местных жителей, проведение концертов, а еще встреча со студенческими экспедициями из КНАПИ (ныне КНАГТУ) [2, с. 15].

Сейчас значительное количество песен, собранных в экспедициях студентами ХГИК, используются как практический материал не только в процессе обучения в нашем вузе, но и в других творческих вузах страны, а также в народных ансамблях и хорах.

Следует заметить, что интерес к сбору фольклора в институте возник не случайно, а благодаря деятельности Светланы Николаевны Поповой – преподавателя кафедры хорового дирижирования, возродившей не только сам интерес к русскому фольклору, но и саму русскую песенную культуру на Дальнем Востоке в целом.

Светлана Николаевна Попова (Каргаполова), стоявшая во главе всех экспедиций, одна из первых педагогов-наставников для многих выпускников данной кафедры. Именно благодаря ей и деятельности других педагогов ХГИК уникальный фольклор Дальнего Востока не был забыт. Путь многих творческих людей сложен, но по-своему интересен, особенно, если это связано с возрождением национальной культуры, пропагандой русского фольклора. В 1977 году, после окончания Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской, Светлана Николаевна начала работать в Хабаровском вузе культуры в качестве преподавателя. «С. Н. Попова сразу же столкнулась с иным представлением у сотрудников института, руководителей самодеятельных хоров русских песен о русской народной певческой культуре, о русском фольклоре, несколько «размытом», находящимся под сильным влиянием интернациональной советской массовой культуры. В те годы ни одно учебное заведение Дальнего Востока не готовило специалистов по русскому народному хоровому пению. Не было вообще идеи восстановления и развития русской традиционной национальной хоровой культуры на Дальнем Востоке.... В этих условиях неизбежно преобладало советское массовое хоровое пение в так называемых «хорах общего типа» [4, с. 16]. Стоит отметить, что данные музыкальные коллективы ничего из себя оригинального не представляли. Они, чаще всего, пели песни советских композиторов о Родине, о партии, выступали, в основном, только на открытии и закрытии больших концертов в однообразных костюмах и т. д. Когда Поповой выпал шанс руководить хором, она незамедлительно начала действовать. Определила главные задачи обучения студентов – это возврат к старым, народным произведениям, разучивание русских народных песен разных жанров и знакомство коллектива с дальневосточным фольклором. Можно с уверенностью сказать, что С. Н. Каргаполова составила первый план по возрождению русского традиционного музыкального искусства еще за 7 лет до начала реформы культуры в России [4, с. 22]. Стоит отметить и тот факт, что, работая с хором, Светлана Николаевна являлась одним из инициаторов этнографических экспедиций, и в основной репертуар хора вошли собранные студентами песни и фольклор. В частности, это были песни «Как на гороньке» в обработке В. В. Кульбикова и Е. А. Колосовой «Мой муженька работёшенька».

Светлана Николаевна была великолепным преподавателем и творческим деятелем. Многие выпускники кафедры хорового дирижирования с теплотой вспоминают, как она старалась приобщить их к любви к родной культуре. Ее бывшие студенты, участвовавшие в экспедициях, продолжали пропагандировать фольклор, выступая, после завершения учёбы, в самодеятельных хорах и ансамблях.

Итогом участия студентов в экспедициях было создание в вузе фольклорного кружка, на заседаниях которого студенты выступали с докладами, проводили научные исследования, анализировали итоги экспедиций и т. д. Позже, 25 декабря 1979 года, было объявлено о проведении этнографического концерта-отчета. В мае 1980 г., на одном из заседаний кружка, была поставлена задача – шире освещать экспедиционную работу в местных органах печати [4, с. 75]. В этом же году на кафедре народного хорового искусства стал работать фольклорный архив, который первоначально располагался на кафедре. В 1994 году у архива появилось собственное помещение, это послужило расширению базы фольклорных текстов и нотных записей.

Благодаря регулярным командировкам по сбору фольклора был создан ансамбль «Родник» из студентов-первокурсников. Целью ансамбля стала пропаганда народного творчества через русскую песню, чтобы воскресить к ней интерес и сохранить культуру. В течение 1980 г. новоиспеченный музыкальный коллектив дал 17 концертов [5, с. 92]. С целью пропаганды русской народной песни студенты ХГИК принимали участие в российских выставках художественного творчества. В июне в соответствии с постановлением Коллегии Министерства Культуры РСФСР № 63 от 26.05.1982 г. на Всероссийскую выставку научного и художественного творчества студентов (г. Москва, МГИК) был представлен обработанный и анализированный фольклорный материал народов Приамурья. В подготовке его принимали участие кафедры хореографии и хорового дирижирования, руководителями являлись Л. И. Ульянова и А. П. Романова.

Стоит отметить, что кроме С. Н. Поповой были и другие преподаватели, участвовавшие в экспедициях и создавшие известные до сих пор ансамбли, в репертуар которых входили песни, собранные во время этнографических экспедиций. Наиболее инициативным из них был В. П. Кульбиков.

В открывшийся в 1968 году Хабаровский институт культуры устраивалось множество молодых преподавателей, окончивших крупные вузы культуры страны, в первую очередь, Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской. Одним из таких молодых педагогов и был Владимир Пантелеевич Кульбиков. Его взгляды о сохранении русской песенной культуры были схожи со взглядами С. Н. Поповой. Вместе они участвовали в экспедиции 1986 г. в село Екатерино-Никольское. Выше уже упоминалось, что Кульбиков вместе с одним из студентов брал интервью у Абрама Пантелеевича и Анны Трофимовны Сидельниковых. Как уже упоминалось в экспедиционном дневнике, «для того, чтобы заслужить доверие сельчан, необходимо было что-то для них сделать, в данном случае – починить телевизор. Владимира Пантелеевича 2 раза ударило током, но он мужественно это перенес. Для дела, для истории он пойдет на любые жертвы» [2, с. 11].

Самоотверженность данного преподавателя в достижении целей, стремление восстановить певческие традиции русской культуры, привели к тому, что было собрано множество народных песен из разных населённых пунктов Дальнего Востока. Можно назвать такие произведения, как «Среди



Маньчжура и Китая», «Пастушок», «Как на гороньке», «В саду соловейко» и другие. Впоследствии песни, собранные студентами ХГИК, стали активно исполняться рядом ансамблей русской песни и студенческими хорами ведущих музыкальных вузов страны, в частности, МГПИ им. Гнесиных.

В планах у В. П. Кульбикова была не только организация экспедиций и изучение фольклора, но и создание ансамбля, в репертуар которого входили бы песни, собранные студентами и преподавателями вуза во время командировок, для пропаганды русского народного творчества. Вспоминает одна из его учениц Ольга Павлова: «В институте мы часто ездили в фольклорные экспедиции по отдаленным уголкам края, знакомились с бабушками, слушали старинные песни, которые они хранили в памяти, записывали их на диктофон. Возвратившись из этих поездок, расшифровывали записанное, разучивали новые песни и включали их в свой репертуар. Так родился ансамбль «Небывальщина [11, с. 27]». В репертуар ансамбля, созданного В. П. Кульбиковым, вошли такие произведения, как: «Дай мне попеть», «Пастушок», «Вспомним, братцы-кубанцы», «Ой, на горе калина», «Мой муженька-работёшенька», «Течет реченька-речка» и «Ковано-бушовано колесо».

В заключение следует заметить, что студенческие фольклорные экспедиции имели большое значение не только для Хабаровского государственного института культуры, но и для всего Дальнего Востока. Главными задачами данных командировок являлись помощь местным ансамблям, повышение культурного уровня села, сбор фольклорного материала, самое же основное – с их помощью шло активное возрождение и популяризация народного песенного искусства. Работа студентов и преподавателей помогла не только возродить, но и сохранить русское народное творчество, несмотря на то, что с 1970-х по 1990-е гг. советская массовая культура практически полностью затмила русскую народную культуру. Собранные песни стали исполняться во многих знаменитых музыкальных коллективах. По материалам фольклорных экспедиций были созданы «Репертуарные сборники для народных хоров и фольклорных ансамблей», «Антология дальневосточного песенного фольклора», «Русские, белорусские и украинские народные песни, записанные на Дальнем Востоке» и т. д.

С момента проведения первых экспедиций прошло уже достаточно много времени, в нашей стране произошли необратимые изменения; вместо Советского Союза была образована Российская Федерация. Вместе с этим в начале 21-го века был прекращен и сбор фольклора. Как объясняет Марина Петровна Скороходова, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства ХГИК, приостановление данной деятельности связано с тем, что большинство песен переселенных народов с 20-х по 40-е годы прошлого века, проживающих на территории Хабаровского края, были изучены. Изначальная цель, которая ставилась в первых командировках, была достигнута. Все эти песни хорошо обработаны и хранятся в архиве института. В сборе фольклора нет больше острой нужды.

Одно время ставился вопрос по поводу продолжения сбора песенного фольклора у коренных народов Дальнего Востока. К сожалению, попытки



изучения музыки у данных этносов потерпели неудачу. В Хабаровский вуз культуры поступает достаточно много студентов из разных уголков дальневосточного региона, в том числе нанайцы, нивхи, удэгейцы, орочи и т. д. Студенты – представители данных культур практически не знают своего языка, в связи с этим многие песни ими исполняются на русском языке.

Тем не менее, необходимо отметить, что, хотя экспедиций больше не проводится, песенный дальневосточный фольклор по-прежнему продолжает изучаться. Так, при изучении дисциплины «Методика анализа исполнительского текста песенного фольклора» студенты учатся анализировать и адаптировать уже исследованный фольклор. Благодаря умениям, полученным в ходе образовательного процесса, студенты смогут не только самостоятельно заниматься сбором песенного народного творчества, но и передавать полученные знания тем, кого будут обучать сами после окончания вуза

Народное творчество не столь популярно у современного поколения, но многие элементы фольклора применяются почти во всех музыкальных направлениях. В середине прошлого века образовался популярный на сегодня жанр «фолк», главной задачей которого является поиск народного творчества и его популяризация. Чтобы написать музыку в этом стиле, многие исполнители и композиторы занялись сбором народных песен.

Особое развитие данный жанр получил в России, ведь именно здесь проживают около 193 этносов со своей уникальной культурой. Популяризуют народное творчество нашей страны такие знаменитые группы, как «Мельница», «Дамрава», «Дубрава», «Яруга», «Аркона» и т. д. Каждый коллектив уникален, так, например, «Яруга» вдохновляется народным творчеством языческой эпохи в регионе Великого Новгорода. К сожалению, на Дальнем Востоке до сих пор не существует фолк-групп, представляющих массовой публике песни переселенных народов.

Благодаря экспедициям и собранным в институте культуры материалам можно было бы создать на базе ХГИК студенческую группу, главной задачей которой являлась бы популяризация среди молодежи традиционного искусства народов, проживающих на территории дальневосточного региона.

На сегодняшний день проблема сохранения народного творчества очень актуальна, ведь культура каждого народа формирует историю целой страны. Благодаря сохраненному фольклору, мы можем изучить прошлое наших предков, узнать тайны, оставшиеся в далеком прошлом. Привлечение молодежи к культурному наследию является приоритетной задачей нашего государства, ведь если люди помнят прошлое, они могут вершить настоящее.

### **Список источников**

1. Горький, А. М. Статьи, доклады, речи, приветствия, 1933-1936 гг. / А. М. Горький. – Москва : ГИХЛ, 1953. – 589 с. – (Собрание сочинений : в 30 томах / А. М. Горький; т. 27). – Текст : непосредственный.

2. Дневник фольклорной экспедиции в село Екатерино-Никольское / Руководители экспедиции С. Н. Попова, В. В. Кульбиков ; Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск, 1986. – 40 с. : фото. – Текст :

рукописный // Музейная экспозиция ХГИК, ауд. 313, витрина 1.

3. Исаев, А. А. Миграционные процессы на Дальнем Востоке СССР в 1930-е – первой половине 1940-х годов / А. А. Исаев. – Текст : электронный // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2013. – №1 (21). – с.39-45. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/migratsionnye-protsessy-na-dalnem-vostoke-sssr-v-1930-e-pervoy-polovine-1940-h-godov> (дата обращения: 17.02.2022).

4. Каргополов, Е. П. И на волне звезды сиянье. Вып. 1 / Е. П. Каргополов ; Хабаровский государственный институт искусств и культуры. – 2-е исправленное и дополненное издание. – Хабаровск, 1996. – 104 с. – (Серия «Жизнь и творчество замечательных дальневосточников»). – Текст : непосредственный.

5. Каргополов, Е. П. И брызжет солнце горстью / Е. П. Каргополов ; Хабаровский государственный институт искусств и культуры. – Хабаровск, 1997. – 111 с. – Текст : непосредственный.

6. Лескова, Т. В. Претворение фольклора в поздних симфонических произведениях Н. Менцера / Т. В. Лескова. – Текст : электронный // Манускрипт. – 2016. – №6-2 (68). – С.111-121. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pretvorenie-folklora-v-pozdnih-simfonicheskikh-proizvedeniyah-n-mentsera> (дата обращения: 12.02.2022).

7. Морохин, В. Н. Методика собирания фольклора: учебное пособие для филологических специальностей вузов / В. Н. Морохин. – Москва : Высшая школа, 1990. – 86 с. – Текст : непосредственный.

8. Павленко, О. В. Антология дальневосточного песенного фольклора. Часть 1. Нотный сборник / О. В. Павленко (составитель-аранжировщик) ; Хабаровский государственный институт искусств и культуры, кафедра народного хорового искусства. – Хабаровск, 2002. – 47 с. – Текст : непосредственный.

9. Павленко, О. В. Дальний Восток в песнях: аннотированный репертуарный сборник / О.В. Павленко. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2015. – 76 с. – Текст : непосредственный.

10. О командировках : приказ Хабаровского государственного института культуры от 22.06.78 № 269-с. – Текст : непосредственный // Архив ХГИК. Фонд 1. Опись 2. Дело 141. – Лист.122.

11. Фурсова, С. Народная песня – путь к сердцу / Светлана Фурсова. – Текст : непосредственный // Словесница Искусств : региональный культурно-просветительский журнал. –2010. – Вып. 1 (25). – С. 26-28.

12. Хисамутдинова, Н. В. «Все зовет к изучению своего края»: А. П. Георгиевский и научное краеведение / Н. В. Хисамутдинова. – Текст : электронный // Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук. – 2014. – № 6(178). – С. 170-176. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vse-zovet-k-izucheniyu-svoego-kraya-a-p-georgievskiy-i-nauchnoe-kraevedenie> (дата обращения: 11.02.2022).

**Судакова М.В.,**  
*старший преподаватель кафедры хореографии*  
*Хабаровского государственного института культуры*  
**Ерина А.А.,**  
*старший преподаватель кафедры хореографии*  
*Хабаровского государственного института культуры*  
**Кудак А.П.,**  
*студентка 3 курса кафедры хореографии*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Предметная режиссура в современном танце**

*Работа с предметом заключается в умении чувственно, эмоционально понять материал, текстуру, форму, как он сможет откликнуться во взаимодействии с перформером или танцовщиком. Свойства и качества материала необходимо проявить, исследовать, понять, раскрыть для зрителя, заставить помочь в реализации идеи. Жесткость и текстуру, на которые танцовщик может влиять, выстроить диалог с предметом, в котором танцовщик и предмет являются полноправными участниками, помогает рассказать ту или иную историю. В данной статье будет рассмотрено создание образа средствами предметной режиссуры и сценографии на примере творчества А. Экмана, И. Буржуа, Я. Фабра и С. Вальца.*

*Ключевые слова:* контемпорари, современный танец, лексика в современной хореографии, композиция современной хореографии, образ, перформанс, предметная режиссура, мизансцена, пространственный поиск, варьирование, образ.

**Marina V. Sudakova,**  
*Senior Lecturer at the Department of Choreography*  
*Khabarovsk State Institute of Culture;*  
**Alexandra A. Erina,**  
*Senior Lecturer at the Department of Choreography,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture;*  
**Anna P. Kudak,**  
*Bachelor Degree Student,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Subject Directing in Contemporary Dance**

*Working with the subject is the ability to sensually and emotionally understand any material, its texture and shape, how it is able to respond in interaction with a performer or a dancer. The properties and qualities of the material should be shown, investigated, understood, and revealed to any viewer. The rigidity and texture of any material that a dancer can influence, their dialogue with the subject in which the dancer and the subject are full participants help tell a story.*

*The article considers creating an image by means of subject directing and scenography on*

*the example of creative work by A. Ekman, I. Bourgeois, J. Fabre and S. Waltz.*

*Keywords:* Contemporary, modern dance, vocabulary in modern choreography, composition of contemporary choreography, image, performance, subject directing, mise en scene, spatial search, variation

Танцевальный спектакль – это синтетический жанр, который создается из музыкальной драматургии, идеи и драматического действия, пластики и визуального оформления. Соотношение этих частей различно по значимости в развитии балетмейстерского искусства. Поэтому в классических балетах автором является композитор, а не хореограф. Балет «Лебединое озеро» написан П. И. Чайковским, имеет более 250 пластических версий. Балет «Весна священная» И. Стравинского также владеет более чем 200 вариантами пластических интерпретаций. Кроме того, в отличие от оперы, которая может существовать и быть полноправным художественным произведением вне сцены в виде аудиозаписи или нотной партитуры, балетный спектакль состоится только при взаимопроникновении всех частей (музыки, драмы, танца, визуала) здесь и сейчас. Поэтому истинные ценители балетного искусства ходят на одни и те же спектакли с разными исполнителями в течение многих лет, чтобы сравнить актерскую игру, момент рождения образа у разных танцовщиков.

С развитием современного танца в XX веке, быстрой эволюции от наивных пластических поисков предтеч А. Дункан и Л. Фуллер, от зарождения экспрессивного театра Р. Лабана и К. Йосса, от создания альтернативных балетному искусству школ М. Грем, Х. Лимона, Л. Хортон и Х. Хольм, применения композиционных приемов случайности М. Каннингема, отказа от нарративности и условности постмодернистов (М. Монк, А. Халприн, С. Пэкстон и др.) современный танец пришел к пониманию равнозначности четырех компонент спектакля и непрерывном поиске в каждом из них [1].

Создание необычного, нового, экспериментального пространства, проникновение в вертикали мизансцен, использование конструкций, технологий видео, дополненной и виртуальной реальности, световых техник – все это открывает бесконечные возможности реализации замысла хореографа, углубляя и изменяя процесс создания пластического образа.

Следует различать использование предметов и декораций по степени вовлечения в действие и хореографию. Например, в спектакле Кристал Пайт «Бертенгейт» существует множество предметов, двигающих действие и обогащающих метафоры происходящих событий. Это и диалог с куклой героя, и коробки, электрические щитки с неработающим светом, телефон, с каждым звонком которого герой проваливается во все более тягостные обстоятельства, это и черная ткань, закрывающая собой всю сцену, кушетка психотерапевта, которая иногда оказывается каталкой морга, двери, в которые можно выйти, но не всем – все вместе эти предметы помогают создать тянущую атмосферу кошмарной рефлексии, в которой существует главный герой.

Другими свойствами обладают предметы-декорации балетов Александра Экмана. Здесь предметы становятся полноправными участниками хореографического действия, ради которой балетмейстеру приходится

изобретать лексику и правила сосуществования танцовщика и предмета вместе, равнозначно и равноправно.

Александр Экман, шведский балетмейстер, воспитанник Нидерландского театра танца и Кулберг балет, создал более 50 балетов для разных трупп и танцевальных компаний мира. Самые известные балеты «Лебединое озеро», «Сон в летнюю ночь» и «Игра» созданы совместно с композитором Микаэлем Карлсоном. Для своих работ он сам проектирует сценографию, потому что сценография в его балетах – полноправный участник пластического действия, а не только фон для движения тел. Его фантазия безгранична: для «Лебединого озера» на сцену театра вылили 6 тонн воды, в спектакле «Сон в летнюю ночь» в руках кордебалета летают снопы сена, в «Игре» оркестровую яму заполнили тысячами зеленых пластиковых шариков, в которых купаются и катаются участники труппы. Эксцентричный, шокирующий, безумный, необычный – эти эпитеты часто сопровождают спектакли Экмана в рецензиях театральных критиков. «Во сне возможно все... Решиться поднять занавес и все же начать такое – само по себе большая авантюра» [5].

Использование снопов сена в движениях кордебалета в спектакле «Сон в летнюю ночь» разнообразны. Зажатые в руках танцовщиков пучки сена дают объем движению, погружая одновременно происходящее в нереальную дымку сна, зыбкой яви, скрывая и проявляя лексику, рисунки, характер движения. Ритмичные удары снопами в воздух рождает чувство колдовства и свободы, в моменте определяя, что все возможно.

Появление и работа предметов в спектаклях происходит явно, не скрываясь для зрителя. Это требует четкой согласованности от технических служб, танцовщиков и ясности балетмейстерской задумки. Например, в спектакле «Игра», не прерывая номера, на сцене появляются монтажеры, которые закрепляют кубы канатами, потом декорации поднимаются в воздух, это происходит музыкально, сценично и органично вписано в партитуру спектакля. Кубы в другой сцене, кроме того, что выделяют солистов, являются связующим мостом, постепенно танцовщики приближаются друг к другу, перенося кубы все ближе и ближе друг к другу.

У Экмана нет мелочей, в каждый момент времени солист или кордебалет двигает действие с помощью четкого выстраивания мизансцен и сосредотачивания зрительского внимания, например, в «Игре», перед тем как пойдет дождь из десятков тысяч зеленых пластиковых шаров, солистка из «серьезного мира», глядя на часы, открывает зонт, она точно знает, что пора, она живет по расписанию, в то время как остальная часть кордебалета счастлива купаться под дождем, прыгая в бассейн и кувыряясь по сцене.

Во втором акте, в мире «серьезных людей», бассейн подчеркивает серьезность, выступая помехой для механистичных, постоянно повторяющихся движений согласного контрапункта кордебалета. Стулья второго акта переносят нас в офис, где серьезные люди работают. Но постепенно, пластические мотивы кордебалета повторяются снова и снова, день за днем, час за часом, зрители понимают, что и это игра, может быть менее веселая, но не менее увлекательная.



Все предметы спектакля удивительно точно работают на мысль хореографа: «Только сохраняя детство в душе, резвясь и играя, можно стать счастливым». Он дает зрителю в полной мере ощутить эту мысль, запуская в зрительный зал огромные надувные шары, более уместные на детском празднике, но не среди позолоты партера Парижской оперы. Однако зрители вполне увлекаются игрой, отвечая на исследовательский вопрос балетмейстера.

Использование зрелищных приемов, ошеломляющих зрителя, тем не менее, точно работает на раскрытие идеи, объединяя режиссуру, дизайн, музыку и пластику.

Немецкая танцовщица и хореограф Саша Вальц создает в своих спектаклях мир мрачного и эстетичного исследования человека. Ее творчество условно можно разделить на сценические постановки в музыкальных театрах хореографических опер, танцевальных спектаклей и архитектурные проекты *site specific* (перформанс места). Вдохновленная творчеством Триши Браун, изучая экспрессивный театр Мари Вигман, Саша Вальц сформировала свой собственный авторский стиль, отличающийся бескомпромиссной мрачностью и эстетикой. Она всегда стремилась к синтезу с другими искусствами, обогащая собственные спектакли совместной работой с дизайнерами, художниками по свету и композиторами. Тема ярких и сильных женщин, мифических героинь проходит красной нитью через драматургию ее спектаклей.

Ее творчество неразрывно связано с экспромтом, импровизацией, абстракцией, минимализмом, условностями, ритмом и лаконизмом. Уже с 1993-го года она руководила труппой «Sasha Waltz & Guests» совместно со своим мужем – продюсером Йоханом Зэндингом. В название своего театра они добавили слово «Guests», что в переводе на русский означает «гости», тем самым подчеркнув, что в их труппе будут рады всем, не только иностранным танцовщикам, но и музыкантам, композиторам, драматическим артистам и архитекторам. В их компании находят центр сразу несколько видов искусств. Саша Вальц умело сочетает музыку, драму, архитектуру, живопись.

С целью исследования связей танца и архитектуры в 1999 году Саша Вальц открыла «Dialogue Projekte». Ее работы зачастую привязаны к пространству и его составляющим. Оно могло содержать несколько реальных коридоров с комнатами и быть коммунальным («Twenty to Eight»), а могло, наоборот, размещаться на улице и быть просторным («Zweiland»). Взаимодействие с пространством также являлось частью исследования и характеризовалось разнообразием вариантов его использования. К примеру, в русско-немецком проекте «Na Zemlje» исполнители шли в сапогах по грязи и лужам. Или дыры в полу, как падение в сюрреалистический мир фантазий, в котором происходила трансформация, влекущая за собой потерю человеческой формы.

В «хореографических операх» и музейных проектах, в которых основой являются диалоги с пространством, музыкой, архитектурой тело принимало новую свободу. Саша Вальц позволяла телу ощутить парение в воздухе, погрузиться в воду и ощутить её плотность, силу и сопротивление, позволить себе умножиться и расшириться, по пути создавая двойников и находя

партнеров. В её творчестве сочетаются школы и техники от Мэри Вигман до американского пост-модернизма в том виде, в котором он развивался после Мерса Каннингема: Judson Dance, Стив Пэкстон и Триша Браун (контактная импровизация являлась одной из важных составляющих для неё).

В отношении с музыкой у Саши Вальц прослеживается некая параллельность. В начале работ она устанавливает дистанцию, не позволяя музыке оказывать сильное влияние, давить на неё, на её состояние. Она действует свободно от музыки, опираясь на своих исполнителей и их возможные реакции на выдвигаемые ею задания и требования.

В постановках Саши Вальц, в хореографии и рисунках танца можно проследить геометрические смыслы. Спектакль «Весна священная» Саши Вальц впитала в себя многое из того, что было создано до этого её предшественниками в их постановках: натуральный песок (схожесть с землёй у Пины Бауш), мощные прыжки (напоминание танца Избранницы Нижинского), говорящая геометрия различных линий и фигур, чаще кругов (символика, обыгранная Бежаром). Ко всему прочему здесь добавлена и простая, выразительная хореография самой Саши Вальц: прямоугольные фигуры в сарафанах, то обращённые руками к солнцу, то поломанные в талии, в поисках равновесия в толпе жертв, свободная пластика с беспозвоночным корпусом, внезапные поддержки, сопровождающиеся большим количеством прикосновений.

Хореография Саши Вальц образует собой цепочку образов, сменяющих друг друга. Бродячий огонек из костра, видимый в теле танцовщицы, которая исполняет начальное соло, олицетворяющее воздушность (несмотря на движения в партере) и целомудрие. На что следует ответом эпизод «Лава» с разгоревшимися инстинктами бурлящих изнутри танцовщиков. Также есть сцена «Деревья», несущая в себе напряженность и некий страх перед чащей леса с ожившими корягами, показанными через смену поз приёмом стоп-кадра. И среди бурлящих вулканов и завораживающих деревьев живет племя с единственной целью – выжить, убирая соперников с пути любым способом. Одновременно с темой жестокости и агрессии людей по отношению друг к другу прослеживается тема цикличности мироздания: женщины-лебеди, прилетевшие с юга, быстро восходящие ростки (женский кордебалет), появившиеся в толпе дети.

Спектакль «Весна священная» декорационно решён довольно просто. Темный, чёрный квадрат сцены с кучей песка, щебня. Костюмы исполнителей так же максимально приближены к нейтральному, не относящемуся ни к какому времени, стилю. Только мужчины в заключение спектакля надевают фиолетовые плащи, напоминающие лиловые одежды католических священников.

В постановке «Весны священной» отмечается возвращение к обрядовой и ритуальной составляющей истории жертвоприношения, подкрепленной музыкой, в которой, по мнению Саши Вальц «...скрыта какая-то древняя мощь, она будто бы напоена силой земли. С одной стороны, я хотела подчеркнуть музыку, с другой стороны, не хотела быть ее жертвой. Музыка настолько

сильна сама по себе, что мне необходимо было сохранить независимость, автономию своего мира» [3].

Среди работ Саши Вальц также встречается постановка, часть действия которой происходит в воде. В балете «Дидона и Эней» более плотно погрузиться в историю помогает именно вода. Заключённая в аквариум стихия на фоне тёмной сцены, по легенде сыгравшая большую роль в соединении и в разлуке Дидоны и Энея, позволяет понять творческий замысел и более подробно воплотить его в движениях. «Вода с ее сопротивлением затрудняет одни движения, а другие, наоборот, делает более свободными» – так описывает свою хореографию в балете Саша Вальц. В прозрачном аквариуме исполнители четко и сильно вырисовывают орнаменты полуобнажёнными телами. Несмотря на полное погружение в воду, они технически выделяли все движения, создавая впечатление, что находятся в обычной для них среде. Мерцающее пространство, в котором случаются один за другим пластические этюды, с напряжённой легкостью находят гармонию с театром под открытым небом и создают атмосферу живого мифа, обладающего интересным пластическим решением.

В спектакле «Kreatur» Саша Вальц сотрудничает с голландской художницей и модельером Айрис ван Херпен, чьи работы сочетают традиции и инновационные технологии работы с материалом, разбавляя грубый реализм хореографии необычными линиями. Костюмы обладают рельефной скульптурной формой, являясь независимым и полноправным участником хореографической постановки. Шар из острых труб, похожих на гротескного ежа, доспех из пластика, одежда из вырезанной псевдо-бумаги – изменяют и обогащают пластику танцоров, усиливают восприятие от хореографии.

Застывшая энергия агрессивных шипов костюма, эмоциональная граница между властью и бессилием, расширение тела танцовщика наружу – метафоры, которые приходят на ум при просмотре этого спектакля. Костюмы были напечатаны на 3D принтере, что дает ощущение нереальности в первой части (когда на танцовщицах одета пена из мыльных пузырей), агрессии во второй (колючий еж) и эстетичной третьей части. Доминирование, сила, власть, контроль, изоляция, управление – вот темы исследовательского пластического поиска хореографа.

В хореографической опере «Матсукадзе» на музыку Тосио Хосокава используются декорации из нитей, натянутых на огромные ширмы, по которым танцовщики и певцы передвигаются вертикально. Так решена сцена, в которой духи обманутых сестер заманивают души спящих мужчин в потусторонний мир. Женщина, как сосна, терпеливо ждущая век за веком своего возлюбленного, мягкая как осенний дождь и тоскующая как ветер – довольно частая метафора в японском театре но.

Хореограф в своих интервью подчеркивала, что ее спектакль вне пространства и времени, это, скорее, эстетика пластической каллиграфии. Однако образ души в черной паутине воссоздан ярко и точно.

Декорации к спектаклю создавал японский художник Чихару Шиота. Застравшие в ширмах нитей певицы двигаются вместе с танцовщицами, своими

двойниками, добавляя иллюзорности происходящему. Хореограф использует в композиции принцип симметрии, характерный для японского искусства икебана. Каждый импульс усиливается собеседником, создавая гармонию ансамбля, отражаясь друг в друге как цепная реакция. Финальная часть спектакля решена внутри остова дома, символизируя пустоту и заброшенность. Смерть сосны – символа верной любви показана через дождь огромных иголок, которые хоронят под собой декорации и действие.

В спектаклях Йоанна Буржуа предмет и декорации становятся партнерами для танцоров, создавая препятствия, которые исполнители естественно и виртуозно преодолевают, сохраняя особую важность и даже опору или ограничение. Человек и механизм ведут активный диалог, нет сильнее или слабее, есть понятие «равен». Танец возникает на границе взаимодействия танцовщика и предмета, значительно расширяя движеческие возможности.

Акробат, танцовщик, режиссер, хореограф Йоанн Буржуа родился в небольшом французском городке, в семье тренера и медсестры. Владея цирковыми акробатическими техниками и уникальным видением современного танца, он создает спектакли нарушая законы притяжения. Метафоры падения, взлетов и баланса подчиняют себе законы гравитации с помощью предметов, конструкций и батутов.

В спектакле *Celui qui tombe* («Тот, кто падает», 2014 г.) Буржуа придумал для танцоров неустойчивую поверхность, которая движется вокруг своей оси и иногда меняет уклон. Скорость движения постоянно меняется, создаётся образ «ускользания» времени и цикличности жизни. Сама по себе конструкция может существовать на сцене и увлекать зрителя. А когда появляется человек, начинается история взаимоотношений между людьми в данном пространстве и времени, то быстрее, то медленнее, то совсем замирают, то бегут все сразу, то по очереди падают и встают. Спектакль обретает настоящую эмоцию.

В 2017 году Йоанн представил пластический спектакль «Механика истории».

Проект был организован французским Центром национальных памятников как часть программы «Монументы в движении». Главной идеей было привлечение внимания к историческим памятникам. «В основе проекта лежат законы физики, но главное в нем – поэтика и игра воображения» – так описывал свою работу сам Йоанн.

Он придумал 5 «оживающих картин», которые были расположены по всему пространству музея, создавая форму креста. В центре на 67-метровом подвесе находился 47-килограммовый латунный шар-маятник Фуко. Исполнитель был всегда в очень близком контакте, вызывая у зрителя спектр эмоций – восхищение, удивление и чувство приближающейся опасности, после которой спокойствие и уверенность.

Здесь также была представлена большая лестница с крупными ступенями, внизу которой батут. Снова декорация, не являлась дополнением к спектаклю, здесь наоборот, мощь конструкции контрастировала с человеком. Лейтмотивом движения стало падение и подъем по ступенькам вверх, снова и

снова. Метафоричность всех танцевальных движений создаётся из бытовых и базовых для человека действий. При этом Буржуа создаёт синтез акробатических элементов, самых простых жестов, пластических пауз, танцевальных приемов. Фактура движения сочетается с конструкциями.

В сентябре 2018 году состоялась премьера спектакля Scala на сцене парижского театра La Scala Paris (Ла Скала Париж). Ещё в момент строительства самого театра Йоанн захотел использовать пространство как центрального героя. По словам автора, посещение Ла Скала породило мечту о хрупкой фигуре, бегущей на полной скорости по непрерывной нити, выявляющей ситуации, но никогда не фиксирующей их.

В спектакле происходит постоянная борьба и взаимоотношения с силой гравитации.

Декорация, и в тоже время трансформирующийся персонаж спектакля, представляют собой серую высокую конструкцию, в которой есть двери, посередине – лестница, уходящая ввысь, в темноту, по бокам батуты. Тут же кухня и спальня.

Исполнители являются частью декораций, они падают, встают, появляются и исчезают, создаётся ощущение, что людьми «жонглируют, руководят, переставляют, используют как предмет. Прекрасная метафора, созданная Йоанном, вызывает у зрителя чувство и ощущения нереальности. При этом, например, стулья являются «живыми». Они автоматически складываются и вновь возвращаются в привычное состояние, без человеческого воздействия. Человек и предмет снова в равном диалоге.

Буржуа находит «Точку замирания», как говорят жонглёры – это тот неуловимый момент, когда подброшенный в воздух предмет достигает пика параболы, прежде чем упасть. Его интересуют пересечения физической и временной осей. Отсутствие тяжести, силы притяжения, фиксация мгновения – то, что определяет его работы.

Работа с предметом по словам художника, перформера, режиссера Яна Фабра заключается в умении чувственно, эмоционально понять материал, какова у него текстура, форма, как он сможет откликнуться во взаимодействии с перформером или танцовщиком. Свойства и качества материала необходимо проявить, исследовать, понять, раскрыть для зрителя, заставить помочь в реализации идеи. Определить жесткость, текстуру, на которые танцовщик может влиять, выстроить диалог с предметом, в котором танцовщик и предмет являются полноправными участниками, помогая, видоизменяя, рассказывая историю. Из материала нужно сделать союзника, для этого необходимо исследовать его свойства и возможности, просчитать, как это будет выглядеть в цвете и свете, на сцене, как танцовщик сможет работать с предметом в полный темп, поможет ли материал созданию образа, сложится ли вектор усилий автора – предмета – танцовщика в единую картину. Для исследования и поиска небанального взаимодействия требуется большое количество времени, чтобы процесс диалога и трансформации происходил органично и на равных, чтобы действие постепенно проявлялось, раскрывалось согласно идее авторов. Также важно идти вглубь, не поддаваясь буквальному контакту, а проживая процесс



неоднократной трансформации, постепенно обретая символы и метафоры, наращивая взаимосвязи и взаимодействие.

В этом и заключается процесс создания предметной режиссуры.

### Список источников

1. Васенина, Е. Я. Российский современный танец. Диалоги / Екатерина Васенина. – Москва : Emergency Exit, 2004. – 262 с. – Текст : непосредственный.

2. Смирнова-Гриневич, Н. В. Концептуальный театр Саша Вальц «Весна священная» И. Стравинского / Наталия Смирнова-Гриневич. – Текст : электронный // КиберЛенинка : научная электронная библиотека : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnyy-teatr-sashi-valts-vesna-svyaschennaya-i-stravinskogo> (дата обращения: 10.04.2022).

3. Куколь, Е. Е. Взаимодействие тела и пространства XX век. Типология пространств : виртуальное исследование / Екатерина Куколь. – Текст : электронный // Calameo : [сайт]. – URL: <https://ru.calameo.com/read/006523686211b2fb134d9> (дата обращения: 11.04.2022).

4. Власова, Т. Саша Вальц – хэдлайнер фестиваля NET : интервью / журналист Татьяна Власова. – Текст : электронный // Театрал : электронный журнал : [сайт]. – 2012. – 14 нояб. – URL: <https://teatral-online.ru/news/8147/> (дата обращения: 05.11.22).

5. Гердт, О. Вокруг своей оси («Весна священная», Мариинский театр) / Ольга Гердт. – Текст : электронный // Театр. – 2013. – №13–14. – URL: <http://oteatre.info/vokrug-svoej-osi/> (дата обращения: 09.04.22).

6. Федорченко, О. Две «Весны священные»: под душем и штыком / Ольга Федорченко. – Текст : электронный // Петербургский театральный журнал. – 2013 – № 2(72). – URL: <https://ptj.spb.ru/archive/72/voyage-from-spb-72-3/vesna-svyashennaya/> (дата обращения: 04.04.22).

**Томашевская Е.Д.,**  
*магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Осмысление русского танатоса в романе Михаила Елизарова «Земля»**

*Данная работа посвящена анализу романа М. Елизарова «Земля» и описанию феномена смерти в современной культуре на постсоветском пространстве. В работе применяется метод исследования, соединяющий в себе дискурсивный, культурно-исторический и концептуальный методы анализа. В результате анализа делается вывод о месте феномена смерти в современной российской культуре, отношения к нему и дается определение осмысления русского танатоса.*

*Ключевые слова:* Михаил Елизаров, Танатос, смерть, некрореализм, постсоветская Россия.

**Ekaterina D. Tomashewskaya,**  
*Master Degree Student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Comprehension of Russian Thanatos in *Earth* by Mikhail Elizarov**

*This work is devoted to the analysis of the novel *Earth* by M. Elizarov and the description of the phenomenon of death in modern culture in the post-Soviet space. The work uses discursive, cultural-historical, and conceptual methods of analysis. The author has made a conclusion about the phenomenon of death in modern Russian culture, attitudes towards it and gives a definition to understand the Russian Thanatos.*

*Keywords:* Michail Elizarov, Thanatos, death, necrorealism, post - Soviet Russia

Роман Михаила Елизарова «Земля» вышел в октябре 2019 года и моментально привлек к себе внимание литературного сообщества и критиков. Так, например, писатель Андрей Астватцатуров в рецензии на роман пишет: «Еще раз повторяюсь: роман превосходный, и Елизаров очередной раз подтвердил свою репутацию мастера прозы. Теперь придется набраться терпения и ждать выхода второй части» [1]. Константин Мильчин в своей статье о результатах премии «Большая книга» высказал сожаление о том, что роман М. Елизарова не стал лауреатом премии: «Я был уверен, что роман Елизарова «Земля» получит первое место или хотя бы попадет в тройку. Но все обернулось подлинной катастрофой. Я не верю, что сто человек, прочитавшие как Иличевского, так и Елизарова, могут выбрать первого. «Чертеж Ньютона» – хорошая книга. «Земля» – большая книга. «Чертеж Ньютона» – Агарь, «Земля» – Сарра. «Чертеж Ньютона» – закон, «Земля» – благодать» [6]. Но кроме положительных отзывов автору попеняли на большое количество обценной лексики, слабую редактуру, упрекнули в излишнем заигрывании с философскими экзерсисами: «Вся же, так сказать, философская подоплека «думанья смерти» – хоть с Кьеркегором, хоть со Сведенборгом, Хайдеггером и примкнувшим к ним котам Шрёдингера – увольте, заумь юношеская» [5].

В аннотации сказано, что перед нами «первое масштабное осмысление русского танатоса». М. Елизаров был не первым писателем, который обращался к теме смерти. До него подобное практиковали многие писатели русской литературы (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Д. Хармс, А. И. Введенский). Но именно у М. Елизарова получилось, возможно и неосознанно, показать в тексте один из вариантов современного осмысления феномена смерти, отношение к нему, и места смерти в нашей современной постсоветской культуре. Танатогенное чутье М. Елизарова сформировало своеобразное поле, в котором собрались множество идей, сформированных в XX веке, начиная от философии М. Хайдеггера, заканчивая концепциями Ассоциации танатологов Санкт-Петербурга, которую в начале 90-х годов организовал философ и культуролог А. В. Демичев.

Для начала хотелось бы отметить, что обращение к подобной табуированной теме не является проявлением своеобразного китча или попытки шокировать широкие и узкие литературные круги. Фигура М. Елизарова как писателя, несмотря на все неоднозначные отзывы критиков об его творчестве, не является медийной. Это один из самых «закрытых» современных писателей. М. Елизарову не требуется активная манифестация своего творчества, за него справляются литературные критики, то относя его к постмодернистам, называя подражателем В. Сорокина и Ю. Мамлеева, то относят к «прозе тридцатилетних». Безусловно, подобная попытка так или иначе подогнать М. Елизарова под какое-то литературное направление свидетельствует о сложности его произведений, и что, все-таки, написанные тексты не являются фиглярством.

Обращение к теме смерти у М. Елизарова разворачивается в двух направлениях: в первом случае, что собой на самом деле представляет смерть, и есть ли она на самом деле? Этот вопрос разворачивается в диалогах героев романа Алины/Эвелины и Владимира Кротышева. Проблема отношения к смерти и феномена смерти, выраженного в традиции захоронения и вытеснения смерти и покойника из жизни живых людей на территорию кладбища. «Вот только что она из себя представляет, смерть? Не структура и не хаос. Снаружи всех измерений» [4], – говорит Алина главному герою – Владимиру Кротышеву. Во втором случае М. Елизаров подводит нас к тезису о том, что Россия и все постсоветское пространство есть труп некогда великой страны СССР, который, в свою очередь, являлся трупом Российской империи. Получается, что хайдеггеровское бытие-к-смерти, взятое за философскую основу романа, является переходом из смерти в смерть, а жизнь всего лишь будет являться своеобразным присутствием между этими смертями.

Определение присутствия, и в философии Хайдеггера, и в романе «Земля» – это способ быть в мире через определенный экзистенциал действия. Мы находимся при мире, который требует от нас действий. Мы не находимся в фактичности, но являемся своеобразными трансцендентными субъектами. Но говорить о целостности и осмысленности такого присутствия сложно в полной мере, поскольку его характер все-таки не завершен. Незавершенность эта открывается в перспективе возможностей, мысли о том, как изменить ту или

иную ситуацию или отказаться от изменения – на этом строится основная проблема, перед которой мы стоим. Это порождает определенную нехватку. Нам всегда чего-то не хватает. Субъект всегда неопределен. Это и есть экзистенциальный способ размыкания будущего, потому что будущее – есть некая абстрактная характеристика временной шкалы, которую мы мыслим абстрактно. Будущее утоплено в наш способ БЫТЬ. Это возможность, и через возможность будущее раскрывается. Жизнь открыта будущему через свои возможности, в этом смысле она конституирована через нехватку. Но что произойдет, если субъекту, наконец, хватит, что будет, если субъект станет целым? И на этом моменте начинается осмысление смерти, потому что присутствие оказывается целостным и исчерпывает собственную возможность тогда, когда субъект становится трупом. Жизнь достигает целостности, закрывает свои возможности в ситуации смерти. Если уж кому точно хватит, так это трупу. Или, если угодно, «живому трупу». «Живой труп» – это концепт. Когда субъект реализует свою наиболее существенную возможность и становится целым, не проектирует себя в будущем, тем самым он становится живым трупом, который человеческим образом есть лишь номинально. Это своеобразная метафора.

Пока наше присутствие обладает характером бытия в мире, как человек есть здесь, именно потому он человек, его присутствие обозначается через Дазайн (Тут-Бытие), которое находится в мире. Нехватка, которую мы можем обнаружить, на самом деле не дефективный модус окружающих нас вещей или мира, это наша собственная нехватка. Если вещам или миру чего-то не хватает, то этого не хватает лично для нас, а не для вещей или для мира. Человеческая нехватка способна заражать весь мир. Это прямое противопоставление философской концепции Б. Спинозы, который тематизировал субстанцию: Бога или природу, нечто универсальное. И такой универсальной субстанции нехватка чужда. Субстанция Спинозы «causa sue» – причина себя, она не испытывает нехватки, равна самой себе. И в этом спинозистском мире человека сложно отличить от вещей. Глядя на человека, сложно определить, к какому миру он относится: к миру вещей или к миру людей.

Но бытие образуется через нехватку/возможность, которые оно реализует. Бытие производит самое себя. И через это заражает нехваткой весь мир. Сказать в целом о человеке очень сложно, даже на обыденном уровне сознания. Человек недоделан, неопределен. Мы не можем дать теорию человека. Целым он не бывает. Когда он станет целым, он уйдет из мира, перестанет быть Дазайн. Дазайн угрожает лишь одно – перемена участи, и Дазайн угрожает себе сам, конституированный нехваткой. И, встречаясь с необходимостью описания целостности присутствия, мы автоматически сталкиваемся с тем, можем ли мы описать феноменологию смерти. В романе «Земля» это определено как русский танатос и попытка его осмысления.

М. Елизарова интересуется не только осмысление бытия человеком, его интересуется осмысление того, как существует бытие путем самопроецирования на осмысление смерти русским человеком, живущем на постсоветском пространстве (в так называемом «трупe СССР»). Как человек входит в новую

культуру через жизнь – смерть, и будет ли там новая жизнь. Так уж получилось, что несмотря на то, что роман написан о Смерти, на самом деле он о Жизни. Потому что одного без другого попросту не существует. Пытаясь выстраивать отношения со смертью как субъектно-объектные, мы совершаем ошибку. Феномен смерти заключает в себе недвойственность. Смерть есть наше собственное состояние. Просто оно происходит с нами в конце нашей жизни.

Основатель Ассоциации танатологов Санкт-Петербурга А. В. Демичев в своей статье «Deathнейленд» пишет: «Яростное и безоглядное вытеснение смерти в русском космизме обернулось большевистским центрированием смерти хотя и от имени жизни («Ленин и теперь живее всех живых»))» [3]. Великая октябрьская социалистическая революция 1917 года заставила иначе взглянуть на жизнь и иначе взглянуть на смерть, это действительно так. Рефлексирующее бесстрашие к смерти, которое демонстрировали люди того времени, может показаться вытеснением смерти, но оно таковым не является. И если мы обратимся к культурной традиции социалистической России, мы увидим, что вытеснения смерти не было. Было ее спокойное принятие. Человек, стремясь к целостности, ощущая нехватку бытия, старался стремительно ее восполнить, выполняя долг перед Родиной, умирая смертью храбрых. Подобная доблесть, самопожертвование и самоотверженность поражали. Примеры тому содержатся как в литературе, так и в истории. Именно могилы предков являются одними из центральных святынь русского народа и русской культуры: «Земля пахнет родителями» – эту цитату А. Платонова М. Елизаров возьмет как эпитафию к своему роману. Смерть является своеобразной драгоценностью русской культуры и русского духа. Это не *dance macabre*, который мы можем встретить в западноевропейской культуре, а свободный выбор. Как пишет Т. В. Артемьева в своей статье «Загадки русской души, или нужна ли нам вечная игла для примуса?»: «Русская культура живет – к – смерти» [2]. В русской культуре и литературе смерть осознается не для того, чтобы ложно успокаивать самих себя в страхе перед ней, а быть готовым к ее приходу, и со спокойной душой встретить ее. «У-мир-отворение для него превращено в у-мир-ание» [2].

Положительный герой в русской культурной традиции не боится смерти, он тянется к ней. Это стремление к смерти объясняется также стремлением к покою. Человек жаждет покоя и в конце жизни становится покойником. Кроме того, стремление к смерти помогает высвободиться от эгоистического «Я», от личности, стать частью чего-то большего. Современный человек бессознательно желает отказаться от своей личности, потому что личность несет в себе фобии и комплексы, личность по сути своей одинока, а одиночество – слишком тяжелое бремя для человека. Одиночество отравляет жизнь, лишает ее цели. А цель жизни должна быть достижимой и определенной. Иначе нехватка и неопределенность, которыми заражен этот мир, поглотит человека, не оставив от него ничего. Смерть отражает и формирует горизонт наших желаний и стремлений наравне с жизнью. Смерть как итог придает культурному образованию завершенность. Советские эпические произведения, выстроенные на советском мифе, имели это чувство завершенности и



бесстрашия.

Но, с уходом и смертью СССР с его культурной традицией, приходит традиция нового государства, и, как следствие, новая культурная традиция. Эта традиция ориентируется на современную европейскую культурную традицию, в целом сформированную протестантской этикой, которая на протяжении всего своего развития пыталась смерть вытеснить за рамки бытия, пытаясь, таким образом, ее одолеть, не понимая, что чем больше человек борется со смертью, или бежит от нее, тем больше она начинает иметь власть над ним. В конечном итоге отрицание смерти ведет к отрицанию жизни. И данная культурная практика не могла не иметь своих серьезных последствий.

Действительно, утрата культурной традиции с исчезновением государства является своеобразной метафизической смертью. Но СССР не умер «в никуда». На его территории образовалось новое, молодое государство, которое является его приемником. Это так. Но на данном этапе не сформировалось осмысление русской культуры, которое было, например в Советской России. Дурное или хорошее, это не важно. Культура не может быть хорошей или плохой. Это всего лишь человеческая практика, и то, какой она будет, зависит исключительно от людей, которые ей занимаются.

На сегодняшний день мы имеем лишь попытку встроиться в глобальный культурный дискурс, который влечет за собой утрату самоидентификации. Если ты идешь против культуры корпораций и корпоративной этики, если ты с ней не согласен, тебя попросту вычеркнут за границы бытия, словно ты труп. Публичный стыдливый отказ и порицание советской культурной традиции, который мы наблюдали в постперестроечный период, и попытка эксплуатации советского мифа с целью компенсировать определенную нехватку доказывает, что «...нынешнее российское государство обретается в трупe СССР. Смерть клиническая, историческая, политическая, смерть личности – все набор метафор. Да и смерть сама по себе чистая метафора. Но при этом Советский Союз действительно умер, а те, кто его населял, поневоле очутились в его загробном пространстве» [4]. И, находясь в этом пространстве, населяющие его не могут ни похоронить, ни осознать его смерть. Выстраивая бесконечные симулякры в попытке обновления культуры и человека, обретения новых смыслов, современная российская культура жонглирует советским мифом, исполняя пресловутый *dance macabre* на отеческих гробах, которые, при этом, пытается стыдливо вытеснить за пределы бытия.

Мы лишены эпического дыхания культуры. Советская культура смогла создать эпические литературные произведения, ставшие неотъемлемой частью культурного наследия. На сегодняшний день у нас нет эпоса. Потому что эпос берет свое начало в мифе, а советский миф мертв. Лишаясь мифа и мифологического наследия, мы лишаемся вековых культурных образов, утрачиваем связь с коллективным бессознательным в культуре. Нам сложно отследить момент, когда коллективное бессознательное начинает взаимодействовать с бессознательным отдельно взятого индивида. Поэтому мы имеем в современном обществе ряд проблем, связанных с душевным здоровьем, отчужденность от мира, отсутствие попытки понимания жизни и окружающей

действительности.

Истинный смысл танатоса – это перевоплощение. Жизнь – смерть – жизнь. Как только мы пытаемся придать ему процессу двойственность, прочертить границу, процесс перевоплощения нарушается. И эта граница не является чем-то реальным. Она иллюзорна и присутствует исключительно в нашем уме. До тех пор, пока мы воссоздаем иллюзорные границы, реальность будет их разрушать. Разрушение также является функцией танатоса. Отрицание не будет отменять разрушения, но сделает его более болезненным.

Осмысление русского танатоса М. Елизаровым в романе «Земля», безусловно, не говорит нам о возвращении эпоса в современную русскую литературу. М. Елизаров не создает эпический сюжет. Он берет за основу очень узкую и специфическую область – похоронный бизнес. Это своеобразная периферия жизни. В некотором смысле область танатоса. В романе не создается эпический сюжет, потому что эпоха постмодернизма не знает эпических текстов, такова ее суть. В романе происходит столкновение с сильнейшим архетипом Перехода, архетипом Смерти. М. Елизаров предоставляет читателю возможность взаимодействия с этим важным и основополагающим архетипом, и концепт «смерть СССР в современную Россию» раскрыть в глубокую метафору, обнажающую слабые и уязвимые места нашего бытия.

Мы не можем вернуть старое государство, культуру, прошлое. Важно сохранить то, на что мы сможем опираться при строительстве нового. Дать действительный ответ на вопрос, являемся ли мы свидетелями умирания и разложения Советского Союза, смогут только последующие поколения. Безусловно, правота М. Елизарова является субъективной. Но все дело в том, что видение окружающего нас мира – субъективно. Потому что воспринимается нами двойственно. И только мы сами сможем эту двойственность преодолеть для того, чтобы избавиться от гипостазирования и когнитивных искажений в восприятии феноменов бытия.

### Список источников

1. Аствацатуров, А. Она и ребёнок, и самка богомола, и философ, и ведьма, и жрица, и ритуальная жертва : рецензия на роман Михаила Елизарова «Земля» / Андрей Аствацатуров. – Текст : электронный // Горький : [сайт]. – URL: <https://gorky.media/reviews/ona-i-rebenok-i-samka-bogomola-i-filosof-i-vedma-i-zhritsa-i-ritualnaya-zhertva/>. – Дата публикации: 25 октября 2019.

2. Артемьева, Т. В. Загадки русской души, или нужна ли нам вечная игла для примуса? / Т. В. Артемьева. – Текст : непосредственный // Фигуры Танатоса : искусство умирания : сборник статей / под ред. А.В. Демичева, М.С. Уварова. – Санкт-Петербург, 1998. – Вып. 4. – С. 66.

3. Демичев, А. В. Deathнейленд / А. В. Демичев. – Текст : непосредственный // Фигуры Танатоса : искусство умирания : сборник статей / под ред. А.В. Демичева, М.С. Уварова. – Санкт-Петербург, 1998. – Вып. 4. – С. 51.

4. Елизаров, М. Ю. Земля : [роман] / Михаил Елизаров. – Москва : АСТ, 2020. – 781, [3] с. – (Читальня Михаила Елизарова). – Текст : непосредственный.

5. Кронидова, М. Михаил Елизаров «Земля» М. Кронидова. – Текст : электронный // Национальный бестселлер : [сайт]. – URL: <http://www.natsbest.ru/award/2020/review/mihail-elizarov-zemlja-4/> (дата обращения: 11.04.2022).

6. Мильчин, К. Преступление и насмешка: почему премию «Большая книга» должен был получить Михаил Елизаров : о результатах одной премиальной гонки / Константин Мильчин. – Текст : электронный // Горький : [сайт]. – URL: <https://gorky.media/context/prestuplenie-i-nasmeshka-pochemu-premiyu-bolshaya-kniga-dolzhen-by-l-poluchit-mihail-elizarov/>. – Дата публикации: 12 декабря 2020.

**Холодилова Е.В.,**  
кандидат культурологии,  
доцент кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры

### **Межкультурный полилог литературных текстов о сущности счастья в фильме Рюсукэ Хамагути «Сядь за руль моей машины»**

*В статье представлена культурологическая интерпретация фильма Рюсукэ Хамагути «Сядь за руль моей машины» в контексте проблематики поиска счастья. Автор, выявляя диалогические межкультурные связи рассказов Х. Мураками, Ф. Кафки и пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня» в кинематографическом тексте, раскрывает его художественно-символические и философские смыслы.*

*Ключевые слова:* кинематограф, диалог культур, художественный образ, мотив счастья.

*Elena V. Kholodilova,*  
*Ph. D. of Culture Studies,*  
*Associate Professor at the Department of Culture and Museum Studies,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Intercultural Polylogue of Essence of Happiness Literary Texts in *Get behind the wheel of my car* by Ryusuke Hamaguchi**

*The article presents a culturological interpretation of *Get behind the wheel of my car* movie by Ryusuke Hamaguchi in the context of search for happiness. Revealing the dialogical intercultural connections of the stories by H. Murakami, F. Kafka and the play *Uncle Vanya* by A.P. Chekhov in the cinematic text, the author shows artistic, symbolic, and philosophical meanings of the movie.*

*Keywords:* cinematography, dialogue of cultures, artistic image, motive of happiness.

Фильм «Сядь за руль моей машины», представленный в 2021 году на фестивале в Каннах, получил множество наград и высокую оценку критиков и элитарного зрителя. Уже само название фильма отсылает к литературному источнику Х. Мураками «Drive My Car», по мотивам которого был снят фильм.

Автор рассказа считается писателем «андрогинной литературы», в которой синкретично, неразрывно, гармонично соединились две культуры: японская (со своим особым восточным менталитетом, созерцательностью, фатальностью, философией недеяния, интровертностью, интуитивизмом) и американская, западная (с ее стремлением изменить мир, подчинить своей воле, экстривертностью, рационализмом). А в названии художественного текста читатель, а вслед за ним и зритель экранизации, узнают цитату из песни всемирно известной группы The Beatles «Baby you can drive my car» на английском языке, который понятен представителям разных национальностей как язык общеевропейского и общемирового общения.

Несмотря на название данного кинематографического произведения, в титрах зритель находит информацию о том, что фильм поставлен не по рассказу Харуки Мураками «Сядь за руль моей машины», а по книге Харуки Мураками «Мужчины без женщин» 2014 г. [1]. Это сборник рассказов, в который вошел и текст, давший название фильму, откуда взяты главные герои и центральные мотивы. Но сюжетные линии кинематографического текста сложнее литературного. Здесь рассказ Мураками вступает в полилог с другими произведениями сборника. Так, сцены интимной жизни героев, наполненные чувственными переживаниями телесной близости и художественно-образными фантазиями Ото, жены главного героя, взяты из рассказа «Шехерезада», а сцены измены, за которой в фильме Кафуку застаёт свою жену, а также убранство и атмосфера бара, где начинается важнейший разговор Кафуку с молодым актером Такацуки – из рассказа «Кино». Из произведения «Вчера» заимствуется мотив непонимания другого, форма воспоминания, из текста «Независимый орган» – размышления о способности женщин обманывать с чистой совестью.

Даже структурно фильм повторяет сборник, который открывается рассказом «Влюбленный Замза», где герой Кафки очнулся во второй раз снова человеком. Это пробуждение завершается жизнеутверждающим выбором: «Мир ждет моих успехов в учебе». После произведения, завершающегося возрождением главного героя и готовностью к новой жизни, внезапно возникает «Предисловие», где автор рассказывает, как рождался сборник, как все начиналось, появляется мотив возвращения, направляющий европейского читателя к архетипическому образу притчи о блудном сыне. На экране данный образ материализуется через умышленное нарушение привычной последовательности структурной формы: так, на сороковой минуте возникают титры в картине, которые должны быть в начале или в конце фильма. Но режиссеру важно показать, что именно с этой части начинается новый этап жизни героя, другая страница, перерождение героя, его возвращение к себе настоящему. Рюсукэ Хамагути объединяет все рассказы сборника в единый сюжет, основным смысловым центром которого становится поиск идеи жизненного пути, самого себя, своего предназначения на этой дороге земного бытия, своего счастья. Именно поэтому на протяжении всего фильма зритель наблюдает сцены, происходящие в движении героев по дороге на машине или во время небольших остановок между частями этого пути.

Пытаясь ответить на вечные вопросы человечества, автор фильма метафорически обращается к личности и творчеству двух авторов: к пессимистическому экзистенциализму Ф. Кафки (не случайно имя главного героя – Кафуку – фонетически напоминает имя европейского писателя) и к абсурдизму драматургии А.П. Чехова через пьесу «Дядя Ваня». Такой литературный антогонизм имеет свою логику в контексте кинематографического произведения. Внутренняя боль, проявленная в физическом мире через крик, болезнь, психологическое разрушение и экспрессивное поведение героев у Кафки, часто в произведениях Чехова завуалирована. Внешне спокойные и гармоничные герои русского драматурга больше похожи на безликие и бездушные тени, выполняющие роли, заданные им обществом. Они произносят слова, часто не имеющие отношения к их душевному миру, к их духовным переживаниям, механически совершают какие-то привычные действия, боясь признаться себе в своих желаниях, мечтах, высоких порывах. Каждый из них создает иллюзии, надевает маски, играет чужие, но удобные роли, тем самым обманывая себя. Все герои Чехова чувствуют себя несчастными, они тоже кричат, страдают, но выбирают придуманный, не реальный мир, а мир иллюзий, который обречен на разрушение. Ружье на стене в пьесах Чехова обязательно должно выстрелить, а встреча со страхом смерти обязательно приведет к потребности переосмысления своей жизни, к вопросам: «Почему я несчастен?» и «Что нужно сделать, чтобы быть счастливым?»

Если обратиться к драме «Дядя Ваня» [2], которая красной линией проходит через фильм на уровне сюжета, чеховского текста, звучащего в машине в аудио-записи, из уст главного героя и персонажей, исполняющих свои роли, в субтитрах на разных языках мира, а также становится смысловой доминантой как в отдельных фрагментах, так и во всем кинематографическом произведении в целом. В самой пьесе слова счастье/несчастье повторяются пятнадцать раз, вызывая читателя к размышлениям о сущности этих понятий. В переводе фильма данные слова не звучат так часто, но цитаты из текста А.П. Чехова также обращают зрителя к проблеме счастья и несчастья. Более того, сам сюжет выстраивается таким образом, что текст русского писателя начинает оживать через события жизни героев Хамагути. А театральная методика главного героя как раз и заключается в том, что текст должен захватить актеров и изменить их внутренний мир через переживание художественного пространства писателя.

Идея Кафуку – собрать в спектакле актеров из разных стран: Японии, Кореи, Тайваня, Филиппин. Каждый из них будет произносить реплики на своем языке, а одна из актрис, немая исполнительница роли Сони – на корейском языке жестов. Пьеса, которую ставит Юсукэ – триумф мультикультурного подхода, настоящая Вавилонская башня: дядю Ваню играет японец, Серебрякова – филиппинец, Елену Андреевну – китайка, Соню – немая кореянка. На протяжении месяца репетиции представляют собой бесконечную читку текста на пяти языках. При этом во время читки текста



мастер требует от актеров не игру, а его механическое прочтение. Это важно для дальнейшего осмысления произведения Чехова. Ведь все его герои, как в театре абсурда, говорят слова, но не могут слышать другого, несмотря на то, что все разговаривают на одном языке. Словно герои легенды о Вавилонской башне, они не могут понять ни себя, ни тем более, другого человека, все дальше отстраняясь от мира и чувствуя себя одинокими, несчастными, играющими чужую роль, поэтому фразы Ивана Войничко, который боится играть не свою роль в мире, так часто звучат в фильме.

Смех Чехова и его грусть заключаются в том, что его герои задолго до начала спектакля ходят по кругу одних и тех же речей, разговоров, неслучайно все они перемежаются комичными одергиваниями людей, которые больше не могут слышать друг от друга одно и то же: «Это ужасно!» – «Ничего нет ужасного. Пейте, тапан, чай» – «Но я хочу говорить!» – «Но мы уже пятьдесят лет говорим, и говорим, и читаем брошюры. Пора бы уж и кончить». Именно поэтому Хамагути требует от актеров доведения реплик до автоматизма, чтобы верно понять и почувствовать Чехова. Режиссер пытается найти в словах изначальные сакральные смыслы, а не внешнюю фонетическую оболочку, в произведении искусства прочесть не просто фразы, а выявить духовные архетипические законы.

Режиссер, показывая театральный метод работы с актерами и с текстом, выразил идею того, что произведения Чехова, как и любая великая литература, понятны на всех языках, универсальны, поэтому легендарный монолог Софьи в конце пьесы (и самого фильма) жестами отыгрывает немая актриса. Кафуку, волей судьбы вынужденный играть роль дяди Вани, которую отдал изначально молодому актеру, бывшему любовнику своей жены, заканчивает свое путешествие к себе, встречая реплику Софьи: *«Что же делать, надо жить!»*. Слова Сони передаются языком жестов немая, но именно в такой передаче чеховского текста, слышит ее уже не дядя Ваня, а Кафуку, переносящий сюжет Чехова на свою жизнь. Герой обосновал свое нежелание играть дядю Ваню следующей фразой: *«Чехов ужасает, когда произносишь его реплики, они вытаскивают тебя настоящего. Я больше не смогу этого вынести, а значит, и отдаться этой роли»*. Настоящий Кафуку слишком травмирован, боится встретиться с собой. Он бежит от себя в прошлое, продолжая репетировать реплики дяди Вани в машине, слушая при этом слова Софьи по кассете, которую озвучивала для героя его покойная жена. Чтобы вновь почувствовать себя счастливым, необходимо вернуться к себе настоящему, признаться не только в своих светлых сторонах, но и раскрыть свои теневые стороны, снять маски.

В момент исполнения роли Сони немой актрисой осознала смыслы чеховской пьесы и другая юная героиня – Мисаки, работающая шофером у Кафуку. Зритель видит крупным планом лицо героини, которое открыто действию на сцене и наполнено решимостью изменить свою жизнь, отказаться от прошлого и стать счастливой. Следующий кадр, сменяющий картину крупного кадра девушки в театральном зале, является портрет обновленной героини, которая избавилась от шрама из детства от побоев матери, от

мужеподобного образа, от прошлого, позволив быть себе счастливой.

Мотив возрождения, звучащий в монологе Сони в пьесе, передан в сюжете и в образах фильма! Кафуку расстается со своей старой машиной, которую связывал с образом умершей жены. Мисаки отправляется в Корею, оторвавшись от места гибели ее матери и своего чувства вины перед ней, пытаясь простить ее грубость и нелюбовь к себе. Сам фестиваль, в рамках которого ставится спектакль «Дядя Ваня», проходит в городе Хиросима, подвергнувшегося ядерной бомбардировке, но сумевшем подняться из руин и стать большим и знаковым городом в Японии. Образ завода по переработке мусора, куда привозит девушка Кафуку, является также метафорой очищения, превращения грязи во что-то полезное. Внутри каждого человека есть нечто темное, в чем нужно признаться для того, чтобы победить его в себе, подняться над этим.

В возрождении героев помогает сам образ Сони, ее внутренний свет и чистота. В тексте Чехова усматривается литературная реминисценция и отправка к образу главной героини Ф. М. Достоевского. Подобно тому, как Сонечка Мармеладова спасает Раскольников на каторге, возвращая ему внутреннее ощущение счастья, актриса, играющая роль Сони в фильме, возвращает к жизни сначала юную актрису, играющую роль Елены (во время репетиции в саду они начинают жить вместе с текстом Чехова, на глазах наполняясь друг к другу бескорыстной женской, почти девичьей, нежностью), а потом, во время спектакля – главного героя Кафуку и его шофера Мисаки.

Мотив преступления и наказания Достоевского возникает и в первой части фильма, где рассказывается об отношении Кафуки и его жены Ото. В момент самых нежных супружеских отношений ей приходили фантазии о молодой девушке, которая тайно проникала в дом любимого ею юноши, где могла отдаваться сполна своему воображаемому миру. Защищаясь от грабителя, тоже проникшего в этот дом, она убила его и в ужасе ожидала наказание за свое действие. Не выдержав своих угнетений совести, понимая, что ее никто не ищет, словно убийства и не было, она сама, как и Раскольников, признается в своем преступлении в камеру слежения над дверью в доме любимого юноши, желая очистить свою душу, возродиться.

Этот выдуманный, возникший в бессознательном мире Ото сюжет, имеет важное значение для понимания основной идеи фильма. Жена начала изменять своему любимому мужу после того, как у них умерла маленькая дочь, и она приняла решение больше не иметь детей. Боясь пережить боль потери своего ребенка, она спряталась, как и герои Чехова, за масками, социальными, поведенческими. Все осталось по-прежнему в семье, только появились мужчины, как маски, за которыми пыталась спрятать свою боль героиня. Она, как и выдуманная ею девушка, хотела признаться в своей измене мужу, но он побоялся ее откровений, выбрал иллюзию счастья, а не сложный путь откровения и очищения. В тот вечер, когда жена хочет обо всем рассказать, герой специально не идет из страха домой, а когда все же возвращается, то находит ее уже без сознания. Пройдя путь к себе, Кафуку называет себя убийцей своей жены и своего собственного счастья. Он, зная об изменах жены,

делал вид, что ничего не происходит, думая, что так сохранит семью и любовь, но это была всего лишь иллюзия, за которую герой держался. А любые иллюзии, как показывают все пьесы Чехова, в том числе и «Дядя Ваня», рано или поздно разрушаются. Нельзя стать счастливым, играя чужую роль, нужно проживать ту жизнь, которая тебе дана. Этой чеховской идеей пронизан весь фильм.

Мотив преступления и наказания Достоевского связан практически со всеми героями фильма. Если Кафуку и Мисаки видят свои преступления в «убийстве» своих родных из-за того, что не смогли их спасти, Ото болезненно переживает измены любимому мужу, а не в силах признаться, умирает, то Такацуки, бывший любовник Ото и актер Кафуку, совершает реальное преступление, случайно убивая человека, и попадает в тюрьму. Но за маской обворожительной улыбки и мужской внешней красоты, нет ничего, что бы привело к спасению его души, он не прошел тот путь, в котором перерождается душа, его внутренний мир больше напоминает пустоту.

Все герои фильма через мир театра, через репетиции, включение в текст пьесы проходят путь осознания себя, раскрывая причины того, что не дает чувствовать себя счастливым в мире. Реплики и сам образ дяди Вани подходят характеру главного героя фильма. Монологи дяди Вани совпадают с тем, что мог бы сказать о себе Кафуку. Пьеса стала способом открытия героем своих внутренних переживаний, настроения, которые он так усердно прятал за маской спокойствия. Он относится к той категории людей, кто ничего о себе не рассказывает, у него даже друзей нет, самым близким ему человеком после смерти жены, становится, по иронии судьбы, любовник его любимой женщины. Чтобы установить связь между героем и зрителем, режиссер использовал текст А. П. Чехова. Раскрывая перед актерами сущность задумки пьесы и постоянно заставляя погружаться в текст, понимать его изнутри и пропускать через себя, Кафуку сам невольно начинает снова переосмысливать всю свою жизнь, делась личными трагедиями с девушкой-водителем, у которой тоже есть своя история. Чем больше герой погружается в истории шофера, проезжая с ней в одной машине, тем больше видит в ней самого себя, ощущает невольное родство с ней, осознаёт и понимает их похожие проблемы.

Юная героиня становится не только спутницей Кафуку, она исполняет роль помощника и медиатора между разными мирами. В момент ответственного выбора, когда надо либо отказаться от постановки почти готового спектакля, либо самому все же встретиться со своим внутренним «Я», отыграв роль дяди Вани, Мисаки везет его из солнечной и яркой Хиросимы в заснеженную часть Японии, где когда-то был ее отчий дом, теперь превратившийся в могилу для матери. Такая встреча со смертью стала кульминационным событием в познании себя. Именно здесь герои признаются себе в своих теневых сторонах, прощают себя, своих обидчиков и вновь готовы открыться миру.

В пьесе Чехова говорится: «...мир погибает не от разбойников, не от пожаров, а от ненависти, вражды, от всех этих мелких дрязг». И в рассказе Мураками, и в фильме «Сядь за руль моей машины» главной темой является

желание каждого человека найти то самое понимание, быть любимым и счастливым. Театр выступает для них своеобразной терапией, проекцией личных страхов на персонажей Чехова.

Метафорически в этом эпизоде возникает еще одна литературная реминисценция, отправляющая зрителя к произведению итальянского мастера Данте Алигьери «Божественная комедия». Сюжет фильма словно ведет нас по кругам ада: от Лимба, где находятся души умерших некрещеных младенцев, через грехи: прелюбодеяния, похоти, воровства, убийства, гнева, до самого страшного девятого круга ада, где в ледяном озере находятся души предателей. Самый страшный грех – предательство себя, своего высшего предназначения, отказ от своего счастья в этом мире. Не огонь, а именно лед встречает души главных грешников. Метафора льда указывает на смерть души, отказ от духовного начала в человеке, невозможность прожечь, очистить свое сердце, научить вновь любить. Человеку дается жизненный путь, на протяжении которого он сам делает выборы между счастьем и несчастьем, между прожиганием души и ее заледенением. Понятия счастья и несчастья не являются определением позитивных и негативных событий в жизни. Это сугубо духовные состояния, связанные со способностью почувствовать себя неотъемлемой частью мира и универсальных духовных законов, тождественных Идеям Платона, пройти испытания, данные жизнью для очищения души или же, напротив, надеть иллюзорную маску счастливого человека, но тем самым спрятать свою душу во льдах озера. Приезд в заснеженную и холодную часть Японии инициирует возрождение героев. Мисаки помогает пройти Кафуку этот сложный путь пробуждения, возвращения к себе, как Беатриче помогла пройти через круги ада Данте.

Тексты Х. Мураками, Ф. Кафки, А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского, Данте Алигьери перекликаются в фильме, составляя необычный художественный синтез, раскрывая множество концепций, идей, архетипических мотивов мировой художественной культуры через ассоциативные и реминисцентные связи, через кристаллическую многогранность образов, через структурно-ритмическую организацию кинематографического текста.

#### **Список источников**

1. Мураками, Х. Мужчины без женщин / Харуки Мураками. – Москва : Эксмо-Пресс, 2018. – 320 с. – ISBN 978-5-04-091477-7. – Текст : непосредственный.

2. Чехов, А. П. Дядя Ваня : сцены из деревенской жизни в четырех действиях / А. П. Чехов. – Москва : Правда, 1985. – 83 с. – Текст : непосредственный.

**Хузьятуллина Т.В.,**  
*студентка 5 курса факультета филологии,  
переводоведения и межкультурной коммуникации  
педагогического института  
Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск)*

**Изучение литературного произведения как форма психологической помощи подросткам: по материалам работы над романом Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»**

*В данной статье исследуются способы психологической поддержки подростков в процессе изучения романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» в девятом классе. Предлагаются задания для беседы с учащимися по конкретным главам романа. Анализируется опыт работы в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Хабаровска «Средняя школа №23» имени Александра Васильевича Бедарева.*

*Ключевые слова:* образ подростка, Дж. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи», психологические проблемы, одиночество, методические приемы.

**Tatiana V. Khuzyatullina,**  
*Bachelor Degree Student at Teachers' Training College,  
Pacific National University*

**Literary Work Study as Psychological Assistance for Adolescents (*The Catcher in the Rye* by J. Salinger)**

The article investigates methods of psychological assistance for adolescents in the process of studying *The Catcher in the Rye* by J. Salinger in high school. It provides some assignments based on several chapters of the novel and analyzes author's working experience at Municipal Budget Educational Institution Comprehensive School 23 after Alexander Vasilievich Bedarev, Khabarovsk.

*Keywords:* teenage's image, J. Salinger, *The Catcher in the Rye*, psychological problem, loneliness, methodological techniques.

Уроки литературы в школе – один из инструментов воспитания нравственности у учащихся. В первую очередь, мы можем связать это с содержанием данного предмета, которое включает в себя оценку наиболее образцовых произведений литературы. Более того, при чтении тех или иных произведений школьник начинает задумываться, ставить себя на место героев и «примерять» на себя их роль, что способствует самоанализу при сопоставлении своих поступков и поступков персонажей. Важно также упомянуть об эмоциональном отклике, который каждое литературное произведение так или иначе вызывает в сознании подростка, заставляя его сочувствовать тем или иным героям, либо осуждать/поощрять их.

В данной работе предлагается опыт изучения романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» с девятиклассниками хабаровской школы как одна из форм психологической помощи подросткам. При этом важно сконцентрировать



свое внимание на отдельных ярких сценах. Конечно, было бы намного лучше изучить роман полностью, но так как школьной программой выделяется мало времени на изучение творчества Джерома Сэлинджера, то за один-два учебных часа предстоит добиться того, чтобы ученик смог проникнуться романом и выработать свое читательское отношение к герою. Путем анализа эпизодов важно понять, насколько может быть близок главный герой нашим читателям.

Для того, чтобы погрузиться во внутренний мир героя, мы можем предложить рассмотреть фрагмент романа из седьмой главы, где главный герой находится в Пэнси и решает сбежать из школы. При изучении данного отрывка важно спросить у учащихся, как показаны отношения в семье главного героя, выполняют ли свой долг родители, почему Холден Колфилд решает сбежать из школы, действительно ли ему было бы лучше в отеле, насколько вообще реалистичен его план для современного подростка?

Путем вопросов об эмоциональном состоянии главного героя, связанности его речи и логичности поступков, мы видим, что в данном эпизоде нам показан хаос, нестабильность эмоций, отсутствие логики действий. Мы понимаем, что главный герой на грани нервного срыва, у него словно горит почва под ногами, Холден вот-вот впадет в истерику, по крайней мере, мы замечаем это исходя из его речи: «сначала подумал, не пойти ли мне вниз», «затем передумал», «надо выкатываться из Пэнси», «одинок», «нервы ни к черту». Создается ощущение, что эти мысли непроизвольно «лезут ему в голову», и он не в силах контролировать это. В данной беседе очень важно сказать о том, что если подросток в ходе рефлексии начинает думать о чем-то слишком часто, то пусть не оставляет это дело без контроля. Его задача – обратить внимание на то, что он думает. И начать изучать ту или иную навязчивую мысль. Для того, чтобы ему было проще справиться с проблемами, которые может спровоцировать регулярное ее прокручивание в голове. Исследовать навязчивые мысли очень важно. Поскольку с помощью этого действия подросток сможет осознать, как именно они возникают, что их спровоцировало, какую реакцию негативные мысли вызвали у тинэйджера.

При раскрытии параллелизма в образе социума в книге и нашей реальности мы предлагаем рассмотреть главную особенность героя романа – его неприятие лжи. Холден Колфилд не принимает ни в каком виде ложь и лицемерие, он не закрывает глаза на человеческие недостатки. Эпизод в 22 главе, где Холден Колфилд общается с Фиби, младшей сестрой героя, помогает выявить основную тему произведения. Отрывок раскрывает героя с иной стороны, показывает, каким пронизательным он может быть. Колфилд может увидеть то, что не видят другие, он обличает ложные ценности американцев.

После прочтения данного отрывка стоит обратить внимание на мысли главного героя, проанализировать образ социума и сравнить его с реальным миром. Общество, которое показано со слов Колфилда, представляет самыми важными материальными ценностями: деньги, машины, желание стать знаменитым и т. д. Многие ребята могут этого вовсе не заметить, но герой подмечает это.

Данный момент весьма актуален и в наши дни, так как общество, СМИ, развлекательные каналы навязывают нам ложные потребительские ценности.

Дети очень уязвимые и могут ступить не на тот путь, а Колфилду важно позаботиться о них. Колфилд является нравственно чистым персонажем, который нуждается в подлинных чувствах, но вокруг него одна ложь. Он смел тем, что он выбирает, в первую очередь, себя и не хочет предавать себя.

Подросток может нуждаться в поддержке – интенсивном взаимодействии с человеком, умеющими правильно сориентировать его. Кроме Фиби, Холдена понимает его учитель по английскому, мистер Антолини. Главный герой решил пойти к мистеру Антолини, когда уже не мог скитаться по гостиницам, а нужно было ещё пару дней дотянуть до среды. Колфилд дает характеристику мистеру Антолини. Он сразу же отметил его чувство юмора. Юноша считал мистера Антолини лучшим учителем, именно поэтому Холден смог довериться ему.

Здесь важно рассмотреть отрывок, где мистер Антолини дает совет юному Холдену Колфилду, так как его взгляд субъективен, и он может помочь не только литературному персонажу, но и подрастающему поколению.

При анализе отрывка из 24 главы, где Холден Колфилд беседует с мистером Антолини, важно спросить у учеников, понимают ли они, о какой «пропасти» идет речь? Почему тот человек, который падает на дно, никогда его не почувствует? Как попытаться выбраться из этой пропасти? Насколько легко человеку покинуть свое окружение, в котором он уже не видит «дна»? Легко ли современному подростку послушаться взрослого и сделать свой выбор? Бывала ли у них такая ситуация, когда они поняли, что им важно менять окружение?

Здесь мы наблюдаем проблему нравственного выбора, который всегда есть у человека. Вопрос ли здесь в том, все ли достаточно сильные, чтобы не попасть в пропасть бездуховности, безнравственности? А если попал, то можно ли выбраться из нее?

Мистер Антолини так же, как и Холден, мог видеть весь мир таким, какой он есть на самом деле, без тени притворства. Мистер Антолини даёт Холдену совет, ведь он понимает чувства парня и его отвращение к этому миру, наполненному масками и опутанному сетями лжи.

Поручения мистера Антолини несколько пространны и не свободны от назидательности, но в них – подлинная заинтересованность. В речах учителя тоже возникает образ пропасти, но он носит куда более реальный характер. Мистер Антолини ближе всего подходит к выражению «авторской концепции назначения и возможностей личности в условиях современного общества» [5].

После рассмотрения ключевых фрагментов роман мы имеем определенное представление о его главном герое – Холдене. С одной стороны, этот он избегает ответственность и проявляет свою слабость и незрелость, но, с другой стороны, этот герой неординарный, он умело подмечает те тонкости, которые не под силу другим. Герой на протяжении всего повествования переживает эмоции предельного одиночества и противостояния – конфликт человека, думающего и чувствующего с миром, если и не всегда жестоким, то бесчувственно-равнодушным. Ему одиноко и тесно в самом центре Нью-Йорка, потому что он везде встречает только безразличие и непонимание. Имея богатый внутренний мир и духовный потенциал, Холден не может реализовать себя во внешнем мире. Он не способен противостоять этому обществу.

Осознавая свою слабость и несвободу, он предпочитает бегство [4, с. 216].

Тем не менее, нам важно дать понять, что Колфилд не упал в ту пропасть и он выстрадал себя, что не могут сделать взрослые, которые по итогу выстраиваются в систему лжи. Колфилд готов искать себя, он несет в себе любовь и хочет помочь детям, которые находятся в опасности.

Для того, чтобы оказать наилучшую психологическую помощь подросткам, нам важно собрать данные школьников через анонимное анкетирование. Данный тест был направлен на выявление трудностей у подростков. Стоит отметить, что тест проводился среди учеников 9 класса и в нем приняли участие 20 человек. Результаты показали, что около половины класса испытывают закомплексованность. Непринятие своего внешнего образа – довольно-таки частая картина среди подростков. Это связано с тем, что подросток сравнивает себя с другими сверстниками или популярными людьми и тем самым определяет для себя идеал. В этот период подросток может подолгу смотреться в зеркало, как бы изучая себя и определяя, насколько он плох или хорош в собственных глазах и на фоне других сверстников. Явные или даже незначительные различия во внешнем облике воспринимаются очень остро. Именно поэтому около 65% учащихся испытывают желание изменить, в первую очередь, себя.

Около 45% опрошиваемых ответили, что не чувствуют уверенность в своем будущем. Данный фактор мы можем связать с тем, что подростки испытывают неуверенность в себе, в своих силах или просто не смогли найти себя в той или иной профессии из-за небольшого количества интересов.

При ответе на вопрос «Чувствуете ли вы давление со стороны общества?» 60% учеников ответили положительно. Более того, некоторые учащиеся уточнили, что, чаще всего, давление исходит либо от родителей, либо от учителей. Здесь мы можем предположить, что это связано с тем, что человек переходит лишь от детского мира во взрослый и еще не успел приспособиться к новым реалиям. Родители видят в нем уже взрослого и поэтому требуют от ребенка соответствующего поведения. При этом подростки тоже понимают, что им необходимо привыкнуть ко взрослому миру и, исходя из результатов опроса, ровно половина учащихся испытывает трудности с тем, что им сложно оставаться самим собой в обществе. Для того, чтобы влиться во взрослый мир, им необходимо скрываться за «масками», не показывая свой внутренний мир.

Также около 45% опрошиваемых испытывают одиночество. Подростки часто испытывают одиночество, так как именно в этом возрасте происходит переход на новое самосознание. Одиночество может возникать у ребенка от осознания своей особенности и обособленности – это вполне нормальное явление, но одиночество может порождать недостаток общения, любви и тепла, отсутствие интересов в мире, связей с людьми. Такие подростки считают, что они не смогут найти в этом мире человека, которому бы они смогли довериться, и они начинают испытывать недостаток общения или становятся недовольны тем общением, которое им предлагают сверстники (около 75% учеников не желает слушать совет со стороны сверстника). Более того, подростки считают, что их довольно-таки сложно понять и, поэтому им не с кем завести общение.

После проведения данного анкетирования необходимо предложить ученикам телефон доверия, по которому они могут обратиться в нужной для них ситуации. Более того, важно держать связь со школьным психологом для дальнейшей работы со специалистом.

Подводя итог, важно сказать о том, что подростковый период – один из самых сложных в развитии человека. Подростку необходимо приспособиться к новым условиям, принять себя и добиться, что бы другие приняли и оценили как самостоятельную личность. В данной работе мы изучили психологические особенности и проблемы подросткового возраста, выбрали и проанализировали эпизоды повести Сэлинджера «Над пропастью во ржи», где наиболее ярко отображены особенности и проблемы подросткового возраста, а также предложили методику с данными эпизодами на уроке литературы.

### **Список источников**

1. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. В 6 томах. Том 4. Педология подростка / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1984. – 462 с. – Текст: непосредственный.

2. Костина, М. П. Особенности применения библиотерапии в работе с дезадаптированными подростками / М. П. Костина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 9 (143). — С. 276-278.

3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для студентов вузов / Л.Ф. Обухова. – Москва : Высшее образование : МГППУ, 2007. – 460 с. – ISBN 5-9692-0128-6 (594051-028-0). – Текст: непосредственный.

4. Морозова, Т. Л. Образ молодого американца в литературе США : (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк) / Т. Л. Морозова. – Москва : Высшая школа, 1969. – 95 с. – Текст: непосредственный.

5. Сэлинджер, Д. Д. Над пропастью во ржи : повести, рассказы : [пер. с англ.] / Джером Д. Сэлинджер. – Москва : Правда, 1991. – 603 с. – ISBN: 5-253-00196-4. – Текст: непосредственный.

6. Поле русской брани, или почему наши дети перешли на мат. – Текст : электронный // Дон24 : сайт. – URL: <https://don24.ru/rubric/obschestvo/pole-russkoy-brani-ili-pochemu-nashi-deti-pereshli-na-mat.html> (дата обращения: 15.12.21).

7. Мясищев, В. Н. Психология отношений : избранные психологические труды / В. Н. Мясищев ; под ред. А. А. Бодалева. – Москва : Институт практической психологии; Воронеж : МОДЭК, 1998. – 356 с. – (Психологи Отечества : избранные психологические труды : в 70-ти томах) . – ISBN 5-87224-084-8. – Текст: непосредственный.

8. Санинский, В. И. Возможности библиотерапии в диагностической и коррекционной работе / В. И. Санинский. – Текст: непосредственный // Педагогика : традиции и инновации : материалы V международной научной конференции. – Челябинск, 2014. – С. 87-92.

### **РАЗДЕЛ III. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ МОЛОДЕЖИ В ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВНОГО ДЕЛА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ**

**Адаменко Н.А.,**  
*и.о. заведующей библиотекой  
Хабаровского государственного института культуры*

#### **Особенности и проблемы автоматизации библиотеки вуза культуры**

*Статья описывает процесс автоматизации вузовских библиотек. Предназначена для студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» и сотрудников библиотек, которые планируют автоматизировать свое рабочее место. В статье раскрывается, для чего вузам нужна автоматизация. Дается описание систем, применяемых для этого процесса. Рассказывается об АБИС, которыми пользуются вузы культуры. Уделяется внимание используемым модулям. Подробно описываются этапы автоматизации библиотеки ФГБОУ ВО ХГИК. Указывается на проблемы, с которыми сталкивались, и как их решали.*

*Ключевые слова:* АБИС, ИРБИС, библиотеки вузов, автоматизация, модули, проблемы.

**Natalia A. Adamenko**  
Acting Head of the Library,  
Khabarovsk State Institute of Culture

#### **Library Automation Features and Challenges at University of Culture**

*The article describes the process of automation of university libraries. The article is intended for Library and Information Activity students and library staff who plan to automate their workplace. The article reveals the need of automation at universities and gives the Automated Library Information System (ALIS) used for this process.*

*The article pays attention to the modules used, the stages of library automation at the Khabarovsk State Institute of Culture and indicates the possible challenges.*

*Keywords:* Automated Library Information System (ALIS), IRBIS, university library, automation, module, challenge.

Сегодня технический прогресс вошел во все сферы жизни, он изменил практически все технологические процессы. И сейчас любое современное учреждение не обходится без современных методов работы, в том числе и образовательные учреждения высшего образования. Ведь в них молодые люди приходят получить будущую профессию, а соответственно построить свое будущее. А это сегодня не возможно без инновационных технологий.

Кроме того, в связи с развитием цифровых технологий в жизнь вошло понятие дистанционного образования. Теперь учащиеся уже не представляют своей жизни без заданий, которые они получают при помощи интернета.



В связи с этим вузы нашей страны ввели в программу своего обучения такое понятие как ЭИОС (электронно-информационная образовательная среда). Получается, что профессиональные знания обучающиеся получают в большей части самостоятельно. А лучшим подспорьем в самостоятельной работе студента всегда была и останется библиотека. И, конечно же, она должна тоже отвечать современным требованиям.

Требования к библиотеке вуза предъявляет ФГОС. Мы не будем здесь давать на него ссылку и указывать все требования. Главное, что современная библиотека вуза должна обеспечивать доступ пользователей к электронному каталогу и к электронной библиотеке. Однако, для полноценной работы этого мало. И библиотекам вузов культуры хочется не только иметь доступ ко всему «электронному», но и автоматизировать свои основные технологические процессы.

Для этого еще в середине 20-го века начали разрабатываться автоматизированные библиотечные информационные системы (далее-АБИС). Сейчас их огромное количество как известных и широко используемых, так и малоизвестных.

Самые распространенные это OPAC-Global, ИРБИС, Руслан-Нео, MARC-SQL, Мега Про и много других. Самая часто используемая функция этих АБИС – это возможность создавать электронный каталог. Но это не единственное, что умеют данные системы. У всех этих АБИС есть модули. Они носят разное название и функцию. Есть модуль для каталогизации, для книгообеспечения, для работы с читателем, для книговыдачи.

Вузы культуры тоже не отстают и пытаются автоматизировать свои библиотеки.

Нами было проведено исследование сайтов этих вузов, где мы установили, с какими АБИС работают отечественные вузы культуры.

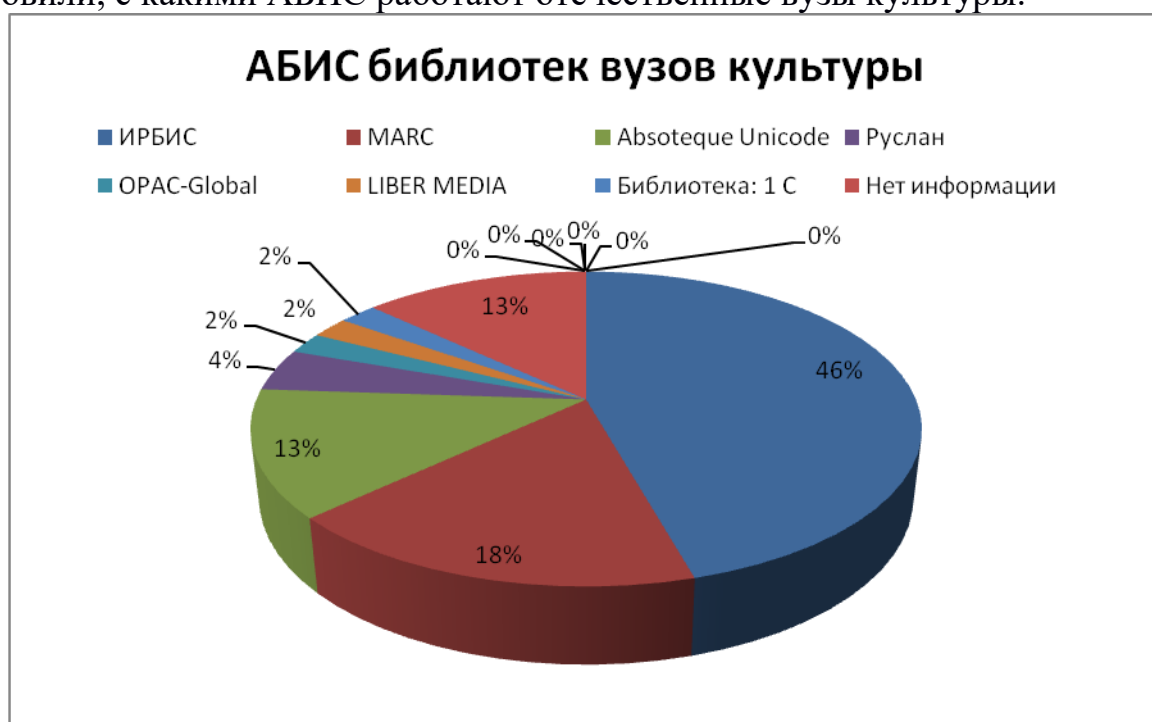


Рис. 1. АБИС библиотек вузов культуры

Самой популярной и часто используемой на сегодняшний день системой является ИРБИС. Как мы можем увидеть на диаграмме, ее используют в своей работе 46 % вузов.

Также очень популярными АБИС является MARC во всех ее конфигурациях и система AbsotequeUnicode. Ими пользуются 18 и 13 % вузов соответственно.

Анализируя сайты этих вузов, установили, что вузовские библиотеки используют далеко не все предоставленные модули.

Так как самой используемой системой автоматизации, по нашим данным, оказался ИРБИС, то рассмотрим на его примере, каким количеством модулей пользуются библиотекари этих вузов культуры.

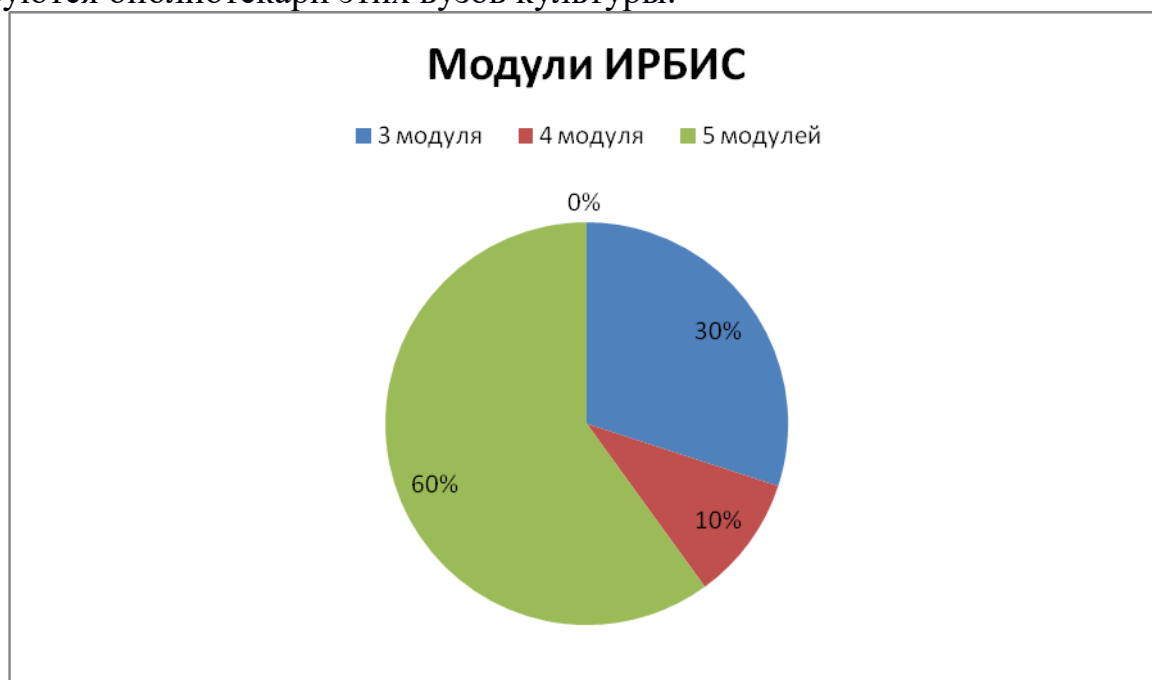


Рис. 2. Модули ИРБИС

Таким образом, мы видим, что большинство библиотек работают со всеми модулями. В эти пять модулей входят: «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книгообеспеченность», «Книговыдача».

Это очень хорошо, что у библиотек есть возможность использовать все модули АБИС. Во-первых, это показывает, что в библиотеках наших вузов работают профессионалы, а во-вторых, доказывает, что вузы не жалеют денег на ее развитие. Ведь каждый модуль оплачивается отдельно. Также мы видим, что есть такие библиотеки, которые работают всего с тремя модулями. Возможно, что это небольшие библиотеки и руководство вузов не видит смысла тратить деньги на то, что не найдет применения, либо не является обоснованной потребностью. В число этих библиотек, к сожалению, попала и библиотека Хабаровского государственного института культуры. Библиотека ХГИК была основана в 1968 г., одновременно с самим вузом. На 1 января 2022 года фонд библиотеки составляет: 119050 экз., в том числе: учебная литература: 33983 экз.; научная – 54565 экз.; художественная – 19121 экз.; нотная литература – 11381 экз.

Библиотека института имеет восемь персональных компьютеров, пользование ими в учебных целях бесплатно. При помощи этих компьютеров каждый желающий может узнать, есть ли в библиотеке нужная ему литература. Поиск литературы и выдача тематических справок ведется в автоматизированном режиме на базе электронного каталога «ИРБИС 64».

В штате библиотеке на сегодняшний день работает 4 человека.

Отделом комплектования осуществляется обработка всех документов библиотеки, на основе этих документов и был сформирован электронный каталог.

Библиотека развивает свою деятельность в направлении внедрения новых информационных технологий и компьютерных систем, организации широкого доступа читателей к информационным ресурсам, создания наиболее комфортных условий для работы читателей.

С 2014 года программным обеспечением библиотеки является ИРБИС-64. На основе АБИС ИРБИС продолжается развитие электронного каталога – главного информационного ресурса библиотеки, включающего в себя библиографическую информацию по всему типу поступающих в библиотеку изданий.

Электронный каталог пополнялся информацией обо всех изданиях, поступающих в фонд библиотеки, а также за счет ретроввода активной части фонда. Электронный каталог библиотеки доступен как для читателей, находящихся в читальных залах, так и для удаленных пользователей через Интернет.

В 2021 году библиотекари начали пытаться расширить возможности ИРБИС за рамки электронного каталога.

Сейчас ведется работа по созданию базы читателей. Библиотекари предпринимают попытки вести электронную книговыдачу.

Если все задуманное станет возможным, то библиотека планирует приобрести еще модуль «Читатели». Сейчас в ХГИК приобретены только модули: «Каталогизатор», «Комплектатор» и «Книгообеспеченность».

В модуле «Каталогизатор» помимо создания базы данных имеющихся в наличии книг есть возможность создать базу данных читателей библиотеки. Там отображаются такие сведения, как личные данные студента (было решено ограничиться фамилией, именем, отчеством и датой рождения); личный шифр студента – сделали номер читательского билета; дата регистрации в библиотеке и перерегистрации; данные о форме обучения и о том, какой литературой пользовался читатель (в том числе, когда взял и когда сдал).

Заполняя эти поля, мы создаем карточку студента. В ней мы видим: кто это, проходил ли перерегистрацию, какие книги брал вообще и что из них до сих пор на руках. Кроме этого, так как в библиотеке несколько абонементов, мы можем видеть, не является ли он задолжником на другом абонементе. И если является, можем принять меры для исправления этой ситуации. Это очень удобно как для библиотекарей, так и для самого студента.

Для того, чтобы понять, нужны ли библиотеке эти инновации, было решено провести опрос среди студентов и преподавателей института.

Опрос подтвердил наши догадки. Работа с АБИС дала нам вполне ощутимые улучшения процесса работы.

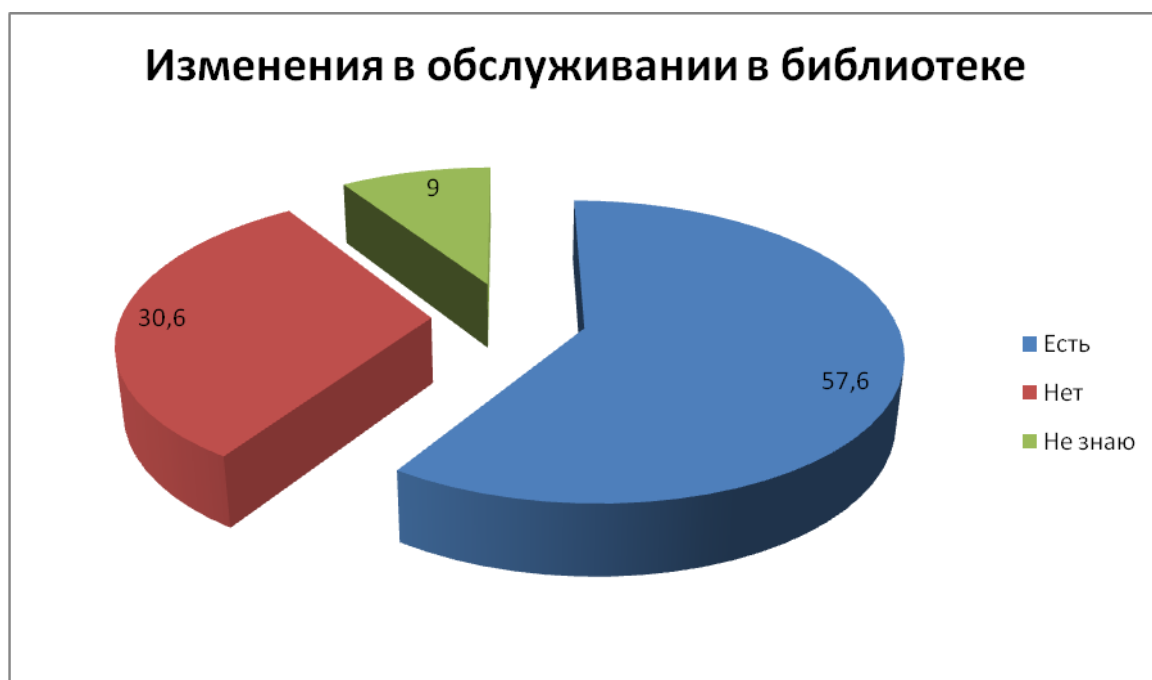


Рис. 3. Изменения в обслуживании в библиотеке

Почти все наши читатели увидели, что работа изменилась. Это стало видно даже в условиях дистанционного обучения, которое пришлось применять в этом учебном году. Конечно, были такие, кто изменений не увидел или не понял. Но мы полагаем, что это те, кто не посещает библиотеку вообще, либо были в ней очень давно.



Рис. 4. Направление изменений в обслуживании в библиотеке

И тот факт, что эти изменения улучшили работу, очень радует. Ведь все это задумывалось, в первую очередь, чтобы нашим студентам работа библиотеки приносила пользу.



*Рис. 5. Скорость обслуживания в библиотеке*

Конечно же, всегда интересно, что нравится читателям.

Один вопрос касался скорости обслуживания. 81 % отметил, что работа стала гораздо быстрее. Это радует. Ведь изменения, в первую очередь, были направлены именно на ускорение работы. 10,8 % наоборот сказали, что стало медленнее. Здесь, видимо, отвечали студенты, посещающие нотный отдел, где библиотекарь не до конца овладел работой с компьютером, но вскоре этот пробел будет ликвидирован. 9 % опрошенных изменений не заметили. Вполне возможно, что это оказались студенты, не посещающие библиотеку в принципе.



*Рис. 6. Регистрация и перерегистрация читателей*

На основании перерегистрации библиотекари видят, сколько читателей у них числится. Читальный зал этот учет не ведет. Поэтому, чтобы не потерять контингент, работники зала отправляли тех студентов, у кого в документе нет



отметки о перерегистрации, на удобный абонемент. Это чаще всего вызывало читательское недовольство. Сейчас же перерегистрация осуществляется на местах. И 100 % опрошенных отметили, что теперь их не гоняют за отметками.

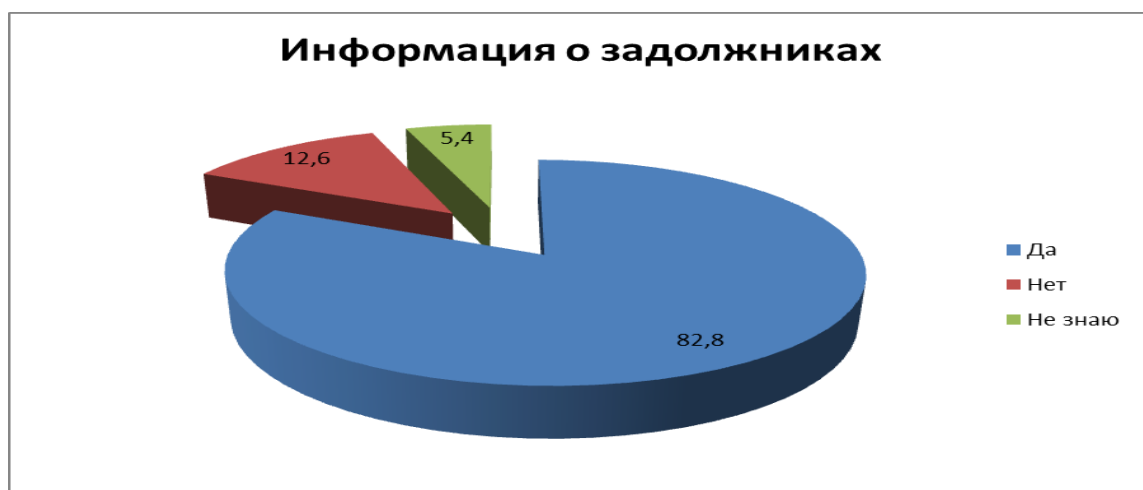


Рис. 7. Информация о задолжниках

А еще все наши библиотекари могут видеть, кто из студентов злостный «задолжник» литературы в другом отделе. Это удобно не только сотрудникам, но и самим должникам.



Рис. 8. Сдача литературы

Также благодаря системе ИРБИС студент получил возможность вернуть книгу на любом абонементе, а не только, там где взял. Конечно, у нас редко случается, что тот или другой абонемент не работает, но все мы люди, и такая ситуация иногда бывает.



*Рис. 9. Информация о взятых книгах*

Плюсом стала возможность узнать в библиотеке, какую книгу уже использовали ранее. Наша система книговыдачи этого не позволяет, а с АБИС ИРБИС теперь такая возможность появилась.

Как видим из всего вышесказанного, создание читательской электронной базы данных привело к тому, что улучшение в обслуживании читателей по нескольким показателям стало заметно не только самим библиотекарям, но и читателям библиотеки. Скорость обслуживания стала выше. При наличии нескольких точек обслуживания внедрение доступной, одновременно для всех библиотекарей базы упростило для читателей такие моменты, как перерегистрация, сдача учебников, получение информации о ранее взятой и не сданной литературе.

И это мы получили в результате всего лишь создания базы данных «Читателя» в модуле «Каталогизатор». А если приобрести именно модуль «Читатель», то возможности расширятся еще больше.

Конечно, мы столкнулись и с проблемами внедрения. Самый первый и главный момент – это стоимость модуля, потому как уже говорилось, каждый покупается отдельно. И приобретается он только в комплекте с модулем «Книговыдача». А это на сегодняшний день почти 100000 рублей только на покупку, а потом еще требуется и обслуживание.

Есть и другие проблемы. К примеру, библиотекари настороженно относятся к инновациям, есть проблемы и технического оснащения. Те компьютеры, которые у нас стоят на рабочих местах, достаточно слабые, и с подключением нового достаточно «тяжелого» программного обеспечения становятся еще слабее. Но мы не теряем надежды. И ждем, что у нас получится все задуманное.

**Большакова А.С.,**  
*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
библиотекарь МБУК «Централизованная  
система массовых библиотек» г. Хабаровска филиал № 9*  
**Научный руководитель – Борис И.В.,**  
*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Продвижение чтения художественной литературы в детско-юношеской среде: от оценки спроса к новым формам библиотечной работы**

*В статье приведены результаты маркетингового исследования «Оценка деятельности библиотек России: результаты контент-анализа профессиональных периодических изданий по продвижению чтения художественной литературы современных школьников». Представлен опыт работы библиотеки-филиала №9 МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска по продвижению чтения художественной литературы в детско-юношеской среде.*

*Ключевые слова:* чтение, дети, юношество, художественная литература, исследовательская деятельность библиотек.

**Anastasia S. Bolshakova,**  
*Master Degree Student at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture;  
Librarian,  
Centralized System of Mass Libraries, Branch 9, Khabarovsk,*  
**Irina V. Boris**  
*Scientific Advisor,  
Ph. D. of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Science,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Promotion of Reading Fiction among Children and Youth: from Demand Assessment to New Forms of Library Work**

The article presents the results of a marketing study "Evaluation of libraries activity in Russia: the results of content analysis of professional periodicals to promote the reading of fiction by modern schoolchildren". The article presents the experience of the Branch 9, Centralized System of Mass Libraries, Khabarovsk to promote the reading of fiction in the children and youth environment.

*Keywords.* Reading, children, youth, fiction, research activity of library.

Мир меняется на наших глазах: новые технологии, различные электронные устройства (компьютеры, гаджеты и т. п.) прочно вошли в нашу жизнь. Встретить человека с планшетом в руках теперь можно чаще, чем с книгой.

Современная ситуация, сложившаяся в обществе, характеризуется падением престижа чтения и библиотек в целом среди детей и подростков. К сожалению, сегодня книга не входит в сферу приоритетных интересов молодёжи. Единицы школьников любят читать художественную литературу. Но известно, что именно чтение является одним из наиболее эффективных способов получения информации, гармоничного формирования духовного мира молодого человека, а когда и читать, как не в юности? Библиотечные специалисты свою задачу видят в том, чтобы популяризировать книгу и чтение в молодёжной среде [2].

Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Сегодня библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи, разрабатывают интересные программы мероприятий, направленные на продвижение книги; привлекают читателей и создают позитивный образ библиотеки [1].

У российских библиотек накоплен богатый опыт привлечения читателей, что подтверждает разнообразный документальный поток по опыту продвижения чтения среди детей и юношества в библиотеках России.

На основании статей из периодических профессиональных журналов и сайтов был проведен контент-анализ работы библиотек по продвижению чтения среди детей и юношества. Документный поток, по теме исследования, носит практический характер, потому что представлен публикациями в профессиональных периодических изданиях.

Анализ источников показал, что деятельность по продвижению чтения художественной литературы в детско-юношеской среде ведут все субъекты РФ, а также зарубежные государства. Большая часть публикаций (24 %) приходится на Северо-Западный федеральный округ. Также активное участие в продвижении чтения в детско-юношеской среде ведет Центральный федеральный округ, на него приходится чуть меньше четверти публикаций (22 %). Сибирский федеральный округ занимает третье место по публикации статей в профессиональной периодике (14 %). Приволжский федеральный округ за данный период исследования опубликовал 6 статей (12 %). Десятая часть статей (10 %) публиковалась в Дальневосточном федеральном округе. В равной степени (6 %) статьи публиковали Уральский федеральный округ и иностранные государства (Казахстан, Беларусь, Япония). Южный федеральный округ опубликовал малую часть статей за данный период (4 %). И последнее место занимает Северо-Кавказский федеральный округ (1 %).

Проанализировав данные исследования, было установлено, что наибольшее число опубликованных материалов было из централизованных библиотечных систем (ЦБС) (26 %). На втором месте – детские библиотеки (ДБ), юношеские библиотеки (ЮБ) и центральные городские детские

библиотеки (ЦГДБ) (24 %). Областные библиотеки для детей и молодежи (ОБДМ), областные юношеские библиотеки (ОЮБ) и областные детские библиотеки (ОДБ) занимают третье место (20 %) в продвижении художественной литературы. Центральные городские библиотеки (ЦГБ), городские библиотеки (ГБ) и центральные муниципальные библиотеки (ЦМБ) составляют почти пятую часть (14 %) представленного опыта деятельности. Областные универсальные научные библиотеки (ОУНБ) и краевые библиотеки для молодежи (КБМ) в равной степени (по 4 %) публикуют статьи по опыту работы с детско-юношеской средой. В равной степени (по 2 %) статьи публикуют центральная городская публичная библиотека (ЦГПБ), межпоселенческая ЦБ, межрайонные центральные библиотечные системы (МЦБС), а также информационно-методический центр культуры и библиотечного обслуживания (ИМЦКиБО).

Анализ исследуемых источников показал, что способы и формы работы библиотек отличаются большим разнообразием. Наибольшей популярностью пользуются конкурсно-игровые мероприятия (20 %): квесты, литературные конкурсы, литературные путешествия. Для детей игра – сфера их социального творчества, полигон общественного и творческого самовыражения. Игра – это поиск себя в коллективе, обществе, человечестве, выход на социальный опыт, культуру, повторение социальной практики, доступной пониманию. Игровые элементы рекомендуется использовать в различных мероприятиях, чтобы создать эмоциональный настрой на восприятие новой информации, развить умение строить диалог, способствовать формированию образного представления о предмете.

Пятая часть форм деятельности (16 %) в библиотеках приходится на конкурсы для читателей. Их функция заключается в стимулировании познавательной и творческой активности ребят, что оказывает большое влияние на развитие и проявление личностных склонностей, интересов, потребностей. Чаще всего конкурсы ориентированы на книгу и имеют целью привлечь детей и подростков в библиотеку, закрепить потребность в чтении, повысить читательскую активность и обеспечить чтение качественной литературы.

В равной степени библиотеки используют такие формы, как фестивали и марафоны (10 %), познавательные мероприятия (10 %). Познавательные мероприятия предполагают соревновательность и проходят в неформальной обстановке. Они дают возможность проявить себя и свои знания. Такие игры способствуют приобретению опыта коллективного мышления, развивают быстроту реакции, позволяют проверить смекалку и начитанность.

На четвертом месте по форме проведения – акции (8 %) и дискуссионные формы работы (8 %), к которым относятся дискуссии и стендап. В последнее время в библиотеках широкое распространение получила такая активная форма работы с читателями как акция. Библиотечные акции призваны привлечь внимание читателей, жителей города к деятельности библиотек.

Интерактивные формы работы (виртуальный музей, веб-квест, онлайн-игра), книжные выставки, громкие чтения и клубные объединения в равной степени (по 6 %) используются библиотеками в своей работе.



Театрализованные мероприятия (посиделки, балы) в своей работе применяет небольшая доля библиотек (4 %).

Почти половина (48 %) статей посвящено работе с юношеством. Юность – решающий этап формирования мировоззрения. Именно молодые люди в дальнейшем будут влиять на будущее нашей страны. Поэтому библиотеки уделяют особое внимание данной категории читателей, принимая активное участие в формировании духовно-нравственного мировоззрения молодого человека. Большая часть статей по работе с юношеством публикуется центральной (Центральный и Приволжский федеральные округа) и северной (Северо-Западный федеральный округ) частями России. Чуть больше четверти публикаций (36 %) посвящено работе с детьми. Наиболее активно делятся своим опытом работы с детьми сотрудники библиотек, находящихся в восточной части России (Дальневосточный и Сибирский федеральные округа). Пятая часть статей (16 %) освещает работу библиотек как с детьми, так и юношеством.

Из данного исследования можно сделать вывод, что деятельность по продвижению чтения художественной литературы в детско-юношеской среде является важным вопросом для библиотечных специалистов, но активней всего издаются статьи библиотекарями Северо-Западного федерального округа. Продвижением художественной литературы занимаются многие библиотеки нашей страны. На первом месте, если исходить из анализа источников, мы можем назвать централизованную библиотечную систему и, естественно, детские, детско-юношеские библиотеки. Делая вывод по изученным статьям из периодических изданий, можно сказать, что используются разнообразные формы работ по популяризации и продвижению чтения как среди детей, так и среди юношества. К ним можно отнести как традиционные формы работ, а это книжные выставки, конкурсно-игровые мероприятия, экскурсии, акции, так и инновационные формы работы: веб-квест, онлайн-игра, стендап, квиз-бук.

Результаты данного исследования свидетельствуют, что в настоящее время библиотеки используют всевозможные формы мероприятий, в том числе и новейшие инновационные разработки. Внедрение их в жизнь библиотек ускорят процесс продвижения книг и чтения в детско-юношеской среде.

В библиотеке-филиале №9 МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска применяют разные формы работы по продвижению чтения художественной литературы в детско-юношеской среде. Среди традиционных форм можно отметить книжные выставки, конкурсно-игровые программы, викторины, познавательные мероприятия и т. д. В связи с пандемией COVID-19 библиотека стала активно использовать инновационные формы работы: онлайн-викторины, онлайн-обзоры литературы по творчеством писателей, мастер-классы, онлайн-акции, с привлечением детей и др.

Но более подробно хочется остановиться на таком пути продвижения чтения художественной литературы, как организация театра в библиотеке. Целью театра является развитие интереса к книге. Благодаря театральным постановкам, у читателей и участников театра появляется возможность видеть в книге не только источник информации, но и источник радости и творчества.

Это один из эффективных способов популяризации классических и современных литературных произведений. С помощью театрализованного представления можно нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, его творчестве, литературном произведении, рекомендовать книги для чтения.

Формы театрализации в библиотеке-филиале №9 можно разделить на три вида:

- театрализованные представления, в которых актерами выступают сами библиотекари;
- театрализованные представления, в действие которых вовлекают детей;
- театральные кружки (постановки кукольных спектаклей).

Как показывает практика, самой активной формой театрализации является театральные кружки «Фантазёры». Он позволяет формировать у детей художественный вкус и развивает творческие способности. Мероприятия, в основе которых лежит театрализация – это хорошая возможность «оживить» книгу, вызвать у детей желание прочитать её. Так, библиотекарями совместно с детьми были проведены спектакли по стихотворению С. В. Михалкова «Как медведь трубку нашёл»; басням И. А. Крылова «Волк и Ворона», «Волк в деревне», «Ворона и лисица»; сказкам А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке»; нанайской сказке «Айога»; русскими народными сказками «Репка», «Зайкина избушка» и т. д.

Все спектакли снимаются на видео и публикуются в социальных сетях, что также является продвижением чтения только в онлайн формате.

В результате данной работы библиотеке удалось увеличить число пользователей, развить позитивное отношение к чтению и книге посредством театрализованных представлений, популяризовать литературные произведения. Для детей театр даёт возможность непосредственно участвовать в культурной жизни района, где находится библиотека.

В современных библиотеках активно идет смещение интереса в сторону нестандартных форм мероприятий, нестандартных сценариев взаимодействия с пользователем, но проблемы чтения по-прежнему остаются, поэтому библиотекари-практики и библиотековеды ищут пути их решения.

### **Список источников**

1. Продвижение чтения в библиотеках. – Текст : электронный // Myfilology.ru : информационный филологический ресурс : [сайт]. – URL: <https://myfilology.ru//194/prodvizhenie-chteniya-v-bibliotekah/> (дата обращения: 28.03.2022)

2. Сергеева-Христова, Л. Е. Читай, пока молодой! : лучшие практики Юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова по продвижению чтения в молодёжной среде, 2016-2020 гг. / Л. Е. Сергеева-Христова ; редактор И. Е. Колесова ; Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина, Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова. – Вологда : ВОУНБ, 2021. – 20 с.: ил. – Текст : непосредственный.

**Бостон Ирина Аркадьевна**  
*магистрант 1 курса кафедры  
библиотечно-информационной деятельности,  
документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
библиотекарь 1 категории МБУК «Холмская централизованная  
библиотечная система» Сахалинской области*

### **Роль детской библиотеки в организации развивающего чтения дошкольников**

*Статья посвящена проблеме детского чтения и роли детской библиотеки в организации развивающего чтения дошкольников. Актуальность темы вызвана общественным интересом к читательскому развитию детей дошкольного возраста и приданием ему приоритетного значения в деятельности детских библиотек. В статье представлен опыт работы детской библиотеки МБУК «Холмская ЦБС» Сахалинской области по привлечению к чтению дошкольников и их родителей, описаны практические методы и формы работы с родителями дошкольников.*

*Ключевые слова:* детская библиотека, развивающее чтение дошкольников, работа с родителями, кукольный театр.

**Irina A. Boston,**  
*Master Degree Student at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture;  
1st category Librarian at the Children's Library,  
Municipal Budgetary Cultural Institution "Kholmskaya Centralized Library System",  
Sakhalin Region*

### **Children's Library Role in Organizing Preschool Children Developing Reading**

*The article is devoted to the problem of children's reading and the role of the children's library in organizing preschoolers developing reading. The article presents the experience with attracting preschoolers and their parents to reading at children's library of the city of Kholmsk, Sakhalin region and describes working forms and methods.*

*Keywords:* children's library, developing reading for preschoolers, work with parents, puppet theater.

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению не перестаёт быть актуальной на протяжении многих лет.

Исследователи детского чтения считают, что теряются традиции семейного чтения, родители стали реже читать детям перед сном, многие современные дети не любят читать, а также и многие взрослые не считают чтение художественной литературы необходимостью.

Чтение – важнейший способ освоения ребёнком социального опыта, накопленного человечеством. Чтение имеет первостепенное значение для

воспитания и образования подрастающего поколения, становления и развития личности.

А, чтобы чтение стало хорошей привычкой каждого человека, чтобы Россия не утратила и смогла развивать свои традиционные культурные и духовные ценности, надо заботиться о приобщении к чтению подрастающего поколения с самого раннего возраста.

Особая роль в осуществлении этой задачи принадлежит детской библиотеке. И поэтому наша детская библиотека ведёт многолетнюю активную работу с детскими садами города.

Холмский городской округ расположен в юго-западной части острова Сахалин. Большая часть города расположена на холмах, от чего и происходит его название. Город был основан 21 мая 1870 года как русский военный пост Маука. С 1905 по 1945 годы находился в составе Японии как город Маока. Есть две версии перевода этого названия: «Холмы, поросшие шиповником» или «Ветреное место». В 1945 году город был возвращён СССР и переименован в Холмск. Численность населения г. Холмска составляет около 26000 человек. Город Холмск называют Морскими воротами Сахалина.

В городе Холмске родился известный композитор и певец Игорь Николаев. Отец Игоря был известным сахалинским поэтом, центральная библиотека города Холмска носит его имя.

Детская библиотека расположена в центральном районе города. Кроме библиотеки в городе есть дом культуры, кино-досуговый центр «Россия», детская школа искусств, музей, филиалы центральной библиотеки №19 и №18, физкультурно-оздоровительный комплекс, несколько спортивных детских клубов и секций, плавательный бассейн, спортивный комплекс «Холмск – Арена». Все учреждения культуры и спорта предоставляют услуги различного характера (развивающего, досугового, спортивно-оздоровительного) детям. Но только библиотека занимается продвижением книги и чтения. Рядом с библиотекой находится школа №8, детские сады «Радуга», «Дружба», «Алёнушка».

Детской библиотекой заключены договоры с четырьмя детскими садами города на внестационарное обслуживание. Два раза в месяц мы приносим книги в группы детских садов по запросам воспитателей, проводим мероприятия. А воспитатели приводят свои группы на экскурсии в детскую библиотеку.

Первое знакомство ребёнка с библиотекой очень важно. От того, каким оно будет, зависит, станет ли он пользователем библиотеки, а, может быть, и вообще читателем. Охотнее и легче познание и восприятие нового происходит у детей через игру.

Уже в гардеробе встреча детей начинается с элемента игры. Встречающий библиотекарь просит детей построиться паровозиком, и все дружно, изображая поезд, едут на станцию под названием «Детская библиотека».

Дети усаживаются на стульчики, и библиотекарь в доступной для детей форме рассказывает о правилах библиотеки, правилах пользования книгой, показывает, сколько самых разных и интересных книг есть в библиотеке, обо

всём на свете, от самых маленьких книжечек-малюток до книг метрового размера (есть у нас и такая книга!), книги 3D, книги-раскладушки, знакомит детей с разнообразием детских журналов, рассказывает, что интересного можно узнать из этих журналов.

Дети любят сказки и волшебство. У нас в библиотеке есть волшебная палочка, и мы показываем детям импровизированный фокус: маленькая азбука превращается в большую. Секрет фокуса в том, что у нас есть «Азбука в картинках и стихах о Сахалине и Курилах» разных размеров (обычного и метрового).

Библиотекарь показывает детям азбуку обычного размера, просит детей закрыть на минутку глазки, ударяет по маленькой азбуке волшебной палочкой, и она превращается в большую, дети в восторге.

Затем выходит библиотекарь в костюме ростовой куклы-сказительницы, приобретённый на проектные деньги, загадывает детям загадки по русским народным сказкам. Далее в программе экскурсии – мини-спектакль «Колобок» кукольного театра «Куклы». После спектакля – обязательно беседа о том, как вёл себя герой сказки, чему учит сказка. Некоторые группы приходят подготовленные, с выученными стихами.

В заключение встречи дети получают призы, и довольные «паровозиком» «едут» одеваться. После такой экскурсии уже дети приводят своих родителей по выходным в библиотеку. Как известно, слухами земля полнится, поэтому и другие воспитатели, звонят и просят провести такую экскурсию для их группы.

Также детские сады с удовольствием приходят на представления кукольного театра, которые ставят участники театрального кружка.

Театральный кружок «Куклы» создан по грантовому проекту «И ...оживают куклы!», который был написан в 2020 г. с целью создания кукольного театра в детской библиотеке для социокультурной адаптации детей мигрантов, а также для организации досуга и развития творческих способностей детей, и был поддержан губернатором области на сумму 250 тыс. руб.

Кукольный театр – удивительный вид искусства, который всегда радует детей. В библиотеке кукольный театр является одной из форм продвижения книги и чтения, привлечения юного читателя в библиотеку, играет большую роль в формировании личности ребёнка.

Для привлечения дошкольников в библиотеку очень важно, прежде всего, заинтересовать самих родителей, вести разъяснительную работу с родителями о необходимости раннего читательского развития детей, проводить беседы на родительских собраниях в детских садах.

В библиотеке организован клуб «Вместе с книгой мы растём» в рамках Всероссийской программы «Читающая мама – читающая страна» – для мам с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Средством реализации клуба стали конкретные целевые программы библиотечного обслуживания детей, которые охватывают все направления деятельности библиотеки: патриотическое, краеведческое, нравственное, правовое, экологическое, эстетическое.



Необходимо постоянно и настоятельно рекомендовать родителям ежедневно находить время, чтобы читать своим детям вслух, объяснять, как это развивает фантазию, заставляет думать и рассуждать, а также дарит ребенку теплые воспоминания о любимых книгах и проведенном с ними времени. Обязательно рассказывать и напоминать родителям, какое многостороннее положительное влияние оказывает чтение ребенку вслух и чтение вместе с ним.

Задача детской библиотеки – воспитание не только детей, но и родителей. И работа в этом направлении активно ведётся детской библиотекой. Интерес к книге закладывается в детстве, и именно родители обладают возможностью вызвать у ребенка такой интерес, чтобы книга и чтение стало неотъемлемой частью его жизни, а мы – детские библиотекари – должны помочь им в этом.

### Список источников

1. Андричева, Е. Почему так важно читать ребёнку вслух / Евгения Андричева. – Текст : электронный. // Телеканал «О» : детский познавательный : сайт. – URL: <https://www.kanal-o.ru/news/10171> (дата обращения: 14.04.2022).
2. Всероссийская читательская акция «Обнимем ребёнка с книгой!» / Ассоциация школьных библиотекарей русского мира. – Текст : непосредственный // Подсказки для взрослых : приложение для родителей, воспитателей, учителей и библиотекарей к журналу «Читайка» / Ассоциация школьных библиотекарей русского мира в рамках проекта «Читающая мама – читающая страна». – 2020. – №№ 4, 5. – Текст : непосредственный.
3. Голубева, Н. Л. Детская библиотека : современные проблемы развития : научно-методическое пособие / Н. Л. Голубева. – Москва : Литера, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91670-010-7. – Текст : непосредственный.
4. Жирова, М. В. Формирование у дошкольников интереса к чтению через взаимодействие между детским садом и библиотекой / М. В. Жирова. Текст : электронный // Образование : прошлое, настоящее и будущее : материалы VII Международной научной конференции. – Краснодар, 2019. – С. 8-10. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/347/15377/> (дата обращения: 14.04.2022).
5. Жолнерчук, В. Наши принципы – открытость, доступность, прозрачность / В. Жолнерчук. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2017. – № 5. – С. 14-19.
6. Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. – Москва, 2016. – Текст : электронный // Информационно-библиотечный центр / Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования : сайт. – URL: <https://ibcappo.ru/images/stories/2016/conception-2016.pdf> (дата обращения: 14.04.2022).

**Гаркуша А.В.,**  
*студент 5 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
ведущий методист отдела информационных технологий  
МБУ «Мильковская библиотечная система»  
(с. Мильково Камчатского края),*  
**Конфедератова Н.В.,**  
*заведующая отделом информационных технологий  
МБУ «Мильковская библиотечная система»  
(с. Мильково, Камчатского края)*

### **Библиотека как кузница инновационных кадров**

*Рассматривается опыт МБУ «Мильковская библиотечная система» в формировании профессиональных компетенций работников библиотек, необходимых для использования инновационных форм взаимодействия с читателями в режиме удалённого доступа посредством официального сайта и аккаунтов библиотеки в социальных сетях*

*Ключевые слова:* профессиональные компетенции библиотекаря, социальные онлайн-сервисы, сайт библиотеки, взаимодействие с читателями, социальные сети, аккаунт библиотеки.

**Aleksey V. Garkusha,**  
*Bachelor Degree Student at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture;  
Leading Methodologist at the Department of Information Technology,  
Milkovo Library System,  
Kamchatka Territory;*  
**Nella V. Confederatova,**  
*Head of the Information Technology Department,  
Milkovo Library System,  
Kamchatka Territory*

### **Library as Forge of Innovative Personnel**

*The article shows Milkovo Library System experience with forming professional competencies of library workers that are necessary to use innovative forms of interaction with readers remotely through the official website and library accounts in social media.*

*Keywords:* professional competencies of a librarian, social online services, library website, interaction with readers, social networks, library account

Современные реалии библиотечного обслуживания пользователей вносят свои коррективы в библиотечную работу. Сотрудники современных библиотек должны владеть навыками использования в повседневной работе различных

социальных сервисов и платформ. В этом вопросе каждый должен уметь разбираться, а самое главное, должен уметь найти свою нишу и делать свой инновационный продукт, не похожий на другие. В этой статье я хочу описать опыт «Мильковской библиотечной системы» в контексте инновационного процесса библиотеки.

В 2015 году, работая над созданием аккаунта для справочно-библиографического отдела, я и предположить не мог, что впоследствии @knigamilkovo станет отражением всей работы библиотек Мильковского района. И сейчас, в году текущем, мы единым коллективом творим историю – историю жизни онлайн.

Режим самоизоляции внес свои коррективы не только в обыденную жизнь наших читателей, но и повлиял на работу библиотечной системы в целом. В кратчайшие сроки нам было необходимо найти выход из ситуации, ведь до 2020 года мы не только принимали читателей в наших библиотеках, но и проводили массовые мероприятия, встречи в клубных формированиях и уроки в общеобразовательных и сменной школах, детских садах.

Современные реалии заставили нас пойти другим путем. Благодаря Интернет-платформам, социальным сетям и профессиональным аккаунтам решение проблемы не заставило себя долго ждать.

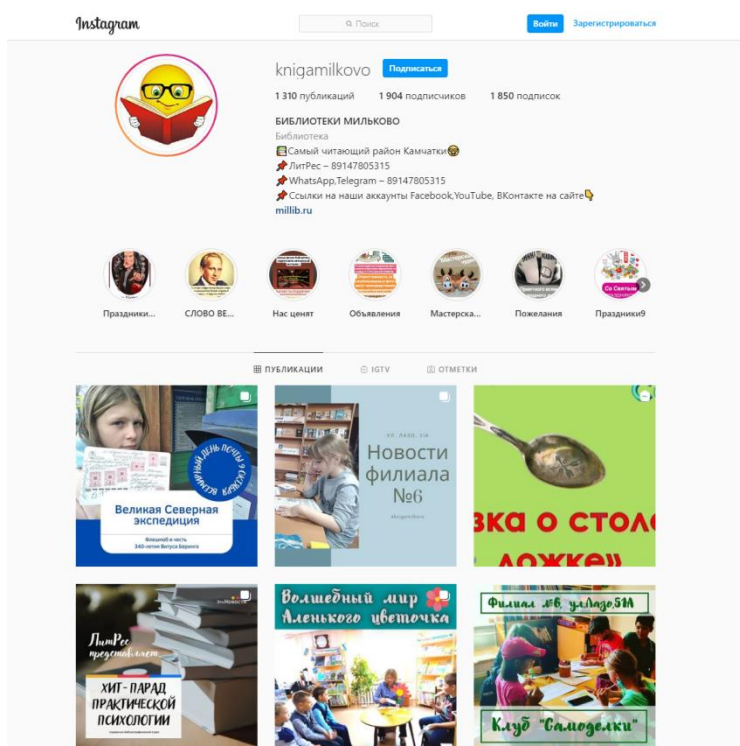


Рис 1. Страница библиотеки в Инстаграм

Несмотря на то, что Мильковская библиотечная система имеет в своем арсенале страницы в «ВКонтакте», «Фейсбук», «Телеграме» и свой канал на «Ютубе», основной аудиторией Мильковского района являются пользователи платформы «Инстаграм». Поэтому именно на аккаунт @knigamilkovo и была сделана ставка. Благодаря слаженной работе коллектива, мы не только не потеряли потенциальных читателей в условиях пандемии, но и увеличили число пользователей с 650 до 1330 без искусственных «накруток».

Скачок цифры связан не только с самоизоляцией. Наряду с пилотными рубриками выходят востребованные поэтические и краеведческие проекты: «Чтение у камина» — визуальный ряд со стихотворениями камчатских поэтов, популяризация творчества писателей полуострова; «Камчадалские говорильни» проект районной библиотеки им Г. Г. Поротова – чтение стихотворений на ительменском языке и камчадалском наречии для изучения

и сохранения родных языков местных народностей. Не менее интересными стали проекты: «А вы знали?» – сюжеты из жизни медийных личностей, «Герои той войны» – исторические рассказы и видеоролики о героях Великой отечественной войны, «Знакомство с автором» – биографии писателей, поэтов и аннотации к произведениям.

Нашли свое воплощение и другие интересные мультимедийные проекты, созданные нашими библиотечными новаторами: «Сказки от Платоновны» – аудиокниги с картинками для малышей, «Вечерние посиделки с @knigamilkovo» – тематическая подборка аннотацией книг, «Рукодельные чудеса» – видео- мастер-классы от кукольного клуба «Мастерская чудес», где создаются практически с нуля лекала и пошаговые инструкции, которых не найти в Интернете.

В сторис аккаунта ежедневно проходят онлайн-викторины на различные темы и создаются анимационные картинки праздничных дней с датами и историей праздника.

Запуск челенджей на книжную тему имеет рейтинг выше среднего. Наши подписчики выполняют задания ежедневно практически на каждый пост.

Поиск новых форм работы в онлайн режиме для нас является основной целью. Мы гордимся тем, что создаем ни на что не похожий инновационный продукт, предоставляя материал на бесплатной основе.

Для развития любого аккаунта необходим ежедневный мониторинг, грамотная техническая поддержка и следование правовым нормам использования сторонних информационных материалов. Даже учитывая то, что права с 2012 года принадлежат «Фейсбук», «Инстаграм» меняется ежечасно, лавируя между разработкой различных опций. В таких условиях очень трудно подобрать оптимальное решение для продвижения информации.

Мы пережили и блокировки, и блок сторис, в связи с защитой авторских прав музыкальных исполнителей. Любой пост может быть заблокирован из-за использования чужой музыки. Это касается и рекламы. Мало того, аккаунт должен соблюдать «Правила использования» и «Руководство сообщества». В любом новом деле всегда есть определенные препоны, с которыми нужно справляться и грамотно выстраивать политику своего хостинга.

По оценкам наших пользователей @knigamilkovo является лучшим проффакаунтом Мильковского района. Мы не гонимся за славой, не соперничаем с соседними страницами в «Инстаграм». Просто мы любим свою работу и идем в ногу со временем.

Информационный сайт – это самое главное медийное пространство библиотеки. В современном мире работники библиотеки должны разбираться в задачах, которые направлены на улучшение результата качественного обслуживания пользователя в сети.

Хочу поделиться своим опытом, связанным с работой над сайтом библиотеки. В 2019 году я поехал в город Петропавловск-Камчатский на курсы повышения квалификации, где главной темой была разработка сайта. Приехав с учебы, я подписался на многих блогеров, связанных с разработкой сайта, дизайном сайта, бэкенд разработкой, фронтенд разработкой и вёрсткой.



В связи с плохим финансированием библиотеки, уходя в отпуск, я решил использовать свои средства и купил хостинг, с которым и работаю по сей день. В течение отпуска на основании полученных знаний из различных источников и самообучении я начал разработку сайта. Это помогло мне приобрести необходимые навыки, накопить практический опыт разработки сайта любой сложности и внедрения любых технологичных продуктов в функционал сайта.

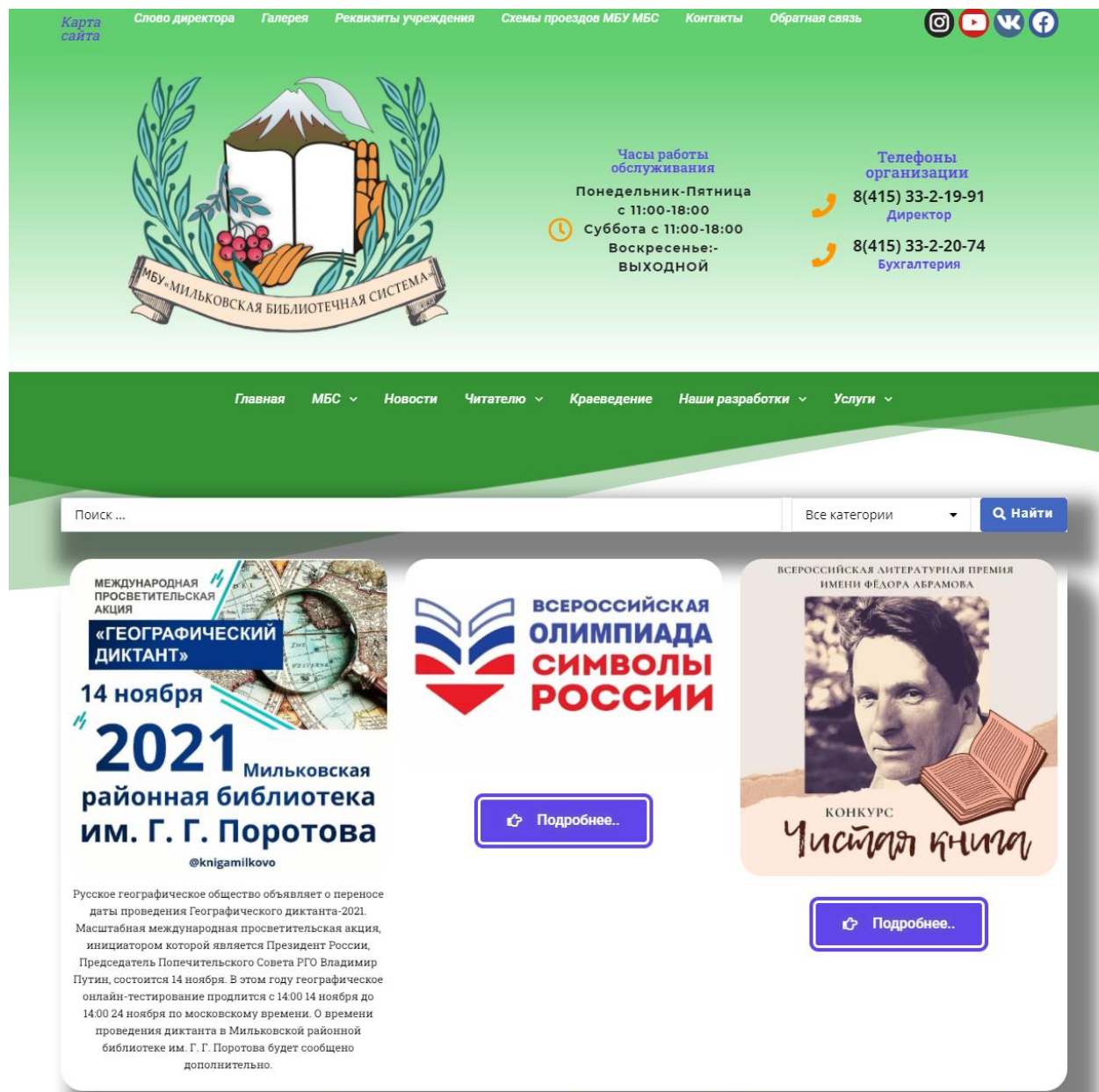


Рис 2. Сайт библиотеки в сети Интернет

В данное время созданный и поддерживаемый мною сайт отвечает высоким требованиям оформления и технологичности, на нём работают самые функциональные плагины. Проводя мониторинг сайтов в Мильковском районе, уверенно могу сказать, что наш сайт отличает самая технологичная платформа и самая гибко настраиваемая база. В течение двух-трех дней можно поменять оформление сайта, и он будет выглядеть по-новому. Благодаря постоянному самообразованию, я добился отличных результатов своей работы, которые



ставил перед собой. Мне удалось проделать огромную работу в постмедийном пространстве, настроив очень гибкую систему, способную меняться практически в один клик и приспосабливаться к постоянным изменениям технологий сайтостроения. Могу с уверенностью заявить, что эта система опережает время и идет семимильными шагами в будущую историю развития разработки сайта.

В то время, когда другие библиотеки ищут выход из ситуации, «Мильковская библиотечная система» эффективно развивает инновационную направленность в работе с читателями.

**Герасимова Ю.М.,**  
*студентка 5 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
библиотекарь 2 категории МБУК Невельская ЦБС Детская  
центральная библиотека (Сахалинская область)*

**«О героях былых времен»: о программе патриотического воспитания подростков 12-15 лет в условиях Центральной районной библиотеки на примере Сахалинской области**

*Подчеркивается значение и проблемы патриотического воспитания подростков в современных условиях. Обосновывается необходимость поиска новых инновационных форм работы библиотек. Описывается опыт библиотек Поронайского и Смирныховского районов Сахалинской области по реализации проектов о сохранении памяти о ветеранах Великой Отечественной войны*

*Ключевые слова:* патриотическое воспитание в библиотеках, инновации в библиотеках, проектная деятельность библиотек Сахалинской области.

**Yulia M. Gerasimova,**  
*Bachelor Degree Student at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture; Librarian at Nevelsk Central Children's Library,  
Sakhalin region*

***About Heroes of Bygone Times: Teenager Education Patriotic Program (Nevelsk Central Children's Library)***

*The article emphasizes the importance and challenges of adolescent patriotic education under modern conditions and defines the necessity of searching for new innovative forms of library work. It describes the experience of libraries of Poronai and Smirnykhovsky districts of the Sakhalin region in implementing projects to preserve the memory of veterans of the Great Patriotic War.*

*Keywords:* patriotic education in libraries, innovations in libraries, project activity of libraries of the Sakhalin region.

Сегодня проблематика воспитания любви к Родине становится главной ценностью патриотического воспитания подрастающего поколения, и является следствием глубочайших изменений в современном мире.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения становится «архиважным» делом для тех, кто несёт ответственность за формирование у молодого поколения гражданских чувств и сознания в высоком понимании этого слова. Выросло целое поколение, во многом утратившее восприимчивость ко всему, что связано с героическим прошлым нашей страны. Вступающие в жизнь вольно или невольно усваивают историю искажённо, тем более в настоящее время идут попытки фальсифицировать историю в ущерб интересам России, принизить роль Советского Союза во Второй мировой войне. Всё это приводит к появлению поколения молодых «манкуртов», потерявших связь со своими корнями, проявляющих полное равнодушие к памяти и духовным ценностям своих предков.

Последний небольшой опрос, проведённый среди сахалинских подростков 12-15 лет, оказался для работников нашей центральной библиотеки полной неожиданностью. Из 35 респондентов ни один не мог назвать имена героев земли сахалинской, только 12 ответили, чьё имя носит главная площадь нашего города. Следовательно, видится острая необходимость в организации системной и целенаправленной работы в этом направлении, так как патриотизм формируется постепенно, по мере развития и становления подростка как личности. Решено было найти такие формы работы, в которых ребята принимали бы участие не по принуждению, против их воли, а с желанием и удовольствием, одновременно воспитывать в них чувство патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.

Для расширения знаний о Родине: её истории, традициях, заполнения информационных лакун по истории Поронайского района, формирования у подрастающего поколения чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее Отечества центральной библиотекой г. Поронайска был разработан и реализован грантовый проект «Живи и помни!» при поддержке компании «Сахалин Энерджи Инвестмен Компани Лтд»

К работе над проектом «Живи и помни!» был привлечен Совет ветеранов Великой Отечественной войны Поронайского района, сотрудники библиотек-филиалов и просто неравнодушные жители, стремящиеся увековечить память о своих предках.

В рамках проекта был проведен цикл очно-заочных экскурсий по памятным местам Поронайского и Смирныховского районов «Наша память» и устроена презентация книги «Наша память: памятники и памятные места Поронайского района» перед представителями органов власти, педагогами района, учащимися общеобразовательных учебных заведений, читателями библиотек Поронайского района.

Вызвала живой интерес у читателей районная передвижная выставка «Живи и помни!» – часть общерайонного мероприятия, посвященного Дню Победы. Выставка демонстрировалась в течение полутора месяцев по всем

крупным сёлам района: Вахрушев, Восток, Гастелло, Леонидово, Малиновка и г. Поронайск. На баннерах изображены портреты участников Великой Отечественной войны – жителей Поронайского района с их краткими биографиями. Отдельные стенды были посвящены Героям Советского Союза, которые освобождали Южный Сахалин и Курильские острова.

Экспонатом выставки явился альбом-путеводитель «Наша память: памятники и памятные места Поронайского района». Он оказывает большую помощь не только учащимся, педагогам в изучении краеведения и, тем самым, представляет ценность для нынешнего и будущего поколений, которым есть чем гордиться, а также стал источником информации для гостей города, своего рода, брендом района.

Проект «Живи и помни!» рассчитан на пробуждение и развитие у подрастающего поколения патриотического сознания посредством организации массовой пропагандистской и информационно-просветительской работы, вовлечение подростков и юношества в процесс гражданско-патриотического воспитания. Такие проекты должны стать основой программ патриотического воспитания в каждом районе нашей станы, средством противодействия распространению искаженной информации об уроках Второй мировой войны, основой ценностных ориентаций подростков.

Только личное участие подростков в сборе информации о героях войны позволит им сделать правильные выводы о роли нашей Родины в Великой Победе.

**Горбунова И.А.,**  
*студентка 5 курса*  
*кафедры библиотечно-информационной*  
*деятельности, документоведения и архивоведения*  
*Хабаровского государственного института культуры*

**За кем молодёжь – за тем и будущее: о преобразении образа библиотеки в глазах молодёжи на примере МКУК ЦБС Артемовского городского округа, центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупской Приморского края**

*Поставлена проблема снижения популярности библиотек. Обоснована необходимость переоснащения и модернизации библиотек. Рассмотрены изменения деятельности центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупской МКУК ЦБС Артемовского городского округа Приморского края благодаря участию библиотеки в Национальном проекте «Культура».*

*Ключевые слова:* внешний облик библиотек, библиотечные инновации, национальный проект «культура», востребованность услуг библиотек.

**Isabel A. Gorbunova,**  
*Bachelor Degree Student at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Library Image Transformation in Eyes of Young People (on Example of Central City Library after N.K. Krupskaya, Artemovsky City District, Primorsky Krai)**

*The article investigates the decline in the library popularity and the necessity of library re-equipment and modernization. It shows changes in the activity of the central city library after N.K. Krupskaya, Artemovsky city district, Primorsky Krai due to the library participation in the National project "Culture".*

*Keywords:* appearance of libraries, library innovations, national project "Culture", demand for library services

*«Если во всём облом, сдавайся и иди в библиотеку»  
Стивен Кинг*

С началом информационной эры во всем мире наблюдается тенденция к снижению популярности библиотек среди молодого поколения, а ведь именно библиотеки обеспечивают основное базовое образование каждого человека.

Будучи ещё ученицей школы, посещая нашу городскую библиотеку, я даже и не думала о том, что когда-то свяжу свою жизнь с ее деятельностью. Как и многие мои ровесники, одноклассники и друзья, я не проявляла особого интереса к тонкостям работы библиотек ни как информационной системы, ни как социального института.

Старая мебель, запах пыли и обветшавшей бумаги, темные помещения и практически полное отсутствие компьютерной техники вызывало не самые приятные эмоции у ребенка, растущего в эпоху активной компьютеризации и освоения новых информационных технологий. В представлении подавляющей части моего поколения библиотека – это старое тихое место, в котором работают бабушки, а объем информации в них настолько ничтожен, что и посещать ее не имеет смысла.

Молодое поколение мыслит образами, впитывает и обрабатывает небывалые объемы информации. Оно ценит качество информации, скорость ее получения, качественную рекламу, дизайн интерьера, технические возможности и комфорт.

Город Артем, в котором я живу большую часть своей сознательной жизни, не очень большой – население составляет 105 тыс. человек (на 2021 год). На весь Артемовский городской округ (включает в себя 6 населенных пунктов с общим населением 114 тыс. человек) приходится 7 филиалов библиотеки.

Организация деятельности централизованной библиотечной системы с таким количеством филиалов в разных населенных пунктах – титанический труд. Минимальные обновления фонда обходится в огромные суммы, так что о средствах на какие-то масштабные реновации говорить не приходится. Став студенткой ХГИК, я снова пришла в уже знакомое место, для заключения договора практики, не наблюдая никаких изменений и не питая надежд на это.

Но в начале 2020 года Артемовская ЦБС стала победителем конкурса на переоснащение в рамках национального проекта «Культура». За 1,5 года был произведен ремонт уже в каждом из семи филиалов, установлены кондиционеры, система видеонаблюдения. Полностью преобразилось пространство для хранения документов, читальные залы: мебель стала более комфортная, а самое главное, соответствует современным тенденциям дизайна интерьера: комфортно, футуристично и минималистично.

Также был проведен широкополосной интернет, установлены новые компьютеры, видео- и аудиотехника. Было закуплено большое количество профессиональной мебели и техники (в том числе планетарный сканер). Всё это, несомненно, повышает имидж библиотеки в глазах молодого пользователя с визуальным типом восприятия.

Вместе с обновлением материально-технической базы был проведен ряд технических инноваций. Библиотека была подключена к системе «Национальная электронная библиотека», создан собственный фонд электронных документов. Работа с сайтом библиотеки стала проводиться более тщательно, увеличился объем и частота обновления информации доступной для пользователей. Увеличилось количество проводимых виртуальных выставок.

В то же время в Артемовской ЦБС были проведены и инновационные методические мероприятия. Массовые мероприятия в библиотеке и до этого проводились с завидной частотой, но на данный момент они стали более разнообразными и учитывают весь спектр интересов читателей и молодёжи в частности (мастер-классы по рисованию в различных техниках, открыт разговорный клуб английского языка, участились музыкально-творческие мероприятия, квесты и т. д.).

В сравнении с 2019 годом общая посещаемость библиотек ЦБС выросла на 5,5%, а среди молодёжи – на 15%. Прирост посещений продолжается, несмотря на введение карантинных мер, так как теперь пользователи чаще пользуются сайтом библиотеки.

Как у студентки направления библиотечно-информационной деятельности, у меня была возможность полностью погрузиться в процесс работы МКУК ЦБС Артемовского городского округа, центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупной. Мой взгляд как на «родную» библиотеку, так и в целом на всю деятельность библиотек в связи со всеми проведенными инновационными реформами полностью переменялся.

Мне, как представителю нового поколения, показались крайне интересными и в некоторой степени даже шокирующими многие обновленные формы работы с молодёжью. Я и представить себе не могла, что работа библиотекаря настолько творческая и многогранная, а ее направления так точно следуют тенденциям. Хотелось бы, чтобы подобные инновационные проекты приобрели систематический характер для поддержания стабильного развития Артемовской ЦБС.

С уверенностью могу заявить: пока библиотекари продолжают сохранять востребованность своих услуг, разрабатывая все новые и новые формы работы и взаимодействия с молодёжью – у библиотек есть будущее!



**Грачева И.Д.,**  
*магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры,  
специалист в сфере закупок  
Хабаровского государственного института культуры*  
**Научный руководитель – Борис И.В.,**  
*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Современное состояние документационного сопровождения деятельности юридических служб (на примере отдела правовой работы и организации закупок Хабаровского государственного института культуры)**

*В статье рассмотрены особенности документационного сопровождения деятельности отдела правовой работы и организации закупок Хабаровского государственного института культуры. На основе многолетней практики автором проведен подробный анализ структуры документооборота с учетом специфики деятельности отдела.*

*Ключевые слова:* документ, документооборот, отдел правовой работы и организации закупок, образовательная организация высшего образования.

**Irina D. Gracheva,**  
*Master Degree student at the Department of of Library and  
Information Activity, Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture;  
Procurement Specialist, Khabarovsk State Institute of Culture;*

**Irina V. Boris**  
*Scientific Advisor,  
Ph. D. of Pedagogic Sciences,  
Associate Professor at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Current Documentation Support for Legal Services Activity of (on Example of Legal Work and Procurement Department, Khabarovsk State Institute of Culture)**

The article discusses the features of the documentation support of Legal Work and Procurement Department activity at the Khabarovsk State Institute of Culture. With many years of practice, the author has conducted a detailed analysis of the structure of the document flow that characterises the department activity.

*Keywords:* document, document management, department of legal work and procurement, educational organization of higher education.

В современных условиях для повышения эффективности управления высшего учебного заведения необходимо изучение, а затем дальнейшее совершенствование работы с документами, так как любое управленческое решение всегда базируется на информации и служебном документе.

Организация работы с документами влияет на качество работы аппарата управления, организацию и культуру труда управленческих работников. От того, насколько профессионально ведется работа с документами, зависит успешный результат управленческой деятельности в целом. Управление документами становится одним из главных факторов конкурентоспособности любой образовательной организации высшего образования. Это актуально и для структурных подразделений образовательного учреждения, таких, как юридические службы, которые в своей деятельности образуют документооборот. В этих службах работа с документами занимает большое количество времени, вследствие чего возникает потребность в совершенствовании документационного обеспечения управления.

Отдел правой работы и организации закупок является самостоятельным структурным подразделением федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (ХГИК). Деятельность отдела многогранна. Прежде всего, на отдел ложится работа по обеспечению законности в деятельности института, защиты прав и законных интересов института, а также обеспечения планирования и осуществления закупок товаров, работ, услуг для нужд института в соответствии с Федеральным законом от 5 апреля 2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и Федеральным законом от 18 июля 2011 года № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц».

Вместе с тем, для достижения поставленных руководством целей и высоких результатов необходима реализация не менее важных задач:

- подготовка совместно с другими структурными подразделениями проектов решений органов управления и совещательных органов института или юридических заключений на представленные проекты решений;
- проведение юридической экспертизы проектов локальных актов и иных документов, представленных органами управления, структурными подразделениями, должностными лицами института на соответствие действующего законодательства;
- согласование проектов приказов по организационной, финансовой, учебной и административно-хозяйственной деятельности института на предмет соответствия их действующему законодательству Российской Федерации, Уставу и локальным актам института;
- подготовка заключений по предложениям о привлечении работников института к дисциплинарной и материальной ответственности;
- подготовка заключения по правовым вопросам, возникающим в деятельности института;
- выполнение поручений вышестоящих органов института;
- обеспечение учета и хранения учредительных документов института;
- оказание правовой помощи структурным подразделениям института;
- подготовка претензий и исков, ответов на претензии и отзывов на иски от имени Института, а также ведение их учета и хранение;

- консультирование работников и обучающихся института по правовым вопросам.

В ходе анализа системы документооборота за последние 3 года было установлено, что объем документооборота в отделе правовой работы и организации закупок составил 6728 документов. Объем документооборота за 3 года претерпел изменения. В целом, объем документооборота в 2020 году по сравнению с 2019 годом увеличился на 0,187%, а по отношению к 2018 году – на 2,223 %. (Рис. 1).

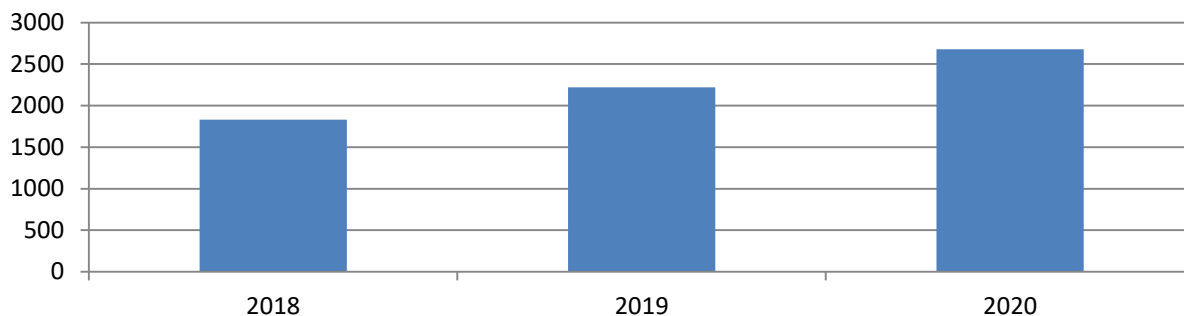


Рис. 1. Диаграмма изменений объема документооборота за 2018, 2019 и 2020 гг.

Поток входящих документов за 2020 год увеличился на 0,09 %; поток исходящих – на 0,17 %; внутренних – на 0,93 %. (Рис. 2).

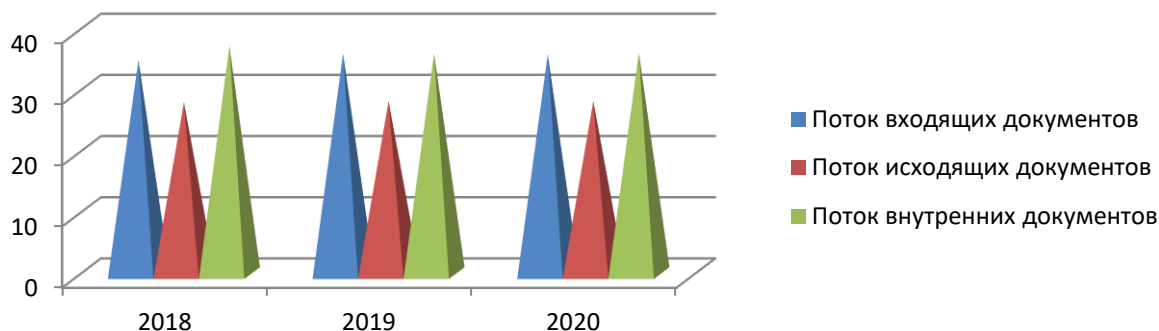


Рис. 2. Объем документопотока за 2018, 2019 и 2020 годы в отделе правовой работы и организации закупок

В ходе анализа количественного состава потоков документов было установлено, что в документообороте отдела правовой работы и организации закупок приоритет принадлежит внутреннему потоку (2458 документов), в котором преобладают договоры с юридическими лицами на поставку товаров, работ, услуг по Федеральному закону № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (511 документов), договоры с юридическими лицами на поставку товаров, работ, услуг по Федеральному закону № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (230 документов), характеризующие специфику деятельности отдела правовой работы и организации закупок, а также ежемесячные отчеты по контрактам в рамках исполнения Федерального закона № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере

закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (314 документа). На втором месте – поток входящих документов (2395 документов), на третьем – поток исходящие документов (1875 документов). (Рис.3).

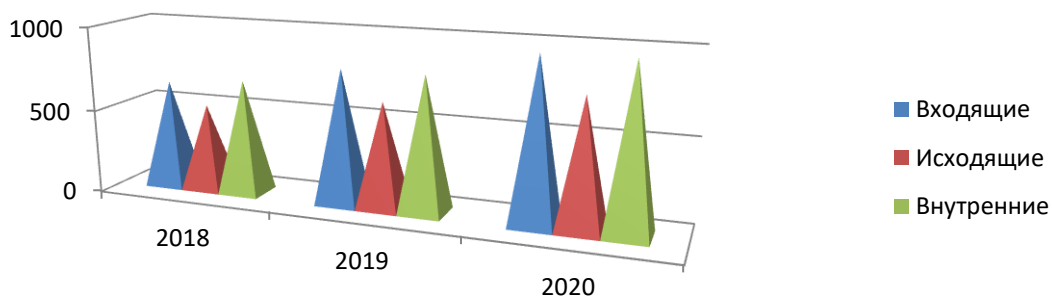


Рис. 3. Количественно-видовой состав документооборота отдела правовой работы и организации закупок

Анализ видового состава документооборота за 2018 год показал, что 7,58 % документооборота составляют организационно-распорядительные документы; 30,73 % – справочно-информационные; 61,68 % – деловые письма. (Рис. 4).

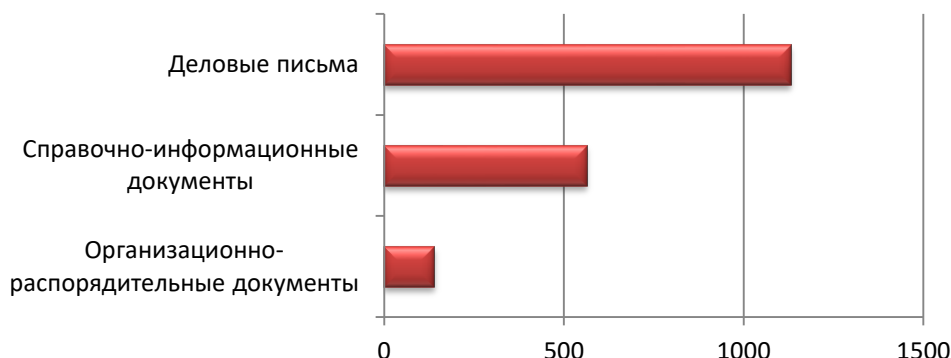


Рис.4. Диаграмма соотношения видов циркулирующих документов отдела правовой работы и организации закупок за 2018 год

Анализ документооборота показал, что на первом месте оказались деловые письма (запросы коммерческих предложений, сопроводительные письма и т. д.), на втором месте – справочно-информационные документы (ежемесячные отчеты, служебные записки, договоры с юридическими лицами и др.), на третьем месте – организационно-распорядительные документы.

На основе анализа видового состава документооборота за 2019 год было установлено, что 6,57 % документооборота составляют организационно-распорядительные документы; 30,50 % – справочно-информационные; 62,91 % – деловые письма. (Рис. 5).

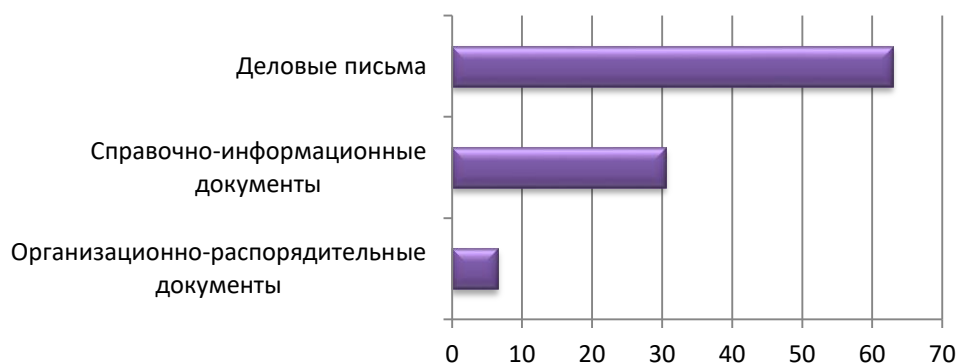


Рис.5. Диаграмма соотношения видов циркулирующих документов отдела правовой работы и организации закупок за 2019 год

В 2020 году организационно-распорядительные документы составили 7,17 %, справочно-информационные – 30,22 %, деловые письма – 62,0 %. (Рис. 6). Как показал анализ за последние 3 года, видовая структура документооборота отдела в процентном соотношении фактически не изменилась.

Детальное изучение видового состава документооборота отдела правовой работы и организации закупок за 2018, 2019 и 2020 годы показало, что среди организационно-распорядительных документов ведущее место занимают локальные нормативно-правовые акты института (53 документа за 2018 год, 56 – за 2019 год и 42 документа – за 2020 год) и приказы института по основной деятельности (40 документов за 2018 год, 44 – за 2019 год и 74 документа – за 2020 год). (Рис. 7).

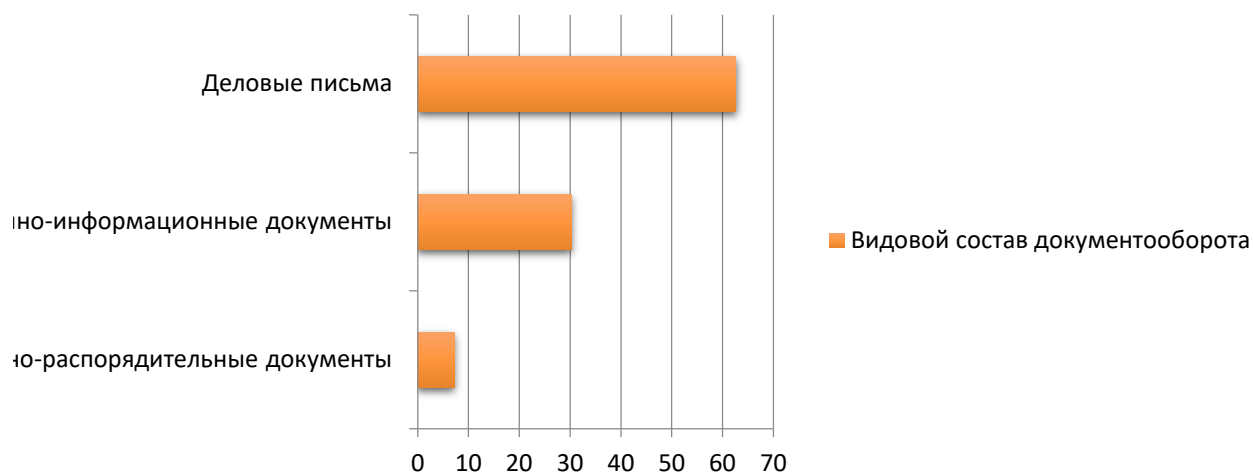
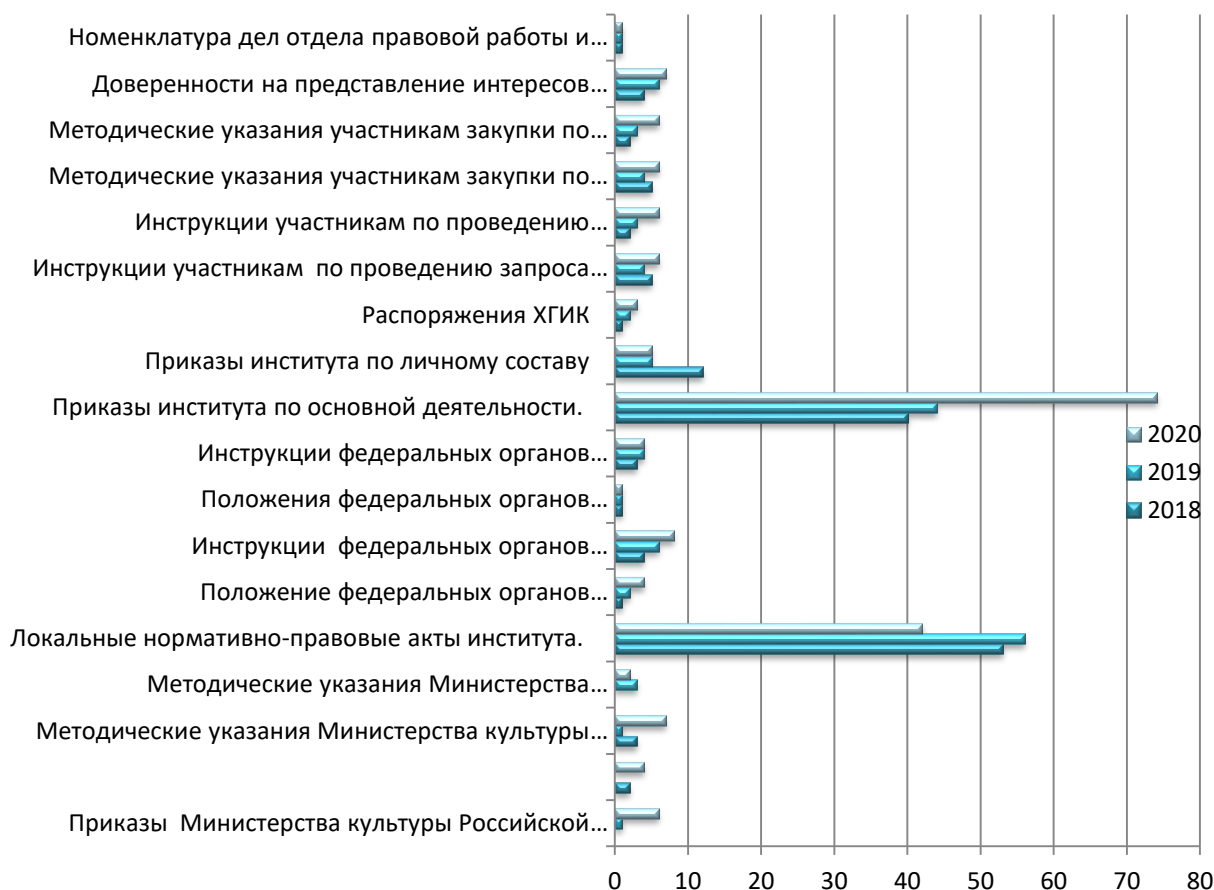


Рис.6 Диаграмма соотношения видов циркулирующих документов отдела правовой работы и организации закупок за 2020 год





*Рис.7 Диаграмма соотношения организационно-распорядительных документов в документообороте отдела правовой работы и организации закупок за 2018, 2019 и 2020 годы*

Анализ справочно-информационных документов в документообороте отдела правовой работы и организации закупок за 2018, 2019 и 2020 годы показал, что наибольшее количество документов приходится на служебные записки (209 – за 2018 год, 255 – за 2019 год и 288 – за 2020 год). Также следует выделить ежемесячные отчеты по контрактам в рамках исполнения Федерального закона № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (84 – за 2018 год, 98 – за 2019 год и 132 – за 2020 год) и договоры с юридическими лицами на поставку товаров, работ, услуг по Федеральному закону № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (139 – за 2018 год, 178 – за 2019 год и 194 – за 2020 год). Следует отметить, что в 2020 году доля ежемесячных отчетов по контрактам в рамках исполнения Федерального закона № 44-ФЗ увеличилась приблизительно в 1,5 раза. (Рис. 8).

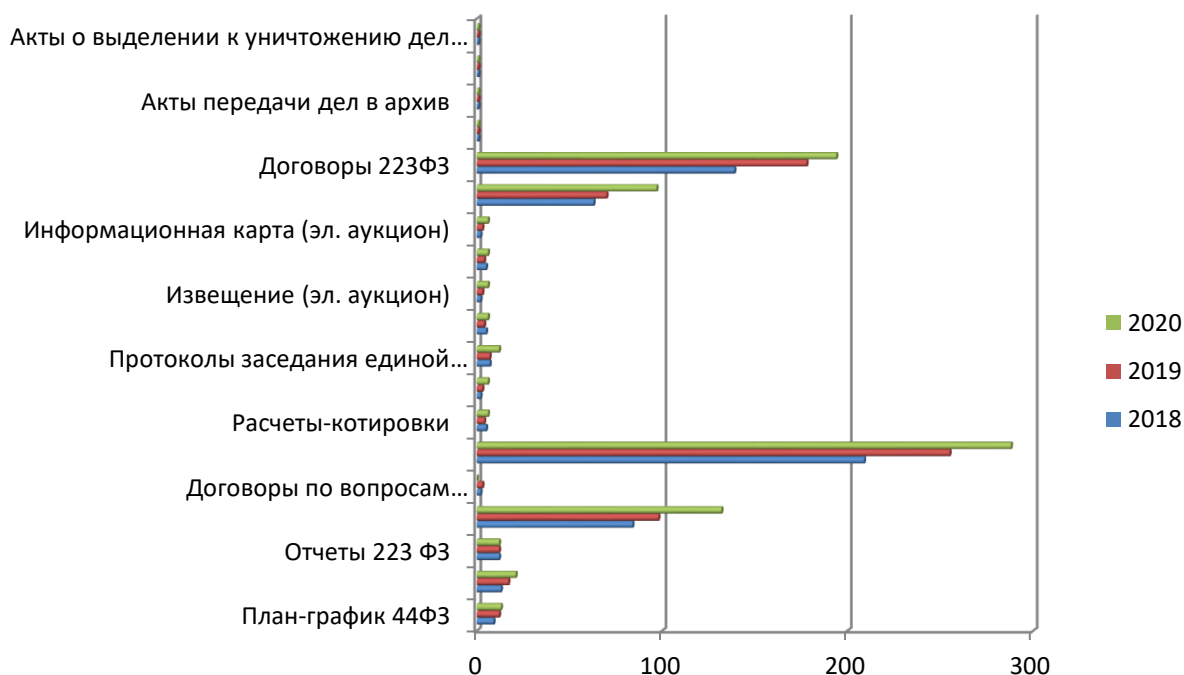


Рис.8. Диаграмма соотношения справочно-информационных документов в документообороте отдела правовой работы и организации закупок за 2018, 2019 и 2020 годы

Анализ деловой переписки в документообороте отдела правовой работы и организации закупок за 2018, 2019 и 2020 годы показал, что наибольшее количество документов составляют коммерческие предложения для заключения договора по Федеральному закону № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (417 – за 2018 год, 534 – за 2019 год и 256 – за 2020 год), а также сопроводительные письма (212 – за 2018 год, 257 – за 2019 год и 313 – за 2020 год). (Рис. 9).

Таким образом, изучив документооборот отдела правовой работы и организации закупок Хабаровского государственного института культуры, можно говорить о том, что отдел работает с большим объемом различных документов: документы по основной деятельности учреждения, распорядительные и информационно-справочные, документы по учащимся. Документооборот отдела правовой работы и организации закупок является частью общего документооборота Хабаровского государственного института культуры, обладает одновременно и общими для документооборота всей организации характеристиками, так и специфическими.

Изучение организации работы с документами в отделе правовой работы и организации закупок показало, что документация делится на три документопотока: входящие, исходящие и внутренние. Поток входящих документов за 3 года увеличился на 0,09 %; поток исходящих – на 0,17 %; внутренних – на 0,93 %.

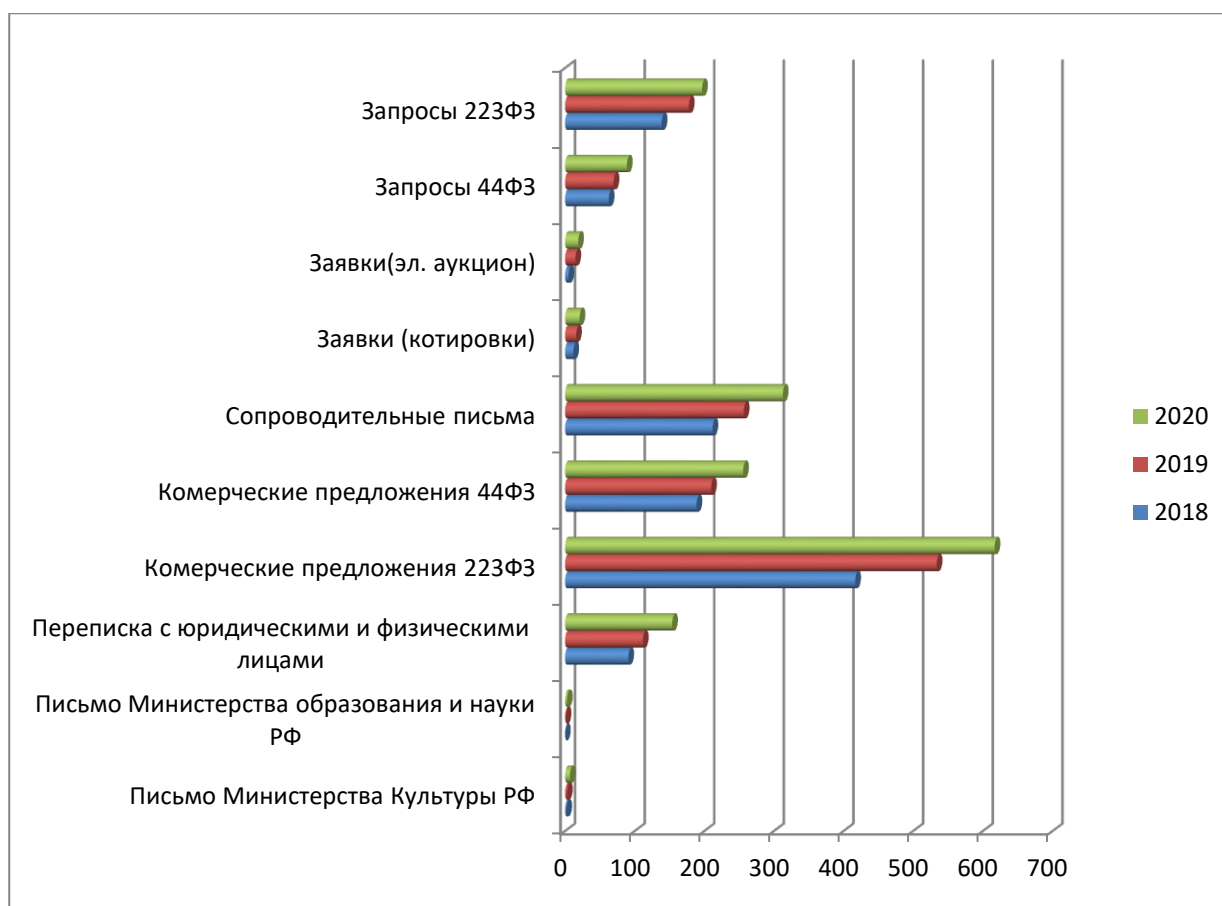


Рис.9 Диаграмма соотношения деловых писем в документообороте отдела правовой работы и организации закупок за 2018, 2019 и 2020 годы

Проведенный анализ системы работы с документами отдела правовой работы и организации закупок показал, что объем документооборота за 3 года составил 6728 документов, в котором наибольшую часть составляет внутренний поток документов. Специфику деятельности отдела правовой работы и организации закупок характеризуют такие виды документов, как коммерческие предложения для заключения договора, извещения, планы-графики, расчеты начально-максимальной цены и т.д.

На сегодняшний день совершенствование управления, повышение уровня организации и эффективности управленческого труда во многом зависят от того, насколько рационально поставлено делопроизводство в образовательных организациях высшего образования. Большинство теоретических разработок в сфере совершенствования документационного обеспечения управления на практике используются далеко не полностью. На данный момент актуальным методом рационализации документационных процессов организации остается внедрение системы электронного документооборота. Традиционным же методам совершенствования документирования и оптимизации документооборота зачастую не уделяется должного внимания, хотя без наведения порядка в традиционном («бумажном») делопроизводстве переход на электронную систему не принесет желаемого эффекта.

**Жамьянова Н.П.,**  
*ведущий библиотекарь отдела комплексного библиотечного  
обслуживания Сахалинской областной  
универсальной научной библиотеки*

### **Библиотека как площадка развития волонёрского движения в Сахалинской области (на примере СахОУНБ)**

*В статье рассмотрено значение волонёрства в сфере культуры как общественного явления, раскрываются особенности деятельности СахОУНБ по поддержке добровольчества. Сделан анализ основных направлений деятельности областных/краевых универсальных научных библиотек по развитию волонёрства в сфере культуры на примере ГБУК «СахОУНБ».*

**Ключевые слова:** волонёрство (добровольчество), волонёрское движение, волонёры в сфере культуры, волонёры на Сахалине, добровольческая деятельность в библиотеках, добровольчество в библиотечной среде.

**Nadezhda P. Zhamianova,**  
*Lead Librarian at the Department of Integrated Library Services,  
Sakhalin Regional Universal Scientific Library*

### **Library as Platform for Volunteer Movement Development in Sakhalin Region (Sakhalin Regional Universal Scientific Library)**

*The article considers the importance of volunteering in the field of culture as a significant social phenomenon, reveals the features of the activities of the Sakhalin Regional Universal Scientific Library to support volunteerism. It analyses the main activities of regional universal scientific libraries for the development of volunteering in the field.*

*Keyword:* volunteering (volunteerism), volunteer movement, volunteers in the cultural sector, volunteers on Sakhalin, volunteering in libraries, volunteering in the library environment.

В нашей стране волонёрское движение в сфере культуры стало популяризироваться сравнительно недавно, однако уже успело охватить многие важные аспекты жизни общества.

С каждым годом в России значимость развития волонёрской деятельности будет возрастать по причинам признания экономического потенциала добровольческого движения со стороны таких широко известных международных организаций, как ООН и ЮНЕСКО.

В связи с активным внедрением Программы «Волонёры культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» перед библиотеками наряду с другими учреждениями культуры стоит задача по обеспечению поддержки добровольчества в стране.

Волонёры в сфере культуры повышают качество оказания культурных благ, предоставляемых библиотеками населению, содействуют деятельности, а также помогают в активизации добровольчества как ресурса.

Сегодня библиотеки – это самое распространенное учреждение культуры в нашей стране, которое есть практически в любом городе и населенном пункте. Создание проектных волонтерских команд на базе библиотек может стать одним из эффективных механизмов развития как самих библиотек, так и той территории, на которой они находятся.

Сотрудничество библиотек с добровольными помощниками позволяет расширить библиотечное пространство, круг партнёров, стать более заметной для местного сообщества, привлечь внимание общественности на её проблемы, развивать услуги и формы обслуживания в соответствии с современными потребностями и ожиданиями населения.

Помощь, оказываемая добровольцами библиотекам, представляет обоюдную ценность. Участвуя в различных направлениях библиотечной работы, волонтеры, независимо от возраста, социальной принадлежности, неизменно обогащаются, развивают свой интеллектуальный, духовный, творческий потенциал. Возможность попробовать себя в различных сферах волонтерства позволяет молодежи определиться с выбором будущей профессии, формирует чувство гражданской ответственности. И все это является залогом безусловного успешного сотрудничества на пути социокультурного созидания.

Многие библиотеки России уже используют рациональные и современные методы взаимодействия с волонтерами культуры, способы развития и управления этой деятельностью, обеспечивающие устойчивый имидж библиотек как социальных институтов культуры, центров интеллектуального развития местного сообщества. Эта деятельность требует тщательного изучения, анализа и обобщения.

Библиотеки постепенно становятся точкой роста локальных культурных брендов, комьюнити центром – коммуникативной площадкой для горожан, сообществ, бизнеса и власти, точкой сборки и координации городских инициатив и активистов, третьим местом горожанина. Новые вызовы и преобразования требуют новых ресурсов, возникает острая потребность в добровольческой помощи – в волонтерах.

Создание проектной волонтерской команды на базе учреждения культуры может стать наиболее эффективной формой взаимодействия с волонтерами. Формирование проектных волонтерских команд на базе учреждений культуры способствует повышению эффективности работы, качества и количества услуг учреждений культуры, развитию института наставничества, выстраиванию социального партнерства в городе, в том числе включение высших и средних учебных заведений в постоянное сотрудничество, а также повышению профессиональных компетенций молодых специалистов в области культурной деятельности и искусства и дальнейшему их трудоустройству.

В условиях продолжающегося экономического кризиса и вызванного им сокращения финансирования многие библиотеки, руководствуясь рекомендациями библиотечных ассоциаций, все больше прибегают к помощи волонтеров. Рациональные методы управления эффективной деятельностью библиотек по развитию волонтерских движений должны позволить качественно выполнять плановые показатели госзадания, а также рассматриваться в



контексте ребрендинга библиотек, обеспечивающих укрепление имиджа, открывающего возможности обновления деятельности.

В научной литературе и повседневной практике используют такие наиболее употребительные термины, как: «волонтёры культуры», «волонтёры культурного направления», «культурные волонтёры», «волонтёры сферы культуры и искусства», «волонтерство в проектах культурной направленности», «культурно-просветительское волонтерство» и т. п. По сути, данные термины тождественны и являются синонимами.

Отличительными признаками волонтерства в сфере культуры как деятельности являются его процессуальный характер, направленность на личностное развитие и приобщение к культуре, создание новой атмосферы «открытости» и «доступности» культурных пространств, а также реализация этой деятельности в свободное время.

Зачастую в определениях культурного волонтерства встречается конкретизация перечня возможных учреждений культуры, потенциальных площадок волонтерской активности населения. Это относится к понятию «культурно-просветительское волонтерство», интерпретируемому как добровольческая деятельность в проектах культурной направленности, проводимых в музеях, библиотеках, домах культуры, театрах, кинотеатрах, культурных центрах, парках и т. д.

Согласно утверждению Л. А. Макаровой, «Современная библиотека, как социокультурный ресурс региона, является прекрасной базой для развития волонтерского движения в сфере культуры».

В настоящее время активно меняется социальная направленность библиотечной деятельности. Библиотеки, будучи социокультурными учреждениями, должны научиться выстраивать стратегические приоритеты своей деятельности. Во всех перспективно развивающихся библиотеках эти приоритеты направлены на развитие услуг и совершенствование работы с пользователями и партнёрами.

В российских библиотеках в стихийной форме добровольцы присутствуют изначально, ведь опыт их совместной работы имеет давнюю историю. Повсеместно существуют читательские советы, «друзья библиотеки» выполняют различные виды работ, помогают реализовывать проекты, крупные знаковые события и т.д.

– Волонтеры в библиотеке – это двигатель развития учреждения! Лакмус. Кроме того, это отличный ресурс, особенно в части пробопо волонтеров, – так отзываются о волонтерах сотрудники Самарской областной юношеской библиотеки.

Благодаря добровольным помощникам проводятся мероприятия, связанные с образованием и просвещением, краеведением; мероприятия гражданско-патриотической и экологической тематики, связанные с профориентацией и продвижением здорового образа жизни.

Волонтерская деятельность в библиотечно-информационной сфере является весьма привлекательной, поскольку позволяет популяризировать библиотеку как социальный институт в местном социуме, способствует

продвижению чтения среди удаленных и потенциальных читателей, предоставляет возможность личного и профессионального роста лицам, занимающихся добровольческой деятельностью.

Существуют три вида волонтерства в библиотеках:

1. Библиотечно-информационное и культурно-просветительское.
2. Неорганизованное (спонтанная, эпизодическая помощь друзьям, знакомым) и организованное (групповое).
3. Неформализованное и формализованное (регламентированное и документированное).

Волонтерская деятельность в библиотеках затруднена по ряду причин, среди которых, во-первых, отсутствие (в отличие от регионов с успешным опытом подобной деятельности) организационно-оформленного волонтерского движения. Во-вторых, открытым остается вопрос о разграничении функциональных обязанностей между штатным персоналом и волонтерами. Важной задачей была необходимость документирования взаимоотношений между библиотекой и волонтером, обозначение требований, условий и гарантий для волонтеров.

В связи с необходимостью качественного анализа потенциала культурного волонтерства в библиотеке на современном этапе мною было проведено научное исследование по теме «Теория и методология управления развитием деятельности областных/краевых универсальных научных библиотек по поддержке волонтерского движения в сфере культуры».

Цель исследования состояла в разработке организационно-управленческих условий развития волонтерской деятельности на базе областных/краевых библиотек, определении её организационных формы реализации и технологических этапов.

Объектом исследования выступила деятельность областных/краевых универсальных научных библиотек РФ по продвижению волонтерских движений в сфере культуры.

Предмет исследования: особенности развития волонтерской деятельности на базе областных/краевых универсальных научных библиотек, организационные формы реализации и технологические этапы организации.

В соответствии с целью и задачами исследования использовался комплекс общенаучных и специальных методов (анализ нормативно-правовых документов, содержательный и структурно-содержательный анализ документального потока по теме исследования и его квалиметрическая оценка, включенное наблюдение, ситуационный анализ, опрос в форме анкетирования, контент-анализ сайтов областных/краевых универсальных научных библиотек России и портала DOBRO.RU, а также анализ отчетно-плановой документации СахОУНБ).

Экспериментальной базой исследования явились областные/краевые универсальные научные библиотеки страны, в частности, ГБУК «СахОУНБ».

В ходе проведенного исследования документального потока по вопросам теории и практики взаимодействия библиотек и волонтерских движений изучена методика библиографических исследований, разработана программа

проведения данного исследования, проведены структурно-содержательный анализ и квалиметрическая оценка документального потока, представлены результаты оценки изученности темы в библиотечной теории и практике.

В ходе исследования был проанализирован документальный поток из 60 источников за 2011-2019 годы.

Исследование показало степень изученности современного состояния взаимодействия библиотек и волонтерских движений в научной и профессионально-производственной литературе, проанализированы и описаны результаты.

Структурно-содержательный анализ документального потока позволил изучить интенсивность разработки предметной области, направленность и характер научных исследований.

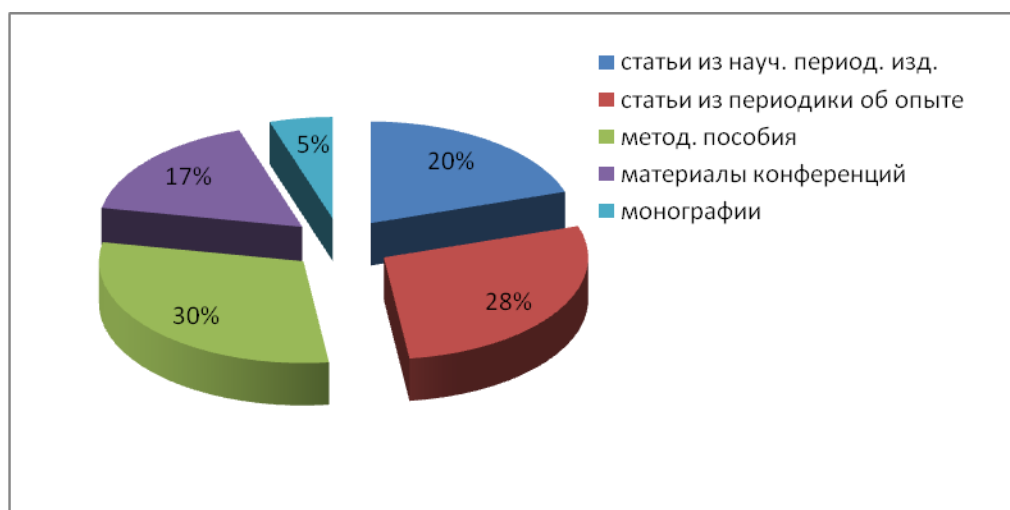


Рис. 1. Типологическая структура документального потока

Анализ характеристики типологической структуры документального потока показал, что наибольшее распространение получила производственная литература: в основном, это методические пособия и рекомендации (30%), статьи периодики об опыте деятельности (28%). Такие документы составляют «ядро» производственных материалов, раскрывающих опыт работы отдельных библиотек. (Рис.1).

Из научной литературы представлены статьи из периодических изданий (20%), материалы конференций (17%), самое меньшее количество представляют монографии (5%). В документальном потоке не представлены материалы диссертаций/авторефератов.

Документальный поток «Библиотека как площадка развития волонтерского движения» показал, что данная тема находится в стадии развития и пока мало изучена в научной литературе.

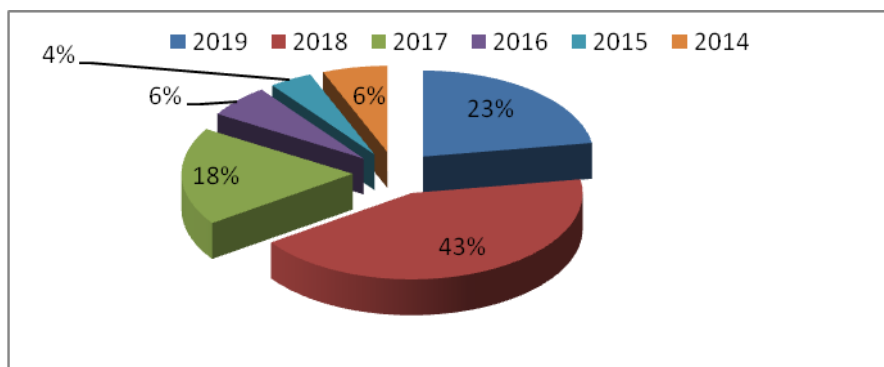


Рис. 2. Хронологическая структура документального потока

Анализ хронологической структуры документального потока выявил отбор документов во временном отрезке с 2011 по 2019 гг. (Рис.2). Наибольший пик интереса представлен статьями в 2018 г. (43%) и 2019 г. (23%). Это 76% от общего числа документального потока. Судя по концентрации публикаций, можно утверждать, что в последние годы активизируется работа по изучению данной темы.

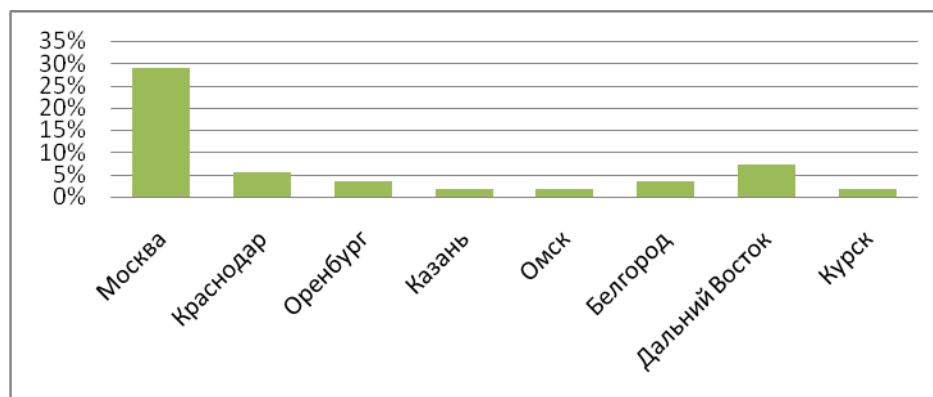


Рис. 3. Географическая структура документального потока

Анализ географической структуры потока свидетельствует о более интенсивной публикации документов в центральной части страны. (Рис.3). Из них подавляющая часть опубликована в Москве (28%). На долю региональных издательств приходится только 25%.

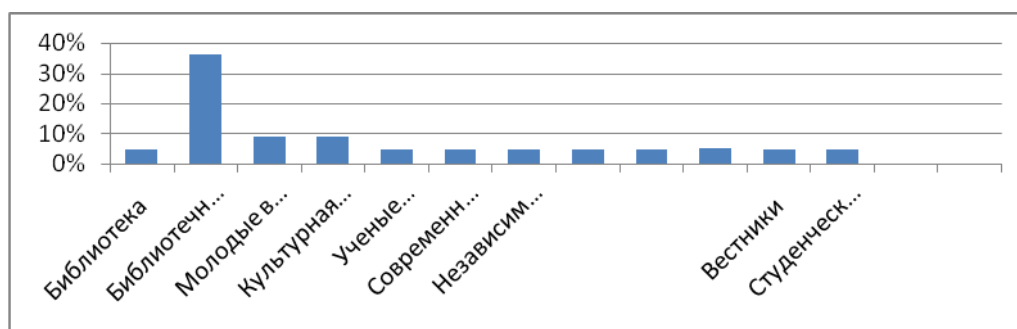


Рис. 4. Структура периодических и продолжающих изданий документального потока





анализ сущностных характеристик волонтеров, определены специфика и ключевые направления их деятельности. В 2020 году, кроме того, выпущен второй сборник волонтерских практик, отличительной особенностью которого является перечисление конкретных реализованных проектов и мероприятий на территории 60 субъектов Российской Федерации. В сборнике представлена информация о кураторах управления деятельностью волонтеров культуры в этих субъектах.

Анализ документального потока показал, что в библиотечном сообществе исследуемая тема является актуальной и недостаточно разработанной. В исследуемом потоке документов наибольшее распространение получили статьи из периодических изданий, в небольшом объеме представлены статьи из материалов конференций, диссертаций/авторефератов, монографии, практически отсутствует научная и учебная литература.

Проблемы реализации программы развития волонтерства в сфере культуры, в основном, освещаются в материалах научно-практических конференций, в практических статьях периодических изданий. Данная тема только начинается освещаться отечественными библиотековедами и библиотечными специалистами.

В условиях интенсивного внедрения во все сферы деятельности человека информационно-коммуникационных технологий общество переходит на новый уровень получения, обобщения и передачи знаний.

Одним из оперативных и удобных инструментов, дополняющим и расширяющим спектр услуг библиотек, являются интернет-представительства библиотеки. Сайты позволяют оперативно сообщать о событиях, книжных новинках, устанавливать обратную связь с пользователями, раскрывать фонды, представляя электронные каталоги и базы данных. Контент сайтов и их формы определяют сами специалисты библиотек, не существует единой стандартной формы.

Анализ волонтерской деятельности 14 областных/краевых научных библиотек России, представленной на сайтах библиотек, позволяет сделать вывод о том, что работа в данном направлении только началась и активизировалась за последние несколько лет.

Для работы с волонтерами на сегодняшний день созданы и активно используются два основных Интернет-ресурса: порталы DOBRO.RU и база данных «Волонтеры культуры РФ».

На портале DOBRO.RU в онлайн-курсе «Волонтеры культуры» можно пройти обучение и получить соответствующий сертификат.

Одним из целевых показателей Национального проекта «Культура» является задача увеличить к 2024 году число граждан, вовлеченных в культуру, в 2 раза. Согласно статистике сайта «Волонтеры культуры. рф», количество зарегистрированных волонтеров культуры на портале DOBRO.RU составляет по состоянию: конец декабря 2021 г. – 189538 чел.; март 2022 г. – 214466 чел. Лидером в Дальневосточном федеральном округе является Сахалинская область – 3983 чел.; 2 место – Приморский край – 2616 чел.; 3 место – Республика Саха Якутия – 1429 чел.

Сахалинская область является лидером в Дальневосточном федеральном округе по работе с волонтерами в сфере культуры.

Сахалинская областная универсальная научная библиотека ведет активную работу по развитию добровольчества в регионе.

Библиотека зарегистрирована на портале DOBRO.RU, на сегодняшний день готовы помогать 197 волонтеров, уже зарегистрировано 113 добрых дел на портале.

Оперативным и удобным инструментом, дополняющим и расширяющим спектр услуг, оказываемых читателям, является интернет-представительство библиотеки. Сайт «СахОУНБ» завоевал диплом первой степени во Всероссийском открытом конкурсе-практикуме «Лучший сайт учреждения культуры – 2020». На сайте СахОУНБ имеется отдельная вкладка «Добровольчество», где собрана информация о волонтерской деятельности в библиотеке, нормативно-правовая база, формы заявок о вступлении в клуб волонтеров.

Наиболее эффективной формой взаимодействия с волонтерами может стать создание волонтерской команды на базе библиотек. Формирование таких команд способствует повышению эффективности работы, качеству и количеству библиотечных услуг, развитию института наставничества, выстраиванию социального партнерства, а также обеспечивает укрепление имиджа учреждения как площадки интеллектуального и творческого развития человека.

В СахОУНБ ведут работу более 10 различных клубов по интересам: «Рукодельница», «Клюковка», «Всея семьей в библиотеку», областное литературное объединение «Ли́ра», «Чтение без границ» и другие, а также клубы волонтеров Центра чтения, «Народный сахалинский гид» и клуб волонтеров культуры «Дари Добро».

Клуб волонтеров Центра чтения официально работает на базе СахОУНБ с сентября 2018 года. Он объединяет неравнодушных к литературе людей для поддержки мероприятий и событий библиотеки. Сегодня его участники – это представители и старшего поколения, и молодёжи.

Клуб волонтеров культуры «Дари Добро» открылся 5 декабря 2021 года в день проведения конкурса «Лучший волонтер СахОУНБ – 2021». Клуб объединяет людей, любящих библиотеку и готовых делиться своими талантами и способностями, принимая участие в различных мероприятиях.

Волонтерский клуб «Народный сахалинский гид» начинал свою работу с грантового проекта в 2018 году, получив финансовую помощь от компании «Сахалинская энергия». На средства от гранта был закуплен комплект «Радиотургид», состоящий из 23 наушников для участников и микрофона для организатора. Это позволило «народным гидам» проводить групповые экскурсии, в том числе с использованием специализированного библиотечного автомобиля для людей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2018 году прошло 25 экскурсий для 300 человек, в 2019 году – 24 для 410 жителей и гостей города. Особо следует отметить, что все экскурсии бесплатные, поскольку проводятся гидами-волонтерами. В настоящий момент

разработаны новые экскурсионные маршруты: «В поисках главной площади», «Три театра Южно-Сахалинска», «Мифы и легенды города Ю.», «О чем могут рассказать скверы Южно-Сахалинска» и другие. Все маршруты являются авторскими и подготовлены участниками проекта «Народный сахалинский гид» самостоятельно. Впервые на Сахалине прошла автобусная экскурсия «Сахалин православный», которую разработала и провела Т. Ф. Тихомирова. При подготовке маршрута она использовала фонд СахОУНБ, а также документы, предоставленные Южно-Сахалинской и Курильской Епархией Русской Православной Церкви.

С начала реализации проекта почти сразу же сложился костяк единомышленников, и в 2019 году при СахОУНБ было создано новое клубное объединение с одноимённым названием «Народный сахалинский гид». Несмотря на то, что не все «народные гиды» проводят бесплатные экскурсии, все они так или иначе вносят большой вклад в работу клуба: пишут пресс- и пост-релизы, договариваются с экспертами, сами выступают в качестве экспертов, занимаются транспортной логистикой, помогают друг другу в поиске нужной информации, переводят с японского и корейского языков, распространяют информацию о проводимых в библиотеке мероприятиях и т. д.

Показательна история успеха члена клуба, пенсионерки Ларисы Ивановны Ореховой. За 2 года она разработала 5 авторских маршрутов, провела 12 бесплатных экскурсий для горожан, в том числе и маломобильных, закончила курсы экскурсоводов, была приглашена в качестве члена жюри на Всероссийский конкурс WouldSkills в номинации «Экскурсоведение». Проект «Народный сахалинский гид» явился и продолжает оставаться социальным лифтом для гидов-волонтеров.

Проект «Народный сахалинский гид» вошел в десятку лучших в номинации «Вдохновлённые искусством» Всероссийского конкурса «Доброволец России – 2019». На конкурс было подано 28144 заявки, в финал прошли 190 проектов в 19 номинациях. В Международном форуме добровольцев, который проходил в г. Сочи, приняла участие организатор проекта главный библиотекарь СахОУНБ Людмила Алексеева.

«Народный сахалинский гид» вносит свою лепту в популяризацию краеведческой литературы, о чём свидетельствует статистика выданных книг из отдела краеведения. Большой популярностью среди горожан пользуются экскурсии. Буквально в течение первых двух дней после анонсирования очередной экскурсии набирается полная группа (23 человека, именно на такое количество рассчитано оборудование). Опыт Сахалинской областной универсальной научной библиотеки по привлечению волонтеров в целях продвижения знаний о родном крае успешно перенимают единомышленники из других регионов.

Клуб «Народный сахалинский гид» объединяет усилия островных любителей краеведения, направленные на изучение и популяризацию истории Сахалина. Специалисты СахОУНБ, инициировавшие этот значимый проект, убедились в том, насколько актуально осуществлять активную краеведческую деятельность, которая является важнейшей составляющей патриотического

воспитания населения, и в первую очередь, молодёжи. И неоценимую помощь в этой работе оказывают добровольные помощники, энтузиасты, люди, влюблённые в свой край, – волонтеры культуры.

Для повышения активности и качества работы добровольцев СахОУНБ волонтеров награждают благодарственными письмами, поощряют вручением книг и сувенирной продукцией. Наряду с этим на сайте библиотеки ведётся проект «Портрет волонтера СахОУНБ», самые активные волонтеры дают интервью, делятся со своим опытом участия в добровольческой деятельности.

Например, героем публикации был студент Максим Немец. Он начал сотрудничать с областной библиотекой в 2017 году и принял активное участие во множестве мероприятий в качестве ведущего. В настоящее время является ведущим специалистом отдела проектов и программ в сфере культуры и молодежного творчества Сахалинского молодежного ресурсного центра.

Кроме того, в Международный день волонтера 5 декабря впервые прошел конкурс «Лучший волонтер СахОУНБ – 2021», в котором приняли участие десять человек. Участниками могли стать как волонтеры, которых выбрали сотрудники и читатели библиотеки, так и самовыдвиженцы.

Жюри оценивало конкурсантов по следующим критериям:

- оценка за «Визитную карточку»;
- регистрация на портале Добро.ру в качестве волонтера культуры СахОУНБ и количество отмеченных часов в книжке волонтера;
- ответы на вопросы.

Победителем стала Юлия Дементьева – участница театральной студии «Счастливый случай» и областного литературного объединения «Лира» СахОУНБ.

Таким образом, новые вызовы и преобразования требуют от областных/краевых библиотек обновления форм и методов работы по поддержке волонтерского движения в сфере культуры. В сложившихся условиях они должны стать не только площадками интеллектуального развития личности, интересного досуга, расширения партнерства между людьми и организациями, но и главными методическими, информационными и ресурсными центрами поддержки и популяризация добровольческого движения в сфере культуры для муниципальных библиотек своих регионов.

### **Список источников**

1. Всеобщая декларация добровольчества. [Принята на XVI Всемирной Конференции Международной Ассоциации Добровольческих Усилий – IAVE, Амстердам, январь, 2001 г.]. – Текст : электронный // Вектор добровольчества в России : информационно-методический портал. – URL: <http://www.kdobru.ru/materialsВсеобщая%20Декларация%20Добровольчества.pdf> (дата обращения: 22.04.2022).

2. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях : Федеральный закон N 135-ФЗ : принят Государственной думой 7 июля 2005 г., одобрен Советом Федерации 11 августа 1995 г., [в последующей редакции Федерального закона от 05.02.2018 N 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные

законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)»]. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия : сайт. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_7495/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7495/) (дата обращения: 22.04.2022).

3. Программа «Волонтеры культуры» : информация о реализации программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») национального проекта «Культура». – Текст : электронный // Министерства культуры Российской Федерации : [сайт]. – 2004 – . – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers/> (дата обращения: 22.04.2022).

4. Бодренкова, Г. П. Системное развитие добровольчества в России: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Г. П. Бодренкова. – Москва : АНО «СПО СОТИС». – 2013. – 320 с. – Текст : непосредственный.

5. Горлова, Н. И. Сборник волонтерских практик в сфере культуры : методические рекомендации / Н. И. Горлова, Д. Т. Маковецкая. – Москва : Перо, 2020. – 120 с. – Текст : непосредственный.

6. Жамьянова, Н. П. Современная библиотека как социокультурный ресурс региона для развития волонтерского движения в сфере культуры : (на примере СахОУНБ) / Н. П. Жамьянова. – Текст : непосредственный // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Международной научно-практической конференции, 17 дек. 2020 г., г. Хабаровск / Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск, 2020. – С. 256-258.

**Кавалерчик Т.Б.,**  
*магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
главный библиотекарь Сахалинской областной  
универсальной научной библиотеки*  
**Научный руководитель – Качанова Е.Ю.,**  
*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Методико-технологические особенности организации деятельности по формированию информационной культуры у школьников в условиях центральных региональных библиотек России**

*В статье рассматривается специфика организации на базе центральных библиотек субъектов Российской Федерации деятельности по формированию*



*информационной культуры у детей среднего и старшего школьного возраста. Потребность в вовлечении библиотеки как социального института в организацию комплексной работы по формированию информационной культуры у школьников среднего и старшего звена обуславливается экспоненциальным ростом объёма информации во всех сферах жизни социума и как следствие, существенной вовлечённостью подростков в информационные процессы. Для того, чтобы повлиять на сложившуюся ситуацию, автором статьи предлагается создание на базе центральных библиотек профильных образовательных площадок, деятельность которых ориентировалась бы на реализацию комплексных программ по формированию информационной культуры населения и, в частности, целевых групп. Итогом рассмотрения методико-технологических особенностей организации деятельности по формированию информационной культуры у школьников является перечень рекомендаций, адресованных руководителям и специалистам центральных библиотек субъектов РФ, связанных с разработкой профильной целевой региональной программы, модели обучения и спецификой её внедрения в условиях библиотеки.*

*Ключевые слова:* информационная культура, модель обучения, технология, методические рекомендации.

**Tatiana B. Kavalerschik,**

*Master Degree Student at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture,  
Chief Librarian at the Sakhalin Regional Universal Scientific Library,*

**Elena Yu. Kachanova,**

*Scientific Advisor,  
D. Sc. of Pedagogic Sciences, Full Professor,  
Professor, Head of the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Methodological and Technological Features of Activity Organization  
to Forge Information Culture among Schoolchildren  
(in conditions of central regional libraries of Russia)**

*The article discusses the specifics of central libraries of the subjects of the Russian Federation to forge middle and high school children information culture. The need to involve a library as a social institution in comprehensive work is caused by the exponential growth in the volume of information in all spheres of social life and as a consequence the significant involvement of adolescents in information process. The article provides to create specialized educational platforms based on the central libraries, whose activity would focus on comprehensive programs to forge information culture of the population and, in particular, of the target group.*

*The article gives a list of recommendations for the heads and specialists of central libraries related to the development of a profile target regional program, a learning model, and the specifics of its implementation in a library.*

*Keywords:* information culture, learning model, technology, methodological recommendations.

Формирование информационной культуры личности представляет собой сложный системный динамично развивающийся процесс. Поиск организационно-методических возможностей обеспечения деятельности в области формирования информационной культуры подрастающего поколения особенно актуален в настоящее время в связи со стремительной модернизацией технологий создания, обработки и распространения информации, становлением концепции общества знаний, конвергентными процессами, протекающими в пространстве культуры, науки и образования [6].

Потребность в исследовании проблематики, связанной с формированием информационной культуры молодых граждан, обусловлена крайней востребованностью в организации системной работы, направленной на освоение ими мировоззренческих оснований, методов и технологии осуществления информационной деятельности. Мы рассматриваем пути её реализации в условиях центральных библиотек субъектов Российской Федерации, в частности, в универсальных научных библиотеках.

Одним из важнейших этапов на пути становления информационной культуры личности служит подростковый возраст, так как именно в этот период у детей закладываются базовые информационные компетенции. Актуальность обращения к проблеме становления информационной культуры у представителей данной возрастной категории обусловлена сложившимся противоречием между активной разработкой методик и технологий в области её формирования, направленных на развитие у учащихся среднего и старшего звена соответствующих интеллектуальных ресурсов, мировоззренческих установок, прикладных умений и навыков, с одной стороны, и низким уровнем реальных показателей сформированности их информационной культуры с другой стороны.

Анализ теоретических и методологических оснований, востребованных методов и технологий организации деятельности в области формирования информационной культуры у детей среднего и старшего школьного возраста, позволяет выделить наиболее эффективные инструменты её реализации. Их внедрение предоставит библиотеке возможность составить достойную конкуренцию другим организациям и учреждениям, оказывающим образовательные услуги, связанные с приобретением информационных и цифровых компетенций.

В результате контент-анализа документов, затрагивающих различные аспекты организации процесса формирования информационной культуры личности в среднем и старшем школьном возрасте, было обнаружено, что в период с 2015 по 2022 годы наблюдается недостаток публикаций, отражающих методико-технологические особенности реализации в центральных региональных библиотеках России деятельности в данном направлении. Наибольшее число рассмотренных документов затрагивало теоретико-методологические аспекты организации учебного процесса в целом. 17% рассмотренных нами документов касались вопросов содействия развитию когнитивного компонента информационной культуры школьника (в том числе через организацию проектной деятельности учащихся, использование приёмов технологии

развития критического мышления). Среди них статьи библиотечников, специалистов библиотек и образовательных учреждений: Е. А. Вьютновой [1], В. И. Глизбург [2], Д. С. Жариковой [4], Е. В. Качевой [7] и других. Поиску организационных, методических решений, разработке моделей предоставления просветительских услуг, ориентированных на формирование информационной культуры в условиях библиотеки, посвящено всего 5,4% документов. Среди них статьи А. А. Демидова [3], М. Д. Зияудинова [5] и некоторых других авторов. Опыт специалистов в области организации просветительской деятельности, направленной на формирование информационной культуры школьников, отражается в работах Е. В. Качевой [7], Д. А. Миллер [8], М. С. Филоновой [9], Т. И. Хворостовой [10]. И если проблематика формирования информационной культуры детей младшего школьного возраста более активно рассматривается в работах отечественных исследователей, специалистов сфер культуры и образования, то вопросы формирования информационной культуры детей подросткового возраста практически не находят отражение в научной литературе.

Проанализировав опыт деятельности областных универсальных научных библиотек России по формированию информационной культуры у подростков, можно говорить о том, что библиотеки для этой цели прибегают к мероприятиям различной формы и содержания, напрямую или косвенно связанного с процессом формирования компонентов информационной культуры личности. Однако многие из них носят не комплексный характер, на экспериментальной основе реализуются курсы, разработанные по устаревшим методикам. В сложившихся условиях библиотечное сообщество и руководители центральных региональных библиотек испытывают трудности в решении стоящих перед ними важных задач, связанных с интеграцией населения в современное информационное пространство, которое активно развивается под влиянием конвергентных процессов.

Для того, чтобы качественно повлиять на сложившуюся ситуацию, необходимо создавать на базе центральных библиотек субъектов РФ профильные образовательно-просветительские площадки, деятельность которых была бы ориентирована на реализацию комплексных программ в области формирования информационной культуры населения и, в частности, детей школьного возраста. Показательным в данном отношении является опыт деятельности Сахалинской областной универсальной библиотеки. Она является одним из передовых культурных центров Дальнего Востока, содействуя распространению знаний о достижениях в области науки и разрабатывая инновационные решения, связанные с внедрением технологий неформального информационного и цифрового образования. Выполняя важнейшие социальные и коммуникативные функции, библиотека является одним из базовых элементов образовательной и информационной инфраструктуры, вносит вклад в социально-экономическое развитие региона. Особое внимание в рамках просветительской деятельности СахОУНБ уделяется разработке и реализации программ и проектов, ориентированных на формирование информационной культуры населения и, в частности, расширению информационных,

читательских компетенций молодого поколения. В апреле 2019 года на базе СахОУНБ был создан Центр информационной и цифровой культуры.

Для оценки деятельности СахОУНБ по формированию информационной культуры у школьников был проведен контент-анализ планово-отчётной документации учреждения за 2019-2022 гг. В результате анализа методико-технологических особенностей организации в деятельности по формированию информационной культуры у школьников в условиях СахОУНБ было обнаружено, что образовательные формы мероприятий наиболее эффективно способны привлечь новых пользователей к освоению медийно-информационных и цифровых компетенции и повысить общественный рейтинг среди иных учреждений.

Для того, чтобы оценить эффективность образовательно-просветительской деятельности СахОУНБ в направлении формирования информационной культуры у школьников и удовлетворенность пользователей библиотеки формами её реализации, в сентябре-декабре 2021 года было проведено социологическое исследование. Общее количество опрошенных составило 241 человек. Из них дети в возрасте 14-15 лет (63,6%) и 16-17 лет (36,3%), взрослые 33-45 лет (68,7%) и 16-17 лет (31,3%). По итогам анкетирования был проведён анализ, результаты которого позволили получить представление о востребованности образовательно-просветительских услуг библиотеки в контексте реализации деятельности по формированию информационной культуры у школьников в условиях центральной региональной библиотеки.

Результаты социологического исследования продемонстрировали, что реализация комплексного и системного подходов к подбору форм и тематики мероприятий влияет на общую оценку удовлетворенности качеством обслуживания посетителей и на формирование положительного имиджа учреждения, как центра неформального образования в сфере информационного и цифрового просвещения. Комплексные формы профильных мероприятий заслужили особое внимание у респондентов. Стало ясно, что самыми востребованными формами работы в направлении формирования информационной культуры у школьников являются интерактивные уроки, входящие в структуру комплексных образовательных программ, что обуславливает необходимость разработки областных целевых программ, направленных на развитие деятельности центральных библиотек субъектов РФ по их внедрению. Востребованными среди целевых групп населения также оказались открытые образовательные мероприятия (в формате уроков), содействующие общему продвижению деятельности библиотеки как значимого и необходимого инструмента интеграции школьника в современную информационную и цифровую действительность.

Сопоставляя содержание работы СахОУНБ и других центральных библиотек субъектов РФ, можно сделать вывод о том, что в направлении формирования информационной культуры у школьников деятельность первой носит более системный и последовательный характер. Она предполагает как освоение комплексных метапредметных курсов модульной структуры и



спецкурсов, охватывающих разные области деятельности, связанные с освоением информационного пространства и цифровых технологий, так и предусматривает блок презентационных, открытых образовательных мероприятий, направленных на стимулирование у целевых групп потребности в формировании умений, навыков и компетенций, связанных с осуществлением интеллектуальных операций с информацией, освоением инструментов цифровых технологий для решения учебных и повседневных задач.

Для развития культурно-образовательного потенциала центральной региональной библиотеки в области информационного и цифрового просвещения подрастающего поколения необходимо выявить и реализовать перечень соответствующих организационно-управленческих условий. Применение технологии программно-целевого планирования позволит своевременно обнаружить ряд недостатков в реализуемой библиотекой деятельности, что в перспективе может помочь решить проблему повышения качества её просветительских услуг в целом. Методико-технологическое обоснование деятельности по формированию информационной культуры у школьников предполагает разработку профильной целевой региональной программы и модели организации обучения.

Реализация профильных целевых программ позволит получить необходимые возможности для создания и развития инфраструктуры поддержки и развития информационного и цифрового образования на территории региона. В 2019 году нами был разработан и методически обоснован типовой проект Программы развития центральной региональной библиотеки в области формирования информационной и цифровой культуры молодых граждан. Внедрение подобной программы на уровне центральной библиотеки субъекта РФ и регионального правительства позволит повысить эффективность реализуемой на сегодняшний день деятельности в этом направлении. Утверждение целевой программы, а также привлечение внимание к необходимости её реализации со стороны благотворительных фондов и коммерческих организаций, позволит решить вопрос выделения бюджетных ассигнований и получения дополнительных источников финансирования на решение поставленных ею целей и задач.

Помимо необходимости внедрения профильной стратегической документации в масштабах региона на уровне учреждений требуется разработка модели построения образовательных программ. Она должна учитывать специфику метапредметного, междисциплинарного и предметного подходов к организации просветительского процесса. Экспериментальное апробирование интеграции данных подходов при разработке модели обучения позволили сформулировать комплексную структуру образовательной программы, направленной на формирование информационной культуры у школьников, которую можно представить в виде 4-х взаимосвязанных блоков:

- 1) диагностический блок, предусматривающий формы мероприятий, направленные на оценку уровня развития информационных и цифровых компетенций в контексте процесса формирования информационной и цифровой культуры (различные формы проведения тестирования,



- опросов, защита информационно-творческих работ, проектов);
- 2) адаптационный блок, включающий мероприятия, направленные на ознакомление школьников с информационными ресурсами и услугами библиотеки с целью их дальнейшего использования в рамках участия в профильных культурно-образовательных мероприятиях;
  - 3) когнитивный блок, предусматривающий различные формы мероприятий общеинтеллектуальной направленности (уроки, практикумы, мастер-классы, тренинги, интеллектуальные часы);
  - 4) деятельностно-практический блок, включающий разнообразные мероприятия, позволяющие школьникам проявить свои знания, умения, компетенции, связанные с эффективным применением приобретённых информационных и цифровых компетенций.

В результате исследования методико-технологических особенностей реализации деятельности по формированию информационной культуры у школьников разработаны рекомендации по организации работы центральной региональной библиотеки в данном направлении. Они предусматривают учёт следующих положений:

- 1) построение модели обучения целевых групп пользователей информационным и цифровым навыкам на основе комплексной модульной структуры;
- 2) чёткое распределение функциональных обязанностей по реализации профильных учебных программ между работниками библиотеки с учётом требований соответствующих регламентов и инструкций;
- 3) наличие у специалистов, на которых возложено выполнение данной функции, профессиональных знаний и компетенций, позволяющих им грамотно выстраивать образовательный процесс, направленный на формирование информационной и цифровой культуры учащихся;
- 4) изучение образовательных потребностей пользователей библиотеки, связанных с приобретением знаний, умений, навыков, компетенций в области освоения эффективных методов работы с информацией и цифровых технологий, путём проведения социологических опросов;
- 5) функциональная организация библиотечного пространства, модернизация и зонирование помещений библиотеки для создания образовательных площадок, на базе которых разновозрастные категории граждан могут посещать учебные курсы и заниматься техническим творчеством;
- 6) модернизация материально-технической базы: закупка нового компьютерного оборудования, приобретение иных технических устройств для организации образовательного процесса в области формирования цифровой грамотности у населения;
- 7) организация отдельного обучения информационным и цифровым навыкам целевых групп пользователей, относящихся к разным возрастным группам;
- 8) разработка рабочих образовательных программ модульной структуры, рассчитанных на один учебный год, с учётом организационной модели учебного курса, включающей диагностический, адаптационный,

- интеллектуально-творческий, деятельностно-практический блоки;
- 9) метапредметная ориентация образовательных программ с целью дальнейшего применения пользователями библиотеки знаний, полученных в ходе обучения, в любых предметных областях;
- 10) учёт применения здоровьесберегающих технологий в ходе организации обучения детей школьного возраста информационным и цифровым навыкам.

Становится ясно, что без соблюдения ряда рекомендаций и условий, а также в отсутствие персонала, владеющего педагогической технологией, обладающего набором необходимых профессиональных качеств, успешная реализация образовательных мероприятий, направленных на формирование информационной у школьников, не представляется возможным. Руководствуясь опытом ГБУК СахОУНБ, можно сделать вывод о том, что благодаря реализации системного и комплексного подходов к организации деятельности по формированию информационной культуры у детей среднего и старшего школьного возраста в условиях профильного структурного подразделения библиотеки можно обеспечить её реализацию на качественно новом уровне, эффективно содействовать развитию у учащихся знаний, умений, навыков и компетенций информационного и цифрового характера. В конечном счёте работа в данном направлении будет способствовать постепенному укреплению позиции центральной библиотеки региона в качестве центра неформального образования, обеспечивающего молодых граждан комплексом знаний, умений и компетенций, позволяющих им эффективно осваивать информационное пространство.

### **Список источников**

1. Вьютнова, Е. А. Формирование навыков функционального чтения у школьников в условиях библиотеки / Е. А. Вьютнова. – Текст : непосредственный // Детская книга : издательские стратегии и актуальные читательские практики : материалы Всероссийской научной конференции / Отв. ред. и сост.: О. Н. Скибинская, Ю. Б. Туркина. – Ярославль, 2018. – С. 137-140.
2. Глизбург, В. И. Образовательный квест как средство формирования информационной культуры / В. И. Глизбург, Е. С. Самойлова. – Текст : непосредственный // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия : Информатизация образования. – 2016. – № 3. – С. 85-91.
3. Демидов, А. А. Центры этико-правовой информации и медиаобразования на базе школьной библиотеки – новация в реализации ФГОС и инфраструктура для развития информационно-правовой культуры детей и молодёжи / А. А. Демидов, А. Л. Третьяков. – Текст : электронный // Медиаобразование. – 2016. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsentry-etiko-pravovoy-informatsii-i-mediaobrazovaniya-na-baze-shkolnoy-biblioteki-novatsiya-v-realizatsii-fgos-i-infrastruktura-dlya> (дата обращения: 04.10.2021).
4. Жарикова, Д. С. Приемы работы с научно-популярными текстами как способ формирования информационной культуры школьника / Д. С. Жарикова. – Текст : непосредственный // Наука и школа. – 2021. – № 2. – С. 171-178.

5. Зияудинов, М. Д. Возможности программированного обучения в формировании информационной культуры учащихся / М. Д. Зияудинов, С. М. Зияудинова, О. М. Зияудинова. – Текст : непосредственный // Общественные и гуманитарные науки: теория и практика : материалы III Международной научно-практической конференции / под общей редакцией М. И. Абакарова. – Махачкала, 2017. – С. 27-32.

6. Кавалерчик, Т. Б. Информационная культура и медиаграмотность в структуре культурно-образовательной деятельности библиотеки / Т. Б. Кавалерчик. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2020. – № 1. – С. 109-120.

7. Качева, Е. В. Формирование медиа и информационной грамотности школьников в рамках сетевого библиотечного проекта / Е. В. Качева. – Текст : непосредственный // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 3. – С. 102-105.

8. Миллер, Д. А. Роль библиотеки в формировании информационной культуры личности современного подростка : (на примере Новосибирской областной юношеской библиотеки) / Д. А. Миллер. – Текст : непосредственный // Социально-культурная деятельность : векторы исследовательских и практических перспектив : материалы Международной электронной научно-практической конференции / Казанский государственный институт культуры. – Казань, 2017. – С. 561-566.

9. Филонова, М. С. Роль школьной библиотеки в формировании информационной культуры школьников / М. С. Филонова. – Текст : непосредственный // XXVII Ершовские чтения : сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции / Тюменский государственный институт культуры. – Тюмень, 2017. – С. 147-150.

10. Хворостова, Т. И. Интеллектуальная игра в системе формирования информационной культуры пользователей : из опыта работы Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина / Т. И. Хворостова. – Текст : непосредственный // Денисьевские чтения : избранные материалы Шестнадцатых и Семнадцатых Денисьевских чтений международной научно-практической конференции по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности / Орловская областная универсальная библиотека им. И. А. Бунина. – Орел, 2021. – С. 117-121.

**Качанова Е.Ю.,**  
*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Проектные инициативы молодых сотрудников Дальневосточных библиотек в контексте стратегии инновационного развития библиотек региона**

*Рассмотрена зависимость эффективности работы библиотек от состава кадровых ресурсов. Подчеркнута роль молодых сотрудников в модернизации библиотек. Определены некоторые причины возникновения негативной кадровой ситуации в библиотеках. Представлены профессионально значимые личностные характеристиками и свойства личности специалистов, требуемых для модернизации библиотек и развития проектного формата библиотечной деятельности. Рассмотрены некоторые тенденции развития проектного формата в библиотеках Дальнего Востока. Дана оценка тематики и адресной специфики проектных разработок в библиотеках региона. Приведены примеры проектов. Рассмотрены перспективы проектного развития библиотек в соответствии с приоритетами Государственной культурной политики – 2030.*

*Ключевые слова:* кадровые ресурсы библиотек; модернизация библиотек; роль молодых сотрудников; свойства личности библиотекарей-новаторов; библиотечные проекты; тематика проектных разработок; перспективы проектного развития библиотек в соответствии с приоритетами Государственной культурной политики – 2030.

**Elena Yu. Kachanova,**  
*D. Sc. of Pedagogic Sciences, Full Professor,  
Professor, Head of the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Project Initiatives of Far Eastern Libraries Young Employees in Context of Libraries Innovative Development Strategy in Region**

*The article describes a correlation between library efficiency and library workforce, emphasizes the role of young employees in library modernization and shows some the negative staffing situation in libraries. It defines some librarian' personal characteristics and traits required for library modernization and project development.*

*The article analyzes some trends in project development in the libraries of the Russian Far East, evaluates their subject and address specifics. The author pays special attention to prospects of project development in accordance with the priorities of the State Cultural Policy 2030.*

*Keywords:* human resources of libraries, modernization of libraries, the role of young employees, personality traits of librarians – innovators, library projects, the subject of project developments, prospects of project development of libraries, priorities of the State Cultural Policy 2030.

Современные требования к библиотекам диктуют необходимость модернизации библиотечных процессов, что, в свою очередь, требует обновления взглядов библиотечных сотрудников на понимание содержания и эффективности библиотечной деятельности, активного использования на практике новых социально-культурных и информационных технологий.

Эффективность работы современной библиотеки во многом зависит от состава ее кадровых ресурсов, их готовности к инновациям, к профессиональному и личностному развитию.

Многие исследователи отмечают тенденцию старения кадрового состава библиотек. Сотрудники старше 30-40 лет в процентном соотношении заметно преобладают в библиотечных коллективах.

Как в свое время отмечал Э. Р. Сукиасян, в библиотеке должно поддерживаться равновесие возрастных пропорций, то есть молодые сотрудники (до 30 лет) должны составлять не менее трети библиотечного коллектива. Эта пропорция позволяет обеспечивать способность библиотечного коллектива к развитию своей организации, так как **потенциал любой отрасли напрямую зависит от трудовой активности молодого поколения, его социокультурной и профессиональной самореализации.** Именно поэтому проблемам преобразования библиотек и роли в этом процессе молодых сотрудников уделяется так много внимания на разных уровнях.

В настоящее время во многих библиотеках имеет место ограничение творческой деятельности и инициативы молодых сотрудников, а именно: пресечение каких-либо нововведений или креативных идей по изменению процессов работы. Считается, что такая позиция отпугивает молодых сотрудников и демотивирует их к участию в библиотечных преобразованиях.

Однако позиция руководителей зачастую бывает оправданной, инициативы в области библиотечного развития должны быть обоснованы, нести реальные преимущества, соответствовать профилю и миссии библиотечной деятельности. Поэтому если творческие инициативы сотрудников не соответствуют этим требованиям, они и не могут быть поддержаны руководством библиотек.

Одной из причин возникновения негативной кадровой ситуации во многих библиотеках является недостаточное **внимание к проблеме профессионализации сотрудников библиотек.** Это обуславливается, прежде всего, тенденцией притока в библиотеки специалистов с изначально непрофильным образованием или кадров из других сфер профессиональной деятельности.

Наличие высшего образования не может быть единственной и достаточной характеристикой сотрудника библиотеки. Для активного участия в библиотечных преобразованиях ему нужна профессиональная подготовка, обеспечивающая его профильными знаниями в области технологии библиотечной деятельности.

На первый план выходят **молодые профессиональные библиотекари** с их креативным, динамичным, современным мышлением. Именно им сегодня отводится ведущая роль в обновлении библиотеки, повышении ее



конкурентоспособности, обновлении технологий, применении инноваций.

**Профессионально значимыми личностными характеристиками** молодых библиотекарей становятся не только наличие широкой линейки профессиональных компетенций, но профессиональная мобильность в освоении новых технологий, способность быстро находить верные профессионально-значимые решения на основе анализа и синтеза воздействующих на библиотеку факторов. В то же время **приоритетными свойствами их личности** являются:

- постоянное стремление к повышению своего профессионального уровня и овладению новыми знаниями в области библиотековедения и смежных специальностей (социально-культурной деятельности, педагогики, менеджмента, маркетинга, информационных технологий, проектного управления и пр.);

- активное участие в конкурсах, проектной работе и выполнении научных исследований;

- наличие собственного мнения и умения отстаивать свою точку зрения.

Все эти качества библиотечной молодежи необходимы для развития **проектного формата библиотечной деятельности, который в последние годы набирает все большее развитие в библиотеках Дальнего Востока.**

Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры уже на протяжении многих лет ведет работу по обучению сотрудников библиотек технологии социально-культурного проектирования и изучению ситуации в области применения проектного подхода к содержанию библиотечной деятельности.

Оценка ситуации складывается из многолетних наблюдений за процессом и результатами проектной деятельности в библиотеках Дальнего Востока. Источниками ее формирования являются:

- практические разработки студентов-библиотекарей ХГИК, составленные в ходе освоения курса «Проектная работа библиотек»;

- результаты выполнения производственной практики, курсовых и дипломных работ (ВКР);

- результаты реализации программ дополнительного образования ХГИК для библиотечных специалистов Дальнего Востока по специализированному модулю «Основы социально-культурного проектирования», осуществляемому ежегодно в вузе, а также, в рамках КПК на базе наших активных партнеров – Камчатского учебно-методического центра;

- результаты наших образовательных мероприятий по повышению квалификации библиотекарей других субъектов ДВФО;

- информация, полученная в результате нашего участия в судействе конкурсов социально-культурных проектов в библиотеках ДВ-региона, а также в результате участия в Государственной аттестации выпускников Арктического института культуры и анализа проектных разработок, выполненных в рамках ВКР, на базе муниципальных библиотек Якутии.

Все это в совокупности дает нам возможность **установить некоторые тенденции развития проектного формата, оценить тематику и адресную специфику проектных разработок в библиотеках Дальневосточного региона, увидеть перспективы и спрогнозировать развитие библиотек.**

Любая общедоступная современная библиотека – это, потенциально, социально-активная организация, реализующая свою миссию через решение социально-значимых задач, осуществление инноваций и проектного формата своей деятельности. Однако использование программно-целевого управления и проектной работы в качестве формата инновационной деятельности, скорее, желаемое, чем действительное.

Часто под проектной работой понимается некий комплекс масштабных мероприятий, объединенных общей целью и структурированный как единое целое. Такие «проекты» имеют для работников библиотек имиджевое значение. Называя «проектом» комплекс мероприятий, библиотекари хотят подчеркнуть масштабность, новизну и уникальность своей деятельности, привлечь большее число посетителей.

Примерами таких «проектов» являются экологические и социальные акции, добровольческие движения, выпуск печатной и мультимедийной продукции, открытие новых отделов и пр. Однако с проектной работой они имеют мало общего.

Главное отличие рассмотренных примеров от проектной работы состоит в том, что эти социальные инициативы **осуществляются библиотекарями в рамках их основной деятельности, без привлечения дополнительных ресурсов.**

Для осуществления замысла таких мероприятий работники библиотек справляются собственными силами, используют имеющийся бюджет, не рассчитывают требуемых затрат, а документирование ограничивается лишь сценарием мероприятия или (и) организационным планом.

**Любой социально-культурный проект – это инструмент для реализации инновационных идей, он требует четко установленных затрат, превышающих имеющиеся у библиотеки возможности для его реализации.**

Проектная идея ставит сотрудников библиотеки перед необходимостью поиска дополнительного финансирования, определения партнеров, соисполнителей: спонсоров, меценатов, готовых разделить как затраты на реализацию идей, так и процесс их воплощения.

Поэтому проектная идея должна быть не только актуальной и значимой, но и затрагивать интересы различных сторон, быть следствием реакции на воздействие внешней среды, подчеркивать социальную ориентацию библиотечного учреждения. Руководствуясь этими требованиями, сделаем **некий срез состояния проектных разработок общедоступных библиотек региона 2019-2021 гг. по тематике и целевой категории, не претендуя на исчерпывающую полноту. Для анализа будем использовать лишь только те проекты, которые рассматривались на нашей кафедре и являлись идеями, главным образом, молодых сотрудников библиотек (студентов, участников конкурсов проектов или программ повышения квалификации).**

В результате анализа мы установили, что большинство библиотечных проектов по своей тематике и замыслу **связаны с продвижением чтения, организацией интеллектуального досуга в условиях библиотек или с библиотечным краеведением.**

Адресной категорией проектов чаще рассматриваются дети и юношество, реже – другие категории жителей поселений.

Приведем некоторые примеры проектов по тематике, целевому и читательскому (адресному) назначению.

Адресная категория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения
<b>Досуговые проекты по продвижению чтения</b>		
Дети, подростки	<b>Проект мультипликационной студии «Разноцветное детство» по продвижению чтения для условий детской библиотеки</b>	На базе Якутской ЦГДБ. Республики Саха (Якутия).
Подростки	<b>Проект организации Квест-игры как формы продвижения чтения среди молодого поколения</b>	На базе Якутской МБУК ЦГБ. Республики Саха (Якутия).
Дети младшего школьного возраста	<b>Проект создания литературного уголка «Читаем вместе!» для организации интерактивных мероприятий по формированию читательской грамотности и продвижения чтения художественной литературы для детей младшего школьного возраста</b>	На базе МБУК «Межпоселенческой библиотеки Хабаровского муниципального района Хабаровского края», село Сергеевка (Хабаровский край)
Дети младшего школьного возраста	<b>Проект создания кукольного театра «Фантазёры» для организации культурно-досуговых театрализованных мероприятий, формирующих позитивное отношение к чтению и книге</b>	На базе библиотеки-филиала №9 МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска (Хабаровский край)
Дети младшего школьного возраста и подростки	<b>Проект создания мультипликационной студии «Чудо из книжки» для творческого развития детей с ОВЗ до 14 лет по созданию мультипликационной экранизации произведений детской литературы (в т. ч. дальневосточной)</b>	На примере библиотеки-филиала №4 МБУК ЦБС г. Советская Гавань (Хабаровский край)
Читающие семьи	<b>Проект организации цикла интерактивных мероприятий «Читаем всей семьей» для возрождения традиций и культуры семейного чтения</b>	На базе молодежного центра ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека». (Сахалинская область)
Подростки	<b>Проект организации игровой комнаты «Круг общения» для подростков 5-8 классов для создания творческой атмосферы и формированию интереса к чтению традиционных книг</b>	На базе ГБУК «Сахалинская областная универсальная научной библиотеки». (Сахалинская область)
Дети, в том числе дети мигрантов	<b>Губернаторский грантовый проект «И...оживают куклы!», по созданию кукольного театра и детского</b>	Отдел обслуживания детской библиотеки МБУК «Холмская ЦБС» (Сахалинская область)

(Билингвы и инофоны)	театрального кружка «Куклы» в детской библиотеке для социокультурной адаптации детей – мигрантов, а также для организации досуга и развития творческих способностей детей.	
Читающая семья	<b>Проект создания литературной мастерской для родителей «Радостные чтения»</b> в помощь организации семейного чтения и семейного воспитания на основе книги и чтения художественной литературы	Муниципальное казенное учреждение культуры «Пенжинская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (Камчатский край)
Молодежь в возрасте от 16 до 35 лет	<b>Проект организации творческой мастерской для молодежи и любителей театрального искусства «Только рост!»</b> , включающий комплекс мероприятий по объединению творческой молодежи на базе библиотеки (мастер-классы по актерскому мастерству, вокалу, гриму, лекции о театральном и кино-искусстве; постановка трех новых спектаклей по произведениям А.Н. Островского "Доходное место" и А.П. Чехова "Предложение", "Медведь"; создание интернет-площадки с видеoverсиями новых постановок, встречи с актерами, лекции со специалистами и знатоками театрального искусства и пр.).	МБУК ЦБС Петропавловска-Камчатского (Камчатский край)

### Особого внимания заслуживают краеведческие проекты.

Адресная категория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения
<b>Краеведческие проекты для населения (все категории)</b>		
Все категории населения	<b>Культурно-просветительский проект «Золотая россыпь стихов» по сохранению литературного наследия и популяризации творчества поэтов Камчатского края, предусматривающий цикл краеведческих мероприятий (онлайн-встречи с поэтами, творческие и поэтические вечера, презентации книг и конкурсы читателей на знание творчества местных поэтов – участников проекта )</b>	Информационно-библиотечный центр “Доступный город”. МБУК ЦБС Петропавловска-Камчатского (Камчатский край)

Все категории населения	<b>Проект автопробега «Спасибо деду за Победу» по сёлам Мильковского района Камчатского края (Пушино, Шаромы, Атласово, Долиновка) для сбора информации и разработки информационного буклета и видеоролика о ветеранах Великой Отечественной войны – жителей Мильковского района, проведение цикла мероприятий в рамках празднования дня Победы в Великой Отечественной войне, привлечения внимания молодого и взрослого поколения к проблеме сохранения памяти о людях и событиях Великой Отечественной войны, формирования у населения чувства гордости за героическое прошлое героев-земляков.</b>	Муниципальное бюджетное учреждение «Мильковская библиотечная система» районная библиотека имени Г. Г. Поротова Отдел досуга и массовой работы (Камчатский край)
-------------------------	---	---

В библиотеках региона разрабатываются и краеведческие проекты, адресованные только детской категории пользователей.

Адресная категория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения
<b>Краеведческие проекты для детей и юношества</b>		
Школьники	<b>Проект разработки методики составления Древа рода «Краеведческая генеалогия» по обучению школьников составлению своей родословной</b>	На примере Намской модельной сельской библиотеки им. М. С. Романова» Республики Саха (Якутия).
Дети, подростки	<b>Проект организации краеведческого клуба «Аартык» как средства продвижения чтения для детей и подростков</b>	На примере Туора-Кюельской модельной сельской библиотеки Таттинского улуса Республики Саха (Якутия).
Подростки 12-15 лет	<b>Проект организации цикла краеведческих мероприятий по патриотическому воспитанию школьников «Живи и помни»</b>	На базе Центральной библиотеки г. Поронайска (Сахалинская область)

Реже общедоступными библиотеками разрабатываются проекты для особых категорий.

Адресная категория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения
<b>Краеведческие проекты для особых категорий пользователи библиотек</b>		



Жители города с ОВЗ	<b>Краеведческий проект «3-D город»</b> по созданию пространственных 3-D моделей культурных и исторических зданий города Петропавловска-Камчатского для людей с ОВЗ	Информационно-библиотечный центр «Доступный город». МБУК ЦБС Петропавловска-Камчатского (Камчатский край)
Волонтеры и самовыдвиженцы	<b>Проект «Народный сахалинский гид»</b>	Сахалинская областная УНБ

Значительно меньше в последние годы библиотеки региона разрабатывают «чисто клубных» проектов, как правило, в тех поселениях, где культурно-досуговые учреждения не проявляют проектной активности или когда библиотека берет на себя функции культурно-досугового и развивающего центра при отсутствии культурно-досуговых учреждений на территории. Примерами таких проектов являются следующие.

Адресная категория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения
<b>Досуговые проекты (не связанные напрямую с книгой и чтением, но укрепляющие статус библиотеки как социально-культурного центра)</b>		
Люди пенсионного возраста	<b>Творческий проект «Третий возраст»</b> по организации 5 обучающих мастер-классов по направлениям современного творчества: (свитфлористика, канзаж, топиарий, декор стеклянной тары, айрис-филдинг).	На базе МБУК «Смирныховская ЦБС» Библиотека – центр чтения, филиал №3 с. Онор (Сахалинская область)
Все категории населения	<b>Проект формирования семейных ценностей и традиций «Ромашковая Русь»</b> , на основе цикла мероприятий по созданию в семьях положительной эмоциональной среды и доверительного общения между детьми и родителями, посвященный Дню Семьи, Любви и Верности	МБУ «Мильковская библиотечная система» библиотека филиал №6 (Камчатский край)

Таким образом, мы можем заключить, что инновационная деятельность библиотек по реализации проектных идей (созданию новых продуктов, технологий, отделов, секторов, социальных инициатив и пр.) является ответом на сложившуюся инновационную ситуацию. Под инновационной ситуацией мы понимаем совокупность внешних и внутренних противоречий, влияющих на деятельность библиотеки в сложившейся социальной среде. Противоречия побуждают все заинтересованные стороны определить свое место в их разрешении, инициировать и реализовать изменения.

Масштабные и приоритетные социально-значимые задачи, в которые вовлечены библиотеки, как и все учреждения культуры, могут быть качественно решены на основе проектной работы, тщательного планирования, расчета ресурсов и фандрейзинга.

Отправной точкой для осуществления проектной деятельности библиотек является ее инновационная политика – основа для разработки инновационных стратегий, программ и проектов развития.

**Стратегия развития библиотек определяется приоритетами Государственной культурной политики – 2030, влияющими на идеи и особенности реализации социально-культурных проектов, развитие инновационной деятельности общедоступных библиотек в целом.**

Согласно этой стратегии приоритетными направлениями развития библиотечного дела сегодня являются: модернизация библиотечной системы (сети) страны; развитие и сохранение библиотечного фонда России; развитие информационных технологий и цифровая трансформация деятельности библиотек; обеспечение равного и свободного доступа граждан к достоверной информации и знаниям; кадровое обеспечение развития библиотечного дела; научное и методическое обеспечение деятельности библиотек.

Все эти стратегические направления могут рассматриваться «векторами» развития проектных инициатив молодых сотрудников библиотек. Представив результаты нашего исследования, мы можем утверждать, что не все названные направления активно осваиваются в библиотеках. Очень не много проектов все еще посвящено развитию информационных технологий и цифровой трансформации деятельности библиотек, кадровому обеспечению развития библиотечного дела и научно-методическому обеспечению деятельности библиотек. Необходимо активизировать проектную деятельность библиотек по этим направлениям, больше инициировать конкурсов проектных идей, создавать своеобразные творческие «инкубаторы» для проектных разработок. И если идеи молодежи будут связаны с **приоритетами Государственной культурной политики – 2030**, то они всегда найдут поддержку со стороны руководителей Дальневосточных библиотек.

**Лопатина О.А.,**  
*кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Формирование профессиональных компетенций как результат реализации творческого потенциала обучающихся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»**

*В статье рассматриваются проблемы формирования компетенций в условиях дистанционного обучения. Рассмотрен опыт работы по дистанционному обучению ХГИК. Особое внимание уделено формированию профессиональных компетенций в период прохождения студентами производственной практики. Проанализированы преимущества и недостатки дистанционных образовательных технологий.*

*Ключевые слова:* дистанционный формат обучения, дистанционные технологии обучения, творческий потенциал личности, профессиональные компетенции, производственная практика.

**Olga A. Lopatina,**  
*Ph. D. of Pedagogical Sciences,  
Professor at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Professional Competencies through Creative Potential Realization of Students Majoring in Library and Information Activity**

*The article deals with the problems of forging competences in the conditions of distance learning and analyzes the experience of distance learning of the Khabarovsk State Institute of Culture. It describes forging of professional competencies during the students' internship and gives advantages and disadvantages of distance learning technology.*

*Keywords:* distance learning format, distance learning technologies, creative potential of the individual, professional competencies, internship.

Формирование профессиональных компетенций в процессе обучения имеет ключевое значение для дальнейшей эффективной работы выпускника в сфере библиотечно-информационной деятельности. Библиотечное образование, как и вся российская система образования, постоянно сталкивается с вызовами, связанными с конкретными ситуациями развития общества, которые воспринимаются как проблемы глобального масштаба, но в то же время и дают толчок рождению инновационных форм подготовки библиотечных кадров. Осмысление этих вызовов субъектами образования позволяет понять, какие возможности стоит использовать, чтобы строить высокоэффективную образовательную систему в сложившейся ситуации [5].

В последнее десятилетие интенсивное развитие информационных технологий поставило совершенно новые задачи и принципы работы для системы образования: не просто качественное образование в узких рамках будущей профессии, а развитие творческого потенциала личности студента, формирование целого спектра компетенций, в том числе профессиональных, позволяющих максимально быстро и эффективно приступить к практике.

По утверждению специалистов, изучающих вопросы развития творческого потенциала, творчеству научить нельзя – необходимо развивать творческий потенциал будущего специалиста уже в процессе обучения. Творческий потенциал – это многоэлементная структура, включающая комплекс способностей, личностные качества, эмоционально-волевую сферу личности. Содержание понятия «творческий потенциал личности» можно рассматривать «как структурное личностно-деятельностное и общественно значимое образование, включающее скрытые (резервные) возможности личности, ее актуализированные (реализованные) способности к творческой деятельности, а также совокупность знаний, умений, навыков, которые обуславливают формирование и развитие профессиональных компетенций личности [6].

Творчество в библиотечно-информационной деятельности проявляется в эффективном применении инновационных форм обслуживания пользователей, в умении видеть разнообразные варианты решения одной и той же проблемы, нестандартные подходы к внедрению и использованию новых форм, средств, приёмов и методов передачи информации, к овладению методикой аналитической и научно-исследовательской деятельности и т. п.

От выпускников вузов в новых условиях требуются способности применять инновации в практической деятельности, готовность к диалогу и сотрудничеству, информационная и коммуникативная культура, мастерство и высокий творческий потенциал для решения профессиональных задач.

В современной образовательной практике термин «профессиональная компетенция» чаще всего определяет способность студента выполнять задачи в соответствии с заданными стандартами и требованиями. По мнению многих исследователей, профессиональная компетенция является *ситуационной категорией*, так как проявляется у субъекта в его способности успешно решать профессиональные задачи в различных ситуациях производственной деятельности. Поэтому компетенции не сводятся только к умениям, основанным на прочных знаниях и навыках, приобретенных в процессе профессиональной подготовки. Эта характеристика выявляет явные отличия компетентностного подхода от традиционной подготовки будущих специалистов в системе высшего профессионального образования [3].

Компетентностный подход реализуется в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования, которые постоянно актуализируются, вносят глубокие системные преобразования, затрагивающие преподавание, содержание, образовательные технологии, связи высшего образования с другими уровнями профессионального образования, введение модульной структуры учебных планов, системы зачетных единиц, формирование новой системы оценочных средств с переходом от оценки знаний к оценке компетенций [2].

Глобальная пандемия COVID-19, а также вводимые в связи с распространением коронавирусной инфекции ограничительные меры сделали дистанционный формат обучения наиболее востребованным во многих вузах страны в условиях возникшей в конце 2019-начале 2020 годов эпидемиологической ситуации в России и мире. Такая форма обучения стала самым безопасным способом получения образования. При этом не все российские вузы оказались готовыми к быстрому переходу на дистанционное обучение, что привело к ряду трудностей: увеличилась нагрузка на всех участников образовательного процесса, актуализировались технические проблемы вуза и обучающихся, потребовалось дополнительное время на адаптацию студентов, преподавателей, администрации вузов к новым условиям обучения и др. [1].

Активное развитие дистанционных образовательных технологий в России началось более двадцати лет назад, особенно после утверждения «Концепции единой системы дистанционного образования в России» (2001 г.). Как было обозначено в Концепции, система дистанционного образования (СДО) дополнит

существующие очные и заочные системы обучения, не будучи их антагонистом. Она естественным образом интегрируется в эти системы, совершенствуя и развивая их, способствует усилению интеграции разнообразных образовательных структур и развитию непрерывного образования граждан. За счет создания мобильной информационно-образовательной среды и сокращения удельных затрат на одного обучаемого примерно в 2 раза в сравнении с традиционными системами образования СДО обеспечит принципиально новый уровень доступности образования при сохранении его качества. Дистанционное образование (ДО) является наиболее перспективной формой образования широких слоев населения России в XXI веке [4].

В соответствии с федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1, ст. 16).

Как показала практика, применение дистанционных технологий особенно эффективно при заочной форме обучения. У студентов-заочников появилась возможность обучаться в любое удобное время, в максимально комфортном режиме, без отрыва от основной профессиональной деятельности, не покидая своего места жительства. Что немаловажно, процесс обучения становится менее затратным, жители отдаленных регионов могут приобрести специальности, которых нет в их регионах.

Остановимся более подробно на проблемах реализации профессиональных компетенций в условиях дистанционных образовательных технологий, в том числе на производственной практике.

В рамках производственных практик у обучающихся на уровне бакалавриата формируются профессиональные компетенции, соотнесенные с решением научно-исследовательских, организационно-управленческих, технологических типов задач в соответствии с учебными планами. Следует подчеркнуть, что особенностями проведения производственных практик является закрепление профессиональных компетенций, полученных в результате комплекса всех форм учебных занятий по направлению подготовки.

Профессиональные компетенции формируются при изучении специальных дисциплин, участии студентов в научно-практических конференциях, в ходе самостоятельной работы студента, при выполнении курсовых и дипломных работ и других видов образовательной деятельности.

Как подчеркивает О. А. Бондарева, формирование компетенций редко бывает связано лишь с освоением теоретических курсов, преподносимых студенту в лекционной (аудиторной) форме. Как правило, компетенции вырабатываются благодаря сочетанию различных форм и технологий обучения – когда услышанное на лекции анализируется на семинарских занятиях, проверяется в процессе текущего контроля успеваемости, отрабатывается на практике и могут быть оценены в полной мере лишь после завершения всех видов учебной работы [2].



Особенность специальных библиотечно-информационных дисциплин заключается в их практико-ориентированной направленности, когда практические навыки и умения формируются при непосредственном взаимодействии студентов с преподавателем в процессе консультирования, проверке практических заданий, текущем контроле и т. п.

Дистанционный формат обучения затрудняет успешное освоение специальных дисциплин в силу ряда причин. Обозначим лишь некоторые из них:

- дистанционные технологии обучения требуют больших временных затрат преподавателя при составлении материалов для их предоставления их в moodle (системе управления обучением или виртуальной обучающей среде);

- значительно усложняется процесс консультирования обучающихся на расстоянии, который реализуется, в основном, в письменной форме, с использованием электронной почты, сотовых телефонов, смартфонов;

- невысокий уровень владения отдельными студентами информационными технологиями усложняет своевременное и качественное выполнение ими заданий, представленных в moodle;

- при работе онлайн у студентов недостаточно развиваются социальные навыки (общение, взаимодействие, работа в команде) и умение публичного выступления;

- дистанционное обучение не способствует социализации обучающихся, получению ряда компетенций и навыков, а также не прививает традиции и ценности, которые можно получить только в стенах института [7].

Сложности возникают при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ, так как руководство научными работами студентов затруднено из-за недостаточного взаимодействия с руководителями научных работ.

Все вышеуказанные проблемы, безусловно, сказываются и на формировании профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики, которая является как бы результатом освоения всех учебных форм образовательной деятельности. Студенты испытывают определенные трудности при выполнении заданий практики, выполняют их не в рамках дистанционной сессии, накапливаются задолженности и т. п.

Усложнился процесс оперативного заключения договоров между базами практики и вузом. При традиционной форме обучения студенты-заочники привозили подписанные в организации договоры в период сессий. Сегодня студентам приходится их высылать по почте России. Эта дополнительная нагрузка и для студента, и для преподавателя. То же самое относится к предоставлению студентами отчетных документов по практике: рабочего графика (плана), совместного рабочего графика (плана), индивидуального задания на практику, отчета студента о прохождении практики и др.

Студенты не всегда понимают, как заполнять вышеуказанные документы. Руководителю практики от кафедры приходится постоянно давать консультации по телефону, электронной почте, разрабатывать для студентов инструкции по заполнению документов, что отнимает много времени, которое

не предусмотрено в нормах времени для расчета объема всех работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом нашего института.

Серьезной проблемой, особенно при защите преддипломной практики, является исключение публичной защиты производственной практики в формате дистанционного обучения. При традиционной форме обучения на защите практики происходил реальный обмен опытом студентов, ярко просматривалась творческая составляющая его работы на практике с предоставлением презентаций. Эту проблему можно решить только с расширением технических возможностей вуза и библиотек-баз практики. К сожалению, сегодня защита носит в основном формальный характер и сводится к оцениванию ее результатов по отчету студента о прохождении производственной практики.

Несмотря на проблемы дистанционного обучения, мы осознаем, что это временные трудности, которые по мере накопления опыта и совершенствования технологического и технического обеспечения будут сводиться к минимуму.

На протяжении последних лет в институте проделана большая работа по созданию условий для эффективного функционирования электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС ХГИК):

- сформирована система дистанционного обучения LMS Moodle ХГИК, предназначенная для организации учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий очной и заочной форм обучения, системы дополнительного образования;

- преподаватели прошли обучение по созданию электронного учебного курса в LMS Moodle;

- разработана единая система автоматизированной подготовки электронных рабочих программ дисциплин (РПД) и программ практики (ПП) и др.

Сделано очень много, но существует еще ряд вопросов, которые необходимо решать. Особенно это касается развития технического обеспечения, чтобы электронная образовательная среда вуза стала для всех субъектов обучения более технологичной, удобной и комфортной. Следует продолжить работу по переподготовке преподавательского состава, пересмотра норм времени и оплаты труда преподавателей в условиях дистанционного обучения.

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» при реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, *должны быть созданы условия* для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся (п. 3. ст. 16).

В настоящее время в научной литературе проблемы организации

дистанционного обучения рассматриваются через изучение:

- форм, технологий, моделей, инструментов, программных средств, описание их преимуществ и проблем реализации;
- особенностей организации дистанционного обучения по направлению и профилю подготовки студентов:
- выявление недостатков и анализа проблем дистанционного обучения;
- определение перспектив развития системы образования при использовании дистанционных образовательных технологий;
- методики формирования компетенций при дистанционном формате обучения и т. п.

Компетенции являются обязательным компонентом развития творческого потенциала личности студента. Внедрение дистанционных образовательных технологий имеет свои плюсы и минусы, однако их встраивание в образовательный процесс должно обязательно предусматривать формирование профессиональных компетенций как результата образовательного процесса. Поэтому возросла актуальность обращения к вопросу формирования профессиональных компетенций в формате дистанционного обучения.

Формирование компетенций в ходе образовательного процесса реализуется через современные технологии, содержание дисциплин, производственной практики, подготовки курсовых и дипломных работ, компетенции преподавательского состава, взаимодействия с работодателями и т. п. Только в единстве всех компонентов учебного процесса, постоянном мониторинге за изменениями в библиотечно-информационной деятельности можно достигнуть высокого уровня подготовки библиотечных кадров в соответствии с требованиями времени.

### **Список источников**

1. Балезина, Е. А. Особенности организации дистанционного обучения в вузе в условиях пандемии коронавируса : проблемы и перспективы / Е. А. Балезина, В. В. Форостян. – Текст : электронный // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. – 2021. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-organizatsii-distantionnogo-obucheniya-v-vuze-v-usloviyah-pandemii-koronavirusa-problemy-i-perspektivy> (дата обращения: 11.04.2022).
2. Бондарева, О. А. Нормативно-правовая база и методическое обеспечение формирования профессиональных компетенций бакалавра в условиях реализации ФГОС / О. А. Бондарева. – Текст : непосредственный // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 5. – С. 299-303.
3. Веретенникова, Л. К. Формирование профессиональных компетенций бакалавров в условиях новой образовательной парадигмы / Л. К. Веретенникова. – Текст : непосредственный // Преподаватель XXI век. – 2013. – №2. – С. 31-36.
4. Концепция создания и развития единой системы дистанционного образования в России : утв. Постановлением Государственного Комитета Российской Федерации по высшему образованию от 01.01.2001 г. № 6. – Текст :

электронный // Pandia.ru : [интернет-издание] : [сайт]. – URL: <https://pandia.ru/text/78/302/22561.php?ysclid=ld3tgi8doz46588431> (дата обращения: 11.04.2022).

5. Петрусевич, А. А. Современные вызовы развитию образования / А. А. Петрусевич, Ш. Ж. Джамбулова. – Текст : непосредственный // Омский научный вестник. – 2015. – №2 (136). – С. 114-117.

6. Степанов, В. И. Развитие творческого потенциала личности студентов в процессе обучения / В. И. Степанов. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2018. – №5 (194). – С. 166-179.

7. Таренко, Л. Б. Формирование профессиональных компетенций у студентов, обучающихся с использованием дистанционных технологий / Л. Б. Таренко. – Текст : непосредственный // Вестник Марийского государственного университета. – 2016. – № 1 (21). – С. 44-48.

**Лымарь П.В.,**

*магистрант 1 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, ведущий библиограф Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск)*

**Научный руководитель – Качанова Е.Ю.,**

*доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры*

### **Использование видеохостингов краевыми (областными) УНБ ДВФО для расширения формата дистанционного обслуживания (на примере видеохостинга You Tube)**

*Рассмотрена деятельность 7 областных/краевых универсальных научных библиотек Дальневосточного Федерального округа по организации дистанционного информационно-библиотечного обслуживания при помощи видеохостинга YouTube. Определены особенности и содержание информационных мультимедийных продуктов различных библиотек. Указаны проблемы и перспективы.*

*Ключевые слова:* краевые/областные библиотеки; дистанционное библиотечное обслуживание; видеохостинг YouTube; информационные мультимедийные продукты.

**Polina V. Lymar,**  
*Master Degree Student at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*  
*Leading Bibliographer at the Far Eastern State Scientific Library,*  
**Elena Yu. Kachanova,**  
*Scientific Advisor,  
D. Sc. of Pedagogic Sciences, Full Professor,  
Professor, Head of the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Video Hosting Usage by Far Eastern Regional Universal Scientific Libraries to Extend Remote Services (You Tube Video Hosting)**

*The article describes the activity of seven regional universal scientific libraries of the Far Eastern Federal District to organize remote information and library services via YouTube video hosting. It determines features and content of information multimedia products by various libraries and indicates some challenges and prospects.*

*Keywords:* regional library, remote library service, YouTube video hosting, information multimedia products.

Библиотеки достаточно давно ведут активную деятельность в сети Интернет и развивают новые направления в работе с удаленными пользователями. Так, последние семь лет областные/краевые универсальные научные библиотеки Дальневосточного федерального округа активно развивают свою деятельность по организации дистанционного информационно-библиотечного обслуживания при помощи видеохостинга YouTube. Выбор данной платформы для размещения информационных мультимедийных продуктов обусловлен ее универсальностью – данный видеохостинг занимает второе место по количеству посещений в мире и удобен при взаимодействии с социальными сетями. Но активным развитием данного направления библиотеки занялись лишь в 2020 году во время пандемии, когда из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки в стране учреждения культуры, в том числе и библиотеки, были закрыты для посещений. Если раньше на YouTube-каналах библиотек видео выкладывались в хаотичном порядке и с перерывами в полгода-год, то в период закрытия учреждений культуры для посещений в 2020 году и после снятия жестких мер для данных учреждений видеоролики на каналах стали постоянно выкладываться, а сами каналы приобрели четкую структуру и перестали выглядеть заброшенными.

Так, у каждой библиотеки появился свой оригинальный видеоконтент, позволяющий не только удовлетворить читательские потребности, но и заинтересовать людей, не пользующихся услугами библиотеки. Что не удивительно, ведь сейчас каждый из нас проводит много времени в интернет-пространстве, в частности, в мессенджерах, социальных сетях и на видеохостингах. А самым популярным видеохостингом в мире является YouTube. Поэтому освоение данной ниши библиотеками было вопросом



времени и технических возможностей каждой из них.

Дистанционное обслуживание читателей не загоняет библиотеку в жесткие рамки и ограничения. Удаленный пользователь, зайдя на YouTube-канал библиотеки, сможет узнать о книге или писателе, принять участие в семинаре, узнать о грядущих мероприятиях и даже виртуально увидеть библиотеку изнутри, что особенно актуально для людей, живущих в других населенных пунктах. Источники наполнения данных мультимедийных продуктов не завязаны на фонде библиотеки, видеоролики могут содержать в себе как партнерский материал, так и практический опыт сотрудника библиотеки, если это, к примеру, мастер-класс. Такой подход в организации удаленного библиотечного обслуживания делает библиотеку и библиотекаря ближе к читателю и дружественным ей организациям. Благодаря удаленному обслуживанию становятся доступными и легкими в реализации совместные библиотечные проекты. Выход библиотеки за пределы помещения дает возможность комплексного обслуживания удаленного пользователя не только при предоставлении традиционных библиотечных услуг.

Также хочется отметить, что при дистанционном обслуживании при помощи видеохостинга часто видеоролики являются полноценным библиотечным проектом, а не единичным видео, не имеющим продолжения.

Конечно, с визуальной стороны качество библиотечных видеопродуктов не всегда на высоте, но их тематическая составляющая компенсирует недочеты с технической стороны.

Далее будет представлен обзор видеопроектов, ярко характеризующих областные/краевые универсальные научные библиотеки ДВФО.

В Дальневосточном федеральном округе находится 7 областных/краевых универсальных научных библиотек, 5 из которых в первой половине 2020 года стали активно использовать видеохостинг YouTube для продвижения чтения, работы с удаленными пользователями и демонстрации многочисленных направлений своей деятельности. Это Амурская областная научная библиотека имени Муравьева-Амурского, Дальневосточная государственная научная библиотека, Забайкальская краевая универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина, Камчатская краевая научная библиотека имени С. П. Крашенинникова и Сахалинская областная универсальная научная библиотека.

Приморская краевая публичная библиотека имени А. М. Горького и Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема в начале 2020 года не использовали в своей работе видеохостинг YouTube, поэтому проекты данных библиотек в обзоре не представлены.

Итак, в Амурской областной научной библиотеке им. Муравьева-Амурского выходила серия видеороликов под названием «День в амурской периодике». Данные видеоролики небольшие, длительностью от 2 до 4 минут, в которых библиотекарь открывала региональную газету за случайный год, но с днем и месяцем, соответствующими дате выхода видеоролика, и зачитывала интересные отрывки из статей, заметки, объявления. Данный продукт позволяет узнать, чем прославлен данный день в их городе, какие были достижения в тот день, что позволяет пользователю не только узнать что-то

новое о городе, но и окунуться в атмосферу того времени.

В Забайкальской краевой универсальной научной библиотеке им А. С. Пушкина выходили Литературные маршруты, в которых сотрудники сектора литературы по искусству предлагают познакомиться с интересными памятниками литературным героям, установленными в разных городах. В видеороликах не только показывают памятники, но и рассказывают о произведении, об авторе, его написавшем и даже о создателях самих памятников. В видеоролике создатели не ограничиваются ни географическим местоположением, ни происхождением писателя, поэтому там упоминаются и зарубежные авторы, и города других стран. Посмотрев данный проект, можно проложить необычный маршрут для путешествия.

Сахалинская областная универсальная научная библиотека поражает своим разнообразием мастер-классов, с помощью которых можно научиться рисовать, складывать оригами, создавать работы в технике линогравюры, создавать истории-коллажи из букв, вырезанных из газет и журналов, и многому другому. Каждый мастер класс легкий в освоении благодаря видеосопровождению, где ведущий не только рассказывает, но и демонстрирует последовательность действий. Такие видео очень полезны для семейного времяпрепровождения дома с детьми, где можно научиться чему-то новому не только самому, но и со своей второй половинкой или с ребенком, и даже всем вместе. Такие совместные занятия помогают наладить общение, укрепить связи внутри семьи и стать ближе друг к другу.

Камчатская краевая научная библиотека им. Крашенинникова порадовала своим проектом «Серебряное долголетие. Он и она». Данные выпуски представлены в виде интервью с семейными парами, прожившими вместе не один десяток лет, где они делятся своими трогательными историями, рассказывают о секретах семейного счастья и гармонии взаимоотношений, сохранившейся в зрелом возрасте. Очень теплый и трогательный проект, направленный на патриотическое и нравственное воспитание, привлекающий внимание молодежи к семейным ценностям и их осмыслению, помогающий молодым семьям укрепить союз.

Краеведческий проект-видеоблог «Что читать о Хабаровском крае» от Дальневосточной государственной научной библиотеки представлен в виде небольших лекций с демонстрацией обзереваемых книг. Каждая лекция длится около 20 минут, поэтому многие выпуски разбиты на две части. Проект достаточно разнообразен по содержанию, так как в нем освещаются и книги дальневосточных писателей, поэтов, и книги-биографии, и книги ученых-исследователей нашего края. В видеоблоге рассказывается также о городах и селах Хабаровского края, о богатейшем животном и растительном мире Дальнего Востока. Проект нацелен по большей части на взрослую аудиторию и имеет просветительский характер. Он полезен для того, чтобы узнать о Хабаровском крае что-то новое: исторические сведения, интересные факты и многое другое.

В настоящее время библиотечные каналы на видеохостингах продолжают наполняться контентом, появляются все новые и новые проекты. Если сравнить

качество мультимедийных продуктов двухлетней давности с современными видеороликами, выпускаемыми областными краевыми универсальными научными библиотеками Дальневосточного федерального округа, виден очень большой прорыв вперед. Качество видеороликов в техническом плане заметно возросло, вырос профессиональный уровень специалистов, занимающихся данным направлением работы.

Разумеется, сейчас уже появились статьи и курсы повышения квалификации в помощь специалистам, которые занимаются наполнением видеоблогов. Библиотекарям есть куда развиваться, и радуется то, что они не замерли на месте, а продолжают повышать свое профессиональное мастерство.

Еще хотелось бы упомянуть, что сейчас многие библиотеки активно переходят на русский аналог видеохостинга YouTube, под названием RuTube, и здесь библиотекари не встречают больших трудностей на своем пути, так как изначально существовала проблема создания контента, нужного и интересного для удаленных пользователей, а не проблема в работе с конкретной платформой.

#### **Список источников**

1. Амурская областная научная библиотека им. Н. Н. Муравьёва-Амурского : официальный сайт. – Благовещенск. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://www.libamur.ru/> (дата обращения: 23.04.2022). – Текст : электронный.

2. Биробиджанская областная универсальная научная библиотека им. Шолом-Алейхема : официальный сайт. – Биробиджан, 2010. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://bounb.ru/> (дата обращения: 23.04.2022). – Текст : электронный.

3. Дальневосточная государственная научная библиотека : официальный сайт. – Хабаровск, 1995. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.fessl.ru/> (дата обращения: 23.04.2022). – Текст : электронный.

4. Забайкальская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина : официальный сайт. – Чита, 2014. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://www.zabunb.ru/> (дата обращения: 23.04.2022). – Текст : электронный.

5. Камчатская краевая научная библиотека им. С. П. Крашенинникова : официальный сайт. – Петропавловск-Камчатский, 2022. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://kamlib.ru/> (дата обращения: 23.04.2022). – Текст : электронный.

6. Приморская краевая публичная библиотека им. А. М. Горького : официальный сайт. – Владивосток, 2001. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://pgrpb.ru/> (дата обращения: 23.04.2022). – Текст : электронный.

7. Сахалинская областная универсальная научная библиотека : официальный сайт. – Южно-Сахалинск, 2022. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://libsakh.ru/> (дата обращения: 23.04.2022). – Текст : электронный.

**Микулянич Г.В.,**  
*магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности и гуманитарных дисциплин  
Арктического государственного института  
культуры и искусств (г. Якутск),  
главный библиотекарь библиотеки-филиала № 22 Вилюйской МЦБС  
им. И.М. Гоголева-Кындыл Республики Саха (Якутия)*

### **Библиоквесты и библиоквизы как мотиваторы читательского интереса (на примере библиотеки посёлка городского типа)**

*В статье рассматриваются игровые формы привлечения пользователей библиотек к чтению. Автор дает обобщенную характеристику и определения понятиям библиоквесты и библиоквизы. Выявлены отличительные особенности игровой формы «квиз». Представлен опыт автора по внедрению игровых форм в стационарном режиме и режиме онлайн на примере библиотеки поселка городского типа Кысыл-Сыр РС(Я).*

*Ключевые слова:* читательский интерес, библиоквест, квизбук, мотивация, пандемия.

**Galina V. Mikulyanich,**  
*Master Degree Student at the Department of Library and  
Information Activity and Humanities,  
Arctic State Institute of Culture and Arts,  
Yakutsk  
Chief Librarian at the Library Branch N. 22 after I.M. Gogolev-Kyndyl,  
Vilyuisk Interrigional Library Cooperation Center,  
Republic of Sakha (Yakutia)*

### **Library Quest and Quiz as Reader Interest Motivator (on Example of Urban-Type Village Library)**

*The article discusses game forms of attracting library users to reading. The author gives a generalized description and definitions of the concepts of library quests and library quizzes. The distinctive features of the “quiz” game form are revealed. The author's experience of introducing game forms in stationary mode and online mode is presented on the example of the library of the urban-type settlement Kysyl-Syrof, the Republic of Sakha (Yakutia).*

*Keywords:* reader interest, library quest, quizbook, motivation, pandemic.

Проблема формирования читательского интереса на современном этапе развития общества является особенно острой. Ее актуальность связана с тем, что в процессе формирования и воспитания личности огромное значение играет чтение. Оно оказывает благоприятное воздействие на развитие когнитивного восприятия, внимания, памяти и мышления ребенка. В развитии грамотного человека, именно читательский интерес является определяющим фактором познавательной активности.

Необходимо осмыслить читательскую моду и чтение с позиции современных вызовов. Одним из таких глобальных вызовов XXI века являются последствия пандемии.

В интернет-эпоху чтение литературы существенно трансформировалось. На смену традиционному чтению приходит чтение электронное. Так, в статье А. А. Федорова «Концепция литературного творчества Умберто Эко и воплощение модели писателя «Умберто Эко – М-автор» [1], отмечено, что сам У. Эко обосновал неизбежное завершение эпохи книжной культуры перед лицом компьютерной революции, так как компьютер имеет дело со знаками и образами, содержит доминирующий над текстом мультимедийный компонент. Исходя из понятий массового, искушенного и «образцового» читателя, обладающих определенными социальными, культурными и языковыми компетенциями, У. Эко, по мнению А. А. Федорова, признает важное место и значение литературы в духовной культуре информационно-компьютерной эпохи [1]. То есть, кризис чтения определен сменой культуры чтения, формата чтения. Однако литература останется, пусть и несколько трансформировавшись.

Проблемы чтения в нашей стране отразили в своих работах такие исследователи, как В. Я. Аскарова, Ю. П. Мелентьева, Е. И. Целикова, Е. В. Петровская, К. М. Сухоруков, О. И. Афанасьева и многие другие.

Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы РГГМУ Е. И. Целикова в статье «Кризис чтения: в поисках выхода» сразу поднимает вопрос: «Существует ли альтернатива чтению?», исходя из факта падения уровня чтения среди школьников РФ на 42 место в 2009 году [2]. И тут же приводится ряд причин, способствующих этому явлению:

- 1) увеличивается временной разрыв между нашим временем и предшествующими культурными эпохами;
- 2) это приводит к увеличению объемов текстов;
- 3) все менее понятными современному школьнику становятся слова, знаки, символы прошедших эпох, а вместе с этим и произведения;
- 4) увеличивается область разьяснения и усвоения необходимых культурных кодов.

То есть, проблема в том, что в школе дети читают непонятные тексты, которые приглушают мотивацию к чтению. Еще одной причиной названо телевидение, имеющее «комфортную атмосферу овладения культурой». Кажется, что единственный выход – насильственное переключение с экрана на книгу. Но автор предлагает создание профильной школы, где вопрос стратегии чтения должен решаться с позиций современной литературной теории и соответствующих указанной цели современных отечественных методических установок.

Как утверждает Е. И. Целикова, «современная отечественная методика, опираясь на весь предшествующий опыт изучения литературы в школе, разработала систему диагностирования специфических литературных способностей: это поможет ученикам понять себя, свои возможности, определить приоритеты». А в обычной школе предпочтение следует отдать



произведениям с неразветвленным сюжетом, проблематикой более близкой и интересной современному школьнику.

Как отмечает исследователь, такой подход сохранит «ядро» филологии – культуру прошлого, его язык и ценности, а также единственный полноценный способ понимания культуры чтения.

Е. В. Петровская, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена ставит вопрос несколько по-иному: «Кризис чтения или кризис качества чтения?» [3] и исходит из подтвержденных статистикой выводов, что «новое поколение – это поколение «нечитающее». Как констатирует автор, «все мы чувствуем: что-то изменилось в характере чтения, в нашем общении с книгой», так как изменился темп жизни и характер восприятия информации.

Кроме того, литература потеряла прежнюю «святость» – эпоха постмодернизма все подвергла иронии, превратила культуру в гигантских конгломерат цитат, которые «потеряли» автора и стали доступными для игры. Нынешние молодые родились и живут в иной языковой среде и объясняются на русско-английском сленге. И далее поднимается проблема на основе мыслей У. Эко, изложенных выше: «Проблема не в том, что мало читают – читают много. Проблема, как: представляется, в качестве чтения – в том, что читают и как читают. Книга стала частью «потребления», человек, купивший книгу, считает, что за потраченные деньги она должна его развлечь, ему понравиться. Он не думает о том, что не только у него есть «горизонт ожидания» по отношению к книге, но и у книги (текста) есть «горизонт ожидания» по отношению к нему, читателю. В тексте заложен свой, специфический для каждого из них, «образцовый читатель», тот, которого требует данный текст, чтобы быть понятым» [3].

О. В. Лебедева рассматривает проблему феномена читательской моды «как зависимость от социально-экономических, культурных и политических условий развития общества и во многом определенного степенью развития информационных потребностей индивида и общества в целом» [4]. Читательская мода формирует информационную, библиотечную, издательскую, книготорговую политику в целом. Анализируя рейтинги продаж, автор делает вывод, что самые модные книги конца XX века в России – это книги любовного, детективного и мемуарного жанра, а не современная классика, как убеждала Е. В. Петровская.

Доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств В. Я. Аскарлова определяет читательскую моду как «динамичную стандартизованную форму поведения различных групп читателей, проявляющуюся в демонстративно избирательном отношении к произведениям печати в соответствии с культурными нормами референтных групп» [5]. Как она пишет, «энергичное освоение интернет-пространства расширило границы проявления феномена моды в сфере чтения», и утверждает, что «протекающие в читательской среде процессы взаимосвязаны с происходящими в сфере создания различных текстов по принципу

сообщающихся сосудов: области создания и потребления книжножурнальной продукции взаимодействуют, почти зеркально отражая друг друга» [6].

Для популяризации чтения важна также функция библиотекаря, которая заключается в предоставлении необходимой информации, в том числе в выявлении психологических особенностей читателя. Современный библиотекарь должен быть ориентирован на читателя, разбираться в его интересах.

Опираясь на проблему снижения читательского интереса в современном социуме, повышается необходимость активации читательского интереса пользователей библиотек.

Рассматривая современные концепции формирования читательского интереса, следует отметить концепцию Йохана Хейзинги, который утверждает, что любая человеческая деятельность в общем и человеческая культура в частности, развивается исключительно в ходе игры [7].

Рассмотрим формы массовой работы в библиотеках, которые приобрели значительные изменения с приходом цифровых технологий. Кроме традиционных методов появляются новые неизвестные ранее или известные, но модернизированные, благодаря которым у читателей формируется устойчивая привычка к чтению и пользованию библиотекой.

Опыт проведения массовых мероприятий подтверждает, что их эффективность зависит и от активности читателей. Поэтому надо смелее использовать оригинальные, нетрадиционные интересные, инновационные формы работы. Исследователем данной статьи рассматриваются две формы библиотечных мероприятий, наиболее популярных в последнее время у пользователей библиотек – библиоквесты и библиоквизы или квизбуки.

Заведующая библиотечно-информационным юношеским центром им. В. Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки Татьяна Николаевна Новых в своей статье «Инициатива – в руках молодых. Квесты, энкаунтер и посткроссинг» рассказывает о деятельности центра и работе с молодежной аудиторией. Ими была разработана областная краеведческая квест-игра «Моя Вологодчина», которая в сентябре 2019 г. прошла уже в 10 раз. Квест-игра представляет собой городской уличный квест в виде увлекательного «путешествия» по страницам истории и культуры родного края [8]. Также «Керченской централизованной библиотечной системой» в методических рекомендациях по организации квест-игры в библиотеке, библиотечный квест определяется как игра для нескольких человек, как правило, основанная на одном или нескольких художественных произведениях, имеющая сценарий, маршрут и определенные правила [9]. В статье «Библиотечно-информационные квесты: особенности и специфика» Анастасии Игоревны Пахоруковой и Елены Анатольевны Потаниной библиотечный квест определяется как перемещение команд по определенному маршруту во главе с куратором или персонажем ..., с выполнением на каждой остановке задания (или ряда заданий). Очень часто для этого книги используют как декорации, а при проведении квеста на улице нет даже и такой возможности [10].

В нескольких статьях, посвященных библиотечным квестам, пока нет устоявшегося определения, но суммируя их, можно вычленить основные признаки библиотечного квеста. Библиотечный квест – это интеллектуальная игра по сюжету одного или нескольких литературных произведений вокруг читателя.

В Республике РС (Я) Вилнойского района, библиотеки п. Кысыл-Сыр, в которой работает автор, первые шаги данной формы мероприятия были представлены в июне 2018 года [11].

Первый библиоквест был проведен для любителей книг писателя Артура КонанДойля и назывался «По следам Шерлока Холмса». Автором статьи был разработан маршрут для двух команд из 16 локаций. Маршрут продумывается сразу для двух команд не случайно, могут сложиться обстоятельства, когда придёт играть большее количество игроков, чем рассчитывалось, и это никак не должно отразиться на самой игре. Если будет играть лишь одна команда, то интерес конкуренции, азарта, мотивации спадет. (Исключением может быть разработанный маршрут для одной команды с несколькими вариантами разворачивающихся событий. Т.е. команда во время игры постоянно делает выбор в пользу того или иного решения, и сюжет игры может меняться в лучшую или худшую сторону). Но об этом возможно узнать лишь в конце игры. Далее было продумано, где будут спрятаны специальные подсказки для игры в этих локациях, к примеру, в библиотеке – в одной из книг КонанДойля. С организациями, задействованными в игре, как локациях, заранее было оговорено, в каких комнатах команды могут искать подсказку. К примеру, на заправке ЯТЭК из соображений безопасности были задействованы операторы организации, которые курировали и контролировали действия игроков. Надо отметить, работники организаций, к которым мы обратились за помощью в проведении игры, были задействованы в небольших театрализациях, т.е. они разыграли небольшие сценки, якобы являются помощниками Шерлока. В данной игре участвовали две команды по 7 человек. Прохождение квеста начали от здания библиотеки, далее организатор раздал командам по заданию на карточках. Важно заранее продумать маршруты команд, чтобы они не совпадали и не было путаницы. Мероприятие контролировалось библиотекарем на всех этапах прохождения с помощью сотовой связи. Каждый раз, когда игроки разгадывали слово или подсказку, они отправляли свой ответ оператору. До конца маршрута ни одна команда не догадывалась, кто из них идет впереди, так как заранее весь маршрут команды не знали, это содействовало их азарту.

После прохождения всех этапов команды собрались в библиотеке, где нашли спрятанный кейс по текстовой подсказке, далее обсудили ошибки команд и были подведены итоги. Перед участием в игре и после ее прохождения книг автора КонанДойля в библиотеке не осталось, что свидетельствует о пробуждении интереса читателей к книге через игру.

В отличие от библиоквеста библиоквиз преследует целевую установку на образовательный процесс. При проведении квизов в библиотеке поселка Кысыл-Сыр Республики РС(Я) мы преследовали уже несколько иные цели, а именно вызвать интерес у молодого поколения читателей к изучению истории и

современной жизни родного края через книги, хранящиеся в нашей библиотеке [11].

Квиз – [англ. quiz – предварительный экзамен, проверочный опрос] – 1) радио- или телевизионная игра в вопросы-ответы на разные темы с призами для победителей; 2) литературная, музыкальная или какая-либо другая викторина [12].

Не согласна с этим определением. Поскольку считаю, что квиз – необычная викторина. Ее отличие от стандартных викторин состоит в следующем: 1) количество игроков – неограниченно. Команд может быть и 60, но в самих командах могут быть количественные различия (за одним столом может играть семья, за другим – команда коллег, за третьим – один человек), 2) отсутствуют возрастные ограничения между игроками, 3) все задания выполняются в строго регламентированное время – от 60 сек., и самые сложные – до 2 минут; 4) во время игры командам запрещено выкрикивать ответы, все свои мысли команды пишут на листочках и отдают ведущему; 5) все квисы обязательно прерываются на 40-минутный перерыв, в течение которого команды могут общаться между собой и обсуждать игру, в это время все результаты команд выставлены на обозрение; 6) для повышения мотивации и азарта игроков последнее задание проводится между капитанами команд, которые на листе бумаги пишут, во сколько они оценивают свой правильный ответ, «своего рода» делая ставку от 1 балла до бесконечности, числа «ставок» игроков не должны повторяться. Ведущий задаёт вопрос, после которого определяется победитель. При правильном ответе побеждает игрок, который сделал большую ставку. Проигрыш «подстегивает» команды готовиться лучше к следующей игре. Также необходимо продумать преимущества или призы для команды-победителя. Это может быть книга или сувениры, связанные с темой квиса, либо какие-то преимущества на работу в стенах библиотеки (допустимо, например, разрешить пользоваться книгой не 10 дней, а 15 и т. д.) Т.е. библиотечный квиз – это интеллектуальное соревнование между командами читателей по материалам нескольких книг, произведений, жанров.

Первый квиз – игра «Моя Республика Якутия» в библиотеке поселка Кысыл-Сыр РС(Я) был проведен 28 апреля 2018 года [11] и был посвящен Дню Республики. В игре приняли участие две команды 10-11-х классов. Игра состояла из трех раундов. Команды работали с книгами, фотографиями известных исторических деятелей Республики, а также разгадывали ребусы и отвечали на различные вопросы. За правильные ответы начислялись баллы.

В условиях пандемии квиз перешел в новый для него формат онлайн. Большой популярностью пользуются именно викторины, проходящие на базе платформы Zoom. 11 июня 2020 года состоялся онлайн-квиз «Россия – Родина моя!», посвященный Дню России. Мероприятие началось с показа электронной презентации об истории возникновения праздника, далее участники, соревнуясь друг с другом, прошли 5 раундов игры, после чего был объявлен победитель, набравший максимальное количество баллов. По аналогу этого квиса был проведен онлайн-квиз, посвященный национальному празднику «Ысыах». Игроки играли уже командами (за одним компьютером находилось 4 человека).

Преимуществом таких онлайн-викторин стала возможность поддержать социальный контакт, визуальное общение друг с другом здесь и сейчас. Допускается проведение библиотечных квизов не только как соревнований, посвященных юбилейным датам и праздникам, можно договориться с постоянными командами читателей о проведении квизов раз в две недели, например, по пятницам после тяжелой рабочей недели, на постоянной основе.

С 2018 года в п. Кысыл-Сыр было проведено 8 библиоквестов, посвященных таким произведениям, как «Приключения Шерлока Холмса», «Ночной Дозор» и др., а также краеведческий библиоквест «Здесь Родины моей начало...» и 10 библиоквизов.

Краеведческий библиоквест формата квест-экскурсия «Здесь Родины моей начало...» был организован в июне 2021 года и преследовал цель – ознакомление с историей родного поселка. В отличие от обычной экскурсии участники квеста узнают новую информацию в игровой форме. Они выполняют задания, разгадывают загадки и воспринимают экскурсию как некое приключение. Несмотря на то, что п. Кысыл-Сыр был образован в 1961 году, многие местные жители до сих пор не знают исторических сведений о своем родном крае. Так, во время библиоквеста, к примеру, выяснилось, почему в их поселке существуют такие улицы, как Староватова, Бабенко, кто эти легендарные исторические личности, какими героями прославился п. Кысыл-Сыр, какие существуют достопримечательности в их родном поселке и т. д. По собранному материалу также были оформлены краеведческие буклеты. Проанализировав опыт библиотеки п. Кысыл-Сыр по внедрению библиоквестов и библиоквизов, автором были представлены следующие рекомендации.

**1. Определите цель проекта.** Библиотечный квест может стать эффективным средством, которое поможет повысить имидж библиотеки, прорекламировать ее услуги, привлечь новых пользователей. Отталкиваясь от поставленной цели, выберите форму квеста и определите целевую аудиторию.

**2. Позаботьтесь о призовом фонде.** Заручитесь поддержкой партнеров: местных книжных магазинов, писателей, могут предоставить книгу с автографом, общественных организаций, специализирующихся на популяризации чтения и книг.

**3. Подготовьте сценарий.** Он должен содержать правила игры, легенду квеста и задачи. Определите, сколько времени вы готовы потратить на проведение квеста.

**4. Обеспечьте аудиторию.** Договоритесь со школой или местными кружками и клубами об участии в квесте их посетителей. Если есть ресурс для наружной рекламы, расклейте объявления в местах скопления представителей вашей целевой аудитории.

**5. Можно подготовить предварительные анкеты регистрации для участия в квесте:** во-первых, это позволит получить контактные данные потенциальных участников, которые пригодятся для подтверждения их участия записи в библиотеку, и приглашение на следующие квесты; во-вторых, заинтересует пользователей; в-третьих, будет означать, что человек действительно хочет к вам прийти.



## **6. Распространите информацию.**

**7. Сделайте мероприятие «атмосферным».** В зависимости от выбранной темы, мероприятие должно передавать настроение выбранной эпохи, местности, ситуации. Для этого можно дополнительно подготовить музыкальное оформление, слайд-шоу или видеоряд,

**8. Проведение.** Важно следить за продолжительностью квеста. Основная цель мероприятия – хорошо зарекомендовать библиотеку в глазах участников, поэтому, если игра затянется, лучше сделать командам подсказку, чтобы не лишить их интереса к процессу игры. Также нужно следить за соблюдением игроками правил квеста и "общим эмоциональным фоном"; в функции ведущего в данном случае входит по обязанности поддерживать дух соревнований, приключений и хорошее настроение участников.

**9. Подведение итогов.** После завершения квеста опубликуйте фото и видео, отправьте в местные газеты пресс-релизы, запишите в библиотеку участников, напишите благодарственные письма партнерам и всем, кто помог в его организации. Сделайте небольшой опрос среди квестеров, понравилось ли им мероприятие, проанализируйте ошибки и сложности, которые возникали в ходе организации, подумайте, как можно избежать их в будущем.

Библиоквизы могут составляться на разные темы. Например, библиоквиз «Экранизированные книги» в виде презентации, сопоставлен с рисунками (т. е. кадра из фильма) и вопрос «Как называется книга? Кто автор?». Или похожий библиоквиз «Книжные герои», состоящий из фото памятника литературному герою и вопрос «Кто это? Из какого произведения? Кто автор?». Цель таких библиоквизов – заставить активизировать свои знания и получить новые, ведь иногда участники не знают, что есть такой автор, есть такая книга, фильм или памятник. Победители викторин получают награды.

В условиях глобализации современного мира практически все категории общества предпочитают активные формы проведения досуга. Вот почему появившиеся не так давно на нашей территории библиоквесты и библиоквизы становятся все более популярными. Поэтому задача на сегодня для библиотекарей – постоянно вести мониторинг читательских предпочтений и разрабатывать мероприятия по расширению и усовершенствованию существующих библиотечных услуг.

### **Список источников:**

1. Федоров, Л. Л. Концепция литературного творчества Умберто Эко и воплощение модели писателя «Умберто Эко – М-автор» / Л. Л. Федоров. – Текст : непосредственный // Российский гуманитарный журнал. – 2016. – №6. – С. 543-553.

2. Целикова, Е. И. Кризис чтения : в поисках выхода / Е. И. Целикова. – Текст : непосредственный // Слово. Словесность. Словесник : сборник статей / Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина. – Рязань, 2016. – С. 301-304.

3. Петровская, Е. В. Кризис чтения или кризис качества чтения? / Е. В. Петровская. – Текст : непосредственный // Вестник Герценовского

университета / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2007. – № 10. – С. 51-54.

4. Лебедева, О. В. Феномен читательской моды : постановка проблемы / О. В. Лебедева. – Текст : непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия : гуманитарные науки. – Тамбов, 2001. – № 3-3. – С. 127.

5. Аскарова, В. Я. О понятии «Читательская мода» / В. Я. Аскарова. – Текст : непосредственный // Психология чтения и проблемы типологии читателей : сборник научных трудов / Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской. – Ленинград, 1984. – С. 29-38.

6. Аскарова, В. Я. Развитие взглядов на моду в чтении: от эстетико-педагогического подхода к междисциплинарному / В. Я. Аскарова. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 2 (30). – С. 74-82.

7. Хёйзинга, Й. Homo ludens. Человек играющий / Йохан Хёйзинга ; пер. с нидер. Д. В. Селиверстова ; коммент. Д. Э. Харитоновича. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2019. – 400 с. – Текст : непосредственный.

8. Новых, Т. Н. Инициатива – в руках молодых. Квесты, энкаунтер и посткроссинг / Т. Н. Новых. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2019. – № 4. – С. 31-33.

9. Библиоквест : секреты успеха : методические рекомендации по организации квест-игры в библиотеке / Керченская централизованная библиотечная система ; сост. С. Д. Глазко. – Керчь, 2019. – 7 с. – Текст : непосредственный.

10. Пахорукова, А. И. Библиотечно-информационные квесты : особенности и специфика / А. И. Пахорукова, Е. А. Потанина. – Текст : непосредственный // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 1. – С. 17-21.

11. Микулянич, Г. В. Библиквесты и библиоквизы как мотиваторы читательского интереса в период пандемии (на примере библиотеки поселка городского типа) / Г. В. Микулянич. – Текст : электронный // Культура : теория и практика : электронный научный журнал. – URL: <http://theoryofculture.ru/issues/118/1431/> (дата обращения: 20.03.22).

12. Словарь иностранных слов русского языка. – Текст : электронный // Академик : [сайт]. – 2004-2022. – URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwds/39358/%D0%9A%D0%92%D0%98%D0%97](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwds/39358/%D0%9A%D0%92%D0%98%D0%97) (дата обращения: 20.03.22).

**Насретдинова Ч.И.,**  
*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
библиотекарь муниципального казенного  
учреждения культуры «Библиотека с. Устьево»  
Соболевского муниципального района Камчатского края*  
Научный руководитель – **Качанова Е.Ю.,**  
*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

**Привлечение читателей-подростков через пространственные решения  
сельской библиотеки (на примере муниципального казенного учреждения  
культуры «Библиотека с. Устьево» Соболевского муниципального района  
Камчатского края)**

*Статья посвящена возможностям на творческие преобразования  
муниципальной сельской библиотеки по продвижению чтения подростками.  
Представлен опыт реализации средств местного бюджета. Рассмотрена  
роль сельской муниципальной библиотеки, отношение к библиотеке.*

*Ключевые слова:* сельская библиотека, подростки, читатели, современное пространство.

**Chulpan I. Nasretdinova,**  
*Master Degree Student at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*  
**Elena Yu. Kachanova,**  
*Scientific Advisor,  
D. Sc. of Pedagogic Sciences, Full Professor,  
Professor, Head of the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Teenage Readers Engaging via Rural Library Spatial Solutions (on Example of Ustevoe  
Library, Sobolevsky Municipal District, Kamchatka Territory).**

*The article describes the opportunities for municipal rural library creative transformation to  
promote the reading and the experience of implementing the local budget funds. It shows rural  
municipal library roles and library relationship.*

*Keywords:* rural library, teenagers, readers, modern space

Проблема организации библиотечного пространства сегодня выходит на первый план, так как современная библиотека не может быть некомфортной для своих читателей, что проходит красной нитью с конца XX в. в исследованиях зарубежных и отечественных ученых -библиотековедов.

Совершенствование информационных технологий, стремительный рост электронных ресурсов, снижение требований к наличию печатных изданий привели к уменьшению посещаемости разливных типов библиотек.

По утверждению С. Беннета сегодня, когда в любой точке физического пространства можно получить доступ к почти неограниченным информационным ресурсам, «любое место по сути является потенциально библиотечным» [3, с. 181].

В этих условиях сельской библиотеке, чтобы сохранить своего читателя, необходимы кардинальные изменения. Новая концепция современной муниципальной библиотеки включает целый комплекс взаимосвязанных элементов – современные методики в обслуживании посетителей, использование новейших информационных технологий, а также образное и архитектурно-планировочное решение, дизайн библиотечной среды, современные экологичные материалы.

Комфортная среда в библиотеке создается как внешними, так и внутренними условиями. Внешние условия включают: эстетичный дизайн помещения – стены спокойных тонов, цветы, красивая мебель, современные компьютеры, интересные выставки литературы. Несомненно, важен комфорт помещения, который создается при расстановке мебели, развешивании светильников, картин, озеленении. Важно размещение оборудования: компьютеров, принтеров, сканеров, копировальных аппаратов. Задача библиотекаря – обеспечить комфортные условия для работы пользователя. К внутренним условиям относятся: атмосфера дружелюбия, коммуникабельности, вежливости.

Библиотекарь в современных условиях является коммуникационным центром в библиотеке, так как регулирует коммуникацию с пользователями в нужном направлении в соответствии с их запросами, объединяет их в контактные группы по интересам и одновременно поддерживает в библиотеке атмосферу творчества и дружелюбия. Чтобы быть на одном уровне с читателями, библиотекарь должен овладевать новыми технологиями, стремиться проявлять доброжелательность и тактичность.

Решение проблемы востребованности сельских библиотек лежит в изменении подхода к планированию библиотечного пространства. Дизайнерская стратегия должна способствовать превращению библиотеки в привлекательное, креативное и модное место, создавать открытое, комфортное, современное пространство, позволяющее максимально быстро получить нужную информацию или услугу.

Библиотечное пространство должно быть функциональным и мобильным, что позволяет при необходимости быстро преобразовать его под конкретные нужды: индивидуальную или групповую работу, проведение лекции или мастер-класса. Пространство библиотеки нацелено, прежде всего, на создание особой среды, обеспечивающей пользователям свободный доступ к библиотечным ресурсам. Свободный доступ – это свобода выбора пользователем всего богатства ресурсов, услуг и возможностей библиотеки, в том числе существующих потенциально. Современный спектр библиотечных

услуг широк и включает наряду с информационным обслуживанием культурно-творческую направленность, а также выбор человеком не только книги, но и приемлемых для него сценариев поведения. Имеется в виду помощь саморазвитию личности: через стимулирование литературной, художественно-изобразительной, сценической деятельности, межличностного общения с близкими по духу людьми, в том числе через Интернет.

Свободный доступ подразумевает свободу выбора любого документа, найденного в фонде самостоятельно или по рекомендации библиотекаря. Сегодня приобретает особое значение искусство библиотечной рекомендации через организацию открытого доступа к библиотечному фонду, когда важно не просто выдвинуть на первый план «самое-самое», а организовать библиотечное пространство таким образом, чтобы привлечь внимание к изданиям, которые могут заинтересовать маленького или взрослого человека, найти соответствие между книгой и пользователем, в ней нуждающемся. Вместо запретов применять незаметные для читателя, опосредованные, ненавязчивые формы продвижения хорошей и нужной ему книги.

В муниципальном казенном учреждении культуры «Библиотека с. Устьевое» Соболевского муниципального района Камчатского края произведена реконструкция библиотечного пространства, всего помещения библиотеки, и сделано все для того, чтобы библиотека села соответствовала современным требованиям. Когда юный пользователь переступает порог библиотеки, он попадает в особый мир – яркий, доброжелательный, открытый. Дизайнерская стратегия способствует превращению библиотеки в привлекательное и модное место.

Основной задачей новой концепции организации внутреннего пространства библиотеки явилась рациональное размещение функциональных зон библиотеки. Зонирование организовано с помощью различных отделочных материалов. Произведена окраска стен в яркие цвета, разделяющие функциональные зоны в помещении, осуществлено нанесение библиотечной тематики на обои, выполнено напольное покрытие в светлых тонах под цвет библиотечной мебели. Для взрослого отдела литературы по краеведению использовался синий цвет Охотского моря, так как наше село Устьевое расположено на его побережье.

Задача библиотекаря – предусмотреть все составляющие библиотечной среды, которая обеспечивает «погружение в книжную культуру» и приобщение к культуре в целом. Детям всегда хочется иметь своё пространство. Дома его у них может и не быть, или же оно не столь светлое и современное. А в библиотеке такой уголок у них появился! В нем так много света, что когда они приходят в библиотеку, у них мгновенно поднимается настроение.

Интересно продуман детский уголок для уединения с книгой, отведено место для работы с информационными технологиями. Библиотека теперь оснащена: скайпом, WiFi, сенсорным столом, мультимедийным оборудованием для использования презентаций, просмотра фильмов, проведения конференций. Читальный зал больше похож на конференц-зал, где проходят многочисленные мероприятия, встречи, конкурсы.



Библиотека получила возможность стать привлекательной для власти и местной интеллигенции. Все чаще стали приглашать гостей села на различные встречи в библиотеке. В холле можно ознакомиться с выставками, отдохнуть на диване, пообщаться, посмотреть телевизор, зарядить телефон.

Пространство решено как многофункциональное, многовариантное и трансформируемое. Это позволяет кардинальным образом изменить восприятие помещения. Рабочее место библиотекаря, осуществляющего прием и выдачу литературы, располагается в удобном месте как для взрослого, так и для детского пользователя.

Создание привлекательного образа библиотеки за счёт грамотной организации пространства и дизайна помещений – это замечательно, но не менее важно приохотить юных читателей к систематическому чтению, осуществляя постепенный переход от чтения развлекательной литературы к чтению полноценной и серьезной литературы. Расстановка книг понятна каждому читателю и осуществляется по видам изданий, излишние дублиеты убрали из зоны открытого доступа.

Красивый интерьер в библиотеке располагает к чтению и усиливает положительные впечатления от книги, вызывает желание вернуться в эту библиотеку вновь и вновь. Однако, на мой взгляд, это не самый весомый итог нашей работы. Гораздо существеннее то, что идея привлекательной библиотеки стала отправной точкой для дальнейшего преобразования библиотеки. Обновленная библиотека позволяет задействовать самый мощный поток информации – межличностное общение, диалоговое взаимодействие читателей в библиотеке, вызвать у них потребность в чтении и использовании библиотеки.

Для пользователей любой сельской библиотеки важен комфорт, создаваемый библиотекарем. Профессиональное мастерство библиотечного работника – это его умение общаться с читателями и создавать культурную среду. Современный библиотекарь должен владеть не только новыми и традиционными библиотечными и информационными технологиями, методами воспитательного и образовательного процесса, но и знаниями рациональной организации библиотечного пространства.

### **Список источников**

1. Джерелиевская, И. К. Библиотека как социокультурное пространство / И. К. Джерелиевская. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 2 (46). – С. 154-169.

2. Матвеева, Е.А. Библиотека как институт культуры общества / Е.А. Матвеева. – Текст : непосредственный // Омский научный вестник. – 2003. – С. 49-53.

3. Bennett, S. Libraries and learning: a history of paradigm change / S. Bennett. – Текст : непосредственный // Libraries and the Academy. – 2009. – Vol. 9, No 2. – P. 181-197.

**Немчинова Л.И.,**  
*магистрант 1 курса*  
*Хабаровского государственного института культуры,*  
*ведущий библиотекарь детской городской библиотеки*  
*МБУ МО «Город Алдан» «АБИЦ»*  
**Научный руководитель – Борис И.В.,**  
*кандидат педагогических наук,*  
*доцент кафедры библиотечно-информационной*  
*деятельности, документоведения и архивоведения*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Особенности деятельности муниципальной библиотеки по формированию читательского интереса у младших школьников**

*Статья посвящена результатам изучения особенностей читательской деятельности детей младшего школьного возраста г. Алдан.*

*Ключевые слова:* чтение, читательская деятельность, дети, исследовательская деятельность библиотек.

**Liliy I. Nemchinova,**  
*Master Degree Student at the Department of Library and*  
*Information Activity, Documentation and Archival Sciences,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture;*  
*Leader librarian at the Children's City Library, the City of Aldan*  
**Irina V. Boris**  
*Scientific Advisor,*  
*Ph. D. of Pedagogical Sciences,*  
*Associate Professor at the Department of Library and Information Activity,*  
*Documentation and Archival Sciences,*  
*Khabarovsk State Institute of Culture*

#### **Municipal Library Activity in Forming Primary School Children Reading Skills**

The article provides the results of studying primary school children reading activity in the city of Aldan.

*Keywords:* Reading, reading activity, children, research activity of library.

Сегодня книги в жизни человека занимают небольшое место. Намного больше времени тратится на развлечения, игры, учёбу и работу. Практически любую информацию можно найти в интернете, при этом нашему мозгу придется воспринимать десятки ненужных картинок и другой второстепенной информации. Роль книги в жизни человека сознательно уменьшается рекламой, которая обещает облегчить нашу жизнь достижениями науки и техники. Уже мало кого заставишь сходить в библиотеку. Намного быстрее и проще включить компьютер и интернет. Роль книги в жизни человека раньше была несказанно высока. Еще сравнительно недавно некоторые книги можно было приобрести только незаконно, а за их чтение можно было дорого заплатить. Их передавали из рук в руки, подклеивали, берегли как большую ценность.

Для того, чтобы приучить ребенка к книгам, необходимо читать самому. Только личный пример взрослых может развить в ребенке полезные привычки. Это считается самым эффективным способом воспитания детей и подростков.

Опасения о «не чтении детей», мифы о «кризисе детского чтения» далеко не случайны и имеют под собой реальную основу. В начале XXI века дети, действительно, читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Однако они, безусловно, читают. В то же время интенсивно идет процесс трансформации, коренного изменения читательских привычек юных читателей. Меняются практически все характеристики детского чтения: статус чтения, длительность (время чтения на досуге), характер, способ работы с печатным текстом, репертуар чтения детей, мотивы и стимулы чтения, предпочитаемые произведения и др. Меняются также и источники получения печатной продукции, информации в целом и т. д. В чтении детей сегодня происходят очень серьезные перемены. Чтобы понять, какие книги сегодня предпочитают школьники, знать их интересы и предпочтения, было проведено специальное социологическое исследование.

В исследовании принимали участие учащиеся начальных классов общеобразовательных школ г. Алдан – 48 человек, из них 24 мальчика и 24 девочки.

При ответе на 1-й вопрос анкеты, что Вам больше всего нравится делать в свободное время, можно было выбрать несколько вариантов ответов. По результатам анализа анкет выяснилось, что в свободное время на первом месте у детей стоит общение с друзьями – такой ответ выбрали 30 из опрошенных человек (62,5%), на втором – прослушивание музыкальных записей и просмотр телевизора – 12 (25%), на третьем месте – чтение книг – 6 (12,5%). Можно сделать вывод, что в свободное время школьники предпочитают общение с друзьями, т. к. данная возрастная категория детей еще имеет потребность общения со сверстниками.

Вызывает тревогу тот факт, что 39 человек (81,25%) респондентов посещают библиотеку только тогда, когда «что-то нужно». Шесть человек (12,5%) приходят в библиотеку один раз в неделю, а 3 человека (6,25%) – один раз в месяц.

При ответе на 3-й вопрос анкеты, чьи рекомендации при выборе книг для Вас наиболее авторитетны, на выбор было предложено несколько вариантов ответов. При выборе книг 21 (43,75%) читатель полагается на свой вкус. Для 18 (37,5%) ребят компетентны рекомендации библиотекаря при выборе книг, при этом доля девочек выше, чем мальчиков. Прислушиваются к советам родителей 9 человек (18,75%) (и это мальчики). Данные опроса подтверждают, что в этом возрасте дети еще прислушиваются к мнению взрослых, в том числе и при выборе книг.

Результаты исследования в области оценки жанровых предпочтений показали, что большинство девочек 12 (25%) любит смешные, развлекательные книги, мальчики же отдают предпочтение произведениям в жанре фэнтези – 15 (31,25%); «ужастики» нравятся 6 девочкам (12,5%), детские детективы – 3 девочкам (6,25%), смешные, развлекательные книги – 6 мальчикам (12,5%),

познавательное чтение, энциклопедии – 3 мальчикам (6,25%), поэзия – 3 девочкам (6,25%).

Заставляют задуматься ответы детей на вопрос анкеты, читаете ли Вы журналы и газеты. Утвердительно ответил 21 человек (43,75%). Но 27 человек (56,25%) ответили, что не читают периодику. Отрицательные ответы детей показывают, что библиотеки сейчас, к сожалению, не могут максимально полно комплектовать свои фонды журналами и газетами, удовлетворяя все интересы наших читателей. Очевиден и тот факт, что и родителям детская периодика также не всегда доступна.

Исследование соотношения книг и компьютера в жизни ребенка показало, что 33 ребенка (68,75%) отметили, что компьютер не заменил им книгу; 15 (31,25%) детей – заменил.

На основании анализа данных, полученных в результате анкетирования, можно сделать вывод, что чтение для некоторых современных школьников перестало быть источником развития и духовного роста. Чтение стало для них источником информации, который в скором времени заменит компьютер. Информационное чтение лишает ребенка возможности самопознания, обедняет его духовный мир. Учащиеся начальной школы часто приходят в библиотеку, берут книги по своему вкусу, рекомендациям родителей. С большим удовольствием принимают участие в литературных играх, викторинах, познавательных мероприятиях. Процесс чтения у маленьких читателей проходит под контролем учителей и родителей. Это поддерживает у ребят интерес к книге.

Когда дети переходят в средние классы, в библиотеку они приходят (основная масса) за книгами, которые им задали. В свободном чтении предпочтение отдается развлекательным журналам. Круг чтения сужается. Взрослые постепенно устраниваются от процесса развития у детей интереса к книге, как раз в тот период, когда это действительно необходимо подростку.

Причина этой ситуации в том, что с переходом в старшие классы в семье и в учебном процессе книге уделяется значительно меньше времени, чем в начальной школе. Это происходит не только с художественной литературой, но и с научно-популярной. Тексты становятся сложнее, а навыки работы с ними не приобретаются. Поэтому ребенок заменяет книги другим источником информации, более доступным для его восприятия, например, интернетом, следовательно, происходит снижение роли книги в жизни ребенка.

**Орлова Е.Н.,**  
*кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

## **Волонтёры или просто библиотекари-общественники? Вопросы терминологии**

*В работе рассмотрено волонёрское движение в библиотеках. Цель данного исследования – сравнить термины «библиотекарь-общественник» и «волонтер». В статье описаны направления работы библиотекарей-общественников. Были рассмотрены задачи и цели волонёрской работы.*

*Ключевые слова:* библиотека, волонтеры, волонёрское движение, термины «библиотекарь-общественник» и «волонтер».

**Elena N. Orlova,**  
*Ph. D. of Pedagogical Sciences,  
Professor at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Questions of Terminology: Librarian-Social Activist or Volunteer**

*The article describes volunteer movement in libraries. The purpose of this study is to compare librarian-social activist and volunteer definitions. It reveals tasks and goals of volunteer work and librarians of social workers' lines of action.*

*Keywords:* library, volunteer movement, volunteers, terms librarian-social activist and volunteer.

Общеизвестно, что всё новое – это хорошо забытое старое. Это можно отнести к относительно недавно появившемуся в библиотеках направлению «волонтерство».

В настоящее время дискуссионным вопросом является определение различий между понятиями «общественник», «доброволец», «волонтер». Между ними довольно тонкая грань.

Кто такой общественник? По определению, данному в словарях, это человек, который активно участвует в общественной жизни, занимается общественной работой; как правило, эта работа безвозмездна [1;6]. Можно ещё добавить, что общественник – это человек, который предлагает свой план действий по решению проблемы. Такие люди руководствуются не только энтузиазмом и желанием помочь, но и собственными знаниями и опытом.

А кто такой волонтер? Определение звучит почти так же: волонтеры – это люди, которые занимаются добровольной общественной деятельностью. Она не предполагает какого-либо заработка. Википедия даёт такое определение: волонтер — человек, занимающийся общественно-полезной деятельностью на безвозмездной основе [2].



Некоторые авторы считают, что единственное отличие в том, что общественный деятель имеет полномочия говорить от лица определенной группы людей. Он высказывает общую точку зрения. Волонтеры же выполняют работу по чужому плану.

Встаёт ещё один вопрос – можно ли совместить понятие «волонтер» с понятием «библиотекарь-общественник» (часто использовалось в 70-80-е гг. 20 века) или с понятием «друг библиотеки»?

«Друзья библиотек», по определению, это группы, которые состоят из добровольцев, для поддержки местной библиотеки или библиотек. Группы друзей библиотек занимаются разными делами. Многие работают в направлении общественной поддержки библиотек, включая распространение информации о библиотечных услугах. Другие группы помогают предоставлять ресурсы. В России такая деятельность, как правило, почти не практикуется, и сам термин почти не используется.

Многие библиотеки, привлекая своих активных читателей к проведению и организации мероприятий, не называют их волонтерами. Для краткого анализа работы библиотек с общественниками было просмотрено несколько произвольно выбранных библиотечных сайтов: межпоселенческой районной библиотеки г. Сортавала (Карелия), центральной городской библиотеки г. Ялutorовска, центральной районной библиотеки г. Приволжска, библиотеки села Шуерецкого. В разделе «История библиотеки» составители сайтов описывают работу с общественниками, которая велась у кого-то десятилетиями раньше, у кого-то продолжается и по сей день.

Так, в г. Сортавала читатель (врач по своей профессии) безвозмездно ведёт картотеку журнальных статей по медицине; для участия в концертах на библиотечных вечерах поэзии постоянно привлекают артистов Центрального городского Дома культуры и педагогов детской музыкальной школы, тоже на безвозмездной основе. Силами артистов Народного театра г. Сортавала для читателей библиотеки периодически исполняются литературно-музыкальные композиции [7].

80-е годы-начало 90-х годов прошлого столетия – расцвет деятельности библиотекарей-общественников в г. Приволжске. Они делали подборки книг в районной библиотеке и распространяли их или в своих трудовых коллективах, или по месту жительства, устраивали у себя дома обмен книг, привлекали новых читателей, организовывали громкие чтения [4].

А в библиотеке села Шуерецкого добровольными помощниками были бригадиры полеводческой и животноводческой бригад, учителя школы и их ученики. Они активно помогали заведующей библиотекой готовить и проводить читательские конференции, оформлять стенды и плакаты, летом – заготовить дровами и сделать ремонт в здании. Незаменимыми помощниками являлись книгоноши, которые были почти в каждой семье.

Самые маленькие читатели составляли кружок «Юный библиотекарь». Они получили начальные знания о работе с книгой, научились беречь ее, занимаясь переплётным делом. Кружок «Юный краевед» начал свою работу в 1996 г. В нём занимались ребята разных возрастов, собирая и записывая

воспоминания старожилов села. Активно участвовали в организации и проведении массовых мероприятий: утренников, вечеров, праздников, гуляний. С помощью безвозмездных дарений экспонатов при библиотеке был создан музей, который пополнялся самими жителями села [5]. Можно ли назвать их волонтерами? И такой опыт работы был практически в каждой библиотеке страны годами и десятилетиями ранее.

В сущности, можно сказать, что содержание общественной помощи библиотеке не стало принципиально новым, изменилась только форма её подачи. Ясно, что изменения, происходящие в нашей жизни, в жизни современных библиотек, требуют от них обновления форм и методов работы с волонтерами. В этой связи, рассматривая деятельность дальневосточных библиотек, надо указать, что особенно ценным для нас является опыт волонтерской работы, представленный в деятельности Сахалинской областной научной универсальной библиотеки. Он стал предметом исследования магистранта кафедры БИДДиА ХГИК Надежды Павловны Жамьяновой, защитившей с отличием магистерскую работу по проблеме волонтерского движения в библиотеках.

Она описывает проведённое работниками СахОУНБ социологическое исследование, опрос читателей, после которого было выявлено, что большинство пользователей отмечают свое позитивное отношение к волонтерской деятельности и готовы помогать своей библиотеке [3]. В настоящее время работа с волонтерскими движениями ведётся в библиотеке, в основном, в форме клубных формирований. Волонтеры занимаются организацией работы кружков, клубов и объединений по интересам, проводят творческие мастер-классы.

Что же касается новых, современных форм и методов помощи волонтеров, то применяются как стандартные (добровольные книжные пожертвования постоянных читателей, помощь в организации акций и мероприятий), так и современные (создание роликов, презентаций, буктрейлеров; продвижение библиотеки и чтения в социальных сетях).

Что же получают сами волонтеры, особенно молодые? По мнению Марины Александровны Фролковой [7], это, в первую очередь, опыт, специальные знания и умения. Кроме того, что волонтеры получают определенные профессиональные навыки, они учатся работать в команде; аргументировать свою точку зрения; находить компромиссы, чтобы решить проблему; общаться с коллегами, подопечными и представителями власти; разрабатывать проекты; управлять рисками и ресурсами социальных проектов; продвигать социальные инициативы.

Все эти навыки пригодятся в любой деятельности, а волонтерская работа в библиотеке может привести к желанию связать свою жизнь с библиотечной профессией.

### **Список источников**

1. Певная, М. В. Волонтерство как социологическая категория : определение понятия / М. В. Певная. – Текст : электронный // КиберЛенинка :

[сайт]. – URL: [cyberleninka.ru>article...volontyorstvo...opredelenie](http://cyberleninka.ru/article...volontyorstvo...opredelenie) (дата обращения: 11.04.2022).

2. Волонтерство. – Текст: электронный // Википедия : сайт. – URL: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)> Волонтерство (дата обращения: 11.04.2022).

3. Жамьянова, Н. П. Современная библиотека как социокультурный ресурс региона для развития волонтерского движения в сфере культуры (на примере СахОУНБ) / Н. П. Жамьянова. – Текст : непосредственный // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Международной научно-практической конференции, 17 декабря 2020 г., г. Хабаровск / Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск, 2020. – С. 256-258.

4. История библиотеки. – Текст: электронный. // Центральная городская библиотека г. Приволжска : сайт.– URL: - [https://privbibl.mou.su/index/istorija\\_biblioteki/0-6](https://privbibl.mou.su/index/istorija_biblioteki/0-6) (дата обращения: 11.04.2022).

5. Шуерецкая сельская библиотека-музей имени А. Савина // Карелия : туристический портал. – URL: <http://ticrk.ru/regions/region/sights/sight/?PID=7505&ID=17539> (дата обращения: 11.04.2022).

6. Словарь русского языка : в 4 томах / Российская академия наук, Институт лингвистических исследований ; под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Русский язык : Полиграфресурсы, 1999. – [Электронная версия] // Русская литература и фольклор : фундаментальная электронная библиотека. – URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/15/ma257629.htm?cmd=0&istext=1> (дата обращения: 11.04.2022).

7. Сортавальская межпоселенческая районная библиотека. – Режим доступа: [sortlib.karelia.pro](http://sortlib.karelia.pro) – Текст: электронный

8. Фролкова, М. А. Волонтерская деятельность как средство сопровождения профессиональной ориентации детей и молодежи / Фролкова М. А. – Текст: электронный // Мультиурок : [сайт]. – URL: <https://multiurok.ru/files/volonterskaia-deiatelnost-kak-sredstvo-soprovozhde.html> (дата обращения: 11.04.2022).

**Рупотко И.А.,**  
*студентка 5 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
методист 1 категории МБУ « Александровск-Сахалинская ЦБС»*  
**Научный руководитель – Качанова Е.Ю.,**  
*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

**Библиотека – помощник на пути к успеху: об обучении старшего поколения компьютерной грамотности на примере ЦРБ им. М. С. Мицуля г. Александровск Сахалинской области**

*В данной статье рассматривается проект, который необходим для обучения пользователей пожилого возраста компьютерной грамотности, так как на сегодняшний день потребность новых интернет-технологий возрастает. Задачи данного проекта заключатся в предоставлении каждому посетителю «третьего поколения» возможности обучения и самореализации, а также получить новые знания и информацию, что будет способствовать их интеграции в обществе.*

*В статье расписаны периоды обучения и полезные возможности, которые приобретают пожилые люди благодаря данному проекту. Сделан вывод о том, что современная библиотека вносит свой вклад в социальную адаптацию и реабилитацию людей с ограниченными возможностями, социально-незащищенные категории граждан страны.*

*Ключевые слова: библиотека, интеграция, социальная адаптация.*

**Irina A. Ropotko,**  
*Bachelor Degree Student at the Department of Library and  
Information Activity, Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture;  
Methodologist at the Alexandrovsk-Sakhalin Centralized Library System;*  
**Elena Yu. Kachanova,**  
*Scientific Advisor,  
D. Sc. of Pedagogic Sciences, Full Professor,  
Professor, Head of the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Library assistant on the way to success: about teaching the older generation of computer literacy on the example of the M. S. Mitsul CRH, Alexandrovsk, Sakhalin region**

*About the work of the central district library named after M. S. Mitsul, Alexandrovsk, Sakhalin region, with the older generation within the framework of the computer literacy improvement project "Assistant on the way to success").*

*This article discusses a project that is necessary for teaching computer literacy to elderly users, with increasing Internet technology. The objective of this project is to provide each visitor of the "third generation" with the opportunity to learn and self-actualize as well as to gain new knowledge and information that will contribute to their integration into society. The article describes the periods of study and what useful opportunities and skills elderly people can acquire via this project.*

*It unredlines modern library contribution to the social adaptation, rehabilitation of people with disabilities and socially unprotected citizens.*

*Keywords:* library, integration, social adaptation.

Систематический рост количества людей в возрасте старше 60 лет, которые приходят в библиотеку, свидетельствует о том, что перед библиотеками стоит сложная, но в то же время достаточно интересная задача, которая заключается в организации библиотечного обслуживания этой категории пользователей.

Изменился акцент в социальной роли муниципальных библиотек. Если в XIX-начале XX в. общество инициировало, главным образом, просветительную роль библиотек, в годы советской власти – идеологическую, то в последнее десятилетие – информационную (обеспечение доступа к информации, ориентации в ней) и образовательную.

Систематическое увеличение пользователей «третьего возраста», которые идут в библиотеку, свидетельствует о том, что муниципальные библиотеки стали открытым пространством реализации образовательных и культурных потребностей для них.

Необходимость обучения пользователей пожилого возраста компьютерной грамотности определяется не только общественными факторами, просветительской миссией библиотек, но и необходимостью адаптации к информационной среде.

Происходит переосмысление понятия «библиотечное обслуживание пожилых пользователей».

Обучающие, развивающие и коррекционные занятия для людей пожилого возраста в библиотеках сегодня ориентированы на самые различные предметные интересы: компьютерная грамотность, различные виды прикладного творчества, психологическая компетентность и т. д.

В процессе реализации таких мероприятий библиотекари обеспечивают психологическую поддержку пожилым людям, активизируют социальное взаимодействие, личностные ресурсы, познавательную активность, в результате чего повышается самооценка, уровень социально-психологической компетентности, расширяется пространство для самореализации личности.

Центральная районная библиотека им. М.С. Мицуля – старейшая библиотека Сахалина – является головной для всех муниципальных библиотек и методическим центром для всех библиотек, расположенных на территории городского округа «Александровск-Сахалинский район» (включая школьные библиотеки и библиотеки учебных заведений).



Основной задачей библиотеки является удовлетворение информационно-библиографических и библиотечных потребностей физических и юридических лиц. При библиотеке работают: Центр правовой информации; консультационный пункт по вопросам пенсионной реформы; общественный музей истории города Александровска-Сахалинского; творческое объединение «Лира»; клуб выходного дня; студия звукозаписи «Стереофоник». Фонд нашей библиотеки составляет 90045 экземпляров.

Одной из приоритетных категорий пользователей нашей библиотеки являются пожилые люди. Проводимые библиотекой мероприятия с пожилыми людьми можно назвать интерактивными, так как они вызывают у пожилых людей чувство сплоченности и уверенности в жизни, что обуславливает развитие творческих умений и навыков, которые необходимы для самостоятельной полноценной адаптации в социуме.

В библиотеке эта категория пользователей имеет возможность обучиться новым интернет-технологиям, почувствовать себя полезными обществу, продемонстрировать свои таланты, познакомиться с новыми интересными людьми, получить психологическую поддержку и просто прийти пообщаться.

Внедрение в библиотечную практику проекта «Помощник на пути к успеху» доказательно подтвердило целесообразность проводимых мероприятий для пользователей библиотеки – людей «третьего поколения».

Идея проекта – предоставить каждому возможность обучения и самореализации, получения новых знаний и информации, что будет способствовать их интеграции в обществе. Проектом предусмотрены разработка методики и практики оказания информационно-библиотечных услуг по обучению основам пользования ПК и поиска в сети Интернет для людей старшего поколения, а также различные познавательные и досуговые мероприятия.

На сегодняшний день компьютерная грамотность заняла важное место в жизни человека. Развитие информационных технологий открывает широчайшие горизонты возможностей перед теми, кто умеет правильно пользоваться этими технологиями.

Молодое поколение и люди среднего возраста, как правило, не имеют проблем с доступом к компьютерной технике, не сталкиваются со сложностями в использовании интернет-технологий из-за отсутствия знаний, умений и навыков в этой области и достаточно быстро осваивают все новшества.

Совершенно иначе обстоит ситуация с пожилыми людьми. Они не владеют навыками пользования компьютерными технологиями. Жители города приходят в библиотеку за помощью, чтоб им помогли напечатать заявление или отправить документы в электронном виде.

В нашем районе нет другой возможности старшему поколению получить данные навыки. И поэтому проект «Помощник на пути к успеху», реализованный центральной районной библиотекой им. М. С. Мицуля, позволяет пенсионерам получить базовые знания компьютерной грамотности. Данные обучающие занятия проходят в стенах библиотеки под руководством специалиста с профессиональным образованием.

Реализация проекта рассчитана на 1 год. Сегодня обучение проводится для 5 групп по 6 человек, так как в учреждении для обучения используется всего 6 компьютеров. Программа обучения рассчитана на один месяц.



Благодаря данному проекту у пенсионеров расширились возможности общения, появилось много друзей в социальных сетях, они могут самостоятельно записаться к врачу или оплатить услуги ЖКХ.

По окончании прохождения обучающего курса каждый участник получает сертификат.

Данный проект оказался востребован и пользуется

большим спросом среди старшего поколения. Ведь на сегодняшний день современная библиотека является многофункциональным центром и помогает раскрыть современные горизонты среди жителей города.

Именно библиотека, как информационный центр, призвана восполнить существующий дефицит. Библиотеки, как учреждения культуры, вносят свою роль в социальную адаптацию, реабилитацию людей с ограниченными возможностями, социально-незащищенных граждан страны.

Библиотека сегодня имеет большие возможности для накопления, хранения и предоставления информации всем нуждающимся в ней пользователям. Развитие новых компьютерных технологий позволило библиотекам значительно расширить свои возможности и пополнить свои фонды новыми источниками информации, позволяющими быстрее и качественнее обслуживать своих читателей.

Библиотека, как центр общения, способствует развитию процессов обмена информацией, культурного взаимодействия, рационального использования свободного времени.

**Седанов А.В.,**  
*студент 5 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
заведующий отделом информационно-методической  
работы и комплектования  
МБУ ЦРБ Бикинского муниципального района  
Хабаровского края*

**Научный руководитель – Качанова Е.Ю.,**  
*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

**Анализ инновационной деятельности МБУ «Центральная районная библиотека» Бикинского муниципального района Хабаровского края**

*В статье рассмотрена роль муниципальной библиотеки как центра поддержки чтения и активной социально-культурной площадки района по сохранению национальных традиций и народной культуры. Приведены примеры инновационных мероприятий, доказано их значение на основе результатов исследований.*

*Ключевые слова:* библиотека, исследования чтения, инновационные формы работы.

**Alexander V. Sedanov,**  
*Bachelor Degree Student at the Department of Library and  
Information Activity, Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture;  
Head of the Department of Information and Methodological work and  
staffing of the MBU of the Bikin Municipal District  
of the Khabarovsk Territory,*

**Elena Yu. Kachanova,**  
*Scientific Advisor,  
D. Sc. of Pedagogic Sciences, Full Professor,  
Professor, Head of the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,*

*Khabarovsk State Institute of Culture  
Analysis of the innovation activity of the MBU "Central District Library" of the Bikinsky  
Municipal District of the Khabarovsk Territory*

*Abstract: The article examines the role of the municipal library as a reading support center and an active socio-cultural platform of the district for the preservation of national traditions and folk culture. Examples of innovative measures are given, their importance is proved on the basis of research results.*

*Keywords:* library, reading research, innovative forms of work

В последние годы в работе библиотек появилось много новых нестандартных форм деятельности. Использование инновационных форм в

деятельности библиотеки открывает новые горизонты развития, повышает качество обслуживания пользователей, положительно влияет на репутацию библиотеки как социально значимой и активно развивающейся организации.

Реализация инноваций сложный, но и интересный, творческий процесс, который становится единственно возможным для функционирования библиотеки в новых общественных условиях.

В рамках реализации муниципальной программы «Развитие культуры Бикинского муниципального района», утвержденной постановлением администрации Бикинского муниципального района от 30.10.2018 № 190, библиотеки рассматриваются значимым звеном системы общественного воспитания, способного обеспечить условия для устойчивого всестороннего развития населения, в том числе детей, молодежи и социально незащищенных групп населения, проживающих на территории Бикинского района. Библиотека МБУ «ЦРБ» ведет активную работу по программам библиотечного обслуживания и проектной деятельности различной направленности. Результатом инновационной деятельности библиотек системы стали разнообразные формы массовой работы с читателями и выставочной деятельности библиотеки.

В настоящее время всё больше людей предпочитают смотреть кино, нежели читать книги. Но еще Дени Дидро утверждал, что «люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Вопрос, читать или смотреть экранизацию, стал предметом разговора 31 января 2022 года с учениками 6 класса бикинской школы № 53 в центральной библиотеке. Ребятам были предложены на выбор российские и зарубежные авторы и их экранизированные произведения: М. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», Н. Гоголь «Тарас Бульба», Л. Толстой «Анна Каренина», Б. Васильев «А зори здесь тихие», Д. Роулинг «Гарри Поттер», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» и другие. Участники дискуссии пытались ответить на вопрос, так что же лучше – читать книгу или смотреть экранизацию.

Ответы, в большинстве своём, были предсказуемы. Молодёжь, в основном, выбирали экранизацию. Очень порадовали ребята, которые выбрали и книгу, и кино. Они говорили, что книга и фильм должны быть в жизни человека, нужно и читать, и смотреть. Книга позволяет окунуться во внутренний мир героев, рассмотреть небольшие детали, а фильм помогает увидеть ход событий, воплощение в реальность описанные автором события.

Убедить школьников в необходимости чтения художественной литературы позволил конкурс костюмов «Парад литературных героев», реализованный в рамках программы «Мы с книгой открываем мир».

В библиотеку пригласили детей от 3 до 14 лет принять участие в модном показе костюмов любимых литературных персонажей. Главным условием участия был оригинальный костюм и обязательное его представление. Образ мог быть создан на основе описания персонажа в произведении, определённой иллюстрации к произведению, экранизации произведения, либо быть личной интерпретацией персонажа участником конкурса (без нарушения принципа



узнаваемости героя). Все участники конкурса получили дипломы, сертификаты и небольшие сувениры из рук Деда Мороза.

Инновационной формой продвижения чтения, на наш взгляд, явился и сетевой конкурс МБУ «ЦРБ» под названием «Здравствуй, дедушка Крылов!», который проводился по литературному чтению в 2 этапа. На первом этапе после регистрации по электронной почте участник получал задания викторины на знание басен и биографии И. А. Крылова и выполнял рисунок к любой из басен. Выполненные задания посылали на электронную почту организаторов. Участник получал задания второго этапа. Здесь нужно было выучить любую басню И. А. Крылова, рассказать ее на камеру и послать видео на электронную почту конкурса. После окончания сроков конкурса комиссия заслушала все видеовыступления и подвела окончательные итоги. В конкурсе принимали участие младшие школьники со всего района, итоги подводились по каждой параллели отдельно. Победители получили дипломы, все остальные – сертификаты участников.

Муниципальная библиотека сегодня – это не только центр поддержки чтения, но и активная социально-культурная площадка сохранения национальных традиций и народной культуры. Наша библиотека стремится выполнять эту важную и значимую социальную роль на основе организации народных праздников и гуляний.

Так, в марте детское отделение МБУ «ЦРБ» отправилась вместе со школьниками в этнографическое путешествие «Широкая Масленица» с целью познакомить ребят с русскими народными традициями, в частности, с любимыми в народе масленичными гуляниями. Технология организации праздника состояла в следующем. Предварительно соответствующим образом был украшен зал и оформлена выставка «Здравствуй, Масленица!». На импровизированном столе были использованы атрибуты праздника и русского быта: самовар, чайник с чайными парами, скатерть и полотенца, сладкие угощения и, конечно же, блины. На входе гостей встречала сама виновница торжества – наряженная кукла Масленица с тарелкой блинов.

Ведущая мероприятия провела экскурс в историю праздника, рассказала о том, как проводился тот или иной день масленичной недели, обратила внимание на традиции и символы праздника.

Дети пели, водили хороводы, вспоминали пословицы, играли в масленичные игры и даже получали подарки. Очень украсили праздник песни, прозвучавшие в исполнении работников Дома культуры с использованием народных инструментов (свистулек и трещоток). В конце мероприятия гостей ждало вкусное угощение – блины с вареньем и медом.

Организуя праздник, библиотекари постарались доставить посетителям мероприятия как можно больше радости, обогатить их новыми, яркими впечатлениями, пригласили юных бикинцев и их родителей принять активное участие в других веселых масленичных забавах. Насыщенная программа позволила гостям окунуться в атмосферу настоящего русского праздника, зарядила энергией, задором, дети познакомились с традициями празднования русской Масленицы, «перелистали» страницы масленичного календаря, узнали,



как называется каждый день праздничной недели, поиграли в подвижные игры: «Блины-лепешки», «Кольцеброс», «Валенок», участвовали в эстафетах «Катание на лошадях», «Перенеси блины», «Догони меня, зима!». Ребята веселились от души, чувствовалось праздничное настроение.

В последние годы инновационными видами обслуживания в библиотеках являются не только услуги, но и информационные продукты. Для нашего МБУ «ЦРБ» таким новым инновационным продуктом стал буктрейлер.

Буктрейлер (англ. booktrailer) – это современная форма продвижения книги в видеоформате. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Буктрейлер – это средство развития творческой активности как читателя, так и библиотекаря. Библиотекарь – специалист в области продвижения чтения, поэтому в современных условиях он обязан овладеть и этой инновационной формой продвижения книги.

Сегодня каждый сотрудник отделов обслуживания должен научиться создавать такие короткие видеоролики, рассказывающие в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

В нашей центральной библиотеке отделом методико-информационной работы был проведен районный конкурс профессионального мастерства на лучший буктрейлер «Книга в кадре», в котором приняли участие специалисты из четырех сельских поселений района: Лесопильное, Бойцово, Лончаково, Лермонтовка.

В конкурсе было определено три номинации: «Мультимедийные рекламные издания» (видео-презентации, буктрейлеры); издательская продукция (буклеты, брошюры, указатели); реклама библиотеки в СМИ (статьи в прессе).

В номинации «Мультимедийные рекламные издания» было представлено пять работ. Среди победителей конкурса голосованием жюри была отобрана работа специалиста Бойцовского сельского поселения Мельник Светланы Викторовны «Визитная карточка библиотеки Бойцовского сельского поселения». С.В. Мельник была награждена грамотой МБУ «ЦРБ». Ее работа опубликована на сайте МБУ «ЦРБ».

Сегодня инновации библиотек – не просто свидетельства активности персонала, но и показатель инновационного развития библиотек региона, инновационной ориентированности руководителя библиотеки.

**Сиянков И.А.,**  
*магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

## **Социокультурные проекты библиотек в дистанционном формате как феномен культуры**

*В данной статье дано определение социокультурного проекта, рассмотрен вопрос значимости дистанционного формата для социокультурных проектов в библиотеках. Рассмотрены уже реализованные в Дальневосточной государственной научной библиотеке социокультурные проекты. Общие проблемы этих проектов и предложены рекомендации для их решения.*

*Ключевые слова:* социокультурное проектирование; дистанционный формат; онлайн-проекты библиотек; Дальневосточная государственная научная библиотека.

**Ivan A. Silyankov,**  
Master Degree Student at the Department of Culture and Museum Studies,  
Khabarovsk State Institute of Culture

### **Remote Sociocultural Library Projects as Cultural Phenomenon**

This article defines a socio-cultural project and examines the importance of the remote format for socio-cultural projects in libraries. It describes socio-cultural projects implemented by the Far Eastern State Scientific Library and gives some recommendations.

*Key words:* Socio-cultural design, remote format, online library project, Far Eastern State Scientific Library

**Постановка проблемы и оценка ситуации.** Библиотека всегда являлась важным звеном в системе образования и культурного просвещения. С необходимостью в большем охвате аудитории, вызванном политико-экономическими причинами, библиотеки открывали свои двери для широких масс, используя для этого разнообразные инструменты.

В современной России одним из таких инструментов для привлечения внимания граждан стали социокультурные проекты – различные инициативы учреждений культуры, разработанные для внедрения инновационных услуг, помогающих учреждениям культуры в выполнении поставленной перед ними миссией. Таким образом, современная библиотека стала не только организацией связанной с системой образования, но и культурно-досуговым центром.

С наступлением нового этапа развития информационных технологий появились возможности для развития новых форм социокультурных проектов, однако, многие из этих возможностей не были своевременно использованы. Учреждения культуры, в том числе и библиотеки, отстали от современной информационной среды, используя традиционные средства для реализации социокультурных проектов.

Ранее попытки организации подобных проектов уже предпринимались, однако, нельзя назвать эти попытки массовыми, и кроме того, при реализации этих проектов использовался далеко не весь набор инструментов, которые может предоставить современный Интернет.

Проблема отставания оказалась заметна в период самоизоляции, в связи с чем были приняты карантинные меры, и учреждения культуры оказались недоступны к посещению гражданами. Библиотеки и прочие учреждения культуры в экстренном порядке попытались наверстать упущенное, из-за чего пострадало качество оказываемых услуг, и что ещё хуже, многие посетители библиотек не знали о проводимых онлайн-мероприятиях. Как следствие, население лишилось части возможностей для культурного и научного обогащения.

Данный опыт ярко демонстрирует необходимость развития деятельности учреждений культуры в направлении адаптации и организации социокультурных проектов в интернет-пространстве, разработке новых способов информирования посетителей о проводимых социально-культурных мероприятиях, для предотвращения повторения подобной ситуации. Кроме того, развитие социальнокультурного проектирования в рамках сети Интернет может иметь полезное применение не только в ситуации ограничения посещения учреждений культуры, но и при обыденных обстоятельствах, дополняя традиционные формы социокультурных проектов.

**Оценка изученности вопроса.** Вопросами цифровизации социокультурной деятельности библиотек занимались такие авторы, как Игнатова Н. Ю. Хопилова Л. А, Федорова И. И, Огнева И. Н, Синковская Е. В. и многие другие. В целом вопрос работы библиотек в интернет-пространстве и разработки социокультурных проектов, адаптированных к применению в сети, уже активно рассматривается на протяжении 15 лет. Однако, за это время вычислительные мощности компьютерных систем значительно выросли, широкополосное интернет-соединение стало повсеместно распространенным, а возможности разработки программного обеспечения расширились, и, тем не менее, эти нововведения до сих пор не используются.

В нашей работе мы решили рассмотреть социокультурные проекты, разработанные для онлайн формата Дальневосточной государственной научной библиотеки.

**Предлагаемый вариант исследования: цель, объект, предмет, задачи и база исследования.** Цель нашего исследования – рассмотреть феномен социокультурных проектов библиотек в дистанционном формате на примере ДВГНБ, предложить альтернативы уже имеющимся видам библиотечных социокультурных проектов.

Объектом исследования являются социокультурная деятельность библиотек, а предметом исследования – библиотечные социокультурные проекты в дистанционном формате.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть ряд дистанционных социокультурных проектов ДВГНБ.

2. Предложить альтернативные варианты решения социокультурных задач.

База исследования: официальный сайт Дальневосточной государственной научной библиотеки, YouTube-канал библиотеки.

**Особенности предполагаемого варианта решения проблемы на базе ДВГНБ.** На текущий момент ДВГНБ работает в 5-ти направлениях онлайн-проектов: мультимедийные серийные онлайн-проекты на YouTube, онлайн-презентации и виртуальные выставки, интернет-викторины, онлайн-мероприятия, программы и акции, внесерийные онлайн-проекты.

**Мультимедийные серийные онлайн-проекты на YouTube.** К этому типу относятся проекты, в основе которых лежит аудиовизуальная подача информации и выпускается в эпизодическом формате. Выпуски этих передач размещаются на канале библиотеки на видео-хостинге YouTube. В этот ряд входят такие проекты, как: краеведческий видеоблог «Что читать о Хабаровском крае?», открытый онлайн-лекторий «Золотой фонд русской литературы», «Как пользоваться электронными ресурсами?», «Основы работы за компьютером».

Содержание этих передач преобладает над формой. Это достаточно сжатые, но информативные видеоролики, в которых ведущий, сидя перед камерой, излагает сведения по теме, иногда в видеоряд включают изображения, способствующие лучшей ассоциативной связи.

**Онлайн-презентации и виртуальные выставки.** К этой группе относятся проекты, реализованные в виде презентаций созданных в программе PowerPoint. В презентации входит информация о какой-то определённой теме, например, личности или произведении. Содержанием виртуальной выставки является список книг, собранных по какой-либо теме с краткой аннотацией к ним. В этих проектах также содержание главенствует над формой.

**Интернет-викторины.** Они выполнены с помощью инструментов Google (таких, как Google forms и Google docs) и представляют собой список вопросов с несколькими вариантами ответа. Иногда вопросы сопровождаются изображениями. Викторины могут быть как самостоятельными, так и являться дополнением к выставкам и презентациям. Викторины располагаются на сайте библиотеки, однако доступ к ним затруднён, некоторые из них уже не доступны.

**Онлайн-мероприятия, программы и акции.** Это комплексные программы, включающие в себя и видео-контент, и презентации, и викторины. Все эти способы взаимодействия объединены в рамках одной темы. Эти проекты также располагаются на сайте.

**Внесерийные онлайн-проекты.** Это единичные видеоматериалы, созданные под конкретное мероприятие или событие. Форма реализации такая же, как и у серийных онлайн-проектов.

Как видим, основная проблема – это форма реализации проектов, а также размещение. Многие проекты рассчитаны уже на сформировавшуюся аудиторию, а не на попытку получить новую, и именно форма способствует привлечению аудитории. Кроме того, нет ни одного формата онлайн-проектов, который позволил бы аудитории принимать активное участие, а не быть

пассивным наблюдателем. Мы подготовили небольшой список рекомендации, которые, на наш взгляд, могут изменить сложившуюся ситуацию.

**Выводы и рекомендации.** Результаты исследования позволяют составить ряд рекомендаций.

Необходимо улучшить качество видеоматериалов с точки зрения подхода к их производству.

Изучить основные правила и приёмы съёмки кино, монтажа, работы со звуком и сценарием и попрактиковаться в их применении в работе над своими материалами, разнообразить реквизит. Так материалы станут не просто информационным материалом, но переживанием, чувственным опытом, который, несомненно, запомнится зрителям. К тому же, так работники библиотеки смогут проявить себя как творческие личности в более заметном виде. Как показывает опыт видеоблогеров научно-просветительской направленности, в сознании зрителя форма довлеет над содержанием, при том, что содержание их материалов весьма сомнительного качества. В нашем случае ситуация обратная. Применяв инструменты работы над аудиовизуальным оформлением и сохранив содержание на прежнем уровне качества, мы получим действительно достойный материал.

С помощью цифровых технологий можно модернизировать и викторины. Например, используя распространяемое бесплатно игровое приложение «Своя игра» и собрав для него набор вопросов по тем или иным темам. Для отчётности можно поместить ссылку на скачивание набора вопросов на сайте библиотеки. А ещё, как показывает наполнение видеохостинга Youtube, люди любят не только играть, но и смотреть, как играют другие. И это тоже можно использовать для популяризации чтения. Например, составить набор вопросов для «Своей игры», пригласить в качестве игроков именитых жителей Хабаровска или преданных читателей библиотеки, а работник библиотеки будет играть роль ведущего, и выйти в эфир.

Таким образом, получится увлекательное, нестандартное и познавательное мероприятие как для зрителей, так и для игроков, которое к тому же, послужит рекламой библиотеке. Его можно проводить на регулярной основе, а в качестве платформы использовать уже имеющийся YouTube-канал, где можно также запускать онлайн-трансляции.

Также возможно проводить онлайн-лекции на том же канале или иных стриминговых сервисах. В таком случае аудитория сможет задавать вопросы и активно участвовать в дискуссии.

Также полезным будет разрабатывать под каждый крупный проект отдельный одностраничный сайт (лендинг), где будет расположена вся информация о проекте и материалы, связанные с ним.



**Синицына О.А.,**  
*магистрант 1 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
библиотекарь МБУК «Смирныховская ЦБС» Библиотеки – центра чтения,  
филиала №3 с. Онор Сахалинской области*  
**Научный руководитель – Качанова Е.Ю.,**  
*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

**Проектная деятельность сельских библиотек по оказанию помощи в  
организации досуга пожилым людям «особой заботы», нуждающимся в  
социальной адаптации и реабилитации (на примере Смирныховской ЦБС  
Сахалинской области)**

*В статье рассматривается практика сельской библиотеки по организации полезного досуга пожилых людей.. Выделяются особенности работы с данной группой пользователей на обеспечение пространства для общения и творческой самореализации. Также для людей старше 55 лет библиотека выступает в качестве центра знаний и информации. На примере проекта «Третий возраст» показано, что библиотека вносит большой вклад в социокультурную реабилитацию особых групп населения.*

*Ключевые слова:* досуг, творчество, интернет, информация, культурная жизнь, центр знаний, пользователи, свитфлористика, канзаши, топиарий, декором стеклянной тары, айрис-филдинг.

**Olga A. Sinitsyna,**  
*Master Degree Student at the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*  
*Librarian at the Smirnykh Central Library System,  
Library - Reading Center, branch No. 3 of the village of Onor,  
Sakhalin Region;*  
**Elena Yu. Kachanova,**  
*Scientific Advisor,  
D. Sc. of Pedagogic Sciences, Full Professor,  
Professor, Head of the Department of Library and Information Activity,  
Documentation and Archival Sciences,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Rural Library Project Activity to Assist in Leisure for Elderly of Special Care in Need of  
Social Adaptation and Rehabilitation**

*The article discusses rural library practice in organizing useful recreational activity for the elderly. It highlights features of working with this group of users to provide space for communication and creative self-realizationand, and acting as a center of knowledge and information.*

*The Third Age project shows that the library makes a great contribution to the socio-cultural rehabilitation of special groups of the population.*

*Keywords:* leisure, creativity, Internet, information, cultural life, knowledge center, users, sweet floristry, kanzashi, topiary, glass container decor, iris fielding.

К группе «пожилые люди» относятся люди от 55 лет и старше. Считается, что сегодня пожилые люди стали третьей по значимости возрастной категорией населения, что влечет за собой создание новых возможностей для их участия в общественной, экономической, культурной и духовной жизни.

Специализированные службы немало делают для того, чтобы обеспечить нуждающимся гражданам пенсионного возраста уход, но обеспечить в полной мере участие в общественно-полезной и культурной деятельности не могут. И здесь на помощь приходят библиотеки, благодаря своей доступности они имеют возможность активизировать общественную жизнь этих людей, решать их социальные проблемы.

Муниципальные библиотеки призваны предоставлять информационные ресурсы, обеспечивать возможности коммуникации, выполнять просветительскую функцию, сохранять культурное наследие. Все это делает библиотеки привлекательными для людей «серебряного возраста».

Для многих муниципальных библиотек они являются наиболее многочисленной категорией читателей. Пожилые пользователи с удовольствием посещают библиотечные массовые мероприятия, занятия клубов по интересам, принимают участие в выставках.

Библиотеки для них остались тем немногим, что им доступно и где им комфортно, так как сотрудники библиотек хорошо понимают, что эта категория читателей «особой заботы» и требует к себе особого внимания, уважения, доброжелательности и чуткости.

В процессе своей жизни человек занят разнообразными повседневными делами: профессиональной деятельностью, образованием, домашними делами, общением с людьми, отдыхом, досугом.

Люди пенсионного возраста часто остаются за пределами привычного ритма жизни. Основным занятием для них становится досуг: чтение художественной и научно-популярной литературы, просмотр телепередач.

Кроме того, пожилые люди в свободное время любят вышивать и вязать, увлекаются огородничеством и цветоводством, слушают музыку, занимаются другими видами творчества.

Библиотеки взяли на себя функции организации полезного досуга, проводя литературно-музыкальные мероприятия, создавая различные клубы и объединения по интересам. Свободное, непринужденное общение оказывается очень полезным для пожилых людей. Они, получая информацию о новых книгах, журналах, обмениваются впечатлениями и мнениями, находят единомышленников и друзей.

Рукоделие никогда не выходит из моды, и каждый раз новая волна интереса к творчеству делает определенное направление сверхактуальным.

В социальных сетях то и дело мелькают красивые аккаунты мастериц и мастеров, которые вдохновляют все больше людей на творчество. Каждому вдохновившему остается только выбрать, что именно станет лучшим энергетиком для его души.

Несомненно, любое новое дело легко и просто дается молодому поколению, но как же освоить новые творческие техники людям постарше – пенсионерам?! Особенно в селе, где зачастую доступ в интернет прерывается. И, конечно же, здесь, первой помощницей является сельская библиотека, как ЦЕНТР знаний и информации.

Библиотека-центр чтения, филиал №3 с. Оноп Смирныховского района Сахалинской области уже много лет делает все, чтобы люди «серебряного» возраста с легкостью участвовали в экономической, общественной, культурной и духовной жизни поселения. Она взяла на себя функцию организации досуга пользователей «особой заботы», нуждающихся в социальной адаптации и реабилитации.

Одна из главных задач библиотек при решении проблем старшего поколения – это поиск новых форм обслуживания, путей интеграции их в социальную среду.

Для них библиотекари проводят литературно-музыкальные мероприятия, создают различные творческие клубы и объединения по интересам (например, клуб «Сударушка», где участники занимаются бисероплетением, или клуб «Клубок», в котором учат и учатся вязать).

Наилучший результат по организации досуга пожилых жителей села дает участие библиотеки в проектной деятельности.

Проект (от лат. «projectus» – брошенный вперед) – это вызов существующей ситуации, которая должна быть улучшена на основе комплекса конкретных мер по ее улучшению.

В социальной сфере используется социальное проектирование – это механизм разработки и планирования социального проекта. Социальный проект – это комплекс действий и мероприятий, направленный на достижение цели, выполнение задач и получение заранее запланированных результатов для решения актуальной социальной проблемы. В целом его сущность состоит в конструировании ожидаемого состояния реальности, получении желаемых результатов (состояний) будущего.

При этом объектом конструирования являются реальные цели, в которых заинтересованы сотрудники библиотеки и потребителями – реальные и значительные (по количеству) целевые рынки (категории населения).

Считается, что любой проект должен быть реалистичным и практически выполнимым. Это не абстрактная идея, а система мероприятий, которая может быть воплощена в реальных условиях для конкретной и измеримой социальной общности (категории), в условиях конкретной территории.

Еще в 2010 году сотрудниками нашей библиотеки был разработан проект «Они сражались за Родину» нацеленный на создание альбома односельчан – участников Великой Отечественной войны (ВОВ). Каждой семье из нашего села, имеющей участника ВОВ, к празднику 65-летия Победы был подарен

такой уникальный информационный продукт, который включал подробную информацию о ветеране. Этот проект был профинансирован нефтегазовой компанией «Сахалин Энерджи Инвестмент Компани Лтд.» («Сахалин Энерджи»), которая ведет освоение Пильтун-Астохского и Лунского месторождений на северо-восточном шельфе острова Сахалин.

В настоящее время библиотека работает над реализацией другого проекта для пенсионеров, направленного на организацию досуга этой категории под названием «Третий возраст».

Этот проект поможет пенсионерам не только оставаться востребованными и активными, но и познакомит их с современными увлекательными видами рукоделия: свитфлористикой, канзаши, топиарием, декором стеклянной тары, айрис-филдингом.

В рамках проекта была набрана группа из активных пенсионеров – жителей села. Для них будут организованы пять обучающих мастер-классов по разным направлениям современного творчества. Каждый мастер-класс приурочен к определенному празднику: к Новому году – декор стеклянной тары (тропический фрукт), к Старому Новому году – топиарий (дерево счастья), ко Дню защитников Отечества – айрис – филдинг (картина), к Международному женскому дню – свитфлористика (букет из конфет), ко Дню Великой Победы в ВОВ – канзаши (георгиевская брошь).

На данном этапе проведены уже два мастер-класса. Это мастер-класс по свитфлористике «Букет из конфет», приуроченный к Международному женскому дню, и мастер-класс «Георгиевская брошь» в технике канзаши.

Мастер-класс по изготовлению букета из конфет вызвал огромный интерес, пенсионеры пригласили своих внуков, которые с удовольствием помогали бабушкам и сами научились современному творчеству.

Все гости мероприятия с энтузиазмом выполняли все указания ведущего, что привело к всеобщему удовольствию.



Библиотекарь рассказала историю данного творчества, показала работы других мастеров.

Георгиевская ленточка — символ воинской славы, отваги, мужества, символ Победы. Мастер-класс «Георгиевская брошь» в технике канзаши стал следующим мероприятием по современному творческому рукоделию.





Библиотекарь открыла мероприятие с истории возникновения данной техники, которая ведет свои истоки из Японии. Канзаши – искусство создания цветка из шелка. Канзаши – это цветки из атласных лент.

Участники мероприятия, используя атласные ленты, научились создавать красивые броши в стиле триколор. В результате мастер-класса его участники изъявили желание научиться более сложной технике создания цветка.



В течение года запланировано провести остальные три мастер-класса.

В качестве результата реализации проекта будет оформлена выставка работ участников проекта «Наши руки не для скуки». И это еще одно достижение.

Способов самовыражения существует множество. Творческие натуры проявляют свои художественные наклонности и достигают определённую гармонию внутри себя, создают интересные предметы своими руками. Зачастую хобби позволяет не только доставить удовольствие себе и близким, делая что-то для дома своими руками, но и улучшить материальное положение семьи.

После завершения проекта на базе библиотеки откроется клуб современного творчества «С душой и для души – в современность поспеши!».

Таким образом, библиотека вносит свой вклад в социокультурную реабилитацию особых групп населения, для чего развивает социальное партнерство со службами – социальной защиты; участвует в местных, региональных и федеральных – программах социальной защиты и информационного обслуживания социально-незащищенных групп; ведет фактографические базы данных и социальное информирование по проблемам социальной защиты.



Деятельность библиотек с людьми «третьего возраста» всегда должна быть направлена:

– на комплектование фонда согласно запросам и интересам пожилых людей;

– на оперативное предоставление необходимой информации на различных носителях;

– на проведение просветительской деятельности по формированию нравственной, правовой, эстетической, экологической культуры личности;

– на установление партнерских отношений с организациями, ведущими работу по социальной адаптации пожилых граждан;

– на использование различных форм и методов библиотечно-информационного обслуживания, в том числе, и по организации творческого досуга.

Во все времена именно пожилым людям будет требоваться моральная поддержка и условия для активного участия в жизни общества после выхода на заслуженный отдых. Поэтому именно библиотека может способствовать тому, чтобы жизнь пожилых людей стала более насыщенной, интересной, наполненной активной деятельностью.

**Степанова О.Г.,**

*аспирантка 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения*

*Хабаровского государственного института культуры,*

*директор краевого государственного бюджетного учреждения культуры*

*«Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых»*

### **Практики работы по социокультурной адаптации инвалидов по зрению Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых**

*В статье дается обзор деятельности Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых по социокультурной адаптации инвалидов по зрению. Автор представляет практики работы с инвалидами по зрению и результаты проектной деятельности.*

*Ключевые слова:* специализированная библиотека, библиотека для слепых, социокультурная адаптация, социокультурная деятельность библиотеки, проектная деятельность, информационно-библиотечное обслуживание для инвалидов, Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых, инвалиды по зрению.

**Oksana G. Stepanova,**

*Postgraduate Student at the Department of Library and Information Activity,*

*Documentation and Archival Studies,*

*Khabarovsk State Institute of Culture ,*

*Head of the Regional State Budgetary Cultural Institution "Khabarovsk Regional*

*Specialized Library for the Blind";*

## Experience of Khabarovsk Regional Specialized Library for Blind in Terms of Social and Cultural Adaptation of Sight-Disabled People

*The article provides an overview of the activity of Khabarovsk regional specialized library for the blind in terms of social and cultural adaptation of the visually impaired. The author presents the work experience with sight-disabled people and the results of project activity.*

*Keywords: specialized library, library for the blind, sociocultural adaptation, sociocultural activity of the library, project activity, information and library services for the disabled, Khabarovsk Regional Specialized Library for the Blind, visually impaired.*

Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых – единственное в крае специализированное учреждение культуры для инвалидов по зрению. Предшественником современной библиотеки была библиотека Хабаровского краевого правления Всероссийского общества слепых. Распоряжением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся от 27 февраля 1965 года №191-р было принято предложение краевого общества слепых и управления культуры Хабаровского крайисполкома о передаче библиотеки общества слепых в непосредственное подчинение краевого управления культуры.

Сегодня учреждение обеспечивает информационно-библиотечное, справочно-библиографическое, культурно-досуговое обслуживание инвалидов по зрению всех возрастных групп, членов их семей, других категорий инвалидов, а также физических и юридических лиц, профессионально занимающихся проблемами инвалидов и инвалидности. Ежегодно она обслуживает свыше 1300 читателей, в том числе около 200 детей.

Книжный фонд насчитывает более 90 тысяч единиц хранения как на традиционных, так и на специальных носителях: крупношрифтовые издания; книги, изданные рельефно-точечным шрифтом, электронные звуковые издания, рельефно-графические пособия, книги на флеш-картах (аудиокниги).

В библиотеке имеется уникальный тифлофонд – литература для специалистов, работающих с инвалидами по зрению, литература о жизни и деятельности незрячих, по психологии и педагогике инвалидов по зрению.

Ежегодно силами библиотеки воспроизводится в специализированном формате около 40 названий учебной и краеведческой литературы. Создан электронный каталог, имеющий более 40000 записей.

Библиотека ежегодно предоставляет **4 государственных услуги и 2 работы:**

- библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотеки в стационарных условиях;
- библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотеки вне стационара;
- библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотеки удалённо через сеть Интернет;
- организация и проведение мероприятий;
- формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотеки;

– библиографическая обработка документов и создание каталогов.

**Библиотечные услуги** предоставляются инвалидам всех категорий стационарно, вне стационара, в т.ч. по месту жительства (доставка книг на дом), дистанционно. Информация может быть предоставлена с помощью электронных и информационных ресурсов. На сайте учреждения имеется доступ к электронному каталогу и полнотекстовым базам данных, Предоставляется доступ к электронной базе «говорящих» книг с возможностью бесплатного скачивания.

КГБУК «ХКСБС» выполняет функции методического центра по работе с инвалидами по зрению. Она организует работу библиотечной сети, состоящей из **филиала, расположенного в г. Комсомольске-на-Амуре и 16 пунктов выдачи.**

КГБУК «ХКСБС» заключены договоры о совместной работе с местными организациями ВОС Хабаровска, Вяземского, Бикина, Чегдомына, Советской Гавани, Биробиджана. В пункты выдачи, где расположены местные организации инвалидов, в течение года направляются бандероли с книгами в специальных форматах, а также списки новых поступлений книжных изданий.

**Методическое сопровождение пунктов выдачи** осуществлялось в оперативном режиме: устные консультации по телефону, подготовка справок и рекомендаций по обслуживанию инвалидов публичными библиотеками и т. д. Даются разъяснения по специфике обслуживания инвалидов и, в частности, людей с проблемами зрения, особенностям изданий в специальных форматах, техническим средствам реабилитации, с помощью которых люди, нуждающиеся в специальном чтении, могут получать информацию.

Библиотекой накоплен большой опыт проведения масштабных инклюзивных мероприятий, которые становятся значимыми культурными событиями города и края.

Одним из подобных мероприятий является «Библионочь», которая собирает в стенах библиотеки более ста человек как с ограничениями по здоровью, так и без них. В рамках «Библионочи-2021», посвященной Году науки и технологий и 60-летию полета первого космонавта Земли Юрия Гагарина в космос, для читателей в библиотеке были организованы две площадки: для детей и для взрослых.

В детской программе выступили воспитанники школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей, которые подготовили стихи дальневосточных авторов, необычный концерт представили ребята из детской музыкально-хоровой школы «Тополек». В вечерней программе звучали стихи в исполнении заслуженного артиста России Евгения Путивца, выступление студентов Хабаровского краевого колледжа искусств, бардов, состоялось знакомство с книжной выставкой, творческая встреча с председателем правления Хабаровского регионального отделения Союза писателей России Константином Куроленей.

Посетители приняли участие в викторинах, конкурсах, мастер-классах. В филиале библиотеки в г. Комсомольске-на-Амуре зрителям был представлен спектакль – лирическая комедия на русском жестовом языке «Сапожки» (по

рассказам Василия Шукшина) с участием людей с ограниченными возможностями здоровья по слуху любительского театра «Неформат».

Еще одним мероприятием, объединяющим людей с разным состоянием здоровья, стала литературно-музыкальная программа в Хабаровском краевом парке имени Н.Н. Муравьева-Амурского «В тридевятом царстве, в Пушкинском государстве», приуроченная ко дню рождения поэта Александра Сергеевича Пушкина. Зрителям была представлена насыщенная и интересная программа: литературная музыкальная викторина «Музыка Пушкинской сказки»; книжная выставка специализированных изданий для детей с ограничениями зрения «Книга на детской ладошке»; творческая мастерская «Золотая рыбка»; выставка детских рисунков детей с ограниченными возможностями здоровья «Как прекрасна Пушкинская сказка», а также концертные номера детской музыкально-хоровой школы «Тополёк»; фотозона «На фоне Пушкина снимается семейство», в исполнении артистки камерного театра «Триада» Людмилы Селезневой прозвучал отрывок из сказки А. С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде» и стихотворение Пушкина «Осень» в исполнении воспитанника школы-интерната для незрячих детей Арсения Лепявко. Атмосфера праздника была пронизана добром, позитивом, творческим вдохновением. Праздник был не только для инвалидов и их близких, к нему присоединились все желающие и те, кто небезразличен к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья.

Традиционно в библиотеке проводятся мероприятия, посвященные Дню Победы. В 2021 году были проведены праздничные программы: «О героях былых времён...», «Подвигу лежит дорога в вечность», «Победный май». Среди воспитанников коррекционных групп детских садов г. Хабаровска, организован on-line конкурс детских тематических рисунков «Спасибо за Победу!». 22 июня 2021 года в КГБУК «ХКСБС» прошёл показ художественного фильма с тифлокомментариями «Брестская крепость», посвящённого Дню памяти и скорби.

Наша библиотека использует в своей работе не только традиционные формы работы, но и ведёт постоянный поиск новых форм и методов работы с читателями-инвалидами по оказанию им содействия в социокультурной реабилитации.

В 2021 году в новом формате прошёл цикл эколого-просветительских мероприятий в рамках краевой литературно-экологической акции «Крылатая муза писателя-натуралиста В. Д. Яхонтова», посвящённая 115-летию со дня рождения писателя. Было проведено свыше 30 мероприятий различных форм и направлений: литературные часы, краеведческие викторины, литературно-познавательные занятия с мастер-классами по аппликации, арт-терапия цветным песком, конкурсы детских рисунков, посвященные птицам Дальнего Востока. В ней приняли участие учащиеся общеобразовательных школ, учреждений, реализующих адаптивные программы, коррекционных групп детских дошкольных учреждений, библиотеки края. Участники проявляли активный познавательный интерес к краеведческой литературе, расширили свои представления о богатой и разнообразной природе Дальнего Востока.

В рамках Всероссийского фестиваля «Эстафета доброты-2021» впервые в режиме онлайн прошло творческое ассорти «В своей душе зажгите свет». Читатели познакомились с юной художницей г. Хабаровска Дианой Слипецкой. Диана с детства имеет ограничения по зрению, но это ей не мешает совершенствоваться в изобразительном искусстве, увлекаться восточной живописью, изучать традиции и культуру корейского, китайского и японского народа, писать рассказы и сказки. Юная художница провела мастер-классы по изготовлению национальных оберегов.

Проектная деятельность библиотеки – еще одно из направлений деятельности, способствующих укреплению инклюзивных отношений.

Положительные отклики получили проекты «Дорога к храму» (2016-2017 гг.) и «Дорога к храму – светлый путь души» (2017-2018 гг.). В рамках реализации проектов был проведен ряд экскурсий в православные храмы и монастыри Хабаровска и его окрестностей, открыта «Школа православного экскурсовода» для работы в храмах Хабаровска.

Еще один крупный грантовый проект «Программа музыкальных ретро-вечеров старшему поколению с глубоким нарушением зрения», поддержанный Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко в 2018 году. Благодаря этому проекту на базе библиотеки до сих пор продолжает работу музыкальный клуб для пожилых инвалидов с проблемами зрения «Старый граммофон».

Значимым для улучшения качества жизни и реабилитации инвалидов стали проект «Я знакомлюсь с Хабаровском, Хабаровск знакомится со мной» (2020-2021 гг.), направленный на создание аудио тактильной карты центральной части города Хабаровска и проект по созданию тифлокомментариев к спектаклям краевого театра драмы и краевого музыкального театра (2020 г.).

На базе библиотеки работают клубы и объединения по интересам, направленные на социокультурную реабилитацию инвалидов:

- клуб семейного чтения «Теремок»;
- песенный клуб для пожилых инвалидов по зрению «Старый граммофон»;
- детская музыкальная студия «Хочу увидеть музыку»;
- школа профориентации «Выбор профессии».

Деятельность клубов направлена на социокультурную реабилитацию инвалидов, приобщению их к культуре и искусству, организации досуга, содействию всестороннему развитию творческих способностей, выявлению творчески одаренных людей и оказания им действенной помощи.

На протяжении многих лет библиотека тесно сотрудничает с социально ориентированными некоммерческими организациями по социокультурной реабилитации инвалидов, реабилитационными службами и организациями, занимающимися проблемами инвалидов и инвалидности, учреждениями образования, здравоохранения, культуры, общественными организациями: Хабаровская региональная организация и местная организация Всероссийского общества слепых, РУМЦ ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный



университет», Хабаровская епархия, ДХМ, краеведческий музей, музыкальный театр и др. С ними у нас разработаны программы, планы мероприятий. Эта совместная работа способствует инклюзивному общению, появлению общих интересов.

Все мероприятия, организуемые в нашей библиотеке, проходят при участии и для людей с инвалидностью. И наша задача – активно помогать людям с физическими ограничениями здоровья преодолевать барьер неуверенности, социализироваться в общество.

## РАЗДЕЛ IV. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

**Будников В. В.,**  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры

### **О понятии музыкальной атрибуции в отношении исполнительского текста**

*Статья посвящена вопросам атрибуции авторского композиторского текста. Проблема «идентификации» авторского замысла рассматривается на уровне исполнительской интерпретации нотной записи. Доказывается невозможность отождествления нотного текста с абсолютным (математическим) воспроизведением нотной записи. Делается вывод, что формируемый исполнителем агогический профиль музыкального произведения является атрибутивной составляющей композиторского текста.*

*Ключевые слова:* нотная запись, нотный текст, атрибуция исполнительского текста, агогика.

**Vladimir V. Budnikov,**  
Ph. D. of Art Criticism,  
Associate Professor at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture

### **Concept of Musical Attribution of Performing Text**

*The article describes the issues of attribution of the author's composer's text and the problem of the author's idea "identification" at the level of performing interpretation of musical notation. It proves the impossibility of identifying a musical text with an absolute (mathematical) reproduction of a musical notation.*

*The author makes a conclusion that the agogical profile of a musical work formed by the performer is an attributive component of the composer's text.*

*Keywords:* musical notation, musical text, attribution of performance text, agogics.

Исследование структуры *исполнительского текста*, создаваемого в процессе интерпретации музыкального произведения, является одной из актуальных проблем современного музыкознания.

Генерация исполнительского текста изначально основывается на необходимости атрибуции *композиторского текста*, в результате которой аналитически разграничиваются «личные творческие пространства» обоих участников музыкального действия. Традиционно под атрибуцией понимается «определение принадлежности произведения искусства определенному

времени, школе или мастеру» [3, с. 43]. В отношении музыкального произведения атрибуция также удостоверяет не только принадлежность данной нотной записи композитору, но и *трансформацию* нотной записи, которое производит исполнитель-интерпретатор в соответствии с культурным кодом эпохи. Трансформация касается внутренних процессов, происходящих в музыкальном времени, и детальной расшифровки знаков, призванных вскрыть глубинное содержание произведения (об этом см.: [6, с. 95]). В разграничении творческих векторов основным является вопрос: только ли графические знаки (ноты, нюансы, ремарки, знаки – вся графика, написанная рукой композитора) удостоверяют текст композитора? Или есть что-то еще – неграфическое, незнаковое, что можно также отнести к композиторскому тексту? Например, исполнительский *агогический профиль* произведения. Очевидность этого предположения сомнительна несмотря на то, что агогику композитор все-таки проставляет. Не нужно доказывать истину, что абсолютно весь создаваемый исполнителем темпо-метроритмический «ландшафт» не совпадает с его обозначением в нотной записи. Одним из доказательств подобного несовпадения является редакция сонат Л. Бетховена, сделанная А. Шнабелем. Например, в сонате ор. 90 редактор внутри только одной части (первой) выставляет следующую шкалу изменений метронома: 144 – 152 – 160 – 152 – 160 – 168 – 160 – 144 – 152 – 160 – 152 – 144 – 152 – 160 – 168 – 176 – 168 – 160 – 152 – 144 – 138 – 152 – 144 – 160 – 152 – 160 – 168 – 160 – 144 – 138 – 120 [4]. Отклонение темпа от заявленного в начале (ММ144) весьма значительны: 120 – 176. Думается, правомерность мнения А. Шнабеля, авторитетного музыканта-интерпретатора, относительно макроагогического аспекта исполнительского текста, подкрепляется тем, что бетховенскую исполнительскую школу он перенял по прямой линии: Л. Бетховен – К. Черни – Т. Лешетицкий – А. Шнабель (об этом см.: [5, 34]).

Продолжая тему «нетождественности» записи и звучания, подчеркнем, что обозначения *rit*, *rinfz*, *rallen.*, др., конечно, являются принадлежащими руке композитора знаками *агогической направленности*. Однако, помимо этого, существует множество не выраженных в графике поводов для агогического нюансирования (как на микро, так и на макроуровне), которые не помечены прямыми указаниями на изменение характера музыкального времени. Ведь для исполнителя время может видоизменяться, например: в синкопе, в кульминации, при «собрании фразы», в цезурах, при генерации долей в тактах, при изменении фактуры и многом другом. Но даже при всех подробных авторских указаниях на *трансформацию* музыкального времени, агогика выражает вещи совсем неопределенные. Неопределенность «принуждает» исполнителя выбрать *меру* изменения, опираясь на свой эстетический вкус и музыкантскую интуицию.

Неточность агогических обозначений противопоставлена точности нотных знаков. Последние имеют абсолютные величины как для определения *звуковысотности* так и для *длительности звука*. Агогические же знаки – это знаки *изменения* (трансформации) временных параметров (длительности, темпа, пульса). Подобные исполнительские указания отсылают интерпретатора

к воображению, эмоциональному опыту, опыту исполнительской пластики (техники) и принадлежат одновременно композитору и исполнителю. Мера агогики не зафиксирована в графике – она относится к композиторскому тексту только номинально. Мера исполнительской агогики (как части исполнительского текста), найденная в интерпретации, является единственно возможной характеристикой музыкального времени, доказывающей существование композиторского *агогического намерения*. Этим, одновременно, констатирует невозможность механического озвучивания нотной записи.

Соотношение математического (идеального) и «живого» (конкретного) в исполнительском тексте является фундаментальной проблемой исследований музыкального времени. Решение проблемы лежит, как представляется, в понимании различия простого документального факта *записи* нотных знаков от интерпретируемого на его основе *текста*. В отечественной музыковедческой традиции размежевание понятий *нотного текста* и *нотной записи* детально рассматривается Н. Мельниковой [6, с. 77-78, 87-88].

*Атрибуция нотной записи* (как артефакта) не касается напрямую процесса исполнения и не вызывает для исполнителя особых вопросов. Ученые, изучающие подлинность записей композитора по его почерку, по письмам, дневникам, биографическим данным, фактологии периодических изданий, иных исторических документов, подтверждающих подлинность оригинала и др., занимаются иным делом, чем музыкальное исполнительство. Подобные исследования не находятся в фокусе проблематики данной статьи. В статье рассматривается музыкальная *исполнительская атрибуция нотного текста*. Понятие текста намного шире документальной записи и предполагает размыкание мыслительных усилий в сферу семиотики и интерпретации. Поэтому закономерности агогических процессов не тождественны «метровысотным» координатам нотной записи (по С. Фейнбергу, «метровысотному тексту»), хотя и вытекают из них, но включены в систему анализа структуры исполнительского текста [7, с. 374-375].

В исполнительской практике существует традиционно поддерживаемая музыкантами тенденция «максимального приближения к авторскому тексту». Смысл этого умозаключения, по мнению некоторых исследователей, укладывается рамки так называемого «атрибутивного исполнения», то есть исполнения, как бы не искаженного интерпретационным «своеволием». Но возможно ли *такое* приближение к авторскому тексту, которое представляет собой *абсолютное совпадение с нотной записью*? По Ю. Кочневу, «конкретизация» («перевод графических символов нотной записи в звучание») вне интерпретации возможна лишь теоретически, «как формальный перевод нотного текста в звуки, например, при помощи кибернетического устройства» (цит. по [2, с. 162]).

Понятие «математически» точнее определяет существо рассматриваемого процесса атрибутивного исполнения. Аналогичное понятие намеренного «механистического» исполнения все же не исключает в исполнении присутствия «следов» неконтролируемых агогических проявлений. Термин «математически» используется в данной статье неслучайно – математически

фиксируется в нотной записи временной процесс. Очевидно, что математика, оперируя «прямыми линиями», которые в нотной записи воплощены в музыкальных категориях гармонической *вертикали* и мелодической *горизонтالي*, дает нам мыслительный инструментарий для проведения исполнительской атрибуции.

Расхожая «истинность» и понятность временных координат, рассматриваемая в рамках художественного (исполнительского) текста, оборачивается неожиданным вопросом: является ли *абсолютно (математически) точное* воспроизведение нотной записи – текстом авторским? Ведь математически точное воспроизведение не подразумевалось композитором. Все-таки, «максимальное приближение к авторскому тексту» – это не исполнительский «трафарет» нотно-графического «идеала», не «фотографический» снимок нотного листка. Оно не предполагает процесса помещения исполнительского текста в «прокрустово ложе» нотной записи.

Авторский текст – это прежде всего текст агогически «оформленный». Композитор, записывая время в «математическом формате», знает, что исполнитель его изменит в сторону «естественной» конкретности мелодического и фактурного развития.

Возьмем во внимание в рамках исполнительского текста функциональное взаимодействие *агогики* (одного из главных аспектов интерпретации) и математической *линии*, которая призвана отобразить музыкальное время. В этом смысле, агогика – это *исполнительская трансформация* математически точной фиксации метроритма. Агогика существует для многих незаметных для уха задач: собирания фразы, собирания формы, оформления цезур, завершения мотива, фразы, предложения. Логически рассуждая, агогика манифестирует более естественную – кривую линию.

«Прямая линия по сравнению с кривой выглядит жесткой и скованной» [1, с.175]. Прямая линия механистического пульса есть порождение рационального схематического сознания. «Линия ... рассматривается эмпириками как чистая абстракция. “В природе не существует никаких линий”, – указывают они. Линии действительно являются исключительно абстрактными, если мы рассматриваем рисунки лишь в сравнении с “фотографической” реальностью» [Там же, с.168]. Эти наблюдения Р. Арнхейма о линии созвучны пониманию музыкального исполнительского времени, так как музыка вынужденно пользуется визуализацией времени. «По существу, прямая линия – это творение человека. Она импонирует ему вследствие своей визуальной простоты и преимущества в отношении механического начертания. Тело человека не содержит ни одной прямой линии, и для того, чтобы изобразить ее на рисунке, мы должны проделать сложный моторный процесс» [Там же, 175]. То есть для музыканта абсолютно ровное исполнение является очень трудной – неестественной – задачей. Но для человеческого понимания, прямая линия, являясь творением формального мышления, проста, поскольку отражает само существо математического априоризма сознания. Исполнительское время, «преодолевая» формальность мышления, следует за особенностями темперамента и пластики



пианистического аппарата, приобретает более естественные характеристики, но требует от исполнителя больших энергозатрат.

Таким образом, атрибуция нотного текста выявляет в нотной записи некие маркеры (графические и неграфические), которые расширяют авторский текст, придавая ему большую художественную достоверность. Атрибуция показывает невозможность формального воспроизведения нотной записи, которая зафиксирована в математических временных координатах, поскольку формальные структуры мышления (разума) не могут найти адекватного воплощения в психике, не «умертвив» ее. В современной музыке, увлекающейся абстракциями, наблюдается формализация образности и манкирование естественности человеческих эмоций. Для Арнхейма очевидно, что художник, как человек искусства, «не представляет собой механическое записывающее устройство» [21]. Он с сожалением констатирует, что современное «искусство стало служанкой в царстве разума, который в своем крайнем проявлении пренебрегает использованием образов» [1, с. 133].

Опираясь на мнение исследователя, можно утверждать, что истинное музыкальное время, сгенерированное в исполнительском тексте, это не математически записанный метроритм. Исполнительское время, обладающее измененным агогическим профилем, абсолютно не совпадающим с обозначенным в нотной записи, является обязательным предметом музыкальной атрибуции.

#### **Список источников**

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм ; сокращенный перевод с английского В. Н. Самохина, общая редакция и вступительная статья В. П. Шестакова. – Москва : Прогресс, 1974. – 386 с. – Текст : непосредственный.

2. Корыхалова, Н. П. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. – Ленинград : Музыка, 1979. – 208 с. – Текст : непосредственный.

3. Лазарев, В. О знаточестве и методике атрибуций. – Текст : непосредственный // Искусствознание. – 1998. – № 1. – С. 41- 53.

4. Бетховен, Л. 32 сонаты для фортепиано. Том. 3 / Людвиг ван Бетховен ; редакция Артура Шнабеля. – Москва : Музыка. – 1985. – 288 с. – Текст : непосредственный.

5. Мальцев, С. М. Метод Лешетицкого / С. М. Мальцев. – Санкт-Петербург : ВВМ, 2005. – 222 с. – (Серия "Путь к виртуозности"; вып. 2). – ISBN 5-9651-0121- X. – Текст : непосредственный.

6. Мельникова, Н. И. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен / Н. И. Мельникова ; Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002. – 232 с. – Текст : непосредственный.

7. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг . – Москва : Музыка, 1969. – 598 с. – Текст : непосредственный.

**Вэй Пэнфэй,**  
*Заслуженный профессор  
Центра международного обмена университета Хэйхэ,  
заведующий отделом преподавания и  
исследований теории искусства  
Института искусств Харбинского университета спорта и искусства*

### **Размещение оркестра и инструмента китайской оперы**

*Следует отметить, что оперный оркестр Луцзян расположен сбоку от сцены, так как в традиционном здании театра не предусмотрено место для оркестра. Если оркестр будет находиться близко к актёрам и зрителю, то будет чрезвычайно сильное звуковое воздействие. Как иностранные, так и китайские зрители сосредоточатся на оркестре, а не на работе актёров. Сейчас опера исполняется, в основном, в зданиях театров с современной архитектурой и оркестр расположен с правой стороны от сцены, вэньчан впереди остальных инструментов, а учан сзади, что значительно снижает частоту звучания последнего и становится более комфортным для слухового восприятия зрителями.*

*Ключевые слова:* китайская опера, инструменты, народные инструменты.

**Wei Pengfei,**  
*Distinguished Professor at Center of International Exchange,  
Heihe University, the People's Republic of China;  
Head of the Department of Teaching and Research of Art Theory,  
Institute of Arts, Harbin University of Sports and Art,  
the People's Republic of China*

### **Orchestra and Instruments Placement in Chinese Opera**

*The article concentrates on the peculiarities of orchestra and instruments placement in traditional Chinese opera in the past and describes the present ideas about orchestra and instruments placement.*

*Keywords:* Chinese opera, instrument, folk instruments.

Основную мелодическую нагрузку в группе вэньчан несут три инструмента, называемые «большой тройкой саньдацзянь (三大件, букв. «три великие вещи»).

*Цзинху* – один из самых важных музыкальных инструментов в традиционных китайских операх, он присутствует почти во всех китайских оперных оркестрах. Строение цзинху генетически совпадает со строением большинства инструментов семейства хуцинь, которые различаются между собой формой корпуса (цилиндрический круглый или гранённый,

полусферический), материалом изготовления (корпус: дерево, бамбук, скорлупа кокосового ореха; передняя дека – змеиная кожа или дерево) и размерами.

Исполнителя на цзинху уважительно называют «мастером», или *цинъиши* (琴师, букв. «мастер хуцинь»), поскольку совместно с главным барабанщиком он руководит всем действием спектакля. Во время игры инструмент ставится на левое колено в вертикальном положении с небольшим наклоном влево (см. илл. 15). Фальцетно-пронзительный тембр цзинху, струны которого настраиваются в квинту, обусловлен высоким регистром инструмента (g 1 – f 3), в чём проявляется упомянутая ранее прямая взаимосвязь с тембром и тесситурой певческого голоса в Пекинской опере.

Согласно китайским источникам, во времена династий *Тан* и *Сун* (VII–XIII вв.) термином хуцинь обозначались все инструменты (струнные смычковые и щипковые с количеством струн до пяти), заимствованные от северных и северо-западных народностей (сюнну, монголов, тюрков), которых китайцы называли словом ху (胡, букв. «чужеземный», «варварский»). Ещё в III–V веках, как указывает С. П. Волкова, появилось понятие хуюэ (胡乐, букв. «варварская музыка»), призванное отделить традиционно китайскую придворную музыку от чужеродной, хлынувшей на Китай преимущественно с северо-запада.

Впоследствии под термином хуцинь стал подразумеваться двухструнный смычковый инструмент, описание которого содержат некоторые китайские трактаты. В частности, в «Юань ши. Лиюэ чжи» («История [династии] Юань. Трактат о ритуалах») указывается, что хуцинь по форме напоминает хобусы (древнюю щипковую четырёхструнную лютню), имеет две струны, головку в виде дракона и смычок из конского волоса. Со временем хуцинь стал родоначальником целого семейства китайских смычковых инструментов, перенявших не только его общие черты строения (большинство из них являются двухструнными), но и слог ху в своих названиях. Среди них – цзинху и цзинэрху, используемые в оркестре Лунцзянской оперы, а также эрху, баньху, еху, гаоху, чжунху, даху, сыху, боцзы хуцинь и др.

В европейских музыкальных терминах вывод о том, что «хуцинь», как определение для конкретного исполнения музыкальных инструментов *цзинху*, *эрху*, *баньху*, является не верным. Например, в книге Г. М. Шнеерсона «Музыкальная культура Китая» термин хуцинь представлен однозначно, как *эрху* (二胡, букв. «двухструнный хуцинь»), что подтверждает сопровождающая скрипку иллюстрация. Правда, при этом в тексте дана характеристика другого китайского инструмента: «Корпус хуциня (или *эрху*) делается из скорлупы кокосового ореха, закрытого сверху деревянной резонирующей декой» [12, С. 39–40]. На самом деле кокосовая скорлупа в качестве корпуса с деревянной пластиной в виде передней деки может использоваться при изготовлении только двух скрипок – *еху* (椰胡, букв. «кокосовый хуцинь») и *баньху* (板胡, букв. «деревянный хуцинь»). Ссылаясь на Г. М. Шнеерсона и его понимание скрипки хуцинь только как *эрху*, С. А. Серова указала *эрху* уже в качестве

ведущего инструмента оркестра Пекинской оперы, а цзинху не упоминается вовсе [13, С. 11]. Это привело к тому, что многие ученые были введены в заблуждение, утверждая, что все китайские традиционные оперы основаны на эрху. В свою очередь, *цзинху* противопоставлен скрипке *хуцинь* (т. е. *эрху*) и охарактеризован как инструмент, появившийся лишь в спектаклях современной китайской оперы .



Вопреки создавшемуся в отечественной литературе мнению о лидирующей роли скрипки эрху, которая действительно считается одним из самых популярных в Китае традиционных инструментов, она всегда являлась вторым по важности мелодическим голосом после цзинху. Кроме того, в оркестре Лунцзянской оперы обычно используется не традиционная народная скрипка эрху, а её уменьшенный вариант, специально созданный для оркестра *цзинцзюй* – *цзинэрху* (京二胡, букв. «эрху Пекинской оперы»).

Тем не менее, ввиду близкого родства инструментов *эрху* и *цзинэрху*, последний в китайских источниках нередко указывается в сокращённом виде – *эрху*.

Впервые цзинэрху был введён в 1924 году скрипачом *Ван Шаоцином* (1899-1957) в спектакле «Красавица Сиши» с участием *Мэй Ланьфана*. Первоначально цзинэрху использовался в качестве поддерживающего инструмента во время исполнения арий амплуа благородных женщин циньби и молодых героев сяошэн, тогда как за цзинху закрепился приоритет в аккомпанементе мужским амплуа. За исключением Лунцзянской оперы. Сегодня цзинэрху также используется в Сычуаньской опере чуаньцзюй, музыкальной драме *пинцзюй*.

**Депутатова У.А.,**

*магистрант кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

**Научный руководитель – Захарченко В.С.,**

*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

### **«Плач гитары» как образец вокального творчества М. А. Минкова**

*Изучение вокального творчества современного отечественного композитора М. А. Минкова является актуальной проблемой музыкальной науки. В вокальном цикле «Плач гитары» на стихи Ф. Гарсиа Лорки представлен своеобразный синтез древних андалузских музыкально-*

*поэтических истоков и современного музыкального языка. Композиторский стиль М. А. Минкова отличается самобытностью, глубоким и индивидуальным прочтением поэзии Ф. Гарсиа Лорки.*

*Ключевые слова:* канте хондо, вокал, речитатив, импровизационность, поэтический текст, интонация, ритм, инструментальные тембры.

**Uliana A. Deputatova,**  
*Master Degree Student at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*  
**Valeria S. Zakharchenko,**  
*Scientific Adviser,  
Ph. D. of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### ***Lament of the Guitar by M.A. Minkov as Example of Vocal Art***

*The article describes the study of vocal creative work by the modern domestic composer M.A. Minkov as a topical problem of musical science. The article examines Lament of the Guitar vocal cycle on the verses by F. Garcia Lorca as a fusion of ancient Andalusian musical and poetic origins and modern musical language and make a conclusion that M.A. Minkov's composer style is distinguished by originality, deep and individual reading of the poetry by F. Garcia Lorca.*

*Keywords.* Kante jondo, vocals, recitative, improvisation, poetic text, intonation, rhythm, instrumental timbres

Марк Анатольевич Минков (1944-2012) – отечественный композитор второй половины XX-нач. XXI вв. Его творчество отличается богатой панорамой жанров: опера «Белая гвардия»; детские оперы «Волшебная музыка, или Давайте делать оперу», «Не буду просить прощения»; мюзиклы «Робин Гуд», «Мустафа»; балет «Разбойники»; кантат «Лонжюмо» на текст А. Вознесенского; концерты для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром; оратория-реквием «Колокол» на текст П. Неруды и др. Однако главным направлением творчества М. А. Минкова является вокальная музыка: композитор написал вокальные циклы на стихи Р. Бёрнса; «Четыре стихотворения Анны Ахматовой»; «Круглый год» (стихи С. Я. Маршака); «Балаганчик» (стихи А. Блока); «Плач гитары» (стихи Ф. Гарсиа Лорки); музыку к более 60-ти кинофильмам и драматическим спектаклям.

Вокальный цикл «Плач гитары» на стихи Федерико Гарсиа Лорки был создан в 1972 году. Композитор изучал творчество испанского поэта рубежа XIX-XX вв., знал многие стихи поэта наизусть. Как отмечал М. Минков, его «постоянно интересовала незаурядная личность Гарсиа Лорки, талантливого поэта, музыканта, художника» [2].

В основу вокального цикла М. А. Минкова легли стихотворения из поэтического сборника Ф. Гарсиа Лорки «Стихи о канте хондо». Канте хондо – это группа андалузских песен, относящаяся к древней культуре. Её истоки сложились в музыке арабского Востока и Индии, а также в цыганских песнях. Т.



В. Гаташова отмечает, что Г. Лорка, будучи прекрасным исполнителем канта хондо, глубоко чувствовал её стиль и в частности, «особую пропетую прозу, в которой разрушается всякое ощущение ритмического размера» [1, с.34].

Именно такой стиль воспринял и передал М. А. Минков в вокальном цикле «Плач гитары». Образный строй цикла соответствует песням канте хондо и отражает бесконечные оттенки страдания и горя, любви и смерти. Композитор мастерски передал богатейшие нюансы вокальной интонации: свободную распевную мелодию с постоянными смещениями акцентов, подразумевающую некоторую импровизационность певца-рассказчика – «Гитара», эпизод e-moll в «Багадилля о трёх реках» такты 34-48, дорийское наклонение; речитативные фразы с постоянными паузами, сменами размера и темпа – «Не видит никто в этом поле слёзы»; вокализ-плач, говор с нефиксированной звуковысотностью – «Танец смерти» (последнее слово не поётся, а произносится шёпотом). Следует отметить роль фортепиано: композитор максимально приближает тембр к гитарному звучанию, например, в арпеджированных аккордах-«переборах струн», импровизационных речитативах – «Гитара». В песне «Танец и смерть» «гитарные переборы» чередуются с сухими, ударными тембрами «кастаньет». Довольно часты элементы звукоизобразительности. «Баладилля о трёх реках» наполнена бурными пассажами, подобными бесконечному движению воды. В «Пейзаже» – лирическом центре вокального цикла – статичность аккордов фортепиано отражает зыбкость ночного оцепенения природы. Однако в тактах 44-50, предшествующих последней строфе вокальной партии, в высоком регистре фортепиано появляется мелодия, которая может явиться образом небесной бесконечной дали, – прихотливая в ритмическом плане, она звучит как нечто призрачное.

Все чувства любви, страдания, одиночества, характерные для искусства романтизма, предельно обострены в поэзии Г. Лорки и в вокальном цикле М. А. Минкова. В песне «Не видит никто в этом поле слёзы» человек не просто одинок – он не видит выхода из создавшейся ситуации и просит «оставить его в этом поле». Отметим неоднозначность образного строя последней песни «Кармен». У Г. Лорки стихотворение имеет другое название – «Танец». Фортепианная партия наполнена плотными аккордами; танцевальный метроритм сообщает музыке черты народного праздника. Однако вокалист мгновенно разрушает иллюзию оптимизма: «зрочки у Кармен и волосы белые» – Кармен безумна, она «бредит любовью давней». Как предостережение, звучит рефрен песни: «Невесты, закройте ставни».

Художественная ценность вокального цикла М. А. Минкова «Плач гитары» проявилась в своеобразном синтезе различных музыкальных и поэтических направлений искусства XX века. Композитор смог передать и колорит старинных песен канта хондо, и богатейшие оттенки вокального интонирования, и красочность национальных инструментальных тембров, воплощённых в партии фортепиано. М. А. Минков почувствовал драматическую направленность поэзии Ф. Гарсиа Лорки, великого гражданина, представителя группы «Поколения 27 года», сына своей эпохи Родины,

трагически погибшего в 1936 году. Возможно, сам поэт предчувствовал свою смерть и в какой-то мере отразил её в своём творчестве.

### **Список источников**

1. Гаташова, Т. В. Синтез поэзии и музыки в вокальном цикле М. Минкова «Плач гитары» на стихи Г. Лорки / Т. В. Гаташова. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2006. – №3. – С. 32-47.

2. Минков, М. А. Музыку люблю даже больше, чем себя : интервью / Марк Минков. – Текст : непосредственный // Новая газета. – 2003. – 17 марта.

**Жарова Е.О.,**

*магистрант кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры  
Научный руководитель – Захарченко В.С.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной» Л. В. Бетховена как образец классического и раннего романтического стиля композитора**

*Актуальность темы статьи продиктована недостаточностью научной информации о вокальном творчестве Л.В. Бетховена, представляющем, наряду с крупными инструментальными формами и жанрами, достаточно высокий интерес. Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной» на стихи Алоиза Яйтелеса является образцом западноевропейского искусства двух эпох: позднего классицизма рубежа XVIII-XIX вв. и раннего австро-немецкого романтического направления.*

*Ключевые слова:* классицизм, романтизм, вокальный цикл, куплетность, вариационность, мажоро-минор, романтическая песенность.

**Ekaterina O. Zharova,**

*Master Degree Student at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*

**Valeria S. Zakharchenko,**

*Scientific Adviser,  
Ph. D. of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **To a Distant Beloved by L.V. Beethoven as Example of Classical and Early Romantic Style**

*The relevance of the topic of the article is dictated by the lack of scientific information about*

*vocal work by L.V. Beethoven. The vocal cycle To the Distant Beloved on the verses by Alois Yateles is an example of Western European art of two eras: late classicism at the turn of the 18th-19th centuries and and the early Austro-German romantic movement.*

*Keywords:* classicism, romanticism, vocal cycle, couplet, variation, major-minor, romantic song

Вершина песенного творчества Бетховена – вокальный цикл «К далекой возлюбленной», соч. 98 на слова врача и поэта-любителя Алоиза Яйтелеса, сочиненный в апреле и изданный в октябре 1816 года с посвящением князю Францу Иозефу фон Лобковицу – меценату и поклоннику бетховенской музыки. Композитор явился здесь основоположником нового жанра – цикла песен, связанных между собой поэтическим и музыкальным содержанием, получившего широчайшее распространение у романтиков.

В отличие от многочисленных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана, шесть песен Бетховена без перерыва переходят одна в другую, завершаясь повторением начальной песни. Таким образом, подзаголовок «Liederkreis» (круг, то есть цикл песен) в данном случае обретает буквальное значение.

Шесть песен сменяют друг друга непрерывно, без пауз, а в конце последней, шестой песни еще раз возникает мелодия первой. Получается смысловое и мелодическое кольцо. Форма вокального цикла напоминает послание, письмо в песнях.

В эпистолярном наследии Бетховена примерно такое письмо уже существовало, только при его жизни никто о нем не знал. После смерти композитора в потайном ящичке его шкафа было обнаружено письмо к неназванной женщине. Не было ни адреса, ни имени, ни даже инициала, но в тексте Бетховен называл ее своей «Бессмертной возлюбленной». Под этим поэтическим именем она и вошла в бетховенистику. Никто достоверно не может сказать, кем была эта женщина. Попытки разгадать эту тайну начались сразу после кончины Бетховена.

Было множество версий, поиски продолжались, но слишком много неизвестных в этой истории, слишком много предположений, которые нельзя ни подтвердить, ни опровергнуть.

Возможно, эта дама была замужем и союз между ними был невозможен, но Бетховен дал в этом письме клятву, что он никогда не нарушит верности ей, и эту клятву он сдержал.

Содержание стихотворений – любовная лирика, связанная с поэтическими картинами природы, отражено композитором с поразительным вдохновением и совершенством. Музыка цикла, исполненная светлой задушевности и целомудренной чистоты, чарует прекрасными мелодиями, колоритной звукописью аккомпанемента, красотой и проникновенностью, неизмеримо возвышаясь над сентиментальным текстом Яйтелеса. Возможно, это произведение обращено к таинственной «Бессмертной возлюбленной» Бетховена, о которой известно по письмам к ней, написанным композитором 6 и 7 июля 1812 года, и чье имя не установлено до сих пор.

В цикле нет резких контрастов, но оттенки лирических настроений здесь необычайно многогранны.

Мелодия первой песни, поначалу ласковая и мечтательная, ускоряя темп к концу, обретает бодрую уверенность.

Во второй песне, возникающий в мыслях влюбленного, пейзаж воплощен в тихих хоральных аккордах сопровождения, выразительной речитации на одном звуке в центральном эпизоде. Подвижная триольная пульсация аккомпанемента в третьей песне с ее красочными переливами мажора и минора как бы живописуют журчание ручья, который должен передать привет любимой. Нежное умиротворение четвертой песни сменяется безоблачной радостью пятой, повествующей о весеннем пробуждении природы (имитация птичьего щебетания в фортепьянном вступлении вызывает в памяти «Сцену у ручья» из «Пасторальной» симфонии).

Нежные и трепетные интонации последней песни предваряют заключение цикла – возвращение начальной мелодии, увенчанное ликующим и восторженным гимном любви.

Рассмотрим вокальный цикл с точки зрения взаимодействия классических и романтических стилевых аспектов.

Романтической является идея обращения к песне (с опорой на стилистику народного песенного творчества) как к жанру вокальной миниатюры, в чем можно усмотреть продолжение моцартовской традиции. Бетховен усиливает романтическую тенденцию циклизацией песен и созданием своего рода лирического «зеркала души». Данный цикл как бы предвосхищает романтическую песенность.

В. А. Васина-Гроссман пишет: «Историю песни нельзя представить себе без цикла «К далекой возлюбленной», в той же мере, как и без «Прекрасной мельничихи» Шуберта» [1, с. 34]. Принцип объединения лирических миниатюр образом единого героя, от которого ведется рассказ, также предвосхищает раннеромантические вокальные циклы Ф. Шуберта и Р. Шумана.

В средствах музыкального языка и речи, в жанровом облике и принципах развития тематического материала, в формообразовании ощутимы связи с романтическим искусством XIX века. Отметим смысловые и интонационно-ритмические связи между номерами цикла, роль фортепианной партии в драматургии целого.

Тематический материал песен различен, но он един в опоре на фольклорные истоки, что проявляется в общности типовых интонационных оборотов, в небольшом звуковысотном объеме, в отсутствии внутрислоговых распевов, чертах танцевальности, господстве куплетности. Основными принципами интонационно-тематического развития во всех номерах выступают вариантность (в партии голоса) и вариационность (в партии фортепиано).

Тональный план также способствует единству целого: Es – G – As – As – C – Es, – при единой тональной опоре в крайних разделах формы срединные номера демонстрируют уход в сферу мажоро-минорного родства, что свойственно романтическим гармоническим связям.

Практически нет никаких сомнений в том, что данный цикл был обращён всё к той же загадочной Бессмертной возлюбленной как к культуре воспевания Прекрасной Дамы, как и часто встречающемуся в романтизме, пришедшему из

Средних веков.

Несмотря на явное предвосхищение тенденций австро-немецкого романтизма, Л. В. Бетховен остаётся верен традициям классицизма. Опора на фольклорные истоки тематизма очевидна, но сам принцип развития тем отражает традиционные особенности формообразования, сложившиеся во второй половине XVIII в., которые проявляются в общности типовых интонационных оборотов, в небольшом звуковысотном объёме, в отсутствии внутрислоговых распевов, чертах танцевальности, господстве куплетности. Завершение цикла также типично для классических форм: Л. В. Бетховен развёртывает большую коду, подобную радостным, утверждающим кодам его инструментальных произведений, многократно повторяя в ней один из мотивов основной мелодии цикла. Надежда на то, что возлюбленная услышит композитора, сообщает вокальному циклу необходимую долю оптимизма и веру в лучшее.

### **Список источников**

1. Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество. В 2 томах / Л. В. Кириллина. – Москва : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 2 т. – Текст : непосредственный.

**Цюши Сун,**

*студент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

**Сырвачева С.С.,**

*кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Детские оперы Ли Цзиньхуэя**

*Детская опера «Как ягнёнок маму спасал» проанализирована в качестве образца жанра в творчестве китайского композитора Ли Цзиньхуэя. Произведение рассмотрено в контексте художественно-эстетических и музыкально-педагогических задач.*

*Ключевые слова:* детская опера, музыкальный театр, Ли Цзиньхуэй, музыкальная педагогика.

**Qiushi Song**

*Master Degree Student at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*



**Svetlana S. Sirvacheva,**  
*Scientific Adviser,  
Ph. D. of Art Criticism,  
Associate Professor at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Opera for Children by Li Jinhui**

*The article analyzes How a lamb saves its mother by Li Jinhui as a true example of musical art and shows the opera using for artistic-aesthetic and music-pedagogical education.*

*Keywords: opera for children, Li Jinhui, musical theatre, musical teaching.*

Ли Цзиньхуэй (1891-1967) – китайский композитор и педагог, а также просветитель, сценарист и постановщик музыкальных спектаклей. Его вклад в развитие музыкально-театрального искусства Китая в XX столетии весьма значителен: Ли Цзиньхуэй является основоположником жанра китайской детской оперы и, если смотреть шире – современной китайской национальной оперы в целом. Поскольку возникшая в результате ассимиляции европейского оперного жанра современная китайская опера на заре своего существования развивалась именно как детская опера.

Детские музыкальные спектакли Ли Цзиньхуэя неоднородны в жанровом отношении. Из общего количества созданных им более 300 «песенно-танцевальных» работ и детских спектаклей [1, с. 279] двенадцать классифицируются как детские оперы [3, с. 92]. Некоторые исследователи определяют его произведения 1920-х-1930-х годов как детские мюзиклы [4, с. 1153], вероятно, исходя из драматургической роли в них танца и наличия пространственных разговорных диалогов. В ряду созданных для детского музыкального театра произведений Ли Цзиньхуэя упомянем такие, как «Воробей и дитя» (1912), «Виноградная фея» (1922), «Лунная ночь» (1924), «Три бабочки» (1924), «Маленький художник» (1927), «Как ягнёнок маму спасал» (1931).

Важной особенностью любого детского репертуара является, как правило, его воспитательная направленность. Будучи выпускником Чаншанского педагогического университета, Ли Цзиньхуэй продемонстрировал мудрый и грамотный подход к решению воспитательных задач в своём музыкально-театральном творчестве. Во-первых, прививаемые детям морально-этические ценности преподносятся в яркой художественной форме, а происходящие в спектакле события апеллируют к образному восприятию. Используется такой характерный для сказки приём, как очеловечивание животных. Во-вторых, художественный мир спектаклей построен с учётом особенностей и возможностей детского восприятия, что свидетельствует об осведомлённости автора в области детской психологии. Кроме того, произведения Ли Цзиньхуэя «отличались просветительско-патриотическим характером, поскольку они знакомили детей с народными героями, пробуждали интерес к изучению древних традиций, воспитывали бережное отношение к родной природе» [2, с. 84].

Ли Цзиньхуэй сам создавал тексты либретто и осуществлял постановку своих произведений. Музыка он либо сочинял самостоятельно, либо прибегал к цитированию. «Чужой» материал используется, например, в первой его детской опере «Воробей и дитя», сразу же принесшей автору широкую известность: «...пять из шести песен заимствованы из традиционной китайской, а одна – из английской старинной танцевальной музыки» [3, с. 97].

Одним из репрезентативных образцов данного жанра в творчестве Ли Цзиньхуэя можно считать детскую оперу «Как ягнёнок маму спасал». Расстановка сил в этой сказке-притче в самом общем плане аналогична русской народной сказке «Волк и семеро козлят», которая, кстати, в Советской России в это же десятилетие 1930-х годов послужила литературной основой детской оперы композитора М. Ковалёва<sup>1</sup>. Овечьё семейство из китайской оперы в крайне опасной ситуации проявило такие прекрасные качества, как смелость, смекалка, готовность к взаимопомощи. Конечно, Волк был хитёр. Мечтая о собственной выгоде, он сплетает верёвку из травы и помогает ягнятам вытащить из обрыва раненую овечку-мать. Перед неминуемым, казалось бы, волчьим пиром овцы почти смирились со своей участью. Но вдруг одному ягнёнку приходит на ум блестящая мысль. Подыгрывая «царю зверей» в его стремлении к величию, веселя его и развлекая, в самой кульминации сцены «поклонения» они неожиданно сталкивают его с вершины горы. Так овцы сумели перехитрить голодного хищника. «В единстве сила!» – поют герои этой истории в финале оперы<sup>2</sup>.

Детская опера «Как ягнёнок маму спасал» включает в себя один музыкально-инструментальный и 11 вокальных номеров. Открывается произведение миниатюрным инструментальным вступлением. Далее следуют песенные номера – сольные и ансамблевые. Ансамбль овечек участвует в жизнерадостной песне №1 о вкусной, нежной, зелёной и душистой траве, завершающейся совместным танцем овец и растений, а также в песне №11, воспевающей силу единства овечьей семьи. Мистер Вольф, или Большой серый волк, сольно исполняет песню №5, рассуждая о своих коварных планах «убить двух зайцев одним выстрелом». В песне №8 Волк участвует вместе с жалобно взывающими к нему овцами, а песня №10 представляет собой дуэт главных персонажей – Волка и ягнёнка Янга.

Средоточием драматических переживаний героев музыкальной сказки Ли Цзиньхуэя является песня овечки (№7), в которой повествуется о злоключениях семейства, переданы страх и отчаяние незащитных животных. В зону кульминации попадает и песня №8, где Волк раскрывает свои намерения.

Для фиксации мелодий песен и инструментальных разделов использована распространённая в Китае семиступенная цифровая нотация, при этом партия аккомпанемента не выписывается. Явственно ощущается пентатонная ладовая

<sup>1</sup> Однако в отличие от произведения Ли Цзиньхуэя, опера М. Ковалёва «Волк и семеро козлят» (1939) ориентирована на европейский академизм по стилю и композиции.

<sup>2</sup> В то же время, для официального советского искусства 1930-х годов глубоко симптоматична «мораль», предлагаемая в финале вышеупомянутой детской оперы-сказки М. Ковалёва на либретто Е. Манучаровой – «Будем начеку»!

основа. Так, в песне №6 мелодическое развитие охватывает I-II-III-V-VI ступени, лишь однажды появляется VII ступень, а IV не используется вовсе.

Существенную роль в построении музыкального целого играет ладотональная драматургия. На протяжении всего произведения ладовый центр постепенно смещается, при этом круг тональностей ограничен. Если во вступлении и песнях №№1, 5, 6, 7 используется звукоряд с тоникой «b» (1=<sup>b</sup>B), то в песнях №2, 3 он оттеняется тоникой «f» (1=F), а далее, начиная с №8 и до конца оперы, используется звукоряд с центром «es» (1=<sup>b</sup>E). Смена тональности сопровождается тесситурным повышением – из тёмного в более напряжённый и, одновременно, светлый регистр. Тем самым подчёркивается эмоциональная направленность развития сказки.

Важным достоинством рассматриваемого произведения Ли Цзиньхуэя является его соответствие не только психологическому, но и музыкальному развитию ребёнка младшего и среднего школьного возраста. Таким образом, увлекательный музыкальный и литературный материал оказывается доступным для практического освоения детьми. Так в сфере музыкальной педагогики художественные задачи решаются в комплексе с воспитательными.

#### **Список источников**

1. Лю Цзинь. Китайская национальная опера : 1920–1980 годы / Лю Цзинь. – Текст : непосредственный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 117. – С. 277-285.

2. Лю Цзэ. Роль музыкального направления синь инь-юэ в патриотическом воспитании молодежи в КНР / Лю Цзэ. – Текст : непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2020. – №2(145). – С. 81-86.

3. Сюй Иньчэнь. У истоков современной китайской оперы (гэцзюй): Ли Цзиньхуэй и его детские оперы / Сюй Иньчэнь. – Текст : непосредственный // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 1. – С. 92-99.

4. Hui Xu and Qi Chen. Research on the Nationalization of Opera Aria and Singing – Текст : непосредственный // 3rd International Conference on Management, Education, Information and Control. – MEICI. – 2015. – P. 1551-1556.

**Чу Люян,**  
*студент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*  
**Сырвачева С.С.,**  
*кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Изучение традиционной китайской оперы в средней школе КНР**

*Статья содержит описание образовательной стратегии, нацеленной на приобщение учащихся средних школ Китая к искусству традиционной оперы. Рассмотрены примеры практической реализации этой стратегии в отдельных школах.*

*Ключевые слова:* китайская традиционная опера, музыкальное воспитание в Китае.

**Chu Liuyang**  
*Master Degree Student at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*  
**Svetlana S. Sirvacheva,**  
*Scientific Adviser,  
Ph. D. of Art Criticism,  
Associate Professor at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Teaching Traditional Chinese Opera at secondary school in China**

*The article analyzes educational strategy to involve secondary school students in traditional Chinese opera art. It describes practical aspects of the strategy.*

*Keywords:* traditional Chinese opera, musical education on China.

Для учащихся средней школы в Китае разработаны образовательные программы, направленные на взаимодействие музыки и театра в рамках образовательного процесса. В ряде китайских школ реализуется специальный образовательный проект, нацеленный на изучение китайской традиционной оперы – «Музыкальная драма приходит в школу». Причём, особенностью данного проекта является то, что учащиеся не ограничиваются изучением теории и истории бытования этого жанра, но также осваивают его практически. Целью проекта становится воспитание молодёжи на основе национального культурного наследия через погружение в искусство традиционной оперы.

В 2017 году были разработаны и опубликованы указания по вопросу продвижения традиционной оперы в учебные заведения Китая. Одной из

первых образовательных площадок для воплощения проекта стала средняя школа города Бэйхай Гуанси-Чжуанского автономного района. Программа была ориентирована на учащихся старших классов средней школы (относящихся к возрастной категории 15-18 лет).

Для реализации проекта «Музыкальная драма приходит в школу» была выработана определённая стратегия.

Первое, с чего необходимо начать – это создание соответствующей атмосферы в учебном заведении, формирование образовательной среды с использованием доступных средств. Идея популяризации искусства традиционной оперы должна пронизывать всё пространство школы. В каждом здании школы размещается выставочный стенд, благодаря которому учащиеся смогут постоянно совершенствовать свои знания об опере. Важные просветительские задачи возлагаются на деятельность веб-сайта и школьной газеты, регулярно публикующих материалы о традиционной опере, в том числе о выступлениях в этом жанре известных ученических и педагогических коллективов. Все эти ресурсы создают превосходную культурную среду и делают искусство китайской традиционной оперы ещё более привлекательным для учащихся и преподавателей школы.

Второй шаг – это тесная интеграция образования и культуры, взаимодействие школьников с носителями древнего искусства традиционной оперы. Для проведения занятий приглашаются настоящие актёры. Под их руководством школьники проходят путь от поверхностного представления или даже непонимания искусства оперы до последующей одержимости им, ощущают его смысловые глубины, получают вокальную подготовку и пополняют свой репертуар.

Артисты увлекают детей превосходным пением, выразительной актёрской игрой, заставляя их почувствовать красоту традиционной музыкальной драмы. Приглашаются специалисты в области традиционного театрального искусства в школы для чтения лекций по культуре оперы. Перед школьной аудиторией выступают лекторы, владеющие яркой образной речью, навыками сценического движения, демонстрирующие театральные костюмы, реквизит, головные уборы. Они дают общую панораму развития традиционной китайской оперы, насчитывающей большое количество региональных разновидностей. И далее они разъясняют учащимся специфику каждой из пяти основных разновидностей этого жанра, а именно – пекинской, хэнаньской, хуанмэйской, шаосинской, хэбэйской оперы. Учащихся знакомят с имеющимися интернет-ресурсами с целью пополнения базовых знаний об опере. Все эти меры позволяют прикоснуться к национальной театральной культуре Китая, в полной мере ощутить своеобразие и неповторимость жанра, а также стимулировать интерес к дальнейшему его изучению.

Бюро культуры и печати города Бэйхай содействует привлечению носителей культуры в школу. Профессиональные артисты прилагают все усилия для формирования педагогической команды в школе, планирования индивидуального профессионального роста молодых преподавателей, которые постоянно повышали бы свою квалификацию.



И третий шаг – это создание спектакля, полноценное участие в сценическом представлении. Благодаря такому участию представления школьников о культуре оперы преобразуются в истинное творчество.

Реализованный проект «Музыкальная драма приходит в школу» стал одним из приоритетных в городе Бэйхай. Многие школы ориентированы на демонстрацию своих творческих достижений. Ежегодно проводится фестиваль искусств, задействовавший учащихся и преподавателей через самые разные формы творческой работы, в числе которых – лекции, конкурсы, а также занятие на физическое развитие и прочее.

Школа города Бэйхай в 2018 году была признана Министерством образования второй национальной школой по передаче выдающихся китайских традиционных культур и искусств.

Проект по вовлечению китайских школьников в творческую деятельность, направленную на погружение в традиционное театральное искусство Китая, расширяется. К нему присоединяются другие школы. В 2018 году подключилась средняя школа «Тунци» в городе Циндао провинции Шаньдун. При школе была организована студия традиционной музыкальной драмы. Для преподавания были приглашены мастера сцены из Театра пекинской оперы города Циндао. В школе регулярно проводятся фестивали традиционной оперы [1].

В городе Тяньцзинь к участию в проекте привлечены учащиеся начальной школы. Творческим итогом их обучения стало участие школьников в постановке наряду с артистами Тяньцзиньской молодёжной труппы пекинской оперы [3]. Специальные занятия по изучению пекинской оперы были включены в учебную программу начальной школы Дэншикоу в Пекине [2].

Реализация проекта «Музыкальная драма приходит в школу» способствует нравственному, эстетическому воспитанию и росту национального самосознания детей и молодёжи Китая.

### **Список источников**

1. Живое наследие традиционной китайской оперы в одной из школ Циндао. – Текст : электронный // Синьхуа Новости : [сайт]. – URL: [http://russian.news.cn/2019-05/31/c\\_138105230\\_6.htm](http://russian.news.cn/2019-05/31/c_138105230_6.htm) (дата обращения 20.04.2022).

2. Пекинская опера приходит в пекинскую начальную школу. – Текст : электронный // Russian.china.org.cn : [сайт]. – URL: [http://russian.china.org.cn/china/txt/2019-05/09/content\\_74766899\\_5.htm](http://russian.china.org.cn/china/txt/2019-05/09/content_74766899_5.htm) (дата обращения 20.04.2022)

3. Традиционная китайская опера пришла в школы Тяньцзиня. – Текст : электронный // Синьхуа Новости : [сайт]. – URL: [http://russian.news.cn/2018-09/28/c\\_137498586.htm](http://russian.news.cn/2018-09/28/c_137498586.htm) (дата обращения 20.04.2022).

**Шепотко Д.В.,**  
*студентка 4 курса кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

**Войцеховская О.В.,**  
*доцент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Агогика жизни и творчества Марты Аргерих**

*В статье приводятся биографические факты жизни и творчества великой аргентинской пианистки XXI века Марты Аргерих, рассматриваются некоторые аспекты её исполнительского стиля, предпочтения в выборе концертного репертуара.*

*Ключевые слова:* творческое становление, исполнительский репертуар, международные конкурсы, концертные программы, виртуозная техника, энергетика, музыкальная выразительность.

**Daria V. Shepotko,**  
*Bachelor Degree Student at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture;*

**Olga V. Voytsekhovskaya,**  
*Associate Professor at the Department of Music Art Criticism,  
Performing Music Instrument and Vocal Art,  
Khabarovsk State Institute of Culture*

### **Martha Argerich's Life and Creativity Agogics**

*The article describes life and creativity of Martha Argerich, the great Argentine pianist of the 21<sup>st</sup> century, some aspects of her performing style and her preferences to choose the repertoire.*  
*Keywords:* creative growth, repertoire, international contest, concert program, virtuoso technique, energy, musical expressiveness.

В современном музыкальном мире звучит немалое количество мужских и женских имён, чьё творчество является значимым в сфере классического искусства. И признание единственного на весь мир музыканта-исполнителя является невыполнимой задачей, как для профессиональных критиков, так и для искушённых слушателей.

Существует неоспоримый факт, что гораздо большее количество женщин, чем мужчин выбирают музыку своей профессией, но не все из них задерживаются в статусе концертного исполнителя и далеко не все могут состязаться с мужчинами на поприще великих достижений. Вероятно, в этом вопросе сказываются базовые качества мужской и женской природы с явным преимущественным перевесом в сторону первых.

Ещё в период расцвета клавирабендов эпохи романтизма представительницам прекрасного пола приходилось доказывать своё право находиться на концертной эстраде наравне с мужчинами. Среди женщин, оставивших заметный вклад в истории фортепианного исполнительства, немало имён.

Первой пианисткой, объездившей с концертами всю Европу, была полька Мария Шимановская (1789-1831). Последние годы жизни Мария провела в Санкт-Петербурге, в качестве придворного музыканта и хозяйки салона на Итальянской улице, посещаемого многими представителями искусства и аристократии, среди которых – Пётр Вяземский, Михаил Глинка, Василий Жуковский, Александр Пушкин, Адам Мицкевич и другие.

Одной из выдающихся музыкантов XIX века была немецкая пианистка Клара Шуман (1819-1896). С 11-летнего возраста Клара давала сольные концерты по всей Европе и была очень востребована, как пианистка-виртуоз, активно концертировала всю жизнь, пропагандируя фортепианные сочинения своего мужа Роберта Шумана.

Первой русской пианисткой середины XIX века, добившейся всемирного признания, покорившей сердца европейских и американских слушателей своим исполнительским мастерством, была Анна Есипова (1851-1914). Она объездила с концертами почти все страны мира. Антон Рубинштейн считал ее величайшей из современных пианисток. Ученица знаменитого Теодора Лешетицкого, с 1893 года она полностью посвятила себя преподавательской деятельности, заняв место профессора фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории. За несколько десятков лет педагогической деятельности Анна воспитала порядка 260 пианистов, среди которых были Сергей Прокофьев, Александр Боровский, Мария Юдина и другие.

Венесуэльско-американская пианистка Мария Тереса Карреньо Гарсия де Сена (1853-1917) давала по 80 концертов в сезон, гастролировала во всех крупнейших городах Европы и России в Северной и Южной Америке, Австралии и Африке. Тереза, также как и Анна Есипова, сделала в начале XX века серию записей на механическом фортепиано, среди которых были виртуознейшие сочинения Бетховена, Шопена и Листа.

Каждая эпоха открывает имена пианисток высочайшего исполнительского уровня: советские пианистки Вера Разумовская (1904-1967); Елена Бекман-Щербина (1882-1951); Мария Юдина (1899-1970); польская пианистка Ванда Ландовская (1879-1959); румынская пианистка Клара Хаскил (1895-1960); французская пианистка Маргерит Лонг (1874-1966) и многие другие.

В XXI веке среди исполнителей-пианистов гендерные различия не играют особой роли как сто, или двести лет назад. Выдающиеся женские имена встречаются не только на афишах концертов, в списках лауреатов престижных премий, но и возглавляют рейтинги лучших мировых исполнителей. Искусство советской и американской пианистки Беллы Давидович, советской и грузинской пианистки Элисо Вирсаладзе, британской

пианистки японского происхождения Мицуко Утида, китайской представительницы фортепианного искусства Ван Юйцзя, аргентинской пианистки Марты Аргерих любимо, узнаваемо, востребовано необозримым кругом почитателей классической музыки и уважаемо большинством профессиональных музыкантов всего мира.

В исполнительском искусстве есть такие имена, личности которых можно сравнить только с уникальным созданием природы. Аргентинская пианистка Марта Аргерих – одно из таких явлений.

Марта Аргерих родилась 5 июня 1941 года в Буэнос-Айресе. Яркие музыкальные способности ребёнка были исключением из правил развития одарённости, потому что никто в её семье никогда не занимался музыкой. Мама Марты была дочерью эмигрантов из России, отец – аргентинцем, экономистом по профессии. С трёх лет родители Марты начали развивать её музыкальный дар, к четырём годам она уже выступала публично, а в восемь сыграла с оркестром ре-минорный концерт Моцарта, став сенсацией и музыкальной надеждой Аргентины. Её аргентинский педагог Винченцо Скарамуцца вспоминал, что помимо исполнительского дара и фотографической памяти больше всего удивляло в шестилетней ученице внутреннее духовное наполнение взрослого, сформировавшегося человека.

К двенадцати годам Марта была уже широко известна в Аргентине, и как-то после сольного концерта действующий президент Хуан Доминго Перон задал вопрос юной исполнительнице о планах на будущее. Пианистка рассказала о своей мечте попасть в класс Фридриха Гульды, поразившего её воображение на гастрольных концертах в Буэнос Айресе. В 1954 году президент предоставил семье выйти на новый жизненный уровень и реализовал детские мечты юного дарования, назначив отца Марты экономическим атташе в Вене.

У Фридриха Гульды в Вене Марта училась всего лишь полтора года, но всегда считала его своим главным учителем в музыке, оказавшим мощное влияние на музыкальное и личностное развитие. Это неудивительно, поскольку всей своей экстравагантной, скандальной исполнительской репутацией и неординарной жизненной концепцией знаменитый музыкант активно пропагандировал необходимость ухода в искусстве от стандартных форм академического исполнения классической музыки.

В 1957 году, в возрасте шестнадцати лет, в течение одного месяца Марта Аргерих выиграла два престижных международных конкурса – в Женеве, и имени Ферручо Бузони в Больцано. Помимо признания публики, успешных европейских контрактов и записей на студии первые выступления пианистки после конкурсов показали, что её мастерство еще не сформировалось окончательно. Её исполнительские интерпретации не всегда были стилистически оправданны, а игра страдала неровностью. Возможно поэтому Марта продолжает брать уроки и ездить в Австрию к Бруно Зайдльхоферу, в Швейцарию к Никите Магалову, в Бельгию к Стефану Аскиназе, в Италию к Артуро Бенедетти Микеланджели, даже к Владимиру Горовицу в США.

Внезапно Аргерих принимает решение оставить карьеру пианистки. Ссылаясь на сложности гастрольной жизни и страх одиночества на сцене, Марта три года не выступает, увлекается медициной, но любовь к музыке побеждает.

Кульминационной точкой творческого становления Марты стала победа на Варшавском международном конкурсе имени Фридерика Шопена в 1965 году. Завоевав первую премию, пианистка сразу встала в один ряд с наиболее известными представителями артистической молодежи, её биографией и личной жизнью заинтересовались все мировые музыкальные издания, для пианистки устраиваются многочисленные гастролы. Марта Аргерих начинает тесно сотрудничать с «Дойче Граммофон» и делает множество записей с этой фирмой, которые включают в себя сольные произведения Баха, Брамса, Шопена, Листа и Шумана.

Марта Аргерих радует поклонников классической музыки своим исполнением уже не один десяток лет. Её концертные программы серьёзные, глубокие, одновременно полные обаяния и мощной энергетики. Блестящая виртуозность пианистки, неукротимый темперамент и поэтическое воображение приводит в восторг не только почитателей её таланта, но даже самых изощрённых критиков. Аргерих сотрудничает с известными оркестрами и дирижерами, записывает произведения Шопена, Листа, Равеля, Прокофьева с Клаудио Аббадо, Бетховена с Джузеппе Синополи, Стравинского с Леонардо Бернштайном.

После первых лет своей карьеры Аргерих отказывается от сольной концертной практики, предпочитая совместные ансамблевые работы. Марта целиком посвящает себя камерной музыке, записывает произведения Шумана и Шопена с Мстиславом Ростроповичем, виолончельные сонаты Баха и Бетховена с Мишей Майским. Она делает множество успешных записей с Гидоном Кремером – скрипичные сонаты Шумана, Бартока, Яначека, Мессиана, концерт Мендельсона для скрипки и фортепиано с камерным оркестром «Орфей», известного своим совместным стилем руководства, в котором музыканты, а не дирижёр интерпретируют партитуру.

Список наград, премий, записей творческих видеоматериалов пианистки «говорит» о многом. О ней в 2002 году выпускает свой документальный фильм французский режиссёр Жорж Гашо «Марта Аргерих. Ночной разговор». В 2005 году Марта Аргерих становится лауреатом премии «Грэмми» за лучшее исполнение камерной музыки Прокофьева и Равеля, записанные совместно с Михаилом Плетневым. В этом же году Марта удостоивается Императорской премии Японии, в 2006 – награды за лучшее инструментальное исполнение Бетховена с Малеровским камерным оркестром под управлением Клаудио Аббадо. Аргерих – командор ордена Искусств и Литературы Франции, академик Академии Санта Чечилии в Риме, о ней в 2010 году французский журналист Оливье Беллами пишет книгу «Марта Аргерих: дитя и чары».

Марта Аргерих не только уникальный музыкант, но и умелый организатор. В конце 90-х она была художественным руководителем фестиваля «Беппу» в Японии, в 1999 пианистка основала Международный фортепианный



конкурс и фестиваль в своем родном Буэнос-Айресе, в 2002 – «Progetto Martha Argerich» в Лугано, конкурс, который не только носит ее имя, но в котором Аргерих возглавляет жюри. В ноябре 1999 года состоялся Второй Международный конкурс пианистов «Martha Argerich» на юге Японии, в рамках которого прошли выступления и мастер-классы не только Марты Аргерих, но и Миши Майского, Нельсона Фрейре и других.

Личная жизнь пианистки была сложной. Она дважды была замужем. Первым мужем Марты стал дирижёр и композитор Роберт Чен, в браке с которым родилась дочь Линда Чен, ставшая скрипачкой. Второй раз пианистка выходит замуж за дирижёра Шарле Дюто. Дочь от второго брака – Анни Дюто часто выступает и записывается с матерью. Потерпев неудачу и во втором браке, Аргерих завязывает отношения с пианистом-виртуозом Стивом Ковацевичем. От него у Марты рождается третья дочь. Будучи взрослой, Стефани Аргерих, младшая дочь пианистки, в 2012 году в качестве режиссёра снимает откровенный фильм о своей великой матери, о семье, об отношениях, о жизни и творчестве, впоследствии получивший название «Дочь по крови».

Одна из жизненных ситуаций Аргерих, не часто упоминавшаяся в прессе – болезнь пианистки. На шестом десятке жизни врачи обнаружили у Марты меланому злокачественного характера. Врачи, боровшиеся за жизнь Марты, провели хирургическое вмешательство, затем назначили интенсивную терапию и экспериментальную вакцину. В результате лечения болезнь полностью отступила.

В 2021 году Марта Аргерих – мировая звезда, аргентинская легенда, входящая в мировую исполнительскую «элиту» наших дней, отметила свой восьмидесятилетний юбилей. Она по-прежнему организует фортепианные вечера, много играет в ансамблях, занимается протезированием молодых музыкантов, собирает вокруг себя друзей для совместного музицирования (Миша Майский, Гидон Кремер, Мария Солозובה и братья Капюсон, Чечилия Бартоли, Евгений Кисин, Ланг Ланг и другие), регулярно выступает на фестивале в Вербье. По её словам, тот, кто не движется к новым целям, умирает как музыкант.

Искусство Аргерих серьезно и глубоко, и вместе с тем, свежо и молодо. Виртуозная техника, физическая мощь, особенная музыкальная выразительность, характер незаурядной силы, внутренний дух свободы, и самое уникальное – естественность самовыражения.

Исполнительский репертуар Аргерих постоянно расширяется. Основу его составляют сочинения композиторов-романтиков, но наряду с ними в её программах полноценное место занимают Бах и Скарлатти, Бетховен и Чайковский, Прокофьев и Барток.

Всё удивительно и необычно в жизни Марты Аргерих, начиная от её внешнего облика, масштабного таланта, любовью к игре на рояле и ненавистью к концертной деятельности, до чудесного излечения от злокачественной меланомы. Когда просматриваешь видеозаписи артистки, то в поле зрения сразу попадают волшебные руки с нитью на запястьях, облако седых волос, спокойная улыбка и восхитительная внешняя элегантность другой эпохи. При

прослушивании записей Аргерих не покидает ощущение, что её талант имеет магическое, колдовское происхождение. Мощный творческий дух, высочайшие нравственные качества, блестящая карьера и достижения в музыкальном мире поражают ещё и тем, что даны они женщине.

#### **Список источников**

1. Григорьев, Л. Г. Современные пианисты : монография / Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – Москва : Советский композитор, 1990. – 416 с. – Текст : непосредственный.
2. Дубин, А. И. Юбилей Марты Аргерих / Антон Дубин. – Текст : электронный // Газета «МО» : музыкальное обозрение : [сайт]. – 2021. – №5. – URL: <https://muzobozrenie.ru/jubilej-marty-argerih/> (дата обращения: 17.02.2022).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### РАЗДЕЛ I. СТИМУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ, ИНСТРУМЕНТЫ.....

<i>Федосов А.В.</i> Стратегия развития Хабаровского государственного института культуры в контексте региональной культурной политики .....	3
<i>Савелова Е.В.</i> Организация научно-исследовательской работы в Хабаровском государственном институте культуры и перспективы развития студенческой науки .....	10
<i>Ахмыловская Л.А.</i> Реализация исследовательского потенциала студентов творческого вуза в контексте изучения иностранного языка .....	15
<i>Бельжицкий А.Н.</i> Проблемы развития воображения на начальном этапе обучения актерскому мастерству .....	23
<i>Большаков С.Ю.</i> (научный руководитель Москвитина Н.В.). Работа над художественным словом в рамках дисциплины «Искусство звучащего слова», как метод косвенного воспитания гражданственности и патриотизма у студентов творческих вузов .....	31
<i>Бровко Ю.В., Сысоева О.А.</i> Опыт студенческого наставничества в Тихоокеанском государственном университете .....	36
<i>Владыкина Э.М.</i> Дисциплина «Теория этнокультурного образования» как ресурс для изучения культурного наследия народов России .....	39
<i>Василина В.В.</i> (научный руководитель Владыкина Э.М.). Национально-культурный еврейский центр как ресурс для организации преддипломной практики студентов-культурологов .....	43
<i>Гринченко О.О.</i> Значение чувств и эмоций в процессе обучения мастерству актера .....	46
<i>Зенина А.С.</i> (научный руководитель Владыкина Э.М.). Культурно-познавательные туры в г. Циолковском как перспективное направление региональной молодежной политики .....	56
<i>Марцинишена Е.Л.</i> Развитие творческого потенциала молодёжи в реализации проекта «Патриа-Родина» в МБУК «Невельский историко-краеведческий музей».....	60
<i>Мизко О.А.</i> Медиабезопасность и медиаобразование в молодежной среде.....	67
<i>Тринадцатко О.А.</i> Выставка декоративно-прикладного искусства как проект реализации творческого потенциала студентов .....	71
<i>Трофимова С.М.</i> Развитие системы дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства в рамках национальной культурной политики государства (Хабаровский государственный институт культуры).....	78
<i>Семенова Н.Ф.</i> Формирование и освоение репертуара оркестра народных инструментов в учреждениях профессионального музыкального образования.....	82

## РАЗДЕЛ II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

- Аленко А.В., Беркутова С.А.* Чукотский окружной музей и аспекты его деятельности на Северо-Востоке России в 1931-2002 гг. ....90
- Аленко А.В., Беркутова С.А.* Культурно-просветительская и образовательная деятельность музейного центра «Наследие Чукотки»: история и современность.....100
- Айвазян М.В.* Реализация и развитие российско-армянских культурных программ в сфере межнационального сотрудничества и межкультурного диалога (на примере г. Хабаровска) .....110
- Базарова Я.О., Вишнева К.В.* Социализация и трудоустройство незрячих и слабовидящих граждан в рамках инклюзивного пространства музея .....118
- Бровенко М.В., Шереметьева М.А.* Фестиваль народного творчества как средство сохранения нематериального культурного наследия.....124
- Дьячкова Е.Н.* Самостоятельный речевой тренинг в работе актера и режиссера .....130
- Ересько И.Е.* Развитие детского танца в Китае .....136
- Ерошенко Н.В., Савелова Е.В.* Принцип множественности интерпретаций Вильгельма Дильтея (на примере романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») .....139
- Крыжановская Я.С.* «Бывают странные сближения...» .....144
- Кудак А.П., Судакова М.В., Ерина А.А.* Спонтанные композиционные приемы в современном танце .....148
- Ларина Т.А. (научный руководитель Сысоева О.А.).* Формы молодежного сотрудничества в сфере образования и культуры: из опыта проведения Лицейских дней в Тихоокеанском государственном университете .....160
- Ляшкевич В.Е., Лотарева Т.Ю.* К вопросу о пластической выразительности в создании сценического образа в режиссуре театрализованных представлений и праздников .....164
- Москвитина Н.В.* Искусство звучащего слова как часть нематериального культурного наследия России театрализованных представлений и праздников.....170
- Мыцак И.А.* Аспекты использования современных педагогических технологий в социокультурной сфере .....175
- Нарейко И.Г.* Традиции православия в возникновении искусства ледяной скульптуры .....179
- Плохотнюк М.А.* «Молодежь шаманствующая»: о современных молодых шаманах г. Хабаровск .....185
- Рукомеда Е.А. (научный руководитель Москвитина Н.В.).* Проблемы дистанционного обучения дисциплине «Искусство звучащего слова» в системе подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников.....191
- Рязанов А.В., Рязанов В.В.* Из опыта работы над произведениями Г.Ф. Лавкрафта .....197

<b>Савина Н.Г.</b> Формирование национальной традиции вокального искусства в Китае .....	202
<b>Сафонова А.В.</b> Литературный квест как форма организации внеучебной деятельности школьников: из опыта работы студентов 5 курса ТОГУ в домемузее Н.Д. Наволочкина .....	206
<b>Сесёлкина Д.О.</b> Театр как средство формирования жизненных ценностей, идеалов и гражданской позиции молодёжи .....	209
<b>Старцева А.Ю.</b> (научный руководитель Москвитина Н.В.). Особенности работы над речью подрастающего поколения в театральных клубных формированиях и её совершенствование для последующего участия в театрализованных представлениях .....	214
<b>Струкова А.Е.</b> (научный руководитель Орлова Е.Н.). Из истории фольклорных экспедиций ХГИК (1970-1980-е гг.) .....	219
<b>Судакова М.В., Ерина А.А., Кудак А.П.</b> Предметная режиссура в современном танце .....	230
<b>Томашевская Е.Д.</b> Осмысление русского танатоса в романе Михаила Елизарова «Земля» .....	239
<b>Холодилова Е.В.</b> Межкультурный полилог литературных текстов о сущности счастья в фильме Рюсюкэ Хамагути «Сядь за руль моей машины».....	245
<b>Хуззятуллина Т.В.</b> Изучение литературного произведения как форма психологической помощи подросткам: по материалам работы над романом Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» .....	252

### **РАЗДЕЛ III. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ МОЛОДЕЖИ В ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВНОГО ДЕЛА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ**

<b>Адаменко Н.А.</b> Особенности и проблемы автоматизации библиотеки вуза культуры .....	257
<b>Большакова А.С.</b> (научный руководитель Борис И.В.). Продвижение чтения художественной литературы в детско-юношеской среде: от оценки спроса к новым формам библиотечной работы .....	266
<b>Бостон И.А.</b> Роль детской библиотеки в организации развивающего чтения дошкольников .....	270
<b>Гаркуша А.В., Конфедератова Н.В.</b> Библиотека как кузница инновационных кадров .....	274
<b>Герасимова Ю.М.</b> «О героях былых времен»: о программе патриотического воспитания подростков 12-15 лет в условиях Центральной районной библиотеки на примере Сахалинской области .....	278
<b>Горбунова И.А.</b> За кем молодёжь – за тем и будущее: о преобразении образа библиотеки в глазах молодёжи на примере МКУК ЦБС Артемовского городского округа, центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупной Приморского края .....	280



<b>Грачева И.Д.</b> (научный руководитель Борис И.В.). Современное состояние документационного сопровождения деятельности юридических служб (на примере отдела правовой работы и организации закупок Хабаровского государственного института культуры) .....	283
<b>Жамьянова Н.П.</b> Библиотека как площадка развития волонтерского движения в Сахалинской области (на примере СахОУНБ) .....	291
<b>Кавалерчик Т.Б.</b> (научный руководитель Качанова Е.Ю.). Методико-технологические особенности организации деятельности по формированию информационной культуры у школьников в условиях центральных региональных библиотек России .....	302
<b>Качанова Е.Ю.</b> Проектные инициативы молодых сотрудников Дальневосточных библиотек в контексте стратегии инновационного развития библиотек региона .....	311
<b>Лопатина О.А.</b> Формирование профессиональных компетенций как результат реализации творческого потенциала обучающихся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» .....	319
<b>Лымарь П.В.</b> (научный руководитель Качанова Е.Ю.). Использование видеохостингов краевыми (областными) УНБ ДВФО для расширения формата дистанционного обслуживания (на примере видеохостинга You Tube) .....	326
<b>Микулянич Г.В.</b> Библиоквесты и библиоквизы как мотиваторы читательского интереса (на примере библиотеки пгт) .....	331
<b>Насретдинова Ч.И.</b> (научный руководитель Качанова Е.Ю.). Привлечение читателей-подростков через пространственные решения сельской библиотеки (на примере муниципального казенного учреждения культуры «Библиотека с.Устьевое» Соболевского муниципального района Камчатского края) .....	340
<b>Немчинова Л.И.</b> (научный руководитель Борис И.В.). Особенности деятельности муниципальной библиотеки по формированию читательского интереса у младших школьников .....	344
<b>Орлова Е.Н.</b> Волонтеры или просто библиотекари-общественники? Вопросы терминологии .....	347
<b>Рупотко И.А.</b> (научный руководитель Качанова Е.Ю.). Библиотека – помощник на пути к успеху: об обучении старшего поколения компьютерной грамотности на примере ЦРБ им. М.С. Мицуля г. Александровск Сахалинской области .....	351
<b>Седанов А.В.</b> (научный руководитель Качанова Е.Ю.). Анализ инновационной деятельности МБУ «Центральная районная библиотека» Бикинского муниципального района Хабаровского края .....	355
<b>Силянков И.А.</b> Социокультурные проекты библиотек в дистанционном формате как феномен культуры .....	359
<b>Синицына О.А.,</b> (научный руководитель Качанова Е.Ю.). Проектная деятельность сельских библиотек по оказанию помощи в организации досуга пожилым людям «особой заботы», нуждающимся в социальной адаптации и реабилитации (на примере Смирныховской ЦБС Сахалинской области).....	363

**Степанова О.Г.** Практики работы по социокультурной адаптации инвалидов по зрению Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых.....368

#### **РАЗДЕЛ IV. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ**

**Будников В.В.** О понятии музыкальной атрибуции в отношении исполнительского текста .....374

**Вэй Пэнфэй** Размещение оркестра и инструмента о китайской оперы .....379

**Депутатова У.А.** (научный руководитель Захарченко В.С.). «Плач гитары» как образец вокального творчества М.А. Минкова .....381

**Жарова Е.О.** (научный руководитель Захарченко В.С.). Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной» Л.В. Бетховена как образец классического и раннего романтического стиля композитора .....384

**Цюши Сун, Сырвачева С.С.** Детские оперы Ли Цзиньхуэя .....387

**Чу Люян, Сырвачева С.С.** Изучение традиционной китайской оперы в средней школе КНР .....391

**Шепотько Д.В., Войцеховская О.В.** Агогика жизни и творчества Марты Аргерих .....394

Научное издание

**Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи:  
проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-  
гуманитарной сфере и искусстве**

Материалы  
VII Всероссийской научно-практической конференции  
(г. Хабаровск, 27 апреля 2022 г.)

Ответственная за выпуск В. Бронникова  
Компьютерная верстка Ю. Назаренко  
Дизайн обложки Ю. Назаренко

ISBN 978-5-91426-117-4

Подписано в печать 12.12. 2022 г. Формат 60x84 1/16 Бумага офис. Усл. печ. л. 23,5. Уч.-изд.  
л. 16,8. Тираж 300 экз. Заказ 11.

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

680045 г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112

Отпечатано в типографии ИП Кузнецова Д.Г. Хабаровский район с. Черная речка, ул.  
Южная, 2