

## Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1, ОК-4)
2.	Необходимое условие появления вопроса о сущем. (ОК-1, ОК-4)
3.	История Бытия. (ОК-1, ОК-4)
4.	Бытие и сущее: эволюция представлений. (ОК-1, ОК-4)
5.	Субстанция и Материя: эволюция представлений. (ОК-1, ОК-4)
6.	Время: эволюция представлений. (ОК-1, ОК-4)
7.	Пространство: эволюция представлений. (ОК-1, ОК-4)
8.	Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития. (ОК-1, ОК-4)
9.	Знание и вера. (ОК-1, ОК-4)
10.	Человек и его место в мире. (ОК-1, ОК-4)
11.	Философские проблемы свободы. (ОК-1, ОК-4)
12.	Философские проблемы сознания. (ОК-1, ОК-4)

## **Б1.Б.02 ИСТОРИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части блока Б1. Дисциплины (модули) (Б1.Б.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-4)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-4)
3.	История ранних государств Древнего Востока (ОК-4)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-4)
5.	Исторический путь Древней Руси (ОК-4)
6.	Западная Европа в условиях средневековья (ОК-4)
7.	Русь в период Средних веков (ОК-4)
8.	Государства Востока в средние века (ОК-4)
9.	Европа: переход к Новому времени (ОК-4)
10.	Россия в XVI-XVII вв. (ОК-4)
11.	Европа в XVIII вв. (ОК-4)

12.	Россия в XVIII в. (ОК-4)
13.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-4)
14.	Основные вехи истории России XIX в. (ОК-4)
15.	Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-4)
16.	Россия в первой половине XX в. (ОК-4)
17.	Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-4)
18.	Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-4)
19.	Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (ОК-4)
20.	Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-4)
21.	Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-4)
22.	Россия в постсоветский период (ОК-4)
23.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-4)

### **Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.03) входит в базовую часть учебного плана и включена как *обязательная* в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

**Цель дисциплины** – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в

повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. ОК-6
2.	Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. ОК-6
3.	Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. ОК-6
4.	Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. ОК-6
5.	Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). ОК-6
6.	Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. ОК-6
7.	News and Weather. Biography. Простое прошедшее время . ОК-6
8.	Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. ОК-6
9.	Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. ОК-6
10.	Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. ОК-6
11.	Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. ОК-6
12.	Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив . ОК-6
13.	Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. ОК-6
14.	Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). ОК-6
15.	Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. ОК-6
16.	Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения

	прилагательных (повторение). ОК-6
17	Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). ОК-6
18	Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. ОК-6
19	Health and Fitness.Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. ОК-6
20	New and Old. Повторение системы времен английского языка. ОК-6

## **Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация «Актер драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
ОК	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-9	Владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.</b>	
1.	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-9)
2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-9)
3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-9)
4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-9)
5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-9)
6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-9)
<b>Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности.</b>	
1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-9)
2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-9)

## **Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОК-9</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Легкая атлетика</b>	
1.1.	Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-9)
1.2.	Общепфизическая подготовка (ОФП) (ОК-9)
1.3.	Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-9)
<b>Раздел 1. Гимнастика</b>	
2.1.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-9)
2.2.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-9)
2.3.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-9)
<b>Раздел 3. Спортивные игры</b>	
<b>3.1. Волейбол</b>	
3.1.1.	Основные понятия о волейболе (ОК-9)
3.1.2.	Техническая подготовка игроков (ОК-9)
3.1.3.	Тактическая подготовка игроков (ОК-9)
<b>3.2. Баскетбол</b>	
3.2.1.	Основные понятия о баскетболе (ОК-9)
3.2.2.	Техническая подготовка игроков (ОК-9)
3.2.3.	Тактическая подготовка игроков (ОК-9)
<b>3.3. Настольный теннис</b>	
3.3.1.	Основные понятия о настольном теннисе (ОК-9)
3.3.2.	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-9)

## **Б1.Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.Б.06) относится к базовой части подготовки специалистов, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к проблематике экономических отношений в сфере культуры – прежде всего, с дисциплиной «Основы правовых знаний».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования специалистов, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы экономических знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономических отношений в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду применительно к отношениям в области культурной жизни;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности различного уровня и характера.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОК-5</b>	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Предмет экономической теории. Основные рыночные факторы.</b>	
11.	Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы (ОК-5).
12.	Факторы производства и плата за них (ОК-5).
13.	Рынок. Спрос и предложение. Механизмы рыночного ценообразования (ОК-5).
14.	Монополия и конкуренция. Рыночная власть (ОК-5).
15.	Микроэкономика. Основы бизнеса (ОК-5).
<b>Раздел 2. Макроэкономические закономерности и международная экономика.</b>	
2.1.	Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Структура экономики страны. Экономический рост и развитие. Проблемы экономического роста (ОК-5)
2.2.	Денежно-кредитная система. Деньги и банки. Денежно-кредитная политика (ОК-5).
2.3.	Фискальная политика. Регулирование социально-экономических проблем (ОК-5).
2.4.	Международные экономические отношения. Международное разделение труда. Мировой рынок товаров, услуг и валют. Валютный курс (ОК-5).



### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины специалисты используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

### 1.4. Формируемые компетенции

код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОК-6</b>	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры</b>	
1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (ОК-6)
2.	Культура речи как составная часть культуры в целом. (ОК-6)
3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка. (ОК-6)
<b>Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие</b> <b>Функциональные стили русского литературного языка</b>	
1.	Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения. (ОК-6)
2.	Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение. (ОК-6)
	Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие

3.	функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-6)
4.	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-6)
5.	Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-6)
6.	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-6)

## **Б1.Б.08 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.Б.08) относится к базовой части подготовки специалистов, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения деятельности в социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с такой базовой дисциплиной учебного плана, как «Основы экономических знаний».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования специалистов, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культурной жизни как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в области культурной жизни - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках культурной жизни, способных влиять на конкретную область их приложения;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности, их видах, принципах и структуре;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Теория государства и права.</b>	
1.1.	Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (ОК-2, ОК-8).
1.2.	Правовая система и система права. Международное право (ОК-2, ОК-8).
1.3.	Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (ОК-8).
1.4.	Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (ОК-2, ОК-8).
<b>Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.</b>	
2.1.	Основы конституционного права РФ (ОК-8).
2.2.	Основы гражданского права РФ (ОК-8).
2.3.	Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (ОК-8).
2.4.	Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (ОК-8).
2.5.	Основы семейного права РФ (ОК-8).
2.6.	Основы и содержание экологического права (ОК-8).
2.7.	Основы образовательного права (ОК-8).

### **Б1.Б.09 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной

политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общекультурные профессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способность работать в многонациональном коллективе, в том числе над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-3)
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-3)
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-3)
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-3)
5.	Субъект и объект культурной политики (ОПК-3)
6.	Основные направления реализации культурной политики (ОПК-3)
7.	Особенности современной национально-культурной политики России (ОПК-3)

## Б1.Б.10.01 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности

52.05.01 «Актерское искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины специалисты используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОК-3</b>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-3)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-3)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-3)
1.4.	Основные функции культуры (ОК-3)
1.5.	Морфология культуры (ОК-3)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (ОК-3)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-3)
1.8.	Культура и цивилизация (ОК-3)
1.9.	Типология культур (ОК-3)
1.10.	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-3)
1.11.	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-3)
1.12.	Культура и глобальные проблемы современности (ОК-3)

## Б1.Б.10.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.Б. 09.02 рабочего учебного плана подготовки специалистов. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания,

усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины специалисты используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОК-3</b>	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Художественная культура древнего, античного и средневекового мира</b>	
1.1.	Художественная культура в метасистеме культуры (ОК-3)
1.2.	Художественная культура древнего мира (ОК-3)
1.3.	Художественная культура античного мира (ОК-3)
1.4.	Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (ОК-3)
<b>Раздел 2. Художественная культура Западной Европы в XV-XVIII веках и Отечественная культура XVIII века</b>	
2.1.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения (ОК-3)
2.2.	Европейская художественная культура XVII- XVIII веков (ОК-3)
2.3.	История художественной культуры России XVII-XVIII веков (ОК-3)
<b>Раздел 3. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века</b>	
3.1.	Отечественная художественная культура XIX века (ОК-3)
3.2.	Западноевропейская художественная культура XIX века (ОК-3)
<b>Раздел 4. История художественной культуры XX – начала XXI веков</b>	
4.1.	Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (ОК-3)
4.2.	Современная художественная жизнь России (ОК-3)

## Б1.Б.11 ЭСТЕТИКА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части учебного цикла (Б1) и способствует формированию общепрофессиональных компетенции обучающихся. Дисциплина «Эстетика», в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<i>ОК-1</i>	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<i>ОК-4</i>	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
	Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании.(ОК-1, ОК-4)
<b>Раздел 1. Эстетика как наука: предмет, история возникновения с древнейших времен.</b>	
1.1.	Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования. Предмет эстетики, ее функции и задачи. (ОК-1, ОК-4)
1.2.	История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика.(ОК-1, ОК-4)
1.3.	Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения.(ОК-1, ОК-4)
1.4.	Эстетические взгляды Нового времени.(ОК-1, ОК-4)
1.5.	Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв.
<b>Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории</b>	
2.1.	Эстетическое сознание. Основные категории эстетики. (ОК-1, ОК-4)
2.2.	Природа искусства.(ОК-1, ОК-4)
2.3.	Специфика художественного творчества. (ОК-1, ОК-4)

2.4.	Проблема художественного восприятия. (ОК-1, ОК-4)
2.5.	Морфология искусства.(ОК-1, ОК-4)
<b>Раздел 3. Неклассическая эстетика (нонклассика): принципы, категории, этапы развития.</b>	
3.1.	Философско-эстетические поиски XX в. .(ОК-1, ОК-4)
3.2.	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории.(ОК-1, ОК-4)

## **Б1.Б.12 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогики» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы педагогики» является дисциплиной базовой части (блока Б.1.Б.11).

Дисциплина «Основы педагогики» непосредственно связана с такой дисциплиной, как «Театральная педагогика» и служит основой для ее изучения.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<i>ОК- 7</i>	Способность к самоорганизации и самообразованию

### **1.5.Краткое содержание дисциплины**

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-7)
2	История развития педагогической науки (ОК-7)
2.1	Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОК-7)
2.2	Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОК-7)
3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-7)
4	Образовательная система России (ОК-7)
5	Педагогика: единство науки и практики (ОК-7)



5.1	Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-7)
5.2	Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-7)
5.3	Специфика обучения, его методы и формы (ОК-7)
5.4	Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-7)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-7)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-7)

## **Б1.Б.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в базовую часть Блока 1, изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<i>ОПК-2</i>	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с

	профессиональной сферой деятельности
ОПК-7	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества
ОПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества (ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8)
2	Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации (ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8)
3	Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации (ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8)
4	Эффективные методы и приемы работы с презентацией (ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8)
5	ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео (ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8)
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов (ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8)

## Б1.Б.14 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Основы менеджмента учреждений культуры» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы менеджмента учреждений культуры» (индекс Б1.Б.14) относится к базовой части подготовки специалистов, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Курс является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что она базируется на достижениях современной управленческой мысли, на использовании новых представлений о функциях и деятельности современных руководителей.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Целью** освоения дисциплины «Основы менеджмента учреждений культуры» является формирование фундаментальных, системных знаний о менеджменте в

деятельности учреждений культуры. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

**Задачи дисциплины:**

- формирование систематизированных знаний о научно-методических и технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

**1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК - 2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
ОК-5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел 1. Менеджмент как научная дисциплина</b>	
1.1.	Становление и развитие менеджмента как науки управления (ОК-2, ОК-5)
1.2.	Содержание и сущность менеджмента в учреждении культуры (ОК-2, ОК-5)
<b>Раздел 2. Формы и методы управления</b>	
2.1.	Функции, методы, формы управления в учреждении социально-культурной сферы (ОК-2, ОК-5)
2.2.	Организационные структуры управления учреждением культуры (ОК-2, ОК-5)
2.3.	Особенности управленческого планирования (ОК-2, ОК-5)
2.4.	Системный и ситуационный анализ в управлении (ОК-2, ОК-5)
<b>Раздел 3. Работа с персоналом</b>	
3.1.	Мотивация персонала организации (ОК-2, ОК-5)
3.2.	Управленческое решение (ОК-2, ОК-5)
3.3.	Особенности управления учреждением культуры (ОК-2, ОК-5)
3.4.	Кадры управления, требования к ним и содержание их труда (ОК-2, ОК-5)

**Б1.Б.15 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

**1.1.Наименование дисциплины**

Дисциплина «Организация театрального дела» (Б1.Б.15) входит в список дисциплин базовой части ОПОП и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского

государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «История театра», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу-бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

**Задачи дисциплины:** дать будущему актеру музыкального театра общее представление о принципах творческого театрального менеджмента. Ознакомить с правоустанавливающей документацией и основами трудового законодательства, помочь в изучении производственной деятельности и особенностях его применения на практике.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
ОПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I	
1.1.	Театр в современной социально-культурной ситуации.

	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6
1.2.	История организации театрального дела в России ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6
1.3.	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств. ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6
<b>Раздел II</b>	
2.1.	Организационно-правовые основы театрального дела ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6,
2.2.	Финансирование театров. ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6, ПК-13
2.3.	Планирование в театре. Организация новых постановок ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-13
2.4.	Организация показа спектаклей ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-13
2.5.	Маркетинг в театральном деле ОПК-1, ОПК-6, ПК-13
2.6.	Основы ценообразования в театре ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-13
<b>Раздел III</b>	
3.1.	Public Relations в театре ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-13
3.2.	Фандрейзинг в театре ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-13
3.3.	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-13
3.4.	Трудовые отношения в театре ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-13
3.5.	Деятельность организаций исполнительских искусств за рубежом. ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6
3.6.	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств. ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-13

## **Б1.Б. 16 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Театральная педагогика» (Б1.Б.16) является базовой дисциплиной и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Грим», «Техника и технология сцены», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих актёров педагогических и организаторских способностей при работе в любительском коллективе или в детских школах дополнительного образования.

**Задачи дисциплины:** заключаются в изучении истории актёрского мастерства и театральной педагогики, в формировании теоретических и практических знаний и навыков, способствующих организации детской театральной студии и поддержанию её творческой функциональности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию;
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК - 4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины (ОК-7, ПК-4)
1.1.	Личность театрального педагога: самообразование и самоорганизация (ОК-7)
1.2.	Индивидуальность участников театрального творческого коллектива: особенности подхода к группе (ПК-4)
1.3.	Методика актёрского тренинга в театральном коллективе: целесообразность и продуктивность индивидуальных и групповых упражнений (ПК-14, ПК-15)
1.4.	Педагогические приёмы раскрытия творческой индивидуальности участников коллектива при работе над этюдами (ПК-4, ПК-15)
1.5.	Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (ПК-15)
1.6.	Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (ПК-15)
1.7.	Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-15)
1.8.	Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-15)
1.9.	Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-15)
1.10.	Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-15)
1.11.	Современная театральная педагогика (ОК-7, ПК-4, ПК-14, ПК-15)
1.12.	Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ОК-7, ПК-4, ПК-15)
1.13.	Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого

	художественного замысла (ОК-7, ПК-4, ПК-15)
1.14.	Значение репертуара в любительском творческом коллективе (ПК-4, ПК-15)

## **Б1.Б.17 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Актерское мастерство» (Б1.Б.17) входит в список дисциплин базовой части образовательной программы, т.е. является дисциплиной обязательной к изучению предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Актерское мастерство» является дисциплиной обязательной к изучению и тесно связана с такими дисциплинами как: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Структура актерского тренинга», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады», «Мастерство артиста театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Грим».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

- подготовка высококвалифицированного специалиста для профессиональной творческой деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства;
- приобретение навыков работы над ролью;
- усвоение методики репетиционной работы.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;
ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого

	художественного замысла
ПК-12	умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины. (ОПК-5)
<b>Раздел 1. Формирование системы К.С.Станиславского</b>	
1.1	Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
1.2	Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
<b>Раздел 2. Предлагаемые обстоятельства</b>	
2.1	Магическое «Если бы». Виды «Если бы» (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
2.2	Предлагаемые обстоятельства (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
<b>Раздел 3. Элементы актёрского мастерства</b>	
3.1	Взаимодействие (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
3.2	Эмоциональная память (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
3.3	Темпо-ритм (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
3.4	Особенности действия словом (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
3.5	Мыслительный процесс (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
3.6	Актёрские приспособления (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
3.7	События и обстоятельства (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
3.8	Оценка (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
3.9	Сверхзадача (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
3.10	Сквозное действие (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
<b>Раздел 4. Метод действенного анализа</b>	
4.1	Сущность метода действенного анализа жизни роли (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
4.2	Метод физических действий (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
<b>Раздел 5. Сценический образ</b>	
5.1	Создание «киноленты видения» героя (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
5.2	Работа над «тёмными пятнами» (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)
5.3	Актёрская работа над созданием сценического образа (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12)

## Б1.Б.18 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» (Б1.Б.18) предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.



## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «Ансамблевое пение», «Вокал».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовка творческой личности актера: развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание у студентов навыков работы над речью, не нарушая индивидуальность,

**Задачи дисциплины:** совершенствование культуры речи студентов; овладение навыками речевого искусства; освоение элементов исполнительского искусства, раскрытие индивидуальности студента на материале разных или одного авторов; овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия; формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (исполнительской).

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины «Сценическая речь» (ОПК-5)
	<b>Раздел 1. Техника речи</b>
1.1.	Анатомия и физиология речевого аппарата.
1.2.	дыхание, голос, дикция (ПК-5)
	<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>
2.1	Нормы русского литературного произношения (произношение гласных) (ПК-5)

<b>Раздел 1. Техника речи</b>	
1.3	Дыхание, дикция, голос. (ОПК- 5, ПК-5)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.2.	Нормы русского литературного произношения(произношение согласных и их сочетаний) (ПК-5)
<b>Раздел 3. Логика речи</b>	
3.1.	Работа над литературно-художественным произведением.(ПК-5; ПК-7; ПК-6)
<b>Раздел 1. Техника речи</b>	
1.4	Дыхание, голос, дикция.( ОПК -5, ПК-5)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.3	Нормы русского литературного произношения. Работа со словарем, исправление дальневосточного говора. (ОПК-5, ПК-5)
<b>Раздел 3. Логика речи</b>	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением (поэзия) (ПК-5; ПК-6; ПК-7)
<b>Раздел 1. Техника речи</b>	
1.5	Дыхание, голос, дикция.(ОПК-5; ПК-5)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.4	Нормы русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. (ОПК -5, ПК-5)
<b>Раздел 3. Логика речи</b>	
3.3	Основы смыслового анализа текста(ПК-5)
3.4	Работа над литературно-художественным произведением.(русская классическая проза) (ПК-5; ПК-7; ПК-6)
<b>Раздел 1. Техника речи</b>	
1.6	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. (ОПК-5; ПК-5)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.5	Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. (ОПК-5, ПК-5)
<b>Раздел 3. Логика речи</b>	
3.5	Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии. ( ПК-5)
3.6	Работа над литературно-художественным произведением.(монолог) (ПК-7; ПК-6)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.6	Закрепление норм русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара. (ОПК-5; ПК-5; ПК-7; ПК-6)
<b>Раздел 4. принципы художественного воплощения авторского текста</b>	
4.1	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы (ПК-5, ПК-6)
4.2	Особенности работы над литературной композицией. (ПК-5; ПК-7; ПК-6)

## Б1.Б.19 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История театра» (Б1.Б.19) является базовой и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Мировая художественная культура», «История», «Философия», «История кинематографа», «Актерское мастерство».

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке специалиста обусловлено необходимостью овладения теоретическими знаниями и практическими навыками анализа театрального искусства.

Методологической основой предмета является следование современной театроведческой теории понимания предмета, научного исследования истории театра, как изучения процесса зарождения и дальнейшего становления драматургии и сценического искусства в их разнообразных проявлениях. Такое определение предмета дает нам надежный критерий отбора наиболее значительных явлений и фактов, подлежащих преимущественному изучению в истории театра. Важным методологическим принципом изучения истории театра остается изучение театрального процесса (анализ драматургии, актерского искусства, декорационного искусства, театрального дела и т.д.) исходя из идейно-художественных особенностей театрального искусства.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

**Задачи дисциплины:** сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всеобщие знания из области истории театра; познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-4	<i>способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</i>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>

ПСК-1.4.	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
----------	---

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1 «Зарубежный театр»</b>	
1.1.	Античный театр ОК-4, ПСК-1.4.
1.2.	Средневековый театр ОК-4, ПСК-1.4.
1.3.	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) ОК-4, ПСК-1.4.
1.4.	Театр эпохи Просвещения ПСК-1.4.
1.5.	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века ОК-4, ПСК-1.4.
1.6.	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. ОК-4, ПСК-1.4.
1.7.	Театр XX-XXI веков ОК-4, ПСК-1.4.
<b>Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»</b>	
2.1.	Истоки русского профессионального театра ОК-4, ПСК-1.4.
2.2.	Российский театр первой половины XVIII века ОК-4, ПСК-1.4.
2.3.	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века ПСК-1.4.
<b>Раздел 3. Театр первой половины XIX века</b>	
3.1.	Российский театр и драматургия первой четверти 19 века ПСК-1.4.
3.2.	Российский театр второй четверти 19 века ОК-4, ПСК-1.4.
<b>Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века</b>	
4.1.	Российский театр второй половины XIX века ОК-4, ПСК-1.4.
<b>Раздел 5. Советский театр (1917-1950)</b>	
5.1.	Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века ОК-4, ПСК-1.4.
5.2.	Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. ОК-4, ПСК-1.4.
<b>Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века (1950-1980)</b>	
6.1.	Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктук. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев ОК-4, ПСК-1.4.

### Б1.Б. 20 ГРИМ

#### 1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Грим» (Б1.Б.20) является базовой и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист

драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актёрское искусство. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История театра», «Техника сцены», «История костюма».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с историческими особенностями возникновения гримёрного искусства в условиях развития современной театральной сцены.

**Задачи дисциплины:** дать будущему актёру драматического театра и кино общее представление о принципах творческого театрального подхода к поиску образа и внешней характерности. Проследить основную специфику зарождения гримёрного искусства в условиях развития сцены.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ОПК-5, ПК-11)
<b>Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима</b>	
1.1.	Значение и специфика грима в Древнем мире (ОПК-5, ПК-11)
1.2.	Особенности средневекового грима (ОПК-5, ПК-11)
1.3.	Значение грима в эпоху Возрождения (ОПК-5, ПК-11)
1.4.	Развитие гримёрного искусства в 17 веке (ОПК-5, ПК-11)
1.5.	Особенности театрального грима в 18 веке (ОПК-5, ПК-11)
1.6.	Театральный грим и его развитие в 19 веке (ОПК-5, ПК-11)
1.7.	Грим в 20 веке (ОПК-5, ПК-11)
1.8.	Современные технологии грима в 21 веке (ОПК-5, ПК-11)

<b>Раздел 2. Анатомические основы грима</b>	
2.1.	Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы (ОПК-5, ПК-11)
2.2.	Особенности лица при различных заболеваниях, травмах (ОПК-5, ПК-11)
<b>Раздел 3. Техника грима</b>	
3.1.	Общий тон в гриме (ОПК-5, ПК-11)
3.2.	Живописные изменения формы лица (ОПК-5, ПК-11)
3.3.	Возрастной грим (ОПК-5, ПК-11)
3.4.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ОПК-5, ПК-11)
3.5.	Национальный грим (ОПК-5, ПК-11)
3.6.	Грим больного лица (ОПК-5, ПК-11)
3.7.	Символично-персонажный грим (ОПК-5, ПК-11)
3.8.	Грим животных (ОПК-5, ПК-11)
3.9.	Раны (живописный грим) (ОПК-5, ПК-11)
3.10.	Использование пластыря в гриме (ОПК-5, ПК-11)
3.11.	Простые пластические раны (ОПК-5, ПК-11)
3.12.	Сложные пластические раны (ОПК-5, ПК-11)
3.13.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ОПК-5, ПК-11)

## **Б1.Б. 21 ТАНЕЦ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Танец» (Б1.Б.21) является базовой дисциплиной и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Танец» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- изучить принципы, овладеть методикой исполнения движений, понимать правильную координацию движений;

- овладеть танцевальной техникой, научиться чувствовать различие стилей в разных танцах;
- развить актёрское мастерство, танцевальность и пластичность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности.
- музыкально-ритмически подготовить студента.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК - 9	Умение актерски существовать в танце, воплощать, при этом, различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение. Цель и задачи дисциплины.</b>
1.1.	История создания и развития современного танца. (ПК-9)
1.2.	Изоляция в современном танце (ПК-9)
1.3.	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-9)
1.4.	Элементы партерной гимнастики (ПК-9)
1.5.	Упражнения на чувство ритма (ПК-9)
1.6.	Упражнения для развития осанки и гибкости спины (ПК-9)
1.7.	Отработка основных танцевальных шагов (ПК-9)
1.8.	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ПК-9)
<b>Раздел 2. Контактная импровизация</b>	
2.1.	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-9)
2.2.	Основные разделы урока и их задачи (ПК-9)
2.3.	Образная контактная импровизация (ПК-9)
2.4.	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-9)
2.5.	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-9)
<b>Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца</b>	
	Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ОПК-5, ПК-9)

3.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала (ПК-9)
3.2.	Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ОПК-5, ПК-9)
3.3.	Разогрев на середине зала (ПК-9)
3.4.	Изоляция (ПК-9)
3.5.	Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ОПК-5, ПК-9)
3.6.	Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ПК-9)
3.7.	Pas valance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (ПК-9)
3.8.	Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (ПК-9)
<b>Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века</b>	
4.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения (ПК-9)
4.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения (ПК-9)
4.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-9)
4.4.	Партер. Основные движения (ОПК-5, ПК-9)
4.5.	Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (ОПК-5, ПК-9)
4.6.	Полька. Основные элементы танца (ОПК-5, ПК-9)
4.7.	Полонез – шаги, обводки, обходы(ОПК-5, ПК-9)
4.8.	Вальс – алеман (ОПК-5, ПК-9)
<b>Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца</b>	
5.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-9)
5.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-9)
5.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-9)
5.4.	Изоляция (ПК-9)
5.5.	Партер (ПК-9)
5.6.	Русский народный танец, характеристика основных разделов (ОПК-5, ПК-9)
5.7.	Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (ОПК-5, ПК-9)
5.8.	Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ОПК-5, ПК-9)
5.9.	Изучение основных движений русского народного танца (ОПК-5, ПК-9)
5.10.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца(ОПК-5, ПК-9)
<b>Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира</b>	
6.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ПК-9)
6.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения (ПК-9)
6.3.	Allegro (temps sauté, chsngment de pieds, pas echange) (ПК-9)
6.4.	Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (ПК-9)
6.5.	Партер (ПК-9)
6.6.	Allegro (ПК-9)
6.7.	Танцевальные комбинации на основе современного танца (ПК-9)
6.8.	Народный танец, как один из разделов в хореографии (ОПК-5, ПК-9)



6.9.	Элементы испанского танца (ОПК-5, ПК-9)
6.10.	Элементы цыганского танца (ОПК-5, ПК-9)
6.11	Элементы восточного танца (ОПК-5, ПК-9)

## **Б1.Б. 22.01 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Дисциплина «Ансамблевое пение» (Б1.Б.22.01) является базовой и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ООП: «Вокал», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

### **1.3.Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** развитие музыкальности, гармонии, хорошего вкуса к музыке, чувство коллективной ответственности и взаимозависимости.

**Задачи дисциплины:**

- Освоение навыков ансамблевого пения;
- Развитие способностей находить оптимальные варианты ансамблей;
- Овладение навыками вокального интонирования, развитию гармонического и мелодического слуха, а также ладового и ритмического чувства;
- Формирование навыков музыкально-сценического образа, знакомства с отрывками из опер, оперетт, мюзиклов и др. музыкальных произведений;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Овладение навыками строить аккорды в многоголосном пении;
- Научиться находить подголоски многоголосного пения.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>

ПК-10	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. (ОПК-5)
1.	Особенности манеры пения, строя и дикции. (ПК-10)
2.	Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ. (ОПК-5, ПК-10)
3.	Приемы и практические навыки ансамблевого пения. (ОПК-5, ПК-10)

## Б1.Б. 22.02 ВОКАЛ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Вокал» (Б1.Б.22.02) является базовой и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокал» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Ансамблевое пение», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** обучить профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

**Задачи дисциплины:** пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; развитие вокально-исполнительских навыков; ознакомление с вокальными произведениями различных жанров; осознание студентами необходимости овладения основами вокала.

### 1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>

-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-10	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
	Значение дисциплины «Вокал». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации ОПК-5
<b>Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата</b>	
1.1.	Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 2. Теория музыки</b>	
2.1.	Введение. Музыкальный звук ОПК-5, ПК-10
2.2.	Метр. Ритм. ОПК-5, ПК-10
2.3.	Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки ОПК-5, ПК-10
2.4.	Лад и тональность ОПК-5, ПК-10
2.5.	Мелодия. Мелизмы ОПК-5, ПК-10
2.6.	Музыкальный склад. Фактура ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 3. Краткие сведения об акустике</b>	
3.1.	Общие сведения об акустике. ОПК-5, ПК-10
3.2.	Основные величины звуковых колебаний. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы</b>	
4.1.	Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. ОПК-5, ПК-10
4.2.	Значение резонаторных ощущений. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука</b>	
5.1.	Гортань. Внутренняя работа гортани. ОПК-5, ПК-10
5.2.	Понятие регистра. ОПК-5, ПК-10
5.3.	Различные приемы атаки звука. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 6. Гармония</b>	
6.1.	Аккорды и их виды. ОПК-5, ПК-10
6.2.	Выразительные свойства гармонии ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 7. Артикуляционный аппарат и дикция в пении</b>	
7.1.	Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. ОПК-5, ПК-10
7.2.	Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. ОПК-5, ПК-10
7.3.	Дикция в пении. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 8. Голосовые дефекты и способы их устранения</b>	
8.1.	Способы устранения голосовых дефектов. ОПК-5, ПК-10
8.2.	Вред форсированного пения. ОПК-5, ПК-10
8.3.	Способы исправления дефектов: удобный для голоса репертуар, снятие мышечного напряжения. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 9. Сольфеджио</b>	
9.1.	Пение по нотам (сольфеджирование) ОПК-5, ПК-10
9.2.	Анализ на слух ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 10. Классификация голосов</b>	

10.1.	Возрастные особенности классификации голосов ОПК-5, ПК-10.
10.2.	Сложности при перестройке голоса. ОПК-5, ПК-10
10.3.	Характеристика голосов. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 11. Особенности занятий со студентами актерами первокурсниками</b>	
11.1.	Задачи и методика проведения первых уроков. ОПК-5, ПК-10
11.2.	Выявление лучших певческих качеств будущего актера и ведущего фактора его развития ОПК-5, ПК-10
11.3.	Преимственность вокально-технической работы. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 12. Способы педагогического воздействия на голос</b>	
12.1.	Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом. ОПК-5, ПК-10
12.2.	Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 13. Народные эстрадные звукоформирования</b>	
13.1.	Особенности народного и эстрадного звукоформирования. ОПК-5, ПК-10
13.2.	Обучение в той или иной манере с помощью музыкального окружения, певческих традиций и вокального обучения. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 14. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара</b>	
14.1.	Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера. ОПК-5, ПК-10
14.2.	Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества. ОПК-5, ПК-10
14.3.	Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера. ОПК-5, ПК-10
<b>Раздел 15. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата</b>	
15.1.	Важность соблюдения режима будущего актера и правильной гигиены голоса. ОПК-5, ПК-10
15.2.	Гигиенические требования к занятиям. ОПК-5, ПК-10
15.3.	Гигиена голоса в профилактике заболеваний. ОПК-5, ПК-10

## **Б1.Б. 23 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Сценическое движение» (Б1.Б.23) предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра и кино» на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Вокал», «Танец».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** Формирование двигательной культуры, воспитание высокой активности психофизического аппарата будущего актера.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть роль и значение предмета «Сценическое движение» в подготовке к профессиональной деятельности актера;
- развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность обучающегося к будущей профессии;
- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера;
- сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
<b>ОПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей деятельности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки</b>	
1.1.	Скульптурность тела в статике и в динамике.(ОК-8, ОПК-5)
1.2.	Совершенствование силовых качеств.(ОК-8, ОПК-5)
1.3.	Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах). (ОК-8, ОПК-5)
1.4.	Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-двигательной и вокально-двигательной координации). (ОК-8,ОПК-5)
1.5.	Совершенствование выносливости (общей и специальной). (ОК-8, ОПК-5)
1.6.	Совершенствование гибкости и подвижности суставов. (ОК-8, ОПК-5)
1.7.	Совершенствование внимания. (ОК-7, ПК-6)
1.8.	Совершенствование воли. (ОК-8, ОПК-5)
1.9.	Совершенствование памяти.(ОК-8, ОПК-5)
1.10.	Совершенствование творческого воображения. (ОК-8, ОПК-5)
1.11.	Совершенствование музыкально- ритмических способностей. (ОК-8, ОПК-5)
1.12.	Совершенствование выразительности рук. (ОК-8, ОПК-5)
<b>Раздел 2. Основы акробатики</b>	
2.1.	Индивидуальные акробатические упражнения. (ОК-8, ОПК-5)
2.2.	Парные акробатические упражнения. (ОК-8, ОПК-5)
<b>Раздел 3. Исторический этикет и манеры поведения</b>	
3.1.	Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи. (ОК-8, ОПК-5)

<b>Раздел 4. Сценический бой без оружия</b>	
4.1.	Различные способы преодоления препятствий. (ОК-8, ОПК-5)
4.2.	Техника сценических переносок партнера. (ОК-8, ОПК-5)
4.3.	Сценические падения. (ОК-8, ОПК-5)
4.4.	Сценические удары. (ОК-8, ОПК-5)
4.5.	Приемы сценической борьбы. (ОК-8, ОПК-5)
<b>Раздел 5. Сценический бой с оружием</b>	
5.1.	Основные положения тела. (ОК-8, ОПК-5)
5.2.	Простые передвижения в боевой стойке. (ОК-8, ОПК-5)
5.3.	Подготовительные положения и действия. (ОК-8, ОПК-5)
5.4.	Боевая линия. Дистанция. (ОК-8, ОПК-5)
5.5.	Сложные передвижения в боевой стойке. (ОК-8, ОПК-5)
5.6.	Позиции и соединения. (ОК-8, ОПК-5)
5.7.	Простые боевые приемы. Уколы. (ОК-8, ОПК-5)
5.8.	Простые удары. (ОК-8, ОПК-5)
5.9.	Простые защиты. (ОК-8, ОПК-5)
5.10.	Бытовые действия со шпагой. (ОК-8, ОПК-5)
5.11.	Ответные атаки и защиты от них. (ОК-8, ОПК-5)
5.13.	Способы обезоруживания. (ОК-8, ОПК-5)
5.14.	Технология фехтовального трюка. (ОК-8, ОПК-5)
5.15.	Фехтовальная фраза. (ОК-8, ОПК-5)

## **Б1.Б. 24 МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» (Б1.Б.24) и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство и является логическим продолжением дисциплины «Актерское мастерство». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Структура актерского тренинга», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство ведущего», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Грим».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** обучить актёров (будущих выпускников) целесообразному и продуктивному творческому подходу к репетициям в выпускных квалификационных работах (исполнение ролей в спектаклях).

**Задачи дисциплины:** приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины. Значение «застольного периода» как основы работы над ролью (ОПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4)
<b>Раздел 1. Метод действенного анализа пьесы при работе над ролью</b>	
1.1.	Работа над ролью в ВКР: метод действенного анализа пьесы (ПСК-1.1, ПСК-1.4)
1.2.	Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (ОПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.3)
1.3.	Работа над ролью в ВКР: метод физических действий (ПСК-1.3, ПСК-1.4)
<b>Раздел 2. Сценический образ</b>	
2.1	Сценический образ в ВКР (ПСК-1.1, ПСК-1.3)
2.2	Значение актёрского поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР (ПСК-1.1, ПСК-1.4)
2.3	Особенности работы над романом жизни героя относительно выстраивания образа (ПСК-1.1, ПСК-1.3)
2.4	Внутренний монолог в ВКР (ПСК-1.1, ПСК-1.3)
2.5	Второй план. Подтекст роли в ВКР (ПСК-1.1, ПСК-1.3)
<b>Раздел 3. перевоплощение</b>	
3.1	Самостоятельный поиск и определение «зерна роли» в ВКР (ПСК-1.1, ПСК-1.3)
3.2	Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ПСК-1.1, ПСК-1.3)
3.3	Характер и характерность роли (ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4)
3.4	Домашняя работа актёра над ролью (ОПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4)
3.5	Перевоплощение актёра в образ в ВКР (ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4)
3.6	Импровизация в ВКР (ПСК-1.1, ПСК-1.3)

3.7	Проблема «перевоплощения» и современный театр (ОПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4)
-----	--

## **Б1.Б.25 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» (Б1.Б.25.) является базовой дисциплиной и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Сценическая речь», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Актерское мастерство», «Ансамблевое пение», «Вокал».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилевой природы; развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

**Главная задача изучения дисциплины:** осуществление обучения работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой в условиях подготовки спектакля.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел 1. Слово в творчестве актера.</b>	
1.1.	Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова. (ОПК-5)
<b>Раздел 2. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.</b>	



2.1.	Языковые средства пьесы: лексика и ее ресурсы, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. (ПСК-1.2)
2.2.	Предлагаемые обстоятельства и видения. (ПСК-1.2)
2.3.	Текст и подтекст. Сквозное действие и сверхзадача роли. Второй план роли и партитура поведения (ПСК-1.2)
2.4.	Творческая интуиция актера. Импровизационное творчество актера в спектакле. (ПСК-1.2)
2.5.	Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов). (ПСК-1.2)
<b>Раздел 3. Комплексная тренировка речи: подготовка речеголового аппарата к звучанию в спектакле.</b>	
3.1.	Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения и сложных мизансценах. (ПСК-1.2)
3.2.	Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций. (ПСК-1.2)
3.3.	Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание. Работа над текстом. (ПСК-1.2)
<b>Раздел 4. Анализ речевой стороны роли.</b>	
4.1.	Законы логики в речевом действии в условиях спектакля. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. (ПСК-1.2)
4.2.	Стилистика пьесы. Жанр. Режиссерский замысел спектакля. Актерская трактовка роли. (ПСК-1.2)
4.3.	Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия. (ПСК-1.2)
<b>Раздел 5. Речевая характеристика образа в спектакле</b>	
5.2.	Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия. Орфоэпическая характеристика: говор, диалект, акцентное произношение. (ПСК-1.2)
5.3.	Дикционная характеристика (ПСК-1.2)
5.4.	Голосовая характеристика (ПСК-1.2)
5.5.	Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа. (ПСК-1.2)

## **Б1.В.01 МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» (Б1.В.01) является вариативной дисциплиной и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра

и кино», «Мастерство артиста эстрады», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Речь на телевидении и радио».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** усовершенствование навыков студентов в пользовании литературным языком в исполнительском искусстве в зависимости от целевого назначения передачи, идейных и художественных задач, жанра адреса, передачи её функциональной и языково-стилистической принадлежности. Данный курс преследует цель дать возможность студенту расширить свои знания в области радио и телевидения, проявить актерские и режиссерские способности у микрофона и в телестудии. В процессе её достижения решаются задачи: дать основные навыки необходимые в работе на телевидении и радио.

**Задачи дисциплины:** овладение культурой устной речи, т.е. умением пользоваться средствами языка правильно (в соответствии с принятыми нормами) и коммуникативно-целесообразно (с учётом ситуации общения, конкретного требования контекста).

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;
ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-5	владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой;
ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПСК-1.1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую

	характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПСК-1.4	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино и теле-(радио) искусства

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Теоретические предпосылки культуры радио и телевизионной речи</b>	
1.1.	<b>Введение.</b> Ознакомление с фонотекой радио, с работой радиостанций города Хабаровска и телевидения, история посещения музея ДВТРК. Поведение у микрофона. Радио и телеаппаратура. Принцип работы в студии (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПСК-1.4)
1.2.	Культура радио и телевизионной речи (ПК-5, ПК-6)
1.3.	Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1)
1.4.	Типы речи на радио: разговорная, повествовательная, художественная проза (ПК-5, ПК-7)
1.5.	Законы эфирного общения. Стили и жанры речи: публицистика, информационный, научный, официально-деловой, художественный (ПК-5, ПК-7, ПСК-1.2)
1.6.	Техника речи в эфире. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия (ПК-1, ПК-5, ПК-7)
<b>Раздел 2. Особенности работы над радиоспектаклем, телеспектаклем, телерекламой</b>	
2.1.	Исполнение художественных текстов в радио и телестудии (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-6, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3)
2.2.	Действенный анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение событий. Логика речи. Редактирование текста. Знаки препинания. Интонирование (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3)
2.3.	Темп. Ритм (ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2)
2.4.	Работа со словарём (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.3)

## **Б1.В.02 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РАЗНОГО ВИДА**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Дисциплина «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида» (Б1.В.02) является вариативной дисциплиной образовательной программы и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** Основная цель дисциплины «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида» - приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре с использованием приемов работы в эстрадном жанре, и возможностью применять элементы театра кукол в качестве актерского инструментария.

**Задачи дисциплины:** овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства в театре кукол и эстрадном представлении; приобретение навыков работы в театре кукол и эстрадном представлении; освоение методики репетиционной работы в театре кукол и эстрадном представлении.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
ПК-9	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
ПК-10	владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
ПК-12	умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

**Раздел 1. Театр кукол, как особый вид театрального искусства.**

1.1.	История театра кукол. (ПК-3)
1.2.	Знакомство с особенностями театра кукол. (ПК-3)
1.3.	Виды кукол. (ПК-3)
1.4.	Петрушечная кукла. (ПК-3)
1.5.	Характерность в театре кукол. (ПК-3)
<b>Раздел 2. Овладение техникой вождения кукол основных театральных систем.</b>	
<b>2.1. Петрушечная кукла.</b>	
2.1.1	Актерский тренинг: вождение, взгляд. (ПК-3 ПК-8 ПК-12)
2.1.2	Актерский тренинг: походка. (ПК-3 ПК-8 ПК-12)
2.1.3	Актерский тренинг: работа с партнером. (ПК-3 ПК-8 ПК-12)
2.1.4.	Анализ спектаклей с петрушечной куклой. (ПК-13)
<b>2.2. Планшетная кукла.</b>	
2.2.1	Актерский тренинг: пол, взгляд, походка. (ПК-3 ПК-8 ПК-12)
2.2.2.	Работа втроем на одной кукле. (ПК-3 ПК-8)
2.2.3	Речевая характеристика персонажа. (ПК-3 ПК-10)
2.2.4	Анализ спектаклей с планшетной куклой. (ПК-13)
2.2.5	Постмодернизм в театре кукол. (ПК-3)
2.2.1	Актерский тренинг: пол, взгляд, походка. (ПК-3 ПК-8 ПК-12)
<b>2.3. Тростевая кукла.</b>	
2.3.1	Актерский тренинг: подача реквизита. (ПК-3 ПК-8 ПК-12)
2.3.2	Анализ спектаклей с тростевой куклой. (ПК-13)
<b>Раздел 3. Творческое взаимодействие с режиссером и художником в работе над спектаклем.</b>	
3.1.	Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях. (ПК-3 ПК-13)
<b>Раздел 4. Нетрадиционные виды кукол.</b>	
4.1.	Анализ спектаклей. (ПК-13)
<b>Раздел 1. Искусство эстрады.</b>	
1.1.	Эстрада как вид искусства (ПК-3)
1.2.	Репертуар как основа эстрадного искусства (ПК-3)
<b>Раздел 2. Идеино-тематический замысел номера.</b>	
2.1.	Тема и художественная идея (ПК-13)
2.2.	Определение основного конфликта номера (ПК-13)
2.3.	Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера (ПК-13)
<b>Раздел 3. Отбор выразительных средств эстрадного номера.</b>	
3.1.	Музыкальное решение номера (ПК-9 ПК-10 ПК-13)
3.2.	Пластическое решение номера (ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-13)
3.3.	Художественно-декоративное решение (ПК-13)
3.4.	Мизансценическое решение (ПК-8 ПК-13)
3.5.	Темпо-ритмическое решение номера (ПК-9 ПК-10 ПК-13)
3.6.	Световое решение номера (ПК-13)
3.7.	Образное решение номера (ПК-13)
<b>Раздел 4. Работа над эстрадным номером.</b>	
4.1.	Поиск и отбор драматургического материала для создания эстрадного номера (ПК-3 ПК-13)
4.2.	Логический разбор текста номера (ПК-3 ПК-13)
4.3.	Определение событийного ряда (ПК-13)
4.4.	Поиск внешней и внутренней характеристики (ПК-3 ПК-8 ПК-11)
4.5.	Поиск оценки при переходе из события в событие (ПК-3)
4.6.	Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя (ПК-3)
4.7.	Создание образа ведущего (ПК-3 ПК-11)

4.8.	Постановка номеров концеранса (ПК-13)
4.9.	Прогонная репетиция концерта-экзамена (ПК-3 ПК-8 ПК-13)

## Б1.В.03 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История костюма» (Б1.В.03) входит в вариативную часть базовых дисциплин образовательной программы и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Грим», «Техника и технология сцены», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино» «История театра».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих артистов навыков профессионального творческого использования знаний по истории костюма при исполнении ролей в спектаклях.

**Задачи дисциплины:** заключаются в изучении истории костюма и в выработке умения использовать полученные знания на практике.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	<i>способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</i>
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ОПК-6, ПК-4)
<b>Раздел 1. Костюм древнейших времён. Средние века. Эпоха Возрождения</b>	
1.1.	Развитие костюма в Древнем Египте (ОПК-6, ПК-4)
1.2.	Костюм семитских племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (ОПК-6, ПК-4)
1.3.	Особенности становления костюма персов и эфиопов (ОПК-6, ПК-4)

1.4.	Арабский и еврейский костюм (ОПК-6, ПК-4)
1.5.	Особенности костюма в Древней Греции (ОПК-6, ПК-4)
1.6.	Особенности костюма в Древнем Риме (ОПК-6, ПК-4)
1.7.	Костюм Средних веков: Романский период, Готический период (ОПК-6, ПК-4)
1.8.	Особенности средневековой Бургундской моды (ОПК-6, ПК-4)
1.9.	Костюм Киевской и Московской Руси (ОПК-6, ПК-4)
1.10.	Особенности традиционного костюма Индии (ОПК-6, ПК-4)
1.11.	Особенности традиционного костюма Японии (ОПК-6, ПК-4)
1.12.	Особенности традиционного костюма Китая (ОПК-6, ПК-4)
1.13.	Костюм эпохи Возрождения: Франция, Италия, Испания (ОПК-6, ПК-4)
<b>Раздел 2. Особенности развития костюма XVII – XX вв.</b>	
2.1.	Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ОПК-6, ПК-4)
2.2.	Российский костюм XVII века (ОПК-6, ПК-4)
2.3.	Костюм Западной Европы XVIII века (ОПК-6, ПК-4)
2.4.	Российский костюм XVIII века (ОПК-6, ПК-4)
2.5.	Костюм Западной Европы XIX века: ампир (ОПК-6, ПК-4)
2.6.	Российский костюм XIX века (ОПК-6, ПК-4)
2.7.	Особенности стиля бидермайер в городской одежде (ОПК-6, ПК-4)
2.8.	Особенности стиля «модерн» в городской одежде (ОПК-6, ПК-4)
2.9.	Российский костюм XX века (ОПК-6, ПК-4)
2.10.	Основные российские модельеры и их роль в развитии моды (ОПК-6, ПК-4)
2.11.	Ведущие модельеры XX века (ОПК-6, ПК-4)

## **Б1.В. 04 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализация «Артист драматического театра и кино», квалификации «специалист», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История кинематографа» входит в блок дисциплин вариативной части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино». Курс знакомит студентов с зарождением, развитием и современным состоянием одного из самых демократичных и массовых видов искусства. Лекции, семинары, просмотры дают студентам возможность понять, особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его эстетические функции и связь с другими видами искусства (литературой, живописью, театром, музыкой и др.), которые в значительной степени являются питательной средой кинематографа.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования

кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры. В ход изучения дисциплины большое внимание должно быть уделено эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства (сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, художников, композиторов и др.), а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Сложение кинематографического языка и системы жанров</b>	
1.1.	Экранная культура. Медиаобразование. (ОК-1, ПК-4)
1.2.	Выразительные средства и художественные возможности кино. (ОК-1, ПК-4)
1.3.	Начало кинематографа. (ОК-1, ПК-4)
<b>Раздел 2. История зарубежного и отечественного кинематографа во второй половине XX века.</b>	
2.1.	Зарубежный кинематограф до 2 мировой войны. (ОК-1, ПК-4)
2.2.	Европейский кинематограф 2 половины XX века. (ОК-1, ПК-4)
2.3.	Отечественный кинематограф 2 половины XX века. (ОК-1, ПК-4)
2.4.	Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века (ОК-1, ПК-4)

### **Б1.В.ДВ.01.01 ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Теория драмы» (Б1.В.ДВ.01.01) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «История театра».

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: оснастить студента теоретической базой, дающую возможность анализировать драматургический материал.  
Задачи дисциплины: глубокое освоение студентами специфических особенностей драматургии как рода литературы: овладение системой теоретических знаний, умение



профессионально анализировать идейно – тематическое, структурное, действенное, художественное качество драмы.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.4.	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Место и роль драматургии в области искусства. ПК-6, ПСК-1.4
1.2.	Эпос, лирика и драма - основные роды художественной литературы. ПК-6, ПСК-1.4
1.3.	Жанры драматургии. ПК-6, ПСК-1.4
1.4.	Идейно-тематическая основа драматургического произведения. ПК-6, ПСК-1.4
1.5.	Конфликт в драматургическом произведении ПК-6, ПСК-1.4
1.6.	Сюжет в драматургическом произведении. ПК-6, ПСК-1.4
1.7.	Действие в драматургическом произведении. ПК-6, ПСК-1.4
1.8.	Формы организации действия драмы. ПК-6, ПСК-1.4
1.9.	Композиция драматургического произведения. ПК-6, ПСК-1.4
1.10.	Внешняя форма драматургического произведения. ПК-6, ПСК-1.4
1.11.	Художественный образ в драматургии. ПК-6, ПСК-1.4

### Б1.В.ДВ.01.02 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

#### 1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Сценарное мастерство» (Б1.В.ДВ.01.02) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

#### 1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная дисциплины преследует цель воспитания у будущих актеров навыков сценарного мастерства.

Основные задачи дисциплины заключаются в изучении различных принципов и приемов сценарной драматургии, освоение практических навыков написания сценария, инсценировки, умение актера организовать процесс работы над материалом сценария.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.4.	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Особенности сценарной драматургии</b>	
1.1.	Связь сценарного мастерства с другими дисциплинами театрального творчества ПСК-1.4, ПК-6
1.2.	Сценарные формы относительно драматического театра ПСК-1.4, ПК-6
1.3.	Основные функции сценария в театрах западноевропейских стран ПСК-1.4, ПК-6
1.4.	Этапы работы над сценарием в отечественной театральной школе ПСК-1.4, ПК-6

## **Б1.В.ДВ.02.01 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

### 1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Техника и технология сцены» (Б1.В.ДВ.02.01) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### 1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Грим», «Мастерство

артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но также и исторического формирования и трансформации сценической площадки.

Основные задачи дисциплины заключаются в овладении знаниями и навыками работы, в условиях современного театра.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-13)
<b>Раздел 1. Становление и развитие театральной сцены в Древнем мире</b>	
1.1.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ПК-13, ПСК-1.4)
1.2.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ПК-13, ПСК-1.4)
<b>Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века</b>	
2.1.	Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ПК-13, ПСК-1.4)
2.2.	Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-13, ПСК-1.4)
2.3.	Новые пробные механизированные сценические площадки (ПК-13, ПСК-1.4)
<b>Раздел 3. Становление и развитие театра в эпоху Возрождения</b>	
3.1.	Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ПК-13, ПСК-1.4)
3.2.	Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПК-13, ПСК-1.4)
<b>Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 века</b>	
4.1.	Первые подвижные декорации (ПК-13, ПСК-1.4)
4.2.	Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-13, ПСК-1.4)
4.3.	Зарождение кулисной сцены (ПК-13, ПСК-1.4)
4.4.	Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-13, ПСК-1.4)

4.5.	Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-13, ПСК-1.4)
4.6.	Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-13, ПСК-1.4)

## **Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» (Б1.В.ДВ.02.02) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Грим», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Техника и технология сцены».

### **1.3.Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только технического оснащения театральной сцены, но и работы над художественным оформлением спектакля. Кроме этого, для будущих актёров крайне важно понимать, что художественное оформление и рождение образа спектакля – один из самых сложнейших и противоречивейших компонентов театрального синтеза.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование системных знаний в области художественного оформления спектакля;
- выявить значение верно найденного художественного образа;
- проанализировать работу всех служб театра, задействованных в создании художественного оформления спектакля (художественно-руководящий состав, актёры, художники и т.д.)

### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины. Проблема понимания художественного оформления спектакля (ПК-13)
<b>Раздел 1. От образа – к спектаклю</b>	
1.1.	Художественный образ и атмосфера спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
1.2.	Виды декораций и пространственное устройство сцены (ПК-13, ПСК-1.4)
1.3.	Взаимозависимость режиссёрского замысла и верного актёрского существования (совместная работа над художественным оформлением) (ПК-13, ПСК-1.4)
<b>Раздел 2. Специфика художественного оформления спектакля</b>	
2.1.	Художественный образ спектакля и морфология искусства (ПК-13, ПСК-1.4)
2.2.	Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
2.3.	Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
2.4.	Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ПК-13, ПСК-1.4)

## **Б1.В.ДВ.03.01 РЕЧЬ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Дисциплина «Речь на телевидении и радио» (Б1.В.ДВ.03.01) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке специалистов и находится в тесной связи с такими профилирующими дисциплинами ОПОП как: «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста эстрады», «Мастерство ведущего».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основных навыков, которыми должен владеть профессиональный диктор и ведущий.

#### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование культуры речевого общения
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к одному из главных средств в работе теле – и радио эфира

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>

-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой;
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями-

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Особенности звукоизвлечения и дыхания перед микрофоном (ПСК-1.2)
1.2.	Основные этапы подготовки и ведения интервью. (ПК-6)
1.3.	Жанры текстов СМИ и их языковые особенности. (ПК-6)
1.4	Публицистический стиль. Новости политики экономики, спорт. (ПК-6)
1.5	Основные качества речи в авторских программах. (ПСК-1.2, ПК-6)
1.6.	Языковые особенности рекламных текстов. Культура общения в кадре и за кадром. (ПСК-1.2, ПК-6)

## Б1.В.ДВ.03.02 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО

### 1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Мастерство ведущего» (Б1.В.ДВ.03.02) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке специалистов и находится в тесной связи с такими профилирующими дисциплинами ОПОП как: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Речь на телевидении и радио».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** Основной целью курса является обучение студентов методике ведения информационных и развлекательных программ на радио и телевидении, культурно-досуговых учреждений культуры и искусства.

#### Задачи дисциплины:

- Освоение современного уровня эстрадного игрового общения

- Моделирование концертной аудитории и зрелищно игровой программы
- Освоение методов, средств и механизма включения аудитории в коллективную игровую деятельность
- Освоение основных практических навыков ведения информационных и развлекательных программ.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой;
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями-

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Ведущий и искусство красноречия(ПСК-1.2.)
1.2.	Профессиональные требования к ведущему. (ПСК-1.2)
1.3.	Речевая техника в работе ведущего. (ПСК-1.2)
1.4	Ведущий информационных программ. (ПСК-1.2; ПК-6)
1.5	Ведущий развлекательных программ. (ПСК-1.2;ПК-6)
1.6.	Конферанс. (ПСК-1.2; ПК-6)

### Б1.В.ДВ.04.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

#### 1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.04.01.) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

#### 1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с профессиональными знаниями и умениями в области актерского мастерства, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Мастерство артиста драматического театра и кино». «Танец», «Сценическое движение».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** оснастить будущего актера профессиональными навыками подготовки к репетиционному процессу, к освоению роли в контексте российской классической актерской школы, психологического и условного театрах.

**Задачи дисциплины:** овладение знаниями основ физической подготовки актера; приобретение навыков работы над ролью с использованием современных методов работы над усовершенствованием техники актера; использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности; выработать у учащихся баланс между общими двигательными навыками и художественно-смысловыми импульсами, продиктованными действенной линией роли.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-9	Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Тренинг Подготовительный (ПК-8, ОК-9)
1.2.	Тренинг Развивающий (ПК-8, ОК-9)
1.3.	Тренинг Пластический (ПК-8, ОК-9)
1.4.	Тренинг Специальный (ПК-8, ОК-9)
1.5.	Этюды на движение в пространстве (ПК-8, ОК-9)
1.6.	Парные этюды на движение в пространстве (ПК-8, ОК-9)
1.7.	Взаимодействие с партнером (ПК-8, ОК-9)
1.8.	Взаимодействие с предметом (ПК-8, ОК-9)
1.9.	Отработка специальных навыков сценического движения (ПК-8, ОК-9)
1.10.	Движение и речь (ПК-8, ОК-9)
1.11.	Время, пространство, темпо-ритм (ПК-8, ОК-9)
1.12.	Создание актерского образа в спектакле (ПК-8, ОК-9)

## Б1.В.ДВ.04.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

### 1.1. Наименование дисциплины



Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.04.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК-9</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ПК-8</b>	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Методико-практический раздел</b>	
1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-9; ПК-8)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 2. Бадминтон</b>	
2.1.	Техническая подготовка игроков (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 3. Методико-практический раздел</b>	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-9; ПК-8)
3.2.	Основы методики самомассажа (ОК-9; ПК-8)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-9; ПК-8)

<b>Раздел 4. Гимнастика</b>	
4.1.	Строевые упражнения (ОК-9; ПК-8)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (ОК-9; ПК-8)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-9; ПК-8)
4.4.	Акробатические упражнения (ОК-9; ПК-8)
4.5.	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 5. Методико-практический раздел</b>	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-9; ПК-8)
5.2.	Контроль за весом тела (ОК-9; ПК-8)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 6. Способы двигательных действий</b>	
6.1.	Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-9; ПК-8)
6.2.	Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 7. Методико-практический раздел</b>	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-9; ПК-8)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 8. Настольный теннис</b>	
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 9. Методико-практический раздел</b>	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 10. Подвижные игры</b>	
10.1.	Игры с элементами бег (ОК-9; ПК-8)
10.2.	Игры с прыжками (ОК-9; ПК-8)
10.3.	Игры с использованием мячей (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 11. Методико-практический раздел</b>	
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 12. Волейбол</b>	
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (ОК-9; ПК-8)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (ОК-9; ПК-8)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-9; ПК-8)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-8; ПК-8)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-9; ПК-8)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям (ОК-9; ПК-8)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (ОК-9; ПК-8)

## **Б1.В.ДВ.04.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.04.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – достижение максимально возможного уровня **технито-тактической, физической и психологической подготовленности** формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК-9</b>	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>ПК-8</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Методико-практический раздел</b>	
1.1.	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-9; ПК-8)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)</b>	
2.1.	Обучение технике выполнения низкого старта (ОК-9; ПК-8)
2.2.	Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (ОК-9; ПК-8)
2.3.	Обучение технике выполнения челночного бега (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 3. Методико-практический раздел</b>	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-9; ПК-8)
3.2.	Основы методики самомассажа (ОК-9; ПК-8)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 4. Метания</b>	
4.1.	Обучение технике выполнения метания молота (ОК-9; ПК-8)
4.2.	Обучение технике выполнения метания копья (ОК-9; ПК-8)
4.3.	Обучение технике выполнения метания диска (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 5. Методико-практический раздел</b>	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-9; ПК-8)

5.2.	Контроль за весом тела (ОК-9; ПК-8)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 6. Бег на средние дистанции</b>	
6.1.	Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 7. Методико-практический раздел</b>	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-9; ПК-8)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)</b>	
8.1.	Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 9. Методико-практический раздел</b>	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 10. Барьерный бег</b>	
10.1.	Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 11. Методико-практический раздел</b>	
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-9; ПК-8)
<b>Раздел 12. Прыжки</b>	
12.1.	Обучение технике выполнения прыжка в длину (ОК-8; ПК-8)
12.2.	Обучение технике выполнения прыжка в высоту (ОК-8; ПК-8)
12.3.	Обучение технике выполнения тройного прыжка (ОК-8; ПК-8)

## **ФТД.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Дисциплина «Хоровой класс» (ФТД.В.01) является факультативной дисциплиной и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора. На занятиях «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества. Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика. В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза. Организация концертных выступлений учебного хора с целью развития

исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства.

**Задачи дисциплины:**

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи ОК-3, ПК-1
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии ОК-3, ПК-1

## ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», (уровень специалитет) по специализации «Артист драматического театра и кино» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.09.2016 г. № 1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится факультативной части учебного цикла (ФТД.В.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной

компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Русский язык и культура речи», «Философия».

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
-	-

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзо-вый и железный век (ОК-4)
2	Дальний Восток в период средневековья (ОК-4)
3	Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-4)
4	Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-4)
5	Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (ОК-4)
6	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-4)
7	Экспедиции Г.И.Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ОК-4)
8	Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-4)
9	Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-4)
10	Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-4)
11	Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-4)
12	Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-4)
13	Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-4)

14	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-4)
15	Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-4)
16	История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ОК-4)