

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1)
2. Необходимое условие появления вопроса о сущем (ОК-1)
3. История Бытия (ОК-1)
4. Бытие и сущее: эволюция представлений (ОК-1)
5. Субстанция и Материя: эволюция представлений (ОК-1)
6. Время: эволюция представлений (ОК-1)
7. Пространство: эволюция представлений (ОК-1)
8. Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития (ОК-1)
9. Знание и вера (ОК-1)
10. Человек и его место в мире (ОК-1)
11. Философские проблемы свободы (ОК-1)
12. Философские проблемы сознания (ОК-1)

Б1.Б.02 ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-2)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
3. История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-2)
5. Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
6. Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)

7. Русь в период Средних веков (ОК-2)
8. Государства Востока в средние века (ОК-2)
9. Европа: переход к Новому времени (ОК-2)
10. Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)
11. Европа в XVIII вв. (ОК-2)
12. Россия в XVIII в. (ОК-2)
13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-2)
14. Основные вехи истории России XIX в. (ОК-2)
15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-2)
16. Россия в первой половине XX в. (ОК-2)
17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-2)
18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-2)
19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (ОК-2)
20. Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-2)
21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-2)
22. Россия в постсоветский период (ОК-2)
23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.3) входит в базовую часть учебного плана и включена как обязательная в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные

у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. ОК-4

2. Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. ОК-4

3. Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. ОК-4

4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. ОК-4

5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). ОК-4

6. Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. ОК-4
7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. ОК-4
8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. ОК-4
9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. ОК-4
10. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. ОК-4
11. Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. ОК-4
12. Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. ОК-4
13. Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. ОК-4
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). ОК-4
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. ОК-4
16. Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). ОК-4
17. Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). ОК-4
18. Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. ОК-4
19. Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. ОК-4
20. New and Old. Повторение системы времен английского языка. ОК-4

Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки

бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-8Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.

1.1.Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-8, ОК-15)

1.2.Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-8, ОК-15)

1.3.Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

1.4.Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

1.5.Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

1.6.Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-8, ОК-15)

Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности

2.1.Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-8, ОК-15)

2.2.Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-8, ОК-15)

Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02

«Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности

1.4. Формируемые компетенции

ОК-7Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика

1.1. Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-7)

1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (ОК-7)

1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-7)

Раздел 1. Гимнастика

2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)

2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)

2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)

Раздел 3. Спортивные игры

3.1. Волейбол

3.1.1. Основные понятия о волейболе (ОК-7)

3.1.2. Техническая подготовка игроков (ОК-7)

3.1.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)

3.2. Баскетбол

3.2.1. Основные понятия о баскетболе (ОК-7)

3.2.2. Техническая подготовка игроков (ОК-7)

3.2.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)

3.3. Настольный теннис

3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (ОК-7)

3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7)

Б1.Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г., № 675; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.Б.06) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культурной жизни. Дисциплина тесно связана с такой дисциплиной, как «Основы менеджмента учреждений культуры».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Основы экономических знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономических отношений в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности различного уровня и характера.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-3- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет экономической теории. Основные рыночные факторы

1.1. Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы. Факторы производства и плата за них. Рынок. Основы бизнеса (ОК-3).

Раздел 2. Макроэкономические закономерности и международная экономика.

2.1. Макроэкономика. Денежно-кредитная система. Мировой рынок товаров, услуг и валют (ОК-3).

Б1.Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-4 Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (ОК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (ОК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (ОК-4)

Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие. Функциональные стили русского литературного языка

2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (ОК-4)

2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (ОК-4)

2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-4)

2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-4)

Б1.Б.08 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-5- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-5)

1.2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-5)

- 1.3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-5)
- 1.4. Основные функции культуры (ОК-5)
- 1.5. Морфология культуры (ОК-5)
- 1.6. Проблемы социодинамики культуры (ОК-5)
- 1.7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-5)
- 1.8. Культура и цивилизация (ОК-5)
- 1.9. Типология культур (ОК-5)
- 1.10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-5)
- 1.11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-5)
- 1.12. Культура и глобальные проблемы современности (ОК-5)

Б1.Б.09 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы педагогики» является дисциплиной базовой части. Данная дисциплина является базовой для освоения дисциплин «Музыкальная педагогика и психология» и «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-6- способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-15 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6, ПК-15)

2. История развития педагогической науки (ОК-6, ПК-15)

- 2.1. Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОК-6, ПК-15)
- 2.2. Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОК-6, ПК-15)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6, ПК-15)
4. Образовательная система России (ОК-6, ПК-15)
5. Педагогика: единство науки и практики (ОК-6, ПК-15)
 - 5.1. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-6, ПК-15)
 - 5.2. Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-6, ПК-15)
 - 5.3. Специфика обучения, его методы и формы (ОК-6, ПК-15)
 - 5.4. Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-6, ПК-15)
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-6, ПК-15)
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-6, ПК-15)

Б1.Б.10 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

1.3. Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики

в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-15 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-4)

2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-4, ПК-15)

3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-4)

4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-4)

5. Субъект и объект культурной политики (ОПК-4)

6. Основные направления реализации культурной политики (ОПК-4, ПК-15)

7. Особенности современной национально-культурной политики России (ОПК-4)

Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История зарубежной музыки» относится к базовому циклу дисциплин и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков стилевого анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющую осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-4, ОПК-5)

1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-4, ОПК-5)

1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-4, ОПК-5)

1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-4, ОПК-5)

1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-4, ОПК-5)

1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-4, ОПК-5)

1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.

- 2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма
- 3.1. Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.2. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.3. Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.4. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.5. Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.6. Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.7. Итальянская опера 1-й пол. XIX в (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.8. Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.9. Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.10. Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.11. Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века
- 4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.2. Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.4. Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.
- 5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-4, ОПК-5)
 - 5.2. Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-4, ОПК-5)

5.3. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-4, ОПК-5)

5.4. Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-4, ОПК-5)

5.5. Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-4, ОПК-5)

5.6. Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-4, ОПК-5)

5.7. Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1.Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства. Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ОПК-5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио» и др.

1.3.Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г.

1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.

Музыкальная культура древней Руси. (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов. (ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ОПК-4, ОПК-5)

1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-4, ОПК-5)

1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-4, ОПК-5)

1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-4, ОПК-5)

1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-4, ОПК-5)

1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-4, ОПК-5)

1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)

1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-4, ОПК-5)

1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-4, ОПК-5)

1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-4, ОПК-5)

1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-4, ОПК-5)

1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-4, ОПК-5)

1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)

- 1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
 - 1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
 - 1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-4, ОПК-5)
 - 1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
 - 1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века
- 2.1. Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.2. Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.3. Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века
- 3.1. Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.2. Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.3. Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.4. Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.5. Инструментальный концерт (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.6. Камерно-инструментальные жанры (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века
- 4.1. Опера (ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.2. Балет (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века
- 5.1. Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-4, ОПК-5)
 - 5.2. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-4, ОПК-5)
 - 5.3. Камерно-вокальное творчество (ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.13 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль бакалавриата), профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства. Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ОПК-5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика и психология» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории современной зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества и аккумулирующих новейшие достижения современных композиторских техник письма, а также развитие навыков стилового анализа произведений различных жанровых тенденций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран в XX–XXI вв., выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.

1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Развитие национальных композиторских школ

2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-4, ОПК-5)

2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-4, ОПК-5)

2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-4, ОПК-5)

2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-4, ОПК-5)

2.5.Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков

3.1.«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-4, ОПК-5)

3.2.«Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-4, ОПК-5)

3.3.Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-4, ОПК-5)

3.4.Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-4, ОПК-5)

3.5.Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.

4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-4, ОПК-5)

4.2.Отечественная симфоническая музыка. Силевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-4, ОПК-5)

4.3.Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-4, ОПК-5)

4.4.Театральные жанры (ОПК-4, ОПК-5)

4.5.Вокально-хоровые жанры (ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.14 СОЛЬФЕДЖИО

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» относится к базовому циклу дисциплин и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Функциональная система мажора и минора в отечественной и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.

1.1. Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-3, ОПК-5)

1.2. Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-3, ОПК-5)

1.3. Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-5)

1.4. Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-3, ОПК-5)

1.5. Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-5)

1.6. Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-3, ОПК-5)

1.7. Эллипсис (ОПК-3, ОПК-5)

Раздел 2. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX-XX вв.

2.1. Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-5)

2.2. Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-3, ОПК-5)

Раздел 3. Функциональная система мажора и минора XX-XXI вв.

3.1. Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-3, ОПК-5)

3.2. Симметричные лады (ОПК-3, ОПК-5)

3.3. Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-3, ОПК-5)

3.4. Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-3, ОПК-5)

Б1.Б.15 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Гармония» предназначена для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Диатоническая система мажора и минора

- 1.1. Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-5)
 - 1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-5)
 - 1.3. Перемещение трезвучий (ОПК-5)
 - 1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-5)
 - 1.5. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-5)
 - 1.6. Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-5)
 - 1.7. Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-5)
 - 1.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-5)
 - 1.9. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений (ОПК-5)
 - 1.10. Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-5)
 - 1.11. Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-5)
 - 1.12. Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-5)
 - 1.13. Сектаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-5)
 - 1.14. Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-5)
 - 1.15. Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-5)
 - 1.16. Диатонические секвенции (ОПК-5)
- Раздел 2. Хроматическая система мажора и минора

- 2.1. Хроматизм и альтерация. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-5)
- 2.2. Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-5)
- 2.3. Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства (ОПК-5)
- 2.4. Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-5)
- 2.5. Неаккордовые звуки гармонии
- 2.6. Альтерация аккордов D группы (ОПК-5)
- 2.7. Органный пункт(ОПК-5)
- 2.8. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-5)
- 2.9. Постепенные модуляции в отдалённые тональности (ОПК-5)
- 2.10. Энгармонические модуляции (ОПК-5)
- 2.11. Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-5)

Б1.Б.16 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и

совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений

1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-1, ОПК-5)

1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект.

Музыкальная форма и композиция (ОПК-1, ОПК-5)

1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК-1, ОПК-5)

1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК-1, ОПК-5)

1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК-1, ОПК-5)

1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК-1, ОПК-5)

1.7. Вариационная форма (ОПК-1, ОПК-5)

1.8. Сонатная форма (ОПК-1, ОПК-5)

1.9. Циклические формы (ОПК-1, ОПК-5)

1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК-1, ОПК-5)

Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы

2.1. Музыкальное произведение: стилиевой аспект (ОПК-1, ОПК-5)

2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК-1, ОПК-5)

2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК-1, ОПК-5)

2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1, ОПК-5)

2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК-1, ОПК-5)

Б1.Б.17 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» разработана на кафедре

искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к базовому циклу дисциплин и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, сольфеджио, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

Задачи:

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.
3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Строгий стиль полифонии

1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма (ОПК-3)

1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма (ОПК-3)

1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (ОПК-3)

1.4. Имитационное двухголосие (ОПК-3)

1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (ОПК-3)

1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (ОПК-3)

1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3)

1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3)

1.9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3)

1.10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3)

Раздел 2 Полифония свободного стиля

2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (ОПК-3)

2.2. Фуга (ОПК-3)

2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы (ОПК-3)

Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.

3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (ОПК-3)

3.2. Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) (ОПК-3)

Б1.Б.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Музыкальная педагогика и психология» относится к базовому циклу дисциплин и опирается на изученные в среднем звене профессионального образования курсы музыкальной психологии, общей психологии, методики преподавания музыкальных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры обучающихся.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 - способность критически оценивать результаты собственной деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-20 – способность овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

1.1. Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.2. Психология личности музыканта (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.3. Эмоциональный мир музыки (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.4. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.5. Внимание. Память. Воображение (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.6. Музыкальное мышление (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.7. Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

Раздел 2. Психология музыкальных способностей

2.1. Структура музыкальных способностей (ПК-20)

2.2. Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-20)

2.3. Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-20)

2.4. Развитие музыкальной памяти (ПК-20)

2.5. Диагностика музыкальных способностей (ПК-20)

Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество

3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

3.3. Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

3.4. Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

3.5. Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

3.6. Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

3.7. Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-20)

3.8. Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

Б1.Б.19 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (домра)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02

«Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Данная дисциплина является частью блока базовых дисциплин и связана с такими курсами, как «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Аранжировка и обработка народных мелодий», «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов», «Музыка Дальнего востока в оркестре русских народных инструментов», «Ансамбль», «Подбор аккомпанемента», «Аппликатура и стиль музыкальных произведений», «Музыкальная педагогика и психология», «Производственная практика» (исполнительская) и др.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью дисциплины является владение на современном уровне искусством игры на домре, освоение основных жанров, стилей игры на инструменте, способность исполнителей создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-6 - готовность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-2 - способность критически оценивать результаты собственной деятельности

ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-6 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-7 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-10 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-11 - готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-12 - способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-13 - способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

ПК-14 - готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-16 - способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-18 - готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

ПК-21 - готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Цели и задачи курса Специальный инструмент (домра) (ОПК-2)
2. Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры (ПК-10)
3. Способы звукоизвлечения на домре. (ПК-7)
4. Работа над звуком, аппликатура (ПК-7, ПК-10)
5. Овладение умением устойчиво держать темп и метр музыкального произведения (ПК-10)
6. Выработка навыков воплощения на инструменте основных динамических оттенков. (ПК-6)
7. Чтение нот с листа (ПК-10)
8. Работа над произведением крупной формы (ПК-7, ПК-10)
9. Работа над произведением малой формы (ПК-7, ПК-10)
10. Работа над оригинальным произведением (ПК-6, ПК-10)
11. Работа над мелкой техникой в обработках народных мелодий (ПК-6)
12. Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий (ПК-7)
13. Работа над музыкальным произведением (ПК-7)
14. Освоение произведений полифонического склада. (ПК-7, ПК-16)
15. Работа над динамикой музыкального произведения (ПК-10)
16. Работа над аккомпанементом (ПК-13)
17. Работа над аккомпанементом к вокальному произведению (ПК-13)
18. Концертмейстерская работа с танцевальным коллективом (ПК-6, ПК-7)
19. Концертмейстерская работа с солистом вокалистом (ПК-6, ПК-7)
20. Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом (ПК-6, ПК-7)
21. Чтение нот с листа (ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21)
22. Работа над обработками народных мелодий (ПК-7)

23. Работа над оригинальным произведением (ПК-11)
24. Выступление на публике (ПК-16)
25. Подготовка концертной программы (ПК-16)
26. Чтение нот с листа (ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21)
27. Работа над интерпретационной стороной музыкального произведения (ПК-11)
28. Работа над стилевой стороной музыкального произведения (ПК-11)
29. Развитие ассоциативного мышления (ПК-12, ПК-13)
30. Чтение нот с листа (ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21)
31. Работа над виртуозными обработками народных мелодий (ПК-7, ПК-11)
32. Работа над исполнительской техникой при работе над полифоническим произведением (ПК-7, ПК-11)
33. Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения (ПК-7, ПК-10)
34. Чтение нот с листа (ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21)
35. Совершенствование техники исполнения мелизмов. (ПК-7)
36. Подготовка программы к Государственной аттестации (ПК-16)
37. Запись концертной программы на аудио-визуальную технику (ПК-14)
38. Подготовка к Государственной аттестации студента по курсу «Специальный инструмент» (ПК-16)

Б1.Б.20 АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон, струнные и щипковые музыкальные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Ансамбль» относится к базовой части профессионального цикла. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими

профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-6 - готовность к самоорганизации и самообразованию

ПК-9 - способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

ПК-11 - готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-17 - способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (ПК-9)

2. Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля.

Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения (ПК-11)

3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (ПК-17)

4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ОК-6)

5. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театральными представлениями и т.д.) (ПК-9, ПК-17)

6. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ПК-17, ПК-11)
7. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ПК-17, ПК-11)
8. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
9. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ОК-6)
10. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-11)
11. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ОК-6)
12. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК-11)
13. Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения (ПК-9, ПК-17)
14. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-11, ПК-17)
15. Соотношение технического и художественного развития (ПК-9, ПК-11)
16. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Б1.В.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в блок дисциплин вариативной части Б1.В.01 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Концертмейстерский класс» связана с такими предметами учебного плана, как «Специальный инструмент», «Аппликатура и стиль музыкальных

произведений», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов», «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов», «Изучение педагогического репертуара».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является воспитание навыков концертмейстерской работы, владеющего тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-6 Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-9 Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

ПК-10 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-14 Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-15 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение произведений концертмейстерского репертуара.

Вокальный аккомпанемент

1.1. Методика построения аккомпанемента на народных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка. Принципы подбора аккомпанемента (ПК-6, ПК-10, ПК-14)

1.2. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15)

1.3. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок. Аккомпанирование эстрадного репертуара (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15)

Раздел 2. Инструментальный аккомпанемент и концертмейстерская работа с исполнителем-инструменталистом

2.1. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15)

2.2. Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15)

2.3. Переложение фортепианной литературы для народных инструментов (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15)

Раздел 3. Работа над концертным репертуаром. Концертные выступления в качестве концертмейстера

3.1. Работа над произведениями классического жанра (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15)

3.2. Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15)

3.3. Подбор концертного репертуара для клавишных инструментов (баян, аккордеон) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15)

Б1.В.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (ДОМРА)

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (домра)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

В структуре ООП курс «Методика обучения игре на инструменте (домра)» является дисциплиной вариативной части блока специальных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Изучение педагогического репертуара», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», дополняет их, решает комплексно на более

высоком уровне проблемы теории и практики исполнения инструментальной музыки применительно к обучению.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью и задачами дисциплины являются:

- овладение студентами необходимых для этой работы умений, навыков;
- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- развитие интереса и любви к педагогическому труду;
- овладение студентами специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- овладение методами работы с методической литературой.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-8 Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-18 Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

ПК-19 Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-20 Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

ПК-21 Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

ПК-22 Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

ПК-23 Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-24 Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

ПК-25 Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

ПК-26 Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

ПК-27 Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-28 Способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Искусство игры на народных инструментах

(домра)

1.1. Общая теория искусства игры на народных инструментах (домра) (ПК-8, ПК-19)

1.2. Звукоизвлечение на струнных народных инструментах (ПК-21)

1.3. Исполнительский процесс и выразительные средства на народных инструментах (домра) (ПК-26)

1.4. Специфика работы исполнителя домриста над инструктивным материалом, разнохарактерными музыкальными произведениями (ПК-24, ПК-26)

1.5. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (ПК-25, ПК-26)

1.6. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ПК-21, ПК-25)

1.7. Работа над крупной формой музыкального произведения (соната, концерт, сюита) (ПК -8, ПК-21)

1.8. Оригинальные произведения для домры, концертные обработки народных мелодий (ПК-23)

1.9. Особенности исполнительства в ансамбле народных инструментов (ПК-23)

1.10. Подготовка музыканта исполнителя к публичному выступлению (ПК-8, ПК-21, ПК-27)

Раздел 2. Общие вопросы методики обучения игре на народных инструментах (домра)

2.1. Организация и проведение музыкально-исполнительского урока (ПК-22)

2.2. Организация самостоятельных занятий на инструменте (ПК-8, ПК-18, ПК-23)

2.3. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-домриста (ПК-22, ПК-23)

2.4. Исполнительские приемы на народных инструментах (домра) (ПК-8, ПК-19)

2.5. Принципы технического исполнения на домре (ПК-8)

2.6. Исполнительская артикуляция и развитие мелкой и аккордовой техники на домре (ПК-25)

2.7. Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игре на инструменте (ПК-28)

2.8. Формирование умения чтения с листа музыкального материала (ПК-8, ПК-18)

2.9. Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя (ПК-8, ПК-28)

2.10. Исполнительский анализ музыкального произведения, включенного в экзаменационную программу (ПК-20, ПК-28)

Б1.В.03 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» (Б1.В.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – является освоение инструктивно-тренировочного материала, а также делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

Наряду с практическим обучением в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с историей исполнительства на

народных инструментах, произведениями современных композиторов, народным творчеством.

Основная цель предмета «История исполнительства искусства» - способствовать более широкому и разностороннему развитию учащихся, расширению их профессионального кругозора, воспитанию на классических образцах хорошего эстетического вкуса.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-4 - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков

1.1. Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства» (ПК-4)

1.2. Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века) (ПК-4)

1.3. Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени (ПК-4)

1.4. Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века) (ПК-4)

Раздел 2. Русское народное исполнительство XIX столетия.

2.1. Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (вторая половина XIX века) (ПК-4)

2.2. «Кружок любителей игры на балалайках» – Великорусский оркестр В. В. Андреева (ПК-4)

2.3. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки (ПК-4)

2.4. Особенности становления жанровых основ репертуара оркестра народных инструментов (ПК-4)

2.5. Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на народных инструментах в первой половине XX века (ПК-4)

2.6. Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах (ПК-4)

2.7. Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века (ПК-4)

2.8. Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибирском регионе и Кузбассе (ПК-4)

Раздел 3. Становление и развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных музыкальных инструментах

3.1. Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве (ПК-4)

3.2. История развития исполнительства на домре (ПК-4)

- 3.3. Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке (ПК-4)
- 3.4. Развитие сольного профессионального исполнительства на баяне/аккордеоне (ПК-4)
- 3.5. Отечественное гитарное исполнительское искусство (ПК-4)
- 3.6. Совершенствование научно-методической деятельности музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX века (ПК-4)

Б1.В.04 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». Программа разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к обязательной дисциплине вариативной части профессионального цикла (Б1.В.04).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-9 - способность организовывать свою практическую деятельность:

интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

ПК-10 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

ПК-26 - способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе (ПК-10, ПК-26)
2. Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения (ПК-9)
3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-10, ПК-26)
4. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-10, ПК-26)
5. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-10, ПК-26)
6. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-10, ПК-26)
7. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства (ПК-10, ПК-26)
8. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики (ПК-10, ПК-26)
9. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-10, ПК-26)
10. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-10, ПК-26)
11. Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов (ПК-10, ПК-26)
12. Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра (ПК-10, ПК-26)
13. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-10, ПК-26)
14. Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-10, ПК-26)
15. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом (ПК-10, ПК-26)

16. Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей (ПК-10, ПК-26)
17. Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом (ПК-10, ПК-26)
18. Переложения для оркестра народных инструментов (ПК-10, ПК-26)
19. Инструментовки для оркестра народных инструментов (ПК-10, ПК-26)
20. Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) (ПК-9)
21. Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-9)
22. Подготовка программы к Государственной аттестации (ПК-9, ПК-10, ПК-26)
23. Подготовка к Государственной аттестации студента по дирижированию оркестром русских народных инструментов (ПК-9, ПК-10, ПК-26)

Б1.В.05 ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части (ОФО и ЗФО) и служит необходимой основой для изучения дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Это даёт возможность преподавателю, с одной стороны, апеллировать к музыкально-слуховому опыту обучающегося, опираться на фундамент его знаний по музыкальным дисциплинам и, с другой стороны, расширить при помощи занятий на фортепиано знания по этим предметам.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической и др.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов исполнения на фортепиано, развитие культуры исполнительского

интонирования, изучение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, развития умения самостоятельно работать над произведением.

В задачи курса входит накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром

- 1.1. Полифоническое произведение эпохи барокко. (ПК-1)
- 1.2. Работа над этюдами (на разные виды техники). (ПК-1)
- 1.3. Ансамбль (фортепианный). (ПК-1)
- 1.4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-1)
- 1.5. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации). (ПК-1)
- 1.6. Работа над этюдом. (ПК-1)
- 1.7. Произведения малой формы (пьесы). (ПК-1)
- 1.8. Аккомпанемент.
- 1.9. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-1)
- 1.10. Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов. (ПК-1)
- 1.11. Работа над этюдами. (ПК-1)
- 1.12. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-1)
- 1.13. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации). (ПК-1)
- 1.14. Две пьесы разнохарактерные (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса. (ПК-1)
- 1.15. Ансамбль или аккомпанемент.
- 1.16. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-1)

Б1.В.06 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». Программа разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.06)

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены **задачи** по практическому освоению регионального репертуара:

1. Овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
2. Приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра.
3. Ознакомление и усвоение необходимого репертуара.
4. Знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-5 готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Цели и задачи курса чтения партитур (ПК-5)
2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (ПК-5)
3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (ПК-5)
4. Фактура, типы фактуры (ПК-5)
5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (ПК-5)
6. Музыкальная форма произведений (ПК-5)
7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка (ПК-5)
8. Анализ и чтение партитуры для большего состава ОРНИ (ПК-5)
9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (ПК-5)
10. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (ПК-5)
11. Транспонирующие инструменты (ПК-5)
12. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (ПК-5)
13. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра (ПК-5)

Б1.В.07 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативной части профессионального цикла. Особое место данного курса в профессиональной

подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Курс «Инструментоведение» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Специальный инструмент»; «инструментовка». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовка студента к практической работе с оркестровой партитурой в качестве руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментовки в циклических комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария. (ПК-3)
2. Общие сведения о струнных народных инструментах (ПК-3)
3. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано. (ПК-3)
4. Группа трехструнных домр (ПК-3)
5. Группа балалаек (ПК-3)
6. Группа баянов (ПК-3)
7. Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов (ПК-3)

Б1.В.08 ИНСТРУМЕНТОВКА

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Инструментовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментовка» относится к вариативной части учебного плана. Курс «Инструментовка» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» овладение студентом навыками инструментовки для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов. Студент обязан знать специфику всех народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.

Курс предполагает освоение инструментовки для следующих составов оркестра: струнный состав (группы домр и балалаек); струнный состав с баянами, клавишными (или щипковыми) гуслиями и ударными инструментами; увеличенный состав (с включением баянов – баса и контрабаса, а также деревянных духовых инструментов - флейты, гобоя и их разновидностей); оркестр баянистов; ансамбли домр (дуэт, трио, квартет, секстет), балалаек (дуэт, секстет), баянов (дуэт, трио, квартет); смешанные ансамбли. Студент должен овладеть искусством инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения, получить навыки переложения сочинений, написанных для симфонического оркестра.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.

1.1. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано. ПК-2, ПК-3

1.2. Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано. ПК-2, ПК-3

1.3. Домра, её технические и выразительные возможности. ПК-2, ПК-3

1.4. Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная). ПК-2, ПК-3

1.5. Балалайка, её технические и выразительные возможности. ПК-2, ПК-3

Раздел 2.

2.1. Разновидности балалаек. ПК-2, ПК-3

2.2. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты. ПК-2, ПК-3

Раздел 3.

3.1. Разновидности гармоник. ПК-2, ПК-3

3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон. ПК-2, ПК-3

3.3. Оркестровые и тембровые гармоники. ПК-2, ПК-3

3.4. Флейтовые народные инструменты. ПК-2, ПК-3

3.5. Язычковые и амбушюрные народные инструменты. ПК-2, ПК-3

Раздел 4.

4.1. Деревянные ударные народные инструменты. ПК-2, ПК-3

4.2. Мембранные и металлические ударные народные инструменты. ПК-2, ПК-3

4.3. Деревянные духовые инструменты. ПК-2, ПК-3

4.4. Медные духовые инструменты. ПК-2, ПК-3

4.5. Ударные инструменты. ПК-2, ПК-3

4.6. Смычковые инструменты. ПК-2, ПК-3

Раздел 5.

5.1. Партитура. ПК-2, ПК-3

5.2. Оркестровая фактура. ПК-2, ПК-3

5.3. Оркестровые партии ПК-2, ПК-3

5.4. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций ПК-2, ПК-3

Б1.В.09 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможнос-

тями здоровья по кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» входит в блок дисциплин вариативной части (Б1.В.09) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. В процессе освоения компетенций она коррелирует с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Методика обучения игры на инструменте», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс», а также с теоретическими дисциплинами цикла истории и теории музыкального искусства («Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма»). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» связана с такими предметами учебного плана, как «Методика обучения игре на инструменте».

1.3. Цель дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности на основе совершенствования навыков игры на струнных оркестровых музыкальных инструментах.

Задачами дисциплины являются:

- подготовить студента к практической деятельности, практическому овладению средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений;
- освоить основные и вспомогательные приемы игры на струнных инструментах оркестра народных инструментов, используемых в оркестровой и ансамблевой практике;
- овладеть методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитать умения, навыки, необходимые для руководителя коллектива;
- совершенствование у студентов культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладения студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-22 готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

ПК-23 способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры

- 1.1. Введение. Общие сведения об инструменте: знакомство с историей развития, устройство инструмента, правила ухода и хранения (ПК-22, ПК-23)
- 1.2. Правила посадки. Положение инструмента при игре (ПК-22, ПК-23)
- 1.3. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Начальные упражнения (ПК-22, ПК-23)
- 1.4. Умение настраивать инструмент (ПК-22, ПК-23)
- 1.5. Основные условия звукообразования и принципы звукоизвлечения на инструменте (ПК-22, ПК-23)
- 1.6. Совершенствование материала предыдущего семестра. Закрепление навыков игры (ПК-22, ПК-23)
- 1.7. Освоение приёма игры тремоло (домра), двойное пиццикато, тремоло, бряцанье (балалайка) (ПК-22, ПК-23)
- 1.8. Развитие координации рук в процессе освоения приёмов звукоизвлечения при работе над музыкальными произведениями (ПК-22, ПК-23)
- 1.9. Умение настраивать инструмент. Совершенствование приёмов игры (ПК-22, ПК-23).

Раздел 2. Работа над техникой беглости пальцев, подбор рациональной аппликатуры

- 2.1. Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте (ПК-22, ПК-23)
- 2.2. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев (ПК-22, ПК-23)
- 2.3. Освоение новых приёмов: дробь малая и большая, арпеджо, вибрато, флажолеты (ПК-22, ПК-23)
- 2.4. Привитие навыков самостоятельной работы над произведениями (ПК-22, ПК-23)
- 2.5. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями (ПК-22, ПК-23)
- 2.6. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-22, ПК-23)
- 2.7. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте (ПК-22, ПК-23)
- 2.8. Ознакомление с семейством домр и балалаек (строй, приёмы игры) (ПК-22, ПК-23)
- 2.9. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-22, ПК-23)

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста оркестра

- 3.1. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями (ПК-22, ПК-23)
- 3.2. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра (ПК-22, ПК-23)

3.3. Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху (ПК-22, ПК-23)

3.4. Выступления на публике в составе оркестра (ПК-22, ПК-23)

Б1.В.10 МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента (Б1.В.10).

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении руководителей коллективов, преподавателей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студентов к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-12 Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-13 Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

ПК-17 Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

ПК-28 Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

ПК-30 Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (ПК-13, ПК-17)

2. Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля (ПК-13, ПК-17)

Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения (ПК-13, ПК-17)

3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-13, ПК-17)

В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (ПК-28)

4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструменталками и переложениями (ПК-13, ПК-28)

5. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) (ПК-28, ПК-30)

6. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ПК-13, ПК-17)

Раздел 2.

1. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-13, ПК-17)

2. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-12, ПК-13)

3. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-17)

4. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-28, ПК-30)

5. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК-28, ПК-30)

6. Музыкально-акустические свойства инструментов, общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения (ПК-12, ПК-17)

7. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-12, 28)

8. Соотношение технического и художественного развития (ПК-13, ПК-17)

Б1.В.11 АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Аранжировка и обработка народных мелодий» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.11)

Курс «Аранжировка и обработка народных мелодий» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по

переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Аранжировка и обработка народных мелодий» является формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовка студента к практической работе с оркестровой партитурой в качестве дирижера оркестра народных инструментов, руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментальной в циклических комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Овладение практическими навыками инструментальной и аранжировки для различных составов (народного оркестра, ансамблей). Научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов. Формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-5 готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.

- 1.1. История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария. (ПК-3, ПК-5)
- 1.2. Общие сведения о струнных народных инструментах. (ПК-3, ПК-5)
- 1.3. Домра, её технические и выразительные возможности. ПК-3, ПК-5
- 1.4. Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная). (ПК-3, ПК-5)
- 1.5. Балалайка, её технические и выразительные возможности. (ПК-3, ПК-5)
- 1.6. Разновидности балалаек. (ПК-3, ПК-5)
- 1.7. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты. (ПК-3, ПК-5)
- 1.8. Разновидности гармоник (ПК-3, ПК-5)
- 1.9. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-3, ПК-5)
- 1.10. Оркестровые и тембровые гармоники. (ПК-3, ПК-5)
- 1.11. Флейтовые народные инструменты. (ПК-3, ПК-5)
- 1.12. Язычковые и амбушюрные народные инструменты. (ПК-3, ПК-5)

Раздел 2.

- 2.1. Изложение мелодии в различных составах ансамблей (ПК-3, ПК-5)
- 2.2. Изложение гармонии в различных составах ансамбля (ПК-3, ПК-5)
- 2.3. Полифония и контрапункт в ансамбле (ПК-3, ПК-5)
- 2.4. Понятие о компьютерной аранжировке (ПК-3, ПК-5)
- 2.5. Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением (ПК-3, ПК-5)
- 2.6. Методика создания ансамблевых партитур (ПК-3, ПК-5)
- 2.7. Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой (ПК-3, ПК-5)
- 2.8. Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур (ПК-3, ПК-5)
- 2.7. Воспитание оркестрового мышления (ПК-3, ПК-5)
- 2.6. Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов (ПК-3, ПК-5)

Б1.В.12. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Современные формы концертных выступлений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Современные формы концертных выступлений» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.12).

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром, ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-7 готовность к построению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-11 готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-12 способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических стремлений, так и запросов слушателей, а так же задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-16 способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-11)
2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности (ПК-12, ПК-16)
3. Формирование мотивации к концертным выступлениям (ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-16)
4. Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов (ПК-12)
5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-11, ПК-12)
6. Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантом-исполнителем (ПК-16)

7. Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя (ПК-12, ПК-16)
8. Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя (ПК-16)
9. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя (ПК-12)
10. Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12)

Б1.В.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента. Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-народников. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
 - знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-10: готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Изучение группы ударных инструментов (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова) (ПК-10)

1.2. Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора (ПК-10)

1.3. Изучение группы духовых инструментов (ПК-10)

1.4. Изучение группы струнных щипковых (балалайка, домра, гусли), смычковых (гудок, народная скрипка) инструментов (ПК-10)

1.5. Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники) (ПК-10)

1.6. Знание музыкального инструментария: 1) аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); 2) различных

переселенческих групп населения; 3) малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером) (ПК-10)

1.7. Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители (ПК-10)

1.8. Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку (ПК-10)

Б1.В.ДВ.01.02 МУЗЫКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-народников. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;

- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-10: готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Изучение группы ударных инструментов (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова) (ПК-10)
2. Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора (ПК-10)
3. Изучение группы духовых инструментов (ПК-10)
4. Изучение группы струнных щипковых (балалайка, домра, гусли), смычковых (гудок, народная скрипка) инструментов (ПК-10)
5. Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники) (ПК-10)
6. Знание музыкального инструментария: 1) аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); 2) различных переселенческих групп населения; 3) малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером) (ПК-10)
7. Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители (ПК-10)
8. Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку (ПК-10)

Б1.В.ДВ.02.01 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА (ДОМРА)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара (домра)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара (домра)» относится к дисциплине по выбору (Б1.В.ДВ.02.01). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте».

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель и задачи курса «Изучение педагогического репертуара (домра)» заключаются в расширении музыкального кругозора студентов на основе изучения лучших образцов музыки, произведений русских и зарубежных композиторов, работающих в жанре музыки для народных инструментов.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара (домра)» наряду с другими дисциплинами формирует основу музыкально-профессионального воспитания обучающихся и является одним из новых и главных предметов по выбору. Наряду с этим, ставятся следующие **задачи**:

- реализовать навыки работы и составления педагогического репертуара для народных инструментов (баян, аккордеон);
- научиться составлять авторские произведения для народных инструментов учащимся образовательных учреждений, овладеть навыками работы с различным педагогическим репертуаром;
- овладеть навыками самостоятельной работы над составлением педагогического репертуара.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-15 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

ПК-20 Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

ПК-21 Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

ПК-27 Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение

1. Репертуар для народных инструментов (домра). ПК-21
2. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; гаммы, этюды (ПК-21, ПК-27)
3. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; оригинальные произведения для домры (ПК-21, ПК-27)
4. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; работа над полифоническим произведением (ПК-21, ПК-27)
5. Этапы развития и особенности репертуара для народных инструментов (ПК-21)
6. Современный репертуар для народных инструментов (домра) (ПК-21)

Б1.В.ДВ.02.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Теория и практика переложений музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.02.02)

Курс «Теория и практика переложений музыкальных произведений» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли

репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Теория и практика переложений музыкальных произведений» является обучение самостоятельной работе по созданию партитур для оркестра и различных ансамблей овладение студентами оркестровой фактурой (мелодия, фигурация, бас, оркестровая педаль, контрапункт) приобретение практических навыков изложения мелодии и оркестрового аккомпанемента, ознакомление с некоторыми приемами аранжировки для оркестра (дублирование, тембровые, динамические, регистровые контрасты, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, оркестровое тутти) аранжировка произведений для различных ансамблей, аранжировка аккомпанемента инструментальных произведений, переложение фрагментов симфонических произведений для народного оркестра. Овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (народного оркестра, ансамблей). Научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов. Формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-24 готовность к непрерывному познанию методик и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогик

ПК-25 способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Оркестровые функции. Мелодия. (ПК-24, ПК-25)

1.2. Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт (ПК-24, ПК-25)

1.3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций (ПК-24, ПК-25)

1.4. Особенности фортепианного изложения. (ПК-24, ПК-25)

1.5. Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении. (ПК-24, ПК-25)

2.1. Партитура. (ПК-24, ПК-25)

2.2. Оркестровые партии. (ПК-24, ПК-25)

- 3.1. Разновидности гармоник. (ПК-24, ПК-25)
- 3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-24, ПК-25)
- 3.3. Оркестровые и тембровые гармоника. (ПК-24, ПК-25)
- 3.4. Флейтовые народные инструменты. (ПК-24, ПК-25)
- 4.1. Изложение мелодии в различных составах ансамблей (ПК-24, ПК-25)
- 4.2. Изложение гармонии в различных составах ансамбля (ПК-24, ПК-25)
- 4.3. Полифония и контрапункт в ансамбле (ПК-24, ПК-25)
- 4.4. Понятие о компьютерной аранжировке (ПК-24, ПК-25)
- 4.5. Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением (ПК-24, ПК-25)
- 4.6. Методика создания ансамблевых партитур (ПК-24, ПК-25)
- 5.1. Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой (ПК-3, ПК-5)
- 5.2. Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур (ПК-3, ПК-5)
- 5.3. Воспитание оркестрового мышления (ПК-3, ПК-5)
- 5.4. Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов (ПК-3, ПК-5)

Б1.В.ДВ.03.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». Программа разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дирижирование» относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.03.01). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Курс опирается на такие дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.; готовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с народными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ПК-1)

2. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (ПК-1)

3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (ПК-1)

4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-1)

5. Дирижирование произведений переменного размера (ПК-1)

6. Дирижерские движения (ПК-1)

7. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (ПК-1)

8. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-1)

9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (ПК-1)

Б1.В.ДВ.03.02 ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подбор аккомпанемента» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла (Б1.В.ДВ.03.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром, ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-16 способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов (ПК-16)
2. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (ПК-16)
3. Работа с солистом-инструменталистом (ПК-16)

4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-16)
5. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.) (ПК-16)
6. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста (ПК-16)
7. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (ПК-16)
8. Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) (ПК-16)
9. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля (ПК-16)
10. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-16)
11. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-16)
12. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК-16)
13. Соотношение технического и художественного развития (ПК-16)
14. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-16)
15. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (ПК-16)

Б1.В.ДВ.04.01.ТЕОРИЯ АППЛИКАТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Теория аппликации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория аппликации» входит в блок дисциплин вариативной части, дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.01 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. В процессе освоения компетенций

она коррелирует с такими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс». В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Теория аппликатуры» связана с таким предметом учебного плана, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игры на инструменте».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение профессиональной культуры исполнительства студентов на инструменте, понимание общей целесообразности выбора аппликатуры помогающей осуществлять разнообразные технические и художественные задачи, способствующие преодолению многих исполнительских трудностей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-8 готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-18 готовность к изучению своего инструмента и основ обращения с ним

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Основы подбора рациональной аппликатуры (ПК-8, ПК-18)
2. Существующие системы аппликатуры (ПК-8, ПК-18)
3. Особенности аппликатуры при смене позиций (ПК-8)
4. Работа над аппликатурой в музыкальном произведении (ПК-8, ПК-18)
5. Аппликатура и её принцип в решении задач художественной выразительности (ПК-8, ПК-18)
6. Самостоятельный подбор аппликатуры на примере не сложных пассажей (ПК-8, ПК-18)
7. Расстановка аппликатуры в оркестровых партиях (ПК-8, ПК-18)
8. Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технически трудной вариации (ПК-8, ПК-18)

Б1.В.ДВ.04.02 АППЛИКАТУРА И СТИЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Аппликатура и стиль музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные

щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аппликатура и стиль музыкальных произведений» входит в блок дисциплин вариативной части, дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. В процессе освоения компетенций она коррелирует с такими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игры на инструменте». В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Аппликатура и стиль музыкальных произведений» связана с таким предметом учебного плана, как «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс». Результаты освоения компетенции данной дисциплины будут оцениваться Государственной итоговой аттестацией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение профессиональной культуры исполнительства обучающихся на инструменте, понимание общей целесообразности выбора аппликатуры помогающей осуществлять разнообразные технические и художественные задачи, способствующие преодолению многих исполнительских трудностей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений различных стилей и жанров.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-6 способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Музыкальный стиль и основы подбора рациональной аппликатуры (ПК-6)
2. Существующие системы аппликатуры (ПК-6)
3. Стиль эпохи (исторический аспект). Особенности аппликатуры при смене позиций (ПК-6)
4. Работа над аппикатурой в музыкальном произведении (ПК-6)
5. Стиль музыкального направления, жанровый стиль. Аппликатура и её принцип в решении задач художественной выразительности (ПК-6)
6. Самостоятельный подбор аппликатуры на примере не сложных пассажей (ПК-6)

7. Национальный и исполнительский стиль. Расстановка аппликатуры в оркестровых партиях (ПК-6)
8. Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технически трудной вариации (ПК-6)

Б1.В.ДВ.05.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «История исполнительского искусства (по профилю)», «Современные формы концертных выступлений», «Дирижирование», «Производственная практика (исполнительская)» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-7 готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-12 способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-14 готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Личность и деятельность музыканта-исполнителя.

Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

1.1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

1.2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

1.3. Вопросы интерпретации (ПК-7, ПК-14)

1.4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

1.5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

1.6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.05.02 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части. Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «История исполнительского искусства (по профилю)», «Современные формы концертных выступлений», «Дирижирование», «Производственная практика (исполнительская)» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в концертных и студийных условиях; готовить концертные и музыкально-просветительские программы с учетом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; владеющих методологией анализа и постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методологией репетиционного периода и быстрой адаптации к различным условиям;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- объединение закономерностей различных сфер музыкально-инструментального и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя с

режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-7 готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-12 способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-14 готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
2. Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
3. Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-7, ПК-14)
4. Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
6. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
7. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.06.01 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны с формированием компетенций дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и т.д.

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

Задачи дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение (ОПК-4, ПК-3)
2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)
3. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая (ОПК-4, ПК-3)
4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии (ОПК-4, ПК-3)
5. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи (ОПК-4, ПК-3)

Б1.В.ДВ.06.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны с формированием компетенций дисциплин «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является усвоение основ этномузыкознания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;
- познакомить с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с

историческими документами, научно-исследовательскими работами;

- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение (ОПК-4, ПК-3)

Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России

1.1. коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ОПК-4, ПК-3)

1.2. Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ОПК-4, ПК-3)

1.3. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ОПК-4, ПК-3)

1.4. Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов

Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество

2.1. Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ОПК-4, ПК-3)

2.2. Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)

2.3. Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)

2.4. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ОПК-4, ПК-3)

2.5. Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ОПК-4, ПК-3)

2.6. Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ОПК-4, ПК-3)

2.7. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ОПК-4, ПК-3)

2.8. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ОПК-4, ПК-3)

Б1.В.ДВ.07.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-10 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)

Раздел 2. Легкая атлетика

2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (ОК-7; ПК-10)

2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (ОК-7; ПК-10)

2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (ОК-7; ПК-10)

2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (ОК-7; ПК-10)

Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-10)

4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-10)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-10)

4.4. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-10)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-10)

Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)

5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)

Раздел 6. Гандбол

6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)

6.2. Групповая тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)

Б1.В.ДВ.07.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным

государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 26.08.2016 г. №43448.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-10 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)

2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)

3. Техническая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)

4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)

5. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)

6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)

7. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-10)

8. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-10)

9. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-10)

10. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-10)

11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-10)

12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)

13. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)

14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)

15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-7; ПК-10)
16. Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-7; ПК-10)
17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)
19. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)
20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)
21. Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-10)
22. Игры с прыжками (ОК-7; ПК-10)
23. Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-10)
24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)
25. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-10)
26. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-10)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
30. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-10)
31. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-10)

Б1.В.ДВ.07.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.07.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 26.08.2016 г. №43448.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также курс направлен на подготовку

студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-10 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5 Краткое содержание дисциплины

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (ОК-7; ПК-10)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (ОК-7; ПК-10)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (ОК-7; ПК-10)

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (ОК-7; ПК-10)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (ОК-7; ПК-10)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (ОК-7; ПК-10)

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)

5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)

6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (ОК-7; ПК-10)

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)

8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (ОК-7; ПК-10)

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)

10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (ОК-7; ПК-10)

11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)

12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (ОК-7; ПК-10)

12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (ОК-7; ПК-10)

12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (ОК-7; ПК-10)

ФТД.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию

ПК-10 готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ОК-6, ПК-10)
2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ОК-6, ПК-10)

ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-12 способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзовый и железный век (ОК-2)
2. Дальний Восток в период средневековья (ОК-2)
3. Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-2)
4. Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-2)
5. Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (ОК-2)
6. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-2)
7. Экспедиции Г.И. Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ОК-2)
8. Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-2)
9. Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-2)
10. Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-2)
11. Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-2)
12. Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-2)

13. Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-2)
14. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
15. Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-12)
16. История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ПК-12)