

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1.4 Краткое содержание дисциплины

Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1)
Необходимое условие появления вопроса о сущем (ОК-1)
История Бытия (ОК-1)
Бытие и сущее: эволюция представлений (ОК-1)
Субстанция и Материя: эволюция представлений (ОК-1)
Время: эволюция представлений (ОК-1)
Пространство: эволюция представлений (ОК-1)
Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития (ОК-1)
Знание и вера (ОК-1)
Человек и его место в мире (ОК-1)
Философские проблемы свободы (ОК-1)
Философские проблемы сознания (ОК-1)

Б1.Б.02 ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Оркестровые духовые и ударные

инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-2)
Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)
Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-2)
Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)
Русь в период Средних веков (ОК-2)
Государства Востока в средние века (ОК-2)
Европа: переход к Новому времени (ОК-2)
Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010..

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.03) входит в базовую часть учебного плана и включена как обязательная в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины

Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. ОК-4
Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. ОК-4
Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. ОК-4
4
Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. ОК-4
Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). ОК-4
Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. ОК-4
News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. ОК-4
Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. ОК-4
Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. ОК-4
Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. ОК-4

Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

1.5 Краткое содержание дисциплины

Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-8, ОК-15)

Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-8, ОК-15)

Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-8, ОК-15)

Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-8, ОК-15)

Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-8, ОК-15)

Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-7)
Общефизическая подготовка (ОФП) (ОК-7)
Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-7)
Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
Основные понятия о волейболе (ОК-7)
Техническая подготовка игроков (ОК-7)
Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
Основные понятия о баскетболе (ОК-7)
Техническая подготовка игроков (ОК-7)
Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
Основные понятия о настольном теннисе (ОК-7)
Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7)

Б1.Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г., № 1010; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.Б.06) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с таким курсом, как «История». Кроме того, проблематика данного курса связана с такой дисциплиной, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет экономической теории. Основные рыночные факторы. Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы (ОК-3). Факторы производства и плата за них (ОК-3). Рынок. Спрос и предложение. Механизмы рыночного ценообразования (ОК-3). Монополия и конкуренция. Рыночная власть (ОК-3). Микроэкономика. Основы бизнеса (ОК-3).
Раздел 2. Макроэкономические закономерности и международная экономика. Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Структура экономики страны. Экономический рост и развитие. Проблемы экономического роста (ОК-3). Денежно-кредитная система. Деньги и банки. Денежно-кредитная политика (ОК-3). Фискальная политика. Регулирование социально-экономических проблем (ОК-3).
Международные экономические отношения. Международное разделение труда. Мировой рынок товаров, услуг и валют. Валютный курс (ОК-3).

Б1.Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры

Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (ОК-4)

Культура речи как составная часть культуры в целом. (ОК-4)

Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка. (ОК-4)

Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие

Функциональные стили русского литературного языка

Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения. (ОК-4)

Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение. (ОК-4)

Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-4)

Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-4)

Б1.Б.08. ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК- 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины

Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-5, ОК-6)

Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-5, ОК-6)

Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-5, ОК-6)

Основные функции культуры (ОК-5, ОК-6)

Морфология культуры (ОК-5, ОК-6)
 Проблемы социодинамики культуры (ОК-5, ОК-6)
 Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-5, ОК-6)
 Культура и цивилизация (ОК-5, ОК-6)
 Типология культур (ОК-5, ОК-6)
 Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-5, ОК-6)
 Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-5, ОК-6)
 Культура и глобальные проблемы современности (ОК-5, ОК-6)

Б1.Б.09 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы педагогики» является дисциплиной базовой части (блока Б.1.Б.10).

Данная дисциплина является базовой для освоения дисциплин «Музыкальная педагогика и психология» и «Методика преподавания специальных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-28	Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5 Краткое содержание дисциплины

Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6, ПК-28)

История развития педагогической науки (ОК-6, ПК-28)

Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОК-6, ПК-28)

Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОК-6, ПК-28)

- Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6, ПК-28)
- Образовательная система России (ОК-6, ПК-28)
- Педагогика: единство науки и практики (ОК-6, ПК-28)
- Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-6, ПК-28)
- Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-6, ПК-28)
- Специфика обучения, его методы и формы (ОК-6, ПК-28)
- Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-6, ПК-28)
- Теоретические и исторические основы этнопедагогике. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-6, ПК-28)
- Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-6, ПК-28)

Б1.Б.10 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы культурологии», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОК-6)

Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОК-6)

Международная экспертная оценка культурной политики России (ОК-6)

Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОК-6)

Субъект и объект культурной политики (ОК-6)

Основные направления реализации культурной политики (ОК-6)

Особенности современной национально-культурной политики России (ОК-6)

Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровня бакалавриата, профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История зарубежной музыки» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.11 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата

- навыков стилового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений

- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющая осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

Введение

Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Органное и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2 Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.

Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-

5)

Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Музыкальный театр Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

«Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма.

Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Итальянская опера 1-й пол. XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа.

Фортепианное творчество Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.12). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-3,4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющая осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г.

Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-4, ОПК-5)

- Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-4, ОПК-5)
- Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
- Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
- Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5 семестр (Продолжение Раздела 1)
- Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки.
- Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века
- Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
- Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
- Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века
- Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-4, ОПК-5)
- Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Инструментальный концерт (ОПК-4, ОПК-5)

Камерно-инструментальные жанры (ОПК-4, ОПК-5)
 Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века
 Опера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Балет (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века
 Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Камерно-вокальное творчество (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.13 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

1.1.Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.13). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-3,4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК–3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК–4	способность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК–5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ОПК-3, ОПК-4,ОПК-5)
 Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.
 Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-4, ОПК-5)
 Постмодернизм в музыке (ОПК-4, ОПК-5)

Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-4, ОПК-5)
 Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Композиторы Новой польской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Музыка США: стили и направления (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй
 половины XX – начала XXI веков
 «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Постсоветское музыкальное пространство ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины
 XX – начала XXI вв.
 Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика
 трактовки жанра симфонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) Отечественная
 симфоническая музыка. Силевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко
 (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Театральные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 Вокально-хоровые жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.14 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по
 направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю
 «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; разработана на кафедре
 искусствознания, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского
 государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.14 и опирается на
 изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии, истории зарубежной музыки, истории
 отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как
 средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации
 в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК–3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК–4	способность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Код	Формулировка компетенции
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Функциональная система мажора и минора в отечественной и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.

Введение.

Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Эллипсис (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX-XX вв.

Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Функциональная система мажора и минора XX-XXI вв.

Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Симметричные лады (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.15 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Гармония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.15 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки и др.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии

профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	способность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Диатоническая система мажора и минора
Введение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Понятие гармонии, лада. Фактура. (ОПК-4)
4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Перемещение трезвучий (ОПК-4)
Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-4)
Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Сектаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Раздел 2 Хроматическая система мажора и минора
Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Неаккордовые звуки гармонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Альтерация аккордов D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
Органнй пункт (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Постепенные модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Энгармонические модуляции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.16 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива») по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.Б.16) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений

Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-4)

Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Музыкальная тема. Период (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Сложная трехчастная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Рондо и рондообразные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Вариационная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Сонатная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Циклические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы

Музыкальное произведение: стилиевой аспект (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Основные черты стиля эпохи позднего барокко.

Типичные целостные формы в барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.17 ПОЛИФОНИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.16 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, сольфеджио, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

Задачи:

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.
3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления.

Общие закономерности

Полифонического

Письма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Одноголосие. Мелодия строгого письма(ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Имитационное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Фуга (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Смешанные гомофонно-полифонические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.

Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (ОПК-3, ОПК-4)

Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) (ОПК-3, ОПК-4)

Б1.Б.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Музыкальная педагогика и психология» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.18 и опирается на изученные в среднем звене профессионального образования курсы музыкальной психологии, общей психологии, методики преподавания музыкальных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры обучающихся.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ПК- 19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК- 20	способность овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Психология личности музыканта (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Эмоциональный мир музыки (ОПК-5, ПК-20)

Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Внимание. Память. Воображение (ОПК-5, ПК-20)

Музыкальное мышление (ОПК-5, ПК-20)

Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Раздел 2. Психология музыкальных способностей

Структура музыкальных способностей (ПК-19, ПК-20)

Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-19, ПК-20)

Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-19, ПК-20)

Развитие музыкальной памяти (ПК-19, ПК-20)

Диагностика музыкальных способностей (ПК-19, ПК-20)

Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
 Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-19, ПК-20)
 Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Б1.Б.19 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является базовой дисциплиной (Б1.Б.19). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: Музыкально-исполнительская интерпретация, Изучение современного духового и ударного репертуара, Оркестровый класс, Инструментоведение, Методика анализа исполнительского текста, Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI в., Энергетика музыкального исполнительства, Работа с концертмейстером, Подготовка к концертному выступлению.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вид творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в

	соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение

Раздел 1. Работа над духовым и ударным репертуаром

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14)

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Подготовка выпускной квалификационной работы (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Б1.Б.20 АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП курс «Ансамбль» является дисциплиной базовой части (Б1.Б.20). Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного духового и ударного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Ансамбль духовых инструментов», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к обучению.

Дисциплина «Ансамбль» входит в перечень Государственных квалификационных экзаменов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры с участием фортепиано.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5 Краткое содержание дисциплины

Ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ОК-6, ПК-9, ПК-11 ПК-17)

Раздел 1. Изучение произведений эпохи барокко, классического стиля

Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (ПК-9, ПК-17)

Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (ПК-9, ПК-17)

Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-9, ПК-17)

Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-9, ПК-17)

Специфика совместного исполнительства (ПК-9, ПК-17)

- Изучение одного произведения эпохи барокко или классического стиля (целиком или одной части). Чтение с листа (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
- Раздел 2. Изучение произведений эпохи барокко, классического стиля
Изучение одного произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (ОК-6, ПК-9, ПК-11)
- Раздел 3. Изучение произведений классического стиля или романтической эпохи
Изучение циклической формы произведения (целиком). Чтение с листа (ПК-9, ПК-17)
- Раздел 4. Изучение произведений романтической эпохи
Изучение циклической формы произведения целиком. Чтение с листа (ПК-9, ПК-17)
- Раздел 5. Изучение произведений романтической эпохи
Изучение одного произведения (целиком). Чтение с листа (ПК-9, ПК-17)
- Раздел 6. Изучение произведений XX века
Изучение одного произведения целиком. Чтение с листа (ПК-9, ПК-17)
- Раздел 7. Изучение произведений любого стиля
Изучение одного произведения (целиком). Чтение с листа (ПК-9, ПК-17)
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-9, ПК-17)
- Раздел 8. Итоговая Государственная аттестация
Работа над программой ИГА (ОК-6, ПК-9, ПК-11 ПК-17)

Б1.В.01 АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа по курсу «Ансамбль духовых инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-9, ПК-11, ПК-17) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль родственных инструментов», «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Изучение современного духового и ударного репертуара».

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки (относящейся к различным эпохам, стилям и направлениям, оригинальной или переложенной для духовых составов) на высоком художественном уровне.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую) и концертную работу
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой в ансамбле духовых инструментов

Игра в дуэте. Однородные ансамбли (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Игра в дуэте. Смешанные ансамбли (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Игра в трио. Однородные и смешанные ансамбли (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Раздел 2. Работа над детальным изучением концертной программы

Игра в дуэте, трио. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Расширение камерного духового состава. Игра в квартете, квинтете и других составах (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле духовых инструментов

Основы организации ансамбля духовых инструментов (ПК-9, ПК-17)

Смешанные составы ансамбля духовых инструментов (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Раздел 4. Работа над качеством звучания концертной программы ансамбля духовых инструментов

Дальнейшее совершенствование ансамблевого мастерства (ПК-9, ПК-17)

Работа над художественным содержанием концертной программы (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Б1.В.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.02). Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного репертуара)», «Изучение современного духового и ударного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика»

(исполнительская, педагогическая)» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления, преподавания применительно к обучению на струнных инструментах.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цели данного курса заключаются в том, чтобы воспитать специалистов широкого профиля, владеющих методологией преподавания блока специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах; обеспечить обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками по профилю деятельности (преподаватель, артист ансамбля, артист оркестра, руководитель творческого коллектива); применять результаты исследований в области исполнительства в деятельности творческого коллектива.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
ПК-30	способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5 Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1: Музыкальное образование

Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин».

Специфика профессиональной подготовки обучающихся. (ПК-22,ПК-23, ПК-24,ПК-25, ПК-26, ПК-28, ПК-30)
Моделирование содержания музыкального образования в вузе (ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-28, ПК-30)
Компоненты содержания музыкального образования (ПК-22, ПК-24, ПК-28)
Формы и методы музыкального воспитания и обучения.
Разработка учебно-методической документации (ПК-22, ПК-24, ПК-27,ПК-28)
Методика развития музыкальных способностей (ПК-23, ПК-25, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
Цели и задачи производственной практики обучающихся (ПК-21,ПК-22, ПК-24,ПК-27 ПК-28)
Подготовка к занятиям по педагогической практике (ПК-21,ПК-22,ПК-24, ПК-27, ПК-28, ПК-30)
Раздел 2: Музыкальное исполнительство
Воспитательное значение сольного исполнительства, игры в ансамблях, оркестре (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (ПК-24, ПК-26)
Методика стимулирования творческой инициативы (ПК-23,ПК-25, ПК-26)
Подготовка курсовой работой (ПК-24, ПК-27, ПК-28)
Раздел 3: Музыкальное исполнительство (продолжение)
Музыкальный образ и его воплощение: цель и средства (ПК-23,ПК-25, ПК-26)
Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения (ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-28)
Самостоятельная работа над репертуаром (ПК-21)
Художественное руководство творческим коллективом (ПК-30)

Б1.В.03 МУЗЫКАЛЬНО–ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкально-исполнительская интерпретация» предназначена для иностранных обучающихся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива») по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры».

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-исполнительская интерпретация» относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.03) и способствует получению углубленных теоретических знаний и закреплению практических навыков в плане анализа исполняемого произведения, – для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Специальный инструмент», «Методика анализа исполнительского текста», «Энергетика музыкального исполнительства», «История музыки», «Музыкальная форма» и т.д.

Дисциплина «Музыкально-исполнительская интерпретация» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу различных исполнительских интерпретаций и формирования собственной исполнительской интерпретации. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы исполнительского анализа

Исполнительское искусство и художественная интерпретация (ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-15, ПК-25)

Музыка как язык, как речь и как мышление (ПК-8, ПК-15, ПК-25)

Музыкальный текст (ПК-5, ПК-15, ПК-25)

Алгоритм анализа нотного текста (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)

Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)

Раздел 2. Анализ исполнительских интерпретаций

Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)

Исполнительский анализ произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)

Алгоритм формирования собственной исполнительской интерпретации (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)

Б1.В.04 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилям подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оркестровый класс» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.04) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному выступлению», «Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов», «Дирижирование», «Изучение современного струнного репертуара».

Дисциплина «Оркестровый класс» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
-------	---

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-14)

Работа над произведениями концертного репертуара. (ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

Аккомпанирование оркестра солистам (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

Приобретения навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

Работа над произведениями прикладной музыки. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

Работа над произведениями для солистов в сопровождении оркестра. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

Работа над произведениями для хора и оркестра. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

Б1.В.05 ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» и разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.05) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Работа с концертмейстером», «Основы репетиционной работы», «Подготовка к концертному выступлению», а также служит необходимой основой для изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма» и др.

Дисциплина «Фортепиано» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской и педагогической.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов исполнения на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования, изучение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и

стилей, развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, развития умения самостоятельно работать над произведением.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-7)
 Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром
 Полифоническое произведение. (ПК-7)
 Работа над этюдами (на разные виды техники). (ПК-7)
 Ансамбль (фортепианный) (ПК-7)
 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-7)
 Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-7)
 Работа над этюдом (ПК-7)
 Произведение малой формы (пьеса) (ПК-7)
 Аккомпанемент. (ПК-7)
 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-7)
 Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-7)
 Работа над этюдом (ПК-7)
 Ансамбль (фортепианный) (ПК-7)
 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-7)
 Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-7)
 Две пьесы разнохарактерные (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса (ПК-7)
 Аккомпанемент. (ПК-7)
 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-7)
 Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов. (ПК-7)
 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-7)
 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-7)
 Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо) (ПК-7)
 Работа над этюдом (ПК-7)
 Произведения малой формы (пьесы) (ПК-7)
 Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент (на выбор) (ПК-7)
 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-7)

Б1.В.06 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП курс «Методика обучения игре на инструменте» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б.1.В.06). Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного духового и ударного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Ансамбль духовых инструментов», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к обучению.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе методики обучения игре на инструменте относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

Целью дисциплины в современных условиях является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, умение ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа;

- обеспечение обучающихся знаниями, необходимыми для последующей квалифицированной педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- овладение обучающимися необходимыми для этой работы умениями, навыками;
- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;

- развитие интереса и любви к педагогическому труду;

- овладение спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки учеников к концертному выступлению;

- овладение методами работы с методической литературой.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Общая теория современного искусства игры на духовых инструментах

Введение

в методику обучения игре на инструменте

Цели, задачи дисциплины.

Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения. (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)

Исполнительский процесс музыканта-духовика (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)

Специфика работы музыканта-духовика над инструктивным материалом (ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)

Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)

Выразительные возможности звука в исполнительстве на духовых инструментах (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)

Особенности интонирования при игре на духовых инструментах (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)

Современные приёмы звукоизвлечения на духовых инструментах (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)

Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27)

Особенности исполнительства в камерном ансамбле духовых инструментов

Раздел II. Общие вопросы методики обучения игре на духовых инструментах

Организация и проведение музыкально-исполнительского урока.

(ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)

Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)

Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика.

(ПК-18, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-26)

Исполнительское дыхание и методы его развития (ПК-18, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-26)

Принципы постановки губного аппарата и формирования амбушюра (ПК-18, ПК-22, ПК-24)

Исполнительская артикуляция и развитие техники языка (ПК-18, ПК-22, ПК-24)

Механизмы развития техники пальцев (ПК-18, ПК-22, ПК-24)

Воспитание ритмической культуры в процессе обучения музыканта-духовика (ПК-18, ПК-22, ПК-24)

Формирование умения чтения с листа музыкального материала (ПК-18, ПК-22, ПК-24)

Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя. (ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для духовых инструментов (ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Б1.В.07 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа дисциплины «Методика работы с детьми в классе духовых и ударных инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика работы с детьми в классе духовых и ударных инструментов» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.07) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного репертуара), «Дирижирование» и др.

При чтении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в специальном классе, продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики.

Дисциплина «Методика работы с детьми в классе духовых и ударных инструментов» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с детьми в классе духовых и ударных инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой и практическими навыками обучения детей игре на духовых и ударных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях дополнительного образования, в детских школах искусств, детских музыкальных школах;

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение. Предмет и задачи курса (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Психология творческой деятельности (ПК-20, ПК-23, ПК-26)

Творчество и эмоции.

Интуиция. Воображение как творческий процесс (ПК-20, ПК-23, ПК-26)

Способность и одаренность как отражение творческого потенциала.

Развитие творческого потенциала (ПК-20, ПК-23, ПК-26)

О соотношении общих и музыкальных способностей.

Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы. (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе специального инструмента.

Духовное развитие (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Развитие внимания, памяти, мышления (ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-26)

Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-26)

Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе духовых инструментов(ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23,ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Духовное развитие(ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23,ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Развитие внимания, памяти, мышления(ПК-20, ПК-22, ПК-24,ПК-26)

Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух. (ПК-20, ПК-22, ПК-24,ПК-26)

Б1.В.08 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ)

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (на духовых и ударных инструментах)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.08) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX-начала XXI вв.», «Музыкальная форма», «Музыкальная педагогика и психология».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачей дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Духовое и ударное искусство XVI –XVIII вв.

Инструментарий. Духовое и ударное искусство в эпоху Средневековья (ОПК-5, ПК-3)

Зарубежное духовое и ударное искусство (ОПК-5, ПК-3)

Духовое и ударное искусство России XVIII в (ОПК-5, ПК-3)

Духовое и ударное искусство педагогики XVIII в (ОПК-5, ПК-3)

Раздел II. Духовое и ударное искусство XIX в.

Общая характеристика периода (ОПК-5, ПК-3)
Западное искусство (ОПК-5, ПК-3)
Раздел II. Духовое и ударное искусство XIX в. (продолжение)
Введение новых инструментов (ОПК-5, ПК-3)
Русское духовое и ударное искусство (ОПК-5, ПК-3)
Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков (ОПК-5, ПК-3)
Раздел III. Духовое и ударное искусство XX-XXI вв.
Общая характеристика периода (ОПК-5, ПК-3)
Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре (ОПК-5, ПК-3)
Зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах (ОПК-5, ПК-3)
Отечественное духовое и ударное искусство (ОПК-5, ПК-3)
Отечественные исполнители на духовых и ударных инструментах (ОПК-5, ПК-3)

Б1.В.08 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара в классе духовых и ударных инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.09). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплин: «Музыкальная педагогика и психология», «Специальный инструмент», «Методика преподавания специальных дисциплин» и др.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара в классе духовых и ударных инструментов» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Изучение педагогического репертуара в классе духовых и ударных инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструкторный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачи дисциплины выработка навыков выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение

Раздел I. Изучение репертуара ДМШ и ДШИ

Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (ПК-12, ПК-19, ПК-21)

«Школы» для начинающих (ПК-12, ПК-19)

Сборники пьес для ДМШ и ДШИ (ПК-12, ПК-19, ПК-21)

Нотный материал для чтения с листа (ПК-12, ПК-21)

Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ПК-12, ПК-21)

Раздел II. Изучение репертуара профильных учреждений СПО

Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ПК-12, ПК-19, ПК-21)

Крупная форма (ПК-12, ПК-21)

Пьесы кантиленного характера (ПК-12, ПК-21)

Технические произведения (ПК-12, ПК-21)

Б1.В.10 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДУХОВОГО И УДАРНОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение современного духового и ударного репертуара» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного духового и ударного репертуара» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.10). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов» и др. Дисциплина «Изучение современного духового и ударного репертуара» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения современного репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение

Раздел 1. Работа над современным духовым и ударным репертуаром

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

Б1.В.11 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Дирижирование» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.11) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Оркестровый класс».

Дисциплина «Дирижирование» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающегося к будущей работе с оркестром, а именно - подготовка специалистов, умеющих организовать работу оркестра или ансамбля, умеющих обеспечить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и концертные выступления.

Основными задачами курса являются изучение и освоение дирижерской техники; дирижирование в классе по клавиру, а затем по партитуре для духового оркестра; ознакомление с основами интерпретации, воспитание эмоционально-волевых качеств.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-30	способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-6, ПК-9, ПК-30)

Раздел I. Изучение дирижерских сеток.

Изучение различных дирижерских сеток (ПК-6, ПК-9)

Упражнения для развития мануальной техники (ПК-6, ПК-9)

Раздел II. Дирижирование произведениями малого и среднего духового и симфонического состава.

Дирижирование ансамблем (ПК-9, ПК-30)

Дирижирование небольшими произведениями малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9, ПК-30)

Дирижирование произведениями крупной формы малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9)

Раздел III. Дирижирование крупными полотнами для духового и симфонического оркестров.

Дирижирование произведениями крупной формы для полного состава духового и симфонического оркестров (ПК-6, ПК-9, ПК-30)

Б1.В.12 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Чтение оркестровых партитур» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.12). Курс тесно связан с изучением дисциплин «Дирижирование», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Оркестровый класс» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Чтение оркестровых партитур» является совершенствование профессиональных навыков обучающихся, владеющих необходимыми знаниями и опытом глубокого изучения музыкальных произведений, понимания внутренних закономерностей строения партитуры.

Задача дисциплины – выработка навыков свободного чтения партитур.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-11)

Раздел I. Чтение ключа "до", чтение транспонирующих партий в разных строях

Изучение ключа "до" (ПК-11)

Изучение транспонирующих партий в строях В, Es, E, F (ПК-11)

изучение редких строев D, A, G (ПК-11)

Раздел II. Чтение партитур для духового и симфонического оркестров

Чтение партитур малого состава исполнителей (ПК-11)

Чтение партитур среднего состава исполнителей (ПК-11)

Чтение партитур различного состава исполнителей (ПК-11)

Б1.В.13 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Инструментоведение» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.13). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)»

Дисциплина «Инструментоведение» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментоведение» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментоведения.

Задачами дисциплины является освоение истории возникновения инструментов, их классификации, основных принципов устройства, музыкально-выразительных возможностей, специфики звукоизвлечения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-10)

Раздел I. Инструменты симфонического оркестра

История развития симфонического оркестра (ПК-10)

Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов (ПК-10)

Смычковые инструменты симфонического оркестра (ПК-10)

Группа деревянных духовых инструментов (ПК-10)

Группа медных духовых инструментов (ПК-10)

Ударные инструменты симфонического оркестра (ПК-10)

Клавишные инструменты. Другие инструменты (ПК-10)

Б1.В.14 ИНСТРУМЕНТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Инструментовка» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.14). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплин «Чтение оркестровых партитур», «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного репертуара)» и др.

Дисциплина «Инструментовка» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментовки.

Задачи - освоение и использование всего богатства выразительных средств отдельных инструментов и оркестра в целом, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в инструментовке.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-5)

Раздел 1. Инструментовка для ансамблей и малых составов

Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра (ПК-5)

Инструментовка для духовых инструментов (ПК-5)

Инструментовка для малых составов (ПК-5)

Инструментовка (оркестровка) для малого и большого симфонического оркестра (ПК-5)

Б1.В.15 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА (ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДУХОВОГО И УДАРНОГО РЕПЕРТУАРА)

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного инструмента)» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного инструмента)» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.15).

Изучение дисциплины тесно и органично связано с курсами «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Гармония», «Музыкальная форма», «Методика обучения игре на инструменте», с вопросами, рассматриваемыми в курсах по истории музыки. При изучении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в классе «Специального инструмента», продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе «Истории исполнительского искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного инструмента)» является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются: воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений, совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением, умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение.

Предмет и задачи курса (ПК-4, ПК-5)

Раздел 1. КОМПОЗИЦИОННЫЕ УРОВНИ АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

Художественный образ (ПК-5)

Стиль(эпоха, национальность композитора) (ПК-4)

Жанр(жанровый состав) (ПК-4)

Форма(структура произведения) (ПК-5)

Средства музыкального языка (ПК-5)

Раздел 2. УРОВЕНЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Темп (ПК-5)

Агогика (ПК-5)

Динамика. Аппликатура (ПК-5)

Артикуляция (ПК-5)
Звукоизвлечение (ПК-5)
Техника пальцев (ПК-5)

Б1.В.16 КОМПЬЮТЕРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерное музыкальное творчество» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.16). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-14), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка. Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению», «Работа с режиссером».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Компьютерные музыкальные программы в профессиональной деятельности музыканта.

Компьютерный звук и технология работы с ним (ПК-14)

Виды компьютерных музыкальных программ (ПК-14)

Нотные редакторы (ПК-14)

Б1.В.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА XX-XXI ВЕКА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01). Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Изучение современного духового и ударного репертуара», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки.

Дисциплина «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущего музыканта целостного представления о развитии мировой камерно-инструментальной музыки XX - XXI веков, овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в изучаемой области музыкальной культуры, изучение национальных камерно-инструментальных школ, расширение музыкального кругозора.

Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили камерно-инструментальной музыки XX – XXI вв., крупные явления и события в камерно-инструментальном творчестве в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Задачами дисциплины являются формирование знаний о наиболее значительных фактах отечественной и зарубежной камерно-инструментальной музыки XX – XXI века, о творчестве ведущих композиторов - представителей основных художественных направлений в камерно-инструментальной музыке рассматриваемого периода, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, представлений о различных композиторских техниках XX – XXI века, особенностях развития музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации музыки, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской

литературой. Курс ориентирован на применение широкого комплекса профессиональных навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение

Цели, задачи дисциплины. Место камерно-инструментальной музыки в развитии музыкального искусства XX-XXI в. (ПК-4, ПК-5)

Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА 1900 – 1930 ГОДОВ

Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (ПК-4, ПК-5)

Искания в области стиля.

Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах.

Роль камерно-инструментальных жанров (ПК-1, ПК-5)

Инструментальные ансамбли И.Ф.Стравинского (ПК-4, ПК-5)

Камерно-инструментальное творчество композиторов французской «шестерки» (ПК-4, ПК-5)

Камерно-инструментальные произведения А.Онеггера (ПК-4, ПК-5)

Творчество Д. Мийо (ПК-4, ПК-5)

Творчество Ф. Пуленка (ПК-4, ПК-5)

Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии (ПК-4, ПК-5)

Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн (ПК-4, ПК-5)

Камерно-инструментальное творчество П.Хиндемита (ПК-4, ПК-5)

Развитие национальных музыкальных культур (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Раздел 2. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ 1900 – 1930 ГОДОВ

Тенденции развития камерно-инструментального творчества (ПК-1, ПК-5)

Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (ПК-4, ПК-5)

Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина (ПК-4, ПК-5)

Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского (ПК-4, ПК-5)

Б1.В.ДВ.01.02 ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ XX ВЕКА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Техника исполнения музыки XX века» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Техника исполнения музыки XX века» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.02). Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Изучение современного духового и ударного репертуара», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки. Дисциплина «Техника исполнения музыки XX века» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущего музыканта целостного представления о развитии мировой музыки XX, изучение специфики исполнения музыки XX века, овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в изучаемой области музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора. Задачами дисциплины являются формирование знаний о творчестве ведущих композиторов - представителей основных музыкальных направлений рассматриваемого периода, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, представлений о различных композиторских техниках XX века, особенностях развития музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации музыки, особенностях современной нотописи.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение

Цели, задачи дисциплины (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА 1900 – 1930 ГОДОВ

Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (ПК-4, ПК-5)

Искания в области стиля.

Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах.

Роль камерно-инструментальных жанров (ПК-1, ПК-5)

Техника исполнения музыки И.Ф.Стравинского (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Творчество композиторов французской «шестерки». Особенности нотации (ПК-4, ПК-5)

Техника исполнения музыки А.Онеггера (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Творчество Д. Мийо (ПК-4, ПК-5)

Творчество Ф. Пуленка (ПК-4, ПК-5)

Музыка композиторов Италии (ПК-4, ПК-5)

Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Новаторство в технике исполнения (ПК-4, ПК-5)

Творчество П.Хиндемита (ПК-4, ПК-5)

Развитие национальных музыкальных культур (ПК-4, ПК-5)

Раздел 2. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ 1900 – 1930 ГОДОВ

Тенденции развития камерно-инструментального творчества (ПК-4, ПК-5)

Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (ПК-4, ПК-5)

Творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина. Исполнительские задачи (ПК-4, ПК-5)

Камерно-инструментальные жанры и проблемы исполнения в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского (ПК-4, ПК-5)

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1940-х ГОДОВ

Творчество западно-европейских композиторов военных лет (ПК-4, ПК-5)

Техника исполнения музыки советских композиторов военного периода (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Особенности исполнения музыки С. Прокофьева (ПК-4, ПК-5) 14

Особенности исполнения музыки Д. Шостаковича (ПК-4, ПК-5) 14

Камерная музыка послевоенных лет. Исполнительские задачи (ПК-4, ПК-5)

Раздел 4. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – начала XXI ВЕКА

Исполнительские задачи в интерпретации музыки западно-европейских композиторов (ПК-4, ПК-5)

Развитие отечественных камерно-инструментальных жанров. Понимание специфики нотации и исполнения на разных инструментах (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Б1.В.ДВ.02.01 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа по курсу «Изучение родственных инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра.

Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» относится к базовой части профессионального цикла обязательных дисциплин по специальности (Б1.В.ДВ.02.01) и является составной частью профессиональной подготовки обучающихся к практической работе в ансамблях разных составов, в учебных духовых оркестрах. Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-1, ПК-3) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «Специальный инструмент», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX - XXI века», «Ансамбль родственных инструментов», учебной и производственной практикой.

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является изучение духовых инструментов, входящих в семейство того инструмента, который выступает родственным по отношению к основному, специальному инструменту обучающегося. Изучение родственного инструмента необходимо в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

Задачами дисциплины являются: изучение групп духовых родственных инструментов; овладение основными навыками игры на них; практическое изучение их художественно-выразительных и технических возможностей; знакомство с музыкальной и оркестровой литературой.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-1, ПК-3)

Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата

История семейств духовых инструментов. Устройство духовых инструментов. Уход за инструментами (ПК-3)

Работа над звуком (ПК-1, ПК-3)

Развитие беглости пальцев (ПК-1, ПК-3)

Раздел 2. Совершенствование технических навыков и приемов исполнения на родственном инструменте

Чтение нот с листа. Изучение ансамблевых и оркестровых партий (ПК-3)

Работа над сольными музыкальными произведениями (ПК-1, ПК-3)

Б1.В.ДВ.02.02 АНСАМБЛЬ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа по курсу «Ансамбль родственных инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль родственных инструментов» относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин по специальности (Б1.В.ДВ.02.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-1, ПК-3) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «Специальный инструмент», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX - XXI века», «Изучение родственных инструментов», учебной и производственной практикой.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки (относящейся к различным эпохам, стилям и направлениям, оригинальной или переложенной для духовых составов) на высоком художественном уровне.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства на родственных духовых инструментах в ансамблях различных составов, изучение лучших образцов камерной музыки для духовых инструментов разных семейств, знакомство с актуальными аспектами интерпретации старинной и современной музыки, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения репертуара в разных стилях и жанрах.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-1, ПК-3)

Раздел 1. Формирование навыков игры в ансамбле родственных инструментов

Дуэт и трио в ансамбле родственных инструментов (ПК-3) 13

Квартет и другие составы в ансамблях родственных инструментов (ПК-3)

Основы организации ансамбля духовых инструментов (ПК-1, ПК-3)

Раздел 2. Развитие навыков игры в ансамбле родственных инструментов

Совершенствование ансамблевого исполнительства (ПК-1, ПК-3)

Художественные аспекты ансамблево-репетиционной работы (ПК-1, ПК-3)

Б1.В.ДВ.03.01 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального исполнительства» предназначена для иностранных обучающихся по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1. В. ДВ. 03.01) и связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», "Музыкально-исполнительская интерпретация", "Методика обучения игре на инструменте».

Дисциплина «Энергетика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I

Теоретические основания энергетики музыкального исполнительства

Энергетизм как направление в философии и науке (ОПК-1)

Психология искусства: энергетический аспект (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Музыка как космический феномен (ОПК-1)

Музыка как вид искусства в энергетическом аспекте (ОПК-1)

Формы энергии в музыке: автономия и синтез (ОПК-1)

Раздел II

Энергетика музыкально-исполнительского искусства

Алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом (ОПК-1)

Типы и виды кульминаций (ОПК-1)

Энергетика мелодического интонирования (ОПК-1)

Энергетика тембра (ОПК-1)

Энергетика различных силовых линий (ОПК-1)

Энергетика контрапункта (ОПК-1)

Энергетика формообразования как процесса становления музыки (ОПК-1, ПК-8)

Энергетика и стиль (ОПК-1)

Способы энергетического воздействия на слушателя (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.03.02 СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специфика музыкального исполнительства» предназначена для иностранных обучающихся по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в структуру ООП как дисциплина по выбору вариативной части. (Б1.В. ДВ.03.02) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», "Ансамбль", «Ансамбль духовых инструментов», "Музыкально-исполнительская интерпретация", "Методика обучения игре на инструменте».

Дисциплина «Специфика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, знающих специфику музыкально-исполнительского искусства игры на фортепиано с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как по-требности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными способами и приемами звукоизвлечения и звуковедения, художественного воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I

Теоретические основания исполнительского искусства

Музыкальное исполнительство как культуротворческий феномен (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Социальная ценность исполнительского искусства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Цели и задачи исполнительского искусства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Коммуникативный аспект музыкального исполнительства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Художественно-эстетические особенности фортепианной музыки разных стилей и жанров (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Раздел II

Специфика музыкального исполнительства на духовых и ударных Инструментах

Выразительные возможности духовых и ударных инструментов (ОПК-1, ПК-8)

Способы звукоизвлечения и звуковедения на духовых инструментах (ОПК-1, ПК-8)

Специфика артикулирования на духовых инструментах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Динамические и тембровые возможности деревянных духовых инструментов (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Динамические и тембровые возможности медных духовых инструментов (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Динамические и тембровые возможности ударных инструментов (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Особенности методики обучения игре на деревянных духовых инструментах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Особенности методики обучения игре на деревянных духовых инструментах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Особенности методики обучения игре на ударных инструментах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.04.01 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.01), имеет практическую необходимость: способствует формированию и проработке индивидуальных исполнительских программ и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», « Основы репетиционной работы», «Подготовка к концертному выступлению».

Дисциплина «Работа с концертмейстером» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое усвоение навыков целостного художественного исполнения произведений духового и ударного репертуара (произведения крупной формы (концерты, сонаты), оригинальные сочинения или переложения, различные пьесы) в концертном варианте (исполнение с фортепиано).

Основной задачей данной дисциплины является донесение до слушателя образного строя музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение

Раздел 1. Работа над духовым и ударным репертуаром

Произведения крупной формы; сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы (ПК-7, ПК-12)

Произведения крупной формы; сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв (ПК-7, ПК-12)

Произведения крупной формы; сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-7, ПК-12)

Произведения крупной формы; сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы. (ПК-7, ПК-12)

Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы репетиционной работы» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы репетиционной работы» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.02) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Работа с концертмейстером», «Подготовка к концертному выступлению».

Дисциплина «Основы репетиционной работы» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое освоение знаний и навыков репетиционной работы, позволяющих оптимизировать работу музыкантов-исполнителей оркестровых специальностей в составе ансамбля (оркестра), а также при работе с концертмейстером.

Основной задачей данной дисциплины является создание представлений о приёмах и методах профессионального общения, приобретение знаний о последовательности этапов работы над музыкальным произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение

Раздел 1. Организация репетиционного процесса

Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства (ПК-7, ПК-12)

Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (ПК-7, ПК-12)

Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (ПК-7, ПК-12)

Настройка симфонического оркестра (ПК-7, ПК-12)

Предрепетиционная подготовка (ПК-7, ПК-12)

Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций (ПК-7, ПК-12)

Общие принципы и приёмы работы с оркестром (ПК-7, ПК-12)

Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами (ПК-7, ПК-12)

Работа над фразировкой, артикуляцией (ПК-7, ПК-12)

Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (ПК-7, ПК-12)

Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (ПК-7, ПК-12)

Чтение с листа в оркестре (ПК-7, ПК-12)

Репетиционная работа с концертмейстером (с фортепиано) (ПК-7, ПК-12)

Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (ПК-7, ПК-12)

Б1.В.ДВ.04.02 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.01). Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного духового и ударного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Ансамбль духовых инструментов», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;

обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5 Краткое содержание дисциплины

Личность и деятельность музыканта-исполнителя.

Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

1.1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Вопросы интерпретации (ПК-7, ПК-14)

Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.05.02 РАБОТА С РЕЖИССЁРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на

кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02). Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного духового и ударного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Ансамбль духовых инструментов», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в концертных и студийных условиях; готовить концертные и музыкально-просветительские программы с учетом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; владеющих методологией анализа и постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методологией репетиционного периода и быстрой адаптации к различным условиям;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- объединение закономерностей различных сфер музыкально-инструментального и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- овладение концертным репертуаром (по профилю подготовки), включающим произведения сольных, ансамблевых, камерных жанров различных эпох, и стилей;
- овладение знаниями основ работы режиссера;
- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;
- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения сольной, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение.

Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Формирование мотивации к концертной деятельности.

Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров.

Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению.

Методика организации репетиционного процесса.

Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ

Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.06.01 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень бакалавриата, профиль "Фортепиано", квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.08.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны

с формированием компетенций дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и т.д.

1.3.Цель освоения дисциплины

Целью курса изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

Задачи дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

1.3.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5.Краткое содержание дисциплины

Введение

Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)

Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая (ОПК-4, ПК-3)

Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии (ОПК-4, ПК-3)

Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи (ОПК-4, ПК-3)

Б1.В.ДВ.06.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.08.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны с формированием компетенций дисциплин «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является усвоение основ этномузыказнания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;
- познакомить с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с историческими документами, научно-исследовательскими работами;
- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России

- 1.1. Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ОПК-4, ПК-3)
- 1.2. Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ОПК-4, ПК-3)
- 1.3. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ОПК-4, ПК-3)
- 1.4 Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)

Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество

- 2.1. Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ОПК-4, ПК-3)
- 2.2. Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)
- 2.3. Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)
- 2.4. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ОПК-4, ПК-3)
- 2.5. Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ОПК-4, ПК-3)
- 2.6. Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ОПК-4, ПК-3)

- 2.7. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ОПК-4, ПК-3)
- 2.8. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ОПК-4, ПК-3)

Б1.В.ДВ.07.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.09.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
- 1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)

- 2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (ОК-7; ПК-10)
- 2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (ОК-7; ПК-10)
- 2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (ОК-7; ПК-10)
- 2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (ОК-7; ПК-10)
- 3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)
- 3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)
- 3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)
- 4.1. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-10)
- 4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-10)
- 4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-10)
- 4.4. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-10)
- 4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-10)
- 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)
- 5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)
- 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)
- 6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)
- 6.2. Групповая тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)
- 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
- 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)
- 8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)
- 10.1. Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-10)
- 10.2. Игры с прыжками (ОК-7; ПК-10)
- 10.3. Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-10)
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)
- 12.1. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-10)
- 12.2. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-10)
- 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-10)
- 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-10)

Б1.В.ДВ.07.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)

Раздел 2. Бадминтон

2.1. Техническая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)

Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-10)

4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-10)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-10)

4.4. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-10)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-10)

Подготовка к зачету

Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)

5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)

Раздел 6. Способы двигательных действий

- 6.1. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-7; ПК-10)
- 6.2. Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-7; ПК-10)
- Раздел 7. Методико-практический раздел
- 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
- 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)
- Раздел 8. Настольный теннис
- 8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)
- Раздел 9. Методико-практический раздел
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)
- Раздел 10. Подвижные игры
- 10.1. Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-10)
- 10.2. Игры с прыжками (ОК-7; ПК-10)
- 10.3. Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-10)
- Раздел 11. Методико-практический раздел
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)
- Раздел 12. Волейбол
- 12.1. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-10)
- 12.2. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-10)
- 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-10)
- 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-10)

Б1.В.ДВ.07.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.09.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
- 1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)
 - 2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (ОК-7; ПК-10)
 - 2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (ОК-7; ПК-10)
 - 2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (ОК-7; ПК-10)
 - 3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)
 - 3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)
 - 3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)
 - 4.1. Обучение технике выполнения метания молота (ОК-7; ПК-10)
 - 4.2. Обучение технике выполнения метания копья (ОК-7; ПК-10)
 - 4.3. Обучение технике выполнения метания диска (ОК-7; ПК-10)
 - 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)
 - 5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)
 - 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)
 - 6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (ОК-7; ПК-10)
 - 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
 - 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)
 - 8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (ОК-7; ПК-10)
 - 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)
 - 10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (ОК-7; ПК-10)
 - 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)
 - 12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (ОК-7; ПК-10)
 - 12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (ОК-7; ПК-10)
 - 12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (ОК-7; ПК-10)

ФТДВ.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ОК-6, ПК-10)
2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ОК-6, ПК-10)

ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата) по профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Введение.
Дальний Восток в период древности: каменный, бронзо-вый и железный век (ОК-2)
- 2 Дальний Восток в период средневековья (ОК-2)
- 3 Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-2)
- 4 Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-2)
- 5 Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (ОК-2)
- 6 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-2)
- 7 Экспедиции Г.И.Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ОК-2)
- 8 Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-2)

- 9 Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-2)
- 10 Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-2)
- 11 Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-2)
- 12 Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-2)
- 13 Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-2)
- 14 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
- 15 Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-12)
- 16 История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ПК-12)