

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» относится к обязательной части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы (УК-1, УК-5).
2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма (УК-1, УК-5).
3. Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур (УК-1, УК-5).
4. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре (УК-1, УК-5).
5. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта (УК-1, УК-5).
6. Трансцендентальная философия И. Канта (УК-1, УК-5).
7. Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха (УК-1, УК-5).

8. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия (УК-1, УК-5).
9. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма (УК-1, УК-5).
10. Философия текста. Герменевтика. Структурализм (УК-1, УК-5).
11. Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнг (УК-1, УК-5).
12. Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии (УК-1, УК-5).
13. Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания (УК-1, УК-5).
14. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время (УК-1, УК-5).
15. Философская рефлексия проблем современности (УК-1, УК-5).

Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.01), способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5).
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5).
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5).

4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5).
5. Западная Европа в период средневековья (УК-5).
6. Государства Востока в Средние века (УК-5).
7. Европа: переход к Новому времени (УК-5).
8. Европа в XVIII вв. (УК-5).
9. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5).
10. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5).
11. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5).
12. Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5).
13. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5).
14. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5).

Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.02), способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет «История России» (УК-5).
2. Восточные славяне в древности (УК-5).

3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5).
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5).
5. Россия в XVIII в (УК-5).
6. Российская империя в XIX в (УК-5).
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5).
8. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5).
9. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5).
10. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5).

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.03), способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Основы культурологии», «Всеобщая история».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения (УК-4).
2. Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время (УК-4).
3. Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время (УК-4).

4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные (УК-4).
5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes) (УК-4).
6. Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях (УК-4).
7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время (УК-4, ОК-13).
8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones (УК-4).
9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных (ОК-5).
10. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время (УК-4).
11. Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного (УК-4).
12. Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив (УК-4).
13. Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to (УК-4).
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to) (УК-4).
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы (УК-4).
16. Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение) (УК-4).
17. Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение) (УК-4).
18. Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов (УК-4).
19. Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь (УК-4).
20. New and Old. Повторение системы времен английского языка (УК-4).

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.

1.1 Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8).

1.2 Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8).

1.3 Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-7, УК-8).

1.4 Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-7, УК-8).

1.5 Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-7, УК-8).

1.6 Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8).

Раздел 2. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.

2.1 Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-7, УК-8).

2.2 Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8).

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». В рамках дисциплины изучаются теория и история физической культуры и спорта, формируется теоретическая база для изучения дисциплин «Профессиональная физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», рассматриваются вопросы, коррелирующие с содержанием дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений, необходимых для поддержания должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория физической культуры.

- 1.1 Введение в теорию физической культуры (УК-7).
 - 1.2 Общая характеристика физических качеств (УК-7).
 - 1.3 Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования (УК-7).
 - 1.4 Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7).
 - 1.5 Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7).
 - 1.6 Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7).
 - 1.7 Основы здорового образа жизни (УК-7).
 - 1.8 Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7).
 - 1.9 Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений (СФУ) (УК-7).
 - 1.10 Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (УК-7).
2. История физической культуры и спорта.
 - 2.1 Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7).
 - 2.2 Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время (середина XVII-вторая половина XX века) (УК-7).
 - 2.3 Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г (УК-7).
 - 2.4 Физическая культура и спорт в советский период (УК-7).
 - 2.5 История современного российского спорта (УК-7).
 - 2.6 История международного спортивного и олимпийского движения (УК-7).

Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры.

1.1 Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4).

1.2 Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4).

1.3 Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4).

Раздел 2. Деловое общение: сущность, специфика, технологии.

2.1 Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация (УК-4).

2.2 Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации (УК-4).

2.3 Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4).

2.4 Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения (УК-4).

2.5 Личное влияние, или технологии делового взаимодействия (УК-4).

2.6 Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4).

Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Всеобщая история», «История России».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория государства и права.

1.1 Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, ОПК-3).

1.2 Правовая система и система права. Международное право (УК-2).

1.3 Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, ОПК-3).

1.4 Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, ОПК-3).

Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.

2.1 Основы конституционного права РФ (УК-2).

2.2 Основы гражданского права РФ (УК-2).

2.3 Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).

2.4 Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, ОПК-3).

2.5 Основы семейного права РФ (УК-2).

2.5 Основы и содержание экологического права (УК-2).

2.6 Основы образовательного права (УК-2).

Б1.О.08 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части (Б.1.О.08). Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6).
2. История развития педагогической науки.
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6).
4. Образовательная система (УК-3, УК-6).
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6).
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6).
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6).
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6).
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6).
10. Психология педагогического общения (УК-3, УК-6).
11. Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6).

Б1.О.09 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОПК-1).
2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОПК-1).
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОПК-1).
4. Основные функции культуры (ОПК-1).
5. Морфология культуры (ОПК-1).
6. Проблемы социодинамики культуры (ОПК-1).
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОПК-1).
8. Культура и цивилизация (ОПК-1).
9. Типология культур (ОПК-1).
10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОПК-1).
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОПК-1).
12. Культура и глобальные проблемы современности (ОПК-1).

Б1.О.10 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок дисциплин обязательной части (Б.1.О.10) рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5, ПК-2).
2. Художественная культура древнего мира (УК-5, ПК-2).
3. Художественная культура античного мира (УК-5, ПК-2).
4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского 5.Халифата в эпоху средневековья (УК-5, ПК-2).
- 6 Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5, ПК-2).
7. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5, ПК-2).
8. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5, ПК-2).
9. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5, ПК-2).

10. Современная художественная жизнь России (УК-5, ПК-2).

Б1.О.11 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История литературы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» входит в блок дисциплин обязательной части (Б.1.О.11) рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «Всеобщая история», «История России», «Мировая художественная культура».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – представить целостную картину исторического литературного развития; продемонстрировать генезис, динамику и закономерности художественных процессов, смену литературных направлений, методов, эволюцию жанров, типологию героев.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История зарубежной и русской литературы до XIX века.

1.1 Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности (УК-5).

1.2 Геоцентризм западноевропейской литературы средневековья (УК-5).

1.3 Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения (УК-5).

1.4 Философско-религиозные искания в древнерусской литературе (УК-5).

1.5 Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв. (УК-5).

Раздел 2. История русской и зарубежной литературы XIX века и современного литературного процесса.

2.1 Философско-психологические основы литературного творчества XIX в. (УК-5).

2.2 История русской классической литературы XIX в. (УК-5).

2.3 Литература Серебряного века (УК-5).

2.4 Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX в. (УК-5).

Б1.О.12 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества (ОПК-2).
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации (ОПК-2).
3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации (ОПК-2).
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией (ОПК-2).
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео (ОПК-2).
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов (ОПК-2).

Б1.О.13 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Экономика культуры» (Б1.О.13) является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании. Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» – формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные рыночные факторы и сфера культуры.

1.1 Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1).

1.2 Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1).

1.3 Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1).

1.4 Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1).

1.5 Учреждение культуры и бизнес (УК-1).

Раздел 2. Макроэкономические факторы и сфера культуры.

2.1 Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1).

2.2 Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1).

2.3 Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1).

2.4 Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1).

Б1.О.14 МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Менеджмент в сфере культуры и искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Данная дисциплина является одним из основных курсов данного профиля подготовки, в нем рассматриваются исторические, теоретические, методические, технологические и организационные аспекты управления учреждениями культуры на основе методов менеджмента.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства» (Б1.О.14) относится к обязательной части учебного плана для подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Курс является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры. Дисциплина связана с дисциплинами учебного плана, такими как: Основы экономических знаний, Основы правовых знаний.

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование фундаментальных, системных знания о менеджменте в деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников.
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе

	продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Менеджмент как научная дисциплина.

1.1 Становление и развитие менеджмента как науки управления (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

1.2 Содержание и сущность менеджмента в учреждении культуры (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

Раздел 2. Формы и методы управления.

2.1 Функции, методы, формы управления в учреждении социально-культурной сферы (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

2.2 Организационные структуры управления учреждением (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

2.3 Особенности управленческого планирования (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

2.4 Системный и ситуационный анализ в управлении (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

Раздел 3. Работа с персоналом.

3.1 Мотивация персонала организации (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

3.2 Управленческое (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

3.3 Особенности управления учреждением культуры (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

3.4 Кадры управления, требования к ним и содержание их труда (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

Б1.О.15 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.15), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Основы культурологии», «Философия».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (УК-2).

2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (УК-2).

3. Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-2).

4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (УК-2).

5. Субъект и объект культурной политики (УК-2).

6. Основные направления реализации культурной политики (ПК-6).

7. Особенности современной национально-культурной политики России (ПК-6).

Б1.О.16 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (Б1.О.16) входит в блок дисциплин обязательной части и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами данного направления:

«Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Этнокультурное проектирование», и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель курса – развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления о проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры.

1.1 Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования (ОПК-1).

1.2 Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития (ОПК-1).

1.3 Методология проектной деятельности (ОПК-1).

1.4 Технология проектирования и прогнозирования (ОПК-1).

1.5 Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности (ОПК-1).

1.6 Принятие проектных решений на основе анализа ситуации (ОПК-1).

1.7 Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации (ОПК-1).

Раздел 2. Управление проектной деятельностью.

2.1 Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании (ОПК-1).

2.2 Проектный цикл: особенности управления (ОПК-1).

2.3 Оценка результатов проектной деятельности (ОПК-1).

Б1.О.17 ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования,

утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» (Б1.О.17) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение этой дисциплины способствует формированию представлений об основах этнокультурного проектирования, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Основы культурологии», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Основы социально-культурного проектирования», «Современная праздничная культура».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию этнокультурной специфики региона и этнических форм праздничной культуры в современных условиях.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования.

1.1 Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5).

1.2 Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5).

1.3 Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2).

Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов.

2.1 Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (УК-2, УК-5).

2.2 Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5).

2.3 Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2).

Б1.О.18 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и теория праздничной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные

представления и праздники)), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» является дисциплиной обязательной части (Б1.О.18). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Сценарное мастерство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История театра».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: создание общей картины становления и исторических тенденций развития массового праздника.

Задачи дисциплины:

- выявить основополагающие тенденции в развитии массового праздника;
- осмыслить праздник как феномен культуры, как комплексное, многостороннее, полифункциональное явление;
- расширить кругозор, развить образное и логическое мышление обучающихся.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Праздник как феномен культуры.

1.1 Введение в предмет (ПК-2).

1.2 Праздник как феномен культуры (ПК-2).

Раздел 2. История праздников от античности до конца XIX в.

2.1 Праздники Древней Греции (ПК-2).

2.2 Зрелища Древнего Рима (ПК-2).

2.3 Массовые праздники эпохи Феодализма (ПК-2).

2.4 Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения (ПК-2).

2.5 Русский площадной театр и скоморошество на Руси (ПК-2).

2.6 Городские празднества и представления России XVII-XIX вв. (ПК-2).

2.7 Праздники Французской революции (ПК-2).

2.8 Праздники царской России в XIX нач. XX вв. (ПК-2).

Раздел 3. Праздники XX в.

3.1 Пролетарские праздники. Возникновение и развитие (ПК-2).

3.2 Массовые праздники Октябрьской революции (ПК-2).

3.3 Праздники первого десятилетия Октября (ПК-2).

3.4 Массовые праздники первых пятилеток (ПК-2).

3.5 Массовые праздники 40-50-х гг. (ПК-2).

3.6 Массовые праздники 60-70-х гг. (ПК-2).

3.7 Массовые праздники периода Перестройки (80-е г.) (ПК-2).

Раздел 4. Массовый праздник на современном этапе.

4.1 Фольклорно-игровая природа массового праздника. Православные праздники. Календарно-обрядовые праздники (ПК-2).

4.2 Массовый праздник на современном этапе (ПК-2).

Б1.О.19 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О.19). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы культурологии», «История и теория праздничной культуры», «История театра», «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Сценарное мастерство» и др.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы, сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащённой опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда, а также наследия режиссёров массовых праздников И.М. Туманова, Д.М. Генкина, И.Г. Шароева и других; владение методикой перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму (перевод литературного материала сценария на язык сценического действия).

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет.

1.1 Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-9).

1.2 Режиссура как вид художественной деятельности (ПК-9).

Раздел 2. Теория классической режиссуры.

2.1 Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-9).

2.2 Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссерского творчества (ПК-1, ПК-9).

2.3 Действие - главное выразительное средство сценического искусства (ПК-9, ПК-10).

2.4 Темпо-ритм сценического действия (ПК-9, ПК-10).

2.5 Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии (ПК-1, ПК-9).

2.6 Методика работы режиссёра над этюдом. Драматургия и режиссура этюда (ПК-9, ПК-10).

2.7 Учение В.И.Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества. Социальная значимость профессии режиссёр (ПК-9).

2.8 Метод действенного анализа (ПК-9, ПК-10).

2.9 Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-9, ПК-10).

2.10 Методика работы режиссёра над фольклорным представлением (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

Раздел 3. Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением.

3.1 Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Инсценирование (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

3.2 Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен (ПК-9).

3.3 Сатира и юмор как виды комического (ПК-1, ПК-9).

3.4 Методика работы режиссёра над театрализованным концертом. Особенности режиссуры театрализованного концерта (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

3.5 Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением (ПК-9, ПК-10).

Раздел 4. Образность – эстетическая основа режиссуры театрализованных представлений и праздников.

4.1 Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника» (ПК-9).

4.2 Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы (ПК-9).

4.3 Тема, идея, сверхзадача, их роль в формировании режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

4.4 Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия (ПК-9).

4.5 Эпизод поэтического представления (ПК-10).

4.6 Методика работы режиссёра над поэтическим представлением. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления (ПК-10).

4.7 Особенности режиссуры монтажного синтетического представления. Монтаж эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

4.8 Значение творчества В.Э. Мейрхольда для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-9).

4.9 Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.) (ПК-10).

4.10 Особенности режиссуры театрализованного тематического вечера (ПК-10).

Раздел 5. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников.

5.1 Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

5.2 Эпический театр Б. Брехта. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-9).

5.3 Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

5.4 Работы ведущих современных режиссеров в области театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

5.5 Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

5.6 Методика работы режиссера над публицистическим представлением (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

Раздел 6. Подготовка режиссерского проекта.

6.1 Информационная культура режиссера. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9).

6.2 Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

6.3 Проектное обоснование театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

6.4 Подготовка режиссёрского проекта (одной из форм современной праздничной культуры) (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

Б1.О.20 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценарное мастерство» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов по направлению подготовки (Б1.О.20).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура публицистического представления», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках».

1.3 Цель дисциплины

Целью настоящей дисциплины является общее и профессиональное развитие личности обучающегося, способного выразить свою гражданскую позицию через специфические возможности сценарно-режиссерской деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологии при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки продюсирования.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и методика сценарного мастерства.

1.1 Введение в предмет. Предмет и задачи курса. Становление и развитие сценарных форм (ОПК-3).

1.2 Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности (ОПК-3, ПК-10).

1.3 Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ПК-10).

1.4 Активизация как целеустремленная организованная программа общения аудитории в условиях массового праздника (ПК-10).

1.5 Иллюстрирование как простейший метод художественности (ОПК-3, ПК-10).

1.6 Эпизод как относительно самостоятельная составная часть сценария театрализованного представления или праздника (ПК-10).

1.7 Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла (ОПК-3, ПК-10).

1.8 Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-3, ПК-10).

1.9 Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария (ОПК-3 ПК-10).

1.10 Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-3, ПК-10).

Раздел 2. Технологические особенности сценарной разработки театрализованных, праздничных и других форм.

2.1 Виды и особенности театрализованных форм (ПК-10).

2.2 Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников (ПК-10, ОПК-3).

2.3 Особенности создания театральными-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников (ОПК-3, ПК-10).

2.4 Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе (ПК-10).

2.5 Особенности драматургии праздников (мероприятий) на открытом воздухе (ПК-10).

- 2.6 Мемориальные торжества и особенности их организации (ПК-10).
- 2.7 Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (ОПК-3, ПКО- 10).
- 2.8 Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (ОПК-3, ПК-10).
- 2.9 Особенности драматургии массового публицистического театра (ОПК-3, ПК-10).
- 2.10 Особенности концертной драматургии (ОПК-3, ПК-10).
- 2.11 Шоу-программы и особенности их сценарной организации (ПК-10).
- 2.12 Особенности драматургии празднично-обрядовых форм (ПК-10, ОПК-3).
- 2.13 Особенности драматургии детских праздников и мероприятий (ПК-10).
- 2.14 Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодежи (ОПК-3, ПК-10).
- 2.15 Сценарно-режиссерские особенности корпоративных праздников (мероприятий) (ОПК-3, ПК-10).
- 2.16 Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями (ПК-10, ОПК-3).
- 2.17 Презентация и особенности ее художественной организации (ОПК-3, ПК-10).
- 2.18 Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств (ОПК-3, ПК-10).
- 2.19 Основные уровни сценарной разработки и их особенности (ОПК-3).
- 2.20 Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий (ОПК-3, ПК-10).
- 2.21 Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия (ПК-10, ОПК-3).
- 2.22 Проблемы сценарно-режиссерской деятельности на современном этапе (ПК-10, ОПК-3).

Б1.О.21 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1.1 Наименование дисциплины

Дисциплина «История театра» (Б1.О.21), содержащая сведения по истории зарубежного и русского театра, предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» входит в блок обязательных дисциплин рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Содержит сведения по истории зарубежного и русского театра и связана с такими учебными дисциплинами, как «Мировая художественная культура», «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Её изучение способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разносторонне развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла. Сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральные стили эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. «Зарубежный театр».

1.1 Античный театр (УК-5, ПК-2).

1.2 Средневековый театр (УК-5, ПК-2).

1.3 Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) (УК-5, ПК-2).

1.4 Театр эпохи Просвещения (УК-5, ПК-2).

1.5 Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века (УК-5, ПК-2).

1.6 Театр Европы и США в период с 1871 года (УК-5, ПК-2).

1.7 Театр XX-XXI веков (УК-5, ПК-2).

Раздел 2. «Русский театр от истоков до конца XVIII века».

2.1 Истоки русского профессионального театра (УК-5, ПК-2).

2.2 Российский театр первой половины XVIII века (УК-5, ПК-2).

2.3 Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века (УК-5, ПК-2).

Раздел 3. Театр первой половины XIX века.

3.1 Российский театр и драматургия первой четверти 19 века (УК-5, ПК-2).

3.2 Российский театр второй четверти 19 века (УК-5, ПК-2).

Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века.

4.1 Российский театр второй половины XIX века (УК-5, ПК-2).

Б1.О.22 МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕЖИССЁРА С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О.22).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура», «Сценарное мастерство».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений и праздников различных видов и форм.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом.
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

1.1 Введение. Основные цели и задачи курса (ПК-4, ПК-6).

1.2 Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие (ПК-4).

1.3 Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников (ОПК-3).

1.4 Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (ПК-4).

Раздел 2. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями и постановочной группой.

2.1 Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-6).

2.2 Основные средства, приемы, методы и факторы воспитания. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника (ПК-4).

2.3 Методы работы режиссера с исполнителями над номерами разнообразных жанров (ПК-4).

2.4 Работа режиссера с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов (ПК-4, ПК-6).

Раздел 3. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства.

3.1 Профессиональная этика режиссера театрализованных представлений и праздников (ОПК-3).

3.2 Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником (ПК-6).

3.3 Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами (ПК-4, ПК-6).

3.4 Методика работы режиссера с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника (ПК-4, ПК-6).

Б1.О.23 СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Современная праздничная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная праздничная культура» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов по направлению подготовки (Б1.О.23).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура публицистического представления», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать обучающемуся теоретические знания по истории и теории современной праздничной культуры России, подготовить обучающегося к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК	Профессиональные компетенции

ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
------	---

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Основные цели и задачи курса (УК-5).
2. Праздник как феномен культуры (УК-5).
3. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ (ПК-2).
4. Современный праздничный календарь (ПК-2).
5. Виды праздников в современной системе событий (УК-5).
6. Праздничная культура в современном мире (ПК-2).
7. Особенности праздничной культуры в России (УК-5).
8. Исторические особенности народных календарных праздников в России (УК-5).
9. Праздники в России: культурно-исторические и социальные аспекты (УК-5).
10. Корпоративная праздничная культура (ПК-2).
11. Виды и формы зрелищной праздничной культуры (ПК-2).
12. Общественно значимые события – основа массовых праздников (ПК-2).
13. Праздничное пространство, как часть современного события (ПК-2).
14. Event-маркетинг как явление в современной праздничной культуре (ПК-2).
15. Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации (УК-5).

Б1.О.24 ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Игровая культура и праздник» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Игровая культура и праздник» относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.24). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Режиссура эстрадного представления», «Искусство звучащего слова» и др.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы теоретических знаний об основах игровой культуры праздника, о характере пространственно-временной структуры игровой деятельности в праздничных формах культуры, о роли «праздника» как социально-культурного института в формировании и воплощении игровой культуры человека.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в игрологию праздничной культуры. Теория возникновения игры. Исторический аспект.

1.1 Введение. Цель и задачи программы (ПК-9).

1.2 Понятие игры. Место игры в жизни человека (ПК-9).

1.3 Классификация игр (ПК-3).

Раздел 2. Пространство и время игровой культуры праздника.

2.1 Пространство и время игровой культуры праздника. Игровое пространство и территория игры (семантика, семиотика, символика) (ПК-9).

2.2 Формы празднично-игрового общения. Мотивация к игре (ПК-3).

Раздел 3. Игровая культура. Игровая технология праздничных форм культуры.

3.1 Правила игры (ПК-3).

3.2 Организация игры. Личность игротехника в современном массовом празднике (ПК-3).

Б1.О.25 ТЕОРИЯ ДРАМЫ И ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана (Б1.О.25). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы культурологии», «Русский язык в деловой коммуникации». «История и теория праздничной культуры», «Педагогика и психология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Музыка в театрализованных представлениях».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью настоящей дисциплины является общее и профессиональное развитие обучающегося, его способность выразить свою гражданскую позицию через специфические возможности (особенности) сценарно-режиссерской деятельности. Задачи

дисциплины обусловлены необходимостью приобретения практических умений и навыков на основе теоретических знаний и методологии написания сценария.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория драмы.

1.1 Введение в предмет.

1.2 Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы (ПК-2).

1.3 Основные жанры драматургии (ПК-2).

1.4 Идеино-тематическая основа драматургического произведения (ПК-2).

1.5 Сюжет драматургического произведения (ПК-2).

1.6 Конфликт драматургического произведения (ПК-2).

1.7 Действие и формы его организации в драматургическом произведении (ПК-2).

1.8 Композиция драматургического произведения (ПК-2).

1.9 Внешняя форма драматургического произведения (ПК-2).

Раздел 2. Основы сценарного мастерства.

2.1 Сценарий как драматургическая основа будущего праздника (мероприятия) (ПК-2).

2.2 Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (Общее понятие) (ПК-2).

2.3 Виды сценарных разработок (ПК-2).

2.4 Идеино-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества (ПК-2).

2.5 Особенности организации сюжета в сценарии (ПК-2).

2.6 Особенности конфликта в сценарии (ПК-2).

2.7 Особенности организации действия в сценарии (ПК-2).

2.8 Особенности композиции сценария (ПК-2).

2.9 Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов, диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ПК-2).

2.10 Документальная основа сценария, ее аналитическое художественно-образное осмысление (ПК-2).

2.11 Художественный материал и особенности его организации в сценарии (ПК-2).

2.12 Художественность как особенность методики работы с фактом, документом (ПК-2).

Б1.О.26 МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от

06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О.26). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура поэтического представления», «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение обучающимися теоретического и практического уровня подготовки в области музыки в театрализованном представлении, необходимого для работы по специальности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные принципы работы с музыкальным материалом.

1.1 Музыка в системе искусств (ПК-1).

1.2 Функции музыки (ПК-1).

1.3 Музыка в театре и театрализованном представлении (ПК-1).

1.4 Выразительные средства музыки (ПК-1).

1.5 Музыкальные инструменты (ПК-1).

Раздел 2. Структура звуковой среды театрализованного представления.

2.1 Звукопись и звуко-изобразительность (ПК-1).

2.2 Типология музыкального произведения (ПК-1).

2.3 Функция времени в музыкальном произведении (ПК-1).

2.4 Жанровая структура музыкального произведения (ПК-1).

2.5 Стилль музыкального произведения (ПК-1).

2.6 Принципы режиссерского анализа музыки (ПК-1).

Раздел 3. Законы музыкальной драматургии.

3.1 Музыкальные и внемузыкальные ассоциации (ПК-1).

3.2 Программность в музыке (ПК-1).

3.3 Национальный колорит музыки (ПК-1).

3.4 Целостный анализ музыкального произведения (ПК-1).

Раздел 4. Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках.

4.1 Музыка в театрализованных представлениях античности (ПК-1).

4.2 Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья (ПК-1).

4.3 Музыка карнавала (ПК-1).

4.4 Музыка спортивных олимпиад (ПК-1).

Б1.В.01 ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ И АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы классической режиссуры и актерского мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы классической режиссуры и актерского мастерства» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной образовательной программы: «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры», «Искусство звучащего слова», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение теоретического и практического наследия режиссёрской школы, сформированной К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, обогащённой опытом В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова и Б. Брехта, и других выдающихся режиссёров; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; изучение основных элементов современной школы актёрского мастерства, основанной на системе творческого переживания и представления.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией.
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Опыт выдающихся театральных режиссёров прошлых лет как творческое наследие для режиссуры театрализованных представлений и праздников.

- 1.1 Презентация и тренинг по системе Константина Станиславского (ПК-1, ПК-3).
- 1.2 Презентация и тренинг по системе Михаила Чехова (ПК-1, ПК-3).
- 1.3 Презентация и тренинг по системе Всеволода Мейерхольда (ПК-1, ПК-3).
- 1.4 Презентация и тренинг по системе Е. Б. Вахтангова (ПК-1, ПК-3).

- 1.5 Презентация и тренинг по системе Б. Брехта (ПК-1, ПК-3).
- 1.6 Презентация и тренинг по системе Ежи Гротовского (ПК-1, ПК-3).
- 1.7 Презентация и тренинг по системе Георгия Товстоногова (ПК-1, ПК-3).
- 1.8 Презентация и тренинг по системе Пола Элсама (ПК-1, ПК-3).
- 1.9 Презентация и тренинг «Техника Чаббак» (ПК-1, ПК-3).

Раздел 2. Тренинг и воспитание пространственно-образного мышления на основе актёрских и режиссёрских этюдов.

- 2.1 Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений (ПК-1, ПК-3).
- 2.2 Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах (ПК-1, ПК-3).
- 2.3 Создание и действенное построение парного этюда на общение (ПК-1, ПК-3).
- 2.4 Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему (ПК-1, ПК-3).
- 2.5 Поиск режиссёрского решения монтажа работ (одиночных, парных, массовых этюдов) в групповое театрализованное представление (ПК-1, ПК-3).

Б1.В.02 РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура фольклорного представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура фольклорного представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы классической режиссуры и актерского мастерства», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Фольклор и праздник», «История и теория праздничной культуры», «Искусство звучащего слова».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – постижение законов режиссуры фольклорных представлений как одного из видов современных театрализованных представлений, широких спектров применения фольклорного материала в современной режиссуре. Оснащение обучающихся методикой построения представлений по разным темам, связанным с народным творчеством.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство

	и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.
--	--

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение.

Наука о фольклоре. Фольклористика (ПК-1).

Раздел 1. Фольклор, как художественная система.

1.1 Система жанров русского фольклора. Работа над разножанровыми фольклорными номерами (ПК-1).

1.2 Идеино-художественная специфика жанров русского фольклора. Анализ фольклорных произведений (ПК-1).

1.3 Художественный образ в фольклоре. Тренинг (ПК-1).

1.4 Персонажи русского фольклора. Тренинг (УК-3).

Раздел 2. Специфические особенности фольклора.

2.1 Синкретизм, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений. Тренинг (ПК-1).

2.2 Традиционность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3).

2.3 Вариативность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3).

2.4 Импровизация, как специфическая особенность фольклора. Тренинг (УК-3).

2.5 Анонимность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3).

2.6 Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре. Тренинг (УК-3).

Раздел 3. Обряд как элемент обычая и традиции.

3.1 Социальные функции обряда. Анализ литературных источников (ПК-1).

3.2 Социально-психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм (ПК-1).

3.3 Народный обряд и художественное творчество. Тренинг (ПК-1).

Раздел 4. Работа над фольклорным представлением.

4.1 Современные массовые фольклорные праздники (ПК-1).

4.2 Работа над эпизодом представления. Режиссерский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления (ПК-1).

4.3 Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей фольклорного материала. Тема и идея эпизода (УК-3).

4.4 Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (ПК-1).

4.5 Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (ПК-1).

4.6 Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссера. 4.7 Мизансценическое решение представления (УК-3).

4.8 Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (УК-3).

4.9 Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (УК-3).

Б1.В.03 РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура эстрадного представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для

инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Режиссура эстрадного представления» относится части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимся в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура поэтического представления», «Режиссура праздников на открытом воздухе», «Режиссура художественно-спортивных представлений», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – освоение знаний, умений и навыков в области практического применения основных законов режиссерской работы над эстрадной миниатюрой; изучение сценических приемов эстрадного представления.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Режиссерские особенности эстрадного представления (ПК-1).
2. Жанры эстрадных миниатюр (ПК-1).
3. Действенный анализ миниатюры (ПК-1).
4. Сценическое воплощение эстрадной миниатюры (УК-3).
5. Режиссерское создание эстрадного представления (УК-3).

Б1.В.04 РЕЖИССУРА ПОЭТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура поэтического представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура поэтического представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура фольклорного представления», «Сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – постижение законов режиссуры поэтических представлений как одного из видов современных театрализованных представлений, широких спектров применения поэзии в современной режиссуре. Оснащение обучающихся методикой построения представлений по разным темам, связанным с поэзией, освоение метода режиссёрского анализа произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, исторических и современных документальных материалов, создание на их основе режиссёрского замысла и постановочного плана тематических эпизодов путём овладения законами «режиссёрской театрализации» и методов «творческого монтажа».

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Инсценирование как метод перевода литературной первоосновы на язык сцены.

1.1 Поэзия и театр. Поэтическое творчество в театрализованных представлениях (УК-3).

1.2 Инсценирование стиха (УК-3).

1.3 Интерпретация поэтического текста в режиссёрском видении (УК-3).

Раздел 2. Режиссёрская технология воплощения стиха в сценическом варианте.

2.1 Сценарно-режиссёрская разработка стиха по определённой схеме (ПК-1).

2.2 Пути зрелищного раскрытия стиха (ПК-1).

2.3 Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений (ПК-1).

2.4 Музыкальная драматургия в поэтических представлениях (ПК-1).

Раздел 3. Время и пространство как важнейшие факторы воплощения поэтического материала в театрализованных представлениях.

3.1 Время в действиях поэтических представлений (УК-3).

3.2 Организация пространства массовых действий в контексте поэтических представлений (УК-3).

Раздел 4. Работа над созданием поэтического представления.

4.1 Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом поэтического представления (ПК-1).

4.2 Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей поэтического материала. Тема и идея эпизода (ПК-1).

4.3 Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (ПК-1).

4.4 Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (ПК-1).

4.5 Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссера. 4.6 Мизансценическое решение представления (УК-3).

4.7 Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (ПК-1).

4.8 Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (ПК-1).

Б1.В.05 РЕЖИССУРА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура публицистического представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура публицистического представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП): «Сценарное мастерство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах режиссуры публицистического представления, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Специфические особенности публицистического творчества.

1.1 Публицистика как жанр литературы (ПК-1, ПК-2).

1.2 Жанры сценической публицистики (ПК-1, ПК-2).

1.3 Модель режиссёрской разработки эпизода публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

Раздел 2. Режиссерский замысел публицистического представления.

2.1 Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла (ПК-1, ПК-2).

2.2 Режиссура эпизода публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

Раздел 3. Проблемы публицистики XX-XXI веков.

3.1 Политический театр XX века (ПК-1, ПК-2).

3.2 Мировоззренческая позиция режиссёра публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

3.3 Особенности режиссуры публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

Раздел 4. Методика режиссуры публицистического представления.

4.1 Методика режиссуры публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

4.2 Режиссура публицистического представления на основе эпизодов (ПК-1, ПК-2).

Б1.В.06 СЦЕНОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной образовательной профессиональной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Грим и костюм», «Новейшие сценические технологии и технические средства».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» является обеспечение обучающихся фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии массового праздника и театрализованного представления.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Сценическое пространство (ПК-9).
2. Разновидности сценических площадок и их особенности (ПК-9).
3. Геометрические особенности пространства (ПК-9).
4. Перспективные пространственные построения (ПК-9).
5. Мизансцена как организация зрительного внимания (ПК-9).
6. Масштаб. Восприятие зрителя (ПК-9).
7. Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений (ПК-9).
8. Стилистика оформления (ПК-9).
9. Костюм. Его стилистическое решение (ПК-9).
10. Цветовое решение костюма (ПК-9).
11. Изготовление макета для театрализованного представления (ПК-9).

Б1.В.07 СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин общей профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП): «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура», «Сценарное мастерство».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у обучающихся способности осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом.
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и спорта, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Проектная деятельность как явление современности (ПК-6).
2. Основные характеристики проектной деятельности (ПК-4).
3. Виды проектов (ПК-4).
4. Этапы работы над проектом (ПК-6).
5. Особенности работы над презентацией образа будущего проекта (ПК-4).
6. Праздник как объект проектной педагогической деятельности (ПК-4).
7. Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6).
8. Презентация проекта праздника (ПК-6).
9. Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6).
10. Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-4).

Б1.В.08 ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Искусство звучащего слова» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство звучащего слова» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура публицистического представления», «Русский язык в деловой коммуникации».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цели дисциплины – сформировать у студента представление об особенностях работы над словом в процессе подготовки представления или праздника; дать знания для совершенствования речевого поведения в разных ситуациях; изучить способы и методику

отбора литературного материала для сценария представления или праздника; формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования .

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над текстом (художественным и публицистическим).

1.1 Искусство художественного слова – самостоятельный жанр исполнительского искусства (УК-4, ПК-10).

1.2 Анализ текста и его композиция (УК-4, ПК-10).

1.3 Логические связи и отношение между фразами и тематическими частями текста (УК-4, ПК-10).

1.4 Подготовка произведения к исполнению, особенности работы над стихотворным текстом (УК-4, ПК-10).

Раздел 2. Вербальные коммуникации, речевое поведение человека.

2.1 Речевое воздействие (УК-4, ПК-10).

2.2 Способы речевого воздействия (УК-4, ПК-10).

2.3 Словесное выражение речи (УК-4, ПК-10).

2.4 Основы мастерства публичной речи (УК-4, ПК-10).

Раздел 3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

3.1 Анатомия и физиология речевого аппарата (УК-4, ПК-10).

3.2 Дыхание (УК-4, ПК-10).

3.3 Постановка речевого голоса.

3.4 Дикция (УК-4, ПК-10).

3.5 Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи (УК-4, ПК-10).

Раздел 4. Орфоэпия.

4.1 Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (УК-4, ПК-10).

4.2 Произношение гласных (УК-4, ПК-10).

4.3 Произношение согласных (УК-4, ПК-10).

4.4 Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии (УК-4, ПК-10).

Б1.В.09 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и история режиссёрских технологий» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для

инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история режиссёрских технологий» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.09). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры» и др.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение теории и практики режиссёрских технологий; постижение законов режиссуры театрализованных представлений; оснащение обучающихся практическими навыками и опытом творческой работы для создания любого вида театрализованных представлений.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. «История режиссёрских технологий в области представлений и праздников».

1.1 Введение. Основные цели и задачи дисциплины (ПК-9).

1.2 Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников древнего мира (ПК-9).

1.3 Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников эпохи феодализма, эпохи Возрождения и Французской революции (ПК-9).

1.4 Зарождение и пути развития праздников на Руси (ПК-9).

1.5 Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников в России XVIII нач. XX века (ПК-9).

1.5 Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников 1.6 Октябрьской революции и молодой советской России (ПК-9).

1.7 Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский и постсоветский периоды (ПК-9).

Раздел 2. «Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников».

2.1 Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России (ПК-9).

2.2 Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры (ПК-9).

2.3 Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основатели и последователи (ПК-9).

2.4 Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина (ПК-9).

2.5 Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ (ПК-9).

2.6 Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com» Фантазия, у которой нет границ (ПК-9).

2.7 Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств (ПК-9).

Б1.В.ДВ.01.01 ПРАЗДНИКИ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ЦИКЛА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Праздники календарно-обрядового цикла» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Праздники календарно-обрядового цикла» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура фольклорного представления», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры», «Искусство звучащего слова».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся комплекса знаний о русской народной традиционной праздничной культуре и фольклоре, необходимых для их последующей самостоятельной сценарно-режиссерской работы по созданию русских календарно-обрядовых праздников, основанных на фольклорно-игровых традициях.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русский земледельческий календарь.

1.1 Введение в предмет. Отражение традиционной культуры русского крестьянина в народном календаре (ПК-3).

1.2 Народный календарный праздник как важнейший элемент традиции (ПК-3).

1.3 Праздничный цикл традиционного календаря (ПК-3).

Раздел 2. Сущность и особенности праздников русского земледельческого календаря.

2.1 Святки (ПК-9).

2.2 Масленичный праздничный цикл (ПК-9).

2.3 Весенние праздники и обряды (ПК-9).

2.4 Пасха – великий христианский праздник (ПК-9).

2.5 Средневесенние праздники (ПК-9).

2.6 Зелёные святки – рубеж весны и лета (ПК-9).

2.7 Осенние праздники и обряды (ПК-9).

Б1.В.ДВ.01.02 ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Этнография и фольклор» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнография и фольклор» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура фольклорного представления», «История и теория праздничной культуры», «Основы культурологии», «Всеобщая история», «История России».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение обучающимися знаний об основных направлениях традиционного искусства народов России, многообразии форм, стилей, манер народной сценической практики.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Культурно-зрелищные средства этноса.

1.1 Введение в предмет. Этнография как наука (ПК-3).

1.2 Основные черты традиционной культуры (ПК-3).

1.3 Этнос и его структура (ПК-3).

- 1.4 Менталитет и эпоха. Основные составляющие традиционной культуры (ПК-3).
 - 1.5 Проблемы этногенеза. Этническое сознание (ПК-3).
 - 1.6 Этносоциальный организм (ПК-3).
- Раздел 2. Этнография и фольклор народов России.
- 2.1 Народы мира. Принципы классификации (ПК-9).
 - 2.2 Общая характеристика народов России (ПК-9).
 - 2.3 Народы Северо-запада России (ПК-9).
 - 2.4 Народы Северного Кавказа (ПК-9).
 - 2.5 Народы Севера и Сибири (ПК-9).
 - 2.6 Народы Дальнего Востока (ПК-9).
 - 2.7 Современные тенденции этносоциального развития (ПК-9).

Б1.В.ДВ.02.01 ГРИМ И КОСТЮМ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Грим и костюм» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим и костюм» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимся в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура поэтического представления», «Режиссура эстрадного представления», «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание режиссёра театрализованных представлений и праздников, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но и также такого искусства, как грим и костюм, их исторического развития, а также особенностей работы при подготовке театрализованного представления или праздника.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение.

Значение дисциплины «Грим и костюм». Цели и задачи дисциплины (ПК-9).

Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима и костюма в Древнем мире. Эпоха Средневековья.

- 1.1 Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте (ПК-9).
 - 1.2 Костюм «семитских» племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (ПК-9).
 - 1.3 Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции (ПК-9).
 - 1.4 Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм (ПК-9).
 - 1.5 Особенности становления костюма Персов и Эфиопов (ПК-9).
 - 1.6 Арабский и еврейский костюмы (ПК-9).
 - 1.7 Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия (ПК-9).
 - 1.8 Костюм раннего Средневековья IX-XII вв. Романский период (ПК-9).
 - 1.9 Готический стиль в костюме Средневековья (ПК-9).
 - 1.10 Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-9).
- Раздел 2. Специфика развития искусства грима и костюма XIV-XX вв.
- 2.1 Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский) (ПК-9).
 - 2.2 Костюм Киевской Руси X-XIV вв. Костюм Московской Руси (ПК-9).
 - 2.3 Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии (ПК-9).
 - 2.4 Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро (ПК-9).
 - 2.5 Итальянский костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века (ПК-9).
 - 2.6 Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая (ПК-9).
 - 2.7 Особенности французского костюма первой половины XVII века. Особенности французского костюма второй половины XVII века. Стиль «Барокко». Испанский костюм XVII века. Новые элементы (ПК-9).
 - 2.8 Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим) (ПК-9).
 - 2.9 Французский костюм первой половины XVIII века. Французский костюм второй половины XVIII века (ПК-9).
 - 2.10 Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим) (ПК-9).
 - 2.11 Русский костюм XVIII века: эпоха преобразований. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века (ПК-9).
 - 2.12 Волдырь (живописный грим). Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Синяк с добавлением раны из пластыря. Рваная рана из пластыря (ПК-9).
 - 2.13 Западноевропейский костюм второй половины XIX века. Особенности формирования стиля «модерн». Ведущие модельеры XX века (ПК-9).
 - 2.14 Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Ожоги и рубцы (пластика). Изменение черт лица (пластика) (ПК-9).

Б1.В.ДВ.02.02 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися при изучении следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к практической режиссерской деятельности; овладение навыками организационной, постановочной и учебно-воспитательной работы, знаниями специфики циркового искусства.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Искусство цирка.

1.1 Введение в предмет (ПК-3).

1.2 Особенности циркового искусства (ПК-3).

1.3 Структура циркового представления (ПК-3).

1.4 Трюк как основное действие цирка (ПК-3).

1.5 Виды манежного существования артиста цирка (ПК-3).

1.6 Культурно-зрелищные средства циркового искусства (ПК-3).

Раздел 2. Цирковая режиссура.

2.1 Основные цирковые жанры (ПК-9).

2.2 Тематическое цирковое представление (ПК-9).

2.3 Сюжетный цирковой спектакль (ПК-9).

2.4 Методика жонглирования (ПК-9).

2.5 Методика гимнастики и акробатики (ПК-9).

2.6 Методика эквилибристики (ПК-9).

2.7 Основы клоунады (ПК-9).

2.8 Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера (ПК-9).

Б1.В.ДВ.03.01 РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура художественно-спортивных праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль

«Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура художественно-спортивных праздников» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимся в рамках следующих дисциплин: «Режиссура поэтического представления», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у обучающегося знания по истории и теории художественно-спортивных праздников и навыки, необходимые для последующей самостоятельной сценарно-режиссерской работы над художественно-спортивным представлением.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России (ПК-3).
2. Особенности режиссуры и специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе (ПК-3).
3. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) (ПК-3).
4. Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе (ПК-3).
5. Разработка массовых упражнений (УК-3).
6. Главный режиссёр и постановочная группа (УК-3).
7. Подготовка художественного фона, его функции, приемы (УК-3).
8. Организация работы штаба и методика пред. репетиционной работы представления (УК-3).
9. Организация и методика репетиционной работы на стадионе (УК-3).

Б1.В.ДВ.03.02 РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура праздников на открытом воздухе» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура праздников на открытом воздухе» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.02). Особенность дисциплины состоит в изучении сценарно-режиссерских особенностей праздников на открытом воздухе. Дисциплина состоит в органической связи и взаимодействии с программами следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к практической режиссерской деятельности, овладение навыками организационной, постановочной и учебно-воспитательной работы, знания специфики режиссёрско-постановочного процесса праздников на открытом воздухе.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе.

1.1 Введение. Основные цели и задачи курса (ПК-10).

1.2 Определение понятия «праздник» и его отличие от «театрализованного представления». Учет этих особенностей при написании сценария и реализации замысла (ПК-10).

1.3 Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Влияние события на создание сценарно-режиссерского замысла (ПК-10).

1.4 Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе (ПК-10).

1.5 Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника (УК-3, ПК-10).

1.6 Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников на открытом воздухе (УК-3, ПК-10).

1.7 Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника (УК-3).

1.8 Методика разработки режиссёрского монтажного листа (ПК-10).

Раздел 2. Постановка праздника на открытом воздухе.

2.1 Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника (ПК-10).

2.2 Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы (ПК-10).

2.3 Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе (ПК-10).

2.4 Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе (ПК-10).

Б1.В.ДВ.04.01 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭСТРАДЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и теория эстрады» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория эстрады» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Режиссура эстрадного представления», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у обучающегося знания по истории и теории эстрады, навыки, необходимые для последующей самостоятельной сценарно-режиссёрской работы над эстрадным представлением.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере

	театрализованных представлений и праздников.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Эстрада – особая область искусства (ПК-9).
2. Концертная эстрада (ПК-9).
3. Театральные формы эстрады (ПК-9).
4. Актер на эстраде (ПК-5).
5. Исполнитель и публика эстрадного представления (ПК-9).
6. Драматургия эстрадного номера (ПК-5).
7. Драматургия эстрадного представления (ПК-9).
8. Новые тенденции эстрады (ПК-5).

Б1.В.ДВ.04.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованного концерта» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура театрализованного концерта» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимся в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История и теория праздничной культуры», «Режиссура эстрадного представления», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – исследование различных сфер театрального искусства, и развитие практических умений и навыков, необходимых для режиссуры театрализованного концерта.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Театрализованный концерт как средство формирования культуры (ПК-5).
2. Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов (ПК-9).
3. Художественно-образное решение – суть театрализации (ПК-9).
4. Требования и условия для постановки театрализованного концерта (ПК-5).
5. Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера (ПК-9).
6. Работа по разработке сценария и режиссёрского постановочного плана театрализованного концерта (ПК-5).
7. Организация работы режиссёрско-постановочной группы (ПК-9).
8. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта (ПК-5).

Б1.В.ДВ.05.01 НОВЕЙШИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Новейшие сценические технологии и технические средства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшие сценические технологии и технические средства» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Современная праздничная культура», «История и теория праздничной культуры».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – знакомство с новейшими технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Сценические технологии от Древней Эллады до XX века.

- 1.1 Сценические технологии Древней Греции (ПК-9).
- 1.2 Сценические технологии Древнего Рима (ПК-9).
- 1.3 Сценические технологии эпохи Средневековья (ПК-9).
- 1.4 Сценические технологии эпохи Возрождения (ПК-9).
- 1.5 Сценические технологии времен Великой французской революции (ПК-9).
- 1.6 Сценические технологии русского театра (ПК-9).
- 1.7 Величайшие технические изобретения XIX века (ПК-9).

Раздел 2. «Техническая революция» XX века.

- 2.1 Изобретение телевидения (ПК-9).
- 2.2 Изобретение лазера (ПК-9).
- 2.3 Изобретение компьютера (ПК-9).

Раздел 3. Типология современных технических средств.

- 3.1 Световое оборудование. Методика использования (ПК-9).
- 3.2 Лазерное шоу. Лазерные проекторы (ПК-9).
- 3.3 Светодиодные экраны (ПК-9).
- 3.4 Фейерверки (ПК-9).
- 3.5 Специальные эффекты (ПК-9).
- 3.6 Надувные конструкции (ПК-9).
- 3.7 Танцующие фонтаны. Водные экраны (ПК-9).
- 3.8 Модульные сценические конструкции (ПК-9).
- 3.9 Системы связи (ПК-9).

Раздел 4. Основы звукорежиссуры.

- 4.1 Влияние звука на человека. Понятие «Звукорежиссура» (ПК-9).
- 4.2 Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха (ПК-9).
- 4.3 Взаимодействие звукорежиссера с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссером, исполнителем (ПК-9).
- 4.4 Звуковое оборудование (ПК-9).
- 4.5 Особенности создания музыкальной партитуры (ПК-9).
- 4.6 Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи (ПК-9).

Б1.В.ДВ.05.02 РЕЖЕССУРА СПЕЦЭФФЕКТОВ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура спецэффектов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура спецэффектов» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в

процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать и развить у обучающихся практические навыки и умения в области художественно-постановочного сектора при подготовке представлений любых типов; освоение технологии, профессионального понятийного аппарата, особенностей использования основных моделей современного сценического оборудования и механики.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-9).
2. Основные виды спецэффектов (ПК-9).
3. История развития спецэффектов в России (ПК-9).
4. Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах (ПК-9).
5. Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки» (ПК-9).
6. «Зрелищное пространство» различных форм представлений (ПК-9).
7. Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом (ПК-9).

Б1.В.ДВ.06.01 ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Основы продюсерского мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы продюсерского мастерства» (Б1.В.ДВ.06.01) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является важной составляющей ключевых проблематик в области организации продюсерской деятельности в рамках социокультурной сферы. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Менеджмент в сфере культуры и искусства» и «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области планирования и реализации стратегий продюсерской деятельности в социокультурной сфере как важной составляющей экономической и творческой деятельности в данной области и выработка на их основе умений, связанных с продюсированием в социокультурной сфере.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Понятие продюсерского мастерства (УК-1, ПК-6).
2. История возникновения и становления продюсирования (УК-1, ПК-6).
3. Организационно-предпринимательская функция продюсерской деятельности (УК-1, ПК-6).
4. Финансово-экономическая функция продюсерской деятельности, ее специфика (УК-1, ПК-6).
5. Творческо-режиссерская функция продюсерской деятельности, ее специфика (УК-1, ПК-6, ПК-10).
6. «Социальный заказ» как основа организации и планирования продюсерской деятельности (УК-1, ПК-6, ПК-10).
7. Режиссерский замысел, его роль для организации и планирования продюсерской деятельности (УК-1, ПК-6, ПК-10).
8. Сценарии, их значение для организации и планирования продюсерской деятельности (УК-1, ПК-6, ПК-10).
9. Маркетинговая деятельность как составляющая работы продюсера (УК-1, ПК-6).
10. Основные аспекты и направления управленческой деятельности продюсера (УК-1, ПК-6).

Б1.В.ДВ.06.02 ТЕХНОЛОГИЯ РЕКЛАМЫ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Технология рекламы в социально-культурной сфере» (Б1.В.ДВ.06.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Технология рекламы в социально-культурной сфере» (Б1.В.ДВ.06.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Экономика культуры», «Основы правовых знаний».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является формирование у обучающихся целостной системы знаний об основах рекламной деятельности в социально-культурной сфере как элемента маркетинговых коммуникаций учреждения социально-культурной деятельности, об экономических основах и организации рекламной деятельности в процессе реализации культурно-досуговых программ.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. История формирования культурно-зрелищной рекламы (УК-1, ПК-5).
2. Основные понятия, виды и средства рекламы (УК-1, ПК-5).
3. Маркетинговые коммуникации в рекламной деятельности (УК-1, ПК-5).
4. Организация рекламной деятельности (УК-1, ПК-5).
5. Нормативно-правовое регулирование в сфере рекламы (УК-1, ПК-5).
6. Характеристики процесса разработки рекламных посланий (УК-1, ПК-5).
7. Разработка содержания рекламного обращения (УК-1, ПК-5).
8. Форма и структура рекламного обращения (УК-1, ПК-5).
9. Художественно-изобразительные, выразительные, образные и другие средства создания различных видов рекламы (УК-1, ПК-5).
10. Рекламная кампания как инструмент реализации рекламной стратегии (УК-1, ПК-5).

Б1.В.ДВ.07.01 ИСТОРИЯ КИНО

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История кино» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и

праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кино» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.07.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Философия», «Всеобщая история», «История России», «Мировая художественная культура», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – рассмотрение основных этапов истории кино, систематизация знаний в области истории и теории кино, необходимых для интерпретации и компаративного анализа медиатекстов в контексте проблематики межкультурного взаимодействия, реализации задач воспитания различных групп населения культурно-зрелищными средствами.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Кинематограф в системе культуры.

1.1 Особенности функционирования экранной культуры (УК-5, ПК-3).

1.2 Язык кино: художественная специфика (УК-5, ПК-3).

Раздел 2. Основные этапы истории кино.

2.1 Начало кинематографа. Формирование кинематографического языка и системы жанров (УК-5, ПК-3).

2.2 Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов (УК-5, ПК-3).

2.3 Влияние технических инноваций на художественный строй кинематографа первой половины XX века (УК-5, ПК-3).

2.4 История зарубежного и отечественного кинематографа во второй половине XX-начале XXI веков (УК-5, ПК-3).

Б1.В.ДВ.07.02 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КИНОИСКУССТВА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы киноискусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы киноискусства» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.07.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Философия», «Всеобщая история», «История России», «Мировая художественная культура», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – рассмотрение актуальных проблемы функционирования киноискусства в современной культуре, систематизация знаний, необходимых для интерпретации и компаративного анализа медиатекстов в контексте проблематики межкультурного взаимодействия, реализации задач воспитания различных групп населения культурно-зрелищными средствами.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Кинематограф и массовая культура.

1.1 Специфика функционирования техногенных видов искусства. Кинематограф и современная культура (УК-5, ПК-3).

1.2 Кино в системе экранной культуры (УК-5, ПК-3).

Раздел 2. Восприятие языка киноискусства в контексте проблематики медиаобразования.

2.1 Выразительные средства киноязыка (УК-5, ПК-3).

2.2 Звукозрительный образ фильма (УК-5, ПК-3).

Раздел 3. Современное авторское кино и классика киноискусства.

3.1 Постмодернистский текст и современная культура (УК-5, ПК-3).

3.2 Обращение к классике кинематографа в современном киноискусстве: художественная специфика (УК-5, ПК-3).

Б1.В.ДВ.08.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная физическая подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.08.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура публицистического представления», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства», «Искусство звучащего слова», «Режиссура художественно-спортивных праздников», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях», «Физическая культура и спорт».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, формирование специальных практических навыков в области физической подготовки, необходимых для профессионального становления режиссёра театрализованных представлений и праздников.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки.

1.1 Скульптурность тела в статике и в динамике (УК-7, ПК-9).

1.2 Совершенствование силовых качеств (УК-7, ПК-9).

1.3 Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах) (УК-7, ПК-9).

1.4 Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; речедвигательной и вокальнодвигательной координации) (УК-7, ПК-9).

1.5 Совершенствование выносливости (общей и специальной) (УК-7, ПК-9).

1.6 Совершенствование гибкости и подвижности суставов (УК-7, ПК-9).

1.7 Совершенствование внимания (УК-7, ПК-9).

1.8 Совершенствование воли (УК-7, ПК-9).

1.9 Совершенствование памяти (УК-7, ПК-9).

1.10 Совершенствование творческого воображения (УК-7, ПК-9).

1.11 Совершенствование музыкально-ритмических способностей (УК-7, ПК-9).

1.12 Совершенствование выразительности рук (УК-7, ПК-9).

Раздел 2. Основы акробатики.

2.1 Индивидуальные акробатические упражнения (УК-7, ПК-9).

2.2 Парные акробатические упражнения (УК-7, ПК-9).

Раздел 3. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия.

3.1 Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи (УК-7, ПК-9).

Раздел 4. Основы жонглирования.

4.1 Взаимодействие с предметом (УК-7, ПК-9).

4.2 Индивидуальные упражнения с мячом (УК-7, ПК-9).

4.3 Индивидуальные упражнения с двумя и тремя мячами (УК-7, ПК-9).

4.4 Парные упражнения с мячом (УК-7, ПК-9).

4.5 Парные упражнения с двумя, тремя, четырьмя мячами (УК-7, ПК-9).

4.6 Жонглирование двумя мячами отдельно левой и правой рукой (УК-7, ПК-9).

4.7 Балансирование мяча на разных частях тела (в статике и в динамике) (УК-7, ПК-9).

4.8 Балансирование нескольких мячей на разных частях тела одновременно (УК-7, ПК-9).

4.9 Балансирование мячей на разных частях тела в соединении с речью или вокалом (УК-7, ПК-9).

4.10 Жонглирование тремя мячами (УК-7, ПК-9).

4.11 Жонглирование тремя мячами в соединении с речью или вокалом (УК-7, ПК-9).

Раздел 5. Основы пантомимы.

5.1 Аналитический комплекс упражнений пантомимы (УК-7, ПК-9).

5.2 Основы мимики (УК-7, ПК-9).

5.3 Геометрия воображаемого предмета (УК-7, ПК-9).

5.4 Простейшие пластические аллегории (УК-7, ПК-9).

5.5 Воображаемые препятствия, среда, партнер (УК-7, ПК-9).

5.6 Стилиевые упражнения пантомимы (УК-7, ПК-9).

5.7 Дополнительные выразительные средства пантомимы (УК-7, ПК-9).

Раздел 6. Сценический бой без оружия.

6.1 Различные способы преодоления препятствий (УК-7, ПК-9).

6.2 Техника сценических переносок партнера (УК-7, ПК-9).

6.3 Сценические падения (УК-7, ПК-9).

6.4 Сценические удары (УК-7, ПК-9).

6.5 Приемы сценической борьбы (УК-7, ПК-9).

Раздел 7. Сценический бой с оружием.

7.1 Правила безопасности при работе с колюще-рубящим оружием (шпага).
Строение оружия (УК-7, ПК-9).

7.2 Основные положения тела (УК-7, ПК-9).

- 7.3 Простые передвижения в боевой стойке (УК-7, ПК-9).
- 7.4 Подготовительные положения и действия (УК-7, ПК-9).
- 7.5 Боевая линия. Дистанция (УК-7, ПК-9).
- 7.6 Сложные передвижения в боевой стойке (УК-7, ПК-9).
- 7.7 Позиции и соединения (УК-7, ПК-9).
- 7.8 Простые боевые приемы. Уколы (УК-7, ПК-9).
- 7.9 Простые удары (УК-7, ПК-9).
- 7.10 Простые защиты (УК-7, ПК-9).
- 7.11 Бытовые действия со шпагой (УК-7, ПК-9).
- 7.12 Ответные атаки и защиты от них (УК-7, ПК-9).
- 7.13 Способы обезоруживания (УК-7, ПК-9).
- 7.14 Технология фехтовального трюка (УК-7, ПК-9).
- 7.15 Фехтовальная фраза (УК-7, ПК-9).

Б1.В.ДВ.08.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1 Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, находится в органической связи с дисциплинами «Физическая культура и спорт», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья, формирование навыков правильного использования подходов, методов и средств адаптивной физической культуры.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел.

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7, ПК-9).

1.2 Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7, ПК-9).

Раздел 2. Бадминтон.

2.1 Техническая подготовка игроков (УК-7, ПК-9).

Раздел 3. Методико-практический раздел.

3.1 Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7, ПК-9).

3.2 Основы методики самомассажа (УК-7, ПК-9).

3.3 Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7, ПК-9).

Раздел 4. Гимнастика.

4.1 Строевые упражнения (УК-7, ПК-9).

4.2 Оздоровительная гимнастика (УК-7, ПК-9).

4.3 Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7, ПК-9).

4.4 Акробатические упражнения (УК-7, ПК-9).

4.5 Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7, ПК-9).

Раздел 5. Методико-практический раздел.

5.1 Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7, ПК-9).

5.2 Контроль за весом тела (УК-7, ПК-9).

5.3 Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7, ПК-9).

Раздел 6. Способы двигательных действий.

6.1 Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7, ПК-9).

6.2 Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7, ПК-9).

Раздел 7. Методико-практический раздел.

7.1 Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7, ПК-9).

7.2 Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7, ПК-9).

Раздел 8. Настольный теннис.

8.1 Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7, ПК-9).

Раздел 9. Методико-практический раздел.

9.1 Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7, ПК-9).

Раздел 10. Подвижные игры.

10.1 Игры с элементами бега (УК-7, ПК-9).

10.2 Игры с прыжками (УК-7, ПК-9).

10.3 Игры с использованием мячей (УК-7, ПК-9).

Раздел 11. Волейбол.

11.1 Техника выполнения нижнего приема (УК-7, ПК-9).

11.2 Техника выполнения верхнего приема (УК-7, ПК-9).

11.3 Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7, ПК-9).

11.4 Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7, ПК-9).

11.5 Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7, ПК-9).

11.6 Обучение групповым взаимодействиям (УК-7, ПК-9).

11.7 Обучение техники передачи в прыжке (УК-7, ПК-9).

Раздел 12. Методико-практический раздел.

12.1 Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7, ПК-9).

Б1.В.ДВ.08.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1 Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, находится в органической связи с дисциплинами «Физическая культура и спорт», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта. Также курс направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел.

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7, ПК-9).

1.2 Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7, ПК-9).

Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег).

2.1 Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7, ПК-9).

2.2 Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60 м, 100 м, 200 м (УК-7, ПК-9).

2.3 Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7, ПК-9).

Раздел 3. Методико-практический раздел.

3.1 Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7, ПК-9).

- 3.2 Основы методики самомассажа (УК-7, ПКО-9).
- 3.3 Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 4. Метания.
 - 4.1 Обучение технике выполнения метания молота (УК-7, ПКО-9).
 - 4.2 Обучение технике выполнения метания копья (УК-7, ПКО-9).
 - 4.3 Обучение технике выполнения метания диска (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 5. Методико-практический раздел.
 - 5.1 Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7, ПКО-9).
 - 5.2 Контроль за весом тела (УК-7, ПКО-9).
 - 5.3 Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 6. Бег на средние дистанции.
 - 6.1 Обучение технике выполнения бега на 400 м, 800 м, 1500 м (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 7. Методико-практический раздел.
 - 7.1 Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7, ПКО-9).
 - 7.2 Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег).
 - 8.1 Обучение технике выполнения бега на 3000 м и 5000 м (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 9. Методико-практический раздел.
 - 9.1 Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 10. Барьерный бег.
 - 10.1 Обучение технике выполнения барьерного бега на 100 м, 110 м и 400 м (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 11. Прыжки.
 - 11.1 Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7, ПКО-9).
 - 11.2 Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7, ПКО-9).
 - 11.3 Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 12. Методико-практический раздел.
 - 12.1 Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7, ПКО-9).

ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям

направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ПК-3).

2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ПК-3).

ФТД.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится факультативной части учебного цикла (ФТД.02), способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования универсальной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной

деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Основы культурологии», «Философия».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомление студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре, формирование, активизация личностного и творческого потенциала.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контексте.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзовый и железный век (УК-5, ПК-3).
2. Дальний Восток в период средневековья (УК-5, ПК-3).
3. Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин (УК-5, ПК-3).
4. Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в (УК-5, ПК-3).
5. Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (УК-5, ПК-3).
6. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (УК-5, ПК-3).
7. Экспедиции Г.И. Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки (УК-5, ПК-3).
8. Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги (УК-5, ПК-3).
9. Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (УК-5, ПК-3).
10. Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (УК-5, ПК-3).
11. Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.). (УК-5, ПК-3).
12. Дальний Восток СССР в 1923-1939 гг.: история и культура (УК-5, ПК-3).
13. Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (УК-5, ПК-3).
14. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (УК-5, ПК-3).
15. Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (УК-5, ПК-3).
16. История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (УК-5, ПК-3).