

## **Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Философия» относится к обязательной части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенций</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)

2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)

3. Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)

4. Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)

5. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)

6. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)
7. Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)
8. Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
9. Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)
10. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
11. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
12. Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
13. Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
14. Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)
15. Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)
16. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)
17. Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.02. 01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение.
- Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5. Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6. Государства Востока в Средние века (УК-5)
7. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8. Европа в XVIII вв. (УК-5)
9. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12. Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

## Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет «История России» (УК-5)
2. Восточные славяне в древности (УК-5)
3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5. Россия в XVIII в. (УК-5)
6. Российская империя в XIX в. (УК-5)
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

## **Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (уровень бакалавриата) по профилю «Эстрадно-джазовое пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «История».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах.)

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4.
2. Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4.
3. Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. УК-4.
4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4.
5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always,often, sometimes). УК-4.
6. Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4.
7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4.
8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4.
9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4.
10. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4.
11. Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4.
12. Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4.
13. Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4.
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4.
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4
16. Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4.
17. Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4.
18. Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4.
19. Health and Fitness.Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4.
20. New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4.

### Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части (Б1.О.04) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

### Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы

- 1.1. Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
- 1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
- 1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
- 1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
- 1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)
- 1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)

### Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности.

- 2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)
- 2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

## Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

### Раздел 1. Легкая атлетика

- 1.1. Средства и методы физической и технической подготовки (УК-7)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (УК-7)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (УК-7)

### Раздел 2. Гимнастика

- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

### Раздел 3. Спортивные игры

#### 3.1. Волейбол

- 3.1.1. Основные понятия о волейболе (УК-7)
- 3.1.2. Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

#### 3.2. Баскетбол

- 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (УК-7)
- 3.2.2. Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

#### 3.3. Настольный теннис

- 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (УК-7)
- 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

## **Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» (Б1.О.06) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры**

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (УК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом.(УК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)

#### **Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие.**

##### **Функциональные стили русского литературного языка**

2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (УК-4)

2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (УК-4)



- 2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль (УК-4)
- 2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка (УК-4)

## **Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «История».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения

профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Теория государства и права.**

1.1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2).

1.2. Правовая система и система права. Международное право (УК-2).

1.3. Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2).

1.4. Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2).

##### **Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.**

2.1. Основы конституционного права РФ (УК-2).

2.2. Основы гражданского права РФ (УК-2).

2.3. Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).

2.4. Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2).

2.5. Основы семейного права РФ (УК-2).

2.6. Основы и содержание экологического права (УК-2).

2.7. Основы образовательного права (УК-2).

### **Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4 Формируемые компетенции

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-7	Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-7)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-7)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-7)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-7)
5. Субъект и объект культурной политики (ОПК-7)
6. Основные направления реализации культурной политики (УК-2)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2)

## Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части (блока Б1.О.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6)
2. История развития педагогической науки (УК-3, УК-6)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6)
4. Образовательная система (УК-3, УК-6)
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6)
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6)
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6)
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6)
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6)
10. Психология педагогического общения (УК-3, УК-6)
11. Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6)

## Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Эстетика». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания,

умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)
2. Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)
4. Основные функции культуры (УК-5)
5. Морфология культуры (УК-5)
6. Проблемы социодинамики культуры (УК-5)
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)
8. Культура и цивилизация (УК-5)
9. Типология культур (УК-5)
10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5)
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)
12. Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)

## **Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части Б.1.0.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
2. Художественная культура древнего мира (УК-5)
3. Художественная культура античного мира (УК-5)
4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
5. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
6. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
7. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
8. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
9. Современная художественная жизнь России (УК-5)

## Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Экономика культуры» является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в

соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Основные рыночные факторы и сфера культуры.

1.1. Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1).

1.2. Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1).

1.3. Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1).

1.4. Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1).

1.5. Учреждение культуры и бизнес (УК-1).

##### Раздел 2. Макроэкономические факторы и сфера культуры.

2.1. Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1).

2.2. Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1).

2.3. Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1).

2.4. Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1).

## **Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение») уровня бакалавриата в Хабаровском государственном институте культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенций</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-5
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-5
3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-5
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-5
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-5
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-5



## **Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 14.), входит в блок обязательных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы научных исследований», «Основы государственной культурной политики», «Экономика культуры» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры**

1.1. Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-3.

1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-3.

1.3. Методология проектной деятельности УК-3.

- 1.4. Технология проектирования и прогнозирования УК-3.
- 1.5. Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-3.
- 1.6. Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-3.
- 1.7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-3.

## **Раздел 2. Управление проектной деятельностью**

- 2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-3.
- 2.2. Проектный цикл: особенности управления УК-3.
- 2.3. Оценка результатов проектной деятельности УК-3

## **Б1.О.15 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» является обязательной дисциплиной (Б1.О.15). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ОПК-5), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению», «Сольфеджио» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

**Задачи** дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

**Раздел 1. Компьютерные музыкальные программы в профессиональной деятельности музыканта.**

- 1.1. Компьютерный звук и технология работы с ним (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.2. Виды компьютерных музыкальных программ (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Нотные редакторы (ОПК-4, ОПК-5)

### Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» (Б1.О.16) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемые в вузе курсы теории музыки и гармонии.

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, внутреннего), чувства ритма и музыкальной памяти, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое двухголосие**

- 1.1. Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады (ОПК-2, ОПК-6)
- 1.2. Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства (ОПК-2, ОПК-6)
- 1.3. Секвенции с хроматизмом (ОПК-6)
- 1.4. Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме (ОПК-2, ОПК-6)
- 1.5. Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-2, ОПК-6)
- 1.6. Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-2, ОПК-6)

### **Раздел 2. Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов**

- 2.1. Модуляция и отклонение в тональность доминанты (ОПК-2, ОПК-6)
- 2.2. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты (ОПК-2, ОПК-6)
- 2.3. Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней) (ОПК-2, ОПК-6)
- 2.4. Хроматические и модулирующие секвенции (ОПК-6)
- 2.5. Метроритмические трудности в модуляции (ОПК-2, ОПК-6)
- 2.6. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция) (ОПК-2, ОПК-6)

### **Раздел 3. Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие**

- 3.1. Модуляция в одноименную тональность (ОПК-2, ОПК-6)
- 3.2. Модуляция в отдаленные тональности (ОПК-2, ОПК-6)
- 3.3. Сложноладовая мелодика композиторов XX века (ОПК-2, ОПК-6)
- 3.4. Народно-подголосочная полифония (ОПК-6)
- 3.5. Имитационное двухголосие (ОПК-2, ОПК-6)
- 3.6. Неимитационное многоголосие (ОПК-2, ОПК-6)

## **Б1.О.17 ГАРМОНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Гармония» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.17 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел I. Диатоническая система мажора и минора

Введение.

- 1.1. Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-2,6)
- 1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-2, 6)
- 1.3. Перемещение трезвучий (ОПК-2,6)
- 1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) –(ОПК-2,6)
- 1.5. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции –(ОПК-2,6)
- 1.6. Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп –(ОПК-2,6)
- 1.7. Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение –(ОПК-2,6)
- 1.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды –(ОПК-2,6)
- 1.9. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений – (ОПК-2,6)
- 1.10. Менее употребительные аккорды D группы –(ОПК-2,6)
- 1.11. Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах –(ОПК-2,6)
- 1.12. Фригийский оборот в натуральном миноре –(ОПК-2,6)
- 1.13. Трезвучие и сектаккорд II ступени –(ОПК-2,6)
- 1.14. Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени –(ОПК-2,6)
- 1.15. Вводные септаккорды и их обращения –(ОПК-2,6)
- 1.16. Диатонические секвенции –(ОПК-2,6)

##### Раздел 2 Хроматическая система мажора и минора

- 2.1. Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени –(ОПК-2,6)
- 2.2. Аккорды DD в каденции и в середине построения –(ОПК-2,6)
- 2.3. Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й ст Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства –(ОПК-2,6) степени родства – (ОПК-2,6)
- 2.4. Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства –(ОПК-2,6)
- 2.5. Неаккордовые звуки гармонии –(ОПК-2,6)
- 2.6. Альтерация аккордов D группы –(ОПК-2,6)
- 2.7. Органный пункт –(ОПК-2,6)
- 2.8. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней – (ОПК-2,6)
- 2.9. Постепенные модуляции в отдалённые тональности –(ОПК-2,6)
- 2.10. Энгармонические модуляции –(ОПК-2,6)
- 2.11. Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века – (ОПК-2,6)

## **Б1.О.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.18) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений**

- 1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК–1)
- 1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК–1)
- 1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК–1)
- 1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–1)
- 1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК–1)
- 1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК–1)
- 1.7. Вариационная форма (ОПК–1)
- 1.8. Сонатная форма (ОПК–1)
- 1.9. Циклические формы (ОПК-1)
- 1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–1)

#### **Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы**

- 2.1. Музыкальное произведение: стилиевой аспект (ОПК–1)
- 2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК–1)

2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК–1)

2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1)

2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–1)

## **Б1.О.19 ПОЛИФОНΙΑ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Полифония» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, гармонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области полифонического многоголосия, выразительных особенностей полифонии, полифонических форм и жанров.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1 Строгий стиль полифонии**

1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма – ОПК-1

1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма ОПК-1

1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие – ОПК-1

1.4. Имитационное двухголосие- ОПК-1

1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии –ОПК-1

1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии – ОПК-1

1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии –ОПК-1

1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1

1.9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1

1.10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1

#### **Раздел 2 Полифония свободного стиля**

2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-1

2.2. Фуга – ОПК-1

2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-1

### **Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.**

3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) ОПК-1

3.2. Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) – ОПК-1

## **Б1.О.20 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«История зарубежной музыки» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.20 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы теории музыки и полифонии.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

**Задачи** заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата

- навыков стилового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений

- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-1)

1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-1)

1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-1)

1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-1)

1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-1)

1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1)



- 1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-1)
- 1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-1)
- 1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1)
- 1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-1)
- 1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-1)
- Раздел 2. Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.
  - 2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-1)
  - 2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-1)
  - 2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-1)
  - 2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-1)
  - 2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-1)
  - 2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-1)
  - 2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-1)
  - 2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-1)
- Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма.
  - 3.1. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-1)
  - 3.2. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-1)
  - 3.3. Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-1)
  - 3.4. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-1)
  - 3.5. Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-1)
  - 3.6. Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-1)
  - 3.7. Итальянская опера 1-й пол. XIX в. (ОПК-1)
  - 3.8. Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-1)
  - 3.9. Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-1)
  - 3.10. Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-1)
  - 3.11. Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-1)
- Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века
  - 4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-1)
  - 4.2. Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-1)
  - 4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-1)
  - 4.4. Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-1)
- Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.
  - 5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-1)
  - 5.2. Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-1)
  - 5.3. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-1)
  - 5.4. Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-1)
  - 5.5. Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-1)
  - 5.6. Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-1)
  - 5.7. Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-1)

## **Б1.О.21 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательному циклу дисциплин (Б1.О.23), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История отечественной музыки» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «История исполнительского искусства», «Полифония», «Музыкальная форма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г

1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-1)

1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1)

1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-1)

1.4. Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)

- 1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в (ОПК-1)
  - 1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-1)
  - 1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1)
  - 1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-1)
  - 1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1)
  - 1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-1)
  - 1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
  - 1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1)
  - 1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1)
  - 1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-1)
  - 1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1)
  - 1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-1)
  - 1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
  - 1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
  - 1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
  - 1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-1)
  - 1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-1)
  - 1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1)
- Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века
- 2.1 Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1)
  - 2.2 Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1)
  - 2.3 Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1)
- Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века
- 3.1 Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1)
  - 3.2 Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-1)
  - 3.3 Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1)
  - 3.4 Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1)
  - 3.5 Инструментальный концерт (ОПК-1)
  - 3.6 Камерно-инструментальные жанры (ОПК-1)
- Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века
- 4.1 Опера (ОПК-1)
  - 4.2 Балет (ОПК-1)
- Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века
- 5.1 Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-1)
  - 5.2 Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-1)
  - 5.3 Камерно-вокальное творчество (ОПК-1)

## **Б1.О.22 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI вв.**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы**

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» относится к обязательному циклу дисциплин (Б1.О.22). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-1), связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства» и т.д.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории современной зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества и аккумулирующих новейшие достижения современных композиторских техник письма, а также развитие навыков стилистического анализа произведений различных жанровых тенденций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран в XX–XXI вв., выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.

- 1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-1)
- 1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-1)
- 1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-1)
- 2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-1)
- 2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-1)
- 2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-1)
- 2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-1)
- 2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-1)

Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков

- 3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-1)
- 3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-1)
- 3.3. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-1)
- 3.4. Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-1)
- 3.5. Постсоветское музыкальное пространство ОПК-1)

Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.

- 4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-1)
- 4.2. Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-1)
- 4.3. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-1)
- 4.4. Театральные жанры (ОПК-1)
- 4.5. Вокально-хоровые жанры (ОПК-1)

## **Б1.О.23 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Специальность» относится к обязательному циклу дисциплин (Б1.О.23).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Вокальная импровизация», «Изучение педагогического репертуара» и др. Дисциплина «Специальность» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения вокалу» и «Вокальная импровизация».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Специальность» является подготовка выпускников, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачи:

- овладение принципами эстрадного звукоизвлечения;
- выработка единой манеры звукообразования и звуковедения;
- освоение эстрадно-джазовых интонаций;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- овладение навыками концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло - эстрадный вокал;
- исполнение сольных и ансамблевых эстрадных вокальных партий;
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество.

## 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

### Раздел 1. Базовые знания и навыки

1.1. Знакомство со студентом. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

1.2. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

1.3. Типы голосов. Влияние физиологических и гормональных особенностей вокалиста на тембр голоса (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

1.4. Принципы певческого дыхания (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

1.5. Методы и приемы звукоизвлечения (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

1.6. Разработка репертуарного плана (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

### Раздел 2. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания

2.1. Развитие диапазона (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.2. Вокальная интонация (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.3. Выравнивание голосовых регистров (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.4. Эстрадный микст (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.5. Певческое vibrato (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.6. Критерии исполнительского мастерства (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

### Раздел 3. Формирование индивидуальной эстрадной манеры исполнения

3.1. Эстрадная вокальная техника (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.2. Джазовые приемы в эстрадной песни (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.3. Ритмическая основа музыкальной композиции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.4. Виды резонансного пения (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.5. Распевочные циклы упражнений (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.6. Понятие певческой опоры (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.7. Методы управления динамикой голоса (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

### Раздел 4. Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров

4.1. Жанровая индивидуальность исполнителя (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.2. Эстрадная вокальная культура (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.3. Работа в основных вокальных жанрах (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.4. Работа в различных стилевых направлениях (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.5. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.6. Закрепление пройденного материала полученного на всем протяжении обучения. Подготовка к Государственной аттестации в качестве солиста (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.7. Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного вокально-инструментального ансамбля на базе эстрадного ансамбля ХГИК (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

## **Б1.О.24 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в список дисциплин обязательной части (Б1.О.24).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Методика вокальной работы с детьми», «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем», «Специальность», «Вокальная импровизация», «Методика обучению вокалу» и др. Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Специальность» и «Методика вокальной работы с детьми».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения педагогического репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство голосового аппарата и умеющих с ним обращаться.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Изучение репертуара ДМШ и ДШИ

1.1. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (ОПК-3, ПК-6).

1.2. «Школы» для начинающих (ОПК-3, ПК-6).

1.3. Сборники вокальных произведений для ДМШ и ДШИ (ОПК-3, ПК-6).

1.4. Вокальные произведения для чтения с листа (ОПК-3, ПК-6).

1.5. Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ОПК-3, ПК-6).

Раздел 2. Изучение репертуара профильных учреждений СПО

2.1. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ОПК-3, ПК-6).

2.2. Крупная форма (ОПК-3, ПК-6).

2.3. Вокальные произведения кантиленного характера (ОПК-3, ПК-6).

2.4. Технические произведения (ОПК-3, ПК-6).

## **Б1.О.25 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «История исполнительского искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б.О.25) и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» и др.

Обучение по дисциплине «История исполнительского искусства» относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является формирование у студентов научно-обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития вокального эстрадно-джазового исполнительства как специфической формы художественно-эстетического освоения действительности. Исходя из этого, данный курс преследует более конкретную цель обобщения достижений музыкознания, возникновения и развития различных отечественных вокально-исполнительских школ эстрадно-джазового исполнительства. В ходе реализации цели решаются и основные задачи, которые заключаются в том, чтобы дать студентам более полные и необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории специальности, а так же вооружить



методологией подхода к оценке различных явлений современного вокального эстрадно-джазового исполнительства.

Задачами дисциплины являются:

- овладение студентами необходимых для этой работы умений, навыков;
- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- овладение методами работы с методической литературой по дисциплине «История исполнительского искусства».

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. История исполнительства как учебная дисциплина (ОПК-1, ПК-4).
2. Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-4).
3. Жанры современного музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-4).
4. Музыкально-исполнительские направления современной музыки (ОПК-1, ПК-4).
5. История современного музыкального исполнительства этнической музыки (ОПК-1, ПК-4).
6. История исполнительства эстрадной и джазовой музыки (ОПК-1, ПК-4).
7. История исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки (ОПК-1, ПК-4).
8. История исполнительства джазовой музыки (ОПК-1, ПК-4).
9. История исполнительства рок-музыки (ОПК-1, ПК-4).
10. История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки (ОПК-1, ПК-4).
11. История исполнительства современной музыки России начала XX века (ОПК-1, ПК-4).
12. История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XI века) (ОПК-1, ПК-4).
13. Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России (ОПК-1, ПК-4).

### Б1.О.26 ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» входит в список дисциплин обязательной части (Б1.О.26).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Обучение в классе вокально-инструментального ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в вокально-инструментальном ансамбле.

**Целью** дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению вокально-ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков вокально-ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Задачами** дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в вокально-эстрадных и джазовых ансамблях различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольной в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1 Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

2 Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры (ОПК-6)

3 Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле (ПК-1)

4 Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-1, ПК-3)

- 5 Специфика совместного исполнительства (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)
- 6 Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля (ОПК-6)
- 7 Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)
- 8 Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-1)
- 9 Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-1, ПК-3)
- 10 Решение задач при овладении технических навыков (ПК-1)
- 11 Выступления на публике (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)
- 12 Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ОПК-6)
- 13 Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-1, ПК-3)
- 14 Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)
- 15 Развитие ассоциативного мышления (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)
- 16 Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)
- 17 Работа над музыкальным произведением (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

## **Б.1 О.27 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Музыкальная педагогика и психология» (Б1.О.27) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемый в вузе курс «Педагогика и психология».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

**Задачи** курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

1.1 Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-3)

1.2 Психология личности музыканта (ОПК-3)

1.3 Эмоциональный мир музыки (ОПК-3)

1.4 Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-3)

1.5 Внимание. Память. Воображение (ОПК-3)

1.6 Музыкальное мышление (ОПК-3)

1.7 Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-3)

Раздел 2. Психология музыкальных способностей

2.1 Структура музыкальных способностей (ОПК-3)

2.2 Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ОПК-3)

2.3 Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ОПК-3)

2.4 Развитие музыкальной памяти (ОПК-3)

2.5 Диагностика музыкальных способностей (ОПК-3)

Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество

3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-3)

3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-3)

3.3 Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-3)

3.4 Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-3)

3.5 Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-3)

3.6 Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-3)

3.7 Вопросы общения педагога и учащихся (ОПК-3)

3.8 Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-3)

### Б1.О.28 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной обязательной части (Б1.О.28) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.».

Дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей в их исторической эволюции.

**Задачами** дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики развития эстрадно-джазовой музыки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Эстрадно-джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура (ОПК-1)
2. История американского джаза (ОПК-1)
3. История отечественного джаза. Популярная музыка XX века (ОПК-1)

## Б1.О.29 ФОРТЕПИАНО

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Фортепиано» относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.29) и по реализуемым компетенциям связан с изучением дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Специальность».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано.

**Задачами** дисциплины является накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями инструментального репертуара, делать облегчённые фортепианные переложения несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох и стилей, приобретать навыки, позволяющие использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром

- 1.1 Полифоническое произведение. (ОПК-2)
- 1.2 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ОПК-2)
- 1.3 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ОПК-2)
- 1.4 Произведения малой формы (пьесы) (ОПК-2)
- 1.5 Аккомпанемент (вокальный или инструментальный) (ОПК-2)
- 1.6 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)
- 1.7 Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ОПК-2)
- 1.8 Произведение крупной формы (вариационный цикл) (ОПК-2)
- 1.9 Работа над этюдом (ОПК-2)
- 1.10 Произведение малой формы (пьеса) (ОПК-2)
- 1.11 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)
- 1.12 Работа над полифоническим произведением в джазовой стилистике (ОПК-2)
- 1.13 Работа над пьесами разных стилей и жанров (ОПК-2)
- 1.14 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ОПК-2)
- 1.15 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

## Б1.О.30 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

### 1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыки» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом

Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.30) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Специальность» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Звуковысотная музыкальная организация

1.1 Система средств музыкальной выразительности (ОПК-1, ОПК-6)

1.2 Лад, тональность: основные понятия (ОПК-1, ОПК-6)

1.3 Монодические лады. (ОПК-1, ОПК-6)

1.4 Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-1, ОПК-6)

1.5 Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства. (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 2. Интервалы. Аккорды. Созвучия.

2.1 Консонансы и диссонансы (ОПК-1, ОПК-6)

2.2 Аккорды и созвучия. (ОПК-1, ОПК-6)

2.3 Этапы исторической эволюции категории аккорда. (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 3. Хроматизм. Альтерация.

3. Хроматизм. Альтерация. (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 4. Родство тональностей. Модуляция.

4. Родство тональностей. Модуляция. (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 5. Метроритмическая музыкальная организация

5.1 Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-1, ОПК-6)

5.2 Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра. (ОПК-1, ОПК-6)

5.3 Метроритмические особенности старинной и современной музыки. (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 6. Мелодия.

6. Мелодия (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 7. Фактура. Музыкальный склад.

7.1 Основные виды музыкального склада. (ОПК-1, ОПК-6)

7.2 Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 8. Система нотной записи.

8. Система нотной записи. (ОПК-1, ОПК-6)

## **Б1.О.31 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» предназначена для бакалавров, обучающихся на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы научных исследований» (Б1.О.31) входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Философия», «История исполнительского искусства» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной педагогической и преддипломной практик, а также к подготовке к сдаче государственного экзамена.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация знаний об истории и теории науки, ее взаимосвязи с другими формами освоения мира, выявление основных тенденций развития науки и их отражение в системе современной культуры, приобретение знаний и умений, необходимых для выполнения самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической работы, в том числе в образовательном процессе; формирование навыков научных коммуникаций.

#### **Задачи дисциплины:**

- систематизация представлений о месте науки в системе культуры, ее функциях, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития;
- изучение основных этапов развития научного знания, начиная с Античности и до сегодняшнего дня;
- подготовка к самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической деятельности, в том числе в образовательном процессе, обучение основам создания и анализа научно-исследовательских и информационно-методических текстов разных видов и степени сложности;
- актуализация личностного интеллектуального потенциала студентов, формирование основ их культурной компетентности.



#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Наука в системе культуры

1.1. История науки: от первых научных программ к постнеклассической науке (УК-1)

1.2. Наука и техника в культуре. (УК-1)

##### Раздел 2. Методология и методика научного исследования

2.1. Классификация научной информации (УК-1)

2.2. Научное исследование и его этапы (УК-1)

2.3. Методология научного исследования (УК-1)

2.4. Виды научных и информационно-методических текстов и правила их составления и оформления (УК-1, ПК-4)

2.5. Культура научной коммуникации (УК-1, ПК-4)

2.6. Организация научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования (ПК-4)

#### Б.1.В.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

##### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Специальность», Методика обучения вокалу», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе вокального ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам вокально-ансамблевого исполнения в эстрадном и джазовом ансамбле.

**Целью** дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Задачами** дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в эстрадных и джазовых ансамблях различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Организация певческого коллектива

1.1. Принципы формирования ансамбля (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

1.2. Подбор голосов для создания единой тембровой окраски (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

Раздел 2. Специфика вокальной работы

2.2. Распевание вокального ансамбля (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

2.3. Воспитание необходимых ансамблевых навыков (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

2.4. Основные этапы разучивания музыкального произведения (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

2.5. Элементы театрализации в ансамбле (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

2.6. Принципы подбора репертуара (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

## Б1.В.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности

выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В структуре ООП курс «Методика обучения вокалу» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Методика вокальной работы с детьми», «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем», «Специальность», «Вокальная импровизация», «Изучение педагогического репертуара» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является подготовка выпускников, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачами дисциплины является изучение и накопление сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Певческий голос и особенности воспитания эстрадного певца

1.1. Певческий голос. Физиология пения (ПК-4).

1.2. Специфика эстрадно-вокального исполнительства (ПК-4)

Раздел 2. Вокальная педагогика

2.1. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики (ПК-4)

2.2. Особенности организации учебного процесса (ПК-4)

## **Б1.В.03 МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика вокальной работы с детьми» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом

высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика вокальной работы с детьми» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Фортепиано», «Вокальная импровизация», «Специальность» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Дисциплина «Методика вокальной работы с детьми» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в эстрадном коллективе.

Целью дисциплины является подготовка специалистов, владеющих методикой работы с детским эстрадным коллективом, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития детей разного возраста

Основные задачи курса:

- познакомить студентов с музыкально-дидактическими принципами, их особенностями в работе с детским эстрадным коллективом;
- познакомить учащихся со спецификой детского эстрадного коллектива, раскрыть творческий характер его деятельности;
- сформировать у будущих специалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадного материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Подготовка голосового аппарата к работе

1.1. Певческая установка: положение корпуса, головы (ПК-4, ПК-7).

1.2. Развитие навыков певческого дыхания. Формирование чувство аппоры, особенности дыхания в ансамблевом пении (ПК-4, ПК-7).

- 1.3. Атака звука и её влияние на процесс звукообразования (ПК-4, ПК-7)
  - 1.4. Особенности развития детских голосов на разных этапах формирования (ПК-4, ПК-7).
  - 1.5. Регистры. Специфика работы над сглаживанием регистров у детей (ПК-4, ПК-7).
  - 1.6. Акустические свойства голоса и резонаторы голосового аппарата (ПК-4, ПК-7).
  - 1.7. Особенности артикуляции в певческом процессе. Приемы развития, техника произношения гласных и согласных в пении (ПК-4, ПК-7).
- Раздел 2. Вокальный слух как основа развития вокально-хоровой техники
- 2.1. Методы формирования вокального слуха у детей (ПК-4, ПК-7).
  - 2.2. Основные особенности обучения сольному пению детей (ПК-4, ПК-7).
  - 2.3. Вокальные распевки цели и задачи, различные методы их использования (ПК-4, ПК-7).
  - 2.4. Раскрытие творческих способностей, артистизма и образного мышления в процессе изучения произведений разных стилей (ПК-4, ПК-7).
  - 2.5. Гигиена и охрана детского голоса. Режим дня, психологическая подготовка к концертному выступлению (ПК-4, ПК-7).
  - 2.6. Специфика работы с мальчиками и юношами. (ПК-4, ПК-7)

## **Б1.В.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВЫМ АНСАМБЛЕМ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Фортепиано», «Методика вокальной работы с детьми» «Специальность» и др. Дисциплина «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Вокальная импровизация», «Методика обучения вокалу» и «Изучение педагогического репертуара».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Обучение по дисциплине «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из

важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевого пения в вокально-джазовом ансамбле.

Целью настоящего курса является подготовка специалистов, владеющих методикой исполнения, в вокально-джазовым ансамбле, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития обучающихся разного возраста.

Основные задачи курса:

- познакомить студентов с музыкально-дидактическими принципами, их особенностями в работе с вокально-джазовым ансамблем;
- познакомить учащихся со спецификой вокально-джазовым ансамблем, раскрыть творческий характер его деятельности;
- сформировать у будущих вокалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадно-джазового материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства (ПК-4, ПК-5).
2. Основы начального ансамблевого обучения (ПК-4, ПК-5).
3. Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи. (ПК-4, ПК-5).
4. Вокально-исполнительская техника в ансамблях (ПК-4, ПК-5).
5. Работа над музыкальным произведением (ПК-4, ПК-5).  
Всего за 4 семестр
6. Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя (ПК-4, ПК-5).
7. Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям (ПК-4, ПК-5).
8. Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля (ПК-4, ПК-5).
9. Понятие исполнительской идеи в ансамбле, отработка и закрепление полученных навыков (ПК-4, ПК-5).
10. Функции «скрытого» дирижера в вокально-джазовых ансамблях (ПК-4, ПК-5).
11. Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования (ПК-4, ПК-5).
12. Ознакомление с учебным ансамблевым репертуаром ДМШ, студий и музыкальных училищ (ПК-4, ПК-5)
13. Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения (ПК-4, ПК-5).

## **Б1.В.05 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Основы актерского мастерства» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Специальность», «Вокальный ансамбль».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель: обучение созданию музыкального, драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста-выпускника вокального отделения;

Задача: умение действовать и это действие выразить пением, словом, звуками, пластикой

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные принципы системы К.С.Станиславского

1.1. Суть системы К.С. Станиславского (ПК-7);

1.2. «Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ПК-7);

1.3. Этика и дисциплина театра (ПК-7);

Раздел 2. Элементы сценического самочувствия

2.1. Освобождение мышц (ПК-7);

2.2. Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-7);

2.3. Воображение и фантазия (ПК-7);

2.4. Сценическое внимание (ПК-7);

2.5. Чувство правды, логика и последовательность (ПК-7);

2.6. Вера и сценическая наивность (ПК-7);

2.7. Эмоциональная память (ПК-7);

2.8. Характерность (ПК-7);

2.9. Темпо – ритм (ПК-7);

2.10. Сценическое общение (ПК-7);

### Раздел 3. Сценический образ

- 3.1. Создание художественного образа (ПК-7);
  - 3.2. Сценическая выразительность (ПК-7);
  - 3.3. Сценическое обаяние и манкость (ПК-7);
  - 3.4. Подбор внешних выразительных средств образа (ПК-7);
  - 3.5. Импровизация, как особый способ общения со зрителем (ПК-7);
- Раздел 4. Действенный анализ музыкально-драматического произведения
- 4.1. Тема и идея произведения (ПК-7);
  - 4.2. Событийный анализ музыкального произведения (ПК-7);
  - 4.3. Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения (ПК-7);
  - 4.4. Прогонные репетиции открытого показа (ПК-7).

## **Б1.В.06 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы фонологии и устройство голосового аппарата» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина является обязательной в части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Специальность», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – изучение устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

Задача: овладение основами физиологии фонации и овладение основными принципами охраны голоса.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

- 1      Голос как функция организма.(ПК-1)
- 2      Основы физиологии фонации (ПК-1)
- 3      Певческое дыхание (ПК-1)



- 4 Понятие о фонологии и фонопедии (ПК-1)
- 5 Основные принципы охраны голоса (ПК-1)
- 6 Возрастная эволюция голоса. (ПК-1)
- 7 Спектральный анализ голоса. (ПК-1)

## **Б1.В.07 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.07). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы актерского мастерства», «Основы фонологии и устройство голосового аппарата», «Специальность», «Вокальный ансамбль».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – пробудить: интерес к освоению элементов речевой культуры, чувство взаимосвязи и взаимозависимости видов искусства – пения и речи, чувство профессиональной ответственности за состояние голосового аппарата.

Задача: совершенствование культуры речи студентов; приобретение профессиональных навыков владения речевым голосом в сочетании с вокальным искусством, избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Дисциплина «Сценическая речь», задачи, взаимосвязь с другими предметами специализации (ПК-1, ПК-7).

Раздел 1. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

1.1. Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения. Гигиена голоса. (ПК-1, ПК-7)

1.2. Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи. (ПК-1, ПК-7)

1.3. Внутрилочечная артикуляция. Роль дикции в речи и пении. (ПК-1, ПК-7)

Раздел 2. Орфоэпия

2.1. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. (ПК-1, ПК-7)

2.2. Произношение гласных

2.3. Произношение согласных и их сочетаний. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. (ПК-1, ПК-7)

Раздел 3. Логика сценической речи.

3.1. Законы и правила логики в речевом действии. (ПК-1, ПК-7)

Раздел 4. Работа над литературно-художественным произведением

4.1. Слово и звук.

4.2. Процесс подготовки литературно-художественного произведения. Этапы работы. (ПК-1, ПК-7)

4.3. Подготовка к экзамену. Краткий обзор пройденного материала. Подготовка докладов (ПК-1, ПК-7)

## **Б1.В.08 ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Джазовое сольфеджио» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Джазовое сольфеджио» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемому участниками образовательных отношений (Б1.В.08), и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по сольфеджио для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Сольфеджио», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Специальность», «Импровизация» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального слуха и музыкального мышления обучающихся, всестороннем развитии их слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения образцов в стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки.

Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, способствующее углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков исполнения, анализа и записи нотного текста для применения полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности; формировании устойчивых интонационно-слуховых и метроритмических представлений, навыков чтения с листа одноголосных и многоголосных произведений эстрадно-джазового направления, навыков записи по слуху музыкальных примеров различной степени сложности, умений анализировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой принадлежности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Диатоника. Простые виды хроматизма. Блюзовый лад

1.1 Диатоника мажора и минора. Простые ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (ПК-2)

1.2 Диатонические лады. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (синкопы) (ПК-2)

1.3 Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (особые виды деления длительностей) (ПК-2)

1.4 Отклонения, модуляции. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (сложные виды синкоп) (ПК-2)

1.5 Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия) (ПК-2)

Раздел 2. Мажоро–минор. Модально–ладовая звуковысотная организация. Политональность (ПК-2)

2.1 Мажоро-минор и миноро-мажор. Модально-ладовая вариантность (ПК-2)

2.2 Внезапные модуляции. Модально-гармонические структуры. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиритмия) (ПК-2)

2.3 Усложненная тональность. Полиладовость и политональность (ПК-2)

## **Б1.В.09 ОСВОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемому участниками образовательных отношений (Б1.В.09), и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Сольфеджио», «Джазовое сольфеджио», «Специальность», «Импровизация», «Инструментовка и аранжировка», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков построения, исполнения и анализа гармонических средств эстрадно–джазовой музыки. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики гармонического языка джаза, совершенствование навыков построения, анализа и игры на инструменте гармонического сопровождения эстрадно-джазовых мелодий для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные гармонические средства эстрадно-джазовой музыки. Гармония блюза

1.1 Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе. (ПК-2, ПК-5)

1.2 Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах. (ПК-2, ПК-5)

1.3 Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы. (ПК-2, ПК-5)

1.4 Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». «Закрытая позиция», блок-аккорды. (ПК-2, ПК-5)

1.5 Смешанное расположение («расширенное расположение»). Широкое расположение - «открытая позиция» (ПК-2, ПК-5)

1.6 Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад. (ПК-2, ПК-5)

1.7 Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды. (ПК-2, ПК-5)

1.8 Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов») (ПК-2, ПК-5)

1.9 Свободная гармонизация (ПК-2, ПК-5)

1.10 Подробная гармонизация (ПК-2, ПК-5)

Раздел 2. Приемы гармонического развития в эстрадно-джазовой музыке. Блок-аккорды

2.1 Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений в сопутствующих разделах музыкальной формы темы - вступление (Intro) и заключение (Coda) (ПК-2, ПК-5)

2.2 Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции (ПК-2, ПК-5)

2.3 Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы (ПК-2, ПК-5)

2.4 Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура) (ПК-2, ПК-5)

2.5 Мелодическая связь аккордов (ПК-2, ПК-5)

2.6 Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции) (ПК-2, ПК-5)

2.7 Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация (ПК-2, ПК-5)

2.8 Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе (ПК-2, ПК-5)

2.9 Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa nova) (ПК-2, ПК-5)

2.10 Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план) (ПК-2, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.01.01. ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ СОСТАВОВ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» входит в блок дисциплин учебного плана, формируемыми участниками образовательных отношений (Б.1.В.ДВ.01.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокально-инструментальный ансамбль», «Специальность», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» является подготовка профессиональных артистов вокального ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области аранжировки.

Задачи - освоение и использование всего богатства выразительных средств вокального ансамбля, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в аранжировке.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. Понятия «Аранжировка», «Переложение». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы вокальных ансамблей (ПК-2, ПК-5)

1.2. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в вокальном ансамбле (ПК-2, ПК-5)

1.3. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах (ПК-2, ПК-5)

1.4. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (ПК-2, ПК-5)

1.5. План аранжировки и форма. Переложение фортепианной фактуры для вокального ансамбля (ПК-2, ПК-5)

1.6. Жанровые особенности в ритм группе вокального ансамбля (ПК-2, ПК-5)

1.7. Изложения мелодии в вокальных ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (ПК-2, ПК-5)

1.8. Изложение гармонии в вокальных ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (ПК-2, ПК-5)

1.9. Способы соединения групп в тутти (ПК-2, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.01.02 РАСШИФРОВКА И НОТНАЯ ФИКСАЦИЯ АУДИОЗАПИСЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки» входит в блок дисциплин учебного плана, формируемыми участниками образовательных отношений (Б.1.В.ДВ.01.02).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокально-инструментальный ансамбль», «Специальность», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки» является подготовка профессиональных артистов вокального ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области аранжировки.

Задачи - освоение и использование всего богатства выразительных средств вокального ансамбля, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в аранжировке.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. Понятия «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы эстрадно-джазовых ансамблей (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.2. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадно-джазовом ансамбле (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.3. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.4. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.5. План расшифровки и форма. Переложение фортепианной фактуры для эстрадно-джазового ансамбля (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.6. Жанровые особенности в ритм группе эстрадно-джазового ансамбля (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.7. Изложения мелодии в эстрадно-джазовых ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.8. Изложение гармонии в эстрадно-джазовых ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (ПК-2, ПК5, ПК-6)

1.9. Способы соединения групп в тутти (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

## **Б1.В.ДВ.02.01 ЭЛЕКТРОННЫЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электронный клавишный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.01.) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальность», «Фортепиано», «Цифровые мультимедийные инструменты», «Подбор аккомпанемента», «Теория музыкального содержания».

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является практическое овладение электронным клавишным синтезатором инструментом.

**Задачами** дисциплины являются изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с методами звукового синтеза; совершенствование приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. Получение базовых знаний о звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида), развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, Освоение исполнительской техники, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Основные функции клавишного синтезатора (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.2 Категория VOICE (голос, тембр) (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.3 Категория STYLE (стиль) (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.4 Автоаккомпанемент (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.5 Игра с эффектами. Микшер (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.6 Сохранение и воспроизведение данных (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 2.1 Общие принципы построения аранжировки (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 2.2. Создание аранжировки. Редактирование и обработка звучания (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

### Б1.В.ДВ.02.02 ЦИФРОВЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Цифровые мультимедийные инструменты» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.02.) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальность», «Фортепиано», «Электронный клавишный инструмент», «Подбор аккомпанемента», «Теория музыкального содержания».



Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### 1.3. Цель освоения дисциплины

- производить запись и воспроизведение звуковых файлов, использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;
- работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.

**Основными задачами** дисциплины являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Цели и задачи курса «Цифровые музыкальные инструменты». Ознакомление в целом с содержанием данного курса. Обзор литературы (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.2 Обзор музыкальных компьютерных программ. Компьютер как инструмент музыканта (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.3 Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.4 Электрифицированные струнные-смычковые, щипковые, клавишные ударные инструменты образования (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.5 Музыкальные программы компьютера (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.6 Основные работы с компьютером (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

2.1 Музыкальные возможности компьютера. Музыкальные программы (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

2.2. Физические основы звука и звуковой синтез (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

## Б1.В.ДВ.03.01 ВОКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокальная импровизация» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Вокальная импровизация» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.01.). По реализуемым

дисциплинам курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Методика обучения вокалу» «Изучения педагогического репертуара» и др. Дисциплина «Вокальная импровизация» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Специальность» и «Вокально-инструментальный ансамбль».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами джазовой вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемзыкального кругозора, художественной и общей культуры.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие профессиональных навыков будущих джазовых исполнителей

1.1. Принципы и методы начального этапа вокальной импровизации (ПК-2, ПК-5)

1.2. Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения (ПК-2, ПК-5).

1.3. Структура джазовой импровизации (ПК-2, ПК-5).

1.4. Техника джазового пения (ПК-2, ПК-5).

Раздел 2. Практическое освоение джазовой импровизации

2.1. Формирование навыков импровизации (ПК-2, ПК-5).

2.2. Освоение джазовых стандартов (ПК-2, ПК-5).

2.3. Развития ритмического мышления (фразировка «офф-бит») (ПК-2, ПК-5).

## Б1.В.ДВ.03.02 ЭСТРАДНЫЙ И ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР В ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Эстрадный и джазовый репертуар в вокально-инструментальном ансамбле» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» и др.

Дисциплина «Эстрадный и джазовый репертуар в вокально-инструментальном ансамбле» поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей.

Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики эстрадно-джазовой музыки и умение ее анализировать для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

## **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

## **Б1.В.ДВ.04.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины, поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках

следующих дисциплин: «Специальность», «Компьютерное музыкальное творчество», «Основы студийной работы».

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### 1.3. Цель освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Личность и деятельность музыканта-исполнителя.

#### Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

##### 1. Введение.

Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

3. Вопросы интерпретации (ПК-3, ПК-6)

4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7)

5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7)

6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

## **Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ РАБОТЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы студийной работы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы студийной работы» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины, поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Компьютерное музыкальное творчество», «Подготовка к концертному исполнению».

Дисциплина «Основы студийной работы» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины - подготовка обучающегося к работе в студийных условиях.

Задачи дисциплины: формирование представлений о возможностях студийной работы, совокупных знаний в области современных технических средств, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

- 1.1. Музыкальное исполнительство в студийных условиях (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
- 1.2. Современные технические средства студии (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

## **Б1.В.ДВ.05.01 ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» и др.

Дисциплина «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей.

Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики эстрадно-джазовой музыки и умение ее анализировать для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки. (ПК-2, ПК-5)
2. Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века (ПК-2, ПК-5)
3. Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв. (ПК-2, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.05.02 СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Стилевое сольфеджио» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.02) и по реализуемым компетенциям опирается на курсы «Гармония», «Музыкальная форма», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара».

Дисциплина «Стилевое сольфеджио» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки различных стилей.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Понятие «стиль», его виды (ПК-2, ПК-5)
2. Музыка народов мира (ПК-2, ПК-5)
3. Стиль эстрадно-джазовой музыки (ПК-2, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.06.01 ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Подбор аккомпанемента» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель») по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» относится к блоку дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.06.01) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по гармонии, в том числе

эстрадно–джазовой, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки».

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент, воспроизведения на фортепиано гармонических средств музыкальной выразительности, находящихся в тесном взаимодействии с вокальной мелодией. Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков исполнения нотного текста, построения и игры на инструменте гармонического сопровождения джазовых стандартов, эстрадных песен, знакомство с основами аранжировки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности гармонизации мелодии  
в эстрадно-джазовой музыке

1.1. Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

1.2. Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

1.3. Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

1.4. Подбор мелодий с собственным аккомпанементом (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

Раздел 2. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента

2.1. Основные фактурные модели (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

2.2. Основные ритмические модели аккомпанемента (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

2.3. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)



Раздел 3. Подбор аккомпанемента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.1. Подбор аккомпанемента в блюзе (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.2. Подбор аккомпанемента в джазовой балладе (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.3. Подбор аккомпанемента в стиле буги–вуги (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.4. Подбор аккомпанемента в регтайме (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.5. Подбор аккомпанемента в стиле босса–нова (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.06.02 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыкального содержания» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель») по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к блоку дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.06.02) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков в области анализа музыкального произведения, в том числе эстрадно–джазового, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «История музыки», «Теория музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки».

Дисциплина «Теория музыкального содержания» поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие аналитического музыкального мышления обучающихся, их навыков интерпретации стилевого комплекса средств музыкальной выразительности, находящегося в тесном взаимодействии с содержательной стороной произведения. Задачами дисциплины является усвоение теоретического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков музыкально–семантического анализа для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Типы музыкального содержания

1.1. Понятие музыкального содержания (ПК-4)

1.2. Специальное и неспециальное музыкальное содержание (ПК-4)

1.3. Содержательные уровни музыки (ПК-4)

1.4. Эмоциональное, изобразительное и символическое содержание музыки (ПК-4)

Раздел 2. Теоретические аспекты музыкального содержания

2.1. Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании (ПК-4)

2.2. Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики (ПК-4)

2.3. Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом (ПК-4)

Раздел 3. Авторское, национальное, эпохальное в музыкальном содержании

3.1. Содержание музыки исторических эпох: барокко; венский классицизм; романтизм; современность (ПК-4)

3.2. Национальное содержание музыки (ПК-4)

3.3. Национальное содержание музыки (ПК-4)

3.4. Содержание индивидуального композиторского стиля (ПК-4)

3.5. Автор – исполнитель – слушатель: проблемы замысла и интерпретации (ПК-4)

## **Б1.В.ДВ.07.01 ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Основы исполнительской интерпретации» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы исполнительской интерпретации» входит в список дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В. ДВ. 07.01) и способствует получению углубленных теоретических знаний и закреплению практических навыков в плане анализа исполняемого произведения, – для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «История исполнительского искусства», «История эстрадно-джазовой музыки», «Музыкально-исполнительские стили», «Музыкальная форма».

Дисциплина «Основы исполнительской интерпретации» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу различных исполнительских интерпретаций и формирования собственной исполнительской интерпретации. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы исполнительского анализа

- 1.1. Исполнительское искусство и художественная интерпретация (ПК-2, ПК-5)
- 1.2. Музыка как язык, как речь и как мышление (ПК-2, ПК-5)
- 1.3. Музыкальный текст (ПК-2, ПК-5)
- 1.4. Алгоритм анализа нотного текста (ПК-2, ПК-5)
- 1.5. Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-2, ПК-5)

Раздел 2. Анализ исполнительских интерпретаций

- 2.1. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций (ПК-2, ПК-5)
- 2.2. Исполнительский анализ произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки (ПК-2, ПК-5)
- 2.3. Алгоритм формирования собственной исполнительской интерпретации (ПК-2, ПК-5)

### Б1.В.ДВ.07.02 ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Основы исполнительского мастерства» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы исполнительской интерпретации» входит в список дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В. ДВ.07.02) и способствует получению углубленных теоретических знаний и закреплению практических навыков в плане анализа исполняемого произведения, – для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «История исполнительского искусства», «История эстрадно-джазовой музыки», «Музыкально-исполнительские стили».

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического

материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Исполнительское искусство

1.1. Исполнительское искусство как особая форма художественной деятельности (ПК-2, ПК-5)

1.2. Современные подходы к освоению музыкального искусства (ПК-2, ПК-5)

1.3. Музыкальный текст (ПК-2, ПК-5)

1.4. Анализ нотного текста как основа исполнительского мастерства (ПК-2, ПК-5)

1.5. Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-2, ПК-5)

Раздел 2. Основы совершенствования исполнительского мастерства

2.1. Анализ различных исполнительских стилей (ПК-2, ПК-5)

2.2. Стилиевое разнообразие эстрадно-джазовой музыки (ПК-2, ПК-5)

2.3. Пути совершенствования исполнительского мастерства (ПК-2, ПК-5)

### **Б1.В.ДВ.08.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к курсам по выбору учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

Раздел 2. Легкая атлетика

2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)

2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)

Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (УК-7)

4.2. Оздоровительная гимнастика (УК-7)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)

4.4. Акробатические упражнения (УК-7)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

Раздел 6. Гандбол

6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)

6.2. Групповая тактическая подготовка (УК-7)

Раздел 7. Методико-практический раздел

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

Раздел 8. Настольный теннис

- 8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
- Раздел 9. Методико-практический раздел
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
- Раздел 10. Подвижные игры
- 10.1. Игры с элементами бег (УК-7)
- 10.2. Игры с прыжками (УК-7)
- 10.3. Игры с использованием мячей (УК-7)
- Раздел 11. Методико-практический раздел
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
- Раздел 12. Волейбол
- 12.1. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
- 12.2. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
- 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
- 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
- 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
- 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
- 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.08.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к дисциплинам по выбору учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
3. Техническая подготовка игроков (УК-7)
4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
5. Основы методики самомассажа (УК-7)
6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
7. Строевые упражнения (УК-7)
8. Оздоровительная гимнастика (УК-7)
9. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
10. Акробатические упражнения (УК-7)
11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
13. Контроль за весом тела (УК-7)
14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
16. Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
19. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
21. Игры с элементами бег (УК-7)
22. Игры с прыжками (УК-7)
23. Игры с использованием мячей (УК-7)
24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
25. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
26. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
30. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
31. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.08.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной

деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта

## **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)

11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)

12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)

12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)



### 12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

## ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

### 1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3, ОПК-1)

2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3, ОПК-1)

## **ФТД.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (уровень бакалавриата) по профилю «Эстрадно-джазовое пение» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

- 1 Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзовый и железный век (УК-5)
- 2 Дальний Восток в период средневековья (УК-5)
- 3 Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (УК-5)
- 4 Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (УК-5)
- 5 Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (УК-5)

- 6 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (УК-5)
- 7 Экспедиции Г.И.Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (УК-5)
- 8 Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (УК-5)
- 9 Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (УК-5)
- 10 Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (УК-5)
- 11 Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (УК-5)
- 12 Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (УК-5)
- 13 Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (УК-5)
- 14 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (УК-5)
- 15 Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (УК-5)
- 16 История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (УК-5)