

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» является дисциплиной обязательной части для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «История», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)
2.	Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)
3.	Античная философия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. Сократ, Платон,

	Аристотель. (УК-1, УК-5)
4.	Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)
5.	Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)
6.	Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
7.	Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)
8.	Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
9.	Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
10.	Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
11.	Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
12.	Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)
13.	Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)
14.	Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)
15.	Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является дисциплиной обязательной части (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Мировая художественная культура», «Основы культурологии», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3.	История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5.	Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6.	Государства Востока в Средние века (УК-5)
7.	Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8.	Европа в XVIII вв. (УК-5)
9.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10.	Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11.	Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12.	Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13.	Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является дисциплиной обязательной части (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Мировая художественная культура», «Основы культурологии», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет «История России» (УК-5)
2.	Восточные славяне в древности (УК-5)
3.	Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4.	Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5.	Россия в XVIII в. (УК-5)
6.	Российская империя в XIX в. (УК-5)
7.	Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8.	СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9.	Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10.	Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель») разработана для иностранных обучающихся на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является дисциплиной обязательной части. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми студентами в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Русский язык в деловой коммуникации», «Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)», «Русский язык в профессиональной сфере».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение иностранными обучающимися знаний, умений и навыков, уровень которых позволяет участвовать в речевой коммуникации на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, в том числе профессиональной среде.

1.4. Формируемые компетенции

<i>Код</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Алфавит. Звуки и буквы. Гласные и согласные звуки. Ударение. Ритмические модели (УК-4)
1.2	Ударные и безударные гласные. Мягкие и твердые согласные. Звонкие и глухие согласные (УК-4)
2.1	Имя существительное. Грамматические категории рода, числа. Именительный падеж имен существительных (УК-4)
2.2	Глаголы I и II спряжения. Винительный падеж существительных и притяжательных местоимений (УК-4)

2.3	Будущее сложное время глагола. Прошедшее время глагола. Наречия места, образа действия, времени (УК-4)
2.4	Имя прилагательное. Грамматические категории рода и числа имен прилагательных (УК-4)
2.5	Предложный падеж имен существительных, личных местоимений (УК-4)
2.6	Глаголы движения без приставок (УК-4)
2.7	Виды глагола (УК-4)
2.8	Имя числительное. Указательные местоимения (УК-4)
2.9	Родительный падеж имен существительных, личных местоимений (УК-4)
2.10	Повелительное наклонение глагола. Употребление инфинитива глаголов совершенного и несовершенного вида (УК-4)
2.11	Винительный, дательный, творительный падежи одушевленных имен существительных и личных местоимений (УК-4)
2.12	Винительный, предложный, дательный, родительный, творительный падежи имен прилагательных, порядковых числительных, определительных, притяжательных, указательных местоимений (УК-4)
2.13	Предложно-падежная система русского языка (повторение и обобщение основных значений падежей) (УК-4)
2.14	Краткие страдательные причастия. Прямая и косвенная речь (УК-4)
2.15	Сложноподчиненное предложение с союзным словом <i>который</i> (-ая, -ое, -ые) (УК-4)
2.16	Глаголы с постфиксом -ся (УК-4)
2.17	Причастие. Действительные и страдательные причастия (УК-4)
2.18	Деепричастие. Деепричастия совершенного и несовершенного вида (УК-4)
2.19	Полные и краткие формы имен прилагательных. Краткие прилагательные в функции предиката (УК-4)
2.20	Простое и сложное предложения (УК-4)
3.1	Языковое оформление текста-описания (УК-4)
3.2	Языковое оформление текста-повествования (УК-4)
3.3	Языковое оформление текста-рассуждения (УК-4)

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной обязательной части (Б1.О.04) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
1.2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
1.3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
1.4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
1.5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)
1.6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)
2.1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)
2.2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Физическая культура и спорт» является дисциплиной обязательной части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение в теорию физической культуры (УК-7)
1.2.	Общая характеристика физических качеств (УК-7)
1.3.	Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования (УК-7)
1.4.	Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7)
1.5.	Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7)
1.6.	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7)
1.7.	Основы здорового образа жизни (УК-7)
1.8.	Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7)
1.9.	Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений (СФУ) (УК-7)
1.10.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (УК-7)
2.1.	Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7)
2.2.	Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время (середина XVII-вторая половина XX века) (УК-7)
2.3.	Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (УК-7)
2.4.	Физическая культура и спорт в советский период (УК-7)
2.5.	История современного российского спорта (УК-7)
2.6.	История международного спортивного и олимпийского движения (УК-7)

Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Русский язык в деловой коммуникации» является дисциплиной обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4)
1.2.	Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)
1.3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)
2.1.	Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4)
2.2.	Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)
2.3.	Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
2.4.	Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)
2.5.	Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)
2.6.	Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «Экономика культуры».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

Задачи освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать базовые представления об основных сферах и отраслях российского права;
- сформировать базовые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры;
- сформировать базовые представления о специфике юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры;

- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, ОПК-3).
1.2.	Правовая система и система права. Международное право (УК-2).
1.3.	Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, ОПК-3).
1.4.	Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, ОПК-3).
2.1.	Основы конституционного права РФ (УК-2).
2.2.	Основы гражданского права РФ (УК-2).
2.3.	Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).
2.4.	Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, ОПК-3).
2.5.	Основы семейного права РФ (УК-2).
2.6.	Основы и содержание экологического права (УК-2).
2.7.	Основы образовательного права (УК-2).

Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для иностранных

обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является дисциплиной обязательной части (Б1О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-7	Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации. Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-7)
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-7)
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-7)
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-7)
5.	Субъект и объект культурной политики (ОПК-7)
6.	Основные направления реализации культурной политики (УК-2)
7.	Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2)

Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части (блока Б1.О.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК	общепрофессиональные компетенции

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, ОПК-3, ОПК-4)
2	История развития педагогической науки (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
4	Образовательная система (УК-3, ОПК-3, ОПК-4)
5	Педагогика: единство науки и практики (УК-3, ОПК-3, ОПК-4)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
8	Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, ОПК-3, ОПК-4)
9	Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
10	Психология педагогического общения (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
11	Психология творческой деятельности (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)

Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Основы культурологии» является дисциплиной обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)
1.4.	Основные функции культуры (УК-5)
1.5.	Морфология культуры (УК-5)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (УК-5)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)
1.8.	Культура и цивилизация (УК-5)
1.9.	Типология культур (УК-5)
1.10	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5)
1.11	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)
1.12	Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)

Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Мировая художественная культура» является дисциплиной обязательной части Б1.О.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК- 5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
1.2.	Художественная культура древнего мира (УК-5)
1.3.	Художественная культура античного мира (УК-5)
1.4.	Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
1.5.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
1.6.	История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
1.7.	Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
1.8.	Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
1.9.	Современная художественная жизнь России (УК-5)

Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Экономика культуры» является дисциплиной обязательной части учебного плана института по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального

государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать базовые представления об экономической сфере жизни общества и экономической теории;
- сформировать базовые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры;
- сформировать базовые представления о стратегиях экономической деятельности в сфере культуры, способных влиять на социальную среду;
- сформировать общие представления об использовании базовых экономических стратегий в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблем экономической деятельности в сфере культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.2.	Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.3.	Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.4.	Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1, УК-2).
1.5.	Учреждение культуры и бизнес (УК-1, УК-2).
2.1.	Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1).
2.2.	Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной

	системы на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
2.3.	Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1, УК-2).
2.4	Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).

Б1.О.13 ИТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Формулировка компетенции
ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-5
2	Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-5
3	Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-5
4	Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-5
5	ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-5
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-5

Б1.О.16 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История зарубежной музыки» является дисциплиной обязательной части Б1.О.16 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата

- навыков стилизового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) - <i>ОПК-1</i>
1.2.	Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика <i>ОПК-1</i>
1.3	Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья <i>ОПК-1</i>
1.4	Западноевропейская музыкальная культура Возрождения <i>ОПК-1</i>
1.5	Западноевропейская музыкальная культура Барокко <i>ОПК-1</i>
1.6	Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.7	Вокально-драматическое творчество И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.8	Клавирное творчество И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.9	Органное и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.10	Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя <i>ОПК-1</i>
1.11	Инструментальные жанры в творчестве Генделя <i>ОПК-1</i>
2.1	Оперная реформа К. В. Глюка <i>ОПК-1</i>
2.2	Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма <i>ОПК-1</i>
2.3	Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта <i>ОПК-1</i>
2.4	Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта <i>ОПК-1</i>
2.5	Музыкальный театр Моцарта <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
2.6	Реквием Моцарта как идея духовного возрождения <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
2.7	Симфоническое творчество Л. Бетховена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
2.8	Фортепианная соната в творчестве Бетховена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.1	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.2	Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.3	Национальные истоки творчества Ф. Шопена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.4	Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.5	Фортепианное творчество Р. Шумана <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.6	Вокальное творчество Р. Шумана <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>

3.7	Итальянская опера 1-й пол. XIX в. <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.8	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.9	Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.10	Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.11	Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа. <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.1	Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.2	Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.3	Французский музыкальный театр XIX века <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.4	Музыкальный театр стран Восточной Европы <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.1	Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.2	Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.3	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.4	Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.5	Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.6	Музыкальный театр К. Орфа <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.7	Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>

Б1.О.17 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплине обязательной части по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.17), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в

практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История отечественной музыки» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-1)
1.2	Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1)
1.3	Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-1)
1.4	Русская музыкальная культура первой половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
1.5	Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ОПК-1)
1.6	Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). (ОПК-1)
1.7	Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1)
1.8	Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-1)
1.9	Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых

	линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1)
1.10	Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-1)
1.11	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
1.12	Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1)
1.13	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1)
1.14	Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского (ОПК-1)
1.15	Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1)
1.16	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-1)
1.17	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.18	Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.19	Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.20	Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-1)
1.21	Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-1)
1.22	Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1)
2.1	Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1)
2.2	Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1)
2.3	Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1)
3.1.	Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1)
3.2.	Симфоническое творчество Н. Мяковского (ОПК-1)
3.3.	Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1)
3.4.	Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1)
3.5.	Инструментальный концерт (ПК-15)
3.6.	Камерно-инструментальные жанры (ОПК-1)
4.1	Опера (ОПК-1)
4.2.	Балет (ОПК-1)
5.1.	Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-1)
5.2.	Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-1)
5.3.	Камерно-вокальное творчество (ОПК-1)

Б1.О.18 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплине обязательной части по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.18), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства во второй половине XX столетия, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России и мира середины XX – начала XXI веков. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии зарубежной и отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-1)
1.2.	Постмодернизм в музыке (ОПК-1)
1.3.	Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-1)
2.1.	Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-1)
2.2.	Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-1)
2.3.	Композиторы Новой польской школы (ОПК-1)
2.4.	Музыка США: стили и направления (ОПК-1)
2.5.	Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-1)
3.1.	«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-1)

3.2.	«Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-1)
3.3.	Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-1)
3.4.	Поставагантнизм и неостилевые течения (ОПК-1)
3.5.	Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-1)
4.1.	Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-1)
4.2.	Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-1)
4.3.	Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-1)
4.4.	Театральные жанры (ОПК-1)
4.5.	Вокально-хоровые жанры (ОПК-1)

Б1.О.19 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Сольфеджио» относится к дисциплине обязательной части Б1.О.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 способность воспринимать музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-2, ОПК-6)
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-2, ОПК-6)
1.3.	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-2, ОПК-6)
1.4	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-2, ОПК-6)
1.5	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ОПК-2, ОПК-6)
1.6	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-2, ОПК-6)
1.7	Эллипсис (ОПК-2, ОПК-6)
2.1	Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-2, ОПК-6)
2.2	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-2, ОПК-6)
3.1	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-2, ОПК-6)
3.2	Симметричные лады (ОПК-2, ОПК-6)
3.3	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-2, ОПК-6)
3.4	Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-2, ОПК-6)

Б1.О.20 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Гармония» относится к дисциплине обязательной части Б1.О.20 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации

мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 – способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ОПК-2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, написанные традиционными видами нотации

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Понятие гармонии, лада. Фактура. (ОПК-1, ОПК-2)
1.2.	4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2)
1.3.	Перемещение трезвучий (ОПК-1, ОПК-2)
1.4.	Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-1, ОПК-2)
1.5.	Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-1, ОПК-2)
1.6.	Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-1, ОПК-2)
1.7.	Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2)
1.8.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-1, ОПК-2)
1.9.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений – (ОПК-1, ОПК-2)
1.10.	Менее употребительные аккорды D группы – (ОПК-1, ОПК-2)
1.11.	Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-1, ОПК-2)
1.12.	Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-1, ОПК-2)
1.13.	Трезвучие и сектаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2)
1.14.	Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2)
1.15.	Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-1, ОПК-2)
1.16.	Диатонические секвенции (ОПК-1)
2.1.	Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени – (ОПК-2)
2.2.	Аккорды DD в каденции и в середине построения – (ОПК-1, ОПК-2)
2.3.	Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства – (ОПК-1)
2.4.	Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства – (ОПК-1, ОПК-2)

2.5	Неаккордовые звуки гармонии – (ОПК-1, ОПК-2)
2.6	Альтерация аккордов D группы – (ОПК-1)
2.7	Органый пункт – (ОПК-1)
2.8	Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-1, ОПК-2)
2.9	Постепенные модуляции в отдалённые тональности - (ОПК-1, ОПК-2)
2.10	Энгармонические модуляции (ОПК-1, ОПК-2)
2.11	Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-1, ОПК-2)

Б1.О.21 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательной части дисциплин учебного плана (Б1.О.21) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующее углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК–1)
1.2.	Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК–1)
1.3.	Музыкальная тема. Период (ОПК–1)
1.4.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–1)
1.5.	Сложная трехчастная форма (ОПК–1)
1.6.	Рондо и рондообразные формы (ОПК–1)
1.7.	Вариационная форма (ОПК–1)
1.8.	Сонатная форма (ОПК–1)
1.9.	Циклические формы (ОПК-1)
1.10.	Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–1)
2.1.	Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК–1)
2.2.	Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК–1)
2.3.	Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК–1)
2.4.	Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1)
2.5.	Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–1)

Б1.О.22 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к обязательной части дисциплин Б1.О.22 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 – способность постигать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ОПК-2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 – способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности Полифонического письма – ОПК-2
1.2.	Одноголосие. Мелодия строгого письма – ОПК-2
1.3.	Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие – ОПК-2, ОПК-6
1.4.	Имитационное двухголосие- ОПК-2
1.5.	Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии –ОПК-1, ОПК-2
1.6.	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии – ОПК-1, ОПК-2
1.7.	Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии –ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
1.8.	Простой контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
1.9	Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
1.10	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
2.1.	Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
2.2.	Фуга – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
2.3	Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
3.1	Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
3.2	Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6

Б1.О.23 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Музыкальная педагогика и психология» (Б1.О.23) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемый в вузе курс «Педагогика и психология».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Задачи курса:

- изучение специфики музыкальной деятельности, музыкально-педагогического творчества;
- изучение специфических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- организация профессионального общения и взаимодействия в области музыкальной педагогики и музыкальной психологии для осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- профессиональная подготовка к проектированию музыкального образовательного процесса и диагностированию его результатов.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-18 – способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-19 – способен овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-3, ПК-18, ПК-19)
1.2	Психология личности музыканта (ПК-18, ПК-19)
1.3	Эмоциональный мир музыки (ПК-18, ПК-19)
1.4	Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ПК-18, ПК-19)
1.5	Внимание. Память. Воображение (ПК-18, ПК-19)
1.6	Музыкальное мышление (ПК-18, ПК-19)
1.7	Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-3, ПК-18, ПК-19)
2.1	Структура музыкальных способностей (ПК-18, ПК-19)
2.2	Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-18, ПК-19)
2.3	Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-18, ПК-19)
2.4	Развитие музыкальной памяти (ПК-18, ПК-19)
2.5	Диагностика музыкальных способностей (ПК-18, ПК-19)
3.1.	Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-3, ПК-18, ПК-19)
3.2.	Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-3, ПК-19)
3.3	Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-3, ПК-18, ПК-19)
3.4	Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-3, ПК-18, ПК-19)
3.5	Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-3, ПК-18, ПК-19)
3.6	Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-3, ПК-18, ПК-19)
3.7	Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-18, ПК-19)
3.8	Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ПК-18, ПК-19)

Б1.О.24 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ

от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Сольное пение» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.24), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1. По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Камерное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на

Код	Формулировка компетенции
	совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Вокализы, вокальные произведения западно-европейских композиторов XVI- XVIII вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-17)
1.2.	Вокализы, вокальные произведения западно-европейских и русских композиторов XVIII- XIX вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-17)
1.3.	Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17)
1.4.	Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17)
1.5.	Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII -XIX вв. (ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-20)
1.6.	Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII -XIX вв. (ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-20)
1.7.	Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование репертуара (ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17)
1.8.	Подготовка к государственной итоговой аттестации по исполнению сольной концертной программы, формирование репертуара (ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17)

Б1.О.25 ОПЕРНЫЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Оперный класс» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.25), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1. По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение» «Вокальный ансамбль», «Изучение современного вокального репертуара», «Изучение оперных клавиров», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является подготовка обучающихся к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой сценической речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачами дисциплины: выработать профессиональные навыки исполнения оперных партий, изучить и практически освоить законы сценического поведения - от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общепрофессиональные компетенции
	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общепрофессиональные компетенции
	-
	различных условиях
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Работа в оперном спектакле (сцене) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)
1.2	Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)
1.3.	Работа в оперном спектакле (сцене) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)
1.4	Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)
2.1	Подготовка оперного спектакля (сцены) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)
2.2	Подготовка оперного спектакля (сцены) (продолжение темы) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)

Б1.О.26 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика обучения вокалу» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.26). По реализуемым компетенциям связана со следующими дисциплинами: «Вокальный ансамбль», «Методика работы с детьми в классе вокала», «Основы вокально-педагогической работы с детьми» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства;

воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному исполнительству.

Задачами дисциплины: овладение методами различных видов анализа музыкального текста; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности -
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение (ПК-22, ПК-23)
1.2.	Основные положения современной вокальной методики (ОПК-4, ПК-22, ПК-23)
1.3.	Певческое дыхание в свете современной науки (ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26)
1.4.	Строение и принцип работы голосового аппарата певца (ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26)
1.5.	Пение и речь (ПК-21, ПК-27)
1.6.	Основы вокальной психологии (ОПК-4, ПК-21, ПК-27)
1.7.	Практическая вокальная педагогика (ОПК-4, ПК-21, ПК-27)
1.8.	Современное многожанровое вокальное искусство (ОПК-4, ПК-21, ПК-27)

Б1.О.27 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская интерпретация» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Музыкально-исполнительская интерпретация» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.27) и связана с такими курсами, как «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий», «Подготовка к концертному выступлению» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных на основе грамотного прочтения нотного текста, постижения авторского текста, создать собственный исполнительский текст, вылившийся в высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся

аналитических и творческих качеств, позволяющих достичь высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к исполнительскому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения теоретическим и исполнительским анализом, включающим интонационный и энергетический анализ исполняемой музыки;

стремления к поиску индивидуальных творческих решений при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров;

умения создавать собственную интерпретацию, "укладывать" её в стилевые рамки исполняемой музыки; использовать различные стратегии и способы воздействия на слушателей для достижения эффективной коммуникации, вызывающей у них положительную эстетическую реакцию.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-13	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-24	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Исполнительство как искусство. Объективный и субъективный тип исполнителя. Интерпретация как исполнительская концепция произведения, его толкование ПК-2,3,4
1.2.	Нотный текст и содержание музыки ПК-2,3,4
1.3.	Понятие «текст» в семиотике и герменевтике. Контекст и подтекст ПК-2,3
1.4.	Музыка как язык, речь, декламация. Законы ораторского искусства в музыке. Художественная цель исполнения ПК-2,3,4,
1.5.	Алгоритм исполнительского анализа ПК-2,3,4,13
1.6.	Энергетика музыкального исполнительства ПК-13
1.7.	Исполнительский анализ старинной музыки ПК-4,13
1.8.	Исполнительский анализ музыки барокко ПК-3,4,13
1.9.	Исполнительский анализ старинной арии ПК-3,4,13
1.10.	Исполнительский анализ старинной вариационной формы ПК-3,4,13
2.1.	Интерпретация классической сонаты ПК-2,3,4
2.2.	Интерпретация романтической музыки ПК-2,3,4
2.3.	Сравнительный анализ интерпретаций разных музыкантов-исполнителей музыки композиторов-романтиков ПК-24
2.4.	Интерпретация произведений русских композиторов XIX века ПК-3, 4,
2.5.	Интерпретация музыки композиторов-импрессионистов ПК-3,4,
2.6.	Интерпретация музыки малых форм советских композиторов ПК-2,3,4

2.7.	Интерпретация крупной формы в творчестве советских композиторов ПК-2,3,4,
2.8.	Интерпретация зарубежной музыки XX столетия ПК-2,3,4
2.9.	Создание собственной исполнительской концепции ПК-4,13,24
2.10	Интерпретация и исполнительские стратегии ПК-4,13,24

Б1.О.28 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Вокальный ансамбль» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.28). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения вокалу», «Оперный класс», «Камерное пение», «Работа с концертмейстером» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель курса – подготовка обучающегося к исполнительской деятельности в качестве участников вокальных и вокально-инструментальных ансамблей.

В **задачи** дисциплины входит овладение методикой работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства; овладение ансамблевым репертуаром, практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых программ разных стилей и музыкально-исторических эпох.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Дуэты и /или трио вариационно-куплетного плана с неконтрастной динамикой (ПК-8, ПК-9, ПК-16)
1.2.	Освоение репертуара драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов. Виртуозный классический ансамбль (ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16)
1.3.	Большие и малые формы классического ансамбля (ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-16)
1.4.	Ансамбли на технические и художественные трудности (ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16)
1.5.	Подготовка к экзамену по вокальному ансамблю (ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16)

Б1.О.29 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История вокального искусства» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.29). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной

музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

Дисциплина «История вокального искусства» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель заключается в изучении истории становления различных национальных вокальных школ и основных их достижений. Изучение вокальных школ Италии, Франции, Германии, современных западноевропейских вокальных школ, истории отечественной вокальной школы, в том числе советского периода и конца XX – начала XXI вв., выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 – Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-3 - Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ (ОПК-4, ПК-3)
2.	Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки (ОПК-4, ПК-3)
3.	Итальянская школа XVII-XVIII вв. (ОПК-4, ПК-3)
4.	Французская школа XVII-XVIII вв. (ОПК-4, ПК-3)
5.	Немецкая школа: старая немецкая школа (ОПК-4, ПК-3)
6.	Немецкая школа XVIII–XX вв. (ОПК-5, ПК-3)
7.	Итальянская школа XIX в. (ОПК-5, ПК-3)
8.	Французская школа XIX – XX вв. (ОПК-5, ПК-3)
9.	Русская школа XVI–XVIII вв. (ОПК-5, ПК-3)
10.	Русская школа XIX–XX вв. (ОПК-5, ПК-3)

Б1.О.30 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыки» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-

камерный певец. Преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку дисциплин обязательной части учебного плана (Б1.О.30) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1 –	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Система средств музыкальной выразительности (ОПК-1)
2.	Лад, тональность: основные понятия (ОПК-1).

3.	Монодические лады (ОПК-1, ОПК-6)
4.	Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-1, ОПК-6)
5.	Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства (ОПК-1).
6.	Консонансы и диссонансы (ОПК-6)
7.	Аккорды и созвучия (ОПК-1, ОПК-6)
8.	Этапы исторической эволюции категории аккорда (ОПК-1).
9.	Хроматизм. Альтерация (ОПК-1, ОПК-6)
10.	Система родства тоналностей. Модуляция (ОПК-1)
11.	Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-1)
12.	Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра (ОПК-1, ОПК-6)
13.	Метроритмические особенности старинной и современной музыки (ОПК-1)
14.	Мелодия (ОПК-1)
15.	Фактура. Музыкальный склад. Основные виды музыкального склада.
16.	Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-1, ОПК-6)
17.	Система нотной записи (ОПК-1)

Б1.В.01 ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Фортепиано» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Сольное пение», «Класс аккомпанемента», «Основы импровизации» и др.

Дисциплина «Фортепиано» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных артистов оперного и музыкального театров, способных на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского

(редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской и педагогической.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов исполнения на фортепиано, овладение звукоизвлечением на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования, изучение фортепианного репертуара, включающего произведения различных жанров, стилей и эпох, развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, развитие навыков чтения с листа и транспонирования, развития умения самостоятельной работы над произведением.

В задачи курса входит накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Полифоническое произведение эпохи барокко (ПК-14)
1.2	Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-14)
1.3	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)
1.4	Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-14)
1.5	Произведения малой формы (пьесы) (ПК-14)
1.6	Аккомпанемент (из вокального репертуара) (ПК-14)
1.7	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)
1.8	Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-14)
1.9	Работа над этюдом (ПК-14)
1.10	Ансамбль (фортепианный) (ПК-14)
1.11	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)
1.12	Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия)

	(ПК-14)
1.13	Работа над этюдом (ПК-14)
1.14	Произведение малой формы (пьеса) (ПК-14)
1.15	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)
1.16	Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-14)
1.17	Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-14)
1.18	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)
1.19	Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-14)
1.20	Работа над этюдом (ПК-14)
1.21	Произведение малой формы (пьеса) (ПК-14)
1.22	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)

Б1.В.02 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение современного вокального репертуара» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Изучение современного вокального репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Изучение оперных клавиров» и т.д.

Дисциплина «Изучение современного вокального репертуара» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта-певца, знающего высокохудожественный современный вокальный репертуар.

Задачами дисциплины являются умения применять теоретические знания в вокально - исполнительской деятельности, постигать вокальные произведения в культурно-историческом аспекте; развивать способность к овладению современным вокальным репертуаром, соответствующему исполнительскому профилю, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар; творчески создавать программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; выстраивать репертуарную политику с охватом основных жанров и стилей современной вокальной музыки, многообразия выразительных средств.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Цели, задачи дисциплины (ПК-10, ПК-15)
1.2.	Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 21 вв. (ПК-10, ПК-15)
1.3.	Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 21 вв. (ПК-10, ПК-15)
1.4.	Изучение народных песен в современных обработках (ПК-10, ПК-15)
1.5.	Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 20 вв. (ПК-10, ПК-15)
1.6.	Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 20 вв. (ПК-10, ПК-15)
1.7.	Изучение народных песен в современных обработках (ПК-10, ПК-15)
1.8.	Изучение арий отечественных композиторов конца 19-20 вв. (ПК-10, ПК-15)
1.9.	Углубленное изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 21 вв. (ПК-10, ПК-15)
1.10.	Углубленное изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 21 вв. (ПК-10, ПК-15)
1.11.	Углубленное изучение народных песен в современных обработках (ПК-10, ПК-15)
1.12.	Углубленное изучение арий отечественных композиторов конца 19-21 вв. (ПК-10, ПК-15)

Б1.В.03 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных партий» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Изучение оперных партий» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Изучение педагогического репертуара» и др.

Дисциплина «Изучение оперных партий» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является подготовка обучающихся к вокально-исполнительской деятельности, владеющих репертуаром оперных партий, способных применять знаний в педагогической деятельности.

Задачами дисциплины: выработать профессиональные навыки подхода к изучению оперных партий, расширение теоретических знаний в области оперного искусства, накопление репертуара оперных партий для педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Изучение зарубежного оперного репертуара (ПК-4, ПК-20)
1.2.	Изучение отечественного оперного репертуара (ПК-4, ПК-20)

Б1.В.04 КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Камерное пение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Оперный класс», «Изучение современного вокального репертуара», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

Дисциплина «Камерное пение» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей курса является изучение камерного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Формирование навыков камерного пения (ПК-6, ПК-9)
1.2.	Формирование навыков камерного пения (продолжение темы) (ПК-6, ПК-9)
1.3.	Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10)
1.4.	Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (продолжение темы) (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10)
1.5.	Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (ОПК-2, ПК-1, ПК-15)
1.6.	Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (ОПК-2, ПК-1, ПК-15)

Б1.В.05 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Основы актерского мастерства» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

Дисциплина «Основы актерского мастерства» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель:

обучение созданию музыкального, драматического образа в различных музыкально-сценических жанрах, для дальнейшей творческой деятельности будущего специалиста-выпускника вокального отделения;

Задача:

- научить правдиво и органично действовать;
- научить выражать действие пением;
- научить действовать словом, звуками, пластикой.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-15	Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Суть системы К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-15);
1.2.	«Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ПК-1, ПК-15);
1.3.	Этика и дисциплина театра (ПК-1, ПК-15);
2.1	Освобождение мышц (ПК-1);
2.2.	Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-1);
2.3.	Воображение и фантазия (ПК-1);
2.4.	Сценическое внимание (ПК-1);
2.5.	Чувство правды, логика и последовательность (ПК-1);
2.6.	Вера и сценическая наивность (ПК-1);
2.7	Эмоциональная память (ПК-1);

2.8.	Характерность (ПК-1, ПК-15);
2.9.	Темпо – ритм (ПК-1);
2.10.	Сценическое общение (ПК-1, ПК-15);
3.1.	Создание художественного образа (ПК-1, ПК-15);
3.2.	Сценическая выразительность (ПК-1, ПК-15);
3.3.	Сценическое обаяние и манкость (ПК-1, ПК-15);
3.4.	Подбор внешних выразительных средств образа (ПК-1, ПК-15);
3.5.	Импровизация, как особый способ общения со зрителем (ПК-1, ПК-15);
4.1.	Тема и идея произведения (ПК-1, ПК-15);
4.2.	Событийный анализ музыкального произведения (ПК-1, ПК-15);
4.3.	Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения (ПК-1, ПК-15);
4.4.	Прогонные репетиции открытого показа (ПК-1, ПК-15).

Б1.В.06 ГРИМ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Грим» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Грим» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06). Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы актёрского мастерства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой применения основ грима в творческой работе.

Основные задачи дисциплины

- Изучить историческое формирование грима;
- Изучить классические и современные методики нанесения грима;
- Изучить основные тенденции при работе со спецэффектами в гриме;
- Изучить виды грима и особенности его применения в различных творческих условиях;
- Выявить взаимосвязь грима, художественной направленности и жанра постановки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Общий тон в гриме (ПК-1)
1.2.	Живописные изменения формы лица (ПК-1)
1.3.	Возрастной грим (ПК-1)
1.4.	Пластический грим (ПК-1)
1.5.	Символично-персонажный грим (ПК-1)
1.6.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-1)

Б1.В.07 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», уровень бакалавриата, квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07). По

реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Изучение оперных партий», «Методика обучения вокалу» и др.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачами дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей вокальной музыки, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал для разных типов голосов, необходимый не только для развития исполнительских навыков, но и формирования у обучающихся мотивации к поиску творческих решений; проследить основные тенденции современной вокальной педагогики; изучать и анализировать методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей; изучать взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса; готовиться к практической работе в учреждениях СПО.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической

	деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Цели, задачи дисциплины (ПК-19, ПК-23, ПК-26, ПК-27)
1.2.	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в музыкальных училищах и колледжах (ПК-20, ПК-26, ПК-27)
1.3.	Изучение вокальных упражнений (ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-27)
1.4.	Подбор вокализов (ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-27)
1.5.	Изучение арий западно-европейских композиторов 16-18 вв. (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
1.6.	Изучение романсов западно-европейских композиторов (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
1.7.	Изучение романсов русских композиторов (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
1.8.	Изучение народных песен (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
1.9.	Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
2.1.	Изучение романсов западно-европейских и русских композиторов (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
2.2.	Изучение народных песен (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
2.3.	Изучение советских песен (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
2.4.	Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
2.5.	Изучение арий русских композиторов 18-19 вв. (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
2.6.	Изучение арий русских композиторов конца 19-20 вв. (ПК-22, ПК-24, ПК-25)
2.7.	Изучение ансамблевого репертуара (ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-27)

Б1.В.08 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень

бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец». Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Чтение с листа и транспонирование» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Изучение современного вокального репертуара», «Изучение оперных клавиров».

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у обучающихся навыков чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного, камерного, оперного и ансамблевого вокального репертуара.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Приобретение и развитие комплексных навыков чтения с листа.
------------	---

	Этапы и принципы работы (ПК-10)
1.2	Приобретение и развитие комплексных навыков транспонирования. Этапы и принципы работы (ПК-10)

Б1.В.09 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение оперных клавиров» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец». Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Изучение оперных клавиров» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.09) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Сольное пение», «Оперный класс», «Чтение с листа и транспонирование» и т.д.

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Изучение оперных клавиров» является подготовка обучающегося к профессиональной деятельности в области музыкального театра. Овладение практическими навыками, для работы над партией в рамках оперного произведения.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков работы над партией на материале оперных клавиров различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с концертмейстером над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром (ПК-10)
1.2.	Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта (ПК-10)
1.3.	Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы (ПК-10)
1.4.	Изучение оперных клавиров Дж. Верди (ПК-10)
1.5.	Изучение клавиров классических оперетт XIX – XX века (ПК-10)
1.6.	Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини (ПК-10)
1.7.	Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова (ПК-10)
1.8.	Изучение клавиров П. Чайковского (ПК-10)
1.9.	Изучение клавиров М. Мусоргского (ПК-10)
1.10.	Изучение оперных клавиров XX – XXI века (ПК-10)

Б1.В.10 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Компьютерные музыкальные программы» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.10). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-13), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Подготовка к концертному исполнению», «Работа с режиссером» и т.д.

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-13	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Компьютерный звук и технология работы с ним (ПК-13)
1.2.	Виды компьютерных музыкальных программ (ПК-13)
1.3.	Нотные редакторы (ПК-13)

Б1.В.ДВ.01.01 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю

подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.01), имеет практическую необходимость: способствует формированию и проработке индивидуальных исполнительских программ и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Основы репетиционной работы», «Учебная практика (творческая)».

Дисциплина «Работа с концертмейстером» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое усвоение навыков целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения (арии, сцены, акты) в концертном варианте (пение с фортепиано).

Основной задачей данной дисциплины является донесение до слушателя образного строя музыкального произведения (камерного или оперного произведения), выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную) и концертную работу
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Работа над арией XVII-XVIII вв. (ПК-8, ПК-9)
1.2	Работа над оперной или концертной арией (ПК-8, ПК-9)
1.3	Работа над русским романсом XIX века (ПК-8, ПК-9)

1.4	Работа над романсами западных композиторов эпохи романтизма (ПК-8, ПК-9)
1.5	Работа над народной песней (ПК-8, ПК-9)
1.6	Работа над арией русского композитора (ПК-8, ПК-9)
1.7	Работа над арией зарубежного композитора (ПК-8, ПК-9)
1.8	Работа над романсами русских композиторов (ПК-8, ПК-9)
1.9	Работа над арией композитора XX века.
1.10	Работа над народной песней (ПК-8, ПК-9)
1.11	Работа над классической арией XVII-XVIII вв. (ПК-8, ПК-9)
1.12	Работа над романсами М. Глинки (ПК-8, ПК-9)
1.13	Работа над романсом русского композитора XIX в (ПК-8, ПК-9)
1.14	Работа над романсом зарубежного композитора (ПК-8, ПК-9)
1.15	Работа над романсом современного композитора (ПК-8, ПК-9)
1.16	Работа над вокальным циклом (или частью цикла) (ПК-8, ПК-9)
1.17	Работа над современной песней (ПК-8, ПК-9)
1.18	Работа над народной песней (ПК-8, ПК-9)
1.19	Работа над оперной сценой (ПК-8, ПК-9)
1.20	Работа над старинной арией (ПК-8, ПК-9)
1.21	Работа над оперной арией зарубежного композитора (ПК-8, ПК-9)
1.22	Работа над оперной арией русского композитора (ПК-8, ПК-9)
1.23	Работа над оперной арией композитора XX в (ПК-8, ПК-9)
1.24	Работа над романсом русского композитора (ПК-8, ПК-9)
1.25	Работа над вокальным циклом (или частью цикла) (ПК-8, ПК-9)
1.26	Работа над романсом зарубежного композитора (ПК-8, ПК-9)
1.27	Работа над романсом композитора XX в (ПК-8, ПК-9)
1.28	Работа над народной песней (ПК-8, ПК-9)
1.29	Работа над оперной сценой (ПК-8, ПК-9)

Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы репетиционной работы» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы репетиционной работы» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу», «Вокальный ансамбль», «Работа с концертмейстером» и т.д.

Дисциплина «Основы репетиционной работы» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое освоение знаний и навыков репетиционной работы, позволяющих оптимизировать работу музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности, а также при работе с концертмейстером.

Основной задачей данной дисциплины является создание представлений о приёмах и методах профессионального общения, приобретение знаний о последовательности этапов работы над вокальным произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Специфика сольного, камерного и ансамблевого исполнительства (ПК-8, ПК-9)
1.2	Формирование навыков параллельного развития техники владения голосом, соединения актерского мастерства с непринужденностью и легкостью вокального исполнения произведения (ПК-8, ПК-9)
1.3	Этапы работы над вокальным произведением (ПК-8, ПК-9)
1.4	Отбор специальных упражнений в работе над произведением (ПК-8, ПК-9)
1.5	Предрепетиционная подготовка (ПК-8, ПК-9)
1.6	Виды сольных (ансамблевых) репетиций (ПК-8, ПК-9)
1.7	Общие принципы, методы и приёмы работы в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (ПК-8, ПК-9)
1.8	Работа над штрихами, исполнительскими приёмами в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (ПК-8, ПК-9)
1.9	Работа над фразировкой, артикуляцией (ПК-8, ПК-9)
1.10	Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (ПК-8, ПК-9)
1.11	Достижение тембровой выразительности в работе над вокальным произведением (ПК-8, ПК-9)
1.12	Репетиционная работа с концертмейстером (ПК-8, ПК-9)

1.13	Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (ПК-8, ПК-9)
------	---

Б1.В.ДВ.02.01 КЛАСС АККОМПАНеМЕНТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Класс аккомпанемента» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (Б.1. В.ДВ.02.01) является частью блока дисциплин по выбору и связана по реализуемым компетенциям со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Фортепиано», «Основы импровизации» и др.

Дисциплина «Класс аккомпанемента» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является:

-концертмейстерская подготовка вокалиста, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

В задачи дисциплины входит:

-развитие общих и музыкальных способностей, мышления, воображения;

-формирование и становление концертмейстерских умений: аккомпанирование солисту - партнеру (певцу или инструменталисту), хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки»); подбор по слуху;

-развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

- накопление творческого багажа;
- накопления репертуарного багажа для педагогической и исполнительской деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-14)
1.2	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-14)
1.3	Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля (ПК-14)
1.4	Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля (ПК-14)
1.5	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)
1.6	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)
1.7	Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX век (ПК-11)
1.8	Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века (ПК-11)
1.9	Развитие навыков подбора аккомпанемента популярных песен по слуху (ПК-14)
1.10	Изучение разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара (ПК-14)
1.11	Развитие навыков аккомпанирования собственному исполнению (пению), объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки», редуцирование музыкального материала) (ПК-14)

Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы импровизации» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Основы импровизации» является дисциплиной по выбору (Б1. В.ДВ.02.02.) и связана с такими курсами, как «Сольное пение», «Фортепиано», «Класс аккомпанемента».

Дисциплина «Основы импровизации» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (ПК-14)
2.	Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (ПК-14).
3.	Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (ПК-14)
4.	Полифонические модели. (ПК-14)
5.	Гармонические модели (ПК-14)
6.	Структурные модели (ПК-14)

7.	Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода (плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс) (ПК-14)
8.	Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме (ПК-14)
9.	Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (ПК-14)
10.	Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность (ПК-14)
11.	Гармонизация мелодии с использованием септаккордов семи видов (ПК-14)
12.	Импровизация на заданную тему (ПК-14)

Б1.В.ДВ.03.01 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального исполнительства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Энергетика музыкального исполнительства» является дисциплиной по выбору (Б1. В.ДВ.03.01) и связан с такими курсами, как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» и др.

Дисциплина «Энергетика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского

искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Энергетизм как направление в философии и науке (ПК-7)
2.	Психология искусства: энергетический аспект (ПК-7)
3.	Музыка как космический феномен (ПК-7)
4.	Музыка как вид искусства в энергетическом аспекте (ПК-7)
5.	Формы энергии в музыке: автономия и синтез (ПК-7)
6.	Музыкальный хронотоп и энергетика (ПК-7)
7.	Алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом (ПК-7)
8.	Типы и виды кульминаций (ПК-7)
9.	Энергетика мелодического интонирования (ПК-7)
10.	Энергетика тембра (ПК-7)
11.	Энергетика различных силовых линий в фактуре вокального произведения (ПК-7)
12.	Энергетика контрапункта (ПК-7)
13.	Энергетика формообразования как процесса становления музыки (ПК-7)
14.	Энергетика и стиль
15.	Способы энергетического воздействия на слушателя (ПК-7)

Б1.В.ДВ.03.02 СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специфика музыкального исполнительства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Специфика музыкального исполнительства» является дисциплиной по выбору (Б1. В.ДВ.03.01) и связан с такими курсами, как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» и др.

Дисциплина «Специфика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, знающих специфику вокального искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижения высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения штриховой культурой, различными способами и приемами звукоизвлечения и звуковедения, художественного воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений

	эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
--	---

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Академическое искусство пения как культуротворческий феномен (ПК-7)
2.	Социальная ценность академического искусства пения (ПК-7)
3.	Цели и задачи академического искусства пения (ПК-7)
4.	Коммуникативный аспект академического искусства пения (ПК-7)
5.	Художественно-эстетические особенности академического искусства пения разных стилей и жанров (ПК-7)
6.	Психология восприятия академического искусства пения (ПК-7)
7.	Выразительные возможности академического искусства пения (ПК-7)
8.	Способы звукоизвлечения и звуковедения (ПК-7)
9.	Специфика певческого артикулирования (ПК-7)
10.	Динамические и тембровые возможности разных типов голосов (ПК-7)
11.	Классификация женских и мужских голосов (ПК-7)
12.	Специфика женских высоких голосов (ПК-7)
13.	Специфика женских низких голосов (ПК-7)
14.	Специфика мужских высоких голосов (ПК-7)
15.	Специфика мужских низких голосов (ПК-7)

Б1.В.ДВ.04.01 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ВОКАЛА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с детьми в классе вокала» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», уровень бакалавриата, квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с детьми в классе вокала» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.01). По реализуемым компетенциям связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения вокалу», «Основы вокально-педагогической работы с детьми», «Изучение педагогического репертуара», «Производственная педагогическая практика» и др.

Дисциплина «Методика работы с детьми в классе вокала» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение теоретическими и практическими знаниями в области методики работы с детьми в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей вокала в учреждениях дополнительного образования;

Задачами дисциплины являются:

- последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение (ПК-21, ПК-26, ПК-27)
1.2.	Основные положения современной вокальной методики работы с детьми в классе

	вокала (ПК-21)
1.3.	Особенности певческого дыхания у детей (ПК-26)
1.4.	Строение и принцип работы детского голосового аппарата (ПК-26)
1.5.	Пение и речь (ПК-22)
1.6.	Особенности детской вокальной психологии (ПК-25, ПК-27)
1.7.	Практическая вокальная возрастная педагогика (ПК-23, ПК-27)

Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы вокально-педагогической работы с детьми» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, уровень бакалавриата, квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы вокально-педагогической работы с детьми» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.02). По реализуемым компетенциям связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения вокалу», «Методика работы с детьми в классе вокала», «Изучение педагогического репертуара», «Производственная педагогическая практика» и др.

Дисциплина «Основы вокально-педагогической работы с детьми» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение теоретическими основами вокально-педагогической работы с детьми в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей вокала в учреждениях дополнительного образования;

Задачами дисциплины являются: последовательное изучение основ вокально-педагогической работы с детьми, основных педагогических

принципов, методов и приемов; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

формирование комплекса практических представлений, умений, знаний и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Цели и задачи предмета (ПК-21)
1.2.	Основные положения и понятия общей педагогики и психологии (ПК-21, ПК-26)
1.3.	Основные положения практической вокальной возрастной педагогики и психологии (ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26)
1.4.	Основные тенденции вокальной педагогики искусства в работе с детьми разных возрастов (ПК-22, ПК-23)
1.5.	Теоретические основы методологии (ПК-21)
1.6.	Классификация методов и приемов (ПК-21)
1.7.	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования (ПК-26, ПК-27)

Б1.В.ДВ.05.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль подготовки «Академическое

пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.05.01).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперное пение», «История вокального искусства», «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Вокальный ансамбль», «Основы актёрского мастерства» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным сольным и ансамблевым репертуаром различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти,

творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;

- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной вокально-исполнительской музыкальной культуры;

- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;

- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;

- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительных проектов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-6, ПК-11, ПК-13)
2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-6, ПК-11, ПК-13)
3.	Вопросы интерпретации (ПК-6, ПК-13)
4.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-6, ПК-11, ПК-13)
5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-6, ПК-11, ПК-13)
6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-6, ПК-11, ПК-13)

Б1.В.ДВ.05.02 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль подготовки «Академическое пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.05.02).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперное пение», «История вокального искусства», «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Вокальный ансамбль», «Основы актёрского мастерства» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания, полученные в процессе изучения курса «Работа с режиссером», для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений по профилю подготовки;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, ансамблевых, камерных жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной вокально-исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;
- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;

- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительных проектов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-6, ПК-11, ПК-13)
2.	Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-6, ПК-11, ПК-13).
3.	Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-6, ПК-13).

4.	Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-6, ПК-11, ПК-13).
5.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-6, ПК-11, ПК-13)
6.	Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-6, ПК-11, ПК-13)

Б1.В.ДВ.06.01 ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», разработана для иностранных студентов на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.06.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми студентами в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

Дисциплина «Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет свободно

использовать музыкальную терминологию в речевой деятельности в профессиональной сфере.

Задачами дисциплины является развитие навыков профессионально ориентированного устного и письменного перевода, коммуникации на русском языке для профессионального взаимодействия.

1.4. Формируемые компетенции

<i>Код</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
Профессиональные компетенции	
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Основы теории музыки в терминах: звук (ПК-4)
1.2	Основы теории музыки в терминах: нотное письмо (ПК-4)
1.3	Основы теории музыки в терминах: ритм и метр (ПК-4)
1.4	Основы теории музыки в терминах: интервалы (ПК-4)
1.5	Основы теории музыки в терминах: лад и тональность (ПК-4)
1.6	Музыкальные инструменты. Инструментальные составы (ПК-4)
1.7	Способы исполнения в терминах (ПК-4)
1.8	Музыкальные жанры и формы (ПК-4)
1.9	Темповые и метроритмические обозначения (ПК-4)
1.10	Термины, обозначающие характер исполнения (ПК-4)
1.11	Профессиональная коммуникативная деятельность в области анализа музыкальных произведений и исполнительских интерпретаций (ПК-4)
2.1	Организация сценического исполнения в терминах (ПК-4)
2.2	Терминология музыкально-сценических жанров (ПК-4)
2.3	Музыкально-хореографическая терминология (ПК-4)
2.4	Оперное искусство в терминах (ПК-4)

Б1.В.ДВ.06.02 РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в профессиональной сфере» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», разработана для иностранных студентов на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Русский язык в профессиональной сфере» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.06.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми студентами в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

Дисциплина «Русский язык в профессиональной сфере» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет свободно использовать музыкальную терминологию в речевой деятельности в профессиональной сфере.

Задачами дисциплины является развитие навыков профессионально ориентированного устного и письменного перевода, коммуникации на русском языке для профессионального взаимодействия.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Общепрофессиональные компетенции	
	-
Профессиональные компетенции	
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Элементы музыкального языка. (ПК-4)
	Элементы музыкального языка (продолжение темы 1). (ОПК-4, ПК-4)
2.	Организация музыкальной ткани. (ПК-4)
	Организация музыкальной ткани (продолжение темы 2). (ПК-4)
3.	Терминология музыканта-исполнителя (ПК-4)
	Терминология музыканта-исполнителя (продолжение темы 3) (ПК-4)

Б1.В.ДВ.07.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», уровень бакалавриата, квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.07.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы актерского мастерства», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

Дисциплина «Сценическая речь» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – пробудить интерес к освоению элементов речевой культуры, чувство взаимосвязи и взаимозависимости видов искусства – пения и речи, чувство профессиональной ответственности за состояние голосового аппарата. Подготовить студента к профессиональной работе с учетом тенденций возрастающего элемента речи в современном музыкальном театре.

Задача: избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-17	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации (ПК-1)
1.2.	Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения. (ПК-17)
1.3.	Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи (ПК-17)
1.4.	Дикция в речи и пении (ПК-17)
2.1.	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (ПК-1)
2.2.	Работа со словарем и исправление говора ДВ (ПК-1)
3.1.	Драматургическая выразительность вокализированной речи. (ПК-1)
3.2.	Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию. (ПК-17)
3.3.	Подготовка докладов (ПК-1, ПК-17)

Б1.В.ДВ.07.02 КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура исполнительского интонирования» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.07.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках также таких дисциплин, как «Сольное пение», «Камерное пение», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».

Дисциплина «Культура исполнительского интонирования» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение культуры исполнительского интонирования и основ обращения с голосом в профессиональной деятельности.

Задача: овладение основами физиологии фонации и культуры интонирования.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-4	Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Голос как функция организма (ПК-1,4)
2	Основы физиологии фонации (ПК-1,4)
3	Певческое дыхание. Исполнительское интонирование (ПК-1,4)
4	Понятие о фонии и фонопедии (ПК-1,4)
5	Основные принципы охраны голоса (ПК-1,4)
6	Возрастная эволюция голоса (ПК-1,4)
7	Спектральный анализ голоса (ПК-1,4)

Б1.В.ДВ.08.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплине по выбору, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для

укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
2.1.	Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)
2.2.	Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)
2.3.	Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)
2.4.	Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
4.4	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

6.1.	Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)
6.2.	Групповая тактическая подготовка (УК-7)
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
10.1.	Игры с элементами бег (УК-7)
10.2.	Игры с прыжками (УК-7)
10.3.	Игры с использованием мячей (УК-7)
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.08.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплине по выбору, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-9)
2.1.	Техническая подготовка игроков (УК-7)
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
4.4	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-9)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
6.1.	Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
6.2.	Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
10.1.	Игры с элементами бег (УК-7)
10.2.	Игры с прыжками (УК-7)
10.3.	Игры с использованием мячей (УК-7)
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки

	(УК-7)
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.08.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплине по выбору, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
2.1.	Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)
2.2.	Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)
2.3.	Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
4.1.	Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)
4.2.	Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)
4.3.	Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
6.1.	Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
8.1.	Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
10.1.	Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
12.1.	Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
12.2.	Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
12.3.	Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)