

## **Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Философия» относится к обязательной части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Наименование компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы (УК-1, УК-5).
2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма (УК-1, УК-5).
3. Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур (УК-1, УК-5).
4. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре (УК-1, УК-5).
5. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта (УК-1, УК-5).
6. Трансцендентальная философия И. Канта (УК-1, УК-5).
7. Диалектика и объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха (УК-1, УК-5).

8. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия (УК-1, УК-5).
9. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма (УК-1, УК-5).
10. Философия текста. Герменевтика. Структурализм (УК-1, УК-5).
11. Фрейдизм. Аналитическая психология К.Г. Юнг (УК-1, УК-5).
12. Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии (УК-1, УК-5).
13. Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания (УК-1, УК-5).
14. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время (УК-1, УК-5).
15. Философская рефлексия проблем современности (УК-1, УК-5).

## **Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.01), способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5).
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5).
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5).

4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5).
5. Западная Европа в период средневековья (УК-5).
6. Государства Востока в Средние века (УК-5).
7. Европа: переход к Новому времени (УК-5).
8. Европа в XVIII вв. (УК-5).
9. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5).
10. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5).
11. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5).
12. Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5).
13. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5).
14. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5).

## **Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.02), способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет «История России» (УК-5).
2. Восточные славяне в древности (УК-5).

3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5).
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5).
5. Россия в XVIII в (УК-5).
6. Российская империя в XIX в (УК-5).
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5).
8. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5).
9. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5).
10. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5).

## **Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.03), способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Основы культурологии», «Всеобщая история».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения (УК-4).
2. Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время (УК-4).
3. Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время (УК-4).

4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные (УК-4).
5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes) (УК-4).
6. Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях (УК-4).
7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время (УК-4, ОК-13).
8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones (УК-4).
9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных (ОК-5).
10. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время (УК-4).
11. Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного (УК-4).
12. Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив (УК-4).
13. Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to (УК-4).
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to) (УК-4).
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы (УК-4).
16. Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение) (УК-4).
17. Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение) (УК-4).
18. Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов (УК-4).
19. Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь (УК-4).
20. New and Old. Повторение системы времен английского языка (УК-4).

## **Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.

1.1 Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8).

1.2 Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8).

1.3 Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-7, УК-8).

1.4 Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-7, УК-8).

1.5 Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-7, УК-8).

1.6 Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8).

Раздел 2. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.

2.1 Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-7, УК-8).

2.2 Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8).

## Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». В рамках дисциплины изучаются теория и история физической культуры и спорта, формируется теоретическая база для изучения дисциплин «Профессиональная физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», рассматриваются вопросы, коррелирующие с содержанием дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений, необходимых для поддержания должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория физической культуры.

- 1.1 Введение в теорию физической культуры (УК-7).
  - 1.2 Общая характеристика физических качеств (УК-7).
  - 1.3 Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования (УК-7).
  - 1.4 Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7).
  - 1.5 Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7).
  - 1.6 Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7).
  - 1.7 Основы здорового образа жизни (УК-7).
  - 1.8 Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7).
  - 1.9 Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений (СФУ) (УК-7).
  - 1.10 Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (УК-7).
2. История физической культуры и спорта.
    - 2.1 Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7).
    - 2.2 Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время (середина XVII-вторая половина XX века) (УК-7).
    - 2.3 Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г (УК-7).
    - 2.4 Физическая культура и спорт в советский период (УК-7).
    - 2.5 История современного российского спорта (УК-7).
    - 2.6 История международного спортивного и олимпийского движения (УК-7).

## Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

## 1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

## 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

## 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры.

1.1 Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4).

1.2 Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4).

1.3 Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4).

Раздел 2. Деловое общение: сущность, специфика, технологии.

2.1 Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация (УК-4).

2.2 Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации (УК-4).

2.3 Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4).

2.4 Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения (УК-4).

2.5 Личное влияние, или технологии делового взаимодействия (УК-4).

2.6 Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4).

## Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования



инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Всеобщая история», «История России».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория государства и права.

1.1 Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, УК-10, ОПК-3).

1.2 Правовая система и система права. Международное право (УК-2, УК-10).

1.3 Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, УК-10, ОПК-3).

1.4 Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, УК-10, ОПК-3).

Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.

2.1 Основы конституционного права РФ (УК-2, УК-10).

2.2 Основы гражданского права РФ (УК-2, УК-10).

2.3 Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2, УК-10).

2.4 Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, УК-10, ОПК-3).

2.5 Основы семейного права РФ (УК-2, УК-10).

2.5 Основы и содержание экологического права (УК-2, УК-10).

2.6 Основы образовательного права (УК-2, УК-10).

## **Б1.О.08 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части (Б.1.О.08). Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6).
2. История развития педагогической науки.
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6).
4. Образовательная система (УК-3, УК-6).
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6).
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6).
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6).
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6).
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6).
10. Психология педагогического общения (УК-3, УК-6).
11. Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6).

## **Б1.О.09 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОПК-1).
2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОПК-1).
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОПК-1).
4. Основные функции культуры (ОПК-1).
5. Морфология культуры (ОПК-1).
6. Проблемы социодинамики культуры (ОПК-1).
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОПК-1).
8. Культура и цивилизация (ОПК-1).
9. Типология культур (ОПК-1).
10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОПК-1).
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОПК-1).
12. Культура и глобальные проблемы современности (ОПК-1).

## **Б1.О.10 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок дисциплин обязательной части (Б.1.О.10) рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5, ПК-2).
2. Художественная культура древнего мира (УК-5, ПК-2).
3. Художественная культура античного мира (УК-5, ПК-2).
4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского 5.Халифата в эпоху средневековья (УК-5, ПК-2).
- 6 Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5, ПК-2).
7. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5, ПК-2).
8. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5, ПК-2).
9. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5, ПК-2).

## 10. Современная художественная жизнь России (УК-5, ПК-2).

### **Б1.О.11 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История литературы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История литературы» входит в блок дисциплин обязательной части (Б.1.О.11) рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «Всеобщая история», «История России», «Мировая художественная культура».

#### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – представить целостную картину исторического литературного развития; продемонстрировать генезис, динамику и закономерности художественных процессов, смену литературных направлений, методов, эволюцию жанров, типологию героев.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. История зарубежной и русской литературы до XIX века.

1.1 Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности (УК-5).

1.2 Геоцентризм западноевропейской литературы средневековья (УК-5).

1.3 Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения (УК-5).

1.4 Философско-религиозные искания в древнерусской литературе (УК-5).

1.5 Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв. (УК-5).

Раздел 2. История русской и зарубежной литературы XIX века и современного литературного процесса.

2.1 Философско-психологические основы литературного творчества XIX в. (УК-5).

2.2 История русской классической литературы XIX в. (УК-5).

2.3 Литература Серебряного века (УК-5).

2.4 Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX в. (УК-5).

## **Б1.О.12 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества (ОПК-2).
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации (ОПК-2).
3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации (ОПК-2).
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией (ОПК-2).
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео (ОПК-2).
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов (ОПК-2).

## **Б1.О.13 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Экономика культуры» (Б1.О.13) является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании. Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» – формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные рыночные факторы и сфера культуры.

1.1 Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9)

1.2 Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-9).

1.3 Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

1.4 Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1, УК-9).

1.5 Учреждение культуры и бизнес (УК-1, УК-9).

Раздел 2. Макроэкономические факторы и сфера культуры.

2.1 Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-9).

2.2 Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

2.3 Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1, УК-9).

2.4 Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

## **Б1.О.14 МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Менеджмент в сфере культуры и искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Данная дисциплина является одним из основных курсов данного профиля подготовки, в нем рассматриваются исторические, теоретические, методические, технологические и организационные аспекты управления учреждениями культуры на основе методов менеджмента.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства» (Б1.О.14) относится к обязательной части учебного плана для подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Курс является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры. Дисциплина связана с дисциплинами учебного плана, такими как: Основы экономических знаний, Основы правовых знаний.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование фундаментальных, системных знания о менеджменте в деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников.
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе



	продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Менеджмент как научная дисциплина.

- 1.1 Становление и развитие менеджмента как науки управления (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).
- 1.2 Содержание и сущность менеджмента в учреждении культуры (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).
- Раздел 2. Формы и методы управления.
- 2.1 Функции, методы, формы управления в учреждении социально-культурной сферы (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).
- 2.2 Организационные структуры управления учреждением (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).
- 2.3 Особенности управленческого планирования (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).
- 2.4 Системный и ситуационный анализ в управлении (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).
- Раздел 3. Работа с персоналом.
- 3.1 Мотивация персонала организации (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).
- 3.2 Управленческое (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).
- 3.3 Особенности управления учреждением культуры (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).
- 3.4 Кадры управления, требования к ним и содержание их труда (ОПК-1, ПК-5, ПК-6).

## **Б1.О.15 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.15), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Основы культурологии», «Философия».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (УК-2).
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (УК-2).
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-2).
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (УК-2).
5. Субъект и объект культурной политики (УК-2).
6. Основные направления реализации культурной политики (ПК-6).
7. Особенности современной национально-культурной политики России (ПК-6).

## Б1.О.16 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (Б1.О.16) входит в блок дисциплин обязательной части и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами данного направления:

«Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Этнокультурное проектирование», и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель курса – развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления о проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры.

1.1 Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования (ОПК-1).

1.2 Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития (ОПК-1).

1.3 Методология проектной деятельности (ОПК-1).

1.4 Технология проектирования и прогнозирования (ОПК-1).

1.5 Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности (ОПК-1).

1.6 Принятие проектных решений на основе анализа ситуации (ОПК-1).

1.7 Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации (ОПК-1).

Раздел 2. Управление проектной деятельностью.

2.1 Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании (ОПК-1).

2.2 Проектный цикл: особенности управления (ОПК-1).

2.3 Оценка результатов проектной деятельности (ОПК-1).

## **Б1.О.17 ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования,

утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» (Б1.О.17) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение этой дисциплины способствует формированию представлений об основах этнокультурного проектирования, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Основы культурологии», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Основы социально-культурного проектирования», «Современная праздничная культура».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию этнокультурной специфики региона и этнических форм праздничной культуры в современных условиях.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования.

1.1 Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5).

1.2 Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5).

1.3 Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2).

Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов.

2.1 Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (УК-2, УК-5).

2.2 Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5).

2.3 Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2).

## **Б1.О.18 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и теория праздничной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные

представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» является дисциплиной обязательной части (Б1.О.18). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Сценарное мастерство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История театра».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины: создание общей картины становления и исторических тенденций развития массового праздника.

Задачи дисциплины:

- выявить основополагающие тенденции в развитии массового праздника;
- осмыслить праздник как феномен культуры, как комплексное, многостороннее, полифункциональное явление;
- расширить кругозор, развить образное и логическое мышление обучающихся.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Праздник как феномен культуры.

1.1 Введение в предмет (ПК-2).

1.2 Праздник как феномен культуры (ПК-2).

Раздел 2. История праздников от античности до конца XIX в.

2.1 Праздники Древней Греции (ПК-2).

2.2 Зрелища Древнего Рима (ПК-2).

2.3 Массовые праздники эпохи Феодализма (ПК-2).

2.4 Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения (ПК-2).

2.5 Русский площадной театр и скоморошество на Руси (ПК-2).

2.6 Городские празднества и представления России XVII-XIX вв. (ПК-2).

2.7 Праздники Французской революции (ПК-2).

2.8 Праздники царской России в XIX нач. XX вв. (ПК-2).

Раздел 3. Праздники XX в.

3.1 Пролетарские праздники. Возникновение и развитие (ПК-2).

3.2 Массовые праздники Октябрьской революции (ПК-2).

3.3 Праздники первого десятилетия Октября (ПК-2).

3.4 Массовые праздники первых пятилеток (ПК-2).

3.5 Массовые праздники 40-50-х гг. (ПК-2).

3.6 Массовые праздники 60-70-х гг. (ПК-2).

3.7 Массовые праздники периода Перестройки (80-е г.) (ПК-2).

Раздел 4. Массовый праздник на современном этапе.

4.1 Фольклорно-игровая природа массового праздника. Православные праздники. Календарно-обрядовые праздники (ПК-2).

4.2 Массовый праздник на современном этапе (ПК-2).

## **Б1.О.19 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О.19). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы культурологии», «История и теория праздничной культуры», «История театра», «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Сценарное мастерство» и др.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы, сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащённой опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда, а также наследия режиссёров массовых праздников И.М. Туманова, Д.М. Генкина, И.Г. Шароева и других; владение методикой перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму (перевод литературного материала сценария на язык сценического действия).

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

## 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет.

1.1 Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-9).

1.2 Режиссура как вид художественной деятельности (ПК-9).

Раздел 2. Теория классической режиссуры.

2.1 Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-9).

2.2 Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссерского творчества (ПК-1, ПК-9).

2.3 Действие - главное выразительное средство сценического искусства (ПК-9, ПК-10).

2.4 Темпо-ритм сценического действия (ПК-9, ПК-10).

2.5 Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии (ПК-1, ПК-9).

2.6 Методика работы режиссёра над этюдом. Драматургия и режиссура этюда (ПК-9, ПК-10).

2.7 Учение В.И.Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества. Социальная значимость профессии режиссёр (ПК-9).

2.8 Метод действенного анализа (ПК-9, ПК-10).

2.9 Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-9, ПК-10).

2.10 Методика работы режиссёра над фольклорным представлением (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

Раздел 3. Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением.

3.1 Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Инсценирование (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

3.2 Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен (ПК-9).

3.3 Сатира и юмор как виды комического (ПК-1, ПК-9).

3.4 Методика работы режиссёра над театрализованным концертом. Особенности режиссуры театрализованного концерта (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

3.5 Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением (ПК-9, ПК-10).

Раздел 4. Образность – эстетическая основа режиссуры театрализованных представлений и праздников.

4.1 Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника» (ПК-9).

4.2 Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы (ПК-9).

4.3 Тема, идея, сверхзадача, их роль в формировании режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

4.4 Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия (ПК-9).

4.5 Эпизод поэтического представления (ПК-10).

4.6 Методика работы режиссёра над поэтическим представлением. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления (ПК-10).

4.7 Особенности режиссуры монтажного синтетического представления. Монтаж эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

4.8 Значение творчества В.Э. Мейрхольда для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-9).

4.9 Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.) (ПК-10).

4.10 Особенности режиссуры театрализованного тематического вечера (ПК-10).

Раздел 5. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников.

5.1 Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

5.2 Эпический театр Б. Брехта. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-9).

5.3 Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

5.4 Работы ведущих современных режиссёров в области театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

5.5 Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

5.6 Методика работы режиссера над публицистическим представлением (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

Раздел 6. Подготовка режиссерского проекта.

6.1 Информационная культура режиссера. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9).

6.2 Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

6.3 Проектное обоснование театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

6.4 Подготовка режиссёрского проекта (одной из форм современной праздничной культуры) (ПК-1, ПК-9, ПК-10).

## **Б1.О.20 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сценарное мастерство» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов по направлению подготовки (Б1.О.20).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура публицистического представления», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках».



### 1.3 Цель дисциплины

Целью настоящей дисциплины является общее и профессиональное развитие личности обучающегося, способного выразить свою гражданскую позицию через специфические возможности сценарно-режиссерской деятельности.

### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологии при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки продюсирования.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и методика сценарного мастерства.

1.1 Введение в предмет. Предмет и задачи курса. Становление и развитие сценарных форм (ОПК-3).

1.2 Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности (ОПК-3, ПК-10).

1.3 Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ПК-10).

1.4 Активизация как целеустремленная организованная программа общения аудитории в условиях массового праздника (ПК-10).

1.5 Иллюстрирование как простейший метод художественности (ОПК-3, ПК-10).

1.6 Эпизод как относительно самостоятельная составная часть сценария театрализованного представления или праздника (ПК-10).

1.7 Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла (ОПК-3, ПК-10).

1.8 Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-3, ПК-10).

1.9 Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария (ОПК-3 ПК-10).

1.10 Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-3, ПК-10).

Раздел 2. Технологические особенности сценарной разработки театрализованных, праздничных и других форм.

2.1 Виды и особенности театрализованных форм (ПК-10).

2.2 Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников (ПК-10, ОПК-3).

2.3 Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников (ОПК-3, ПК-10).

2.4 Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе (ПК-10).

2.5 Особенности драматургии праздников (мероприятий) на открытом воздухе (ПК-10).

- 2.6 Мемориальные торжества и особенности их организации (ПК-10).
- 2.7 Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (ОПК-3, ПКО- 10).
- 2.8 Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (ОПК-3, ПК-10).
- 2.9 Особенности драматургии массового публицистического театра (ОПК-3, ПК-10).
- 2.10 Особенности концертной драматургии (ОПК-3, ПК-10).
- 2.11 Шоу-программы и особенности их сценарной организации (ПК-10).
- 2.12 Особенности драматургии празднично-обрядовых форм (ПК-10, ОПК-3).
- 2.13 Особенности драматургии детских праздников и мероприятий (ПК-10).
- 2.14 Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодежи (ОПК-3, ПК-10).
- 2.15 Сценарно-режиссерские особенности корпоративных праздников (мероприятий) (ОПК-3, ПК-10).
- 2.16 Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями (ПК-10, ОПК-3).
- 2.17 Презентация и особенности ее художественной организации (ОПК-3, ПК-10).
- 2.18 Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств (ОПК-3, ПК-10).
- 2.19 Основные уровни сценарной разработки и их особенности (ОПК-3).
- 2.20 Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий (ОПК-3, ПК-10).
- 2.21 Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия (ПК-10, ОПК-3).
- 2.22 Проблемы сценарно-режиссерской деятельности на современном этапе (ПК-10, ОПК-3).

## **Б1.О.21 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Дисциплина «История театра» (Б1.О.21), содержащая сведения по истории зарубежного и русского театра, предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История театра» входит в блок обязательных дисциплин рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Содержит сведения по истории зарубежного и русского театра и связана с такими учебными дисциплинами, как «Мировая художественная культура», «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Её изучение способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разнообразно развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла. Сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральные стили эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. «Зарубежный театр».

1.1 Античный театр (УК-5, ПК-2).

1.2 Средневековый театр (УК-5, ПК-2).

1.3 Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) (УК-5, ПК-2).

1.4 Театр эпохи Просвещения (УК-5, ПК-2).

1.5 Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века (УК-5, ПК-2).

1.6 Театр Европы и США в период с 1871 года (УК-5, ПК-2).

1.7 Театр XX-XXI веков (УК-5, ПК-2).

Раздел 2. «Русский театр от истоков до конца XVIII века».

2.1 Истоки русского профессионального театра (УК-5, ПК-2).

2.2 Российский театр первой половины XVIII века (УК-5, ПК-2).

2.3 Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века (УК-5, ПК-2).

Раздел 3. Театр первой половины XIX века.

3.1 Российский театр и драматургия первой четверти 19 века (УК-5, ПК-2).

3.2 Российский театр второй четверти 19 века (УК-5, ПК-2).

Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века.

4.1 Российский театр второй половины XIX века (УК-5, ПК-2).

## **Б1.О.22 МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕЖИССЁРА С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О.22).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура», «Сценарное мастерство».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений и праздников различных видов и форм.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом.
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение.

1.1 Введение. Основные цели и задачи курса (ПК-4, ПК-6).

1.2 Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие (ПК-4).

1.3 Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников (ОПК-3).

1.4 Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (ПК-4).

Раздел 2. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями и постановочной группой.

2.1 Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-6).

2.2 Основные средства, приемы, методы и факторы воспитания. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника (ПК-4).

2.3 Методы работы режиссера с исполнителями над номерами разнообразных жанров (ПК-4).

2.4 Работа режиссера с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов (ПК-4, ПК-6).

Раздел 3. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства.

3.1 Профессиональная этика режиссера театрализованных представлений и праздников (ОПК-3).

3.2 Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником (ПК-6).

3.3 Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами (ПК-4, ПК-6).

3.4 Методика работы режиссера с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника (ПК-4, ПК-6).

## **Б1.О.23 СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Современная праздничная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современная праздничная культура» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов по направлению подготовки (Б1.О.23).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура публицистического представления», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – дать обучающемуся теоретические знания по истории и теории современной праздничной культуры России, подготовить обучающегося к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>

ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
------	---

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Основные цели и задачи курса (УК-5).
2. Праздник как феномен культуры (УК-5).
3. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ (ПК-2).
4. Современный праздничный календарь (ПК-2).
5. Виды праздников в современной системе событий (УК-5).
6. Праздничная культура в современном мире (ПК-2).
7. Особенности праздничной культуры в России (УК-5).
8. Исторические особенности народных календарных праздников в России (УК-5).
9. Праздники в России: культурно-исторические и социальные аспекты (УК-5).
10. Корпоративная праздничная культура (ПК-2).
11. Виды и формы зрелищной праздничной культуры (ПК-2).
12. Общественно значимые события – основа массовых праздников (ПК-2).
13. Праздничное пространство, как часть современного события (ПК-2).
14. Event-маркетинг как явление в современной праздничной культуре (ПК-2).
15. Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации (УК-5).

## **Б1.О.24 ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Игровая культура и праздник» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Игровая культура и праздник» относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.24). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Режиссура эстрадного представления», «Искусство звучащего слова» и др.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы теоретических знаний об основах игровой культуры праздника, о характере пространственно-временной структуры игровой деятельности в праздничных формах культуры, о роли «праздника» как социально-культурного института в формировании и воплощении игровой культуры человека.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в игрологию праздничной культуры. Теория возникновения игры. Исторический аспект.

1.1 Введение. Цель и задачи программы (ПК-9).

1.2 Понятие игры. Место игры в жизни человека (ПК-9).

1.3 Классификация игр (ПК-3).

Раздел 2. Пространство и время игровой культуры праздника.

2.1 Пространство и время игровой культуры праздника. Игровое пространство и территория игры (семантика, семиотика, символика) (ПК-9).

2.2 Формы празднично-игрового общения. Мотивация к игре (ПК-3).

Раздел 3. Игровая культура. Игровая технология праздничных форм культуры.

3.1 Правила игры (ПК-3).

3.2 Организация игры. Личность игротехника в современном массовом празднике (ПК-3).

### Б1.О.25 ТЕОРИЯ ДРАМЫ И ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

#### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана (Б1.О.25). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы культурологии», «Русский язык в деловой коммуникации». «История и теория праздничной культуры», «Педагогика и психология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Музыка в театрализованных представлениях».

#### 1.3 Цель освоения дисциплины

Целью настоящей дисциплины является общее и профессиональное развитие обучающегося, его способность выразить свою гражданскую позицию через специфические возможности (особенности) сценарно-режиссерской деятельности. Задачи

дисциплины обусловлены необходимостью приобретения практических умений и навыков на основе теоретических знаний и методологии написания сценария.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория драмы.

1.1 Введение в предмет.

1.2 Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы (ПК-2).

1.3 Основные жанры драматургии (ПК-2).

1.4 Идеино-тематическая основа драматургического произведения (ПК-2).

1.5 Сюжет драматургического произведения (ПК-2).

1.6 Конфликт драматургического произведения (ПК-2).

1.7 Действие и формы его организации в драматургическом произведении (ПК-2).

1.8 Композиция драматургического произведения (ПК-2).

1.9 Внешняя форма драматургического произведения (ПК-2).

Раздел 2. Основы сценарного мастерства.

2.1 Сценарий как драматургическая основа будущего праздника (мероприятия) (ПК-2).

2.2 Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (Общее понятие) (ПК-2).

2.3 Виды сценарных разработок (ПК-2).

2.4 Идеино-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества (ПК-2).

2.5 Особенности организации сюжета в сценарии (ПК-2).

2.6 Особенности конфликта в сценарии (ПК-2).

2.7 Особенности организации действия в сценарии (ПК-2).

2.8 Особенности композиции сценария (ПК-2).

2.9 Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов, диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ПК-2).

2.10 Документальная основа сценария, ее аналитическое художественно-образное осмысление (ПК-2).

2.11 Художественный материал и особенности его организации в сценарии (ПК-2).

2.12 Художественность как особенность методики работы с фактом, документом (ПК-2).

### **Б1.О.26 МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от



06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О.26). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура поэтического представления», «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

## **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является приобретение обучающимися теоретического и практического уровня подготовки в области музыки в театрализованном представлении, необходимого для работы по специальности.

## **1.4 Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные принципы работы с музыкальным материалом.

- 1.1 Музыка в системе искусств (ПК-1).
- 1.2 Функции музыки (ПК-1).
- 1.3 Музыка в театре и театрализованном представлении (ПК-1).
- 1.4 Выразительные средства музыки (ПК-1).
- 1.5 Музыкальные инструменты (ПК-1).

Раздел 2. Структура звуковой среды театрализованного представления.

- 2.1 Звукопись и звуко-изобразительность (ПК-1).
- 2.2 Типология музыкального произведения (ПК-1).
- 2.3 Функция времени в музыкальном произведении (ПК-1).
- 2.4 Жанровая структура музыкального произведения (ПК-1).
- 2.5 Стилль музыкального произведения (ПК-1).
- 2.6 Принципы режиссерского анализа музыки (ПК-1).

Раздел 3. Законы музыкальной драматургии.

- 3.1 Музыкальные и внемузыкальные ассоциации (ПК-1).
- 3.2 Программность в музыке (ПК-1).
- 3.3 Национальный колорит музыки (ПК-1).
- 3.4 Целостный анализ музыкального произведения (ПК-1).

Раздел 4. Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках.

- 4.1 Музыка в театрализованных представлениях античности (ПК-1).
- 4.2 Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья (ПК-1).
- 4.3 Музыка карнавала (ПК-1).
- 4.4 Музыка спортивных олимпиад (ПК-1).

# **Б1.В.01 ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ И АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА**

## **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы классической режиссуры и актерского мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы классической режиссуры и актерского мастерства» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной образовательной программы: «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры», «Искусство звучащего слова», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

## **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – изучение теоретического и практического наследия режиссёрской школы, сформированной К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, обогащённой опытом В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова и Б. Брехта, и других выдающихся режиссеров; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; изучение основных элементов современной школы актёрского мастерства, основанной на системе творческого переживания и представления.

## **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Опыт выдающихся театральных режиссёров прошлых лет как творческое наследие для режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1.1 Презентация и тренинг по системе Константина Станиславского (ПК-1, ПК-3).

1.2 Презентация и тренинг по системе Михаила Чехова (ПК-1, ПК-3).

1.3 Презентация и тренинг по системе Всеволода Мейерхольда (ПК-1, ПК-3).

1.4 Презентация и тренинг по системе Е. Б. Вахтангова (ПК-1, ПК-3).

- 1.5 Презентация и тренинг по системе Б. Брехта (ПК-1, ПК-3).
- 1.6 Презентация и тренинг по системе Ежи Гротовского (ПК-1, ПК-3).
- 1.7 Презентация и тренинг по системе Георгия Товстоногова (ПК-1, ПК-3).
- 1.8 Презентация и тренинг по системе Пола Элсама (ПК-1, ПК-3).
- 1.9 Презентация и тренинг «Техника Чаббак» (ПК-1, ПК-3).

Раздел 2. Тренинг и воспитание пространственно-образного мышления на основе актёрских и режиссёрских этюдов.

- 2.1 Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений (ПК-1, ПК-3).
- 2.2 Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах (ПК-1, ПК-3).
- 2.3 Создание и действенное построение парного этюда на общение (ПК-1, ПК-3).
- 2.4 Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему (ПК-1, ПК-3).
- 2.5 Поиск режиссёрского решения монтажа работ (одиночных, парных, массовых этюдов) в групповое театрализованное представление (ПК-1, ПК-3).

## **Б1.В.02 РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Режиссура фольклорного представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура фольклорного представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы классической режиссуры и актерского мастерства», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Фольклор и праздник», «История и теория праздничной культуры», «Искусство звучащего слова».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – постижение законов режиссуры фольклорных представлений как одного из видов современных театрализованных представлений, широких спектров применения фольклорного материала в современной режиссуре. Оснащение обучающихся методикой построения представлений по разным темам, связанным с народным творчеством.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство

	и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.
--	--

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Введение.

Наука о фольклоре. Фольклористика (ПК-1).

Раздел 1. Фольклор, как художественная система.

1.1 Система жанров русского фольклора. Работа над разножанровыми фольклорными номерами (ПК-1).

1.2 Идеино-художественная специфика жанров русского фольклора. Анализ фольклорных произведений (ПК-1).

1.3 Художественный образ в фольклоре. Тренинг (ПК-1).

1.4 Персонажи русского фольклора. Тренинг (УК-3).

Раздел 2. Специфические особенности фольклора.

2.1 Синкретизм, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений. Тренинг (ПК-1).

2.2 Традиционность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3).

2.3 Вариативность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3).

2.4 Импровизация, как специфическая особенность фольклора. Тренинг (УК-3).

2.5 Анонимность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3).

2.6 Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре. Тренинг (УК-3).

Раздел 3. Обряд как элемент обычая и традиции.

3.1 Социальные функции обряда. Анализ литературных источников (ПК-1).

3.2 Социально-психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм (ПК-1).

3.3 Народный обряд и художественное творчество. Тренинг (ПК-1).

Раздел 4. Работа над фольклорным представлением.

4.1 Современные массовые фольклорные праздники (ПК-1).

4.2 Работа над эпизодом представления. Режиссерский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления (ПК-1).

4.3 Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей фольклорного материала. Тема и идея эпизода (УК-3).

4.4 Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (ПК-1).

4.5 Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (ПК-1).

4.6 Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссера. 4.7 Мизансценическое решение представления (УК-3).

4.8 Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (УК-3).

4.9 Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (УК-3).

## **Б1.В.03 РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Режиссура эстрадного представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для

инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура эстрадного представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимся в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура поэтического представления», «Режиссура праздников на открытом воздухе», «Режиссура художественно-спортивных представлений», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – освоение знаний, умений и навыков в области практического применения основных законов режиссерской работы над эстрадной миниатюрой; изучение сценических приемов эстрадного представления.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Режиссерские особенности эстрадного представления (ПК-1).
2. Жанры эстрадных миниатюр (ПК-1).
3. Действенный анализ миниатюры (ПК-1).
4. Сценическое воплощение эстрадной миниатюры (УК-3).
5. Режиссерское создание эстрадного представления (УК-3).

## **Б1.В.04 РЕЖИССУРА ПОЭТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Режиссура поэтического представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура поэтического представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура фольклорного представления», «Сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры».

## 1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – постижение законов режиссуры поэтических представлений как одного из видов современных театрализованных представлений, широких спектров применения поэзии в современной режиссуре. Оснащение обучающихся методикой построения представлений по разным темам, связанным с поэзией, освоение метода режиссёрского анализа произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, исторических и современных документальных материалов, создание на их основе режиссёрского замысла и постановочного плана тематических эпизодов путём овладения законами «режиссёрской театрализации» и методов «творческого монтажа».

## 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией.

## 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Инсценирование как метод перевода литературной первоосновы на язык сцены.

1.1 Поэзия и театр. Поэтическое творчество в театрализованных представлениях (УК-3).

1.2 Инсценирование стиха (УК-3).

1.3 Интерпретация поэтического текста в режиссёрском видении (УК-3).

Раздел 2. Режиссёрская технология воплощения стиха в сценическом варианте.

2.1 Сценарно-режиссёрская разработка стиха по определённой схеме (ПК-1).

2.2 Пути зрелищного раскрытия стиха (ПК-1).

2.3 Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений (ПК-1).

2.4 Музыкальная драматургия в поэтических представлениях (ПК-1).

Раздел 3. Время и пространство как важнейшие факторы воплощения поэтического материала в театрализованных представлениях.

3.1 Время в действиях поэтических представлений (УК-3).

3.2 Организация пространства массовых действий в контексте поэтических представлений (УК-3).

Раздел 4. Работа над созданием поэтического представления.

4.1 Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом поэтического представления (ПК-1).

4.2 Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей поэтического материала. Тема и идея эпизода (ПК-1).

4.3 Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (ПК-1).

- 4.4 Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (ПК-1).
- 4.5 Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссера. 4.6 Мизансценическое решение представления (УК-3).
- 4.7 Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (ПК-1).
- 4.8 Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (ПК-1).

## **Б1.В.05 РЕЖИССУРА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Режиссура публицистического представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура публицистического представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП): «Сценарное мастерство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах режиссуры публицистического представления, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Специфические особенности публицистического творчества.

1.1 Публицистика как жанр литературы (ПК-1, ПК-2).

1.2 Жанры сценической публицистики (ПК-1, ПК-2).

1.3 Модель режиссёрской разработки эпизода публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

Раздел 2. Режиссерский замысел публицистического представления.

2.1 Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла (ПК-1, ПК-2).

2.2 Режиссура эпизода публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

Раздел 3. Проблемы публицистики XX-XXI веков.

3.1 Политический театр XX века (ПК-1, ПК-2).

3.2 Мировоззренческая позиция режиссёра публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

3.3 Особенности режиссуры публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

Раздел 4. Методика режиссуры публицистического представления.

4.1 Методика режиссуры публицистического представления (ПК-1, ПК-2).

4.2 Режиссура публицистического представления на основе эпизодов (ПК-1, ПК-2).

## **Б1.В.06 СЦЕНОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной образовательной профессиональной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Грим и костюм», «Новейшие сценические технологии и технические средства».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» является обеспечение обучающихся фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии массового праздника и театрализованного представления.



#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Сценическое пространство (ПК-9).
2. Разновидности сценических площадок и их особенности (ПК-9).
3. Геометрические особенности пространства (ПК-9).
4. Перспективные пространственные построения (ПК-9).
5. Мизансцена как организация зрительного внимания (ПК-9).
6. Масштаб. Восприятие зрителя (ПК-9).
7. Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений (ПК-9).
8. Стилистика оформления (ПК-9).
9. Костюм. Его стилистическое решение (ПК-9).
10. Цветовое решение костюма (ПК-9).
11. Изготовление макета для театрализованного представления (ПК-9).

### **Б1.В.07 СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

#### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин общей профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП): «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура», «Сценарное мастерство».

#### 1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у обучающихся способности осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом.
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и спорта, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Проектная деятельность как явление современности (ПК-6).
2. Основные характеристики проектной деятельности (ПК-4).
3. Виды проектов (ПК-4).
4. Этапы работы над проектом (ПК-6).
5. Особенности работы над презентацией образа будущего проекта (ПК-4).
6. Праздник как объект проектной педагогической деятельности (ПК-4).
7. Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6).
8. Презентация проекта праздника (ПК-6).
9. Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6).
10. Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-4).

### Б1.В.08 ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

#### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Искусство звучащего слова» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство звучащего слова» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура публицистического представления», «Русский язык в деловой коммуникации».

#### 1.3 Цель освоения дисциплины

Цели дисциплины – сформировать у студента представление об особенностях работы над словом в процессе подготовки представления или праздника; дать знания для совершенствования речевого поведения в разных ситуациях; изучить способы и методику

отбора литературного материала для сценария представления или праздника; формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования .

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над текстом (художественным и публицистическим).

1.1 Искусство художественного слова – самостоятельный жанр исполнительского искусства (УК-4, ПК-10).

1.2 Анализ текста и его композиция (УК-4, ПК-10).

1.3 Логические связи и отношение между фразами и тематическими частями текста (УК-4, ПК-10).

1.4 Подготовка произведения к исполнению, особенности работы над стихотворным текстом (УК-4, ПК-10).

Раздел 2. Вербальные коммуникации, речевое поведение человека.

2.1 Речевое воздействие (УК-4, ПК-10).

2.2 Способы речевого воздействия (УК-4, ПК-10).

2.3 Словесное выражение речи (УК-4, ПК-10).

2.4 Основы мастерства публичной речи (УК-4, ПК-10).

Раздел 3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

3.1 Анатомия и физиология речевого аппарата (УК-4, ПК-10).

3.2 Дыхание (УК-4, ПК-10).

3.3 Постановка речевого голоса.

3.4 Дикция (УК-4, ПК-10).

3.5 Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи (УК-4, ПК-10).

Раздел 4. Орфоэпия.

4.1 Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (УК-4, ПК-10).

4.2 Произношение гласных (УК-4, ПК-10).

4.3 Произношение согласных (УК-4, ПК-10).

4.4 Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии (УК-4, ПК-10).

### Б1.В.09 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

#### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и история режиссёрских технологий» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для

инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история режиссёрских технологий» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.09). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры» и др.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – изучение теории и практики режиссёрских технологий; постижение законов режиссуры театрализованных представлений; оснащение обучающихся практическими навыками и опытом творческой работы для создания любого вида театрализованных представлений.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. «История режиссёрских технологий в области представлений и праздников».

1.1 Введение. Основные цели и задачи дисциплины (ПК-9).

1.2 Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников древнего мира (ПК-9).

1.3 Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников эпохи феодализма, эпохи Возрождения и Французской революции (ПК-9).

1.4 Зарождение и пути развития праздников на Руси (ПК-9).

1.5 Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников в России XVIII нач. XX века (ПК-9).

1.5 Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников 1.6 Октябрьской революции и молодой советской России (ПК-9).

1.7 Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский и постсоветский периоды (ПК-9).

Раздел 2. «Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников».

2.1 Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России (ПК-9).

2.2 Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры (ПК-9).

2.3 Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основатели и последователи (ПК-9).

2.4 Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина (ПК-9).

2.5 Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ (ПК-9).

2.6 Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com» Фантазия, у которой нет границ (ПК-9).

2.7 Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств (ПК-9).

## **Б1.В.ДВ.01.01 ПРАЗДНИКИ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ЦИКЛА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Праздники календарно-обрядового цикла» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Праздники календарно-обрядового цикла» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура фольклорного представления», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры», «Искусство звучащего слова».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование у обучающихся комплекса знаний о русской народной традиционной праздничной культуре и фольклоре, необходимых для их последующей самостоятельной сценарно-режиссерской работы по созданию русских календарно-обрядовых праздников, основанных на фольклорно-игровых традициях.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Русский земледельческий календарь.

1.1 Введение в предмет. Отражение традиционной культуры русского крестьянина в народном календаре (ПК-3).

1.2 Народный календарный праздник как важнейший элемент традиции (ПК-3).

1.3 Праздничный цикл традиционного календаря (ПК-3).

Раздел 2. Сущность и особенности праздников русского земледельческого календаря.

- 2.1 Святки (ПК-9).
- 2.2 Масленичный праздничный цикл (ПК-9).
- 2.3 Весенние праздники и обряды (ПК-9).
- 2.4 Пасха – великий христианский праздник (ПК-9).
- 2.5 Средневесенние праздники (ПК-9).
- 2.6 Зелёные святки – рубеж весны и лета (ПК-9).
- 2.7 Осенние праздники и обряды (ПК-9).

## **Б1.В.ДВ.01.02 ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Этнография и фольклор» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Этнография и фольклор» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура фольклорного представления», «История и теория праздничной культуры», «Основы культурологии», «Всеобщая история», «История России».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является приобретение обучающимися знаний об основных направлениях традиционного искусства народов России, многообразии форм, стилей, манер народной сценической практики.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Культурно-зрелищные средства этноса.

- 1.1 Введение в предмет. Этнография как наука (ПК-3).
- 1.2 Основные черты традиционной культуры (ПК-3).
- 1.3 Этнос и его структура (ПК-3).

- 1.4 Менталитет и эпоха. Основные составляющие традиционной культуры (ПК-3).
- 1.5 Проблемы этногенеза. Этническое сознание (ПК-3).
- 1.6 Этносоциальный организм (ПК-3).
- Раздел 2. Этнография и фольклор народов России.
- 2.1 Народы мира. Принципы классификации (ПК-9).
- 2.2 Общая характеристика народов России (ПК-9).
- 2.3 Народы Северо-запада России (ПК-9).
- 2.4 Народы Северного Кавказа (ПК-9).
- 2.5 Народы Севера и Сибири (ПК-9).
- 2.6 Народы Дальнего Востока (ПК-9).
- 2.7 Современные тенденции этносоциального развития (ПК-9).

## **Б1.В.ДВ.02.01 ГРИМ И КОСТЮМ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Грим и костюм» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Грим и костюм» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимся в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура поэтического представления», «Режиссура эстрадного представления», «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание режиссёра театрализованных представлений и праздников, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но и также такого искусства, как грим и костюм, их исторического развития, а также особенностей работы при подготовке театрализованного представления или праздника.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Введение.

Значение дисциплины «Грим и костюм». Цели и задачи дисциплины (ПК-9).

Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима и костюма в Древнем мире. Эпоха Средневековья.

- 1.1 Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте (ПК-9).
- 1.2 Костюм «семитских» племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (ПК-9).
- 1.3 Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции (ПК-9).
- 1.4 Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм (ПК-9).
- 1.5 Особенности становления костюма Персов и Эфиопов (ПК-9).
- 1.6 Арабский и еврейский костюмы (ПК-9).
- 1.7 Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия (ПК-9).
- 1.8 Костюм раннего Средневековья IX-XII вв. Романский период (ПК-9).
- 1.9 Готический стиль в костюме Средневековья (ПК-9).
- 1.10 Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-9).
- Раздел 2. Специфика развития искусства грима и костюма XIV-XX вв.
- 2.1 Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский) (ПК-9).
- 2.2 Костюм Киевской Руси X-XIV вв. Костюм Московской Руси (ПК-9).
- 2.3 Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии (ПК-9).
- 2.4 Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро (ПК-9).
- 2.5 Итальянский костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века (ПК-9).
- 2.6 Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая (ПК-9).
- 2.7 Особенности французского костюма первой половины XVII века. Особенности французского костюма второй половины XVII века. Стиль «Барокко». Испанский костюм XVII века. Новые элементы (ПК-9).
- 2.8 Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим) (ПК-9).
- 2.9 Французский костюм первой половины XVIII века. Французский костюм второй половины XVIII века (ПК-9).
- 2.10 Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим) (ПК-9).
- 2.11 Русский костюм XVIII века: эпоха преобразований. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века (ПК-9).
- 2.12 Волдырь (живописный грим). Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Синяк с добавлением раны из пластыря. Рваная рана из пластыря (ПК-9).
- 2.13 Западноевропейский костюм второй половины XIX века. Особенности формирования стиля «модерн». Ведущие модельеры XX века (ПК-9).
- 2.14 Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Ожоги и рубцы (пластика). Изменение черт лица (пластика) (ПК-9).

## **Б1.В.ДВ.02 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом



профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися при изучении следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к практической режиссерской деятельности; овладение навыками организационной, постановочной и учебно-воспитательной работы, знаниями специфики циркового искусства.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Искусство цирка.

1.1 Введение в предмет (ПК-3).

1.2 Особенности циркового искусства (ПК-3).

1.3 Структура циркового представления (ПК-3).

1.4 Трюк как основное действие цирка (ПК-3).

1.5 Виды манежного существования артиста цирка (ПК-3).

1.6 Культурно-зрелищные средства циркового искусства (ПК-3).

Раздел 2. Цирковая режиссура.

2.1 Основные цирковые жанры (ПК-9).

2.2 Тематическое цирковое представление (ПК-9).

2.3 Сюжетный цирковой спектакль (ПК-9).

2.4 Методика жонглирования (ПК-9).

2.5 Методика гимнастики и акробатики (ПК-9).

2.6 Методика эквилибристики (ПК-9).

2.7 Основы клоунады (ПК-9).

2.8 Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера (ПК-9).

## **Б1.В.ДВ.03.01 РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Режиссура художественно-спортивных праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль

«Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура художественно-спортивных праздников» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимся в рамках следующих дисциплин: «Режиссура поэтического представления», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины: сформировать у обучающегося знания по истории и теории художественно-спортивных праздников и навыки, необходимые для последующей самостоятельной сценарно-режиссерской работы над художественно-спортивным представлением.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России (ПК-3).

2. Особенности режиссуры и специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе (ПК-3).

3. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) (ПК-3).

4. Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе (ПК-3).

5. Разработка массовых упражнений (УК-3).

6. Главный режиссёр и постановочная группа (УК-3).

7. Подготовка художественного фона, его функции, приемы (УК-3).

8. Организация работы штаба и методика пред. репетиционной работы представления (УК-3).

9. Организация и методика репетиционной работы на стадионе (УК-3).

## **Б1.В.ДВ.03.02 РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Режиссура праздников на открытом воздухе» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура праздников на открытом воздухе» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.02). Особенность дисциплины состоит в изучении сценарно-режиссерских особенностей праздников на открытом воздухе. Дисциплина состоит в органической связи и взаимодействии с программами следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к практической режиссерской деятельности, овладение навыками организационной, постановочной и учебно-воспитательной работы, знания специфики режиссёрско-постановочного процесса праздников на открытом воздухе.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе.

1.1 Введение. Основные цели и задачи курса (ПК-10).

1.2 Определение понятия «праздник» и его отличие от «театрализованного представления». Учет этих особенностей при написании сценария и реализации замысла (ПК-10).

1.3 Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Влияние события на создание сценарно-режиссерского замысла (ПК-10).

1.4 Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе (ПК-10).

1.5 Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника (УК-3, ПК-10).

1.6 Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников на открытом воздухе (УК-3, ПК-10).

1.7 Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника (УК-3).

1.8 Методика разработки режиссёрского монтажного листа (ПК-10).

Раздел 2. Постановка праздника на открытом воздухе.

2.1 Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника (ПК-10).

2.2 Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы (ПК-10).

2.3 Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе (ПК-10).

2.4 Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе (ПК-10).

## **Б1.В.ДВ.04.01 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭСТРАДЫ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и теория эстрады» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория эстрады» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Режиссура эстрадного представления», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – сформировать у обучающегося знания по истории и теории эстрады, навыки, необходимые для последующей самостоятельной сценарно-режиссёрской работы над эстрадным представлением.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере

	театрализованных представлений и праздников.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Эстрада – особая область искусства (ПК-9).
2. Концертная эстрада (ПК-9).
3. Театральные формы эстрады (ПК-9).
4. Актер на эстраде (ПК-5).
5. Исполнитель и публика эстрадного представления (ПК-9).
6. Драматургия эстрадного номера (ПК-5).
7. Драматургия эстрадного представления (ПК-9).
8. Новые тенденции эстрады (ПК-5).

## Б1.В.ДВ.04.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованного концерта» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура театрализованного концерта» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимся в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История и теория праздничной культуры», «Режиссура эстрадного представления», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – исследование различных сфер театрального искусства, и развитие практических умений и навыков, необходимых для режиссуры театрализованного концерта.

### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Театрализованный концерт как средство формирования культуры (ПК-5).
2. Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов (ПК-9).
3. Художественно-образное решение – суть театрализации (ПК-9).
4. Требования и условия для постановки театрализованного концерта (ПК-5).
5. Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера (ПК-9).
6. Работа по разработке сценария и режиссёрского постановочного плана театрализованного концерта (ПК-5).
7. Организация работы режиссёрско-постановочной группы (ПК-9).
8. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта (ПК-5).

## **Б1.В.ДВ.05.01 НОВЕЙШИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Новейшие сценические технологии и технические средства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Новейшие сценические технологии и технические средства» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Современная праздничная культура», «История и теория праздничной культуры».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – знакомство с новейшими технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Сценические технологии от Древней Эллады до XX века.

1.1 Сценические технологии Древней Греции (ПК-9).

1.2 Сценические технологии Древнего Рима (ПК-9).

1.3 Сценические технологии эпохи Средневековья (ПК-9).

1.4 Сценические технологии эпохи Возрождения (ПК-9).

1.5 Сценические технологии времен Великой французской революции (ПК-9).

1.6 Сценические технологии русского театра (ПК-9).

1.7 Величайшие технические изобретения XIX века (ПК-9).

Раздел 2. «Техническая революция» XX века.

2.1 Изобретение телевидения (ПК-9).

2.2 Изобретение лазера (ПК-9).

2.3 Изобретение компьютера (ПК-9).

Раздел 3. Типология современных технических средств.

3.1 Световое оборудование. Методика использования (ПК-9).

3.2 Лазерное шоу. Лазерные проекторы (ПК-9).

3.3 Светодиодные экраны (ПК-9).

3.4 Фейерверки (ПК-9).

3.5 Специальные эффекты (ПК-9).

3.6 Надувные конструкции (ПК-9).

3.7 Танцующие фонтаны. Водные экраны (ПК-9).

3.8 Модульные сценические конструкции (ПК-9).

3.9 Системы связи (ПК-9).

Раздел 4. Основы звукорежиссуры.

4.1 Влияние звука на человека. Понятие «Звукорежиссура» (ПК-9).

4.2 Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха (ПК-9).

4.3 Взаимодействие звукорежиссера с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссером, исполнителем (ПК-9).

4.4 Звуковое оборудование (ПК-9).

4.5 Особенности создания музыкальной партитуры (ПК-9).

4.6 Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи (ПК-9).

## **Б1.В.ДВ.05.02 РЕЖЕССУРА СПЕЦЭФФЕКТОВ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Режиссура спецэффектов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура спецэффектов» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в

процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – сформировать и развить у обучающихся практические навыки и умения в области художественно-постановочного сектора при подготовке представлений любых типов; освоение технологии, профессионального понятийного аппарата, особенностей использования основных моделей современного сценического оборудования и механики.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-9).
2. Основные виды спецэффектов (ПК-9).
3. История развития спецэффектов в России (ПК-9).
4. Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах (ПК-9).
5. Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки» (ПК-9).
6. «Зрелищное пространство» различных форм представлений (ПК-9).
7. Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом (ПК-9).

## **Б1.В.ДВ.06.01 ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Основы продюсерского мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы продюсерского мастерства» (Б1.В.ДВ.06.01) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является важной составляющей ключевых проблематик в области организации продюсерской деятельности в рамках социокультурной сферы. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Менеджмент в сфере культуры и искусства» и «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников».



### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области планирования и реализации стратегий продюсерской деятельности в социокультурной сфере как важной составляющей экономической и творческой деятельности в данной области и выработка на их основе умений, связанных с продюсированием в социокультурной сфере.

### 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Понятие продюсерского мастерства (УК-1, ПК-6).
2. История возникновения и становления продюсирования (УК-1, ПК-6).
3. Организационно-предпринимательская функция продюсерской деятельности (УК-1, ПК-6).
4. Финансово-экономическая функция продюсерской деятельности, ее специфика (УК-1, ПК-6).
5. Творческо-режиссерская функция продюсерской деятельности, ее специфика (УК-1, ПК-6, ПК-10).
6. «Социальный заказ» как основа организации и планирования продюсерской деятельности (УК-1, ПК-6, ПК-10).
7. Режиссерский замысел, его роль для организации и планирования продюсерской деятельности (УК-1, ПК-6, ПК-10).
8. Сценарии, их значение для организации и планирования продюсерской деятельности (УК-1, ПК-6, ПК-10).
9. Маркетинговая деятельность как составляющая работы продюсера (УК-1, ПК-6).
10. Основные аспекты и направления управленческой деятельности продюсера (УК-1, ПК-6).

## **Б1.В.ДВ.06.02 ТЕХНОЛОГИЯ РЕКЛАМЫ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Технология рекламы в социально-культурной сфере» (Б1.В.ДВ.06.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Технология рекламы в социально-культурной сфере» (Б1.В.ДВ.06.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Экономика культуры», «Основы правовых знаний».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является формирование у обучающихся целостной системы знаний об основах рекламной деятельности в социально-культурной сфере как элемента маркетинговых коммуникаций учреждения социально-культурной деятельности, об экономических основах и организации рекламной деятельности в процессе реализации культурно-досуговых программ.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. История формирования культурно-зрелищной рекламы (УК-1, ПК-5).
2. Основные понятия, виды и средства рекламы (УК-1, ПК-5).
3. Маркетинговые коммуникации в рекламной деятельности (УК-1, ПК-5).
4. Организация рекламной деятельности (УК-1, ПК-5).
5. Нормативно-правовое регулирование в сфере рекламы (УК-1, ПК-5).
6. Характеристики процесса разработки рекламных посланий (УК-1, ПК-5).
7. Разработка содержания рекламного обращения (УК-1, ПК-5).
8. Форма и структура рекламного обращения (УК-1, ПК-5).
9. Художественно-изобразительные, выразительные, образные и другие средства создания различных видов рекламы (УК-1, ПК-5).
10. Рекламная кампания как инструмент реализации рекламной стратегии (УК-1, ПК-5).

## **Б1.В.ДВ.07.01 ИСТОРИЯ КИНО**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История кино» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и

праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История кино» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.07.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Философия», «Всеобщая история», «История России», «Мировая художественная культура», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – рассмотрение основных этапов истории кино, систематизация знаний в области истории и теории кино, необходимых для интерпретации и компаративного анализа медиатекстов в контексте проблематики межкультурного взаимодействия, реализации задач воспитания различных групп населения культурно-зрелищными средствами.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Кинематограф в системе культуры.

1.1 Особенности функционирования экранной культуры (УК-5, ПК-3).

1.2 Язык кино: художественная специфика (УК-5, ПК-3).

Раздел 2. Основные этапы истории кино.

2.1 Начало кинематографа. Формирование кинематографического языка и системы жанров (УК-5, ПК-3).

2.2 Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов (УК-5, ПК-3).

2.3 Влияние технических инноваций на художественный строй кинематографа первой половины XX века (УК-5, ПК-3).

2.4 История зарубежного и отечественного кинематографа во второй половине XX-начале XXI веков (УК-5, ПК-3).

## **Б1.В.ДВ.07.02 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КИНОИСКУССТВА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы киноискусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Актуальные проблемы киноискусства» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.07.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы:

«Философия», «Всеобщая история», «История России», «Мировая художественная культура», «Основы классической режиссуры и актёрского мастерства».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – рассмотрение актуальных проблемы функционирования киноискусства в современной культуре, систематизация знаний, необходимых для интерпретации и компаративного анализа медиатекстов в контексте проблематики межкультурного взаимодействия, реализации задач воспитания различных групп населения культурно-зрелищными средствами.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Кинематограф и массовая культура.

1.1 Специфика функционирования техногенных видов искусства. Кинематограф и современная культура (УК-5, ПК-3).

1.2 Кино в системе экранной культуры (УК-5, ПК-3).

Раздел 2. Восприятие языка киноискусства в контексте проблематики медиаобразования.

2.2 Выразительные средства киноязыка (УК-5, ПК-3).

2.3 Звуко-зрительный образ фильма (УК-5, ПК-3).

Раздел 3. Современное авторское кино и классика киноискусства.

3.3 Постмодернистский текст и современная культура (УК-5, ПК-3).

3.4 Обращение к классике кинематографа в современном киноискусстве: художественная специфика (УК-5, ПК-3).

## **Б1.В.ДВ.08.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная физическая подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.08.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы:

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура публицистического представления», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства», «Искусство звучащего слова», «Режиссура художественно-спортивных праздников», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях», «Физическая культура и спорт».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, формирование специальных практических навыков в области физической подготовки, необходимых для профессионального становления режиссёра театрализованных представлений и праздников.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки.

1.1 Скульптурность тела в статике и в динамике (УК-7, ПК-9).

1.2 Совершенствование силовых качеств (УК-7, ПК-9).

1.3 Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах) (УК-7, ПК-9).

1.4 Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; речедвигательной и вокально-двигательной координации) (УК-7, ПК-9).

1.5 Совершенствование выносливости (общей и специальной) (УК-7, ПК-9).

1.6 Совершенствование гибкости и подвижности суставов (УК-7, ПК-9).

1.7 Совершенствование внимания (УК-7, ПК-9).

1.8 Совершенствование воли (УК-7, ПК-9).

1.9 Совершенствование памяти (УК-7, ПК-9).

1.10 Совершенствование творческого воображения (УК-7, ПК-9).

1.11 Совершенствование музыкально-ритмических способностей (УК-7, ПК-9).

1.12 Совершенствование выразительности рук (УК-7, ПК-9).

Раздел 2. Основы акробатики.

2.1 Индивидуальные акробатические упражнения (УК-7, ПК-9).

2.2 Парные акробатические упражнения (УК-7, ПК-9).

Раздел 3. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия.

3.1 Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи (УК-7, ПК-9).

Раздел 4. Основы жонглирования.

4.1 Взаимодействие с предметом (УК-7, ПК-9).

4.2 Индивидуальные упражнения с мячом (УК-7, ПК-9).

4.3 Индивидуальные упражнения с двумя и тремя мячами (УК-7, ПК-9).

4.4 Парные упражнения с мячом (УК-7, ПК-9).

4.5 Парные упражнения с двумя, тремя, четырьмя мячами (УК-7, ПК-9).

4.6 Жонглирования двумя мячами отдельно левой и правой рукой (УК-7, ПК-9).

4.7 Балансирование мяча на разных частях тела (в статике и в динамике) (УК-7, ПК-9).

4.8 Балансирование нескольких мячей на разных частях тела одновременно (УК-7, ПК-9).

4.9 Балансирование мячей на разных частях тела в соединении с речью или вокалом (УК-7, ПК-9).

4.10 Жонглирование тремя мячами (УК-7, ПК-9).

4.11 Жонглирование тремя мячами в соединении с речью или вокалом (УК-7, ПК-9).

Раздел 5. Основы пантомимы.

5.1 Аналитический комплекс упражнений пантомимы (УК-7, ПК-9).

5.2 Основы мимики (УК-7, ПК-9).

5.3 Геометрия воображаемого предмета (УК-7, ПК-9).

5.4 Простейшие пластические аллегории (УК-7, ПК-9).

5.5 Воображаемые препятствия, среда, партнер (УК-7, ПК-9).

5.6 Стилистые упражнения пантомимы (УК-7, ПК-9).

5.7 Дополнительные выразительные средства пантомимы (УК-7, ПК-9).

Раздел 6. Сценический бой без оружия.

6.1 Различные способы преодоления препятствий (УК-7, ПК-9).

6.2 Техника сценических переносок партнера (УК-7, ПК-9).

6.3 Сценические падения (УК-7, ПК-9).

6.4 Сценические удары (УК-7, ПК-9).

6.5 Приемы сценической борьбы (УК-7, ПК-9).

Раздел 7. Сценический бой с оружием.

7.1 Правила безопасности при работе с колюще-рубящим оружием (шпага). Строение оружия (УК-7, ПК-9).

7.2 Основные положения тела (УК-7, ПК-9).

- 7.3 Простые передвижения в боевой стойке (УК-7, ПК-9).
- 7.4 Подготовительные положения и действия (УК-7, ПК-9).
- 7.5 Боевая линия. Дистанция (УК-7, ПК-9).
- 7.6 Сложные передвижения в боевой стойке (УК-7, ПК-9).
- 7.7 Позиции и соединения (УК-7, ПК-9).
- 7.8 Простые боевые приемы. Уколы (УК-7, ПК-9).
- 7.9 Простые удары (УК-7, ПК-9).
- 7.10 Простые защиты (УК-7, ПК-9).
- 7.11 Бытовые действия со шпагой (УК-7, ПК-9).
- 7.12 Ответные атаки и защиты от них (УК-7, ПК-9).
- 7.13 Способы обезоруживания (УК-7, ПК-9).
- 7.14 Технология фехтовального трюка (УК-7, ПК-9).
- 7.15 Фехтовальная фраза (УК-7, ПК-9).

## **Б1.В.ДВ.08.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, находится в органической связи с дисциплинами «Физическая культура и спорт», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья, формирование навыков правильного использования подходов, методов и средств адаптивной физической культуры.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

## 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел.

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7, ПК-9).

1.2 Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК- 7, ПК-9).

Раздел 2. Бадминтон.

2.1 Техническая подготовка игроков (УК-7, ПК-9).

Раздел 3. Методико-практический раздел.

3.1 Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7, ПК-9).

3.2 Основы методики самомассажа (УК-7, ПК-9).

3.3 Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7, ПК-9).

Раздел 4. Гимнастика.

4.1 Строевые упражнения (УК-7, ПК-9).

4.2 Оздоровительная гимнастика (УК-7, ПК-9).

4.3 Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7, ПК-9).

4.4 Акробатические упражнения (УК-7, ПК-9).

4.5 Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7, ПК-9).

Раздел 5. Методико-практический раздел.

5.1 Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7, ПК-9).

5.2 Контроль за весом тела (УК-7, ПК-9).

5.3 Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7, ПК-9).

Раздел 6. Способы двигательных действий.

6.1 Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7, ПК-9).

6.2 Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7, ПК-9).

Раздел 7. Методико-практический раздел.

7.1 Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК- 7, ПК-9).

7.2 Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7, ПК-9).

Раздел 8. Настольный теннис.

8.1 Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7, ПК-9).

Раздел 9. Методико-практический раздел.

9.1 Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7, ПК-9).

Раздел 10. Подвижные игры.

10.1 Игры с элементами бега (УК-7, ПК-9).

10.2 Игры с прыжками (УК-7, ПК-9).

10.3 Игры с использованием мячей (УК-7, ПК-9).

Раздел 11. Волейбол.

11.1 Техника выполнения нижнего приема (УК-7, ПК-9).

11.2 Техника выполнения верхнего приема (УК-7, ПК-9).

11.3 Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7, ПК-9).

11.4 Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7, ПК-9).

11.5 Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7, ПК-9).

11.6 Обучение групповым взаимодействиям (УК-7, ПК-9).

11.7 Обучение техники передачи в прыжке (УК-7, ПК-9).

Раздел 12. Методико-практический раздел.

12.1 Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7, ПК-9).



### **1.1 Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, находится в органической связи с дисциплинами «Физическая культура и спорт», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта. Также курс направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Методико-практический раздел.

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7, ПКО-9).

1.2 Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК- 7, ПКО-9).

Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег).

2.1 Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7, ПКО-9).

2.2 Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60 м, 100 м, 200 м (УК-7, ПКО-9).

2.3 Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7, ПКО-9).

Раздел 3. Методико-практический раздел.

3.1 Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7, ПКО-9).

- 3.1 Основы методики самомассажа (УК-7, ПКО-9).
- 3.2 Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 4. Метания.
  - 4.1 Обучение технике выполнения метания молота (УК-7, ПКО-9).
  - 4.2 Обучение технике выполнения метания копья (УК-7, ПКО-9).
  - 4.3 Обучение технике выполнения метания диска (УК-7, ПКО-9). Раздел 5.
- Методико-практический раздел.
  - 5.1 Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7, ПКО-9).
  - 5.2 Контроль за весом тела (УК-7, ПКО-9).
  - 5.3 Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7, ПКО-9). Раздел 6. Бег на средние дистанции.
    - 6.1 Обучение технике выполнения бега на 400 м, 800 м, 1500 м (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 7. Методико-практический раздел.
  - 7.1 Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7, ПКО-9).
  - 7.2 Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег).
  - 8.1 Обучение технике выполнения бега на 3000 м и 5000 м (УК-7, ПКО-9). Раздел 9.
- Методико-практический раздел.
  - 9.1 Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 10. Барьерный бег.
  - 10.1 Обучение технике выполнения барьерного бега на 100 м, 110 м и 400 м (УК-7, ПКО-9).
- Раздел 11. Прыжки.
  - 11.1 Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7, ПКО-9).
  - 11.2 Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7, ПКО-9).
  - 11.3 Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7, ПКО-9). Раздел 12.
- Методико-практический раздел.
  - 12.1 Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7, ПКО-9).

## **ФТД.01 ПЛАСТИКА И ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Пластика и хореография в театрализованных представлениях» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Пластика и хореография в театрализованных представлениях»

является факультативом части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (ФТД.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Профессиональная физическая подготовка», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура публицистического представления», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства», «Искусство звучащего слова», «Режиссура художественно-спортивных праздников», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях», «Физическая культура и спорт».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, формирование специальных практических навыков в области физической подготовки, необходимых для профессионального становления режиссёра театрализованных представлений и праздников.

### 1.4 Формируемые компетенции

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Вводное занятие.

1.2 Правила поведения и техника безопасности на занятиях (УК-7, ПК-9).

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты. Построения и перестроения.

2.1 Развитие ритмического восприятия (УК-7, ПК-9).

2.2 Развитие музыкальности. Начало и окончание движения вместе с музыкой (УК-7, ПК-9).

2.3 Паузы в движении и их использование. Построения, перестроения, сценические точки (УК-7, ПК-9).

Раздел 3. Упражнения на согласование музыки и движений.

3.1 Различные виды ходьбы с одновременной координацией рук, ног, головы (УК-7, ПК-9).

3.2 Комбинации движений в сочетании с музыкой (УК-7, ПК-9).

3.3 Имитация под музыку. Музыкальный образ (УК-7, ПК-9).

Раздел 4. Музыкальные игры.

4.1 Игры оздоровительной направленности (УК-7, ПК-9).

4.2 Сюжетные игры (УК-7, ПК-9).

4.3 Игры с предметом (УК-7, ПК-9).

Раздел 5. Общеразвивающие упражнения. Виды ходьбы, упражнения разминки.

5.1 Общеразвивающие упражнения с упражнениями с танцевальными элементами (УК-7, ПК-9).

5.2 Упражнения на формирование правильной осанки (УК-7, ПК-9).

5.3 Упражнения на растяжку и пластику, упражнения на гибкость (УК-7, ПК-9).

Раздел 6. Упражнения с использованием предметов.

6.1 Индивидуальные и парные упражнения с предметом (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка и др.) (УК-7, ПК-9).

Раздел 7. Упражнения ритмической гимнастики.

7.1 Оздоровительная аэробика. Основные базовые элементы (УК-7, ПК-9).

7.2 Танцевальная аэробика (УК-7, ПК-9).

7.3 Комплексы ритмической гимнастики (УК-7, ПК-9).

## **ФТД.02 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 № 1177, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1 Системы и технологии искусственного интеллекта (ОПК-2).

1.2 Направления развития искусственного интеллекта (ОПК-2).

- 1.3 Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах (ОПК-2).
- 1.4 Категории задач машинного обучения (ОПК-2).
- 1.5 Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности (ОПК-2).
- 1.6 Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях (ОПК-2).

## **ФТД.03 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм, методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

### **1.4 Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

- 1.1 Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны (УК-5).
- 1.2 Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии (УК-5).
- 1.3 Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны (УК-5).
- 1.4 Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии (УК-5).

1.5 Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей (УК-5).

1.6 Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны (УК-5).

1.7 Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.) (УК-5).