

## **Б1.О.01 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкальное исполнительное искусство», (уровень магистратуры) по профилю «Фортепиано», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в магистратуре необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, магистранты усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит молодым специалистам успешно интегрироваться в деловой среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Деловой иностранный язык» логически и содержательно - методически связано со следующими дисциплинами:

1. «Методология исследовательской деятельности» формирующие у магистранта навыки ведения научно-исследовательской работы.

2. «Информационные технологии в профессиональной деятельности», формирующие у магистранта знания об использовании достижений информационных технологий в учебной и научно-исследовательской деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

**Коммуникативные задачи** включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения.

**Когнитивные (познавательные) задачи** включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей,

аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

**Развивающие задачи** включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;  
- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;

- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

- 1 Система и социокультурные особенности подготовки магистранта в России и за рубежом. (УК-4,5)
- 2 Деловой этикет. Чтение литературы по специальности (УК-4,5)
- 3 Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения (УК-4,5)
- 4 Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры (УК-4,5)
- 5 Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу. (УК-4,5)
- 6 Предмет научного исследования магистранта. (УК-4,5)

### **Б1.0.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное исполнительство по профилю подготовки «Фортепиано» уровня магистратуры в Хабаровском государственном институте культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в Блок 1, изучается на первом курсе и является обязательной для изучения ряда дисциплин учебного плана, для успешного прохождения учебной и производственной практики, подготовки и защиты ВКР.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является освоение магистрантами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научных данных;
- формирование практических навыков использования научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
<b>ОПК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Процесс информатизации, основные понятия и терминологии, ИТ в различных сферах профессиональной деятельности (ОПК-4)
- 2 ИТ в образовании. СДО (ОПК-4)
- 3 ИТ в НИР. Сбор и обработка экспериментальных данных (ОПК-4)
- 4 Применение ИТ в культурно-просветительской деятельности. Работа с мультимедийной информацией (ОПК-4)
- 5 ИТ и защита информации (ОПК-4)
- 6 Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации НИ, культурно-просветительских и образовательных проектов (ОПК-4)

## **Б1.0.03 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология музыкального образования» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствознания, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.Б.03) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методология исследовательской деятельности» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики и психологии среднего и высшего музыкального образования.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, педагогики и психологии музыкального искусства, с возможностями психологии в педагогике искусства, спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества
2. Музыкальная одаренность
3. Структура музыкальных способностей
4. Развитие музыкальных способностей
5. Общая и музыкальная педагогика
6. Педагогика развития музыкальных способностей
7. Музыкальное мышление и его развитие
8. Развитие эмоциональной сферы и воли
9. Педагогика музыкального исполнительства

## Б1.О.04 МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методология исследовательской деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства

образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1О.04), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о методологии научного исследования, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Методология исследовательской деятельности» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Педагогика и психология музыкального образования», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам методологии научного исследования, а также ознакомить студентов с общими методами научных исследований, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет (УК-6)
2. Базовые понятия методологии научного исследования (УК-1)
3. Система методов и форм научного исследования (УК-1)
4. Основные структурные компоненты научного исследования (УК-1)
5. Проблемы новизны научного исследования (УК-1)

## **Б1.О.05 ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Деловой русский язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.05). Изучение этой

дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке магистранта. Она коррелирует с дисциплиной «Деловой русский язык». Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении программы бакалавриата.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных представлений об особенностях функционирования языка в сфере делового общения и официально-деловом стиле как функциональной разновидности русского языка, а также истории его формирования, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности; овладение нормами литературного языка; расширение лингвистического кругозора, формирование аналитического подхода к рассмотрению вопросов, носящих проблемный характер; формирование у обучающихся самостоятельного, творческого подхода к осмыслению фактов языка; подготовка к ведению самостоятельной научной и педагогической деятельности в области стилистики, в частности официально-делового стиля.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и русским языком как средством делового общения

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4, 5)
- 2 Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4, 5)
- 3 Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4, 5)
- 4 Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4, 5)
- 5 Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4, 5)
- 6 Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4, 5)

## Б1.О.06 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» предназначена для магистрантов, (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкальное исполнительное искусство», (уровень магистратуры) по профилю «Фортепиано». Программа разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок дисциплин обязательной части учебного плана образовательной программы (Б1.О.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методология исследовательской деятельности», «Деловой русский язык», «Деловой иностранный язык» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» является изучение теоретических основ и овладение практическими навыками и инструментами современного менеджмента и маркетинга, что обеспечивает подготовку магистров к научно-исследовательскому и управленческому видам профессиональной деятельности, формирование у магистрантов маркетингового мышления и специальных навыков, обеспечивающих его реализацию в управлении современной организацией сферы культуры.

**Задачи** курса направлены на достижение его цели и позволяют изучить теорию и методологию менеджмента и маркетинга как видов управленческой деятельности, особенностей их проявления в сфере культуры; формирование навыков применения маркетинговых методов, приемов и стратегий в управленческой деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Эволюция менеджмента в СКС и инновационные направления его развития УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;
- 1.2. Внутренняя и внешняя среда организации в сфере культуры УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;
- 1.3. Структура управления учреждением культуры УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;
- 1.4. Функции, принципы и методы менеджмента в СКС УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;
- 1.5. Стили руководства в учреждении культуры и менеджмент персонала УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;
- 1.6. Управленческие решения в СКС и особенности управленческого труда УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;
  - 2.1 Становление и развитие маркетинга в сфере культуры в России и за рубежом. Комплекс маркетинга УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;
  - 2.2 Исследования как основа маркетинга УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;
  - 2.3. Стратегия в контексте маркетинга. Основные маркетинговые стратегии УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;
  - 2.4. Товар (услуга) как элемент комплекса маркетинга. Ассортимент услуг и продукции учреждения культуры УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;

2.5. Обеспечение спроса на продукцию и услуги в контексте маркетинга УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;

2.6 Реклама и ПР как средства информирования населения о возможностях учреждений культуры УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;

2.7 Организация маркетинга в учреждении культуры УК-2; УК-3; УК-5; УК-6;

## **Б.1.О.07 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью обязательной части учебного плана и связана с такими дисциплинами, как «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», "Концертмейстерское мастерство" и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

- 1.1. Изучение произведений эпохи барокко (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 1.2. Изучение пьес (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 1.3. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

- 1.4. Изучение двух разнохарактерных произведений эпохи классицизма и романтизма (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 1.5. Изучение пьес (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 1.6. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 1.7. Групповое консультирование: (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 2.1. Изучение трех разнохарактерных произведений русских и советских композиторов (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 2.2. Изучение пьес (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 2.3. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 2.4. Изучение трех разнохарактерных произведений композиторов XIX-XX веков (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 2.5. Изучение пьес (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- 2.6. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

## **Б1.О.08 АНСАМБЛЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.08) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Энергетика музыкального творчества» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта-профессионала, класс камерного ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Камерный ансамбль имеет **цель**

- подготовить обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста.

Основные **задачи** класса камерного ансамбля:

- воспитание навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля. Изучение произведения циклической формы композиторов эпохи барокко или эпохи классицизма. (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).
2. Изучение циклического произведения композитора эпохи венской классической школы или эпохи романтизма. (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).
3. Изучение циклического произведения русского/российского композитора или композитора XX-XXI века. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля. (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).
4. Изучение циклического произведения любой эпохи и стиля. Подготовка к Государственной итоговой аттестации. (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).

### Б1.В.01 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Магистр» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01), и по реализуемым компетенциям связан с дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Освоение современного фортепианного репертуара», «Энергетика музыкального искусства».

*Дисциплина «Фортепианный ансамбль» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является:

- воспитание навыков ансамблевой игры на высоком художественном и техническом уровне;
- освоение репертуара повышенной сложности для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта;

- воспитание культуры коммуникации в рамках коллектива, ансамбля, оркестра;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- воспитание навыков и умений создания собственной исполнительской интерпретации и представления убедительных результатов общественности, в концертно-сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала.

**Задачами дисциплины являются:**

- приобретение навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения;
- решение многих конкретных исполнительских задач: проблемы звучания (динамика, баланс, полифоническая ясность всей ткани произведения и каждой партии, как части целого; проблемы движения (единство темпа, устремленности); тождественное исполнение всех элементов музыкальной ткани (штрихов, артикуляции, приёмов звукоизвлечения, педализации и т.д.);
- умение играть синхронно - одна из наиболее трудных задач в фортепианном ансамбле;
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста повышенной сложности;
- расширение классического и современного репертуара повышенной сложности для концертной, образовательной и культурно- просветительской деятельности.

**1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности.
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

**1.5.Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Изучение произведений для фортепиано в четыре руки.	
	Введение (ПК-1, ПК-2)
1.1.	Пьесы (ПК-1, ПК-2)
1.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-1, ПК-2)
Раздел 1. Изучение произведений для фортепиано в четыре руки.	
1.3.	Сонатные, сюитные и полифонические (ПК-1, ПК-2)
1.4.	Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки (ПК-1, ПК-2)
Раздел 2. Изучение произведений для двух фортепиано.	
2.1.	Сонатные, сюитные и полифонические циклы (ПК-1, ПК-2)

2.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-1, ПК-2)
2.3.	Пьесы (ПК-1, ПК-2)
Раздел 2. Изучение произведений для двух фортепиано.	
2.4.	Переложения для двух фортепиано (ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское мастерство» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень магистратуры), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Магистр» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Концертмейстерское мастерство» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Энергетика музыкального искусства» и т.д.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

**Задачами** дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности.
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Изучение аккомпанементов вокальных и инструментальных сочинений</b>	
	<b>Введение ( ПК-1, ПК-2)</b>
1.1	Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи барокко (ПК-1, ПК-2)
1.2	Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи барокко (ПК-1, ПК-2)
1.3	Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности классического стиля (ПК-1, ПК-2)
1.4	Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности классического стиля (ПК-1, ПК-2)
1.5	Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи романтизма (ПК-1, ПК-2)
1.6	Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи романтизма (ПК-1, ПК-2)
1.7	Изучение вокального аккомпанемента повышенной сложности сочинений XX века (ПК-1, ПК-2)
1.8	Изучение инструментального аккомпанемента повышенной сложности сочинений XX века (ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся по специальности по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», "Концертмейстерское мастерство", «Энергетика музыкального исполнительства» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе.

**Задачи** дисциплины: овладение методикой педагогической работы в образовательных организациях высшего образования, а также профессиональных образовательных организациях в части преподавания дисциплин, соответствующих профилю основной образовательной программы.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства (ПК-3,4,5)
2. Общая педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое (ПК-3,4,5)
3. Качественные и количественные факторы содержания музыкального образования. (ПК-3,4,5)
4. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации. (ПК-3,4,5)
5. Методика развития музыкальных способностей (ПК-3,4,5)
6. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей (ПК-3,4,5)
7. Методика исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-3,4,5)
8. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения (ПК-3,4,5)
9. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации (ПК-3,4,5)
10. Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-3,4,5)

### **Б1.В.04 ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Освоение современного фортепианного репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.04) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль» и др.

*Дисциплина «Освоение современного фортепианного репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, знающих современную фортепианную музыку различных стилей и жанров, понимающих ее, владеющих арсеналом современных исполнительских средств.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся интереса к современной музыке различных культур, стилей и жанров, передающих дух нового времени, его мироощущение и энергетику; мотивации к постоянному обновлению исполнительского и педагогического репертуара произведениями современной академической и неакадемической музыкой, включающей пьесы джазового стиля, джаз-рока, эстрадной инструментальной музыки; стремления к поиску творческих решений при исполнении современной музыки для достижения эффективной художественной коммуникации со слушательской аудиторией.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

Работа над концертным репертуаром советских и российских композиторов XX-XXI веков	
	Введение
1.	Работа над фортепианными сочинениями академической музыки советских и современных российских композиторов (ПК-2)
1.	Работа над фортепианными сочинениями академической музыки советских и современных российских композиторов (ПК-2)
Работа над произведениями европейских композиторов XX века	
2	Работа над фортепианными произведениями европейских и американских композиторов XX века (ПК-2)
2	Работа над фортепианными произведениями европейских и американских композиторов XX века (ПК-2)

## **Б.1.В.05 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В структуре ОПОП курс «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05).

Курс «Освоение педагогического репертуара» неразрывно связан с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Освоение современного фортепианного репертуара», «Ансамбль», «Концертмейстерское мастерство».

*Дисциплина «Освоение педагогического репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3.Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

**Задачами** дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

### **1.5.Краткое содержание дисциплины**

1.1 Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ПК-3,4)

2.1 Принципы построения репертуара в высшей школе (ПК-3,4)

## **Б1.В.06 СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современная музыкальная педагогика» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе», «Педагогика и психология музыкального образования» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области современной музыкальной педагогики.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами современной музыкальной педагогики, инновационными образовательными технологиями.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Современные инновационные образовательные технологии в учебном процессе системы СПО (ПК-3,4,5)
2. Современные инновационные образовательные технологии в вузовском учебном процессе (ПК-3,4,5)

## **Б1.В.ДВ.01.01 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные технологии» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Концертмейстерское мастерство» и др.

*Дисциплина «Компьютерные музыкальные технологии» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - формирование представлений о компьютерных технологиях в музыке.

**Задачи** дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные технологии компьютерного музыкального творчества, практическое применение новых информационных технологий в современном образовании и творчестве, осознание роли компьютерной музыки в контексте цифровых искусств.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Роль компьютерных музыкальных технологий в образовании и инструментальном исполнительстве (ПК-2)
2. Компьютерная музыка в композиторском творчестве (ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.01.02 ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электронные музыкальные инструменты» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерское мастерство» и др.

*Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - формирование представлений об электронных музыкальных инструментах.

**Задачи** дисциплины: изучение художественных возможностей электронных музыкальных инструментов, освоение исполнительской техники, практическое применение новых информационных технологий в современном образовании и творчестве, осознание роли электронной музыки в контексте цифровых искусств.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Роль электронных музыкальных инструментов в образовании и инструментальном исполнении (ПК-2)
2. Компьютерная музыка в композиторском творчестве (ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.02.01 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального искусства» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего

образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.02.01) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», "Ансамбль", "Концертмейстерское мастерство".

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Музыкальная форма как энергетический феномен (ПК-2)
2. Энергетическая композиция как неотделимая часть музыкального произведения и ее прочтение (ПК-2)
3. Энергетика музыкальной темы (ПК-2)
4. Энергетика ритма (ПК-2)
5. Энергетика гармонии (ПК-2)
6. Энергетика тембра (ПК-2)
7. Энергетика музыкальной фактуры (ПК-2)
8. Создание собственного исполнительского текста музыкального произведения (ПК-2)
9. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации (ПК-2)
10. Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.02.02 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального творчества» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.ДВ.02.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогика и психология музыкального образования» и др.

*Дисциплина «Энергетика художественного творчества» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, овладение всеми видами и типами энергетика художественного творчества.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Энергетика художественного творчества (ПК-2)
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (ПК-2)

# Б1.В.ДВ.03.01 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

## 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи барокко (ПК-1)
2	Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи классицизма (ПК-1)
3	Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи романтизма (ПК-1)
4	Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений XX века (ПК-1)

## Б1.В.ДВ.03.02 ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Практические навыки сценического поведения» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении навыков сценического поведения, ознакомление со спецификой сценического выступления, преодоления сценического волнения.

## 1.4. Формулируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение
2. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-1)
3. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-1)

## ФТД.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные проблемы художественной интерпретации» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной (ФТД.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина «Современные проблемы художественной интерпретации» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его

формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

#### **1.4. Формулируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение
2. Исполнительский органон интерпретации (ОПК-1, ПК-2)
3. Типы исполнительских интерпретаций (ОПК-1, ПК-2)

### **ФТД.02 ТЕОРИЯ И ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Теория и эстетика современного искусства» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и эстетика современного искусства» является факультативной дисциплиной (ФТД.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина «Теория и эстетика современного искусства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа

музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

#### 1.4.Формулируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### 1.5.Краткое содержание дисциплины

- 1.Теория и эстетика современного искусства (ПК-2, УК-5, ОПК-1)
- 2.Теория и эстетика современного музыкального искусства (ПК-2, УК-5, ОПК-1)