

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

## Уровень бакалавриата

(2021 год набора,  
очная форма обучения)

## Направление подготовки

51.03.01 Культурология

## Профиль подготовки

Сетевая культура и социальные коммуникации

### Оглавление

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ.....	4
Б1.О.02. 01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ.....	5
Б1.О.02. 02 ИСТОРИЯ РОССИИ ...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	10
Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.....	11
Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	13
Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ.....	16
Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.11 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.12 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.13 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.14 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.15 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.16 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ.....	26
Б1.О.17 ЭСТЕТИКА .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

Б1.О.18 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.19 ЭТНОЛОГИЯ.....	31
Б1.О.20.01 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА.....	32
Б1.О.20.02 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.20.03 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.20.04 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.21 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА XX-XXI ВЕКОВ.....	39
Б1.О.22 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СТРАН АТР .....	41
Б1.О.23 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.24 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.25 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.26 СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.27 ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.О.28 МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ .....	50
Б1.В.01 ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА СЕТЕВОЙ КУЛЬТУРЫ. ....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.В.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ. ....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.В.03 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИОННЫМИ РЕСУРСАМИ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.В.04 СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.....	57
Б1.В.05 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.В.06 ОСНОВЫ ЭКСКУРСИОННОГО ДЕЛА И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА .....	60
Б1.В.07 ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН .....	62

Б1.В.08 ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....			
Б1.В.09 СОЦИОЛОГИЯ МОЛОДЕЖИ	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка</b>	<b>не определена.5</b>
Б1.В.ДВ.01.01 МЕДИАИСКУССТВО.	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка</b>	<b>не определена.</b>
Б1.В.ДВ.01.02 ЦИФРОВЫЕ МЕДИА.....			68
Б1.В.ДВ.02.01 ВЕДЕНИЕ БЛОГА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ.....			69
Б1.В.ДВ.02.02 НОВЫЕ МЕДИА И ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА.....			71
Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ.....			73
Б1.В.ДВ.03.02 СТРАНОВЕДЕНИЕ.....			75
Б1.В.ДВ.04.01 КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ ЭТНОСОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка</b>	<b>не определена.</b>
Б1.В.ДВ.04.02 МИФОЛОГИЯ ТУНГУСО-МАНЬЧЖУРОВ И НИВХОВ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ...	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.</b>	<b>8</b>
Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....			80
Б1.В.ДВ.05.02 ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....			81
Б1.В.ДВ.06.01 ЦИФРОВЫЕ МЕДИА В СОВРЕМЕННЫХ ПРАКТИКАХ.....			83
Б1.В.ДВ.06.02 ЦИФРОВЫЕ МЕДИА В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.....			84
Б1.В.ДВ.07.01 МЕТОДИКА АНАЛИЗА КИНОФИЛЬМОВ.....	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.</b>	<b>5</b>
Б1.В.ДВ.07.02 СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОДУКТОВ.....	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.</b>	
Б1.В.ДВ.08.01 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ .....	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.</b>	<b>8</b>
Б1.В.ДВ.08.02 КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ.....			90
Б1.В.ДВ.09.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА .....			92
Б1.В.ДВ.09.02 АДАПТАТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.....			94
Б1.В.ДВ.09.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА.....			95
ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС.....			97

## **Б1.О.01. ФИЛОСОФИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Философия» относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.01) и является дисциплиной, предназначенной к изучению для всех направлений подготовки. Для студентов, изучающих культурологию, философия предоставляет дополнительные возможности развития своего мировоззренческого и профессионального потенциала. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Философия культуры», «История культурологической мысли», «Эстетика», «Культурология» и другими дисциплинами культурологической подготовки.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Наименование компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)
2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)
3. Античная философия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)
4. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)
5. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)
6. Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
7. Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)
8. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
9. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
10. Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
11. Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
12. Бытие и познание. Основные формы представления о бытии. Основные проблемы познания. (УК-1)
13. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время (УК-1)
14. Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

### **Б1.О.02. 01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (профиль «Сетевая культура и социальные коммуникации»)

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02.01), опирается на школьные знания по дисциплине, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

## **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5. Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6. Государства Востока в Средние века (УК-5)
7. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8. Европа в XVIII вв. (УК-5)
9. Историческое развитие стран Европы в XIX в. (УК-5)
10. Историческое развитие стран Америки в XIX в. (УК-5)

11. Страны Европы и Америки в первой половине XX в. (УК-5)
12. Страны Востока в XX в (УК-5)
13. Страны Европы и Америки во второй половине XX в. (УК-5)
14. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

## **Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История Россия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (профиль «Сетевая культура и социальные коммуникации») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет «История России» (УК-5)
2. Восточные славяне в древности (УК-5)
3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5. Россия в XVIII в. (УК-5)
6. Российская империя в XIX в. (УК-5)
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

## **Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации» квалификации «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.О.03) входит в Блок 1 учебного плана и включена как обязательная в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.



### 1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

**Цель дисциплины** – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4

2. Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4

3. Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время.

4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4

5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия, выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). УК-4

6. Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4

7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4

8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4

9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4

10. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4

11. Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4

12. Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4

13. Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4
16. Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4
17. Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4
18. Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4
19. Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4
20. New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4

## **Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной

деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)
6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)
7. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)
8. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

### **Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». В рамках дисциплины изучаются теория и история физической культуры и спорта, формируется теоретическая база для изучения дисциплин «Профессиональная физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», рассматриваются вопросы, коррелирующие с содержанием дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений, необходимых для поддержания должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в теорию физической культуры (УК-7)
2. Общая характеристика физических качеств (УК-7)
3. Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования (УК-7)
4. Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7)
5. Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7)
6. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7)
7. Основы здорового образа жизни (УК-7)
8. Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7)
9. Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений (СФУ) (УК-7)
10. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (УК-7)
11. Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7)

12. Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время (середина XVII-вторая половина XX века) (УК-7)
13. Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (УК-7)
14. Физическая культура и спорт в советский период (УК-7)
15. История современного российского спорта (УК-7)
16. История международного спортивного и олимпийского движения (УК-7)

## **Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» (Б1.О.06) входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. Дисциплины (модули) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной

деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4)
2. Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)
3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)
4. Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4)
5. Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)
6. Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
7. Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)
8. Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)
9. Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

## **Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы правовых знаний» является дисциплиной обязательной части (блока Б1.О.07). Курс является основой для закрепления универсальных компетенций по направлению подготовки обучающихся.

Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана такими как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Менеджмент в сфере культуры и искусства» и другими дисциплинами по направлению подготовки.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Основы правовых знаний» – формирование представления о системе правовых норм и правового обеспечения сферы профессиональной деятельности.

## **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Понятие права, общие вопросы права
2. Основы конституционного строя
3. Правовые основы публичного управления
4. Основы гражданского права
5. Основы правового регулирования предпринимательской деятельности
6. Основы правового регулирования трудовой деятельности

# **Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», (профиль «Сетевая культура и социальная коммуникация») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к основной части учебного цикла (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

**1.3. Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-4	Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-1)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (УК-2)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-2)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-4)
5. Субъект и объект культурной политики (ОПК-4)



- 6. Основные направления реализации культурной политики (ОПК-1)
- 7. Особенности современной национально-культурной политики России (ОПК-4)

## **Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б.1.О.09). Данная дисциплина является базовой для освоения «Методики преподавания культурологических дисциплин».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-6, ОПК-3)
2. История развития педагогической науки (УК-6, ОПК-3)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-6, ОПК-3)
4. Образовательная система (УК-6, ОПК-3)
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-6, ОПК-3)
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-6, ОПК-3)
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-6, ОПК-3)
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-6, ОПК-3)
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-6, ОПК-3)
10. Психология педагогического общения (УК-6, ОПК-3)
11. Психология творческой деятельности (УК-6, ОПК-3)
12. Психолого-педагогические основы волонтерства (УК-6, ОПК-3)

## **Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы культурологии» (Б1.О.10) входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. Дисциплины (модули) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5, ОПК-1)
2. Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5, ОПК-1)
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5, ОПК-1)
4. Основные функции культуры (УК-5, ОПК-1)
5. Морфология культуры (УК-5, ОПК-1)
6. Проблемы социодинамики культуры (УК-5, ОПК-1)
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5, ОПК-1)
8. Культура и цивилизация (ОК-6, ОПК-1)
9. Типология культур (УК-5, ОПК-1)
10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5, ОПК-1)
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5, ОПК-1)
12. Культура и глобальные проблемы современности (УК-5, ОПК-1)

## Б1.О.11 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», (профиль «Сетевая культура и социальные коммуникации») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01

«Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Экономика культуры» (Б1.О.11) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по подготовке бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» – формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности специалистов сферы культуры.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенций
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Становление и развитие науки об экономике культуры, характеристика экономических отношений в сфере культуры. (УК-9).

2. Отраслевая структура сферы культуры (УК-9).

3. Специфика характера факторов производства в сфере культуры (УК-9).

4. Рыночные механизмы и конкуренция в сфере культуры (УК-9).

5. Специфика результатов труда в культуре. Цена и её функции на рынке культурных благ (УК-9).

6. Система хозяйствования в сфере культуры, её основные элементы (УК-9).
7. Отношения собственности в сфере культуры (УК-9).
8. Организации культуры как хозяйствующие субъекты (УК-9).
9. Планирование в сфере культуры(УК-9).
10. Финансирование культуры (УК-9).
11. Налогообложение в сфере культуры (УК-9).
12. Специфика, характер и оплата труда в сфере культуры (УК-9).

## **Б1.О.12 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин рабочего учебного плана, изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>

ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества (ОПК-2, ПК-5)
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации (ОПК-2, ПК-5)
3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации (ОПК-2, ПК-5)
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией (ОПК-2, ПК-5)
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео (ОПК-2, ПК-5)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов (ОПК-2, ПК-5).

## **Б1.О.13 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б1.О.13), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с

другими дисциплинами: «Менеджмент в сфере культуры», «Методика научных исследований» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования в сфере культуры, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-3; ОПК-1
2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-3; ОПК-1
3. Методология проектной деятельности УК-3; ОПК-1
4. Технология проектирования и прогнозирования УК-3; ОПК-1
5. Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-3; ОПК-1
6. Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-3; ОПК-1
7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-3; ОПК-1
8. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-3; ОПК-1
9. Проектный цикл: особенности управления УК-3; ОПК-1
10. Оценка результатов проектной деятельности УК-3; ОПК-1

## **Б1.О.14 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория и история массовой культуры» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история массовой культуры» (Б1.О.14) входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. Дисциплины (модули) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Она коррелирует с дисциплиной «История культуры и искусства XX-XXI веков». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – осознание массовой культуры как целостного специфического феномена постиндустриального общества, обладающего сложной структурой, разнообразными функциональными проявлениями и выступающего в современном культурном пространстве в качестве одной из наиболее распространенных форм существования культуры.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике



### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Структура современной культуры: массовая, элитарная, народная культура. (УК-5, ОПК-1)
2. Подходы к изучению массовой культуры. (УК-5, ОПК-1)
3. Функции массовой культуры. (УК-5, ОПК-1)
4. СМИ и массовая культура. (УК-5, ОПК-1)
5. Реклама как феномен массовой культуры. (УК-5, ОПК-1)
6. Телевидение как феномен массовой культуры. (УК-5, ОПК-1)
7. Потребление и мода. Шоппинг как маскультурная практика. (УК-5, ОПК-1)
8. Звезда как культурная икона. Феномен гламура. (УК-5, ОПК-1)
9. Репрезентация гендера в массовой культуре. (УК-5, ОПК-1)

## **Б1.0.15 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика социальных коммуникаций» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и практика социальных коммуникаций» входит в блок обязательных дисциплин Б.1.0.14 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как «Философия», «Основы культурологии», «Русский язык в деловой коммуникации».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – изучение структуры, стратегии и тактики социальных коммуникаций и их особенностей.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-3</b>	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-5</b>	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении социальных коммуникаций (УК-3, УК-5)
2. Основные понятия (УК-3, УК-5)
3. Структура социальных коммуникаций (УК-3, УК-5) 21
4. Динамика социальных коммуникаций в истории культуры (УК-3, УК-5)
- 5) 5. Коммуникационные каналы (УК-3, УК-5)
6. Эффективность социальных коммуникаций (УК-3, УК-5)
7. Методы презентации информации (УК-3, УК-5)

### **Б1.О.16 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История культурологической мысли» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучение комплекса культурологических дисциплин и формирование культурологической компетентности невозможно без знания работ классических и современных авторов, составляющих основной корпус науки о культуре. Дисциплина «История культурологии» должна помочь студентам сориентироваться в многообразии культурологических концепций и теорий, а также дать представление о нетривиальности и глубокой эрудированности

мыслителей, разрабатывавших исторические, философские, социальные, психологические аспекты в исследованиях культуры.

Дисциплина «История культурологической мысли» входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология».

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической направленности профессиональной подготовки студента-культуролога и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Философия», «Основы культурологии», «История», «История культуры и искусства», «Методика анализа текстов культуры», «Семиотика культуры», «Теория и история массовой культуры», «Основы научных исследований» и др. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** состоит в том, чтобы представить культурологию как становящуюся интегративную область современного социогуманитарного знания, проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. История культурологической мысли как специфическая область исследований УК-1, ОПК-1
2. Три этапа существования культурологического знания УК-1, ОПК-1
3. Культура как предмет осмысления в Античности УК-1, ОПК-1
4. Средневековое понимание культуры УК-1, ОПК-1
5. Идея культуры в эпоху Возрождения УК-1, ОПК-1

6. Место представлений о культуре в философских и исторических учениях эпохи Просвещения УК-1, ОПК-1
7. Идеалистическая концепция культуры в немецкой классической философии УК-1, ОПК-1
8. Культурологическая проблематика в контексте антропологии, этнографии, социологии и лингвистики XIX века УК-1, ОПК-1
9. Идея культуры в неклассических философских учениях рубежа XIX – XX вв. УК-1, ОПК-1
10. История формирования культурологического знания в XX веке УК-1, ОПК-1
11. «Состояние постмодерна» в трудах западноевропейских мыслителей XX века УК-1, ОПК-1
12. Постструктурализм и его влияние на культурологические исследования УК-1, ОПК-1
13. Понимание культуры в трудах отечественных мыслителей XVIII – XX вв. УК-1, ОПК-1
14. Состояние научных исследований в области отечественной культурологии и перспективы их развития УК-1, ОПК-1

## **Б1.О.17 ЭСТЕТИКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла и способствует формированию универсальных и профессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина «Эстетика» (Б1.О.17), в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования. Предмет эстетики, ее функции и задачи (УК-5)
2. История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (УК-5)
3. Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (УК-5)
4. Эстетические взгляды Нового времени (УК-5)
5. Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. (УК-5)
6. Эстетическое сознание. Основные категории эстетики (УК-5)
7. Природа искусства (УК-5)
8. Специфика художественного творчества (УК-5)
9. Проблема художественного восприятия (УК-5)
10. Морфология искусства (УК-5)
11. Философско-эстетические поиски XX в. (УК-5)
12. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (УК-5)

## Б1.О.18 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История религий» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ

от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В системе подготовки бакалавров-культурологов курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.18), способствует формированию универсальных компетенции обучающихся. Дисциплина «История религий», в рамках которой рассматривается процесс исторического становления различных религиозных концепций, особенности национальных и мировых религий, а также специфика нетрадиционных культов современности, связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», а также дисциплинами блока «История культуры и искусства».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины – развитие** культурологической компетентности на основе познания религии как важнейшего феномена культуры, формирование четкого понимания особенностей исторического развития различных религий мира, ориентация обучающихся на использование полученных знаний и опыта в решении практических и исследовательских задач по профилю профессиональной деятельности, формирование навыков толерантного поведения.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК- 5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контексте

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. История религий как научная и учебная дисциплина. Сущность религии. (УК-5)
2. Типология религий (УК-5)
3. Происхождение религии. Ранние формы религиозных представлений. (УК-5)
4. Национальные религии стран Южной Азии: индуизм, зороастризм, джайнизм (УК-5)
5. Национальные религии стран АТР. Конфуцианство и даосизм в Китае. (УК-5)
6. Синтоизм как национальная религия Японии (УК-5)
7. Иудаизм как религия еврейского народа. (УК-5)
8. Буддизм (УК-5)

9. Возникновение христианства, основные этапы его истории и основы вероучения. (УК-5)
10. Римско-католическая церковь (УК-5)
11. Церковная реформация в Европе в XVI в.: раскол католицизма и возникновение протестантизма. (УК-5)
12. Православие, его роль в истории и культуре России (УК-5)
13. Ислам: социально-исторические истоки, сущность вероучения, положение в современном мире (УК-5)
14. Кризис традиционной религиозности и основные направления религиозных поисков в кон. XX – нач. XXI вв. (УК-5)

## **Б1.О.19 ЭТНОЛОГИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Этнология» предназначена для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.19) и опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует формированию культуроведческой компетенции бакалавра. Дисциплина «Этнология» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «История», дисциплинами модуля «История культуры», «История религий».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе освоения специальных знаний по этнологии, усвоение содержания научных представлений об этносоциальных процессах прошлого и настоящего как одном из аспектов мировой истории и культуры.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Предмет и задачи этнологии. Краткий исторический очерк (УК-5/ПК-2)
2. Основные понятия и концепции (УК-5/ПК-2)
3. Категория этноса и его составляющие (УК-5/ПК-2)
4. Антропогенез и этногенез (УК-5/ПК-2)
5. Этнолингвистическая классификация народов(УК-5/ПК-2)
6. Специфика этнических групп и отношений (УК-5/ПК-2)
7. Особенности межэтнической коммуникации. Формы и механизмы этнического общения (УК-5/ПК-2)
8. Этническая культура, ее составляющие (УК-5/ПК-2)
9. Традиционная культура. Этнический компонент обыденной культуры (УК-5/ПК-2)
10. Этническое самосознание, основания этнической идентичности (УК-5/ПК-2)
11. Межэтнические, межрегиональные и межконфессиональные конфликты: способы и принципы их решения (УК-5/ПК-2)

## **Б1.О.20.01 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусства Древнего мира» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**



Дисциплина «История культуры и искусства Древнего мира» Б1.0.19.01 входит в блок обязательных дисциплин рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура социальные коммуникации». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе таких дисциплин, как «Философия», «История», «Основы культурологии».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование системы научных знаний по истории культуры и искусства Древнего мира

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Основные культурологические концепции изучения истории культуры. Генезис культуры и искусства (УК-5, ОПК-1)

2. Миф как основа мировоззрения первобытной культуры и искусства (УК-5, ОПК-1)

3. Культура и искусство Древнего Египта (УК-5, ОПК-1)

4. Культура и искусство Передней Азии (УК-5, ОПК-1)

5. Культура и искусство Мезоамерики (УК-5, ОПК-1)

6. Культура и искусство Древней Индии (УК-5, ОПК-1)

7. Культура и искусство Древнего Китая (УК-5, ОПК-1)

8. Культура и искусство Древней Греции (УК-5, ОПК-1)

9. Культура и искусство Этрурии (УК-5, ОПК-1)

10. Культура и искусство Древнего Рима (УК-5, ОПК-1)

## **Б1.О.20.02 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусства Средних веков и Возрождения» предназначена для обучающихся по

направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии ХГИК в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История культуры и искусства Средних веков и Возрождения» входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Она коррелируется с дисциплинами «Эстетика», «Философия», «Основы культурологии», «Всеобщая история», «История».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизировать знания по истории культуры и искусства Средних веков и Возрождения; развивать у обучающихся интеллектуальное и эмоционально-эстетическое восприятие лучших образцов этой эпохи, созданных в разных регионах мира; сформировать готовность использовать полученные знания в решении научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Специфика средневековой культур (УК-5/ОПК-1)
2. Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры (УК-5/ОПК-1)
3. Роль христианства в складывании средневековой культуры (УК-5/ОПК-1)
4. Кельтская и древнегерманская культура как истоки средневековой западноевропейской культуры (УК-5/ОПК-1)

5. Повседневная жизнь в Средние века (УК-5/ОПК-1)
6. Специфика системы образования в средние века, школы, университеты (УК-5/ОПК-1)
7. Средневековый монастырь и его культура(УК-5/ОПК-1)
8. Средневековая рыцарская культура (УК-5/ОПК-1)
9. Средневековый город и его культура(УК-5/ОПК-1)
10. Раннехристианское искусство (УК-5, ОПК-1)
11. Искусство Византии (УК-5, ОПК-1)
12. Готическое искусство (УК-5, ОПК-1)
13. Искусство Арабского Халифата (УК-5, ОПК-1)
14. Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения (УК-5/ОПК-1)
15. Особенности ренессансного типа мышления (УК-5/ОПК-1)
16. Религиозные воззрения Ренессанса(УК-5/ОПК-1)
17. Социально-политические проекты Ренессанса. (УК-5/ОПК-1)
18. Ренессанс – эпоха формирования нового естествознания (УК-5/ОПК-1)
19. Предвозрождение (УК-5, ОПК-1)
20. Искусство Раннего Возрождения (УК-5, ОПК-1)
21. Искусство Высокого Возрождения (УК-5, ОПК-1)
22. Искусство Позднего Возрождения (УК-5, ОПК-1)
23. Искусство Северного Возрождения (УК-5, ОПК-1)

## **Б1.О.20.03 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусства Нового времени» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История культуры и искусства Нового времени» (Б1.О.20.03) входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. Дисциплины (модуля) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по

направлению 51.03.01 «Культурология» Изучение этой дисциплины продолжает изучение дисциплин модуля «История культуры и искусства».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизировать знания по истории культуры Нового времени; развивать у обучающихся интеллектуальное восприятие этой эпохи, формировать готовность использовать полученные знания в решении научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени (УК-5, ОПК-1)
2. Эпоха Просвещения в Европе (УК-5, ОПК-1)
3. Художественная культура Европы XVII – XVIII века (УК-5, ОПК-1)
4. Индустриальная культура Европы XIX века (УК-5, ОПК-1)
5. Художественная культура Европы XIX века (УК-5, ОПК-1)
6. Сложение новой системы западноевропейского искусства в XVII в. (УК-5, ОПК-1)
7. Искусство маньеризма (УК-5, ОПК-1)
8. Барокко – система художественного видения и стиль (УК-5, ОПК-1)
9. Классицизм в искусстве XVII в. (УК-5, ОПК-1)
10. Внестилевая линия в искусстве XVII в. Формирование развитой жанровой системы (УК-5, ОПК-1)
11. Искусство рококо (УК-5, ОПК-1)
12. Искусство Франции XVIII в. (УК-5, ОПК-1)
13. Своеобразие Италии в контексте искусства XVIII в. (УК-5, ОПК-1)
14. Искусство Германии XVIII в. (УК-5, ОПК-1)
15. Специфика искусства Англии XVIII в. (УК-5, ОПК-1)
16. Академизм в западноевропейской культуре первой половины XIX в. Стиль ампир (УК-5, ОПК-1)
17. Романтизм как мироощущение и художественный метод (УК-5, ОПК-1)

18. Реализм как творческий метод (УК-5, ОПК-1)
19. Импрессионизм как явление культуры (УК-5, ОПК-1)
20. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм: особенности метода и техники (УК-5, ОПК-1)

## **Б1.О.20.04 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры и искусства» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История отечественной культуры и искусства» (Б1.О.20.04) входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. Дисциплины (модули) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Изучение этой дисциплины продолжает изучение дисциплин модуля «История культуры и искусства». Она коррелирует с дисциплиной «История культуры и искусства Нового времени». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе таких дисциплин, как «Всеобщая история» и «История Россия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – изучение исторического пути развития отечественной культуры, начиная от истоков ее формирования и в первые века существования древнерусского государства до современного ее состояния. В задачи курса входит всестороннее изучение русской культуры как образа жизни наиболее многочисленного государство образующего этноса, его веками складывавшихся традиций и духовных ценностей, его святынь и творений народного духа, его нравственной чистоты. А также проблемно-хронологическое изучение многочисленных элементов культуры с учетом сравнительного культурно-исторического анализа, позволяющего коррелировать аналогичные процессы в условиях стран Западной Европы.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
ПК-2	способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Этногенез славян. Основные черты культурного развития. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
2. Православие в культуре Киевской Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
3. Культурные достижения XI- XII вв. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
4. Раздробленность Руси и татаро-монгольское завоевание. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
5. Древнерусская литература и летописание XIII-XV вв. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
6. Иконописные школы в княжествах Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
7. Формирование идеи власти и самодержавия в Московской Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
8. Процессы централизации и унификации в культуре Московской Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
9. Храмовое строительство, книгопечатание и литературное творчество (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
10. Просвещение и просветители XVII века. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
11. Реформа церкви и раскол в обществе (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
12. Искусство и архитектура XVII века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)

13. Культурный переворот петровской эпохи. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
14. «Золотой век» дворянства. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
15. Патриотический подъём в культуре I половины XIX века. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
16. Дворянская культурная среда русской провинции. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
17. Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
18. Древнерусское изобразительное искусство (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
19. Древнерусское декоративно-прикладное искусство (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
20. Русская архитектура 18 века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
21. Русское изобразительное искусство 18 века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
22. Декоративно-прикладное искусство 18 века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
23. Архитектура первой половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
24. Скульптура первой половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
25. Живопись и графика первой половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
26. Живопись и графика второй половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
27. Архитектура и скульптура второй половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)

## **Б1.О.21 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА XX-XXI ВЕКОВ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусства XX - XXI веков» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры и искусства XX - XXI веков» (Б1.О.21) входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. Дисциплины (модули) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Она коррелирует с дисциплиной «История культуры и искусства стран АТР».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизировать знания по истории культуры и искусства XX - XXI веков; развивать у обучающихся интеллектуальное и эмоционально-эстетическое восприятие лучших образцов этой эпохи, созданных в разных регионах мира; сформировать готовность использовать полученные знания в решении научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
ПК-3	способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Символизм (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
2. Модерн (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
3. Экспрессионизм (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
4. Фовизм, примитивизм (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
5. Кубизм (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
6. Футуризм (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
7. Дадаизм и сюрреализм (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
8. Восстановление модернизма (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
9. Неоавангард (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)



10. Поп-арт (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
11. Расцвет абстрактного искусства в 1960-е годы XX века: геометрическая и хроматическая абстракция. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
12. Концептуализм (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
13. Основные проблемы развития архитектуры и скульптуры XX века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
14. Специфика художественной культуры России во второй половине XX века (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
15. Постмодернизм как историко-культурное явление XX века. (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
16. Художественная культура рубежа тысячелетий (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)

## **Б1.О.22 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СТРАН АТР**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусство стран АТР» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», (профиль «Сетевая культура и социальная коммуникация») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.22), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История культуры и искусства стран АТР» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Культурология», «История религий».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам истории культуры и искусства стран АТР, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение студентами основных факторов регионализма, особенностей

регионов мира и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. История культуры и искусства Китая (УК-5)
2. История культуры и искусства Японии (УК-5)
3. История культуры и искусства Кореи (УК-5)
4. История культуры стран Юго-Восточной Азии (УК-5)
5. История культуры и искусства США (УК-5)
6. История культуры Канады (УК-5)
7. История культуры тихоокеанских стран Латинской Америки (УК-5)
8. История культуры Австралии и Океании (УК-5)

## **Б1.О.23 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 Культурология.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «История», «История культуры и искусства», «Методика анализа текстов

культуры», «Семиотика культуры», «История культурологической мысли», «Основы правовых знаний», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и др. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация знаний об истории и теории науки, ее взаимосвязи с другими формами освоения мира, выявление основных тенденций развития науки и их отражение в системе современной культуры, приобретение знаний и умений, необходимых для выполнения самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической работы; формирование навыков научных коммуникаций.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Наука как объект культурологического исследования (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
2. История науки: от первых научных программ к постнеклассической науке (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
3. Наука и культура (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
4. Наука и техника в культуре (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
5. Проблема двух культур: от конфронтации к сотрудничеству (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
6. Проблема нравственного выбора в науке (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)

7. Классификация наук (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
8. Научное исследование и его этапы (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
9. Методология научного исследования (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
10. Речевая деятельность в научном исследовании (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
11. Виды научных текстов (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)
12. Культура научной коммуникации (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6)

## **Б1.О.24 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа текстов культуры» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика анализа текстов культуры» входит в блок обязательных дисциплин Б1.О.24 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология».

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии», является теоретико-практической базой для последующего изучения обязательных дисциплин по истории культуры и искусства. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование системы научных знаний об основных культурологических, искусствоведческих и психологических концепциях и теориях, на которых основывается анализ текстов культуры, получение теоретических знаний о методологии, основных принципах, методах и технологиях анализа, выработка у студентов практических навыков анализа и интерпретации текстов культуры.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Природа культурного текста (УК-1, УК-5, УК-6)
2. Основные культурологические подходы, культурно-исторические школы анализа текстов культуры (УК-1, УК-5, УК-6)
3. Герменевтический метод. Проблемы интерпретации культурного текста (УК-1, УК-5, УК-6)
4. Художественная культура в системе культуры. Специфика языков художественной культуры (УК-1, УК-5, УК-6)
5. Методы анализа текстов художественной культуры (УК-1, УК-5, УК-6)

### **Б1.О.25 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания культурологических дисциплин» входит в блок обязательных дисциплин Б.1.0.25 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль

подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Она коррелирует с дисциплинами по истории культуры и искусства. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как «Философия», «Основы культурологии», «Педагогика и психология».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций гуманитарного образования для обеспечения развития, и закрепления практических навыков использования полученных знаний в преподавании культурологических дисциплин.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-3	способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-7	способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности
ПК-8	готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам культурологического образования и воспитания (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

2. Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

3. Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации культурного текста (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

4. Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
5. Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
6. Формы организации учебных занятий (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
7. Использование ЦОР в преподавании культурологических дисциплин (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

## **Б1.О.26 СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Семиотика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Семиотика культуры» входит в блок обязательных дисциплин учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Семиотика рассматривается как одна из фундаментальных междисциплинарных наук в концептуальной структуре современного гуманитарного знания. От теоретического развития семиотики, от качества ее практических приложений во многом зависит направление, в котором будет развиваться информационная цивилизация (цивилизация «третьей волны»).

Предметом семиотики являются свойства и общие принципы, лежащие в основе организации и функционирования различных знаковых систем: естественных языков, искусственных языков команд и программ в системе «человек-машина», метаязыков науки, языков культуры, искусства, различных систем знаковой коммуникации и сигнализации в человеческом обществе и животном мире и т.д.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «История», «История культурологической мысли», «Философия», «История культуры», «История искусства», «Методика анализа текстов культуры», «Основы научных исследований», «Основы государственной культурной политики», «История культуры и искусства», «Основы правовых знаний» и др.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование компетентности обучающихся в области семиотики культуры, ознакомление их с особенностями организации и функционирования культуры и искусства как семиотических систем, изучение семиотической методологии как одного из способов познания культуры, формирование навыков культурно-семиотического анализа культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. История семиотики. Научные школы семиотики (УК-1, УК-2, ОПК-1)
2. Знак как основная единица семиотики. Семиозис (УК-1, УК-2, ОПК-1)
3. Информация и коммуникация в семиотике (УК-1, УК-2, ОПК-1)
4. Языковые знаковые системы и их логика (УК-1, УК-2, ОПК-1)
5. Культура как семиотическая система (УК-1, УК-2, ОПК-1)
6. Семиотика культуры как раздел семиотики (УК-1, УК-2, ОПК-1)
7. Знаковые системы культуры (УК-1, УК-2, ОПК-1)
8. Семиотика искусства (УК-1, УК-2, ОПК-1)

## **Б1.О.27 ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**



### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Охрана культурного и природного наследия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1. О.27) и способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Дисциплина «Охрана культурного и природного наследия», в рамках которой рассматриваются проблемы сохранения культурного и природного наследия на уровне, соответствующем современному состоянию культурологической науки и уровню прогрессивного мирового и отечественного опыта в данной предметной области, непосредственно связана с дисциплинами блока «История культуры и искусства», а также с такими предметами учебного плана как «Музей в системе социально-культурных коммуникаций», «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся бакалавров в сфере культуроохранной и природоохранной деятельности.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением

	художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
--	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Понятия «культурное наследие» и «природное наследие»: общая характеристика (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
2. Охрана культурного наследия как наука и отрасль общественной жизни (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
3. Классификация памятников истории и культуры (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
4. Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
5. XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
6. Становление науки об историко-культурном наследии страны и его сохранение в XIX в. (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
7. Первые мероприятия Советского государства по сохранению историко-культурного наследия (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
8. Культуроохранная деятельность Советского государства в 1920–1930-е гг. (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
9. Судьба культурного наследия в годы ВОВ (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
10. Развитие деятельности по охране памятников в 1950-е –1980-е гг. (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
11. Судьба культурного наследия в эпоху перестройки и постсоветский период (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
11. Правовое регулирование охраны культурного наследия в России (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
12. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
13. Природоохранное законодательство России: основные нормативно-правовые акты (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
14. Природное наследие Дальнего Востока: состояние и перспективы сохранения (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
15. Концепция всемирного культурного наследия (достояния): истоки и развитие (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
16. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
17. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны (УК-5, ОПК-1, ПК-5)
18. Борьба с контрабандой культурных ценностей (УК-5, ОПК-1, ПК-5).

# **Б1.О.28 МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музей в системе социально-культурных коммуникаций» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1. О.28) и способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Дисциплина «Музей в системе социально-культурных коммуникаций», в рамках которой рассматриваются различные аспекты деятельности современного музея как социокультурного института, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежных и отечественных музеев», «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика», «Охрана культурного и природного наследия».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии.

## **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Музеология как культурологическая дисциплина (ОПК-1)
2. Музей как социокультурный институт и его функции (ОПК-1, ПК-1).
3. Типология музеев (ОПК-1, ПК-1)
4. Этапы становления мирового музейного дела (ОПК-1, ПК-1)
5. Становление музеев в России (ОПК-1, ПК-1)
6. Музейная коммуникация: основные модели (ОПК-1, ОПК-1)
7. Музейный предмет в теоретическом контексте музейного дела. Типы и виды музейных предметов (ОПК-1, ПК-1)
8. Специфика музейного дела: научно-фондовая работа (ОПК-1, ПК-1)
9. Атрибуция, консервация, реставрация как направления фондовой работы в музее (ОПК-1, ПК-11)
10. Структура музейных фондов (ОПК-1, ПК-1)
11. Государственный музейный фонд РФ (ОПК-1, ПК-1)
12. Научно-исследовательская работа в музеях (ОПК-1, ПК-1)
13. Экспозиционная работа в музее. Понятие музейной экспозиции. Классификации экспозиций (ОПК-1, ПК-1)
14. Методы и принципы построения музейной экспозиции (ОПК-1, ПК-1)
15. Экспозиционные материалы (ОПК-1, ПК-1)
16. Проектирование экспозиции (ОПК-1, ПК-1)
17. Технологии выставочной работы в музее (ОПК-1, ПК-1)
18. Специфика художественной выставки. Развитие форм экспонирования произведений искусства в XVII – XXI вв. (ОПК-1, ПК-1)
19. Культурно-образовательная деятельность музея: основные направления (ОПК-1, ПК-1)
20. Инклюзивная работа в музее (ОПК-1, ПК-1)
21. Основы музейного менеджмента (ОПК-1, ПК-1)
22. Основы музейного маркетинга (ОПК-1, ПК-1)
23. Музейные технологии связей с общественностью (PR-технологии) (ОПК-1, ПК-1)
24. Этические аспекты музейной деятельности (ОПК-1, ПК-1)
25. Кодекс профессиональной музейной этики ИКОМ (ОПК-1, ПК-1)

## **Б1.В.01 ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА СЕТЕВОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория, история и практика сетевой культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр»,

разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Теория, история и практика сетевой культуры» относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. В.01) и способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Дисциплина «Теория, история и практика сетевой культуры», в рамках которой понятие «сетевая культура», характеризующая происходящие в последние десятилетия социокультурные трансформации, рассматривается достаточно широко, как «бытование ценностей в глобальной электронной среде», непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Теория и история массовой культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Теория и практика связей с общественностью», «Ведение блога в социальных сетях» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся культурологов в условиях развития сетевого общества, развитие «сетевой культурности» и коммуникативных навыков, обеспечивающих успешное профессиональное функционирование в рамках сетевых сообществ.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций
ПК-4	способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", к ведению блогов в социальных сетях

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Интернет как социокультурное пространство (ПК-4)
2. Коммуникация как средство SOCIAL MEDIA. Интернет-сервисы (ПК-4)
3. Феномен «сетевой культуры» (ПК-4)
4. Интернет как средство массовой коммуникации (ПК-4)
5. Поиск информации в www. Мониторинг Интернета (ПК-4)

6. Понятие социальных сетей в контексте информационного (ПК-3, ПК-4)
7. История национальных и транснациональных социальных сетей. (ПК-3, ПК-4)
8. Социализация виртуального пространства: социология сети (ПК-3, ПК-4)
9. Аудитория интернет-пространства и социальных медиа. (ПК-3, ПК-4)
10. Проблема Интернет-аддикции, виды зависимостей и способы работы с аддиктивными состояниями. (ПК-3, ПК-4)
11. Образовательный потенциал социальных сетей (ПК-3, ПК-4)
12. Коллективные действия и киберактивизм (ПК-3, ПК-4)
13. Новость, цензура, свобода слова (ПК-3, ПК-4)
14. Блог и блогосфера: определение понятий (ПК-4)
15. Блоги и социальные сети как каналы коммуникации (ПК-3, ПК-4)
16. Роль блогосферы в развитии национального Интернет-пространства
17. Блог как образовательный ресурс (ПК-3, ПК-4)
18. Блогосфера и гражданская журналистика (ПК-3, ПК-4)
19. Альтернативные формы образования в новых медиа (ПК-3, ПК-4)
20. Виртуальный музей как феномен современной культуры (ПК-3, ПК-4)
21. Виртуальная и дополненная реальность в искусстве (ПК-3, ПК-4)
22. Религия он-лайн (ПК-3, ПК-4)
23. Основы интернет-технологий в рекламе и в связях с общественностью (ПК-3, ПК-4)
24. Маркетинг в социальных медиа: основные понятия (ПК-3, ПК-4)
25. Этические аспекты развития сетевой культуры (ПК-3, ПК-4)
26. Проблема индивидуализации этических программ сетевой культуры (ПК-3, ПК-4)
27. Проблема девиантного поведения в сетевой коммуникации и формирования норм его регулирования (ПК-3, ПК-4)
28. Проблема формирования эстетических стандартов сетевой коммуникации (ПК-3, ПК-4)
29. Проблемы формирования эстетики символического пространства (ПК-3, ПК-4)
30. Особенности сетевой реконструкции и интерпретации художественных стилей (ПК-3, ПК-4)

## **Б1.В.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика связей с общественностью» предназначена для студентов, обучающихся по

направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Сетевая культура и социальные коммуникация», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Теория и практика связей с общественностью» (индекс Б1.В.02) относится к вариативной части профессионального цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.01 Культурология. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда фундаментальных теоретико-методологических проблем культурологии. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Ведение блога в социальных сетях», «Теория и практика социальных коммуникаций», «Средства массовой информации в системе культуры».

## 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Теория и практика связей с общественностью» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области связей с общественностью как важной составляющей профессиональной деятельности (в рамках комплексного освоения базовых теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих данной проблематики).

## 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК -3	способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций

ПК-4	способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", к ведению блогов в социальных сетях
------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Теория и практика связей с общественностью как комплексная научная дисциплина и СКС. Понятие PR в СКС (УК-3, ПК-3, ПК-4).

2. Методика исследования и технология формирования потребностей, запросов, интересов и мотивов поведения человека средствами PR в СКС (УК-3, ПК-3, ПК-4).

3. Социальная среда социокультурной организации как комплексное явление. Внешняя и внутренняя социальная среда социокультурной организации. Традиции в системе общественных отношений и пути их формирования в СКС (УК-3, ПК-3, ПК-4).

4. Основные пути и средства сохранения и повышения репутации субъектов социально-культурной деятельности: решение задач формирования имиджа, позиционирования и персонификации (УК-3, ПК-3, ПК-4).

5. Организация PR-служб и управление ими в организации СКС (УК-3, ПК-3, ПК-4)

6. Планирование и организация PR-деятельности в организации СКС (УК-3, ПК-3, ПК-4)

7. Содержание делового общения в PR-деятельности (УК-3, ПК-3, ПК-4)

8. Работа со СМИ как комплексное явление (УК-3, ПК-3, ПК-4)

9. Спецмероприятия PR в СКС. Брифинги, интервью и беседы, пресс-конференции. Подготовка публичных выступлений в аудитории, по радио, на телевидении (УК-3, ПК-3, ПК-4)

10. Организационно-экономические формы PR как комплексное явление и СКС. PR: управление кризисом в организации СКС (УК-3, ПК-3, ПК-4)

11. Основные требования к специалисту по связям с общественностью. Формирование профессиональных знаний, умений и навыков специалиста по связям с общественностью. Пути повышения квалификации (УК-3, ПК-3, ПК-4).

12. Этические аспекты PR в социально-культурной сфере. (УК-3, ПК-3, ПК-4)

## **Б1.В.03 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИОННЫМИ РЕСУРСАМИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с информационными ресурсами» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки



«Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс Б1.В.03 относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об информационных ресурсах, представляющих полноценную научную информацию рунета по культурологии и полезные для студентов-культурологов. Дисциплина «Методика работы с информационными ресурсами» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Теория, история и практика сетевой культуры», «Теория и практика связей с общественностью», «Средства массовой информации в системе культуры» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний о роли, назначении и формах применения информационно-коммуникационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности в сфере культуры.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Библиографическая информация по культурологии в рунете (ПК-5)
2. Сетевые ресурсы рунета по культурологии в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях и каталогах издательств (ПК-5)
3. Портал «Сетевого сообщества Российская культурология» (ПК-5)
4. Тема 4. Портал «Научной электронной библиотеки elibrary.ru» (ПК-5)
5. Персональные сайты исследователей-культурологов как информационный ресурс. (ПК-5)
6. История появления информационных технологий в музее (ПК-5)
7. Организация работ по информатизации музея (ПК-5)

8. Музейные электронные издания (ПК-5)
9. Музей и Интернет (ПК-5)
10. Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музея (ПК-5)
11. Музеи в информационном обществе (ПК-5)

## **Б1.В.04 СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Средства массовой информации в системе культуры» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Средства массовой информации в системе культуры» (Б1.В.04) входит в блок дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Она коррелирует с дисциплиной «История культуры и искусства XX-XXI веков». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе таких дисциплин, как «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – учебная дисциплина «Средства массовой информации в системе культуры» нацелена дать студентам общее представление об информационных процессах, происходящих в социуме, об освещении культурной сферы в средствах массовой информации, определить принципы, приемы и механизмы регулирования информационных процессов в обществе, а также выработать умения и навыки у студентов, необходимые для осуществления взаимодействия со СМИ.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>

ПК-3	способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций
------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. СМИ как ключевой компонент медиасистемы (ПК-3)
2. Коммерческие и рекламные СМИ (ПК-3)
3. Обслуживающие СМИ (ПК-3)
4. Российские медиахолдинги (ПК-3)
5. Периодическая печать как социокультурный объект (ПК-3)
6. Культурные особенности современного радиовещания (ПК-3)
7. Телевидение: структурно-функциональные аспекты(ПК-3)
8. Информационные агентства (ПК-3)
9. Российские СМИ в Интернете (ПК-3)
10. Информационное общество и средства массовой информации (ПК-3)
11. СМИ как канал межкультурной коммуникации (ПК-3)
12. Сущность и предпосылки медиации (ПК-3)
13. Система СМИ в России и ее культурный потенциал (ПК-3)

## **Б1.В.05 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Методика организации культурно-досуговых программ» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии ХГИК в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05) и способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Данная дисциплина тесно связана с дисциплиной «Основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.08).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований

к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью настоящего курса является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками организации культурно-досуговых программ разного типа в учреждениях социокультурной сферы в современных условиях.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры (ПК-2, ПК-3)
2. Особенности организации информационно-просветительных программ (ПК-2, ПК-3)
3. Методика подготовки и проведения дискуссионных программ (ПК-2, ПК-3)
4. Специфика художественно-публицистических программ (ПК-2, ПК-3)
5. Художественно-документальная композиция (ПК-2, ПК-3)
6. Особенности театрализованного тематического вечера (ПК-2, ПК-3)
7. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей (ПК-2, ПК-3)
8. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности (ПК-2, ПК-3)
9. Специфика интеллектуальных игр (ПК-2, ПК-3)
10. Специфика подвижных игр (ПК-2, ПК-3)
11. Фестивали художественного творчества (ПК-2, ПК-3)

### **Б1.В.06 ОСНОВЫ ЭКСКУРСИОННОГО ДЕЛА И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере», квалификации «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс (Б1.В.06) относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений, способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Дисциплина «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика», в рамках которой рассматриваются различные аспекты культурно-образовательной деятельности современного музея и внемузейная экскурсионная практика, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Музей в системе социально-культурных коммуникаций», «Педагогика и психология», «Охрана культурного и природного наследия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся бакалавров в области экскурсионного дела и музейной педагогики.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Общая характеристика экскурсоведения. История возникновения экскурсионной деятельности. Экскурсионное дело в России.
2. Экскурсии: сущность, функции и признаки
3. Классификация экскурсий. Формы проведения экскурсий.
4. Тематика и содержание экскурсии. Экскурсии обзорные и тематические
5. Экскурсия как педагогический процесс. Элементы психологии в экскурсии
6. Методика разработки экскурсии
7. Методические приемы проведения экскурсии. Показ и рассказ в экскурсии
8. Основы техники ведения экскурсии
9. Личность экскурсовода
10. Мастерство экскурсовода
11. Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика.
12. Формирование образовательной функции музея
13. Типология музеев по образовательной деятельности
14. Теоретические аспекты музейной педагогики
15. Методы музейной педагогики
16. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.
17. Принципы и задачи музейной педагогики

## **Б1.В.07 ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Практикум по методике преподавания культурологических дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практикум по методике преподавания культурологических дисциплин» Б.1.В.07 входит в дисциплины рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01

«Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», формируемые участниками образовательных отношений. Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Она коррелирует с дисциплинами по истории культуры и истории искусства. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как Философия, Основы культурологии, Педагогика и психология.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – усвоение и развитие практических навыков использования классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций гуманитарного образования в преподавании культурологических дисциплин.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-7	способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности
ПК-8	готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы
ПК-9	готовность к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
2. Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
3. Формы организации учебных занятий (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
4. Использование ЦОР в преподавании культурологических дисциплин (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

5. Проблемно-тематическое изучение культуры (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
6. Исторический подход в изучении культуры (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

## **Б1.В.08 ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Основы культурно-досуговой деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии ХГИК в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08) и способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Основы культурологии», «Основы правовых знаний», «Педагогика и психология», а также с дисциплинами блока «История культуры и искусства» и получает свое развитие в дисциплине «Методика организации культурно-досуговых программ».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью настоящего курса является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации культурно-досуговой деятельности учреждений социокультурной сферы в современных условиях.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>



ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Понятийный аппарат в теории культурно-досуговой деятельности (ПК-2, ПК-3)
2. История становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом (ПК-2, ПК-3)
3. Социологические, педагогические и психологические основы культурно-досуговой деятельности (ПК-2, ПК-3)
4. Организационно-управленческие, экономические и правовые основы культурно-досуговой деятельности (ПК-2, ПК-3)
5. Особенности драматургии культурно-досуговых программ. (ПК-2, ПК-3)
6. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Монтаж как важнейший метод построения сценария. (ПК-2, ПК-3)
7. Сценарная работа по отбору и организации материала. (ПК-2, ПК-3)
8. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)
9. Действие как основное выразительное средство режиссуры. (ПК-2, ПК-3)
10. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (ПК-2, ПК-3)
11. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. (ПК-2, ПК-3)
12. Создание сценической атмосферы. (ПК-2, ПК-3)
13. Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. (ПК-2, ПК-3)

## **Б1.В.09 СОЦИОЛОГИЯ МОЛОДЕЖИ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Социология молодежи» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», (профиль «Сетевая культура и социальные коммуникация») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по

направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Социология молодежи» (Б1. В.09) относится к части учебного цикла подготовки бакалавров-культурологов, формируемой участниками образовательных отношений. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда фундаментальных теоретико-методологических проблем культурологии. Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Ведение блога в социальных сетях», «Основы культурно-досуговой деятельности», «Философия» и др.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** освоения дисциплины «Социология молодежи» – комплексное усвоение основных понятий курса, формирование базовых знаний о социально-демографических особенностях возрастной группы «молодежь», основных социальных характеристиках молодежи как социально-демографической группы; знакомство с основными социологическими теориями и концепциями, касающимися закономерностей развития молодежи как социальной группы в современном обществе.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК -2	способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи
ПК-9	готовность к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Социология молодежи как отрасль социологической науки (ПК-2; ПК-9;)

2. Структура социологии молодежи. Общетеоретический, специально-теоретический и эмпирический уровень социологического исследования процессов социального развития молодежи (ПК-2; ПК-9;)
3. Общие особенности молодежи как социальной общности (ПК-2; ПК-9;)
4. Диалектика преемственности поколений как социологическая проблема. (ПК-2; ПК-9;)
5. Молодежь в сфере образования (ПК-2; ПК-9;)
6. Молодежь в сфере труда и занятости (ПК-2; ПК-9;)
7. Проблематика семьи в контексте социологии молодежи. (ПК-2; ПК-9)
8. Экстремизм в молодежной среде (ПК-2; ПК-9;)
9. Девиантное поведение в молодежной среде (ПК-2; ПК-9;).
10. Социальные аспекты государственной молодежной политики (ПК-2; ПК-9;)
11. Специфика прикладных социологических исследований проблем молодежи (ПК-2; ПК-9;).
12. Типология потребностей и ценностных ориентаций, «социальный портрет» молодого поколения (ПК-2; ПК-9;)

## **Б1.В.ДВ.01.01 МЕДИАИСКУССТВО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Медиаискусство» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Медиаискусство» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы культурологии».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – изучение технологических, коммуникативных,

концептуальных и смысло-семантических аспектов медиаискусства.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций
ПК-4	Способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», к ведению блогов в социальных сетях
ПК-5	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Медиакультура, медиаискусство и медиаэстетика: истоки, ценности, этапы развития, структура и специфика (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. Психология созидания медиаискусства и его артефактов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3. Психология восприятия и оценки медиаискусства (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4. Медиаискусство и медиаэтика (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
5. Виртуальная реальность и художественный образ (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
6. Постцифровая культура (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

### **Б1.В.ДВ.01.02 ЦИФРОВЫЕ МЕДИА**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Цифровые медиа» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Цифровые медиа» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической

направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы культурологии».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – изучение технологических, коммуникативных, концептуальных и смысло-семантических аспектов цифровых медиа.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций
ПК-4	Способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», к ведению блогов в социальных сетях
ПК-5	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. Зарождение новой парадигмы культуры во второй половине XX века. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3. Коллективные действия и киберактивизм (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4. Новость, цензура, свобода слова (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
5. Визуальные средства новых медиа (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
6. Гендер и пол в социальных медиа (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
7. Альтернативные формы образования в новых медиа (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.02.01 ВЕДЕНИЕ БЛОГА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ведение блога в социальных сетях» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации» квалификации «бакалавр», разработана на

кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Ведение блога в социальных сетях» (Б1.В.ДВ.02.01) входит в Блок 1В Часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана и включена как дисциплина по выбору в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации» квалификации «бакалавр»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов не только в результате обучения в средней общеобразовательной школе, но и в течение первого года обучения по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения профессиональных задач, но и как способ познания и продвижения и системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Наглядно прослеживается связь дисциплины «Ведение блога в социальных сетях» с дисциплинами «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы правовых знаний», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является освоение теоретических подходов и практических навыков ведения блогов в социальных сетях, используя современные информационно-телекоммуникационные технологии.

Для достижения цели требуется решение следующих задач:

-усвоение современных моделей развития и функционирования социальных сетей;

-получение опыта применения инструментов планирования и оценки продвижения в социальных медиа;

-анализ российской практики продвижения в социальных медиа;

-адаптация современных зарубежных практик продвижения в социальных сетей для российских условий. Наряду с практической целью – обучением ведению блогов в социальных сетях, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», к ведению блогов в социальных сетях

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Социальные сети в контексте информационного общества. УК-4, ПК-4
2. Области использования социальных сетей для конкретных целей и задач. УК-4, ПК-4
3. История национальных и транснациональных социальных сетей. УК-4, ПК-4
4. Особенности аудиторий социальных сетей. УК-4, ПК-4
5. Способы продвижения в социальных сетях. УК-4, ПК-4
6. Влияние социальных сетей на аудиторию, контент, технологии. УК-4, ПК-4
7. Использование социальных сетей как источников информации. УК-4, ПК-4
8. Построение стратегии присутствия в социальных сетях. УК-4, ПК-4

## **Б1.В.ДВ.02.02 НОВЫЕ МЕДИА И ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Новые медиа и цифровая культура» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации» квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Новые медиа и цифровая культура» (Б1.В.ДВ.02.02) входит в блок Б.1.В., часть, формируемая участниками

образовательных отношений учебного плана и включена как дисциплина по выбору в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации» квалификации «бакалавр»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов не только в результате обучения в средней общеобразовательной школе, но и в течение первого года обучения по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения профессиональных задач, но и как способ познания и продвижения и системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Наглядно прослеживается связь дисциплины «Новые медиа и цифровая культура» с дисциплинами «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы правовых знаний», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является освоение теоретических подходов и практических навыков ведения блогов в социальных сетях, используя современные информационно-телекоммуникационные технологии.

Для достижения цели требуется решение следующих задач:

-усвоение современных моделей развития и функционирования социальных сетей;

-получение опыта применения инструментов планирования и оценки продвижения в социальных медиа;

-анализ российской практики продвижения в социальных медиа;

-адаптация современных зарубежных практик продвижения в социальных сетях для российских условий. Наряду с практической целью – обучением ведению блогов в социальных сетях, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит задачи расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>



ПК-4	Способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», к ведению блогов в социальных сетях
------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Основные понятия и теории современных медиа. УК-4, ПК-4
2. Система жанров современных медиа. УК-4, ПК-4
3. Медиапотребление. УК-4, ПК-4
4. Медиаплощадки: тенденции развития. УК-4, ПК-4
5. Планирование мультимедиа истории и работа проектной редакции. УК-4, ПК-4
6. Разработка мультимедийного контента. УК-4, ПК-4
7. On-line сервисы для создания и верстки мультимедийного контента. УК-4, ПК-4
8. Публикация и работа с аудиторией. УК-4, ПК-4

## **Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к дисциплинам по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.03.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Основы культурологии», «Философия».

**1.3. Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзовый и железный век (УК-5, ПК-1, ПК-2)
2. Дальний Восток в период средневековья (УК-5, ПК-1, ПК-2)
3. Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (УК-5, ПК-1, ПК-2)
4. Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (УК-5, ПК-1, ПК-2)
5. Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (УК-5, ПК-1, ПК-2)
6. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (УК-5, ПК-1, ПК-2)

7. Экспедиции Г.И. Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (УК-5, ПК-1, ПК-2)
8. Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (УК-5, ПК-1, ПК-2)
9. Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (УК-5, ПК-1, ПК-2)
10. Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (УК-5, ПК-1, ПК-2)
11. Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (УК-5, ПК-1, ПК-2)
12. Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ПК-1, ПК-2)
13. Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (УК-5, ПК-1, ПК-2)
14. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (УК-5, ПК-1, ПК-2)
15. Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-1, ПК-2)
16. История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2020 гг. (УК-5, ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.03.02 СТРАНОВЕДЕНИЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Страноведение» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Страноведение» (Б1.В.ДВ.03.02) входит в блок дисциплин части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений и является курсом по выбору. Курс опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о методике страноведческих исследований в туризме, туристских ресурсах, туристской

освоенности и перспективах развития туризма в странах мира, а также знакомит с основными теоретическими концепциями и терминологическим аппаратом науки. Дисциплина «Страноведение» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Основы культурологии».

**1.3. Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам страноведения, а также знакомство студентов с экономической и политической структурой стран мира через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Страноведение как наука. Соотношение страноведения и регионоведения (УК-5; ПК-1, ПК-2)
2. Китайская Народная республика (УК-5; ПК-1, ПК-2)
3. Корея (УК-5, ПК-1, ПК-2)
4. Япония (УК-5; ПК-1, ПК-2)
5. Монгольская Народная республика (УК-5; ПК-1, ПК-2)
6. Страны Юго-Восточной Азии (УК-5; ПК-1, ПК-2)
7. Соединенные Штаты Америки (УК-5; ПК-1, ПК-2)
8. Канада (УК-5; ПК-1, ПК-2)

9. Мексика (УК-5; ПК-1, ПК-2)
10. Тихоокеанские страны Центральной и Южной Америки (УК-5; ПК-1, ПК-2)
11. Австралия (УК-5; ПК-1, ПК-2)
12. Новая Зеландия (УК-5; ПК-1, ПК-2)
13. Страны Океании (УК-5; ПК-1, ПК-2)
14. Административно-территориальное деление России в исторической ретроспективе и современность (УК-5; ПК-1, ПК-2)
15. Северо-Западный регион РФ и области центра (УК-5; ПК-1, ПК-2)
16. Крым, Северный Кавказ и Поволжье РФ (УК-5; ПК-1, ПК-2)
17. Забайкалье и Дальний Восток РФ (УК-5; ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.04.01 КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ ЭТНОСОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культура коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.04.01). Курс опирается на иные вариативные дисциплины и продолжает развивать культуроведческую компетенцию обучающихся. Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «История России», «Этнология», «История и культура Дальнего Востока России», «История культуры Древнего мира», «История отечественной культуры» и другими дисциплинами.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – на основе познания этнокультурного феномена культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России сформировать у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока (УК-5, ПК-1, ПК-2)

2. Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (УК-5, ПК-1, ПК-2)

3. Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (УК-5, ПК-1, ПК-2)

4. Культура нивхов (УК-5, ПК-6, ПК-2)

5. Общее и особенное в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-1, ПК-2)

### **Б1.В.ДВ.04.02 МИФОЛОГИЯ ТУНГУСО-МАНЬЧЖУРОВ И НИВХОВ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.04.02). Курс опирается на иные вариативные дисциплины и продолжает развивать культуроведческую компетенцию обучающихся. Дисциплина «Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «История России», «Этнология», «История и культура Дальнего Востока России», «История культуры Древнего мира», «История отечественной культуры» и другими дисциплинами.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе познания такого этнокультурного феномена как мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России, позволяющего сформировать у обучающихся способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции и работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском

	контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока (УК-5, ПК-1, ПК-2)
2. Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (УК-5, ПК-1, ПК-2)
3. Мифология южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (УК-5, ПК-1, ПК-2)
4. Мифология нивхов (УК-5, ПК-1, ПК-2)
5. Общее и особенное в мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы визуальной культуры» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы визуальной культуры» (Б1.В.ДВ.05.01) входит в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана подготовки бакалавров



по направлению 51.03.01 «Культурология». Она коррелирует с дисциплинами «История культуры и искусства XX-XXI веков», «Средства массовой информации в системе культуры».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – учебная дисциплина «Основы визуальной культуры» нацелена систематически представить студентам как базовый фактографический материал по истории визуальной культуры, так и ключевые теоретические концепты исследовательской парадигмы визуальных и культурных исследований.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5.	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3.	способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи
ПК-3.	способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
2. «Реальность» в современной визуальной культуре. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
3. Визуализация культуры. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
4. Социальность и визуальное: сетевое общество; границы приватной сферы. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
5. Феномен медиакультуры. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
6. История фотографии. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
7. История телевидения. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
8. Рождение и развитие видео. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
9. Эволюция отечественного и зарубежного телевидения (50-е гг. XX в. – начало XXI в.) (УК-5, ПК-2, ПК-3)
10. Компьютерные системы и Интернет. (УК-5, ПК-2, ПК-3)

## **Б1.В.ДВ.05.02 ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Визуальные образы в современной культуре» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Визуальные образы в современной культуре» (Б1.В.ДВ.05.02) входит в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Она коррелирует с дисциплинами «История культуры и искусства XX-XXI веков», «СМИ в системе культуры».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – представление как базового фактографического материала по истории визуальной культуры, так и ключевых теоретических концептов исследовательской парадигмы визуальных и культурных исследований, а также ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа в контексте максимально полной презентации визуальных образов в современной культуре.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5.	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2.	способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

ПК-3.	способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций
-------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
2. Визуализация культуры. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
3. История фотографии. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
4. История телевидения. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
5. Компьютерные системы и Интернет. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
6. Экранная культура. Медиаобразование. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
7. Выразительные средства и художественные возможности кино. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
8. Визуальные образы в европейском кинематографе. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
9. Визуальные образы в отечественном кинематографе. (УК-5, ПК-2, ПК-3)
10. Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века (УК-5, ПК-2, ПК-3)

## **Б1.В.ДВ.06.01 ЦИФРОВЫЕ МЕДИА В СОВРЕМЕННЫХ ПРАКТИКАХ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Цифровые медиа в современных практиках» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.02 «Цифровые медиа в современных практиках» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.6 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы культурологии».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – изучение технологических, коммуникативных, концептуальных и смысло-семантических аспектов цифровых медиа в современной художественной культуре.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций
ПК-4	Способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», к ведению блогов в социальных сетях
ПК-5	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа в современных практиках (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. Зарождение новой парадигмы культуры во второй половине XX века. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3. Направления и мастера новых форм медиа-искусства (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4. Фестивали цифровых медиа в современной культуре (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.06.02 ЦИФРОВЫЕ МЕДИА В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Цифровые медиа в современной художественной культуре» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.01 «Цифровые медиа в современной художественной культуре» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.6 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы культурологии».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – изучение технологических, коммуникативных, концептуальных и смысло-семантических аспектов цифровых медиа в современной художественной культуре.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций
ПК-4	Способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», к ведению блогов в социальных сетях
ПК-5	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа в современной художественной культуре (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. Поиск новых художественных смыслов в эпоху зарождения медиа-искусства. Видео-арт. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3. Направления и мастера новых форм медиа-искусства (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4. Цифровые медиа в современном театральном искусстве (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.07.01 МЕТОДИКА АНАЛИЗА КИНОФИЛЬМОВ**

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа кинофильмов» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика анализа кинофильмов» (Б1.В.ДВ.07.01) входит в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Дисциплина знакомит студентов с зарождением, развитием и современным состоянием одного из самых демократичных и массовых видов искусства. Лекции, практические занятия, просмотры дают студентам возможность понять, особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его эстетические функции и связь с другими видами искусства (литературой, живописью, театром, музыкой и др.), которые в значительной степени являются питательной средой кинематографа.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры. В ход изучения дисциплины большое внимание должно быть уделено эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства (сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, художников, композиторов и др.), а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

## 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-8	Готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Экранная культура. Медиаобразование. (ПК-6, ПК-8)
2. Выразительные средства и художественные возможности кино. (ПК-6, ПК-8)
3. Начало кинематографа. (ПК-6, ПК-8)
4. Зарубежный кинематограф до 2 мировой войны. (ПК-6, ПК-8)
5. Европейский кинематограф 2 половины XX века. (ПК-6, ПК-8)
6. Отечественный кинематограф 2 половины XX века. (ПК-6, ПК-8)
7. Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века (ПК-6, ПК-8)

## **Б1.В.ДВ.07.02 СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОДУКТОВ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Социокультурный анализ телевизионных продуктов» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Социокультурный анализ телевизионных продуктов» входит в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Дисциплина знакомит студентов с зарождением, развитием и современным состоянием телевидения. Лекции, семинары, просмотры дают студентам возможность понять, особенности и основные процессы истории телевидения, социальную роль телевидения как специфической формы общественного сознания.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – создание у студентов представлений о телевидении как социальном институте, занимающем второе место в формировании мировоззрения и важнейших представлений о мире у жителей России. Формирование представлений о том, как телевидение отражало политическую ситуацию в стране, а на отдельных этапах истории было одним из активных политических субъектов. Ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе; знакомство студентов с

основными этапами развития телевидения и их связью с политической ситуацией в стране; Знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе; Формирование представлений о том, как меняются главные функции телевидения в разные исторические эпохи.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-8	Готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения. (ПК-6, ПК-8)
2. Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения. (ПК-6, ПК-8)
3. Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения. (ПК-6, ПК-8)
4. Основные функции и задачи телевидения, телевизионные жанры (ПК-6, ПК-8)
5. Телевидение и зрители: проблема взаимодействия. (ПК-6, ПК-8)
6. Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США. (ПК-6, ПК-8)
7. Телевидение хрущевской «оттепели». Телевидение брежневского «застоя». (ПК-6, ПК-8)
8. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг. (ПК-6, ПК-8)
9. Телевидение эпохи перестройки. (ПК-6, ПК-8)
10. Телевидение 90-х годов. (ПК-6, ПК-8)
11. Телевидение нового века. (ПК-6, ПК-8)
12. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения. (ПК-6, ПК-8)

### **Б1.В.ДВ.08.01 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ**



### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История зарубежных и отечественных музеев» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Сетевая культур и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору (Б1. В. ДВ.08.01) и способствует формированию профессиональных компетенций культуролога-бакалавра. Дисциплина «История зарубежных и отечественных музеев», в рамках которой последовательно рассматриваются различные аспекты становления музеев в мировой и отечественной практике, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Музей в системе социально-культурных коммуникаций», «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика», «Охрана культурного и природного наследия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области истории музейного дела.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Протомузейные формы древности (ПК-1)
2. Протомузейные формы в культуре Ренессанса (ПК-1)
3. Становление музея в Европе XVII – XVIII вв. Британский музей (ПК-1)
4. Художественные собрания Европы в эпоху абсолютизма (ПК-1)
5. Музейная политика в эпоху Французской революции (ПК-1).
6. Музеи Европы 2-пол. XIX – нач. XX в. Утверждение новой просветительской функции музея (ПК-1).

7. Музеи стран Дальнего Востока: Китай, Япония, Южная Корея (ОК-2, ПК-1)
8. Специфика музейных коллекций Африканского континента (ПК-1)
9. Особенности музейных собраний Южной Америки и Северной Америки (ПК-1)
10. Музейный бум и новые тенденции в мировом музейном деле кон. XX в. (ПК-1)
11. Этапы становления музеев в России. Формирование собраний памятников искусства и старины в XII–XVII вв. (ОК-2).
12. Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры (ОК-2, ПК-15).
13. Становление Эрмитажа (ОК-2).
14. Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. (ОК-2).
15. История развития музейного дела и становления музеев в 1-й пол. XIX в. (ОК-2).
16. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в. (ОК-2).
17. Музеи России во 2-ой пол. XIX в. (ОК-2).
18. История Государственной Третьяковской галереи (ОК-2, ПК-15).
19. История Русского музея (ОК-2, ПК-15).
20. История научно-технических и промышленных музеев в России (ПК-1).
21. Музей изящных искусств им. Императора Александра III (ПК-1).
22. Основные направления развития музейного дела в России в период становления советской власти (1917-1930 гг.) (ПК-1).
23. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны (ПК-1).
24. Музейное строительство во 2-ой пол. 1940 – 1980- гг. (ПК-1).
25. Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России (ПК-1).
26. Деятельность музеев на российском Дальнем Востоке (ПК-1).

## **Б1.В.ДВ.08.02 КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Культура Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Сетевая культур и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего

образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.08.02) и способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Дисциплина «Культура Дальнего Востока в региональных музейных собраниях», в рамках которой последовательно рассматриваются различные аспекты культуры дальневосточного региона (его российской и зарубежной частей) с точки зрения их представленности в собраниях современных музеев России, Китая, Кореи, Японии, а также особенности музейного дела в странах зарубежного Дальнего Востока, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Музей в системе социально-культурных коммуникаций», «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика», «Охрана культурного и природного наследия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии как отрасли музеологического знания.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Культура Китая как особый путь развития культуры (ПК-1)
2. Особенности формирования музейного дела в Китае (ПК-1)
3. Национальный музей Китая – крупнейший музей страны (ПК-1)
4. Храмы-музеи и дворцы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры. Гугун (ПК-1)
5. Археологические музеи Китая (ПК-1)
6. Специфика культуры Кореи (ПК-1)
7. Становление музеев на Корейском п-ве: история и современность (ПК-1)
8. Особенности музейных собраний Южной Кореи
9. Список Всемирного культурного наследия Республики Корея (ПК-1)
10. Особенности музейных собраний КНДР (ПК-1).

11. КНДР в Списке Всемирного культурного наследия
12. Особенности религиозной и художественной культуры Японии (ПК-1)
13. Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние (ПК-1)
14. Токийский национальный музей: (ПК-1)
15. Национальный музей природы и науки (Токио): история, современное состояние, особенности собрания (ПК-1)
16. Музей Эдо-Токио как форма презентации национальный истории и культуры (ПК-1)
17. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии (ПК-1)
18. Создание музеев на российском Дальнем Востоке (ПК-1)
19. Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций (ПК-1)
20. Музей археологии (ПК-1)
21. ДВХМ: история создания, особенности региональных коллекций (культура КМНС, культура Японии и др.) (ПК-1)
22. Музеи г. Хабаровска: муниципальные, ведомственные, частные
23. Петроглифы Сикачи-Аляна как объект культурного наследия
24. Музеи о. Сахалин: Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций; Музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» и др. (ПК-1)
25. Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций (ПК-1)

## **Б1.В.ДВ.09.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.09.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является курсом по выбору, способствует

умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
3. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)
4. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)
5. Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)
6. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)
7. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
8. Основы методики самомассажа (УК-7)
9. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
10. Строевые упражнения (УК-7)
11. Оздоровительная гимнастика (УК-7)
12. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
13. Акробатические упражнения (УК-7)
14. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

15. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
16. Контроль за весом тела (УК-7)
17. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
18. Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)
19. Групповая тактическая подготовка (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.09.02 АДАПТАТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.09.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является курсом по выбору, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Код	Формулировка компетенции
УК	<b>Универсальные компетенции</b>

<b>УК-7</b>	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
-------------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
3. Техническая подготовка игроков (УК-7)
4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
5. Основы методики самомассажа (УК-7)
6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
7. Строевые упражнения (УК-7)
8. Оздоровительная гимнастика (УК-7)
9. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
10. Акробатические упражнения (УК-7)
11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
13. Контроль за весом тела (УК-7)
14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
16. Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
19. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
21. Игры с элементами бег (УК-7)
22. Игры с прыжками (УК-7)
23. Игры с использованием мячей (УК-7)
24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
25. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
26. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
30. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)

### 31. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.09.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.09.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – достижение максимально возможного уровня **техничко-тактической, физической и психологической подготовленности** формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)



2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
3. Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)
4. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)
5. Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)
6. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
7. Основы методики самомассажа (УК-7)
8. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
9. Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)
10. Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)
11. Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)
12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
13. Контроль за весом тела (УК-7)
14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
15. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
16. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
17. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
18. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
19. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
20. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
21. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
22. Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
23. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
24. Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

## **ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным и профессиональным компетенциям направления. Учебный процесс в «Хоровом классе» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающему свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

## 1.3. Цель освоения дисциплины:

**Целью** настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

## 1.4. Планируемые результаты обучения

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-6, ПК-2).

2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-6, ПК-2)