


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
  
Е.В.Савелова  
« 16 » 09 2023 г.

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дополнительная программа профессиональной переподготовки  
«Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях  
дополнительного образования детей»

Хабаровск  
2023

**Составитель:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед.наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «06» сентября протокол № 1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
2.1. Объем дисциплины	13
2.2. Тематический план ОФО	14
2.3. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	30
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>57</b>
3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)	57
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	66
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	67
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>68</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	72
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	81
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	85
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	88
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>89</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	89
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	94
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	95
6.4. Материально-техническая база	96
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>97</b>

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Классический танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры (Модуль 3. Методика преподавания специальных дисциплин (хореографических)).

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» входит в Модуль 3. Методика преподавания специальных дисциплин (хореографических).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Искусство балетмейстера», «Композиция современного танца».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике.

Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Дать студентам знания о формировании и развития системы классического танца, создания русской школы классического танца;
2. Овладение студентами методик и практик преподавания классического танца;
3. Овладение методикой построения и проведения уроков классического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах, целевые уроки для занятий классическим танцем с детьми, учитывая их возрастные психофизические возможности;
4. Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной

работ;

5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК 1.1. Знать достижения танцевальной практики, теорию и методику преподавания классического танца	ПК 1.1. Знать: - теорию преподавания хореографических дисциплин - методику преподавания хореографических дисциплин - теорию и методику преподавания классического танца - достижения танцевальной практики
		ПК 1.2. Уметь сочетать теорию и практику хореографических дисциплин и обучать азам классического танца	ПК 1.2. Уметь: - применять теорию классического танца на практике - обучать классическому танцу младшие, средние и старшие классы - сочетать теорию и достижения хореографической практики в педагогической деятельности
		ПК 1.3. Владеть теорией и терминологией классического танца	ПК 1.3. Владеть: - теорией классического танца - практическими навыками исполнения классического танца - способностью обучать классическому танцу
ПК-2	Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные,	ПК 2.1. Знать способы формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий в области классического танца.	ПК 2.1. Знать: - способы формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий

	эмоциональные и двигательные действия	ПК 2.2. Уметь формировать двигательные действия обучающихся	ПК 2.2. Уметь: - осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, -- формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на уроках классического танца
		ПК 2.3. Владеть: способностью осуществлять управление познавательными процессами в области хореографии	ПК 2.3. Владеть: - навыками управления познавательными процессами в процессе обучения - способностью осуществлять управление познавательными процессами в области хореографии
<b>ПК-3</b>	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК 3.1. - Знать терминологию классического танца, хореографической педагогики и психологии.	ПК 3.1. Знать: понятийный аппарат классического танца, - терминологию хореографической педагогики - терминологию классического танца - терминологию хореографической психологии.
		ПК 3.2. Уметь использовать учебную, учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности	ПК 3.2. Уметь: - использовать понятийный аппарат - использовать терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; - использовать учебную, учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
		ПК 3.2. Владеть навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики	ПК 3.2. Владеть: - навыками использования понятийного аппарата - способностью применять терминологию классического танца в практической деятельности - навыками использования хореографической педагогики и психологии в практической и методической деятельности

<b>ПК-4</b>	Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК 4.1. – Знать принципы построения и методику сочинения комбинаций по классическому танцу	ПК 4.1. Знать: - принципы построения учебных комбинаций - методику сочинения учебных комбинаций - основы построения танцевальных композиций - методику сочинения танцевальных комбинаций классического танца - принципы построения и сочинения музыкально-хореографических форм.
		ПК 4.2. Уметь сочинять комбинации по классическому танцу.	ПК 4.2. Уметь: - сочинять учебные и танцевальные комбинации по классическому танцу - создавать учебные танцевальные композиции различных музыкально-хореографических форм.
		ПК 4.3. Владеть методами сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций	ПК 4.3. Владеть: - основами сочинения комбинаций от простого к сложному с грамотным распределением физической нагрузки - методикой сочинения комбинаций в соответствии с программой обучения - методами сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

<b>ПК-5</b>	Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	ПК 5.1. Знать методику репетиционной деятельности с исполнителями	ПК 5.1. Знать: - методику классического танца - методику репетиционной деятельности с исполнителями - основные формы и стили мастеров балета - методы становления и развития хореографической и пластической образности - основные средства и методы хореографической репетиторской деятельности. - основные формы, средства и методы хореографической педагогической деятельности.
		ПК 5.2. Уметь осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	ПК 5.2. Уметь: - узнавать хореографический текст основных произведений классического наследия - демонстрировать, хореографический текст - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.
		ПК 5.3. Владеть способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем	ПК 5.3. Владеть: - репертуаром классического наследия - методикой репетиторской деятельности - методами педагогической работы, - методикой работы с концертмейстером
<b>ПК-6</b>	Способность применять в педагогической практике собственный	ПК 6.1. Знать текст хореографических произведений балетного театра.	ПК 6.1. Знать: - текст хореографических произведений - репертуар наследия балетного театра.



	практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК 6.2. Уметь демонстрировать текст хореографических произведений	ПК 6.2. Уметь: - демонстрировать текст хореографических произведений - демонстрировать репертуар наследия балетного театра - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
		ПК 6.3. Владеть навыками демонстрации хореографического текста	ПК 6.3. Владеть: - навыками демонстрации хореографического текста. - способностью донесения хореографического текста до исполнителя
<b>ПК-12</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК 12.1. Знать методику преподавания классического танца и технологию создания хореографического произведения	ПК 12.1. Знать: - понятийный аппарат и терминологию классического танца - теорию и технологию создания хореографического произведения - методику репетиторской деятельности - методику преподавания классического танца.
		ПК 12.2. Уметь применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики	ПК 12.2. Уметь: - использовать терминологию классического танца в практической деятельности - осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности

		ПК 12.3. Владеть: приемами постановочной и репетиторской деятельности	ПК 12.3. Владеть: - методикой репетиторской деятельности - методикой педагогической работы - приемами постановочной деятельности - способностью применять на практике методы хореографической педагогики
<b>ПК-17</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК 17.1. Знать: понятийный аппарат и терминологию хореографии и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.	ПК 17.1. Знать: - понятийный аппарат и терминологию классического танца - теорию и технологию создания хореографического произведения - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения на материале классического танца - основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
		ПК 17.2. Уметь: профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.	ПК 17.2. Уметь: - анализировать хореографическое произведение - работать с солистами, кордебалетом - профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

		ПК 17.3. Владеть: основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	ПК 17.3. Владеть: - основными формами репетиционной работы с хореографическим коллективом - средствами репетиционной работы с хореографическим коллективом - методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>ПК-20</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК 20. 1. Знать методику преподавания хореографических дисциплин	ПК 20.1. Знать: - исторический процесс становления и развития системы обучения классического танца - теоретические основы методики исполнения движений классического танца 1-5 годов обучения - методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций - приемы традиционного комбинирования - методику записи примеров учебных комбинаций классического танца - принципы музыкального оформления урока классического танца.
		ПК 20.2. Уметь применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК 20.2. Уметь: - исполнять элементы, комбинации, этюды по классическому танцу - применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца - создавать учебные и танцевальные комбинации классического танца - осуществлять подбор музыкального материала для комбинаций классического танца.

		ПК 20.3. Владеть : методикой преподавания классического танца	ПК 20.3. Владеть: - методикой преподавания классического танца - методикой работы с концертмейстером - методикой репетиторской и педагогической работы - методикой сочинения и проведения уроков классического танца.
<b>ПК-21</b>	Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	ПК 21.1. Знать: методику работы с концертмейстером	ПК 21.1. Знать: - методику работы с концертмейстером - методику музыкального оформления урока классического танца - теорию и технологию создания хореографического произведения.
		ПК 21.2. Уметь конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	ПК 21.2. Уметь: - подбирать нотный и музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям урока классического танца - подобрать с концертмейстером музыкальное оформление урока классического танца в целом - конструктивно работать с балетмейстером.
		ПК 21.3. Владеть: методикой работы с концертмейстером и балетмейстером	ПК 21.3. Владеть: - методикой работы с концертмейстером и балетмейстером - способностью анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры)

<b>ПК-22</b>	Способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	ПК 22.3. Знать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	ПК 22.1. Знать: - особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика - о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающего на занятиях хореографией и их причинах - основы гигиены танцовщика - методы проведения занятий - методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.
		ПК 22.2. Уметь осуществлять контроль и физической нагрузки во время репетиционных занятий	ПК 22.2. Уметь: - оценивать эффективность занятий - осуществлять контроль и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий - планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма.
		ПК 22.3. Владеть приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика.	ПК 22.3. Владеть: - приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий - приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Общ ая труд оемк ость	Аудиторны е занятия		СРС	Форма контроля	
			ЛЗ	ПЗ		зачет	Экз аме н
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 3. Методика преподавания специальных дисциплин (хореографических)</b>							
1	Классический танец и методика его преподавания	14	4	4	6		

### 2.2. Тематический план

#### Модуль 3. Методика преподавания специальных дисциплин (хореографических)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
											текущий	промежуточный
Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения												
1.1	Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-1; ПК-3)	1	1	1								
1.2	Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных	1	1	1								

	средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-1; ПК-3)											
1.3	Программные задачи первого года обучения (ПК-1)	1	1	1								
1.4	Программа первого года обучения (ПК-1)	1	1	1								
1.5	Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)	4			2				2			
1.6	Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2; ПК-20)	3	1		1				2			
1.7	Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20)	3	1		1				2			
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов:</b>		<b>14</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>			

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем

**1 курс, 1 семестр**

**Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения.**

**Тема 1.1. Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания».**

Предмет «Классический танец и методика его преподавания». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Цель и задачи курса «Классический танец и методика его преподавания». Основные требования к освоению курса. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Возникновение классического танца как самостоятельного вида искусства. Отличие итальянской, французской и русской школ классического танца. Основоположники и реформаторы классического танца. Самостоятельная работа по предмету.

**Тема 1.2. Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца.**

Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Терминология классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.

Основные требования классического танца. Выворотность, ее значение. Осанка и апломб в классическом танце. Эстетические функции прямого корпуса, вытянутых ног, необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Plie и battement tendu – основные движения классического экзерсиса. Пластика, гибкость тела, координация движений как средство выразительности. Танцевальный шаг – одно из требований классического танца. Прыжок как одно из выразительных средств. Музыкальность. Связь классического танца с музыкой. Раскрытие в танце музыкального содержания и создание образа.

**Тема 1.3. Программные задачи первого года обучения.**

Постановка корпуса. Постановка рук (позиции рук). Постановка ног (позиции ног, постановка бедер). Постановка головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Понятие «опорной» и «работающей ног». Начальное освоение прыжков. Постановка ног на пальцах. Развитие физических и танцевальных данных. Развитие элементарных навыков координации движений. Изучение движений классического танца.



## **Тема 1.4. Программа первого года обучения.**

### **Экзерсис у палки.**

1.Постановка корпуса.

2.Позиции ног: 1ая, 2ая, 3я, 5ая, 4ая позиции (4ая позиция как наиболее трудная изучается последней).

3.Позиции рук: подготовительное положение, 1ая, 3ая, 2ая позиции (2ая позиция как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

4.Plie:

а) demi plie по 1ой, 2ой, 3ей, 5ой позиции и 4ой позиции на 2 такта 4/4 и 1 такт 4/4;

б) grand plie по 1ой, 2ой, 3ей, 5ой и 4ой позиции.

5.Понятие опорной и работающей ноги.

6.Battements tendus:

а) из 1ой позиции в сторону, вперёд, назад на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, 1/4;

б) из 1ой позиции в сторону, вперёд, назад с demi plié;

в) из 5ой позиции в сторону, вперёд, назад;

г) из 5ой позиции в сторону, вперёд, назад с demi plié;

д) Pour le pied из 1ой и 5ой позиции: с опусканием пятки на 2ую позицию и с опусканием пятки на 2ую позицию с demi plie.

7.Battements tendus jetes:

а) из 1ой и 5ой позиции в сторону, вперёд, назад;

б) из 1ой и 5ой позиции в сторону, вперёд, назад с demi plié;

в) из 5ой позиции в сторону, вперёд, назад с pique;

д) balancoir.

8.Rond de jambe par terre.

а) понятие en dehors и en dedans.

б) demi rond de jambe

в) passé par terre

г) rond de jambe par terre

д) rond de jambe par terre на plie.

9.Temps releve.

а) как preparation rond de jambe par terre.

б) как самостоятельное движение.

10.Положение ноги sur le cou-de-pied.

а) впереди - основное и условное

б) положение сзади.

11.Battements fondues.

а) в сторону, вперёд, назад носком в пол

б) в сторону вперёд назад на 45 градусов

## 12. Battements soutenus.

- а) в сторону, вперед, назад носком в пол на целой стопе в 5-ой позиции.
- б) в сторону, вперед, назад носком в пол на полупальцах в 5-ой позиции.

## 13. Battements frappe.

- а) в сторону, вперед, назад носком в пол.
- б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.

## 14. Battements doubles frappes.

- а) в сторону, вперед, назад носком в пол.
- б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.

15. Rond de jambe en l'air на  $\frac{1}{4}$ .

## 16. Petit battement sur le cou-de-pied.

- а) равномерный перенос стопы.
- б) с акцентом вперед и назад.

## 17. Battements releves lents, на 2 такта 4\4.

- а) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
- б) в сторону вперед, назад на 90 градусов.

## 18. Battements developpes.

- а) battements retires.
- б) battements developpes.

## 19. Grands battements jetes.

- а) из 1ой позиции в сторону, вперед, назад.
- б) из 5ой позиции в сторону, вперед, назад.
- в) grands battements jetes pointe.

## 20. Releves на полупальцы из 1-ой и 5-ой позиции.

- а) на вытянутых ногах.
- б) с demi plie.

## 21. Перегибы корпуса лицом к палке.

**Экзерсис на середине зала**

Все движения, проученные у палки, исполняются на середине зала, кроме того:

1. Pas de bourree с переменной ног.
2. Pas de bourree без продвижения.
3. После изучения позиций на середине зала они изучаются у палки:
  - а) поза effacee основная и маленькая, вперед и назад.
  - б) поза crousee основная и маленькая, вперед и назад.
  - в) поза ecartee основная и маленькая вперед и назад.
  - г) 2 и 3 arabesques (носком в пол).

По мере усвоения позы вводятся как заключения в отдельные комбинации.

4. Понятие epaulement: а) croisse ; б) effacee

5. Port de bras 1, 2, 3 (1 и 3 после проучивания включаются как заключения в комбинации экзерсиса у палки).

6. Temps lie par terre.
7. Pas de bourre с переменной ног с окончанием в маленькие позы.
8. Pas suivi на месте, с продвижением и вокруг себя.

### **Allegro**

1. Temps leve sauté по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 4ой позиции.
2. Changement de pieds.
3. Pas echarpe на вторую позицию.
4. Pas assemble в сторону с переменной ног.
5. Sissonne simple в позы.
6. Pas jete в сторону en face с руками.
7. Pas de basque сценическая форма.
8. Pas польки.
9. Трамплинные прыжки по 1/8.

### **Упражнения на пальцах**

1. Releve на пальцах в 1, 2, 5 позициях.
2. Pas echarpe на пальцах по 2 позиции.
3. Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans.
4. Pas suivi.
5. Pas suivi en tournant.
6. Pas couru.

## **Тема 1.5. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика:**

### **1. Изучение методики исполнения движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.**

- Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала и у станка.
- Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям в медленном темпе на 2 такта 4/4, на 1 такт 4/4, на 2\4.
- Изучение движений, держась одной рукой за палку.

### **2. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.**

- Проучивание больших поз классического танца и поз 1, 2, 3 arabesques носком в пол
  - Проучивание 1, 2, 3 port de bras.
  - Проучивание pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans, pas de bourree suivi.
  - Элементы adagio - temps lie par terre с переходом по 4 позиции
- ### **3. Изучение методики исполнения прыжков в allegro.**
- Методика исполнения прыжков лицом к палке на 4/4.
  - Методика исполнения прыжков на середине зала.
  - Изучение pas balance на середине зала.

### **Тема 1.6. Методика построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения.**

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений, постепенное их усложнение.

### **Тема 1.7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учетом программы семестра.**

Ознакомление с движениями по программе семестра, особенность и необходимость изучения некоторых из них лицом к станку или на середине зала. Изучение движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации. Многократное повторение пройденных движений.

Разучивание комбинаций движений в соответствии с программой семестра. Сочинение комбинаций у станка. Сочинение комбинаций на середине зала.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

**Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения.**

**Тема 1.5: Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика.**

**10 часов ОФО, 4 часа ЗФО**

**Цель:** Изучить движения классического танца у станка и на середине зала, allegro первого года обучения.

**Задачи:**

- Приобретение правильной постановки корпуса.
- Овладеть позициями рук и ног.

**Задания:**

- Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям;
- Изучение движений, держась одной рукой за палку;
- Изучение методики исполнения движений классического танца на

середине зала;

- Изучение прыжков (раздел allegro).

### **Список литературы:**

1. Ерьсько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ерьсько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014

## **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

### **Темы рефератов:**

1. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
2. Тенденции развития системы отечественной балетной педагогики на современном этапе.
3. Влияние научного труда Н.И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
4. Влияние системы преподавания классического танца А.Я.Вагановой на развитие отечественной балетной педагогики.
5. Развитие артистизма у учащихся на уроках классического танца.
6. Координация и ее значение в процессе обучения классическому танцу.
7. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
8. Вращения как выразительное средство классического танца. Особенности преподавания на современном этапе.
9. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца на пальцах в женском классе.
10. Особенности постановки концертных номеров на материале классического танца.
11. Элементы техники классического танца в трудах педагогов эпохи Возрождения.
12. Е.П. Гердт и ее педагогическое наследие.
13. Мужской классический танец – корифеи педагогики.
14. Урок К. Блазиса.
15. Урок Ф. Тальони.
16. Урок Э. Чекетти.
17. Урок Н.Г. Легата.
18. Педагогическая деятельность С.Н. Головкиной.
19. Движение классического танца в развитии.
20. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.
21. Значение экзерсиса в классическом танце. Особенности построения экзерсиса в младших, средних и старших классах.

22. Танцевальное адажио. Построение адажио в младших, средних и старших классах.
23. Развитие дыхания на уроках классического танца.
24. Развитие устойчивости на уроках классического танца.
25. Развитие техники вращений на уроках классического танца.
26. Развитие прыжковой техники на уроках классического танца.
27. Развитие пуантовой техники на уроках классического танца в женском классе.
28. Методические труды В.С. Костровицкой и А.А. Писарева.
29. Педагогическая деятельность Н.П. Базаровой. Труд Н.П. Базаровой и В.П. Мей «Азбука классического танца».
30. В.И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца.
31. Выдающийся педагог А.И. Пушкин.
32. Книга Л.Н. Сафроновой «Уроки классического танца».
33. Методическое наследие Московской балетной школы.
34. Педагогическая деятельность: В.Д. Тихомиров, А.И. Чекрыгина, Е.П. Гердт.
35. Педагог - теоретик и методист мужского классического танца Н.И.Тарасов. Книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства».

### **3.3. Вопросы для самоконтроля**

1. Построение урока классического танца по программе определенного класса.
2. Составление комбинаций на основе пройденного материала.
3. Составление танцевальных комбинаций в средних и старших классах.
4. Составление танцевального адажио в старших классах. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения.
5. Проведение урока классического танца.
6. Развитие дыхания на уроках классического танца.
7. Развитие устойчивости на уроках классического танца.
8. Развитие техники вращений на уроках классического танца.
9. Развитие прыжковой техники на уроках классического танца.
10. Развитие пуантовой техники на уроках классического танца в женском классе.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено целями и задачами дисциплины «Классический танец и методика его преподавания». А именно - изучение и

овладение студентами методикой, техникой в области классического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего образования.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца, и сочинение уроков классического танца.

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть (В 1) базовых дисциплин для профиля подготовки модуля «Искусство балетмейстера».

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Композиция классического танца», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Классический танец и методика его преподавания» лекционные, практические, мелкогрупповые, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Объем дисциплины составляет 14 зачетные единицы, 504 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и состоит из двух этапов: первый – теоретическое освоение дисциплины, второе – практическое: сочинение комбинаций (рабочих и танцевальных) и урока классического танца в целом по программе семестра. Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания (сочинение отдельных комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала);
- индивидуальное собеседование;
- сообщения, доклады по теории и методике преподавания классического танца в качестве текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- сочинение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, раздел: прыжки или урока в целом по программе семестра;
- демонстрация, показ урока классического танца;
- запись урока классического танца.

### **Критерии - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.**

Оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации или в ходе промежуточной аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца.

#### **Оценка «Отлично»:**

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

#### **Оценка «Хорошо»:**

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает, допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

#### **Оценка «Удовлетворительно»:**

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, не показывая владение методикой классического танца. В комбинациях отсутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность. Присутствуют погрешности в музыкальной раскладке и ритме, соответствии программе семестра. Студент допустил ошибки при сочинении комбинаций и в ответе. Имеются пробелы в знаниях.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»:**

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.



### **Критерии зачета - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца

#### **Оценка «Зачтено»:**

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

#### **Оценка «Не зачтено»:**

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.**

#### **Компетенции:**

**ПК-1** способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

**ПК-2** способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

**ПК-3** способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

**ПК-4** способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

**ПК-5** способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

**ПК-6** способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

**ПК-12** способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

**ПК-17** способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**ПК-20** способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

**ПК-21** способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

**ПК-22** способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются основные категории профессии педагога-балетмейстера классического танца, формируются базовые умения. Студенты знакомятся с теоретическими основами дисциплины «Классический танец и методика его преподавания». Изучают на практике методику исполнения движений классического танца на начальном этапе обучения. Сочиняют элементарные комбинации классического танца у станка первого года обучения. Изучают теоретические основы методики классического танца.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты на практике изучают методику исполнения движений классического танца средних классов. Сочиняют экзерсис классического танца у палки, на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах младших и средних классов обучения. Подбирают музыкальный материал для комбинаций классического танца. Экзерсис по программе младших классов представляют его руководителю. При изучении дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» студенты готовят сообщения, доклады по методике преподавания классического танца.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты овладевают способностью создавать учебные и танцевальные комбинации классического танца, применяют в педагогической практике. Сочиняют и демонстрируют урок классического танца различных

годов обучения и целевой направленности. Осуществляют запись урока классического танца.

По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие – урок классического танца по программе младших, средних или старших классов на студентах среднего профессионального или высшего образования ХГИК. Урок классического танца полностью сочинен студентом под музыкальный аккомпанемент. Студент выступает в качестве педагога классического танца.

## ПК 1

### Начальный этап

Обучающийся знаком с основными направлениями танцевальных дисциплин, знает достижения танцевальной практики, умеет сочетать теорию хореографических дисциплин с практикой на базовом уровне и обучать азам классического танца

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

### Основной этап

Обучающийся знает теорию хореографических дисциплин, умеет применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления педагогической деятельности в коллективах, обучать классическому танцу младшие и средние классы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### Завершающий этап

Обучающийся владеет технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей в организации преподавательской деятельности, владеет теорией и практикой классического танца, и способностью обучать классическому танцу младшие, средние и старшие классы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

## ПК 2

### Начальный этап

Обучающийся знает способы формирования двигательных действий, умеет формировать двигательные действия обучающихся и управлять собственными познавательными процессами в области хореографии

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

### Основной этап

Обучающийся знает способы формирования умственных, и двигательных действий, умеет осуществлять управление познавательными процессами

обучающихся, формировать умственные и двигательные действия обучающихся

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся владеет способностью осуществлять управление познавательными процессами в области хореографии, знает способы формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий, умеет формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

### **ПК 3**

#### **Начальный этап**

Обучающийся знает понятийный аппарат классического танца, умеет использовать учебную, учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, владеет навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап**

Обучающийся знает терминологию хореографической педагогики, умеет использовать терминологию хореографической педагогики, владеет навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики в практической деятельности

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся знает понятийный аппарат классического танца, терминологию хореографической педагогики, образования и психологии, владеет навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии в практической и методической деятельности

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

### **ПК 4**

#### **Начальный этап**

Обучающийся знает принципы построения и методику сочинения учебных комбинаций, умеет сочинять учебные комбинации по классическому танцу, владеет методами создания учебных комбинаций.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап**

Обучающийся знает принципы построения методики и сочинения танцевальных композиций, умеет создавать учебные танцевальные комбинации и владеет методами создания танцевальных комбинаций по программе обучения

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся знает принципы построения и сочинения музыкально-хореографических форм, умеет создавать учебные танцевальные композиции различных музыкально-хореографических форм и владеет методами сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

### **ПК 5**

#### **Начальный этап**

Обучающийся знает методику классического танца, методику репетиционной деятельности с исполнителями, умеет узнавать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет методикой репетиторской работы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап**

Обучающийся знает методику классического танца, методику репетиционной и педагогической деятельности с исполнителями, основные формы и стили мастеров балета, умеет демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет методикой репетиторской и педагогической работы

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся знает методы становления и развития хореографической и пластической образности, основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности, методику классического танца, методику репетиционной и педагогической деятельности с исполнителями, основные формы и стили мастеров балета, умеет демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия, профессионально интерпретировать

хореографический текст в работе с исполнителем, владеет методикой репетиторской и педагогической работы, а также методикой работы с концертмейстером

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

## ПК 6

### Начальный этап

Обучающийся знает репертуар наследия балетного театра, методику репетиционной деятельности с исполнителями, умеет узнавать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет методикой репетиторской работы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

### Основной этап

Обучающийся знает методику классического танца, методику репетиционной и педагогической деятельности с исполнителями, основные формы и стили мастеров балета, умеет демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет навыками демонстрации хореографического текста.

методикой репетиторской и педагогической работы

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### Завершающий этап

Обучающийся знает репертуар наследия балетного театра, текст хореографических произведений, умеет демонстрировать текст хореографических произведений, применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

## ПК 12

### Начальный этап

Обучающийся знает теорию создания хореографического произведения, умеет использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности, применять теорию на практике

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

### Основной этап

Обучающийся знает теорию и технологию создания хореографического произведения, методику репетиторской деятельности, умеет использовать терминологию хореографии, использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, владеть приемами постановочной

деятельности и применять теорию на практике

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся знает теорию и технологию создания хореографического произведения, методику репетиторской деятельности, методику преподавания хореографических дисциплин, уметь использовать терминологию хореографии, использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности, владеть приемами постановочной деятельности и применять теорию на практике.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

### **ПК 17**

#### **Начальный этап**

Обучающийся знает понятийный аппарат и терминологию хореографии, теорию создания хореографического произведения, основные методы репетиционной работы с хореографическим коллективом; уметь использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап**

Обучающийся знает понятийный аппарат и терминологию хореографии, теорию и технологию создания хореографического произведения, основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом; уметь анализировать хореографическое произведение, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, владеть методикой постановочной, репетиторской работы, основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся знает понятийный аппарат и терминологию хореографии, теорию и технологию создания хореографического произведения, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом; уметь анализировать хореографическое произведение, работать с солистами, кордебалетом, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, методикой постановочной,

репетиторской работы, основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

## ПК 20

### Начальный этап

Обучающийся знает исторический процесс становления и развития системы обучения классического танца, теоретические основы методики исполнения движений классического танца 1-5 годов обучения, приемы традиционного комбинирования. Уметь исполнять элементы по классическому танцу, применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца, создавать комбинации классического танца, Владеть методикой преподавания классического танца.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

### Основной этап

Обучающийся знает исторический процесс становления и развития системы обучения классического танца, теоретические основы методики исполнения движений классического танца 1-5 годов обучения, приемы традиционного комбинирования, методику записи примеров учебных комбинаций классического танца. Уметь исполнять элементы, комбинации по классическому танцу, применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца, создавать комбинации классического танца. Владеть методикой преподавания классического танца, методикой репетиторской и педагогической работы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### Завершающий этап

Обучающийся знает исторический процесс становления и развития системы обучения классического танца, теоретические основы методики исполнения движений классического танца 1-5 годов обучения, методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций, приемы традиционного комбинирования, методику записи примеров учебных комбинаций классического танца, принципы музыкального оформления урока классического танца. Уметь исполнять элементы, комбинации, этюды по классическому танцу, применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца, создавать учебные и танцевальные комбинации классического танца, осуществлять подбор музыкального материала для комбинаций классического танца. Владеть методикой преподавания классического танца, методикой работы с концертмейстером, методикой репетиторской и педагогической работы, методикой сочинения и проведения уроков классического танца



Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

## ПК 21

### Начальный этап

Обучающийся знает методику музыкального оформления урока классического танца, теорию создания хореографического произведения; умеет подобрать с концертмейстером музыкальное оформление урока классического танца в целом.

Владеть методикой преподавания классического танца.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

### Основной этап

Обучающийся знает методику музыкального оформления урока классического танца, теорию и технологию создания хореографического произведения; умеет подбирать музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям урока классического танца, подобрать с концертмейстером музыкальное оформление урока классического танца в целом.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### Завершающий этап

Обучающийся знает методику работы с концертмейстером, методику музыкального оформления урока классического танца, теорию и технологию создания хореографического произведения; уметь подбирать нотный и музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям урока классического танца, подобрать с концертмейстером музыкальное оформление урока классического танца в целом, анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы, конструктивно работать с балетмейстером, владеть методикой работы с концертмейстером, способностью конструктивно работать с балетмейстером.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

## ПК 22

### Начальный этап

Обучающийся знает особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика, основы гигиены танцовщика, методы контроля физической нагрузки во время занятий. Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время репетиционных занятий. Владеет методами педагогического контроля дозирования физической нагрузки.

Владеть методикой преподавания классического танца.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап**

Обучающийся знает особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика, основы гигиены танцовщика, методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий. Умеет оценивать эффективность занятий, осуществлять контроль физической нагрузки во время репетиционных занятий. Владеет методами педагогического контроля дозирования физической нагрузки, приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся знает особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика, о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающего на занятиях хореографией и их причинах, основы гигиены танцовщика, методы проведения занятий, методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий. Уметь оценивать эффективность занятий, осуществлять контроль и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма. Владеть методами педагогического контроля дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий, приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- творческие задания;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается каждый семестр творческим показом – открытый урок по программе семестра. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы и демонстрация комбинаций классического танца, сочиненных студентами по программе семестра. По результатам бакалавры получают («зачтено», «не

зачтено»), или оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания – сочинение комбинаций классического танца у станка, на середине зала, прыжков на первом, втором, третьем курсах; сочинение и проведение урока классического танца по программе младших, средних или старших классов обучения, с предоставлением записи урока.

Первый курс 1 и 2 семестры завершаются экзаменом; второй курс 4 семестр - зачет; третий курс 5 семестр – экзамен, 6 семестр-зачет; четвертый курс 7 семестр - зачет, 8 семестр - экзамен.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1. Требование к оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

#### **2. Требование к оценке «Хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

#### **3. Требование к оценке «Удовлетворительно»**

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций,

недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах).

#### 4. 3. Требование к оценке «Неудовлетворительно»

- Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

#### **Критерии экзаменационных оценок - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца.

#### **Оценка «Отлично»:**

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

#### **Оценка «Хорошо»:**

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает, допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»:**

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, не показывая владение методикой классического танца. В комбинациях отсутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность. Присутствуют погрешности в музыкальной раскладке и ритме, соответствии программе семестра. Студент допустил ошибки при сочинении комбинаций и в ответе Имеются пробелы в знаниях.

**Оценка «Неудовлетворительно»:**

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.

**Критерии зачета - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца.

**Оценка «Зачтено»:**

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Не зачтено»:**

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

#### **Задания (перечень вопросов) к экзамену**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса у палки

по программе второго года обучения.

2. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе второго года обучения.

3. Методика изучения и исполнения allegro по программе второго года обучения.

4. Программные задачи второго года обучения.

5. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики.

6. Программа второго года обучения.

7. Основные принципы и основополагающие движения пальцевой техники.

8. Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения).

9. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой.

### **Практическая часть:**

1. Сочинение рабочих комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала по классическому танцу по программе второго года обучения.

2. Подбор музыкального материала для комбинаций.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения: в третьем семестре рассматривается система обучения классическому танцу в средне-профессиональных и высших учебных заведениях, методика изучения движений классического танца.

В четвертом семестре изучается методика сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций на материале классического танца. Дается представление о методике работы с концертмейстером на уроке классического танца. Анализируется методическое наследие классического танца отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды. На практических занятиях студенты овладевают навыками сочинения и проведения урока классического танца, педагогической и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, уроков классического танца. Практические занятия предполагают сочинение рабочих и танцевальных комбинаций, проведение урока классического танца и демонстрацию изученного материала на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого и третьего семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории и методики классического танца.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в третьем семестре: теория – ответы на вопросы, сочинение комбинаций классического танца.

**Итоговый – четвертый семестр (зачетом)** – практика: демонстрация урока классического танца по программе средних или старших классов. Исполнители: студенты СПО и ВО ХГИК и ответ по теории и методике преподавания классического танца.

Завершается четвертый семестр зачетом. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### 6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Ересько, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб. пособие.-Хабаровск: ХГИИК, 2012.
4. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.
5. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692)
6. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)
7. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

#### Дополнительная литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей . - 5-е изд., стер. - СПб.:



Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>

3. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие/ В.А. Звездочкин.-3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.

4. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие.- СПб.: Планета музыки, 2009

5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник-СПб.: Лань, 2009

### **Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.

2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.

4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.

5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.

6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.

7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.

9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.

10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.

11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.

12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.

13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.

14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.

15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).

16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.

17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек- Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».

52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиена.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.
75. «Я родился в Венеции», хореографии М. Бежара.

#### **Класс-концерты кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск**

1. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
2. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г.

3. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г.

4. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г.

5. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.

6. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.

7. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение : Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение : Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г.

8. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А. 2010 г.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru>/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить

самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкапами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного



доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.