

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности



Е.В.Савелова

« 16 » 09 2023 г.

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дополнительной программы профессиональной переподготовки  
«Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях  
дополнительного образования детей»

Хабаровск  
2023

Составитель: А.В. Алепко, доктор исторических наук, профессор кафедры  
культурологии и музеологии

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине .....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>	<b>6</b>
2.1. Объем дисциплины.....	6
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО).....	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	8
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов по дисциплине.....</b>	<b>10</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	10
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	15
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	15
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>16</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>18</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	19
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	26
<b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>29</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	31
6.4. Материально-техническая база.....	32

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для слушателей дополнительной программы профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях дополнительного образования детей».

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс призван способствовать формированию представлений о культурной политике России, её цели, задачах и направлениях.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», характеризующие этапы формирования компетенций
<b>ОПК-2</b> – Способность осознавать роль культуры и искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	<i>Знать:</i> главные направления государственной культурной политики РФ. <i>Уметь:</i> применять нормативные документы местного, регионального, республиканского и международного масштабов по вопросам культурной политики. <i>Владеть:</i> практическими навыками при реализации государственной культурной политики в сфере сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего 4 часа, в т.ч. 2 часа лекция, 2 часа самостоятельная работа

### 2.2. Тематический план дисциплины

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ
5.	Субъект и объект культурной политики
6.	Основные направления реализации культурной политики
7.	Особенности современной национально-культурной политики России
	<b>ВСЕГО</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### **Тема 1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований**

Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятию культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной политики России.

Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры: «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1989 г.), «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (1988 г.). Действующие общеевропейские – Конвенция Юнидруа по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (1998 г.), Европейская культурная конвенция Совета Европы (1991 г.), Европейская конвенция Совета Европы «Об охране археологического наследия» (1991 г.) и др.

#### **Тема 2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах**

Основной закон Российской Федерации – Конституция России о принципиальных позициях отношения государства к культуре человека и общества. Отраслевые законодательные и нормативно-правовые документы, определяющие целевые установки, задачи и направления культурной политики. Региональные особенности реализации целей культурной политики.

### **Тема 3. Международная экспертная оценка культурной политики России**

Обобщение выводов зарубежной экспертизы в Национальном докладе «Культурная политика в России» на Совете Европы. Позиции зарубежных экспертов в отношении культурной политики России. Позитивные и негативные позиции экспертов в отношении сохранения культурного наследия России. Программные мероприятия государственных органов управления культуры по сохранению культурного наследия.

### **Тема 4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ**

Типология законодательно-нормативных источников о культуре, пролонгированных Правительством РФ. Федеральные законодательные акты и правительственные программы, межгосударственные соглашения России. Приоритетные направления международных культурных обменов РФ. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Федеральная целевая программа «Культура России».

Правовые полномочия субъектов федерации в принятии территориальных законодательных актов по развитию культуры. Особенности формирования региональных социокультурных программ в Дальневосточном федеральном округе.

### **Тема 5. Субъект и объект культурной политики**

Российская государственность в отношении полномочий федеральных и региональных органов управления отраслью культуры. Российская государственность в отношении деятельности отраслевых учреждений. Российская государственность в отношении общественных организаций. Российская государственность в отношении граждан.

Социальный потенциал федеральных органов управления культурой по разработке и реализации основных направлений культурной политики России. Адаптация отраслевых полномочий реализации целей и задач культурной политики в регионах РФ. Функции органов управления культурой в условиях местного самоуправления.

### **Тема 6. Основные направления реализации культурной политики**

Культурный плюрализм профессионального и самодеятельного творчества. Критерии качества исполнения художественных произведений, их оценки со стороны органов управления социально-культурной сферой. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры как приоритетное направление развития художественного творчества.

Профессиональное и самодеятельное художественное творчество как особая область социально-культурного партнерства. Формы государственной

поддержки художественного творчества. Подготовка и переподготовка кадров средней и высшей квалификации в отрасли культуры.

Развитие правовой и экономической инфраструктуры культуры в различных регионах страны. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления издержек современной культурной политики России.

Традиционные виды народного творчества как объект культурной политики. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры. Создание единых систем выявления и учета памятников культурного наследия, хранения предметов музейного фонда и книжных памятников.

Социокультурные характеристики молодежных сообществ. Координация работы органов управления культурой и управления по делам молодежи, спорта и средств массовой информации. Региональная специфика реализации молодежной политики.

## **Тема 7. Особенности современной национально-культурной политики России**

Ориентация национальной культурной политики государства на международно-правовые нормы и международные стандарты в социокультурной сфере. Формирование и реализация последовательной государственной национальной культурной политики, направленной на сохранение самобытности национальных культур народов Российской Федерации. Государственный патернализм в отношении национальных меньшинств на федеральном уровне, поддержка национально-культурных форм самоорганизации граждан.

Классификация национально-культурных движений. Национально-культурные автономии и национально-культурные центры – ведущие субъекты государственной национальной культурной политики. Функции общественных организаций в федеральной и региональной культурной политике. Хабаровский край как полиэтнический регион в культурных характеристиках РФ.

Ведущие этнические группы населения Дальневосточного региона. Традиции, обряды и обычаи культуры социально-демографических групп. Титульные народности, культурно-этническая составляющая северных территорий Хабаровского края.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **3.1.1. Тема семинара: Трактовка понятия «культурная политика» в**

федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах

**Вопросы:**

1. Конституция Российской Федерации о принципиальных позициях отношения государства к культуре человека и общества.
2. Законодательные и нормативно правовые документы Министерства культуры Российской Федерации о целях, задачах и направлениях культурного развития российского общества.
3. Особенности реализации целей государственной культурной политики на территории Еврейской Автономной области.
4. Особенности реализации целей государственной культурной политики на территории Хабаровского края.

**Основная литература:**

1. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учебник/А.В. Каменец.- М.: Перспектива, 2012.
2. Мухаев, Р.Т. Теория политики : учебник / Р.Т. Мухаев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735) (25.10.2016).

**Дополнительная литература:**

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401) (25.10.2016).
2. Байнова, М.С. Основы государственного и муниципального управления: учебное пособие / М.С. Байнова, Н.В. Медведева, Ю.С. Рязанцева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 459 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868) (25.10.2016).
3. Костина, А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина . - 2-е изд. - М.: КД Либроком, 2013.
4. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни: учебное пособие / М.О. Мнацаканян. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 368 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543) (25.10.2016).
5. Мухаев, Р.Т. Политология : учебник для студентов вузов / Р.Т. Мухаев. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 664 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116760](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116760) (25.10.2016).
6. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учеб. пособие/ А.В. Фетисов. – М.: Дело, 2011.
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ А.Я. Флиер. – М.: Согласие, 2010.



**3.1.2. Тема семинара:** Законодательно-нормативная база культурной политики РФ

**Вопросы:**

1. Типология российских законодательно-правовых источников регулирующих сферу культуры.
2. Основные положения закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и Федеральной целевой программы «Культура России».
3. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ об охране национального культурного наследия.
4. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ об авторском праве.
5. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ о развитии экономической базы сферы культуры.
6. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ о развитии культуры коренных и малочисленных народов Дальнего Востока.

**Основная литература:**

1. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учебник/А.В. Каменец.- М.: Перспектива, 2012.
2. Мухаев, Р.Т. Теория политики : учебник / Р.Т. Мухаев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735) (25.10.2016).

**Дополнительная литература:**

1. Байнова, М.С. Основы государственного и муниципального управления: учебное пособие / М.С. Байнова, Н.В. Медведева, Ю.С. Рязанцева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 459 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868) (25.10.2016).
2. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Электронный ресурс]. – Омск: ОГУ, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289&sr=>
3. История: для бакалавров : учебник / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - 3-е изд, перераб. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 576 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484) (25.10.2016).
4. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском Федеральном округе: Концепции, проблемы, исследования: монография[Электронный ресурс]. –Красноярск: СФУ, 2012.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147&sr=>
5. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни: учебное пособие / М.О. Мнацаканян. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 368 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543) (25.10.2016).
6. Мухаев, Р.Т. Политология : учебник для студентов вузов / Р.Т. Мухаев. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 664 с. -

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116760> (25.10.2016).

7. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учеб. пособие/ А.В. Фетисов. – М.: Дело, 2011.

8. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ А.Я. Флиер. – М.: Согласие, 2010.

### **3.1.3. Тема семинара: Субъект и объект культурной политики**

#### **Вопросы:**

1. Полномочия федеральных органов управления в сфере регулирования культурной жизни граждан РФ.

2. Полномочия региональных органов управления в сфере регулирования культурной жизни населения республик, краев, областей и национальных территорий.

3. Российская государственность в отношении деятельности общественных организаций в сфере культуры.

4. Российская государственность в отношении деятельности граждан в сфере культуры.

5. Социальный потенциал федеральных органов управления культурой и реализация основных направлений культурной политики.

6. Функции органов управления культурой в условиях местного самоуправления.

#### **Основная литература:**

1. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учебник/А.В. Каменец.- М.: Перспектива, 2012.

2. Мухаев, Р.Т. Теория политики : учебник / Р.Т. Мухаев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735> (25.10.2016).

#### **Дополнительная литература:**

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (25.10.2016).

2. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Электронный ресурс]. – Омск: ОГУ, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289&sr=>

3. История: для бакалавров : учебник / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - 3-е изд, перераб. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 576 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484> (25.10.2016).

4. Каган, М.С. Избранные труды: в VII томах. Том III. Труды по проблемам теории культуры[Электронный ресурс].- СПб.: Петрополис, 2007.- 756 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255080&sr=1>

5. Костина, А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина . - 2-е изд. - М.: КД Либроком, 2013.

6. Мухаев, Р.Т. Политология : учебник для студентов вузов / Р.Т. Мухаев. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 664 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116760> (25.10.2016).

7. Новиков, А.М. Методология: основания методологии. Методология научного исследования./ А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- М.: Красанд, 2014.

8. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России/ отв. ред. Н.А. Кривич [Электронный ресурс]. – СПб.: Петрополис, 2012. – 232 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=)

9. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие[Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr=>

10. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учеб. пособие/ А.В. Фетисов. – М.: Дело, 2011.

11. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ А.Я. Флиер. – М.: Согласие, 2010.

**3.1.4. Тема семинара:** Особенности современной национально-культурной политики России

**Вопросы:**

1. Современное международное положение РФ и проблемы безопасности страны в сфере сохранения национальной культурной идентичности.

2. Национальная культурная политика и международные стандарты в социокультурной сфере.

3. Проблема пропаганды патриотизма в современной культурной политике РФ.

4. Проблема пропаганды толерантности в современной культурной политике РФ.

5. Основные задачи в современной культурной политике РФ и проблемы в их решении.

**Основная литература:**

1. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учебник/А.В. Каменец.- М.: Перспектива, 2012.

2. Мухаев, Р.Т. Теория политики : учебник / Р.Т. Мухаев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735> (25.10.2016).

**Дополнительная литература:**

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. -

М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (25.10.2016).

2. Байнова, М.С. Основы государственного и муниципального управления: учебное пособие / М.С. Байнова, Н.В. Медведева, Ю.С. Рязанцева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 459 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868> (25.10.2016).

3. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Электронный ресурс]. – Омск: ОГУ, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289&sr=>

4. История: для бакалавров : учебник / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - 3-е изд, перераб. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 576 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484> (25.10.2016).

5. Каган, М.С. Избранные труды: в VII томах. Том III. Труды по проблемам теории культуры[Электронный ресурс].- СПб.: Петрополис, 2007.- 756 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255080&sr=1>

6. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском Федеральном округе: Концепции, проблемы, исследования: монография[Электронный ресурс]. –Красноярск: СФУ, 2012.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147&sr=>

7. Костина, А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина . - 2-е изд. - М.: КД Либроком, 2013.

8. Мухаев, Р.Т. Политология : учебник для студентов вузов / Р.Т. Мухаев. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 664 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116760> (25.10.2016).

9. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России/ отв. ред. Н.А. Кривич [Электронный ресурс]. – СПб.: Петрополис, 2012. – 232 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=)

10. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие[Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr=>

11. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учеб. пособие/ А.В. Фетисов. – М.: Дело, 2011.

12. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ А.Я. Флиер. – М.: Согласие, 2010.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Земское движение и культурная политика в России
2. Национализм и культурная политика в конце XIX-начала XX века
3. Противоречия культурной политики для элиты и для масс
4. Деятели культуры и политики в конце XIX - начале XX века
5. Гражданская война в России и культурная политика белых и красных
6. Культурная политика в СССР периода НЭПа
7. Культурная революция в СССР 1930-х годов
8. Культурная политика в период позднего (послевоенного) сталинизма
9. Холодная война и культурная политика
10. Рост общества всеобщего потребления, массовой культуры и политика
11. Культурная революция 1960-х годов
12. Культурная политика в СССР периода “застоя” и “перестройки”
13. Постмодернистские концепции культурной политики
14. Экспансия феномена “звезд” в культурной политике
15. Феномен контркультуры в культурной политике
16. Особенности, противоречия, этапы культурной политики в пост-советской России
17. Глобализм и антиглобализм в культурной политике
18. Интернет и культурная политика
19. Значение местного фактора, импульса снизу для проведения культурной политики в современном мире

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Каков смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи?
2. Назовите субъекты культурной политики.
3. Какова роль государства как субъекта культурной политики?
4. Каковы методы практического руководства сферой культуры?
5. Назовите основные этапы истории культурной политики России.
6. Назовите основные законы, акты, нормативным документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации.
7. Какова структура сферы управления культурой РФ?
8. Какова структура Министерства культуры РФ?
9. Какова роль Министерства культуры РФ в культурной политике?
10. Назовите отраслевые органы государственной власти, которые Министерства культуры осуществляют культурную политику.
11. Назовите основные уровни управления культурой.
12. Каковы правовые отношения центра и регионов в сфере культуры, определенные Конституцией РФ?
13. Что такое культурный регион?
14. Назовите критерии культурного развития региона.

15. Каковы традиционные методы управления сферой культуры региона?
16. Какова роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике?
17. Назовите цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий.
18. Каковы основные направления образовательной политики Министерства культуры?
19. Каковы проблемы современного культурологического образования в России?
20. Раскройте основные элементы системы подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.
21. Каковы основные проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы?
22. Какова роль патриотизма в сохранении российской культурной идентичности?
23. Назовите особенности современной социокультурной ситуации в России.
24. Назовите проблемы и перспективы государственной культурной политики современной России.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение данной учебной дисциплины предполагает выработку особого, критического отношения к проблемным областям современной культурной политики.

При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса «Актуальные проблемы современной культурной политики» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на семинарском занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы обучающегося на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

При подготовке докладов и рефератов по курсу «Общие проблемы прикладной культурологии» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Хореографическое искусство», профиля «Искусство балетмейстера»

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способность осознавать роль культуры и искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

### **Этапы формирования компетенций:**

На **начальном** этапе студент знакомится с концептуальными основами культурной политики и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, деятельности социокультурных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов. Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом базового уровня компетенций.

На **основном** этапе студент более углубленно знакомится с основными направлениями национальной культурной политики, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь среднего уровня сформированности компетенций.

На **завершающем** этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знания. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности требования руководящих документов в сфере своей повседневной деятельности, применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, а также осуществлять популяризацию мирового культурного и природного наследия и пропагандировать необходимость его сохранения.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий студент должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание концептуальных основ прикладной культурологии; основных предметных областей возможного применения прикладного культурологического знания, а также владение понятийным аппаратом и методами прикладного культурологического исследования, способами выявления и исследования историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **5.3.1. Тестовые задания**

*Выберите правильный вариант ответа:*



## *Вариант 1*

1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:  
А. Совета Российской Федерации.  
Б. Совета Европы.  
В. Совета стран Содружества независимых государств.
2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:  
А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.  
Б. Созданием неправительственных международных организаций.  
В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере
3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:  
А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.  
Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.  
В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:  
А. Правами граждан на свободу слова.  
Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.  
В. Правами граждан на трудовую деятельность
5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:  
А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.  
Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.  
В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:  
А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  
Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.  
В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
7. Отдельными областями современной культурной политики выступают:  
А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.

Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.  
В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

8. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:

- А. Городах.
- Б. Поселках городского типа.
- В. Сельских поселениях.

9. Основной конфессией у верующей части населения России является:

- А. Католицизм.
- Б. Ислам.
- В. Православие.

10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:

- А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.
- Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.
- В. Государственных гарантий развития национальных культур

11. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:

- А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
- Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.
- В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.

12. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:

- А. Государственные и муниципальные учреждения.
- Б. Органы управления федерального и регионального уровней.
- В. Физические лица и коммерческие организации.

13. Национально-культурная автономия определяется как:

- А. Межэтническое объединение граждан.
- Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации.
- В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.

14. Национально-культурная автономия основывается на принципах:

- А. Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.

- Б. Политического и экономического устройства государства.
- В. Исключительно на общественной инициативе населения.

15. Создание общественного объединения предполагает:

- А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
- Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
- В. Самоуправляемая коммерческая организация.

16. Высшим руководящим органом общественной организации является:

- А. Дирекция организации.
- Б. Правление организации.
- В. Конференция или общее собрание.

17. Право собственности в области культуры принадлежит:

- А. Исключительно государственным организациям.
- Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
- В. Преимущественно общественным организациям.

18. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:

- А. Всех этнических групп.
- Б. Малочисленных этнических общностей.
- В. Славянских народностей.

19. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:

- А. Социального стимулирования их деятельности.
- Б. Невмешательства в их творческую деятельность.
- В. Правового ограничения их деятельности.

20. Гуманитарное и художественное образование в России:

- А. Имеет возрастные ограничения.
- Б. Имеет этнокультурные ограничения.
- В. Не имеет никаких ограничений.

Пример тестового задания текущей аттестации 2  
по дисциплине «Основы культурной политики»

### *Вариант 2*

1. Толерантность национальной культурной политики выражается в:

- А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
- Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой
- В. Слиянии различных национальных культур

2. Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:
- А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
  - Б. Полиэтничности состава его населения.
  - В. Особенности географического расположения региона

3. Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области официально было зарегистрировано:
- А. Сообщество представителей украинских национальностей.
  - Б. Сообщество представителей славянских народов.
  - В. Сообщество представителей казачества.

4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:
- А. Центры молодежного и детского творчества.
  - Б. Центры досуговых клубных объединений.
  - В. Центры национальных культур

5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:
- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».
  - Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
  - В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

6. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:
- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
  - Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
  - В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

7. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:
- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
  - Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

8. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:

А. Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

Б. Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.

В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

9. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.

Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.

В. Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры

10. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

А. Региональных организаций.

Б. Региональных и федеральных организаций.

В. Региональных, федеральных и международных организаций.

11. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

А. Министерство образования и науки РФ.

Б. Министерство культуры РФ

В. Министерство труда и социальной защиты РФ

12. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».

Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

13. В качестве целей культурной политики выступают:

А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.

Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.

В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

14. Объектом культурной политики можно назвать:

- А. Различные организации и учреждения социальной сферы.
- Б. Различные органы управления отраслью культуры.
- В. Различные группы населения

15. Культурная политика в России осуществляется на принципах:

- А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры

16. К числу культурных характеристик населения относятся:

- А. Национальный язык, образовательный уровень.
- Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

17. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- А. Русские, поляки, аварцы.
- Б. Русские, белорусы, кабардинцы.
- В. Русские, украинцы, болгары

18. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

- А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.
- Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.
- В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

19. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:

- А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.
- Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.
- В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

20. Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:

- А. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой.
- Б. Увеличение количества платных услуг населению.

## **В. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий.**

### **5.3.2. Вопросы к зачету**

1. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
2. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
3. Основные параметры художественного процесса.
4. Социальная база культурной политики региона.
5. Инфраструктура городской и сельской культуры Дальневосточного региона.
6. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
7. Национальные и этнокультурные процессы в Дальневосточном регионе.
8. Цели и задачи культурной политики.
9. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
10. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Хабаровском крае до 2017 года.
11. Социокультурное проектирование. Теория и методология.
12. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
13. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
14. Особенности предпринимательской деятельности в сфере культуры.
15. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
16. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.
17. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ.
18. Дальневосточный регион. Значение ассоциации «Восточная Сибирь и Дальний Восток» для дальнейшего развития региональной культурной политики.
19. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
20. Федеральный Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Позиция государства в его отношении с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.

## **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности аспирантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки аспирантов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом прикладной культурологии;
4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять культурологические понятия, понимать и оценивать культурологические проблемы и ситуации;
5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия;
6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку качества подготовки и представления на семинарах и рефератов и докладов;
- проверку подготовки к семинарам и практическим занятиям по проблемным вопросам (устная или письменная);

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование.

Итоговый контроль включает:

- проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**



**Конспект** позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. *Темы докладов и рефератов по дисциплине* приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата студент выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

**Собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студента по определенному вопросу (из перечня **5.3.2. Вопросы к зачету**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

**Тестирование** как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине/модулю.

Предлагаемое количество заданий промежуточного теста по дисциплине «Основы культурной политики» – 2 варианта по 20 заданий, (согласно плана), время выполнения теста – 30 мин. При оценивании теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 2/ 3 тестовых заданий.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Мухаев, Р.Т. Теория политики : учебник / Р.Т. Мухаев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735) (25.10.2016).
2. Петров, В.М. Социальная и культурная динамика: методология прогнозирования: информационный подход/ В.М. Петров.- М.: Либрком, 2013.
3. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Текст] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.

#### **Дополнительная литература**

4. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401) (25.10.2016).
5. Байнова, М.С. Основы государственного и муниципального управления: учебное пособие / М.С. Байнова, Н.В. Медведева, Ю.С. Рязанцева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 459 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868) (25.10.2016).
6. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Электронный ресурс]. – Омск: ОГУ, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289&sr=>
7. История: для бакалавров : учебник / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - 3-е изд, перераб. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 576 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484) (25.10.2016).

8. Каган, М.С. Избранные труды: в VII томах. Том III. Труды по проблемам теории культуры[Электронный ресурс].- СПб.: Петрополис, 2007.- 756 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255080&sr=1>

9. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учебник/А.В. Каменец.- М.: Перспектива, 2012.

10. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском Федеральном округе: Концепции, проблемы, исследования: монография[Электронный ресурс]. –Красноярск: СФУ, 2012.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147&sr=>

11. Костина, А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина . - 2-е изд. - М.: КД Либроком, 2013.

12. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни: учебное пособие / М.О. Мнацаканян. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 368 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543> (25.10.2016).

13. Мухаев, Р.Т. Политология : учебник для студентов вузов / Р.Т. Мухаев. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 664 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116760> (25.10.2016).

14. Новиков, А.М. Методология: основания методологии. Методология научного исследования./ А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- М.: Красанд, 2014.

15. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России/ отв. ред. Н.А. Кривич [Электронный ресурс]. – СПб.: Петрополис, 2012. – 232 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=)

16. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие[Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr=>

17. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально- культурной политики: учеб. пособие/ А.В. Фетисов. – М.: Дело, 2011.

18. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ А.Я. Флиер. – М.: Согласие, 2010.

В ХГИК применяется сетевая форма реализации образовательной программы направления 52.03.01 Хореографическое искусство, профиля подготовки «Искусство балетмейстера» в рамках договора о сотрудничестве и договора о сетевой форме реализации образовательных программ бакалавриата с КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека».

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для выполнения требований к изучению дисциплины в наличии имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет.

В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

- 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);

- 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;

- 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;

- 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);

- компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;

- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);

- используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для обеспечения образовательных стандартов в общежитии института работает компьютерный класс для самоподготовки студентов с доступом к образовательным ресурсам института и сети Интернет