

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

« » _____ 2019 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень среднего профессионального образования
(2019 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид:
Театральное творчество

Хабаровск
2019

Составители:

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, преподаватель СПО первой категории;

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, преподаватель СПО первой категории;

Шадрина Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи преподаватель СПО первой категории

Рабочая программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи « » _____, протокол № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1.Наименование программы	4
1.2.Требования к уровню подготовки абитуриента	4
1.3.Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	4
2.1.Творческое испытание	5
2.2.Профессиональное испытание	7
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	8
3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания (чтецкая программа)	8
3.2.Шкала оценивания профессионального испытания	9
4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Наименование программы

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», вид «Театральное творчество», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Программа разработана на кафедре режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента

Абитуриент, поступающий в институт по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», вид «Театральное творчество», должен иметь документ государственного образца о среднем, среднем общем образовании.

Приветствуется опыт участия в творческой, концертной, литературной деятельности; участие в театральных коллективах.

Абитуриент, планирующий прохождение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности подготавливает художественную программу, посредством которой раскрывает: свои организаторские способности, артистизм и эмоциональность, навыки словесного действия, приемы логического повествования, способность выразить жизненные явления через слово, музыку, пластику, способность воплощать их в сценический образ; ассоциативное, образное и логическое мышление, художественный вкус, умение раскрывать свою авторскую позицию.

Вступительные испытания проводятся с **целью** определения возможности поступающих осваивать программу обучения.

Задачи программы:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые знания и навыки абитуриента;
- определение соответствия подготовки абитуриента квалификационным требованиям ФГОС ВО для успешного освоения программы СПО.

1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение условий, изложенных в Приказе «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета,

программам магистратуры» Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367. Особые условия предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Творческие испытания могут проходить как очно так и дистанционно.

2.1. Творческое испытание (чтецкая программа)

Творческое испытание проводится в форме художественного исполнения басни, стихотворения и прозаического произведения, демонстрируя способность к образному мышлению, богатство воображения, эстетический вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, умение задействовать свой психофизический аппарат. Прочувствовать стиль автора, его художественно-творческую направленность.

Комиссия может предложить поступающему раскрыть тему, идею произведения, рассказать об авторе выбранных произведений и основных вехах его творчества.

Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, по стилю и жанру для более полного выявления способностей поступающего.

Перед экзаменом, на консультациях, поступающие проходят предварительное прослушивание литературных произведений.

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола предметной экзаменационной комиссии.

Примерные требования к прохождению творческого испытания

Экзаменационная комиссия оценивает актёрские способности абитуриента, уровень его эмоционального, психофизического развития, голосовые данные, слух и дикционную чистоту поступающего. Оценивается умение абитуриента логически строить фразу, держать перспективу в тексте, предрасположенность к образному видению, способность к быстрой смене предлагаемых обстоятельств, в соответствии с поставленной экзаменатором задачей, при исполнении программы.

Требования к исполнению стихотворения

Выбор материала для чтения – важный момент подготовки к экзамену. Можно использовать поэзию следующих авторов:

В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, А.М. Горький, В.В. Маяковский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, Д. Бедный, М. Цветаева, А.А. Ахматова, С.А. Есенин, М.В. Исаковский, Э. Межелайтис, Б. Пастернак, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Ф. Кривин, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Р. Казакова, Н. Матвеева, В. Высоцкий и др.

Основное внимание комиссия будет обращать на то, как абитуриент понял мысль стихотворения и сумел донести его до слушателя; а также на дикцию, силу звучания голоса, обаяние абитуриента.

Требования к исполнению басни

Абитуриент может исполнить басню любого автора (заявленного в пункте 2.1.) либо самостоятельно выбрать себе произведение, основываясь на своём творческом вкусе, предпочтениях и интересах.

По тому, какой материал выбрал абитуриент для исполнения, комиссия сможет оценить уровень его эстетического развития, эрудиции, получить представление о художественном вкусе поступающего, о том, какие явления и социальные проблемы его волнуют. О его профессиональной предрасположенности.

Рекомендуемый репертуар для чтения

Отечественная проза:

Пушкин А. С., Лермонтов М. Ю., Гоголь Н. В., Тургенев И. С., Салтыков-Щедрин М. Е., Аксаков С. Т., Толстой Л. Н., Толстой К. Н., Толстой А. Н., Чехов А. П., Горький А. М., Достоевский Ф.М., Андреев Л.Н., Куприн А.И., Зощенко М.М., Аверченко А.Т., Булгаков М.А., Паустовский К.Г., Шолохов М.А., Гончаров И.А., Распутин В.Г., Кондратьев В.Л., Шукшин В.М., Казаков Ю.П., Тендряков В.Ф., Айтматов Ч.Т., Быков В.В., Платонов А.П., Нагибин Ю.М., Бунин И.С.

Зарубежная проза:

Цвейг С., Бальзак О., Марк Твен, Гашик Я., Лондон Д., Гюго В., Проспер Мериме, Джером К., Хэмингуэй Э., О Генри, Олдридж Д

Поэзия:

Пушкин А.С., Жуковский В.А., Лермонтов М.Ю., Толстой К.Н., Тютчев Ф.И., Фет А.А., Майков А.Н., Некрасов Н.А., Блок А.А., Бунин И.С., Ахматова А.А., Есенин С.А., Маяковский В.В., Цветаева М.И., Пастернак Б.Л., Заболоцкий Н.А, Твардовский А.Т, Мартынов Л.Н, Симонов К.М., Тушнова В.Н., Друнина Ю.В., Ваншенкин К.Я., Евтушенко Е.А, Рождественский Р.И.,

Вознесенский А.А., Казакова Р.Ф, Фокина О.А, Брюсов В.Я., Бальмонт К.Д., Волошин М.А., Хлебников В.В., Северянин И.В., Мандельштам О.Э., Кирсанов С.И., Тарковский А.А., Некрасова К.А., Слуцкий Б.А., Дементьев А.Д., Матвеева Н.Н., Рубцов Н.М., Ахмадулина Б.А., Кузнецов Ю.П., Мориц Ю.П.

Басни:

Лафонтен Ж., Лессинг Г., Крылов И. А., Давыдов Д.В., Михалков С.В., Хемницер И.И.

2.2. Профессиональное испытание (этюд, танец, песня)

Поступающий исполняет самостоятельно приготовленный танец, сиюминутный танец по заданию экзаменатора, вокальный номер, показывает этюд на заданную тему, самостоятельно приготовленный этюд, проходит собеседование.

Экзаменационная комиссия может задать дополнительные вопросы поступающему на общекультурные темы для дополнительной оценки художественного вкуса и уровня начитанности абитуриента, уровня общей подготовки и творческой инициативы.

Примерные требования к прохождению профессионального испытания

Экзаменационная комиссия оценивает организаторские способности абитуриента при подготовке этюдов. Оценивается режиссёрское мастерство, способность абитуриента логически выстраивать действие, перспективу в этюде, уметь быстро менять, поставленные экзаменатором задачи при необходимости.

Требования к исполнению этюда

Поступающий придумывает и воплощает на сценической площадке этюд (индивидуально или в группе с другими поступающими), тему которого он определяет, консультируясь с преподавателем, во время подготовительных курсов или консультации. Абитуриенту могут быть предложены следующие виды этюдов: на жизненные обстоятельства, на жизненные наблюдения, на сценическую наивность (наблюдения за детьми или животными), на пословицы и поговорки, на темы стихов и песен, по картинам художников, также, этюды на память физических действий, пластические этюды и т.д.

В экзаменационном показе могут быть использованы разнообразные выразительные средства: слово, музыка, танец, песня, костюмы, реквизит и т.д.

Экзаменационная комиссия оценивает predisposedность абитуриента к специальности, композиционную целостность этюда, логику, органичность исполнения. У поступающего оцениваются знания в области искусства и культуры, художественный вкус.

Перед экзаменом, на консультациях, поступающие знакомятся с понятием «актерский этюд» «режиссёрский этюд», получают элементарные навыки сочинения этюдов и исполнения их на сценической площадке.

Требования к исполнению песни

Поступающий может подготовить к экзамену песню любого музыкального направления. Возможно исполнение арии из опер и оперетт, романсы, русские народные песни, частушки, джазовые импровизации, бардовские песни, песни из репертуара популярных российских и зарубежных эстрадных исполнителей, песни из репертуара российских и зарубежных рок-музыкантов, авторские песни.

Исполнение песни может быть выполнено под аккомпанемент музыкального инструмента, с использованием музыкальной фонограммы, или a cappella (без музыкального сопровождения).

Требования к исполнению танца

К экзамену поступающий готовит небольшой танец. Главное условие для успешного прохождения этого этапа: танец должен быть логичным, музыкальным, отражать тему и идею, заданную самим абитуриентом. Экзаменационная комиссия (в дополнение) может предложить поступающему любую мелодию (несколько мелодий, песен, танцевальной музыки) и попросить импровизировать в заданном ритме.

Примерные вопросы собеседования по вопросам литературы и искусства

В ходе собеседования абитуриент должен будет ответить на широкий круг вопросов, одни из них будут связаны с выбором профессии. Например,

1. Почему Вы хотите стать связать свою жизнь с театральным искусством?
2. Какие советские фильмы вы любите?
3. Перечислите любимые литературные произведения из творчества Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого?
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театальный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?

10. Музыку какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Женовача, Петра Фоменко? Расскажите о них.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Назовите самые известные театры мира.
15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
16. Назовите пять современных кинорежиссёров. Театральных режиссёров Расскажите о них.
17. Назовите своего любимого литературного героя.
18. Назовите литературное произведение, которое вы бы хотели поставить в будущем.
19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. Назовите творческую направленность акмеистов.
21. Назовите особенность творчества футуристов, символистов.

В ходе собеседования экзаменационная комиссия оценивает общий уровень развития поступающего, его эрудицию и определяет профессиональную направленность.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания (чтецкая программа)

Итоги экзаменов оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Баллы	Параметры оценивания
90-100 баллов	Выразительное исполнение чтецкой программы, произведения подобраны с художественным вкусом, отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая, соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно, артистично, продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы, наличие темперамента, обаяния, чувства юмора. Глубокое понимание исполняемого материала, знание автора, его стилистики, направленности. Чёткое понимание
80-90 баллов	Отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая, произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно, в исполнении материала присутствует содержательность, действенность, стилевая природа, а у исполнителя наличие темперамента, обаяние, чувство юмора. Допущены незначительные оговорки, при исполнении

71-80 баллов	Выразительное исполнение чтецкой программы. Произведения подобраны с художественным вкусом, присутствуют органические недостатки речи, голос здоровый. Незначительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений, произведения исполнены недостаточно эмоционально, слабо развиты чувства ритма, пластичность, музыкальный слух.
60-70 баллов	Произведения подобраны хорошо, но очень слабое актёрское исполнение. Абитуриент показывает себя одинаково в разных чтецких работах. Знания об авторах выбранных произведений недостаточно хорошие. Допущены ошибки в понимании темы и идеи произведений.
50-60 баллов	Произведения подобраны хорошо, голос здоровый, недостаточно точно соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры автора. Неполные ответы на дополнительные вопросы по выбранному материалу.
40-50 баллов	Чтецкая программа подготовлена посредственно. При исполнении, студент отвлекается, слабо открывается с актёрской стороны. Не очень хорошо анализирует творчество выбранных на экзамен авторов.
30-40 баллов	Чтецкая программа подготовлена слабо. Абитуриент демонстрирует слабые знания в области авторов выбранных произведений. Допускает грубые ошибки в следовании авторской мысли, теме и идее.
20-30 баллов	Чтецкая программа подготовлена слабо. Абитуриент без артистизма читает стихотворения, басни и прозы, не отвечает на дополнительные вопросы по авторам, по литературе в целом.
10-20 баллов	Абитуриентом подготовлена чтецкая программа не в полном объёме. Её исполнение не соответствует уровню подготовленности для поступления в вуз. Допущены грубые ошибки в тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма.
0-10 баллов	Исполнение чтецкой программы, не соответствует уровню подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении материала, имеются органические недостатки речи, не раскрыт смысл исполняемых произведений, имеется голосовой зажим, исполнение вялое, отсутствует темперамент и чувство юмора, а также отсутствие перспектив развития профессиональных способностей.

3.2. Шкала оценивания профессионального испытания (письменное задание в форме самостоятельно сочиненного рассказа на заданную тему)

Баллы	Параметры оценивания
-------	----------------------

91-100 баллов	Абитуриент демонстрирует умение мыслить образно, владение метафорой, аллегорией. Просматривается индивидуальный художественный стиль. Композиция в рассказе четко структурирована. Поступающему удастся увлекать своими «видениями» и образами, эмоционально вовлекать в суть рассказанной истории. Прослеживается способность абитуриента логически выстраивать действие, перспективу в рассказе, приводить повествование к логическому завершению. Высокий уровень активности воображения и фантазии, необходимый для овладения будущей профессией.
81-90 баллов	Абитуриент демонстрирует умение мыслить образно. На достойном уровне владеет метафорой, аллегорией. Просматривается индивидуальный художественный стиль. Композиция в рассказе четко структурирована. Поступающему удастся увлекать своими «видениями» и образами, эмоционально вовлекать в суть рассказанной истории. Немного нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование приведено к логическому завершению. Высокий уровень активности воображения и фантазии, необходимый для овладения будущей профессией.
71-80 баллов	Абитуриент демонстрирует попытку мыслить образно. Использует метафоры. Просматривается индивидуальный художественный стиль. Композиция в рассказе структурирована. Поступающему удастся увлекать своими «видениями» и образами, эмоционально вовлекать в суть рассказанной истории. Немного нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование приведено к логическому завершению. Достаточный уровень активности воображения и фантазии, необходимый для овладения будущей профессией.
61-70 баллов	Поступающий демонстрирует попытку мыслить образно. Метафоры присутствуют в тексте, но, смысл их не всегда понятен. Намечен индивидуальный художественный стиль. Есть незначительные нарушения в построении композиции рассказа. Поступающий не очень уверенно использует образы в описании персонажей, хоть и удалось эмоциональное вовлечение в суть рассказанной истории. Немного нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование не приведено к логическому завершению. Достаточный уровень активности воображения и фантазии, необходимый для овладения будущей профессией.
51-60 баллов	Абитуриенту не удастся мыслить образно. Используемые метафоры не выполняют своего предназначения. Слабо намечен индивидуальный художественный стиль. Нет четкой композиция в рассказе. Поступающему с трудом удастся эмоционально вовлекать в суть рассказанной истории. Немного нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование не приведено к логическому завершению. Уровень активности воображения и фантазии, не выше среднего.

41-50 баллов	Поступающий не имеет четкого понимания образного мышления. Метафоры присутствуют в недостаточном количестве, что лишает текст определенной степени художественности. Индивидуальный художественный стиль не выявлен. Есть значительные нарушения в построении композиции рассказа. Поступающий не очень уверенно использует образы в описании персонажей, эмоционального вовлечения в суть рассказанной истории не происходит. Нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование не приведено к логическому завершению. Средний уровень активности воображения и фантазии,
31-40 баллов	Абитуриенту не удастся мыслить образно. Метафоры, аллегории практически не используются. Слабо намечен индивидуальный художественный стиль. Нет четкой композиции в рассказе. Поступающему не удастся эмоционально вовлечь в суть рассказанной истории. Логика в построении действия в рассказе нарушена. Повествование не приведено к логическому завершению. Финал размыт и не несет смысловой нагрузки. Уровень активности воображения и фантазии, не выше среднего.
21-30 баллов	Абитуриент не понимает, что такое образное мышление. Грубо нарушена логика в построении действия в рассказе. Финал размыт не понятен. Отсутствует логика в попытке донести авторскую мысль. Воображение скудное, фантазия не достаточно развита.
11-20 баллов	Представленный рассказ не отвечает сути задания. Отсутствует логика повествования. Воображение и фантазия развиты чрезвычайно слабо. Общий уровень подготовки не отвечает минимальным требованиям предъявляемым к студенту высшего учебного заведения.
0-10 баллов	Требования предоставления задания для прохождения вступительного профессионального испытания не выполнены.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829)

2. Колесников, В.Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2017. – 248 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865>

3. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — Санкт-Петербург :

Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-4265-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119605>

Дополнительная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] / Д.Аль. – СПб.: СПбГУКИ, 2011. - 286 с.
2. Ершов П. М. Технология актерского искусства [Текст] / П.М. Ершов – М.: 1992.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Текст] / Б.Е. Захава – М.: Просвещение, 1978. – 154 с.
4. Захава Б. Современники, [Текст] / Б. Захава - М., 1969 – 84 с.
5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. [Текст] - / А.К. Кокорин - М.: Сов. Писатель, 2001. – 264 с.
6. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. [Текст] Т.1. / В.И. Немирович-Данченко – М.: Искусство, 1952. – 380 с.
7. Станиславский К.С. Собрание соч. [Текст] Т.3 / К.С. Станиславский – М.: Искусство, 1990. – 364 с.
8. Чернышев Д. Как люди думают [Текст] / Д.Чернышев. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.- 224 с.