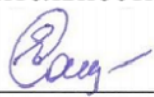


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки:**  
«Музыка»

**Хабаровск**  
**2021**

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование	4
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	4
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	4
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	5
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	6
<b>2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА</b>	<b>9</b>
2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	9
2.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	9
2.1.1.1. ВКР в части « <i>Защита реферата</i> »	9
2.1.1.2. ВКР в части « <i>Хоровой класс и практическая работа с хором</i> »	15
2.1.1.3. ВКР в части « <i>Исполнение музыкально-просветительской программы</i> »	18
2.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	19
2.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	21
2.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	21
2.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	21
<b>3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>25</b>
3.1. Основная и дополнительная учебная литература	25
3.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
3.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
3.4. Материально-техническая база	30
3.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	30

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка» квалификации «Бакалавр», уровень бакалавриата.

## **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года. При условии успешной защиты выпускной квалификационной работы, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

### **1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка» выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

### **1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка» проводится в форме *подготовки к защите и защиты*

*выпускной квалификационной работы (ВКР).*

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

Защита выпускной квалификационной работы должна продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкально-педагогической деятельности и культурно-просветительской деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата).

### **1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата). В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Универсальные компетенции:</b>			
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ВКР	В процессе написания и защиты реферата В процессе подготовки и защиты части ВКР «Хоровое пение и методика работы с хором»
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ВКР	В процессе подготовки и защиты всех частей ВКР
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>УК-8</b>	Способен создавать и	ВКР	В процессе подготовки и защиты

	поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций		всех частей ВКР
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ВКР	В процессе подготовки и защиты всех частей ВКР
<b>ОПК-2</b>	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>ОПК-3</b>	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>ОПК-5</b>	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ВКР	В процессе подготовки и защиты всех частей ВКР
<b>ОПК-6</b>	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными	ВКР	В процессе написания и защиты реферата

	потребностями		
<b>ОПК-7</b>	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ВКР	В процессе подготовки и защиты всех частей ВКР
<b>ОПК-8</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ВКР	В процессе подготовки и защиты всех частей ВКР
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<i>Педагогическая деятельность:</i>			
<b>ПК-1</b>	Владеет системой знаний по истории и теории музыки	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>ПК-2</b>	Готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	ВКР	В процессе написания и защиты реферата  В процессе подготовки и защиты части ВКР «Хоровое пение и методика работы с хором»
<b>ПК-3</b>	Способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	ВКР	В процессе подготовки и защиты всех частей ВКР
<b>ПК-4</b>	Владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся	ВКР	В процессе написания и защиты реферата
<b>ПК-5</b>	Владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой	ВКР	В процессе подготовки и защиты всех частей ВКР
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<b>ПК-6</b>	Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ВКР	В процессе подготовки и защиты всех частей ВКР
<b>ПК-7</b>	Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	ВКР	В процессе подготовки и защиты всех частей ВКР

## **2. Выпускная квалификационная работа и ее защита**

### **2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

#### **2.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа состоит из трех частей:

- защита реферата;
- хоровой класс и практическая работа с хором;
- исполнение музыкально-просветительской программы.



### **2.1.1.1. ВКР в части «Защита реферата»**

Реферат выполняется на белой бумаге формата А-4, шрифтом – 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Текст работы размещают, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее – 15 мм;
- нижнее – 20 мм.

Реферат должен быть представлен в форме рукописи и включать в себя введение, основную часть, заключение, список литературы и, при необходимости, приложение. Общий объем работы 30-35 страниц печатного текста.

Структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

**Обложка** должна содержать:

1. Полное наименование ВУЗа и его Государственного учредителя;
2. Название темы реферата;
3. Наименование вида документа: ВКР в части «Реферат»;
4. Наименование места и год выполнения.

**Титульный лист** должен содержать следующие сведения:

1. Полное наименование ВУЗа и его Государственного учредителя;
2. Полное наименование факультета;
3. Полное наименование кафедры, по которой пишется работа;
4. Название темы реферата;
5. Наименование вида документа: ВКР в части «Реферат»;
6. Сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы, подпись); сведения о руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
7. Сведения о консультанте (если имеется; Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
8. Сведения о допуске выпускного дипломного реферата к защите (дата допуска);
9. Наименование места и года выполнения.

После титульного листа дается содержание (**оглавление**) работы, представляющее план реферата, включающее: введение, главы (при необходимости параграфы), заключение, список использованной литературы, приложения. Названия глав, параграфов должны точно соответствовать их названию в основной части работы и нумеруются арабскими цифрами.

**Введение** занимает сравнительно небольшой объем работы (5-6 страниц). Оно включает в себя описание цели, задач работы и ее структуры, аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме.

**Основная часть** традиционно состоит из 2-3 глав, разделенных на параграфы. Здесь обосновываются и уточняются ключевые понятия, излагаются теоретические положения.

Если работа носит прикладной характер, она должна включать описание и анализ процесса экспериментального исследования.

**Заключение** (2-3 страницы) – завершающая часть дипломной работы, в которой подводятся итоги работы, формулируются основные выводы и результаты.

**Список литературы** должен включать, в основном, те источники, которые цитируются или упоминаются в работе. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;

- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические, электронные и др.;

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям (названиям книг).

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

#### **Нумерация страниц:**

- страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста.

Номер страницы на титульном листе не проставляется.

- иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.

- главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например:

1.

1.1.

1.1.1

2.

2.1.

2.2.

### 2.2.1

- введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

- заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки (по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов;

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст реферата оформляется в специальную папку или переплетается. Помимо бумажного варианта, представляется электронный вариант.

**Ссылки.** В тексте работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения и т.п. Например, см. Приложение № 3, см. рис. 2. и т.п.

- библиографические ссылки на документы. Например, (15, с. 25 – 27), где первая цифра указывает номер документа в списке литературы, а затем страницы приведенного фрагмента.

**Сокращения.** В состав работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие. В этом случае в выпускной квалификационной работе приводится указатель сокращений.

**Таблицы** представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещается над ней;

- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу под названием таблицы;

- если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагаются после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

**К иллюстрациям** относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, нотный материал, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в выпускной квалификационной работе.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут;
- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и ее название помещают под иллюстрацией. При необходимости перед этими сведениями помещают поясняющие данные;
- иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они играют разъясняющее значение по тексту.

На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

### **Примерная тематика рефератов:**

1. Анализ музыкального произведения в контексте урока музыки в школе.
2. Процесс формирования музыкально-слуховых представлений младших школьников в процессе вокального музицирования.
3. Русские народные традиции в процессе воспитания школьников.
4. Формирование музыкальной памяти младших школьников на уроках музыки.
5. Формирование музыкальной памяти младших школьников на внеклассных занятиях.
6. Особенности работы над эстрадным репертуаром детского вокального ансамбля в общеобразовательной школе.
7. Использование произведений К. Дебюсси и М. Равеля на музыкальных занятиях в старших классах образовательной школы.
8. Формирование слушательской культуры подростков в процессе музыкальных занятий в школе.
9. Формирование способности творческого сотрудничества дошкольников в процессе коллективного музицирования по системе К. Орфа.
10. Реализация межпредметных связей на уроках музыки.
11. Использование современных технических и мультимедийных средств на уроках музыки в школе.
12. Роль культурно-просветительских программ в социальной адаптации различных групп населения.
13. Критерии музыкального слуха в современной педагогике .
14. Принципы диагностики музыкальных и художественных способностей ребёнка в современной педагогике .
15. Интерактивные формы работы в процессе освоения дисциплины «Музыка» .
16. Музыка как элемент этнохудожественного образования в системе дополнительного образования
17. Развитие эмоционального восприятия у школьников посредством музыкального искусства

18. Артпедагогика в системе школьного музыкального воспитания и обучения

19. Эвритмия как часть музыкального и художественного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

20. Педагогические аспекты организации музыкально-просветительской деятельности детей и подростков, обучающихся в общеобразовательной школе.

21. Педагогические аспекты организации музыкально-просветительской деятельности детей и подростков, обучающихся в системе дополнительного образования.

22. Проблемы межпредметных связей музыки и дисциплин общегуманитарного цикла в общеобразовательной школе.

23. Роль мультимедийных средств в общем музыкальном образовании.

24. Роль мультимедийных средств в специальном музыкальном образовании.

25. Особенности развития системы К. Орфа в современном музыкальном образовании.

26. Особенности развития системы Р. Штейнера в современном музыкальном образовании.

27. Инновационные процессы в современном общем музыкальном образовании.

28. Инновационные процессы в современном специальном музыкальном образовании.

29. Общее и специальное музыкальное образование: проблемы связей, виды совместной деятельности педагога и обучающихся.

Выполненный реферат должен последовательно пройти:

• предварительную защиту на кафедре (или на студенческой научной конференции);

• получение отзыва и рецензии;

• защиту реферата.

Предварительная защита работы проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета студента-дипломника о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление студента-дипломника с докладом на студенческой научной конференции.

Завершенный реферат передается студентом на выпускающую кафедру для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии.

### **Отзыв научного руководителя**

В отзыве научного руководителя отмечается:

• соответствие содержания реферата заданию;

• характеристика проделанной работы по всем ее разделам;

- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества;
- качество оформления работы;
- возможность допуска студента к защите реферата;
- рекомендуемая оценка.

### **Рецензирование выпускного дипломного реферата**

Рецензия на реферат является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование реферата осуществляется ведущими специалистами предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов может привлекаться профессорско-преподавательский состав ХГИК или других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания реферата его теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию);
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект;
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- рекомендуемая оценка.

Студенту предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией до защиты выпускного дипломного реферата для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Реферат проходит проверку в системе «Антиплагиат», результат которой прикладывается к реферату.

#### **2.1.1.2. ВКР в части «Хоровой класс и практическая работа с хором»**

Дирижерско-хоровая подготовка является одним из основополагающих блоков учебных дисциплин в подготовке бакалавра по направлению подготовки "Педагогическое образование", профилю подготовки «Музыкальное образование».

Для выполнения выпускной квалификационной работы в части «Хоровой класс и практическая работа с хором» выпускник должен:

1. Продемонстрировать руководство 2-3 произведениями, подготовленными с учебным хоровым коллективом (одно произведение а

capella и одно–два – с сопровождением);

2. Разучить незнакомое для хора произведение (хоровую миниатюру, фрагмент хорового произведения) с целью демонстрации владения методикой репетиционной работы с хором.

Студенты ЗФО могут предоставить видеозапись своего хорового класса и работы с хоровым коллективом: концертное выступление и репетиционная работа<sup>1</sup>.

### **Примерный репертуар**

К аттестации представляются 2-3-голосные хоровые произведения гомофонно-гармонического склада, произведения с элементами полифонии подголосочного типа. Комиссии предоставляется партитура с полными выходными данными (песенно-музыкальный текст с указанием автора, жанра, метронома, редакционными пометками, если таковые необходимы).

### **Примерный репертуар**

«Родина». Муз. Л. Шульгина, сл. М. Светлова  
«Хочу быть космонавтом!» Му. В. Герчик, сл. А. Рождественской  
«Ленивый дождик» Муз. Т. Назаровой, сл. А. Строило  
«Что же ты, соловушка» РНП. Обр. С. Аксюка  
«Посадила черемуху» РНП. Обр. С. Аксюка  
«Главный дирижер» Песня-шутка. Муз. И сл. И. Шахова  
«Да будет мир» Муз. О. Веки  
«Канцонетта» Муз. К. Монтеверди  
«Канцона» Муз. О. Лассо  
«Канон» Муз. Й.Гайдна  
«Многолетие» Муз. Д. Бортнянского  
«Ворон к ворону летит» Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина  
«Ризой бледно-голубою» Муз. Ц.Кюи, пер. П. Левандо, сл. Ф. Сологуба  
«Голубь мира» Муз. Е. Жарковского, сл. С. Богомазова  
«Эхо в горах» Муз. Т. Попатенко, сл. Ю. Островского  
«Колыбельная в бурю» Муз. П. Чайковского, сл. А.Плещеева  
«Из-за лесу было темного» РНП. Свободная обр. Вл. Соколова  
«Ой, ты, мой дубочек» Литовская народная песня. Обр. В.Венцкуса.

### **Примерный репертуар для фольклорных ансамблей (хоров)**

Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного

---

<sup>1</sup>Средняя продолжительность представленной репетиционной работы – 15 минут.

коллектива: Учебно-методическое пособие./ Ред. Богуславская Л.А. – М.: ФГБУК «Государственный российский Дом народного творчества», 2012:

1. Мать Россия. Современная народная песня
2. Да на усть было Дону тихого. Историческая
3. Всех, Россию любящих. Духовный стих
4. Солнце и месяц померкнут. Духовный стих
5. Из-под камешка. Лирическая
6. Ох ты, груша моя. Лирическая
7. Вольнёё, безуёмноё девушкой житьё. Лирическая. Обр. Л.

Царегородцевой

8. Ох, там летел павлин. Лирическая
9. Дождик. Закличка
10. Жавората. Закличка
11. А ди-ди-ли, ди-ди-ли. Прибаутка
12. Посидите, гости. Небылица
13. Не шумите, сосны. Колыбельная.
14. Уж как баюшки-баю. Колыбельная
15. Мороз, мороз. Игра
16. Кони вы, кони. Игровая
17. Летал, летал воробей. Игровая
18. Здорово те, кума! Игровая
19. Эх, вот да ой, дубинушка, ухнем. Трудовая
20. А как наши вот крестьяне. Строевая
21. Сею-вею, посеваю. Календарная
22. Как во поле, поле сам Господь ходил. Календарная
23. Коляда - не перепелка. Календарная
24. Рано на заре куры запели. Календарная
25. Как пришло-прикатило. Календарная
26. Свято Рождество. Календарная
27. По поднебесью звезда. Календарная
28. Ой, Масленица. Календарная. Обр. П.Сорокина
29. Эх, широкая ты, Масленица» Календарная
30. Весна - красна. Календарная
31. Батюшка, Егорий. Календарная
32. Хозяюшка! – Христос, Сыне Божий воскрес! Календарная
33. Пойдем, братцы, вдоль улицы. Календарная
34. Ой, не рано, не рано. Календарная
35. На святого Ивана. Календарная.
36. Семик-Троица, Богородица. Календарная хороводная
37. Со цветком хожу. Хороводная
38. Вдоль по улице. Хороводная.
39. Во горнице, во светлице. Плясовая
40. В огороде бел козел. Плясовая
41. Ой, на горе-то калина. Плясовая



42. Да ехала баба на козе. Плясовая, шуточная
43. Вот задумал комарик жениться. Шуточная
44. Жили-была Дуня. Шуточная
45. Вот и шел я по дороге. Шуточная.
46. За огородом козу пасла. Шуточная
47. Как поедем, жenuшка
48. Уж ты, конь. Свадебная
49. Как по улице метелица метет. Свадебная
50. Наша Манечка – маков цвет. Свадебная
51. Ой, на ком у нас кудри русые? Свадебная
52. Катились два яблочка. Свадебная. Обр. П. Сорокина
53. Да у нас ныне белый день. Свадебная
54. О - и, чей-то конь. Свадебная
55. Сова моя, совка. Частушки «под язык»
56. Частушки - нескладушки

А. Артёмкин, Т. Артёмкин. Поет детский хор «Лыбедь» Выпуск 2. - Владимир: Издательство ООО «Транзит-Икс», 2002:

1. Ты, Россия
2. Прошла весна
3. Загонуть бы семь загадок
4. Пойдемте, робятушки, в торг торговать
5. В тереме гусельцы лежали
6. Из-под елки было, из-под жёрдки. Плясовая
7. Александровская береза. Хороводная
8. Да в саду дерево цветет. Походная
9. Царевна-ягода. Хороводная
10. Вейся, ты, вейся, капустака. Хороводная
11. Ты солнце красное
12. Летели воробушки. Хороводная

А. Артёмкин, Т. Артёмкин. Поет детский хор «Лыбедь». - Владимир: Издательство ООО «Транзит-Икс», 2004:

1. Здравица земле русской
2. В поле пшеница. Весенняя Майская
3. Под большим шатром
4. Ой, горы, гороньки. Лирическая
5. Как назябло, навеяло лицо
6. С-по Дунаю. Свадебная
7. Коляда-Колядица. Календарная
8. Зимка
9. А пришла весна. Весенняя
10. Закачалась, завалялась. Плясовая

### 2.1.1.3. ВКР в части «Исполнение музыкально-просветительской программы»

В ряду профессиональных умений музыканта-педагога особое место занимает музыкально-просветительская деятельность. Аттестация в части «Исполнение музыкально-просветительской программы» является логическим завершением в сложном, многоступенчатом процессе развития музыканта-педагога в ВУЗе.

Программа исполняется наизусть. Перед исполнением программы необходимо устно представить краткое содержание программы, ее жанрово-стилевую, образную сферу, художественный мир произведений<sup>2</sup>. Между произведениями допускается просветительское слово, если это обусловлено исполняемой программой и общим художественным замыслом.

В программу включаются вокальные, инструментальные, ансамблевые произведения, исполняемые самостоятельно выпускником, а также с участием концертмейстеров, иллюстраторов.

В процессе исполнения программы студент должен продемонстрировать уровень сформированных у него исполнительских умений, которые необходимы для полноценной работы в условиях урока музыки, дополнительного образования, музыкально-просветительской деятельности. Одним из основных художественных требований к исполнению является выявление стилового и жанрового разнообразия, проявление творческой самостоятельности и индивидуальности.

Крайне ответственным моментом является точное определение трудности включаемых в программу сочинений. Репертуарные «эксперименты» (включение слишком трудных произведений, превышающих музыкальный и технический уровень исполнителя) на выпускном курсе недопустимы, поскольку они наносят урон «запасу прочности», основанному на всем предыдущем опыте и подрывают уверенность экзаменуемого в своих силах.

В выборе и построении программы итоговой государственной аттестации в части «Исполнение музыкально-просветительской программы», расстановке смысловых нюансов и акцентов в каждом конкретном произведении и программе в целом должен учитываться метод эмоциональной драматургии - основополагающий метод построения уроков музыки в школе. Его применение в процессе исполнения программы ИГА дает возможность моделировать будущую практическую деятельность студента-дипломника, повысить качественный уровень его подготовки. Творческое применение метода эмоциональной драматургии в построении и конкретном исполнении программы является прямым свидетельством

---

<sup>2</sup> Примерная продолжительность вступительного слова музыкально-просветительской направленности - 5 мин.

профессиональной подготовки выпускника к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Допустима разная сложность программ (учитывая неоднородность контингента, различный довузовский уровень инструментальной подготовки) при обязательном выполнении всех остальных параметров.

### **2.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, содержания музыкально-просветительской программы, тема реферата, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут (на защиту каждой части ВКР).

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

### **Защита реферата**

Защита реферата носит публичный характер. Начинается она с доклада студента, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств.

В докладе студент освещает тему, цель и задачи работы, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

Порядок обсуждения выпускного дипломного реферата предусматривает: ответы студента на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензию оглашает председатель комиссии); ответы дипломника на замечания рецензента; дискуссию по защищаемой работе. В заключение студенту вновь предоставляется слово для ответа на замечания.

## **2.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

### **2.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

#### **Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

#### **2.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется

возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

### **Шкала оценивания:**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>баллы</b>
<p>1. Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Содержание соответствует заявленной теме. Проведен аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме. Корректно введены цитаты и ссылки. Все понятия и термины грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме реферата. Устный доклад представлен на высоком уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>2. Соответствие исполнения требованиям программы ВКР в части «Хоровой класс и практическая работа с хором»; высокая степень реализованности музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторных исполнительских умений и навыков в дирижёрско-хоровой деятельности; знание и применение на практике основ дирижёрского искусства в хормейстерской деятельности педагога-музыканта; знание и применение на практике методов и приемов работы с хором.</p> <p>3. Соответствие исполнения требованиям программы ВКР в части «Исполнение музыкально-просветительской программы»; содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений; владение разными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т.д.), а также</p>	<b>отлично</b>

<p>основами исполнительской техники; инициативность и самостоятельность мышления, проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, своеобразие интерпретации; исполнительская свобода, творческий настрой; содержание вступительного слова, его подача с точки зрения музыкального просветительства.</p>	
<p>1. Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Содержание соответствует заявленной теме. <i>Недостаточно корректная формулировка некоторых понятий и терминов. Недостаточной полное использование источников по исследуемой проблеме.</i> Устный доклад представлен на хорошем уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>2. Соответствие исполнения требованиям программы итоговой государственной аттестации в части «Хоровой класс и практическая работа с хором»; <i>хорошая</i> степень реализованности музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательных исполнительских умений и навыков в дирижёрско-хоровой деятельности; знание и применение на практике основ дирижёрского искусства в хормейстерской деятельности педагога-музыканта; знание и применение на практике методов и приемов работы с хором.</p> <p>3. Соответствие исполнения требованиям программы итоговой государственной аттестации в части «Исполнение музыкально-просветительской программы»; содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений; владение разными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т.д.), а также основами исполнительской техники; <i>некоторые огрехи в техническом плане</i>, инициативность и самостоятельность мышления, проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, своеобразие интерпретации; исполнительская свобода, творческий настрой; содержание вступительного слова, его подача с точки зрения</p>	<p>хорошо</p>

музыкального просветительства.	
<p>Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Содержание соответствует заявленной теме. <i>Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте нет корректных ссылок на источники. Содержание не в полной мере соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на удовлетворительном уровне. Не корректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы. Устный доклад представлен на удовлетворительном уровне, изложены ответы на дополнительные вопросы.</i></p> <p>1. Соответствие исполнения требованиям программы итоговой государственной аттестации в части «Хоровой класс и практическая работа с хором»; <i>удовлетворительная</i> степень реализованности музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторных исполнительских умений и навыков в дирижёрско-хоровой деятельности; <i>удовлетворительное</i> знание и применение на практике основ дирижёрского искусства в хормейстерской деятельности педагога-музыканта; <i>удовлетворительное</i> знание и применение на практике методов и приемов работы с хором.</p> <p>3. Соответствие исполнения требованиям программы итоговой государственной аттестации в части «Исполнение музыкально-просветительской программы»; <i>содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений; владение разными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т.д.), а также основами исполнительской техники; огрехи в техническом плане, слабая инициативность и самостоятельность мышления, слабая подача с точки зрения музыкального просветительства содержания вступительного слова.</i></p>	удовлетворительно

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 3.1. Основная и дополнительная учебная литература

##### Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>
3. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
4. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>
5. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>
6. Борисов, С.В. Основы философии : учебное пособие / С.В. Борисов. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540>
7. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
8. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
9. Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>



10. Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму [Текст] : учеб. пособие/ М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева; рек. УМО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 с. : нот.
11. Гигиена физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др.; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. – СПб.: СпецЛит, 2013. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833> .
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. - 366 с.
13. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
14. Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.
15. Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.
16. Кудрин, А.Н. Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИиК: учеб. - метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск: ХГИИиК, 2014. - 65 с.
17. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. Москва : Когито-Центр, 2013. 435 с.
18. Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие / С.А. Мухамедиева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0219-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757>
19. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. 176 с.
20. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>
21. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство

Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

22. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – 4-е изд-е, испр. и доп. – М: Юрайт, 2016. – 246 с.

23. Философия: краткий курс : учебное пособие / . - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 159 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-08957-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>

24. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.

25. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)

#### Список дополнительной литературы

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Ф. Абт.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 144 с.

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебн. пособие / И.Б. Бархатов.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.

3. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>

4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса :учеб. пособие / Н. Ваккаи.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 48с.

5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учебн. пособие / П. Виардо. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2013. – 144с.Батурин, В.К. Философия [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / В.К. Батурин. – М.: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>

6. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>

7. Далецкий, О.В. Школа пения (из опыта педагога): учебн. пособие/ О.В. Далецкий. - М.:МГУКИ, 2007.- 156 с.

8. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536>
9. Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с
10. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.: Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.
11. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.

### **3.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО

«ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ.  
<http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **3.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций

по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **3.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 211)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный

абонемент библиотеки, аудитория № 206)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

#### **4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно

распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.