

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ**  
**ИСПЫТАНИЙ**

**творческой и профессиональной направленности**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Сольное народное пение

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 12 » мая 2021 г. протокол № 9.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Общие положения</b>	<b>4</b>
<b>2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности</b>	<b>4</b>
<b>2.1.Творческое испытание</b>	<b>4</b>
<b>2.2.Профессиональное испытание</b>	<b>6</b>
<b>3. Шкала оценивания испытаний</b>	<b>6</b>
<b>3.1. Творческое испытание</b>	<b>6</b>
<b>3.2.Профессиональное испытание</b>	<b>11</b>
<b>4. Рекомендуемая литература для подготовки</b>	<b>13</b>

## **1. Общие положения**

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: Сольное народное пение

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Уровень подготовки: бакалавритат

Срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Требования к уровню подготовки абитуриента:

На направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище или колледж, колледж искусств, музыкальные отделения педагогических колледжей или училищ, а также музыкальные отделения колледжей культуры) или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительные испытания проводятся с целью определения способностей и возможностей поступающих абитуриентов осваивать основную программу высшего образования по квалификации – «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель» (бакалавриат).

## **2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности**

### ***2.1. Творческое испытание:***

#### ***2.1.1. Сольное пение:***

Исполнить наизусть два разнохарактерных произведения (народные песни, романсы) без сопровождения в подлинном виде или в обработке; (При исполнении программы возможно использование элементов фольклорной хореографии, актерского мастерства, сценической речи, игры на народных инструментах); при исполнении учитываются: вокальные данные, народная манера пения, чистота интонирования, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, отсутствие устойчивых речевых дефектов и физических недостатков, мешающих пению.

#### ***2.1.2. Чтение***

Исполнить наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозы, сказку, сказку с напевом по выбору поступающего.

Учитывается умение передавать содержание ярко, образно, эмоционально, демонстрировать хорошую сценическую внешность.

#### ***2.1.3. Исполнение произведения на фортепиано:***

поступающий демонстрирует владение фортепианной техникой на индивидуальном уровне.

#### *2.1.4. Коллоквиум:*

а) беседа по стилям и жанрам песенного фольклора, симфонической, камерной музыки;

б) беседа по современным событиям музыкальной жизни страны.

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

### **Примерные программы**

#### Примерный репертуарный список по сольному пению:

##### *Народные песни*

«Весна-красна»; «Солетайтесь голуби» (напев Т. Савченко); «Как у Васьки глаза баски»;

«Баю, баю, зыбаю»; «Вьюн над водой»; «Эх, возле маленькой-то горки»; «Ты взойди солнце красное»; «Ах, Самара-городок»; «Весной Волга разольётся»; «Вниз по Волге-реке»; «Ивушка»; «Из-под дуба»; «На горе-то калина»; «Ой, да ты, калинушка»; «Перевоз Дуня держала»; «Посею лебеду»; «Калинушка с малинушкой»; «Меж крутых бережков»;

«По небу, по синему»; «Волга-реченька»; «У зари-то, у зореньки»; «Вдоль по улице метелица метет»; «Утес»; «Из-за острова на стрежень»; «Эх, Настасья»;

##### *Романсы и песни русских композиторов:*

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»; Варламов А. «Красный сарафан»; и др.

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность будущего студента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру.

#### Примерный список произведений для фортепиано

А. Хачатурян «Сказка», Б. Барток «Менуэт», Ф. Рыбицкий «Кот и мышь», И.С. Бах

«Вольтанка», Г. Гендель «Сарабанда», С. Стенневский «Под горой рябина», С. Прокофьев

Три пьесы 1. «Утро», 2. «Вечер», 3. «Прогулка», С. Ляпунов «Пьеса»

## **2.2. Профессиональное испытание** (Сольфеджио и теория музыки)

Поступающий показывает владение навыком построения элементов музыкальной речи: гамм, тональностей, аккордов, интервалов, позволяющего применять данные элементы при исполнении народных песен, демонстрируя уровень развития внутреннего музыкального слуха

- задания на слуховой анализ:

а) определить на слух и петь основные виды мажора и минора;

б) петь и определить на слух в указанной тональности или от заданного звука музыкальные интервалы;

- сольфеджирование:

а) определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу-вверх.

б) точно повторить голосом прослушанную музыкальную фразу; воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального фрагмента (в пределах предложения)

## **3. Шкала оценивания испытаний**

Итоги испытаний оцениваются по столбальной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

### ***3.1. Творческое испытание***

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания: талантливость абитуриента; степень трудности исполняемой программы; степень достоинства исполнения (музыкально-художественные, технические, эмоциональные); перспектива профессионального роста; общая музыкальная эрудиция</b>
--------------	--

<b>100 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы из двух разножанровых произведений а сарrella, с сопровождением (возможна фонограмма -); уверенное владение голосом в народной манере, чистая интонация; яркое, эмоциональное исполнение программы; полное раскрытие художественного образа песен, творческой индивидуальности поступающего; умелое использование элементов хореографии в песнях с движением; глубокие знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен.</p> <p>Инструментальное произведение технически сложное. Исполнение наизусть, технично, выразительно, без ошибок, ярко проявлена творческая индивидуальность в создании художественного образа исполняемого произведения.</p> <p>Интересное, яркое, артистичное исполнение литературного произведения (басня, стихотворение, сказка, сказка с напевом и др.). Соответствие произношения орфоэпическим нормам, яркая пантомимика, чтение наизусть, использование реквизита. Глубокие знания в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен, высокая эрудиция в области вокально-хорового искусства и других областях искусств.</p> <p>Наличие портфолио, демонстрирующего высокие достижения в народно-певческой деятельности.</p>
<b>99 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы из двух разножанровых произведений; уверенное владение голосом в народной манере, чистая интонация; эмоциональное исполнение программы; грамотное раскрытие художественного образа песен; использование элементов хореографии в песнях с движением; достаточные знания в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен, Исполнение инструментального произведения наизусть, выразительно, без ошибок</p> <p>Достойный уровень художественного чтения, достаточно артистично, выразительно.</p> <p>Исполнение вокальной программы на высоком уровне, уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; достаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; крепкая эрудиция в области вокально-хорового искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения наизусть, выразительно; Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p> <p>Наличие портфолио с достижениями в вокальной деятельности.</p>
<b>98 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы на высоком уровне, уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; достаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен.</p> <p>Инструментальное произведение не сложное, исполнение наизусть, но недостаточно технично.</p> <p>Чтение уверенное, достаточно выразительное. Точные ответы на вопросы коллоквиума. Хорошая эрудиция в области народного вокального искусства.</p> <p>Наличие портфолио с достижениями в вокальной деятельности.</p>

<b>97 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы с незначительными вокально-техническими погрешностями; уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; достаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен;</p> <p>Выразительное дирижирование; уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; исполнение партитуры хорового произведения а cappella уверенное. выразительное; крепкое, точное знание голосов.</p> <p>Программа по инструменту не сложная. Исполнение инструментального произведения наизусть, уверенно, но недостаточно технично.</p> <p>Чтение выразительное, но с запинками в тексте.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
<b>96 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы с незначительными вокально-техническими погрешностями; достаточно уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; хороший уровень владения пластикой в песнях с движением; уверенная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен; хорошая эрудиция в области народного вокального искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения по нотам, достаточно уверенно.</p> <p>Достойный уровень художественного чтения, но с ошибками и запинками.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
<b>90-95 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы с незначительными вокально-техническими погрешностями; недостаточно уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; элементы хореографии исполнены неуверенно; неуверенная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен;</p> <p>произведения а cappella; достаточно уверенное пение голосов.</p> <p>Исполнение инструментального произведения по нотам, с некоторыми погрешностями в тексте (незапланированное отклонение от указанного темпа, ритма, динамики, цезур).</p> <p>Чтение выразительное, но с остановками, запинками.</p> <p>Хорошая эрудиция в области народного вокального искусства.</p>



<b>85-90 баллов</b>	<p>Недостаточно выразительное дирижирование; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры хорового произведения а capella; не достаточно уверенное пение голосов наизусть.</p> <p>Исполнение вокальной программы с незначительными вокально-техническими погрешностями; достаточно уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен; хорошая эрудиция в области вокального искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения наизусть, со значительными погрешностями в исполнении нотного текста (отклонение от темпа, ритма, динамики, цезур).</p> <p>Чтение с заминками, ошибками. Не достаточно выразительно.</p> <p>Неточные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
<b>80-85 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы с заметными вокально-техническими погрешностями; не достаточно уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен; хорошая эрудиция в области вокального искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения по нотам, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).</p> <p>Чтение с заминками, ошибками. Не достаточно выразительно.</p> <p>Неточные ответы на вопросы коллоквиума</p>
<b>75-80 баллов</b>	<p>Вокальная программа исполнена не полностью; неуверенное владение голосом в народной манере, не чистая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям, художественный образ песни раскрыт не полностью; погрешности в использовании элементов хореографии в песнях с движением; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен. Не соответствие мимики и пантомимики содержанию исполняемых произведений.</p> <p>Серьезные погрешности в исполнении нотного текста инструментального произведения (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма при исполнении инструментального произведения.</p> <p>Произведение для чтения исполнено невыразительно, вяло</p> <p>Слабая ориентация в вопросах вокального искусства.</p>

<b>70-75 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы не соответствует требованиям; слабое владение голосом, фальшивая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; остановки в процессе пения; художественный образ песен нестабилен; хореографические движения неуверенные; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; ограниченный кругозор.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте неуверенная, неэмоциональная, с техническими погрешностями.</p> <p>Чтецкая программа не подготовлена, либо читается по источнику.</p> <p>Слабые знания в области народного вокального искусства.</p>
<b>60-70 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы не соответствует требованиям; слабое владение голосом, фальшивая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения; художественный образ песен не раскрыт; отсутствие владения хореографией; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; ограниченный кругозор</p> <p>Отсутствие практических навыков игры на музыкальном инструменте.</p> <p>Чтение по источнику.</p> <p>Отсутствие знаний в области народного вокального искусства.</p>
<b>50-60 баллов</b>	<p>Исполнение вокальной программы не соответствует требованиям; слабое владение голосом, фальшивая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения; художественный образ песен не раскрыт; отсутствие владения хореографией; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; ограниченный кругозор.</p> <p>Отсутствие практических навыков игры на музыкальном инструменте.</p> <p>Чтецкая программа не подготовлена.</p> <p>Отсутствие знаний в области вокального искусства. Отсутствие перспектив развития вокальных и музыкальных способностей.</p>
<b>40-50 баллов</b>	<p>При пении голосов «с листа» ошибается, останавливается, интонация «грязная». Игра на фортепиано слабая, с ошибками. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно. Исполнено одно вокальное произведение. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти.</p>
<b>30-40 баллов</b>	<p>Исполнено одно вокальное произведение. Игра на фортепиано слабая, с ошибками, либо отсутствие практических навыков игры на инструменте. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена</p> <p>Отсутствие знаний в вопросах музыкального искусства. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти.</p>

<b>20-30 баллов</b>	Исполнено одно вокальное произведение, пение не в манере, интонация грязная, невыразительная. Поступающий не подготовил программу по инструменту. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена Отсутствие знаний в вопросах музыкального и вокального искусства. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти. Отсутствие перспектив развития вокальной техники.
<b>10-20 баллов</b>	Поступающий не подготовил программу по инструменту, чтению. Исполнено одно вокальное произведение. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти. Отсутствие перспектив профессионального роста.
<b>0-10 баллов</b>	Сделана неудачная попытка исполнить вокальные произведения. Поступающий не подготовил программу по инструменту, чтению. Комиссия отмечает полное отсутствие музыкального слуха и музыкальной памяти. Отсутствие перспектив профессионального роста.

### ***3.2. Профессиональное испытание***

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания: качество интонирования, уровень музыкально теоретической подготовки.</b>
99-100 баллов	Абитуриент обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Абитуриент демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать творческие задания по досочинению начального построения, заканчивающегося на неустойчивой ступени лада; подбору аккомпанемента к заданной мелодии; определению стиля музыкального фрагмента с точки зрения лада, фактуры, жанровых истоков. Владеет альтернативными способами выполнения задач повышенной сложности (варьирование мелодии, гармонии, метроритма предложенного музыкального фрагмента; воспроизведение голосом либо на другом музыкальном инструменте музыкального фрагмента после зрительного ознакомления с нотным текстом и т.д.)
95-98 баллов	Абитуриент обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Абитуриент демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать несложные творческие задания.

90-94 балла	Абитуриент обладает точной интонацией, хорошо ориентируется в ладовой и метроритмической структуре музыкальных примеров, определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды); владеет достаточным запасом знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Абитуриент выполняет некоторые задания, направленные на выявление уровня самостоятельного мышления.
85-89 баллов	Абитуриент имеет определённый запас знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в интонировании, метроритмической структуре музыкальных примеров (в пределах 2-3% от общего объёма заданий). Уровень самостоятельности в решении задач повышенной сложности не высок. -
80-84 балла	Абитуриент владеет некоторыми знаниями и практическими навыками в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в выполнении практических заданий по построению ладов, интервалов, аккордов и др.; в интонировании и определении на слух предложенных музыкальных элементов (в пределах 4-5% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
76-79 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает некоторые неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 6-8% от общего объёма заданий). Знания в области элементарной теории музыки достаточны для начального (базового) уровня профессиональной подготовки. С заданиями повышенной сложности не справляется.
70-75 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма. Абитуриент владеет ключевыми терминами и понятиями в области музыкальной теории, но допускает незначительное количество ошибок в практическом решении задач (в пределах 9-12% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
65-69 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности и ошибки в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 13-20% от общего объёма предложенных заданий). Абитуриент показывает невысокий уровень выполнения заданий, охватывающих свободное владение ладами, интервалами, аккордами в тональности и от звука; различными метроритмическими вариантами музыкальной речи.
61-64 балла	Абитуриент показывает некоторые практические навыки в области интонирования, определения на слух элементов музыкальной речи, исполнения вариантов метроритмической организации музыки, но допускает неточности и ошибки (в пределах 20-30% от общего объёма заданий). Базовый уровень музыкально-теоретической подготовки удовлетворителен.
55-60 баллов	Абитуриент обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен интонировать несложные музыкальные примеры и элементы музыкальной речи, исполнять варианты метроритмической организации музыки. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков в пределах 30%-40%.

51-54 балла	Абитуриент обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен к выполнению несложных практических заданий, интонированию небольших музыкальных фрагментов, исполнению метроритмических вариантов мелодии, но допускает значительное количество ошибок и неточностей в выполнении заданий (в пределах 40%-50% от общего объема).
46-50 баллов	Знания и практические умения абитуриента в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио минимальны. Абитуриент способен выполнять самые простые задания по построению элементов музыкальной грамоты, интонированию несложных диатонических фрагментов, исполнению метроритмических вариантов с участием основных видов деления длительностей нот. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков абитуриента более 50%.
41-45 баллов	Абитуриент знает основы музыкальной грамоты (нотное письмо, основные длительности нот и пауз), способен к интонированию простых элементов музыкальной речи, ритмических рисунков в простых размерах. Базовым уровнем знаний и практических умений в курсах теории музыки и сольфеджио не владеет.
Менее 40 баллов	Знания и практические умения абитуриента не соответствуют требованиям вступительного профессионального испытания

#### 4. Рекомендуемая литература для подготовки

##### Творческое испытание:

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056>
2. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189 с.
3. Ляпунов, С. Русские народные песни для голоса [без указания характера] с сопровождением фортепиано / С. Ляпунов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 62 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68141>
4. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие / Г.Г. Поддубная. — Омск ОмГУ, 2016. — 28 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94061>

##### *Сольное пение*

1. Зацарный, Ю.А. Мой край, задумчивый и нежный. Вокальные сочинения на стихи С.А. Есенина: Избранное: сборник поэзии / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва: Современная музыка, 2012. - 56 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221042>

2. Зацарный, Ю.А. Молодая - молода: Обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной: сборник / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва: Современная музыка, 2011. - 52 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041>
3. Ляпунов, С. Русские народные песни для голоса [без указания характера] с сопровождением фортепиано / С. Ляпунов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 62 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68141>
4. Малыгин, Н.Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов: нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 103 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197>
5. Малыгин, Н.Н. Я никогда Россию не предаю: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492198>
6. Пипекин, В.М. Березовый храм: сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 65 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762>
7. Пипекин, В.М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта : хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 1. - 100 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228070>
8. Пипекин, В.М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта : хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 2. - 120 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227886>
9. Соловьев, А.В. Заиграй моя волынка: хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - Ч. 1. - 79 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227876>

### *Фортепиано*

1. Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano : ноты / И.С. Бах ; составитель Л.И. Ройзман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107990>
2. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано. Inventions for Piano : ноты / И.С. Бах ; под редакцией Ф. Бузони ; перевод Н. Копчевский. — 2-е изд., стер. —

- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 100 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103121>
3. Гендель, Г.Ф. 12 легких пьес для фортепиано. 12 Easy Pieces for Piano : ноты / Г.Ф. Гендель ; составитель фон Г. Бюлов ; под редакцией фон Г. Бюлова ; перевод Н.А. Александровой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 44 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103113>
  4. Крамер, И.Б. 60 избранных этюдов для фортепиано : ноты / И.Б. Крамер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 152 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113166>
  5. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь I, соч. 12. Тетрадь II, соч. 38. Тетрадь III, соч. 43 : ноты / Э. Григ. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122200>
  6. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. Easy Pieces for Piano : ноты / Ф. Лист ; составители Я.И. Мильштейн ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 80 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107995>
  7. Огинский, М.К. 24 полонеза для фортепиано. 24 Polonaises for Piano : ноты / М.К. Огинский ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 72 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107019>
  8. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты / составители Парфенова А.В., Рубахина К.В.. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119124>

#### *Чтение*

1. Крылов, И.А. Басни:[6+] / И.А. Крылов. — Москва : Директ-Медиа, 2016. — 417 с. — (Хрестоматия по школьной литературе 1–4 класс). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442940>
2. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение :[12+] / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др.; сост. В.Я. Коровина. — Москва: Владос, 2017. — 670 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

#### **Профессиональное испытание: (сольфеджио и теория музыки)**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А.П. Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 168 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97741>
2. Блок, В.М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В.М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122897>

3. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А.И. Пузыревский. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107310>
4. Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113184>
5. Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин ; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102505>
6. Шамрина, Е.А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2016. — 48 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111936>