

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«18» июня 2018 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2018**

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии
Верхолат Елена Васильевна, доцент кафедры хореографии

Программа учебной практики (исполнительской) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «13» июня 2018 г. протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	7
4.	Объем практики	8
5.	Содержание практики	9
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	11
7.	Руководство практикой	11
8.	Формы отчетности по практике	12
9.	Фонд оценочных средств	13
	9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
	9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	14
10.	Базы практик	15
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	15
	11.1. Основная и дополнительная учебная литература	15
	11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
	11.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
12.	Материально-техническая база	19
13	Воспитательная работа	19
14.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	21
15.	Образцы оформления отчётной документации	323

1. Введение

Программа учебной (исполнительской) практики предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ.

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики: исполнительская.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения учебной практики: дискретно.

Основная цель учебной практики - обеспечение непрерывного и последовательного обучения обучающихся в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников. В овладении обучающимися концертного репертуара в качестве исполнителей, закреплении и углублении концертно-исполнительской подготовки и формирование навыков концертной и просветительской деятельности.

Задачи:

1. Изучение и овладение современными знаниями и навыками в технике, стиле, исполнительской манере классического, народного, современного танца.
2. Знакомство с репетиционной и концертной деятельностью.
3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений хореографии.
4. Формирование профессиональных навыков и умений в репетиционной деятельности
5. Формирование у обучающихся потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	стандартный	эталонный

<p>ПК-6 способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>знать: основы культуры поведения на сценических площадках; репертуар наследия балетного театра</p> <p>уметь: свободно держаться на сценических площадках; разбирать и воплощать в практической деятельности образцы наследия балетного театра; грамотно продемонстрировать хореографический материал</p> <p>владеть: навыками исполнительской деятельности образцов классической хореографии; навыками передачи практического опыта исполнения.</p>	<p>знать: основные принципы культуры поведения на сценических площадках; репертуар наследия классической и народной хореографии</p> <p>уметь: свободно держаться на сценических площадках; разбирать и воплощать в практической деятельности образцы наследия классической и народной хореографии; анализировать индивидуальные особенности исполнителей</p> <p>владеть: навыками исполнительской деятельности образцов классической и народной хореографии; умением корректировать хореографический текст в соответствии с индивидуальными особенностями исполнителя</p>	<p>знать: основные принципы культуры поведения на сценических площадках; репертуар наследия классической, современной и народной хореографии; текст хореографических произведений</p> <p>уметь: свободно воплощать в практической деятельности образцы наследия классической, современной и народной хореографии, добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.; применять в репетиционной деятельности собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p> <p>владеть: навыками исполнительской деятельности образцов классической, народной и современной хореографии; основными формами, средствами и методами репетиторской деятельности; способностью применять в репетиционной деятельности собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>
<p>ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</p>	<p>знать Основные методы постановочной деятельности</p> <p>уметь применять основные методы постановочной деятельности на практике</p> <p>владеть основными навыками постановочной деятельности</p>	<p>знать Формы, средства и методы постановочной и редакционной деятельности.</p> <p>уметь анализировать хореографический текст; создавать и редактировать собственный исполнительский текст на основе анализа хореографического произведения</p> <p>владеть навыками постановочной деятельности</p>	<p>знать Формы, средства и методы постановочной и репетиторской хореографической деятельности</p> <p>методы хореографической педагогики в исполнительской деятельности</p> <p>уметь подготовить концертный номер, применяя формы, средства и методы постановочной и репетиторской хореографической деятельности</p> <p>владеть навыками проведения репетиторской работы и постановочной деятельности</p>
<p>ПК-14 способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие</p>	<p>знать основные принципы работы с исполнителями;</p> <p>уметь корректировать, объяснять и</p>	<p>знать художественные критерии подбора исполнителей</p> <p>уметь грамотно подбирать исполнителей в соответствии с</p>	<p>знать методические приемы освоения технически сложных элементов с исполнителями;</p> <p>уметь добиваться технических и стиливых особенностей в</p>

художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	добиваться исправления ошибок в исполнении владеть навыками сопоставления теоретических основ с практической хореографической деятельностью	хореографическим замыслом; раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций владеть навыками репетиционной деятельности	исполнении хореографических постановок; воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя владеть навыками совершенствования исполнительского мастерства у обучающихся
ПК-15 способность использовать методы хореографической импровизации	знать современные требования к танцевальной импровизации уметь пользоваться специальной и методической литературой и видеоматериалами для изучения особенностей современных стилей танцевального искусства; владеть основами техники исполнения классического и современного танца.	знать основы композиции и импровизации; уметь гармонично выйти из контакта, завершив совместный танец.; владеть основами техники контактной импровизации в группе и в паре	знать методы хореографической импровизации уметь применять методы хореографической импровизации в исполнительской деятельности; использовать метод импровизации для создания этюда, танца владеть практическими навыками групповой, дуэтной и сольной импровизации ; способностью поиска новой хореографической лексики через импровизацию
ПК-19 способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	знать: произведения мэтров хореографии; основные стили и постановочные методы уметь: определять стиль и использованные методы постановки хореографического произведения владеть: навыками поиска новинок хореографических произведений	знать: основы анализа и критерии определения стиля хореографического произведения уметь: анализировать и сопоставлять стили хореографических произведений; владеть: навыками выявления общих стилистических особенностей балетмейстера;	знать: почерк, стиль и постановочные методы балетмейстеров-постановщиков в области классической, народной и современной хореографии; виды анализа хореографического произведения; уметь: определять по стилю хореографического произведения балетмейстера; выявлять постановочные методы мастеров хореографии; использовать образцы мировой хореографии в формировании исполнительского мастерства владеть: навыками определения на основе анализа отличительных особенностей постановочных методов мастеров хореографии; методами работы над исполнительским

			мастерством
ПК-21 способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	знать: методическую литературу; методику работы с концертмейстером; уметь: использовать учебную, учебно-методическую, нотную и иную литературу в профессиональной деятельности. подбирать нотный и музыкальный материал к учебным комбинациям владеть: методикой работы с концертмейстером	знать: методику музыкального оформления репетиционного процесса; уметь: подбирать нотный и музыкальный материал к репетиции; конструктивно работать с концертмейстером; использовать учебную, учебно-методическую, нотную и иную литературу в профессиональной деятельности. владеть: навыками работы с концертмейстером	знать: основы музыкальной грамоты; теорию и технологию создания хореографического произведения в сотрудничестве с концертмейстером уметь: подобрать с концертмейстером музыкальное оформление хореографической постановки; анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавир и партитуры); конструктивно работать с концертмейстером; использовать учебную, учебно- методическую, нотную и иную литературу в профессиональной деятельности. владеть: способностью конструктивно работать с концертмейстером в процессе подбора музыкального материала, постановочной и репетиционной деятельности
ПК-22 способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	знать: особенности опорно- двигательного аппарата танцовщика; основы гигиены танцовщика; уметь: оценивать эффективность занятий на рост исполнительского мастерства; владеть: навыками определения эффективности занятий на рост исполнительского мастерства	знать: повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, возникающие на занятиях хореографией и причины их возникновения уметь: оценивать эффективность физических нагрузок; осуществлять контроль физической нагрузки во время репетиционных занятий; владеть: методами педагогического контроля физической нагрузки во время репетиционных занятий; приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика.	знать: методы проведения занятий; методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; уметь: оценивать эффективность занятий; осуществлять дозирование специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма владеть: методами педагогического контроля дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий;

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (исполнительская) входит в блок «Практики» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

(Б.2.У.2). Она непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку бакалавров и опирается на такие дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца» «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Ансамбль танца», «Современный танец и методика его преподавания».

Объём и структура практики определены требованиями к структуре программы бакалавриата, содержащимися в государственных образовательных стандартах высшего образования по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство».

4. Объем практики

Объем практики ОФО

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактные занятия (всего)	6	4
<i>Групповые консультации по практике</i>	6	4
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	102	4
Контроль:	4	4
<i>Текущий контроль</i>		
<i>Подготовка к зачету</i>		
СРС	98	4
Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет с оценкой	4	

Объем практики ЗФО

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
Контактные занятия (всего)	6	3
<i>Групповые консультации по практике</i>	6	3
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	102	3
Контроль:	7	3
<i>Подготовка к зачету</i>		
СРС	95	3
Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курсы:	
Зачет с оценкой	3	

5. Содержание практики

Содержание практики ОФО

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: 1. Установочная конференция 2. Выдача программ практики 3. Разъяснение и уточнение целей и задач практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Подготовка календарного плана прохождения практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
3.	Знакомство и разучивание репертуара, постановка концертных номеров используя собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	25	Дневник практики
4.	Знакомство и разучивание репертуара, постановка используя собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	10	Дневник практики
5.	Знакомство обучающихся с лучшими образцами, методиками и техниками различных направлений хореографического искусства	11	Дневник практики

6.	Посещение обучающимися различных мероприятий, выступления на концертах, конкурсах,	30	Дневник практики, афиши, дипломы, грамоты, благодарственные письма
7.	Подготовка отчета по практике	8	Защита отчета
8.	Подготовка к итоговой конференции	12	Анализ результатов практики
	ВСЕГО	108	

Содержание практики ЗФО

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция: разъяснение и уточнение целей и задач практики	6	План практики План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Подготовка календарного плана прохождения практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
3.	Знакомство обучающихся с лучшими образцами, методиками и техниками различных направлений хореографического искусства	16	Отчет
4.	Постановка концертных номеров на основе изучения образцов классической и народной хореографии, используя собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	30	Исполнение вариации и сольного номера на материале народного танца

6.	Проведение постановочной и репетиционной работы(обучающиеся в качестве исполнителей)	30	Исполнение концертного номера
7.	Подготовка отчета по практике	8	Защита отчета
	Подготовка к итоговой конференции	12	Анализ результатов практики
	ВСЕГО	108	

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме разработки и оформления дневника и отчета практики, содержащей отчет о прохождении практики, мероприятий, проводимых в рамках исполнительской практики, репетиционной и концертной деятельности, знакомства обучающихся с лучшими образцами, методиками и техниками различных направлений хореографического искусства, посещение обучающимися концертов, конкурсов и спектаклей.

Обучающиеся приобретают опыт профессиональной исполнительской, постановочной и репетиционной работы. Практика заканчивается проведением итоговой конференции.

7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
 - составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3);
 - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 4);
 - проводит установочную конференцию;
 - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
 - осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
 - оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
 - оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
 - предоставляет рабочие места обучающимся;
 - обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
 - проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

8. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой научно-практической конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики, ответственный по практике и заведующий кафедрой хореографии.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В ходе научно-практической конференции обучающиеся обсуждают итоги проделанной работы, информируют о своих впечатлениях от посещения различных концертов, конкурсов, спектаклей, о новых полученных навыках.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 1);
- отчет о практике обучающегося (Приложение 2).

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Формой аттестации по итогам учебной практики является зачет с оценкой.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не получившие зачёт, могут быть отчислены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-6 способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

ПК-12 - способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-14 - способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста

ПК-15 - способностью использовать методы хореографической импровизации

ПК-19 - способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

ПК-21 - способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером

ПК-22 - способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

На начальном этапе формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила.

На основном этапе знания, умения и навыки, обеспечивающие

формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

У обучающихся происходит формирование профессиональных умений и навыков для освоения избранной профессии, подготовки к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Завершается учебная (исполнительская) практика зачетом с оценкой. Для обучающихся очной формы обучения - 4 семестр, заочной формы обучения – 6 семестр.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- уровень исполнительской культуры, хореографического текста;
- знание вопросов по курсу, грамотное оперирование терминологией;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; высокого уровня исполнительской культуры; отличного знания вопросов по курсу, демонстрируемых в устных ответах на защите практики; грамотного оперирования терминологией; когда уровень качества выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики, оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; хорошего уровня исполнительской культуры; незначительных неточностей в ответах на вопросы по курсу; грамотного оперирования терминологией; когда уровень качества выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики, оценен как соответствующий

базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированные навыки практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает, учебные задания, предусмотренные программой практики, не выполнены; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

10. Базы практик

Учебная практика проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности бакалавров, и осуществляется под руководством опытного педагога-руководителя. Учебная практика проводится на базе вуза (Хабаровского государственного института культуры), а также в выездной форме (на базе учреждений культуры).

Обучающиеся второго курса изучают концертный репертуар в качестве исполнителей. Исполнительская практика реализуется в форме концертных выступлений учебно-творческого коллектива на сценических площадках, конкурсах, на различных мероприятиях. Обучающиеся посещают с руководителем практики учреждения сферы образования, культуры, искусства, творческие коллективы, мероприятия, конкурсы, спектакли.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

11.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

2.Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>. — Загл. с экрана.

3. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург:

Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
2. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>. — Загл. с экрана.

11.1.1. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
6. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
7. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
8. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
9. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
10. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
11. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
12. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
13. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
14. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
15. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека)

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

11.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
3. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
4. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
5. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
6. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
7. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью

12. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

105 А ауд. – аудитория на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

13. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

В институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы

15. Образцы оформления отчетной документации

Приложение 1

Дневник практики для обучающихся очной формы обучения

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)

практики _____ индивидуальному заданию.
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись *Ф.И.О.*

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении
(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____
обучающийся _____ курса _____ группы
по направлению подготовки /специальности _____

(код и наименование)
уровень высшего образования _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:
Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о.обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		

2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института
подпись Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся
подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института
подпись _____ Ф.И.О.

Руководитель практики от организации
подпись *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся
подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.