

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного
музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н.,
профессор

Рабочая программа производственной практики (исполнительской)
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и
эстрадного музыкального искусства « ____ » _____, протокол № _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	24
4.	Объем практики	24
5.	Содержание практики	25
6.	Руководство практикой	27
7.	Формы отчетности по практике	28
8.	Фонд оценочных средств	29
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	30
	9.1. Список основной литературы	30
	9.2. Список дополнительной литературы	31
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	31
10.	Материально-техническая база	32
11.	Воспитательная работа	33
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	35
13.	Приложения	37

1. Введение

Настоящая рабочая программа производственной практики (исполнительской) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: исполнительская.

Способ проведения производственной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения производственной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	стандартный	эталонный
ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	знать: основы культуры поведения на сценических площадках; уметь: свободно исполнять произведения народно-инструментального и вокального концертного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; владеть: приемами психической саморегуляции;	знать: основные принципы культуры поведения на сценических площадках; уметь: свободно исполнять произведения народно-инструментального и вокального концертного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; проявлять комплекс	знать: теорию и методику сценического поведения певца-исполнителя; уметь: свободно исполнять произведения народно-инструментального и вокального концертного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять комплекс

	знаниями в области истории народного исполнительства и педагогики.	эмоционально-волевых качеств владеть: приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории народного исполнительства и педагогики; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей.	эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения; владеть: знаниями в области истории народного исполнительства, педагогики и музыкальной психологии; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей; методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения; художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.
ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знать различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения; уметь анализировать нотный текст, постигая авторский замысел; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из	знать различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального	знать различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства;

	<p>других источников; владеть арсеналом выразительных средств, исполнительской техники на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.</p>	<p>произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; создавать собственный исполнительский текст; владеть</p>	<p>образцы высокопрофессиональн х интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на</p>
--	--	---	---

		<p>исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, исполнительской техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;</p>	<p>занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст; владеть арсеналом выразительных средств, исполнительской техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать</p>
--	--	--	--

			индивидуальную интерпретацию;
ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	знать основные принципы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; уметь проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; владеть навыками сопоставления теоретических основ различных национальных школ и исполнительских стилей разных периодов истории народного исполнительского искусства, навыками использования принципов методологии анализа профессиональной деятельности;	знать теоретические основы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; уметь самостоятельно проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития народного искусства и национальных школах; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития народного искусства и национальных школах; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития народного искусства и национальных школах; владеть навыками сопоставления теоретических основ различных периодов истории народного исполнительского искусства; владеть навыками сопоставления теоретических основ различных периодов истории народного исполнительского искусства и национальных школ, навыками использования теоретических основ методологии анализа профессиональной деятельности.	знать методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения народного исполнительства на практике; уметь рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития народного искусства и национальных школах; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития народного искусства и национальных школах; владеть навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов истории народного исполнительского искусства и национальных школ народного искусства, навыками использования в практике различных видов исполнительства, способностью к применению профессиональной деятельности методов анализа и оценки.
ПК-4 способностью постигать музыкальное	знать: стилевые закономерности, существующие в	знать: стилевые закономерности, существующие в	знать: стилевые закономерности, существующие в

произведение культурно- историческом контексте	в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили; уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; владеть: навыками поиска исполнительских решений;	музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; владеть: навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития;	музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа; уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; пользоваться методической и научно- исследовательской литературой по профилю подготовки; владеть: навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного
---	---	---	--

			творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.
ПК-5 способность овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	знать методы и приемы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; владеть арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами, расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;	знать основы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; уметь ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в доопусной и опусной композиции;	знать музыкально-текстологическую культуру для углубленного прочтения и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей

		<p>создавать собственный исполнительский текст; владеть критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;</p>	<p>ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст; владеть методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p>
--	--	--	---

			<p>алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
<p>ПК-6 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p>	<p>знать: способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей; уметь: анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, интонационного плана; владеть: штриховой культурой, способами артикуляции,</p>	<p>знать: способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.) уметь: анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее</p>	<p>знать: способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку народных инструментов, акцентирующую их многообразную природу, различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений классической и романтической эпох; уметь: анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее</p>

	тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей.	интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; владеть: штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей; различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей.	интонационного плана, находить приемлемые для того или иного варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая; владеть: штриховой культурой, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей, способами "оркестровки" фактуры, различных звуковых планов; богатством нюансировки, прежде всего в сфере piano.
ПК-7 готовностью постижению закономерностей методов исполнительской работы музыкальным произведением, подготовки произведения, программы публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов оптимальной организации различных условиях	знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке конкурсу или другому публичному выступлению; уметь: анализировать и постигать содержание	знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке конкурсу или другому публичному выступлению, специфику репетиционного процесса при подготовке конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы	знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации. уметь: анализировать и постигать содержание

	<p>музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу;</p> <p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм</p>	<p>постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений;</p> <p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями народной музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению.</p>	<p>музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию.</p> <p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями народной музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению; многообразием исполнительских средств, затраченных музыкой различных стилей.</p>
<p>ПК-8</p> <p>готовностью пониманию использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-</p>	<p>знать: психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным</p>	<p>знать: психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным</p>	<p>знать: психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в</p>

мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	произведением и в момент его исполнения; уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя; владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;	произведением и в момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения уметь: прогнозировать результат энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя; положительно воздействовать на слушателей своим исполнением музыки различных стилей и жанров, вызывая у них желаемые чувства и состояния; владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения	момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе музыкального произведения; эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя; уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя, вызывая у них желаемые чувства и состояния; чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории; владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе музыкального произведения энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства.
ПК-9 способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	знать: разнообразный народно-инструментальный репертуар; основные принципы ансамблевой игры;	знать: разнообразный народно-инструментальный репертуар, включающий произведения	знать: разнообразный народно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных

(ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) концертную работу	уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии ансамблевыми задачами; владеть: методикой ведения репетиционной работы	различных исторических эпох, стилей в национальных школах; историю народно-инструментального жанра; основные принципы ансамблевой игры; уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии ансамблевыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; владеть: методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией	школ; историю народно-инструментального жанра; основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия; уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; вна высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; владеть: методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей
ПК-10 готовностью постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;	знать: общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; уметь: работать над повышением своего исполнительского мастерства; владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим	знать: общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной исполнительской техники; уметь: работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления	знать: общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной исполнительской техники; опыт приобретения выдающихся музыкантов; уметь: работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои

	арсеналом технических средств, наращиваемым год от года.	последних; владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения.	достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних; сохранять в памяти и пальцах освоенный репертуар продолжительный период времени; владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.
ПК-11 готовностью овладению постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	знать: наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар в вузах культуры и искусства; основной репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы; уметь: рационально, наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу,	знать: не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы;	знать: не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы, а также произведения современных авторов, дальневосточных композиторов,

	пополняя ее систематически новыми произведениями; владеть: репертуаром среднего уровня сложности, стилистическим ограниченным для концертного исполнения педагогического показа.	уметь: рационально, наименьшими временными энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; владеть: концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным для концертного исполнения педагогического показа.	композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона; уметь: рационально, наименьшими временными энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления; владеть: концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным для концертного исполнения и педагогического показа; языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.
ПК-12 способностью творчески составлять программы выступлений сольных ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	знать: наиболее распространенный исполнительский репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый); основы просветительской деятельности; уметь: рационально, наименьшими временными	знать: не только наиболее распространенный исполнительский репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; задачи и основные	знать: не только наиболее распространенный исполнительский репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов, а также произведения современных авторов, включая

<p>энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; навыками участия просветительскими проектами культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>формы просветительской деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>рационально, наименьшими временными энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории;</p> <p>владеть:</p> <p>на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки концертному выступлению, владеть собой</p>	<p>дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона; задачи и формы просветительской деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>рационально, наименьшими временными энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного свиступления; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории; разрабатывать и реализовывать собственные совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</p> <p>владеть:</p>
---	--	--

		момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; навыками участия просветительскими проектами культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой образовательной среды.	на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть исобой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды.
ПК-13 способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	знать: специфику осуществления исполнительской деятельности уметь: планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры владеть: навыками исполнительской деятельности.	знать: специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры владеть: навыками	знать: специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры владеть: навыками и методами исполнительской деятельности, навыками

		методами исполнительской деятельности.	и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
ПК-14 готовностью музыкальному исполнительству концертных студийных условиях; работе звукорежиссером, звукооператором, использованию своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	знать специфику исполнения в концертных и студийных условиях; уметь применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; владеть основами работы с режиссером, звукоинженером в процессе подготовки концертного или просветительского проекта.	знать специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных технических средств; уметь применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств; владеть навыками работы с режиссером, звукоинженером в процессе подготовки концертного или просветительского проекта; основами светового и лазерного оформления, сопровождения исполнительского проекта.	знать специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных мультимедийных средств; основы работы современных технических средств; уметь применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; владеть навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения сольного, ансамблевого или просветительского проекта; особенностями поведения участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети

			«Интернет»; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.
ПК-15 способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	знать: теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; уметь: применять на практике знания о природе музыкально-исполнительской интерпретации; осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения в его энергетическом аспекте; владеть: способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения.	знать: теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; способы варьирования мелодий; уметь: применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; владеть: способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах.	знать: теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; способы варьирования мелодий, создания простых форм; уметь: применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; создавать простые формы гармонического сопровождения к мелодиям, аккомпанемента; владеть: способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах; владение многообразием фактурных формул.
ПК-16 способностью исполнять публично	знать: народную музыку различных стилей и	знать: музыку различных "потоков", стилей и	знать: музыку различных

<p>сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней;</p> <p>уметь: исполнять публично народную музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней;</p> <p>владеть: репертуаром, состоящим из произведений народной музыки различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p>жанров. включающих народные стили и жанры;</p> <p>уметь: исполнять публично музыку различных стилей и жанров. включающих народные стили и жанры;</p> <p>владеть: репертуаром, включающим произведения народных стилей и жанров.</p>	<p>"потоков", стилей и жанров. включающих исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>уметь: исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих народные стили и жанры;</p> <p>владеть: репертуаром, включающим произведения народных стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне.</p>
<p>ПК-17 способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>знать: основные принципы ансамблевой игры;</p> <p>уметь: исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;</p> <p>владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей</p>	<p>знать: основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия;</p> <p>уметь: исполнять произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;</p> <p>владеть: опытом концертных выступлений в составе;</p>	<p>знать: основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия; разнообразный народно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;</p> <p>уметь: исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;</p>

		составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы	владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией
ПК-18 готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	знать: устройство инструмента. уметь: содержать инструмент в рабочем состоянии для осуществления профессиональной деятельности; владеть: основными принципами охраны инструмента.	знать: устройство инструмента, его механику и основы обращения с ним в профессиональной деятельности уметь: содержать инструмент в рабочем состоянии для осуществления профессиональной деятельности, определить причины «сбоя» инструмента. владеть: основными принципами охраны инструмента, практическими приемами для устранения проблем технического характера.	знать: устройство инструмента, его механику и основы обращения с ним в профессиональной деятельности, профессиональные термины; уметь: содержать инструмент в рабочем состоянии для осуществления профессиональной деятельности, определить причины «сбоя» инструмента и предложить ряд мероприятий по устранению технических причин. владеть: основными принципами охраны инструмента, практическими приемами для устранения проблем технического характера.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (исполнительская) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б2.В.02(П)) образовательной программы.

Производственная практика (исполнительская) по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Энергетика музыкального исполнительства» и др.

4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся очной формы обучения – 108 часов /3 з.е. (6 семестр).

ОФО

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика	108	6
Контактная работа (всего)	2	6
Самостоятельная работа студента (всего)	105	6
Подготовка к зачету	1	6
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>зачет с оценкой</i>	6	
<i>экзамен</i>	-	

ЗФО

Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика	108	8
Контактная работа (всего)	2	8
Самостоятельная работа студента (всего)	101	8
Подготовка к зачету	5	8
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>зачет с оценкой</i>	8	
<i>экзамен</i>	-	

5. Содержание практики

Целью производственной практики (исполнительской) является накопление опыта исполнительской деятельности.

Задачами практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования репертуара.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь: самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс,

составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть: методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений.

Производственная практика (исполнительская) может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо на базе организаций сферы культуры и образования г. Хабаровска и Хабаровского края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

Спецификой данной практики является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра, учитываются также участие в составе ансамблей различных составов, оперных сценах и т.п.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
---	--------------------------	--	-------------------------

1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики
2.	Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	50	Устное собеседование, исполнение сольной программы
3.	Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	5	Устное собеседование
4.	Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики	24	Устное собеседование
5.	Подбор и составление репертуарных списков для исполнения на инструменте с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики	24	Устное собеседование, исполнение сольной программы
6.	Защита практики (итоговая конференция)	1	Исполнение, доклад практиканта
	Всего часов:	108	

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства производственной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от

профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, мастер-классов и т.п.) (Приложение 7).

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам производственной практики (исполнительской) является зачет с оценкой. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Собственное концертное исполнение произведения, включенных в задание практики (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания занятий в отчетную документацию;
2. Посещения не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр с занесением описания мероприятия в отчетную документацию;
3. Предоставления репертуарных списков.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	баллы
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения; - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	отлично

<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - огрехи в техническом исполнении; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - полное выполнение заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация. 	не удовлетворительно

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1. Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная

академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. : ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>.

4. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

5. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.

6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

7. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

9.2. Дополнительная литература:

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.

2. Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сб. ст. профессорско-преподавательского состава каф. НИ ДВ гос. академии искусств/ общ. ред. Г.Я. Низовского.- Владивосток: ДВГАИ, 2006.- 75 с.

3. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.

4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

11. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

13. Приложения

Приложение 1
График практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

(код и наименование
направления подготовки/специальности)
Профиль/специализация:

№ п/ п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии и с учебным планом)	Форма обучени я	Номер групп ы	Период практики и количеств о недель	Конференци я (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководител я практики из числа ППС кафедры	примечани е

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)
Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			

3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		
----	--	---	--	--

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «____» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)
обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____
(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____
подпись _____ ф.и.о.

Руководитель практики _____
подпись _____ ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института
подпись _____
Ф.И.О.

Руководитель практики от организации
подпись _____
Ф.И.О.

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся
подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося,	Ф.И.О. специалиста,
---	-------------------------------	-----------------	-----------------------	---------------------

			прошедшего инструктаж	проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.