

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального  
искусства**

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Первый проректор Е.В. Савелова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**Уровень бакалавриата  
(2018 год набора,  
заочная форма обучения)**

**Направление подготовки 53.03.05  
«Дирижирование»,**

**профиль подготовки  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация  
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.**

**Хабаровск  
2018**

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	14
4.	Объем практики	14
5.	Содержание практики	15
6.	Руководство практикой	17
7.	Формы отчетности по практике	18
8.	Фонд оценочных средств	19
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	20
	9.1. Список основной литературы	20
	9.2. Список дополнительной литературы	21
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	22
10.	Материально-техническая база	23
11.	Воспитательная работа	24
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	26
12.	Приложения	28

## 1. Введение

Настоящая рабочая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель» разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Вид практики: производственная практика, в том числе преддипломная практика.

Способ проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения преддипломной практики: дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый	Стандартный	Эталонный
<b>ПК-1</b> способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<b>знать:</b> основы культуры поведения сценических площадках; <b>уметь:</b> свободно исполнять произведения оркестрово-инструментального репертуара; свободно держаться на сценических площадках; сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений; <b>владеть:</b>	<b>знать:</b> основные принципы культуры поведения на сценических площадках; <b>уметь:</b> свободно исполнять произведения оркестрово-инструментального репертуара; свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; проявлять комплексно-эмоционально-	<b>знать:</b> теорию и методику сценического поведения дирижера оркестра народных инструментов; <b>уметь:</b> свободно исполнять произведения оркестрово-инструментального репертуара; свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемому произведению; проявлять комплексно-эмоционально-волевых

	приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории дирижерского исполнительства и музыкальной педагогике	волевых качеств <b>владеть:</b> приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории дирижерского исполнительства и музыкальной педагогике; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей.	качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения; <b>владеть:</b> знаниями в области истории дирижерского исполнительства, музыкальной педагогики и музыкальной психологии; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей; методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения; художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.
<b>ПК-2</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>знать</b> различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения; <b>уметь</b> анализировать нотный текст, постигая авторский замысел; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; <b>владеть</b>	<b>знать</b> различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки произведения или исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии	<b>знать</b> различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии профессиональной оценки

	<p>арсеналом выразительных средств, дирижерской техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями жанрами.</p>	<p>фонд мирового музыкального искусства; <b>уметь</b> создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, конкретный инструмент и др.), используя подобно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; создавать собственный исполнительский текст; <b>владеть</b> исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, дирижерской техникой на профессиональном</p>	<p>исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; <b>уметь</b> создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, конкретный инструмент и др.), используя подобно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный</p>
--	---	---	--

		уровне алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими алгоритмом создания стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств	исполнительский текст; <b>владеть</b> арсеналом выразительных средств, дирижерской техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию.
<b>ПК-4</b> готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<b>знать</b> методы и приемы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста <b>уметь</b> создавать собственный исполнительский	<b>знать</b> основы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем,	<b>знать</b> музыкально-текстологическую культуру для углубленного прочтения и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации

<p>текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;</p> <p><b>владеть</b> арсеналом выразительных средств, дирижерской техникой профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями жанрами, расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</p>	<p>эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства;</p> <p><b>уметь</b> ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p><b>владеть</b> критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых</p>	<p>музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки;</p> <p><b>уметь</b> создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и</p>
---	---	---



		исполнительских средств;	<p>недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p><b>владеть</b> методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
<b>ПК-8</b> способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора,	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох,

артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.	композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; и принципы интерпретации основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; и принципы интерпретации основных произведений для оркестра. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.	жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; и принципы интерпретации основных произведений для оркестра, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов разных эпох, стилей; <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных
--	--	--	--

		<p>произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>различными техническими приемами игры на профильном народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.</p>	<p>инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.</p>
<p><b>ПК-11</b></p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>работать над повышением своего исполнительского мастерства;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>на профессиональном уровне дирижированием оркестром народных инструментов, различными</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной дирижерской техники;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних; сохранять в памяти и технике дирижирования, освоенный репертуар продолжительный период времени;</p> <p><b>владеть:</b></p>	<p><b>знать:</b></p> <p>общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной дирижерской техники; опыт приобретения индивидуальной техники выдающихся дирижеров;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних; сохранять в памяти и технике дирижирования, освоенный репертуар продолжительный период времени;</p> <p><b>владеть:</b></p>

	музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года.	дирижированием оркестром народных инструментов; различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения.	на профессиональном уровне дирижированием оркестром народных инструментов, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.
<b>ПК-5:</b> способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными и хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства. <b>уметь:</b> использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. <b>владеть:</b> методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народного исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. <b>уметь:</b> исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народного исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. <b>уметь:</b> исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную

	работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно- методическую и иную литературу профессиональной деятельности. <b>владеть:</b> методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы.	литературу профессиональной деятельности <b>владеть:</b> методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
<b>ПК-12</b> Способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.	<b>знать:</b> специфику осуществления исполнительской деятельности <b>уметь:</b> планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры <b>владеть:</b> навыками исполнительской деятельности	<b>знать:</b> специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры <b>уметь:</b> осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры <b>владеть:</b> навыками и методами исполнительской деятельности.	<b>знать:</b> специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры <b>уметь:</b> осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры <b>владеть:</b> навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
<b>ПК-15</b> способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	<b>Знать:</b> исторические этапы развития отечественного музыкального образования; <b>уметь:</b> соотносить конкретные педагогические	<b>Знать:</b> исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления; <b>уметь:</b> соотносить конкретные	<b>Знать:</b> исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления, уровни реализации; <b>уметь:</b> соотносить конкретные педагогические задачи с применением квалификационного,

	задачи применением квалификационн о подхода музыкальном образовании; <b>владеть:</b> навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся сфере музыкального образования.	педагогические задачи применением квалификационного, компетентностного подходов музыкальном образовании; <b>владеть:</b> навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (дополнительного).	компетентностного, деятельностного подходов в музыкальном образовании; <b>владеть:</b> навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (профессионального и дополнительного).
--	---	---	--

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.В.04 (П)) образовательной программы (вариативная часть).

Производственная практика (преддипломная) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика (преддипломная) по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и др.

Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

### 4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся заочной формы обучения – 108 часов /3 з.е. (10 семестр).

Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Семестры:

Производственная практика (преддипломная)	108	10
Контактная работа (всего)	2	10
Самостоятельная работа студента (всего)	105	10
Подготовка к зачету	1	10
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>зачет с оценкой</i>	<i>10</i>	
<i>экзамен</i>	<i>-</i>	

## 5. Содержание практики

**Целью** преддипломной практики преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых бакалавру направления «Дирижирования» в профессиональной деятельности дирижера оркестра народных инструментов.

**Задачами** преддипломной практики студентов являются развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, практической подготовкой и выполнением творческого проекта, публичной презентацией выполненной работы, подготовкой к ГИА; подтвердить и укрепить полученные ранее студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

**знать:** основы дирижерской техники; хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе; знать основной репертуар современного народно-оркестрового исполнительства; основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания; народно-оркестровую литературу; художественно-исполнительские возможности оркестрового дирижирования; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике оркестрового дирижирования; современные методики народно-оркестрового исполнительства и их связь с концертной практикой, народно-оркестрового коллектива; современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-оркестрового жанра; основы деятельности учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, досуговых учреждений;

**уметь:** решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-оркестровый материал; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить

и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над оркестровым репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении оркестровому дирижированию в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, учреждений культуры; создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать интерпретаторские намерения с оркестровой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и оркестровой импровизации в концертной исполнительской практике; применять комплекс знаний из области народно-оркестровой стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретенных знаний, умений и навыков оркестрового искусства; использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания.

**владеть:** методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыком публичного концертного исполнения народно-оркестрового репертуара на различных концертных площадках; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; навыками подбора оркестровых образцов для народно-оркестровой концертно-интерпретаторской разработки; опытом самостоятельной работы по закреплению навыков народно-оркестрового исполнительства; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; навыками анализа и адаптации теоретического материала в соответствии со своими педагогическими установками и практическими возможностями учеников.

Преддипломная практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо в творческих организациях города и края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.



Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Знакомство с заданием практики.	21	Собеседование
2.	Анализ художественного образа произведений, их интерпретация, трактовки авторского (редакторского) текста.	21	Собеседование
3.	Работа над грамотностью использования средств музыкальной выразительности, энергетикой исполнения.	21	Собеседование
4.	Работа над преодолением сценического волнения, над концертным исполнением.	22	Собеседование
5.	Защита практики (прослушивание, отчет)	23	Исполнение программы, защита отчета
Всего часов:		108	

## 6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее –

руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **7. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики (Приложение 7).

## **8. Фонд оценочных средств**

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Исполнение программы (прослушивание), подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе.

2. Домашняя подготовка к прослушиванию: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

<b>Критерии оценивания</b>	<b>оценка</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li><li>- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</li><li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li><li>- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;</li><li>- текст выучен наизусть.</li><li>- полное выполнение заданий практики;</li><li>- личная ответственность и инициативность;</li><li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;</li></ul>	<b>отлично</b>

- грамотно оформленная отчетная документация.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</li> <li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li> <li>- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;</li> <li>- текст выучен наизусть.</li> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- личная ответственность и инициативность;</li> <li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- огрехи в техническом исполнении;</li> <li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li> <li>- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;</li> <li>- текст выучен наизусть.</li> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>- невыполнение заданий практики;</li> <li>- неграмотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	не удовлетворительно

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

### 9.1. Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)

## **9.2 Список дополнительной литературы**

1. Аверин, В. История исполнительства на русских народных инструментах. Курс лекций. Красноярск: Красноярский гос. университет./ В.А. Аверин. – 2002. –296 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

- 94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
4. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
  5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
  6. Семенова Н.Ф. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен: монография / Н.Ф. Семенова. - Хабаровск.: ХГИК, 2017. – 116 с.
  7. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
  8. Хрестоматия по оркестровому классу: музыка русских композиторов : учебное пособие / сост. и инстр. К.В. Ершов ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - Ч. 5. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. - 151 с. - ISBN 977-0-706385-48-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483832>
  9. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>
  10. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

### **9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **10. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMANA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMANA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH

CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

## **11. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения



потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

**ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 \_\_\_\_ - 20 \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Направление подготовки/специальность:

(код и наименование  
направления подготовки/специальности)  
Профиль/специализация:

№ п/ п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответств ии с учебным планом)	Форма обучени я	Номер групп ы	Период практики и количеств о недель	Конференц ия (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководите ля практики из числа ППС кафедры	примечан ие

Ответственный за практику по кафедре: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		

2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):  
\_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_

(указывается вид (тип) практики)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту  
прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

### 3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание  
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)  
 практики \_\_\_\_\_ индивидуальному заданию.

(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института)

\_\_\_\_\_ *подпись*

\_\_\_\_\_ *Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**Отчет о прохождении**  
*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код и наименование)  
уровень высшего образования \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:  
Содержание и объем выполненной работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Приложение: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ ф.и.о. обучающегося \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ ф.и.о. \_\_\_\_\_