

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
по профилю специальности (исполнительская)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2019 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:** Верхолат Елена Васильевна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии.

Программа производственной (исполнительской) практики рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» июня 2019 г., протокол № 3

Программа производственной (исполнительской) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа производственной (исполнительской) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа производственной (исполнительской) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	15
4.	Объем практики	15
5.	Содержание практики	15
6.	Руководство практикой	16
7.	Формы отчетности по практике	17
8.	Фонд оценочных средств	18
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	19
	9.1.1 Основная и дополнительная учебная литература	19
	9.1.2 Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	20
	9.1.3. Аудиовизуальные средства обучения	20
	9.2. Электронные образовательные ресурсы	21
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	22
10.	Материально-техническая база	23
11.	Воспитательная работа	24
11.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	25
12.	Приложения	27

## 1. Введение

Настоящая программа производственной практики по профилю специальности (исполнительской) предназначена для обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Хореографическое творчество» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

**Вид практики:** производственная практика по профилю специальности (исполнительская).

**Способ** проведения практики: производственная практика проводится в профильных организациях.

**Форма** проведения производственной практики: концентрированная.

**Основная цель** производственной практики - обеспечение непрерывного и последовательного обучения обучающихся в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников. В овладении обучающимися концертного репертуара в качестве исполнителей, закреплении и углублении концертно-исполнительской подготовки и формирование опыта постановочной и просветительской деятельности.

### **Задачи:**

1. Изучение и овладение современными знаниями в технике, стиле, исполнительской манере классического, народного, современного танца.
2. Знакомство с репетиционной и концертной деятельностью.
3. Формирование профессиональных качеств и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений хореографии.
4. Формирование профессиональных качеств и умений в репетиционной деятельности
5. Формирование у обучающихся потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	стандартный	эталонный
ОК	Общие компетенции		

<p><b>ОК-1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p><b>Знать:</b> сущность работы любительского хореографического коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать отношения в хореографическом коллективе</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> работы с хореографическим коллективом на базовом уровне</p>	<p><b>Знать:</b> уровень социальной значимости и сущность работы любительского хореографического коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать и налаживать отношения в хореографическом коллективе</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> Относительно самостоятельной работы с любительским хореографическим коллективом</p>	<p><b>Знать:</b> и понимать уровень социальной значимости и сущность работы любительского творческого коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать и налаживать отношения в творческом коллективе, исходя из его специфики</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> самостоятельной работы с любительским хореографическим коллективом</p>
<p><b>ОК-2</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Базовые методы и способы проведения занятий в хореографическом коллективе, базовые принципы выполнения профессиональных задач и основную методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Определять способы выполнения профессиональных задач и организовать собственную профессиональную деятельность на достаточном уровне, а также оценивать качество собственной профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Основные методы и способы проведения занятий по хореографии, основные принципы выполнения профессиональных задач и методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Уверенно организовать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач в конкретном коллективе, а также достаточно точно оценивать эффективность и качество собственной профессиональной</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методы и способы проведения занятий по хореографии на высоком уровне, принципы выполнения профессиональных задач и в совершенстве знать методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Организовать собственную профессиональную деятельность на высоком уровне, свободно определять методы и способы постановки и выполнения профессиональных задач, а также совершенно точно оценивать качество собственной профессиональной деятельности.</p>

	<p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. На среднем уровне организовывать собственную профессиональную деятельность, использовать базовые методы выполнения профессиональных задач и обладать некоторой способностью оценивать качество собственной профессиональной деятельности</p>	<p>деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. На хорошем уровне организовывать собственную профессиональную деятельность, использовать основные методы выполнения профессиональных задач и обладать способностью корректно оценивать эффективность и качество собственной профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. на высоком уровне планировать и организовывать собственную профессиональную деятельность, пользоваться методами определения и выполнения профессиональных задач, а также обладать высоким уровнем способности корректно оценивать эффективность и качество работы коллектива</p>
<p><b>ОК-3</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p><b>Знать:</b> 1. базовые ситуации, относящиеся к нестандартным ситуациям</p> <p><b>Уметь:</b> на базовом уровне выявлять проблемы и оценивать риски в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> На базовом уровне оценивать риски и решать проблемы в нестандартных ситуациях</p>	<p><b>Знать:</b> 1. основную категорию ситуаций, относящихся к нестандартным ситуациям 2. пути решения проблем в нестандартных ситуациях</p> <p><b>Уметь:</b> Достаточно свободно определять уровень риска и намечать пути решения проблем в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> достаточно уверенно оценивать риски и решать проблемы в нестандартных ситуациях.</p>	<p><b>Знать:</b> 1. категорию ситуаций, относящихся к нестандартным ситуациям 2. пути решения проблем в нестандартных ситуациях</p> <p><b>Уметь:</b> Свободно выявлять проблемы и оценивать риски. Принимать решения в нестандартных ситуациях и брать на себя ответственность.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> С точностью оценивать риски, уверенно принимать решения в нестандартных ситуациях и мгновенно решать проблемы на месте</p>
<p><b>ОК-4</b> Осуществлять поиск, анализ и</p>	<p><b>Знать:</b> 1. В достаточной степени знать</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Хорошо знать основную и</p>	<p><b>Знать:</b> 1. В совершенстве знать основную и</p>

оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>основную методическую литературу и способы ее поиска в электронных и печатных ресурсах, а также базовые методы исследования информации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, осуществлять поиск информации по профилю в электронных ресурсах и использовать учебную литературу.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. на базовом уровне искать и выбирать информацию, а также на базовом уровне использовать информацию для решения профессиональных задач.</p>	<p>дополнительную методическую литературу, способы поиска новой информации в электронных и печатных ресурсах, а также основные методы исследования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Достаточно свободно ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а также уметь ее использовать для решения профессиональных задач и личностного развития.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. достаточно свободно ориентироваться в информационном потоке, находить, и анализировать информацию в целях профессионального развития.</p>	<p>дополнительную методическую литературу, и ее новинки, методы исследования информации и способы поиска, анализа и оценки информации необходимой как для решения профессиональных задач, так и для профессионального и личностного роста (методическая и теоретическая информация, информация о семинарах, практикумах, КПК, конкурсах и т.д.).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Свободно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач, а также использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу для профессионального и личностного развития.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. свободного поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач, а также применения информации на практике для профессионального и</p>
---	---	--	--

			личностного роста.
<b>ОК-5</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Базовые виды информационно-коммуникационных технологий и их задачи, а также такие типы компьютерных программ как: обучающие программы и мультимедийные учебники.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.На достаточном уровне использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, провести занятие по хореографии с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.на базовом уровне использовать обучающие, информационно-поисковые, а также демонстрационные средства информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные виды информационно-коммуникационных технологий, их цели и задачи, а также такие типы компьютерных программ как: тестовые программы, обучающие программы, мультимедийные учебники и энциклопедии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.На хорошем уровне использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, организовать и провести занятие по хореографии с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.достаточно свободно использовать обучающие, информационно-поисковые и справочные средства, а также демонстрационные и учебно-игровые средства информационно-коммуникационных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Все виды информационно-коммуникационных технологий, их цели и задачи, способы их применения, а также такие типы компьютерных программ как: тестовые программы, обучающие программы, контрольно-обучающие программы, мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.На высоком уровне использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности и для совершенствования профессиональной деятельности. Подготовить, организовать и провести занятие по хореографии с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.На высоком уровне использовать обучающие средства информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессионального уровня и профессиональной деятельности. Кроме того, обучающийся</p>



		технологий для совершенствования профессиональной деятельности	должен иметь опыт в подготовке практического занятия по хореографии с использованием информационно-поисковых и справочных средств ИКТ, а также организовать и провести занятие по хореографии с использованием демонстрационных и учебно-игровых средств ИКТ.
<b>ОК-6</b> Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p><b>Знать:</b> основные аспекты работы любительского хореографического коллектива</p> <p><b>Уметь:</b> создавать дружественную атмосферу в коллективе</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> работы с хореографическим коллективом, обеспечивая его сплоченность</p>	<p><b>Знать:</b> основные аспекты работы любительского хореографического коллектива, нормы поведения в коллективе</p> <p><b>Уметь:</b> создавать дружественную атмосферу в коллективе, обеспечивать его эффективную работу</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> решения конфликтных ситуаций в творческом коллективе. Этикой общения с руководством</p>	<p><b>Знать:</b> основные аспекты работы любительского хореографического коллектива, нормы поведения в коллективе. Этику и психологию общения.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать дружественную атмосферу в коллективе, обеспечивать его сплочение для дальнейшей эффективной работы.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> Этикой общения с руководством и другими участниками коллектива, методикой решения конфликтных ситуаций в творческом коллективе.</p>
<b>ОК-7</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	<p><b>Знать:</b> Базовые основы организационной работы и способы контроля работы исполнителей</p> <p><b>Уметь:</b> Определять цели, организовывать работу исполнителей, мотивируя их</p>	<p><b>Знать:</b> методики постановки собственных и общественных целей</p> <p><b>Уметь:</b> Ставить цели, мотивировать деятельность исполнителей,</p>	<p><b>Знать:</b> методики постановки собственных и общественных целей, мотивировки и контроля подчиненных</p> <p><b>Уметь:</b> Ставить цели, мотивировать деятельность исполнителей,</p>

выполнения заданий.	деятельность на достаточном уровне  <b>Иметь практический опыт:</b> мотивировать деятельность, исполнителей в хореографическом коллективе	организовывать и контролировать их работу  <b>Иметь практический опыт:</b> мотивировать и организовывать деятельность исполнителей в хореографическом коллективе	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  <b>Иметь практический опыт:</b> мотивировать деятельность, организовывать и контролировать работу исполнителей в хореографическом коллективе
<b>ОК-8</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Знать:</b> основные задачи профессионального и личностного развития  <b>Уметь:</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития  <b>Иметь практический опыт:</b> на базовом уровне определять профессиональные задачи и выбирать траекторию самообразования для повышения профессионального уровня.	<b>Знать:</b> способы решения задач профессионального и личностного развития  <b>Уметь:</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития и находить их решения  <b>Иметь практический опыт:</b> самостоятельно планировать повышение профессионального и личностного уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью решения поставленных профессиональных задач.	<b>Знать:</b> способы решения задач профессионального и личностного развития. Средства повышения квалификации в своей профессиональной деятельности  <b>Уметь:</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, находить их решения, осознанно планировать повышение квалификации профессиональной деятельности  <b>Иметь практический опыт:</b> самостоятельно планировать повышение профессионального и личностного уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью решения поставленных профессиональных задач кроме того обучающийся должен стремиться к профессиональному и

			личностному развитию.
<b>ОК-9</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> основные этапы, аспекты профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в деятельности самодеятельных коллективов</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> получения информации о смене технологий в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы, аспекты профессиональной деятельности, технологии работы самодеятельных коллективов</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в деятельности самодеятельных коллективов, мониторить изменения в данной деятельности</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> получения информации о смене технологий в профессиональной деятельности, (ориентироваться в появлении новых технологий)</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы, аспекты профессиональной деятельности, технологии работы самодеятельных коллективов, стадии их развития</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в деятельности самодеятельных коллективов, мониторить изменения в данной деятельности и использовать технологии в профессиональной деятельности</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> ориентироваться в условиях частой смены технологий применительно к хореографии, получения информации о смене технологий в профессиональной деятельности, применения новых технологий в самодеятельном коллективе</p>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК 1.3.</b> Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<p><b>Знать:</b> методику работы любительского хореографического коллектива</p>	<p><b>Знать:</b> методику работы любительского хореографического коллектива, основы исполнительской деятельности, основы подготовки сценарного плана</p>	<p><b>Знать:</b> методику работы любительского хореографического коллектива, методику составления репертуарных и сценарных планов, основы составления художественных программ, основы исполнительской деятельности,</p>

	<p><b>Уметь:</b> проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> подготавливать и сценарные планы, и постановки.</p>	<p><b>Уметь:</b> проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> подготавливать репертуарные и сценарные планы, осуществлять постановки.</p>	<p>особенности работы с отдельными участниками коллектива</p> <p><b>Уметь:</b> проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность всего коллектива и отдельных его участников</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>
<p><b>ПК 1.4.</b> анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p><b>Знать:</b> в достаточной степени, основные жанры народного художественного творчества и стили их оформления, а также некоторые примеры известных произведений народного художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> на базовом уровне анализировать произведения народного художественного творчества и использовать их, в работе с любительским</p>	<p><b>Знать:</b> уверенно знать произведения народного художественного творчества, их виды и жанровые особенности, а также знать стили и технологию оформления произведений народного художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> на основе анализа использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским хореографическим</p>	<p><b>Знать:</b> в совершенстве знать произведения народного художественного творчества, их виды и жанровые особенности, а также стили и технологию оформления произведений народного художественного творчества. Кроме того, обучающийся должен знать принципы создания образа на основе известных произведений художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> свободно анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом, а также при создании</p>

	хореографическим коллективом.	коллективом, а также при создании хореографического номера использовать опыт ведущих мастеров народного художественного творчества	художественного образа использовать опыт ведущих мастеров народного художественного творчества.
	<b>Иметь практический опыт:</b> создания художественных образов в хореографической постановке на основе использования произведений народного художественного творчества и воплощения их в любительских творческих коллективах на базовом уровне	<b>Иметь практический опыт:</b> анализа использования произведений народного художественного творчества для создания хореографических образов в любительских творческих коллективах	<b>Иметь практический опыт:</b> использования произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом для создания сценического образа и на основе анализа произведения народного творчества создавать художественные образы
<b>ПК 1.5.</b> систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	<b>Знать:</b> произведения ведущих отечественных хореографов и способы поиска данных произведений  <b>Уметь:</b> работать по поиску образцов хореографического творчества, необходимых для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	<b>Знать:</b> произведения ведущих отечественных и западных хореографов и способы поиска данных произведений  <b>Уметь:</b> систематически работать по поиску образцов хореографического творчества, накапливать материал, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его	<b>Знать:</b> произведения ведущих отечественных, западных и восточных хореографов и способы поиска лучших образцов хореографического творчества в электронных ресурсах, в видео библиотеках, на сценических площадках  <b>Уметь:</b> систематически работать по поиску образцов хореографического творчества, выбирать лучшие образцы и накапливать материал, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

	<p><b>Иметь практический опыт:</b> Работы по поиску образцов хореографического творчества, опыт по отбору нужного материала необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива</p>	<p>участников</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> систематически работать по поиску образцов хореографического творчества, опыт по отбору наиболее интересного материала, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b> систематически работать по поиску лучших образцов хореографического творчества, отбирать, систематизировать и накапливать материал, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>
<p><b>ПК 1.7.</b> применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач</p>	<p><b>Знать:</b> основные приемы исполнения классического и народного танца, принадлежности и технические средства, используемые при развитии физических данных.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Пользоваться техническими средствами, а также использовать технические средства для поиска и копирования художественных образов.</p>	<p><b>Знать:</b> На достаточном уровне методику исполнения классического, народного и современного танца. Виды, свойства и назначение принадлежности, направленных на развитие физических данных, а также технические средства необходимые для реализации художественно-творческих задач.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Свободно пользоваться техническими средствами на уроках хореографии, а также уметь применять технические средства для поиска, анализа и воспроизведения художественного образа с добавлением самостоятельных</p>	<p><b>Знать:</b> уверенно методику преподавания хореографических дисциплин. Виды, свойства и назначение принадлежностей и инструментов, направленных на развитие физических данных, а также технические средства необходимые для создания художественного образа средствами хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Свободно пользоваться техническими средствами на уроках хореографии, а также уметь применять технические средства для поиска, анализа и воспроизведения художественного образа с добавлением самостоятельных штрихов. Кроме того, обучающийся должен</p>

		исполнительских штрихов.	уметь, создавать новые, эксклюзивные и оригинальные художественные образы.
	<b>Иметь практический опыт:</b> применения принадлежностей и инструментов для развития физических данных, а также, опыт копирования художественного образа по средствам применения технических средств	<b>Иметь практический опыт:</b> поиска, анализа и воспроизведения художественного образа с незначительной редакцией по средствам применения технических средств.	<b>Иметь практический опыт:</b> свободного использования технических средств для изучения и разработки художественного образа. Также обучающийся должен иметь опыт использования новейших технических средств, для совершенствования техники исполнительского мастерства.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) является обязательным разделом ППССЗ.

Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Классический танец», «Народный танец», «Русский танец», «Современный танец», «Ритмика», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Практика по профилю специальности (исполнительская) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического исполнительского опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности. Подготавливает обучающихся к прохождению производственной (педагогической) практики.

### 4. Объем практики

Объём практики: – 108 часов, 3 недели (4 семестр).

### 5. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	-------------------------

		работу, трудо- емкость (в часах)	
1.	Подготовительный этап: 1. Установочная конференция 2. Выдача программ практики 3. Разъяснение и уточнение целей и задач практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Подготовка календарного плана прохождения практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
3.	Знакомство, разучивание, исполнение образцов хореографии, постановка концертных номеров на исполнителей хореографического коллектива	76	Дневник практики
4.	Подготовка отчета по практике	8	Защита отчета
5.	Подготовка к итоговой конференции	12	Анализ результатов практики
	ВСЕГО	108	

## 6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Ответственный за практики на кафедре и руководитель (руководители) практик от Института:

- планируют и утверждают в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ППСЗ с учетом договоров с организациями, составляют график практики на текущий учебный год;
- заключают договоры на организацию и проведение практики;



- разрабатывают и согласовывают с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- проводят установочную конференцию;
- осуществляют руководство практикой;
- контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяют совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разрабатывают и согласовывают с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.
- составляют годовой отчет о прохождении практики обучающихся.

#### Организации:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;
- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;
- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;
- при наличии вакантных должностей могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

## 7. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой научно-практической

конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики, ответственный по практике и заведующий кафедрой хореографии.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в организациях обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты практики определяются программами практики, разрабатываемыми выпускающими кафедрами Института.

По результатам практики руководителями практики от организации и от Института формируется аттестационный лист (Приложение 1), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика (Приложение 2) на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики (Приложение 3). По результатам практики обучающимся составляется отчет (Приложение 4), который утверждается выпускающей кафедрой Института.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

## **8. Фонд оценочных средств**

У обучающихся происходит формирование профессиональных умений и приобретения практического опыта для освоения избранной профессии, подготовки к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Завершается производственная (исполнительская) практика зачетом с оценкой в 4 семестре.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- уровень исполнительской культуры, хореографического текста;
- знание вопросов по курсу, грамотное оперирование терминологией;

- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; высокого уровня исполнительской культуры; высокого уровня постановочной и репетиционной деятельности; грамотного оперирования терминологией; когда уровень качества выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; хорошего уровня исполнительской культуры; достаточно высокого уровня постановочной и репетиционной деятельности; грамотного оперирования терминологией; когда уровень качества выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированные навыки практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает, учебные задания, предусмотренные программой практики, не выполнены; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **9.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)

2.Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>. — Загл. с экрана.

3. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>. — Загл. с экрана.

### **Дополнительная литература:**

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие / Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
2. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>. — Загл. с экрана.

### **9.1.2 Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### **Справочно-библиографические издания**

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.

#### **Периодические издания**

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

### **9.1.3 Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
6. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
7. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
8. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
9. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.

10. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
11. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
12. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
13. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
14. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
15. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.

## 9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

### «Интернет»

#### Электронно-библиотечная система (электронная библиотека)

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [web of knowledge.com](http://web of knowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные**

**справочные системы (для хореографов).** Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

## **10. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

105 А ауд. – аудитория на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и



научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными

ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы

### **13. Образцы оформления отчетной документации**

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ПО \_\_\_\_\_ ПРАКТИКЕ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Наименование компетенций	Оцениваемый элемент	Оценка освоения

Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики \_\_\_\_\_

Качество выполненных работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой обучающийся проходил практику \_\_\_\_\_

Итоговая оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПО ИТОГАМ**

**ПРАКТИКИ**

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала  
для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в  
обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе  
практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для  
ВКР), иное.)

Замечания руководителя о прохождении практики обучающимся: \_\_\_\_\_

---

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (вид):

\_\_\_\_\_

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту  
прохождения практики

№	Дата прохождения	Вид инструктажа	подпись	Ф.И.О.
---	------------------	-----------------	---------	--------

	инструктажа*		обучающегося, прошедшего инструктаж	специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

## 2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

## 3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию.  
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приложение 4  
Отчет о прохождении практики



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

### Отчет о прохождении

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

направление подготовки (вид) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы: \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Приложение: \_\_\_\_\_

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики

от Института

\_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник		

		практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института  
подпись Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся  
подпись

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра

---

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**  
(вид, тип практики)

---

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

---

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

---

Задачи практики: \_\_\_\_\_

---

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

---

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

---

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.  
(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.  
ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по защите отчетов по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ:

- отчеты обучающихся о результатах практики (письменные отчеты, дневники практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой практики обучающихся.

ВЫСТУПИЛИ: (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчеты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчетов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;

- компетенции, закрепленные за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;

- состояние и качество отчетной документации (отчета и дневника) обучающихся по практике;

- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;

- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;

- другие предложения на усмотрение кафедры и с учетом специфики направления подготовки/специальности.

**Заключительная часть протокола:**

По итогам практики, защиты отчетов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчетной документации (отчетов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку (которая вносится в ведомость):

1. Ф.И.О. – «оценка» (в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану)....

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись      ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_