

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск**  
**2019**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Корнилёва Людмила Николаевна, доцент кафедры хореографии;

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры хореографии

Программа производственной практики (педагогической) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня 2019 г. протокол № 10

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (формируемые компетенции).....	5
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	15
4.	Объём практики.....	16
5.	Содержание практики.....	16
5.1.	Содержание практики ОФО.....	16
5.2.	Содержание практики ЗФО.....	18
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся студентов.....	19
7.	Руководство практикой.....	20
8.	Формы отчётности по практике.....	21
9.	Фонд оценочных средств .....	22
9.1.	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	22
9.2.	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	41
10.	Базы практик.....	42
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	43
11.1.	Основная учебная и дополнительная литература.....	43
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	44
12.	Материально-техническая база .....	49
13.	Воспитательная работа .....	49
14.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	51
15.	Образцы оформления отчётной документации.....	53

## 1. Введение.

Настоящая программа производственной практики (педагогической) предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип производственной практики:** педагогическая.

**Способ проведения производственной практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения производственной практики:** дискретно.

**Основную целью** производственной практики (педагогической) является формирование комплекса профессиональных компетенций и качеств в производственных условиях, необходимых для будущей работы педагога, балетмейстера. Закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения и получение опыта практической деятельности в области хореографического искусства, овладение навыками балетмейстерской, педагогической, учебно-методической и воспитательной работы в хореографическом коллективе. Что способствует совершенствованию взаимоотношений высшей школы с отраслями народного образования.

Практика даёт возможность раскрыть в производственных условиях балетмейстерские и педагогические способности будущего бакалавра. Кроме того, его организаторские способности, умение руководить хореографическим коллективом, творческую потенциальность, профессиональную эрудицию и волю.

### **Задачи:**

1. Изучение и закрепление профессиональных теоретических и практических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин практико-теоретического цикла: искусство балетмейстера, классический танец и методика его преподавания, народно-сценический танец и методика его преподавания, русский танец и методика его преподавания, современный танец и методика его преподавания, ритмика.

2. Знакомство с нормативно-правовой документацией базы практики.

3. Развитие и углубление в педагогической, постановочной и репетиционной работе в хореографическом коллективе (осуществление хореографической постановки, реализация репетиционного процесса, проведение открытого практического урока по специальной дисциплине).

4. Формирование умения разрабатывать планы практических и теоретических занятий, проводить уроки по специальным дисциплинам

хореографического искусства.

5. Приобретение практического опыта самостоятельно пополнять профессиональные знания.

6. Приобретение профессионального совместного опыта практической работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.

7. Усвоение практического опыта в подготовке и оформлении отчётной документации о прохождении производственной практики (педагогической) в хореографическом коллективе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (формируемые компетенции).

Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики (педагогической) соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении производственной практики (педагогической) формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенции
<b>Рекомендуемые общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-3</b> способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-3. Знать основные методы поиска профессиональной информации в области хореографического искусства.  ОПК-3. Уметь: 1. Осуществлять собирательную деятельность в области хореографического искусства для профессиональной педагогической, репетиционной деятельности. 2. Анализировать современные источники информации в профессиональной деятельности педагога	ОПК-3. Знать: 1. Основные методы и технологии поиска профессиональной информации в области хореографического искусства. 2. Технологию сбора профессиональной информации в области хореографического искусства, педагогической деятельности с помощью информационно-коммуникационных систем связи. 3. Методические требования к переработке профессиональной информации в области хореографического искусства.  ОПК-3. Уметь: 1. Применять в профессиональной деятельности теоретические и практические навыки в поиске, сборе и обработке информации в области культуры и искусства. 2. Осуществлять собирательную деятельность в области хореографического искусства для профессиональной педагогической, репетиционной деятельности, выполняя эффективный поиск информации. 3. Анализировать современные источники

	<p>хореографа.</p> <p>ОПК-3. Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками работы с первоисточниками в области хореографического искусства.</li> <li>2. Современными методами получения теоретической и практической информации в профессиональной деятельности педагога хореографического коллектива.</li> <li>3. Практическим опытом работы в сети «Интернет».</li> </ol>	<p>информации в профессиональной деятельности педагога хореографа.</p> <p>ОПК-3. Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками работы с первоисточниками в области хореографического искусства.</li> <li>2. Современными методами получения, обработки теоретической и практической информации в профессиональной деятельности педагога хореографического коллектива.</li> <li>3. Навыками работы в сети «Интернет», используя определённые сайты по профессиональной деятельности педагога хореографа.</li> <li>4. Технологиями обработки информации приобретённой с помощью сети «Интернет» для совершенствования профессиональной деятельности.</li> </ol>
<p><b>ОПК-4</b></p> <p>способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4. Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные формы учебной и методической деятельности педагога-хореографа.</li> <li>2. Способы разработки методических материалов в области хореографического искусства.</li> </ol> <p>ОПК-4. Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планировать образовательный процесс по ведущим дисциплинам хореографического искусства.</li> <li>2. Разрабатывать методические материалы по ведущим дисциплинам хореографического искусства.</li> </ol> <p>ОПК-4. Владеть методическими, теоретическими и практическими знаниями для педагогической деятельности с хореографическим коллективом.</p>	<p>ОПК-4. Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные формы учебной и методической деятельности педагога-хореографа.</li> <li>2. Способы разработки методических материалов в области хореографического искусства.</li> <li>3. Методические требования к образовательному процессу по ведущим дисциплинам хореографического искусства.</li> </ol> <p>ОПК-4. Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планировать образовательный процесс по ведущим дисциплинам хореографического искусства.</li> <li>2. Разрабатывать методические материалы по ведущим дисциплинам хореографического искусства с последующим практическим применением.</li> <li>3. Изучать, анализировать различные педагогические методы работы с хореографическим коллективом.</li> </ol> <p>ОПК-4. Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическими, теоретическими и практическими знаниями для педагогической деятельности с хореографическим коллективом.</li> <li>2. Практическими навыками в разработке методических материалов по ведущим дисциплинам хореографического</li> </ol>

		искусства. 3. Педагогическими методами преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства в самодеятельном коллективе.
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-1</b> способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p><b>ПК-1. Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства.</li> <li>2. Танцевальный репертуар классического, народного, русского и современного танца.</li> <li>3. Технологию подбора музыкального сопровождения урока по специальным дисциплинам.</li> <li>4. Методическую литературу по специальным дисциплинам.</li> </ol> <p><b>ПК-1. Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать и провести теоретическое и практическое занятие по специальной дисциплине.</li> <li>2. Демонстрировать хореографический текст.</li> <li>3. Использовать технические возможности базы практики в проведении урока.</li> </ol> <p><b>ПК-1. Владеть:</b></p>	<p><b>ПК-1. Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства.</li> <li>2. Танцевальный репертуар классического, народного, русского и современного танца.</li> <li>3. Теоретические аспекты совместной работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.</li> <li>4. Педагогические приёмы для продуктивного процесса обучения теоретическим знаниям и практическим навыкам по специальным дисциплинам.</li> <li>5. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</li> <li>6. Методическую литературу по специальным дисциплинам.</li> </ol> <p><b>ПК-1. Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать и провести теоретическое и практическое занятие по специальной дисциплине.</li> <li>2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения хореографического текста.</li> <li>3. Демонстрировать хореографический текст.</li> <li>4. Использовать технические возможности базы практики в проведении урока.</li> <li>5. Организовать продуктивно-творческую деятельность в сотрудничестве с концертмейстером.</li> <li>6. Использовать нотную литературу для проведения теоретических и практических занятий по специальным дисциплинам.</li> <li>7. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> </ol> <p><b>ПК-1. Владеть:</b></p>

	<p>1. Исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста.</p> <p>2. Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>3. Методикой работы с концертмейстером.</p>	<p>1. Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p> <p>2. Исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста.</p> <p>3. Методикой и технологией совместной работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.</p> <p>4. Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>5. Репертуаром образцов классической и народной хореографии ведущих балетмейстеров.</p>
<p><b>ПК-3</b> способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>ПК-3. Знать профессиональную терминологию ведущих дисциплин хореографического искусства, педагогики и психологии творчества.</p>	<p>ПК-3. Знать:</p> <p>1. Профессиональную терминологию ведущих дисциплин хореографического искусства, педагогики и психологии творчества.</p> <p>2. Теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства.</p> <p>3. Специфику преподавания в хореографическом коллективе.</p> <p>4. Научную, методическую и учебную литературу по хореографическому искусству, педагогике и психологии творчества.</p>
	<p>ПК-3. Уметь использовать в профессиональной деятельности образовательные ресурсы.</p>	<p>ПК-3. Уметь:</p> <p>1. Использовать в профессиональной деятельности образовательные ресурсы.</p> <p>2. Применять в производственных условиях знания и навыки обретенные за период обучения в профессиональной терминологии.</p> <p>3. Закреплять и углублять знания хореографических дисциплин практико-теоретического цикла.</p>
	<p>ПК-3. Владеть методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства.</p>	<p>ПК-3. Владеть:</p> <p>1. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства.</p> <p>2. Понятийным аппаратом и профессиональной терминологией ведущих дисциплин хореографического искусства, педагогики и психологии творчества.</p> <p>3. Педагогическими и художественными навыками в работе с участниками танцевального коллектива в производственных условиях.</p>
<b>ПК-4</b>	ПК-4. Знать:	ПК-4. Знать:



<p>способностью создать учебные танцевальные комбинации от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>1. Хореографический текст (основные элементы) классического, народного и современного танца. 2. Методическую и учебную литературу по предмету «Искусство балетмейстера».</p> <p>ПК-4. Уметь, используя теоретические знания и практические навыки создавать учебные, танцевальные комбинации и этюды простой формы.</p> <p>ПК-4. Владеть:</p> <p>1. Хореографическим текстом и методикой создания танцевальных комбинаций. 2. Навыками работы с музыкальным материалом для проведения практического урока в хореографическом коллективе.</p>	<p>1. Хореографический текст (основные элементы) классического, народного и современного танца. 2. Специфику построения и проведения практических занятий по ведущим дисциплинам хореографического искусства в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки участников коллектива. 3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации хореографии ведущих дисциплин. 4. Методическую и учебную литературу по предмету «Искусство балетмейстера».</p> <p>ПК-4. Уметь:</p> <p>1. Используя теоретические знания и практические навыки создавать учебные, танцевальные комбинации и этюды простой формы. 2. Различать и классифицировать хореографический текст. 3. Демонстрировать лексический танцевальный материал. 4. Организовать продуктивно-творческую постановочную деятельность в хореографическом коллективе.</p> <p>ПК-4. Владеть:</p> <p>1. Хореографическим текстом и методикой создания танцевальных комбинаций. 2. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем. 3. Художественным вкусом и исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста. 4. Навыками работы с музыкальным материалом различным по стилю, виду и жанру (владеть общей музыкальной эрудицией).</p>
<p><b>ПК-7</b> способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одарённости исполнителей.</p>	<p>ПК-7. Знать:</p> <p>1. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива. 2. Образовательную литературу по специальным дисциплинам.</p>	<p>ПК-7. Знать:</p> <p>1. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива. 2. Профессиональные критерии диагностирования одарённости обучающихся. 3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих</p>

		<p>способностей обучающихся.</p> <p>4. Образовательную литературу по специальным дисциплинам.</p>
	<p>ПК-7. Уметь применять теоретические знания об особенностях физиологии, строении костно-мышечного аппарата обучающегося в производственных условиях.</p>	<p>ПК-7. Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применять теоретические знания об особенностях физиологии, строении костно-мышечного аппарата обучающегося в производственных условиях.</li> <li>2. Используя образовательные источники закреплять и углублять полученные теоретические и практические знания.</li> <li>3. Анализировать полученную профессиональную информацию о физических, технических, эмоциональных возможностях обучающихся, делать необходимые выводы и принимать верное решение.</li> </ol>
	<p>ПК-7. Владеть терминологией о строении костно-мышечного аппарата.</p>	<p>ПК-7. Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминологией о строении костно-мышечного аппарата.</li> <li>2. Теоретическими знаниями о профессиональных требованиях к физическим возможностям обучающегося хореографическому искусству.</li> <li>3. Теоретическими и практическими навыками диагностирования одарённости участников хореографического коллектива.</li> </ol>
<p><b>ПК-17</b> <b>репетиторская деятельность:</b> способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>ПК-17. Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографический текст и методику преподавания ведущих дисциплин.</li> <li>2. Профессиональную терминологию хореографического искусства.</li> </ol> <p>ПК-17. Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрировать хореографический текст ведущих дисциплин.</li> <li>2. Использовать грамотно подобранный музыкальный материал для сопровождения текста хореографического</li> </ol>	<p>ПК-17. Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографический текст и методику преподавания ведущих дисциплин.</li> <li>2. Профессиональную терминологию хореографического искусства.</li> <li>3. Педагогические методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</li> <li>4. Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя.</li> </ol> <p>ПК-17. Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрировать хореографический текст ведущих дисциплин.</li> <li>2. Применять профессиональную терминологию хореографического искусства в практической деятельности с коллективом.</li> </ol>

	произведения.	3. Использовать грамотно подобранный музыкальный материал для сопровождения текста хореографического произведения различного по стилю, виду и жанру.
	ПК-17. Владеть: 1. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин. 2. Профессиональной терминологией хореографического искусства.	ПК-17. Владеть: 1. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин. 2. Профессиональной терминологией хореографического искусства. 3. Понятийным аппаратом в процессе обучения специальным дисциплинам с помощью разнообразных определений, обобщений и сравнений. 4. Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>ПК-18</b> способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.	ПК-18. Знать: 1. Основные технические, танцевальные элементы ведущих дисциплин. 2. Практические приёмы для эффективного запоминания хореографического текста.  ПК-18. Уметь эффективно запоминать текст хореографического произведения.  ПК-18. Владеть профессиональным кругозором в области ведущих дисциплин хореографического искусства.	ПК-18. Знать: 1. Основные технические, танцевальные элементы ведущих дисциплин. 2. Практические приёмы для эффективного запоминания хореографического текста. 3. Образовательные источники для расширения исполнительского кругозора. 4. Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти.  ПК-18. Уметь: 1. Эффективно запоминать текст хореографического произведения. 2. Технически и стилистически верно воспроизводить хореографический текст. 3. Результативно демонстрировать эмоционально окрашенный текст хореографического произведения.  ПК-18. Владеть: 1. Профессиональным кругозором в области ведущих дисциплин хореографического искусства. 2. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин. 3. Методикой усвоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти.
<b>ПК-20</b>	ПК-20. Знать:	ПК-20. Знать:

<p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.</p>	<p>1. Теорию и методику преподавания ведущих хореографических дисциплин. 2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.</p> <p>ПК-20. Уметь:</p> <p>1. Организовать продуктивный процесс обучения специальным дисциплинам. 2. Применять в производственных условиях приобретённые умения, знания и навыки.</p> <p>ПК-20. Владеть техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин.</p>	<p>1. Теорию и методику преподавания ведущих хореографических дисциплин. 2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 3. Педагогические приёмы для продуктивного процесса обучения теоретическим знаниям и практическим навыкам по специальным дисциплинам. 4. Методическую, учебную и образовательную литературу по специальным дисциплинам.</p> <p>ПК-20. Уметь:</p> <p>1. Организовать продуктивный процесс обучения специальным дисциплинам. 2. Методически грамотно составлять план урока в соответствии с программой обучения и физических возможностей обучающихся. 3. Применять в производственных условиях приобретённые умения, знания и навыки. 4. Методически грамотно демонстрировать хореографический текст.</p> <p>ПК-20. Владеть:</p> <p>1. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин. 2. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства. 3. Организаторскими способностями, педагогическими навыками и методическими знаниями.</p>
<p><b>ПК-23</b> способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора</p>	<p>ПК-23. Знать:</p> <p>1. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения.</p>	<p>ПК-23. Знать:</p> <p>1. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения. 3. Методику исполнения основных элементов мужского и женского класса ведущих дисциплин хореографического искусства. 4. Особенности манеры, характера и стиля исполнения текста хореографического</p>

<p>наиболее эффективных из них.</p>	<p>ПК-23. Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрировать методически грамотно и стилистически верно лексический материал хореографического произведения.</li> <li>2. Применять в производственных условиях технологию репетиторской работы с хореографическим коллективом.</li> <li>3. Приобретать профессиональную информацию с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ol> <p>ПК-23. Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическим текстом, методикой создания танцевальных комбинаций и этюдов.</li> <li>2. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем.</li> <li>3. Навыками работы с музыкальным материалом для проведения практического урока в хореографическом коллективе.</li> </ol>	<p>произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с хореографическим коллективом.</li> <li>6. Постановочные и репетиторские методы мастеров хореографического искусства.</li> </ol> <p>ПК-23. Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрировать методически грамотно и стилистически верно лексический материал хореографического произведения.</li> <li>2. Грамотно выстраивать урок, применяя методику педагогической и репетиционной работы с хореографическим коллективом.</li> <li>3. Самостоятельно расширять профессиональные знания с помощью методической, учебной литературы и информационно-коммуникационных технологий.</li> <li>4. Классифицировать, анализировать, осуществлять необходимый отбор требуемой информации для плодотворной работы с хореографическим коллективом.</li> </ol> <p>ПК-23. Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическим текстом, методикой создания танцевальных комбинаций и этюдов.</li> <li>2. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем.</li> <li>3. Практическими приёмами для эффективного запоминания нового хореографического текста.</li> <li>4. Художественным вкусом и исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста.</li> <li>5. Навыками работы с музыкальным материалом различным по стилю, виду и жанру (владеть общей музыкальной эрудицией).</li> <li>6. Практическим опытом приобретения профессиональной информации с помощью электронных образовательных ресурсов, аудиовизуальных средств и литературных источников.</li> </ol>
<p><b>ПК-24</b> способностью к созданию условий для</p>	<p>ПК-24. Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические аспекты организации и проведения</li> </ol>	<p>ПК-24. Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по</li> </ol>

<p>обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.</p>	<p>практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 2. Возрастные особенности развития психофизического аппарата участников хореографического коллектива.</p>	<p>специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 2. Возрастные особенности развития психофизического аппарата участников хореографического коллектива. 3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся 4. Методику преподавания классического, народного, современного танца в хореографическом коллективе. 5. Технологию воплощения манеры, техники и выразительности исполнения хореографического текста.</p>
	<p>ПК-24. Уметь, используя педагогические приёмы, организовать продуктивную творческую работу с участниками хореографического коллектива.</p>	<p>ПК-24. Уметь: 1. Используя педагогические приёмы, организовать продуктивную творческую работу с участниками хореографического коллектива. 2. Применять методику работы с хореографическим текстом и музыкальным материалом 3. Грамотно воспроизводить хореографический текст.</p>
	<p>ПК-24. Владеть: 1. Хореографическим текстом и методикой преподавания специальных дисциплин. 2. Методами работы с исполнителями классической, народной и современной хореографии.</p>	<p>ПК-24. Владеть: 1. Хореографическим текстом и методикой преподавания специальных дисциплин. 2. Методами работы с исполнителями классической, народной и современной хореографии. 3. Педагогическими навыками в производственных условиях, проявляя профессиональные способности будущего руководителя самодеятельного коллектива. 4. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем.</p>

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам хореографического искусства в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки участников самодеятельного коллектива;

- методику преподавания классического, народного, современного танца в самостоятельном хореографическом коллективе;
- теоретические аспекты совместной работы с концертмейстером;
- возрастные особенности и принципы развития профессиональных, творческих и психофизических возможностей участников хореографического коллектива;
- особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения.

#### **Уметь:**

- применять в производственных условиях знания и навыки, обретенные за период обучения в области педагогики, психологии, хореографического искусства;
- используя образовательные источники закреплять и углублять полученные теоретические и практические знания;
- использовать педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- классифицировать, анализировать, осуществлять необходимый отбор требуемой информации для плодотворной работы с хореографическим коллективом;
- технически и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения.

#### **Владеть:**

- организаторскими способностями, педагогическими навыками и методическими знаниями по специальным дисциплинам;
- навыками и спецификой проведения уроков по специальным дисциплинам хореографического искусства (методикой репетиторской и педагогической работы) в коллективах различных форм и направлений;
- художественным вкусом и исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста;
- основами методики сочинения рабочих и танцевальных комбинаций, учебных этюдов простой и развёрнутой формы;
- практическими навыками в обучении теоретическим дисциплинам хореографического искусства.

### **3. Место практики в структуре образовательной программы.**

Производственная практика (педагогическая) входит в блок «Практики» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (Б.2. П.1). Данная программа непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку бакалавров и опирается на такие дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и

народного танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Ансамбль танца», «Современный танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец».

Объём и структура практики определены требованиями к структуре программы бакалавриата, содержащимися в государственных образовательных стандартах высшего образования по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство».

#### 4. Объём практики.

Вид практики	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Семестр
<b>Производственная практика (педагогическая)</b>	216	6	216./6	8
<b>Контактная работа (всего)</b>	2	6	2	8
<b>Практические занятия (всего)</b>	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	209	6	209	8
<b>Текущий контроль (СРС под контролем)</b>	-	-	-	-
<b>Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	6 з.е./216	6	6 з.е./216	8
<b>Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>			
<i>зачёт</i>	-	-	-	-
<i>экзамен</i>	-	-	-	-
<i>зачёт с оценкой</i>	5	6	5	8

#### 5. Содержание практики.

##### 5.1. Содержание практики ОФО.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	-----------------------------	---	-------------------------



1	Установочная конференция. Цели и задачи производственной (педагогической) практики.	2	Установка руководителя практики.
2	Подготовка индивидуального плана прохождения практики ( <i>контроль:</i> план практики согласовывается и заверяется руководителем)	8	Согласование плана с руководителем практики (документ заверяется).
3	Изучение базы практики: нормативной документации, учебных планов ( <i>контроль:</i> отчёт о ходе работы с документами отражён в дневнике практики)	8	Отчёт о ходе работы с документами.
4	Подготовка, сочинение и проведение занятий по классическому, народному и современному танцу (по выбору практиканта и согласованием с руководителем практики учреждения). ( <i>контроль:</i> разработка планов учебных занятий, сочинение урока по хореографической избранной дисциплине.)	97	Согласование планов учебных занятий с руководителем практики. Ведение дневника практики.
5	Сочинение и постановка хореографического концертного номера на участниках коллектива	72	Видео-запись хореографического концертного номера.
6	Открытое занятие по дисциплине хореографического цикла, демонстрация хореографической постановки ( <i>контроль:</i> дневник практики)	4	Ведение дневника практики.
7	Разработка и проведение мероприятий просветительского характера (конспект лекции о хореографическом искусстве)	10	Лекционный материал в электронном виде.
8	Подготовка отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики ( <i>контроль:</i> анализ результатов практики и подготовка отчётной документации)	10	Оформление отчётной документации. Защита отчёта.
9	Итоговая конференция ( <i>контроль:</i> защита индивидуального отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики с предоставлением требуемой документации) <i>Зачёт с оценкой</i>	5	Анализ результатов практики. Доклад практиканта.
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	

## 5.2. Содержание практики ЗФО.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Установочная конференция. Цели и задачи производственной (педагогической) практики.	2	Установка руководителя практики.
2	Подготовка индивидуального плана прохождения практики ( <i>контроль:</i> план практики согласовывается и заверяется руководителем)	8	Согласование плана с руководителем практики (документ заверяется).
3	Изучение базы практики: нормативной документации, учебных планов ( <i>контроль:</i> отчёт о ходе работы с документами отражён в дневнике практики)	8	Отчёт о ходе работы с документами.
4	Подготовка, сочинение и проведение занятий по классическому, народному и современному танцу (по выбору практиканта и согласованием с руководителем практики учреждения). ( <i>контроль:</i> разработка планов учебных занятий, сочинение урока по хореографической избранной дисциплине.)	97	Согласование планов учебных занятий с руководителем практики. Ведение дневника практики.
5	Сочинение и постановка хореографического концертного номера на участниках коллектива	72	Видео-запись хореографического концертного номера.
6	Открытое занятие по дисциплине хореографического цикла, демонстрация хореографической постановки ( <i>контроль:</i> дневник практики)	4	Ведение дневника практики.
7	Разработка и проведение мероприятий просветительского характера (конспект лекции о хореографическом искусстве)	10	Лекционный материал в электронном виде.
8	Подготовка отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики ( <i>контроль:</i> анализ результатов практики и подготовка отчётной документации)	10	Оформление отчётной документации. Защита отчёта.
9	Итоговая конференция ( <i>контроль:</i> защита индивидуального		Анализ результатов практики.

отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики с предоставлением требуемой документации) <i>Зачёт с оценкой</i>	5	Доклад практиканта.
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	

В процессе прохождения практики студент оформляет отчётную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- чёткость структуры;
  - логичность и последовательность;
  - точность приведённых сведений.
- Текст должен быть выполнен в электронном виде.
- Титульный лист должен содержать следующие сведения:
- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
  - наименование вида практики;
  - сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы);
  - сроки прохождения практики;
  - сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
  - дата регистрации;
  - итоговая оценка практики;
  - подпись руководителя;
  - оценка и год выполнения.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся студентов.**

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объёме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчётной документации.

Самостоятельная работа студентов проводится в форме разработки плана и конспектов для проведения урока классического, народного, русского, современного танца (по выбору), постановки одного хореографического номера. Студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа учебной и методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, подбора музыкального оформления ведущих дисциплин, обрабатывают и обобщают материалы практического характера, применяют наиболее продуктивные, эффективные современные методики обучения.

Студенты приобретают опыт балетмейстерской, репетиторской, педагогической, организаторской и воспитательной работы в

производственных условиях, проявляя зрелость будущего специалиста художественного руководителя хореографическим коллективом.

Производственная практика (педагогическая) заканчивается проведением лекции о хореографическом искусстве, открытого занятия по ведущим дисциплинам хореографического цикла и демонстрацией хореографической постановки.

Защита практики осуществляется на итоговой конференции.

## **7. Руководство практикой.**

Методическое руководство производственной практикой (педагогической) студентов осуществляет кафедра хореографии ХГИК. Руководство практикой осуществляется ответственным представителем (представителями) по практике по согласованию с заведующим кафедрой хореографии. Руководство, профессиональная помощь и контроль за проведением практики на конкретном предприятии (базе практики) возлагается на руководителя практики от кафедры, а также руководителя практики от базы практики (от профильной организации).

*Руководитель практики от Института:*

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся студентов, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся студентов по рабочим местам (по базам практики);
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся практикантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчётов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 4);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися студентами.

*Руководитель практики от профильной организации:*

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты производственной практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный график (план) проведения практики (Приложение 5).

*Обязанности обучающихся студентов:* Практиканты при прохождении производственной практики (педагогической) обязаны: подчиняться правилам и графику внутреннего распорядка баз практик; выполнять все задания, предусмотренные программой практики; вести учёт своей работы и своевременно отчитываться о её выполнении; изучить и строго выполнять правила техники безопасности при прохождении практики, а также правила гигиены труда, принятые на базе практики.

## **8. Формы отчётности по практике.**

Очная форма обучения (ОФО):

На промежуточный контроль выносятся:

1. видеозапись открытого занятия по ведущим дисциплинам хореографического цикла;
2. дневник (отчёт) производственной практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объёме выполнившие программу практики, в указанные сроки, представившие всю отчётную документацию. Открытая защита практики проходит в виде итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры хореографии.

Защита практики включает устный публичный отчёт обучающегося студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

В своём выступлении обучающийся представляет отчёт о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения (базы практики), о педагогической деятельности, о новых приобретённых знаниях и профессиональных навыках, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы образовательного учреждения.

По окончании педагогической (производственной) практики с каждой базы практики практиканты – студенты обязаны предоставить следующие документы:

- справку о прохождении практики, заверенную подписью руководителя учреждения базы практики и печатью;
- совместный рабочий график (план);
- дневник (отчёт) практики (Приложение 6);
- отчёт о прохождении практики обучающегося (объём – не менее 3-х печатных листов формата А4) (Приложение 7);

- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения производственной практики от руководителя практики профильной организации (Приложение 8);

- фото, аудиоматериалы, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Заочная форма обучения (ЗФО):

Обучающимся студентам необходимо предоставить отчётную документацию в электронном виде руководителю практики от института. По факту поступления требуемых документов студентам выставляется оценка в конце 8-го семестра.

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачёт с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчётной документации, с учётом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачётную книжку обучающегося студента.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите ответа (публичного выступления с докладом), направляются на практику повторно или отчисляются из института.

## **9. Фонд оценочных средств.**

У студентов-бакалавров происходит формирование профессиональных умений, знаний, навыков обретенных студентами за годы учёбы института в условиях производства.

Производственная практика (педагогическая) даёт возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость будущего бакалавра, его педагогические, балетмейстерские и организаторские способности, умение руководить хореографическим коллективом.

### **9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.**

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 - Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;

ПК-4 - Способен создать учебные танцевальные комбинации от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-7 - Способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одарённости исполнителей;

ПК-17 - Способен эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;

ПК-18 - Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

ПК-20 - Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

ПК-23 - Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

ПК-24 - Способен к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

### **Компетенции:**

**ОПК-3.** Способность осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности

#### **Этапы формирования компетенций:**

#### **1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Основные методы поиска профессиональной информации в области хореографического искусства.

##### **Уметь:**

1. Осуществлять собирательную деятельность в области хореографического искусства для профессиональной педагогической, репетиционной деятельности.

##### **Владеть:**

1. Навыками работы с первоисточниками в области хореографического искусства.

2. Практическим опытом работы в сети «Интернет».

#### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Основные методы поиска профессиональной информации в области хореографического искусства.

2. Основные способы приобретения новых знаний в области хореографического искусства, педагогике с помощью информационно-коммуникационных технологий.

**Уметь:**

1. Осуществлять собирательную деятельность в области хореографического искусства для профессиональной педагогической, репетиционной деятельности.

2. Применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога хореографа.

**Владеть:**

1. Навыками работы с первоисточниками в области хореографического искусства.

2. Современными методами получения теоретической и практической информации в профессиональной деятельности педагога хореографического коллектива.

3. Практическим опытом работы в сети «Интернет».

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Основные методы и технологии поиска профессиональной информации в области хореографического искусства.

2. Основные способы приобретения новых знаний в области хореографического искусства педагогике с помощью информационно-коммуникационных технологий.

3. Технологию сбора профессиональной информации в области хореографического искусства, педагогической деятельности с помощью информационно-коммуникационных систем связи.

4. Методические требования к переработке профессиональной информации в области хореографического искусства.

**Уметь:**

1. Применять в профессиональной деятельности теоретические и практические навыки в поиске, сборе и обработке информации в области культуры и искусства.

2. Осуществлять собирательную деятельность в области хореографического искусства для профессиональной педагогической, репетиционной деятельности, выполняя эффективный поиск информации.

3. Анализировать современные источники информации в профессиональной деятельности педагога хореографа.

**Владеть:**

1. Навыками работы с первоисточниками в области хореографического искусства.



2. Современными методами получения, обработки теоретической и практической информации в профессиональной деятельности педагога хореографического коллектива.

3. Навыками работы в сети «Интернет», используя определённые сайты по профессиональной деятельности педагога хореографа.

4. Технологиями обработки информации приобретённой с помощью сети «Интернет» для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОПК-4.** Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Основные формы учебной и методической деятельности педагога-хореографа.

**Уметь:**

1. Планировать образовательный процесс по ведущим дисциплинам хореографического искусства.

**Владеть:**

1. Методическими, теоретическими и практическими знаниями для педагогической деятельности с хореографическим коллективом.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Основные формы учебной и методической деятельности педагога-хореографа.

2. Способы разработки методических материалов в области хореографического искусства.

**Уметь:**

1. Планировать образовательный процесс по ведущим дисциплинам хореографического искусства.

2. Разрабатывать методические материалы по ведущим дисциплинам хореографического искусства.

**Владеть:**

1. Методическими, теоретическими и практическими знаниями для педагогической деятельности с хореографическим коллективом.

2. Практическими навыками в разработке методических материалов по ведущим дисциплинам хореографического искусства.

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Основные формы учебной и методической деятельности педагога-хореографа.

2. Способы разработки методических материалов в области хореографического искусства.

3. Методические требования к образовательному процессу по ведущим дисциплинам хореографического искусства.

**Уметь:**

1. Планировать образовательный процесс по ведущим дисциплинам хореографического искусства.

2. Разрабатывать методические материалы по ведущим дисциплинам хореографического искусства с последующим практическим применением.

3. Изучать, анализировать различные педагогические методы работы с хореографическим коллективом.

**Владеть:**

1. Методическими, теоретическими и практическими знаниями для педагогической деятельности с хореографическим коллективом.

2. Практическими навыками в разработке методических материалов по ведущим дисциплинам хореографического искусства.

3. Педагогическими методами преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства в самодеятельном коллективе.

**ПК-1.** Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства.

2. Танцевальный репертуар классического, народного, русского и современного танца.

3. Технологию подбора музыкального сопровождения урока по специальным дисциплинам.

4. Методическую литературу по специальным дисциплинам.

**Уметь:**

1. Организовать и провести теоретическое и практическое занятие по специальной дисциплине.

2. Демонстрировать хореографический текст.

3. Использовать технические возможности базы практики в проведении урока.

**Владеть:**

1. Исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста.

2. Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

3. Методикой работы с концертмейстером.

## **2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

### **Знать:**

1. Теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства.
2. Танцевальный репертуар классического, народного, русского и современного танца.
3. Технологию подбора музыкального сопровождения урока по специальным дисциплинам.
4. Педагогические приёмы для продуктивного процесса обучения теоретическим знаниям и практическим навыкам по специальным дисциплинам.
5. Методическую литературу по специальным дисциплинам.

### **Уметь:**

1. Организовать и провести теоретическое и практическое занятие по специальной дисциплине.
2. Демонстрировать хореографический текст.
3. Использовать технические возможности базы практики в проведении урока.
4. Использовать нотную литературу для проведения теоретических и практических занятий по специальным дисциплинам.
5. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

### **Владеть:**

1. Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.
2. Исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста.
3. Методикой работы с концертмейстером.
4. Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

## **3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

### **Знать:**

1. Теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства.
2. Танцевальный репертуар классического, народного, русского и современного танца.
3. Теоретические аспекты совместной работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.
4. Педагогические приёмы для продуктивного процесса обучения теоретическим знаниям и практическим навыкам по специальным дисциплинам.
5. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.

6. Методическую литературу по специальным дисциплинам.

**Уметь:**

1. Организовать и провести теоретическое и практическое занятие по специальной дисциплине.
2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения хореографического текста.
3. Демонстрировать хореографический текст.
4. Использовать технические возможности базы практики в проведении урока.
5. Организовать продуктивно-творческую деятельность в сотрудничестве с концертмейстером.
6. Использовать нотную литературу для проведения теоретических и практических занятий по специальным дисциплинам.
7. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

1. Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.
2. Исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста.
3. Методикой и технологией совместной работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.
4. Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.
5. Репертуаром образцов классической и народной хореографии ведущих балетмейстеров.

**ПК-3.** Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Профессиональную терминологию ведущих дисциплин хореографического искусства, педагогики и психологии творчества.

**Уметь:**

1. Использовать в профессиональной деятельности образовательные ресурсы.

**Владеть:**

1. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Профессиональную терминологию ведущих дисциплин хореографического искусства, педагогики и психологии творчества.

2. Теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства.

**Уметь:**

1. Использовать в профессиональной деятельности образовательные ресурсы.

2. Применять в производственных условиях знания и навыки обретенные за период обучения в профессиональной терминологии

**Владеть:**

1. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства.

2. Понятийным аппаратом и профессиональной терминологией ведущих дисциплин хореографического искусства, педагогики и психологии творчества.

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Профессиональную терминологию ведущих дисциплин хореографического искусства, педагогики и психологии творчества.

2. Теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства.

3. Специфику преподавания в хореографическом коллективе.

4. Научную, методическую и учебную литературу по хореографическому искусству, педагогике и психологии творчества.

**Уметь:**

1. Использовать в профессиональной деятельности образовательные ресурсы.

2. Применять в производственных условиях знания и навыки обретенные за период обучения в профессиональной терминологии.

3. Закреплять и углублять знания хореографических дисциплин практико-теоретического цикла.

**Владеть:**

1. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства.

2. Понятийным аппаратом и профессиональной терминологией ведущих дисциплин хореографического искусства, педагогики и психологии творчества.

3. Педагогическими и художественными навыками в работе с участниками танцевального коллектива в производственных условиях.

**ПК-4.** Способность создать учебные танцевальные комбинации от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Хореографический текст (основные элементы) классического, народного и современного танца.
2. Методическую и учебную литературу по предмету «Искусство балетмейстера».

##### **Уметь:**

1. Используя теоретические знания и практические навыки создавать учебные, танцевальные комбинации и этюды простой формы.

##### **Владеть:**

1. Хореографическим текстом и методикой создания танцевальных комбинаций.
2. Навыками работы с музыкальным материалом для проведения практического урока в хореографическом коллективе.

#### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Хореографический текст (основные элементы) классического, народного и современного танца.
2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации хореографии ведущих дисциплин.
3. Методическую и учебную литературу по предмету «Искусство балетмейстера».

##### **Уметь:**

1. Используя теоретические знания и практические навыки создавать учебные, танцевальные комбинации и этюды простой формы.
2. Демонстрировать лексический танцевальный материал.

##### **Владеть:**

1. Хореографическим текстом и методикой создания танцевальных комбинаций.
2. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем.
3. Навыками работы с музыкальным материалом различным по стилю, виду и жанру (владеть общей музыкальной эрудицией).

#### **3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

##### **Знать:**

1. Хореографический текст (основные элементы) классического, народного и современного танца.

2. Специфику построения и проведения практических занятий по ведущим дисциплинам хореографического искусства в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки участников коллектива.

**3. Особенности**

технологии сочинения, обработки, стилизации хореографии ведущих дисциплин.

4. Методическую и учебную литературу по предмету «Искусство балетмейстера».

**Уметь:**

1. Используя теоретические знания и практические навыки создавать учебные, танцевальные комбинации и этюды простой формы.

2. Различать и классифицировать хореографический текст.

3. Демонстрировать лексический танцевальный материал.

4. Организовать продуктивно-творческую постановочную деятельность в хореографическом коллективе.

**Владеть:**

1. Хореографическим текстом и методикой создания танцевальных комбинаций.

2. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем.

3. Художественным вкусом и исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста.

4. Навыками работы с музыкальным материалом различным по стилю, виду и жанру (владеть общей музыкальной эрудицией).

**ПК-7.** Способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одарённости исполнителей.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.

2. Образовательную литературу по специальным дисциплинам.

**Уметь:**

1. Применять теоретические знания об особенностях физиологии, строении костно-мышечного аппарата обучающегося в производственных условиях.

**Владеть:**

1. Терминологией о строении костно-мышечного аппарата.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.

2. Профессиональные критерии диагностирования одарённости обучающихся.

3. Образовательную литературу по специальным дисциплинам.

**Уметь:**

1. Применять теоретические знания об особенностях физиологии, строении костно-мышечного аппарата обучающегося в производственных условиях.

2. Используя образовательные источники закреплять и углублять полученные теоретические и практические знания.

**Владеть:**

1. Терминологией о строении костно-мышечного аппарата.

2. Теоретическими знаниями о профессиональных требованиях к физическим возможностям обучающегося хореографическому искусству.

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.

2. Профессиональные критерии диагностирования одарённости обучающихся.

3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.

4. Образовательную литературу по специальным дисциплинам.

**Уметь:**

1. Применять теоретические знания об особенностях физиологии, строении костно-мышечного аппарата обучающегося в производственных условиях.

2. Используя образовательные источники закреплять и углублять полученные теоретические и практические знания.

3. Анализировать полученную профессиональную информацию о физических, технических, эмоциональных возможностях обучающихся, делать необходимые выводы и принимать верное решение.

**Владеть:**

1. Терминологией о строении костно-мышечного аппарата.

2. Теоретическими знаниями о профессиональных требованиях к физическим возможностям обучающегося хореографическому искусству.

3. Теоретическими и практическими навыками диагностирования одарённости участников хореографического коллектива.

**ПК-17. репетиторская деятельность:** Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным



аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Хореографический текст и методику преподавания ведущих дисциплин.
2. Профессиональную терминологию хореографического искусства.

##### **Уметь:**

1. Демонстрировать хореографический текст ведущих дисциплин.
2. Использовать грамотно подобранный музыкальный материал для сопровождения текста хореографического произведения.

##### **Владеть:**

1. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин.
2. Профессиональной терминологией хореографического искусства.

#### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Хореографический текст и методику преподавания ведущих дисциплин.
2. Профессиональную терминологию хореографического искусства.
3. Педагогические методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

##### **Уметь:**

1. Демонстрировать хореографический текст ведущих дисциплин.
2. Применять профессиональную терминологию хореографического искусства в практической деятельности с коллективом.
3. Использовать грамотно подобранный музыкальный материал для сопровождения текста хореографического произведения.

##### **Владеть:**

1. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин.
2. Профессиональной терминологией хореографического искусства.
3. Понятийным аппаратом в процессе обучения специальным дисциплинам с помощью разнообразных определений, обобщений и сравнений.

#### **3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

##### **Знать:**

1. Хореографический текст и методику преподавания ведущих дисциплин.
2. Профессиональную терминологию хореографического искусства.

3. Педагогические методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя.

**Уметь:**

1. Демонстрировать хореографический текст ведущих дисциплин.

2. Применять профессиональную терминологию хореографического искусства в практической деятельности с коллективом.

3. Использовать грамотно подобранный музыкальный материал для сопровождения текста хореографического произведения различного по стилю, виду и жанру.

4. Использовать педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**Владеть:**

1. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин.

2. Профессиональной терминологией хореографического искусства.

3. Понятийным аппаратом в процессе обучения специальным дисциплинам с помощью разнообразных определений, обобщений и сравнений.

4. Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**ПК-18.** Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Основные технические, танцевальные элементы ведущих дисциплин.

2. Практические приёмы для эффективного запоминания хореографического текста.

**Уметь:**

1. Эффективно запоминать текст хореографического произведения.

**Владеть:**

1. Профессиональным кругозором в области ведущих дисциплин хореографического искусства.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Основные технические, танцевальные элементы ведущих дисциплин.

2. Практические приёмы для эффективного запоминания хореографического текста.

3. Образовательные источники для расширения исполнительского кругозора.

**Уметь:**

1. Эффективно запоминать текст хореографического произведения.
2. Технически и стилистически верно воспроизводить хореографический текст.

**Владеть:**

1. Профессиональным кругозором в области ведущих дисциплин хореографического искусства.
2. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин.

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Основные технические, танцевальные элементы ведущих дисциплин.
2. Практические приёмы для эффективного запоминания хореографического текста.
3. Образовательные источники для расширения исполнительского кругозора.
4. Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти.

**Уметь:**

1. Эффективно запоминать текст хореографического произведения.
2. Технически и стилистически верно воспроизводить хореографический текст.
3. Результативно демонстрировать эмоционально окрашенный текст хореографического произведения.

**Владеть:**

1. Профессиональным кругозором в области ведущих дисциплин хореографического искусства.
2. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин.
3. Методикой усвоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти.

**ПК-20.** Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Теорию и методику преподавания ведущих хореографических дисциплин.

2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.

**Уметь:**

1. Организовать продуктивный процесс обучения специальным дисциплинам.
2. Применять в производственных условиях приобретённые умения, знания и навыки.

**Владеть:**

1. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Теорию и методику преподавания ведущих хореографических дисциплин.
2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.
3. Методическую, учебную и образовательную и литературу по специальным дисциплинам.

**Уметь:**

1. Организовать продуктивный процесс обучения специальным дисциплинам.
2. Методически грамотно составлять план урока в соответствии с программой обучения и физических возможностей обучающихся.
3. Применять в производственных условиях приобретённые умения, знания и навыки.

**Владеть:**

1. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин.
2. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства.

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Теорию и методику преподавания ведущих хореографических дисциплин.
2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.
3. Педагогические приёмы для продуктивного процесса обучения теоретическим знаниям и практическим навыкам по специальным дисциплинам.
4. Методическую, учебную и образовательную и литературу по специальным дисциплинам.

**Уметь:**

1. Организовать продуктивный процесс обучения специальным дисциплинам.
2. Методически грамотно составлять план урока в соответствии с программой обучения и физических возможностей обучающихся.
3. Применять в производственных условиях приобретённые умения, знания и навыки.
4. Методически грамотно демонстрировать хореографический текст.

**Владеть:**

1. Техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин.
2. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства.
3. Организаторскими способностями, педагогическими навыками и методическими знаниями.

**ПК-23.** Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

**Этапы формирования компетенций:****1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.
2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения.

**Уметь:**

1. Демонстрировать методически грамотно и стилистически верно лексический материал хореографического произведения.
2. Применять в производственных условиях технологию репетиторской работы с хореографическим коллективом.
3. Приобретать профессиональную информацию с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**Владеть:**

1. Хореографическим текстом, методикой создания танцевальных комбинаций и этюдов.
2. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем.
3. Навыками работы с музыкальным материалом для проведения практического урока в хореографическом коллективе.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.

2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения.

3. Методику исполнения основных элементов мужского и женского класса ведущих дисциплин хореографического искусства.

4. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с хореографическим коллективом.

**Уметь:**

1. Демонстрировать методически грамотно и стилистически верно лексический материал хореографического произведения.

2. Грамотно выстраивать урок, применяя методику педагогической и репетиционной работы с хореографическим коллективом.

3. Приобретать профессиональную информацию с помощью методической, учебной литературы и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**Владеть:**

1. Хореографическим текстом, методикой создания танцевальных комбинаций и этюдов.

2. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем.

3. Практическими приёмами для эффективного запоминания нового хореографического текста.

4. Навыками работы с музыкальным материалом для проведения практического урока в хореографическом коллективе.

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.

2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения.

3. Методику исполнения основных элементов мужского и женского класса ведущих дисциплин хореографического искусства.

4. Особенности манеры, характера и стиля исполнения текста хореографического произведения.

5. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с хореографическим коллективом.

6. Постановочные и репетиторские методы мастеров хореографического искусства.

**Уметь:**

1. Демонстрировать методически грамотно и стилистически верно лексический материал хореографического произведения.

2. Грамотно выстраивать урок, применяя методику педагогической и репетиционной работы с хореографическим коллективом.

3. Самостоятельно расширять профессиональные знания с помощью методической, учебной литературы и информационно-коммуникационных технологий.

4. Классифицировать, анализировать, осуществлять необходимый отбор требуемой информации для плодотворной работы с хореографическим коллективом.

#### **Владеть:**

1. Хореографическим текстом, методикой создания танцевальных комбинаций и этюдов.

2. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем.

3. Практическими приёмами для эффективного запоминания нового хореографического текста.

4. Художественным вкусом и исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста.

5. Навыками работы с музыкальным материалом различным по стилю, виду и жанру (владеть общей музыкальной эрудицией).

6. Практическим опытом приобретения профессиональной информации с помощью электронных образовательных ресурсов, аудиовизуальных средств и литературных источников.

**ПК-24.** Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

#### **Знать:**

1. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.

2. Возрастные особенности развития психофизического аппарата участников коллектива.

#### **Уметь:**

1. Используя педагогические приёмы, организовать продуктивную творческую работу с участниками хореографического коллектива.

#### **Владеть:**

1. Хореографическим текстом и методикой преподавания специальных дисциплин.

2. Методами работы с исполнителями классической, народной и современной хореографии.

##### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.
2. Возрастные особенности развития психофизического аппарата участников коллектива.
3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся
4. Методику преподавания классического, народного, современного танца в хореографическом коллективе.

**Уметь:**

1. Используя педагогические приёмы, организовать продуктивную творческую работу с участниками хореографического коллектива.
2. Применять методику работы с хореографическим текстом и музыкальным материалом

**Владеть:**

1. Хореографическим текстом и методикой преподавания специальных дисциплин.
2. Методами работы с исполнителями классической, народной и современной хореографии.
3. Педагогическими навыками в производственных условиях, проявляя профессиональные способности будущего руководителя самостоятельного коллектива.

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.
2. Возрастные особенности развития психофизического аппарата участников коллектива.
3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся
4. Методику преподавания классического, народного, современного танца в хореографическом коллективе.
5. Технологию воплощения манеры, техники и выразительности исполнения хореографического текста.

**Уметь:**

1. Используя педагогические приёмы, организовать продуктивную творческую работу с участниками хореографического коллектива.
2. Применять методику работы с хореографическим текстом и музыкальным материалом
3. Грамотно воспроизводить хореографический текст.

**Владеть:**



1. Хореографическим текстом и методикой преподавания специальных дисциплин.

2. Методами работы с исполнителями классической, народной и современной хореографии.

3. Педагогическими навыками в производственных условиях, проявляя профессиональные способности будущего руководителя самостоятельного коллектива.

4. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителем.

На начальном этапе формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся студент должен воспроизводить профессиональные термины, понятия, методы, принципы и правила.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

На основном этапе знания, умения и опыт профессиональной деятельности, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но ещё не достигают итоговых знаний. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учётом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объём знаний, овладевает всеми умениями и опытом профессиональной деятельности в сфере заявленной компетенции. Обучающийся способен использовать эти знания, умения, и опыт профессиональной деятельности при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объём необходимых знаний, умений и навыков.

## 9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Формой аттестации по итогам производственной практики (педагогической) является зачёт с оценкой: по очной форме обучения в 6-м семестре, по заочной форме обучения в 8-м семестре.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчёта производственной практики;
- оформление отчётной документации;
- посещаемость производственной базы практики;
- публичная защита.

Формой аттестации по итогам производственной практики

(педагогической) является: по очной форме обучения в 6 семестре – зачёт с оценкой, по заочной форме обучения в 8 семестре – зачёт с оценкой.

Оценка «Отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформлении отчётной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчёт подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценён как высокий (оценка «отлично» в характеристике с базы практики); высокий уровень проведения открытого урока; отличное знание теоретических вопросов по курсу.

Оценка «хорошо» при условии регулярной посещаемости; оформлении отчётной документации не в полном соответствии с требованиями, либо когда отчёт показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценён как соответствующий базовому уровню (оценка «хорошо» в характеристике с базы практики); хороший уровень проведения открытого урока; незначительные огрехи в оформлении документации, и в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформлении отчётной документации не в соответствии с требованиями показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценён как несоответствующий базовому уровню (оценка «удовлетворительно» в характеристике с базы практики); удовлетворительный уровень проведения открытого урока; незначительные огрехи в оформлении документации, и в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости, либо студент не приступил к прохождению практики; оформлении отчётной документации не в соответствии с требованиями, когда отчёт демонстрирует несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены не в срок или не полностью; уровень качества выполнения заданий оценён как несоответствующий базовому уровню; обучающийся студент не отвечал на вопросы комиссии.

## **10. Базы практик.**

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее – ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в

рамках ОПОП ВО (далее – профессиональная организация).

Производственная практика (педагогическая) проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности бакалавров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики могут являться организации, осуществляющие образовательную деятельность. Производственная практика (творческая) проводится как на базе вуза (Хабаровского государственного института культуры), так и в других высших учебных заведениях, имеющих в учебных планах дисциплины хореографического цикла. Возможно прохождение практики в лицеях, гимназиях, эстетических центрах, школах искусств, где есть отделение хореографии, колледжах культуры и любительских объединениях. Кроме того, в профессиональных балетных труппах и концертных организациях.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

## **11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

### **11.1. Основная и дополнительная учебная литература.**

#### **Основная литература:**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562).
4. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692)
5. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)
6. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

#### **Дополнительная литература:**

1. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: учеб.пособие [электронный ресурс] /М.Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 447 с.

Режимдоступа:<http://www.iqlib.ru/book/preview/59600281D8A648B58B28175D50624825>

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Д. Зайфферт. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

4. Педагогическая практика: учебно-методическое пособие/ - Омск: Омский государственный университет, 2012. - 68 с. - [Электронный ресурс]. - URL://[biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238039](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238039)

5. Попов, А.И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика: учебное пособие / А.И. Попов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: ТГТУ, 2013. - 80 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL://[biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277919](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277919)

## **11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека)**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **Список электронных ресурсов**

1. Бузанов, К.В. Байки про балет [Электронный ресурс] / К.В. Бузанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103703>. — Загл. с экрана.

2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. — Загл. с экрана.

3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>. — Загл. с экрана.

4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>. — Загл. с экрана.

5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.

6. Жуйкова, Л.А. Наш Александр Селезнев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Жуйкова, А.А. Садыкова, Д.Д. Уразымбетов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91055>. — Загл. с экрана.

7. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>. — Загл. с экрана.
8. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.
9. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Ивановский ; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>. — Загл. с экрана.
10. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>. — Загл. с экрана.
11. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96062>. — Загл. с экрана.
12. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : рук. / Е.Д. Коптелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41020>. — Загл. с экрана.
13. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>. — Загл. с экрана.
14. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.
15. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90839>. — Загл. с экрана.
16. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>. — Загл. с экрана.
17. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

18. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>. — Загл. с экрана.

19. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>. — Загл. с экрана.

20. Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>. — Загл. с экрана.

21. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>. — Загл. с экрана.

22. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>. — Загл. с экрана.

23. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

24. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Филановская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91851>. — Загл. с экрана.

25. Фуллер, Л. Пятнадцать лет моей жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91261>. — Загл. с экрана.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с



помощью Kaspesky Endpoint Security.

## **12. Материально-техническая база.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

105 А ауд. – аудитория на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **13. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной

самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет

организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### **14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц ОВЗ могут быть установлены с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

С целью выполнения требований Федерального законодательства в области обеспечения доступной среды и реализации «дорожной карты» повышения значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в образовательных организациях, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, в Институте разработан и утверждён план мероприятий по профессиональной ориентации и созданию условий для инклюзивного образования, проведено обследование и утверждён паспорт доступности Института как объекта социальной инфраструктуры.

Для получения образования инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института.

На официальном сайте Института создана специальная страница с информацией о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (<http://hgiik.ru/sveden/sveden/education/inkluzivnoe-obrazovanie>), а также создана версия официального сайта об основных сферах деятельности Института для слабовидящих (<http://hgiik.ru/>).

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной

странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения. Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или диплома.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учётом пожеланий самих обучающихся.

Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

Кураторы проводят регулярные воспитательные беседы с обучающимися Института по проблемам межличностных отношений с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создания для этой категории лиц комфортного психологического климата в учебных студенческих группах.

Для преподавателей и сотрудников Института проведены обучающие семинары по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи.

## 15. Образцы оформления отчётной документации.

### Приложение 1

Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О. обучающегося полностью)*

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчётности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчётной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению		

		практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.	1. Подготовка и проведение уроков по специальным дисциплинам; 2. Разработка и реализация контрольного урока; 3. Осуществление балетмейстерской работы над постановкой концертного номера; 4. Разработка и проведение лекции о хореографическом искусстве; 5. Реализация репетиционной и педагогической работы; 6. Работа с документацией.		
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчётной документации по практике.	1. Составление отчёта по практике. 2. Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «    »    20    г. по «    »    20    г.

Руководитель практики от Института

Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

« » 20 г.

**Приложение 2**

Индивидуальное задание на практику

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА** \_\_\_\_\_ **ПРАКТИКУ**  
(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося полностью)  
Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

*подпись**Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

*подпись**Ф.И.О.*

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся \_\_\_\_\_

*подпись**Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования  
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
 (ХГИК)  
 Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)  
 обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_  
 (код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ**  
**ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

по защите отчётов по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)  
обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_  
(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ:

- отчёты обучающихся о результатах практики (письменные отчёты, дневники практики, отзывы руководителей практики от профильной организации, отзывы-характеристики руководителей практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой о практике обучающихся.

ВЫСТУПИЛИ: (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчёты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчётов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;

- компетенции, закреплённые за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;

- состояние и качество отчётной документации (отчёта и дневника) обучающихся по практике;

- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;

- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;
- другие предложения на усмотрение кафедры и с учётом специфики направления подготовки/специальности.

### **Заключительная часть протокола:**

По итогам практики, защиты отчётов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчётной документации (отчётов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку *(которая вносится в ведомость)*:

1. Ф.И.О. – «оценка» *(в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану)*.
2. ...
3. ...

Заведующий кафедрой		
	подпись	ф.и.о.
Руководитель практики		
	подпись	ф.и.о.

**Приложение 5**

Совместный рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения \_\_\_\_\_ практики

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_

(указывается вид (тип) практики)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		

3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

## 2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованием охраны труда.

\* проводится в первый день практики

## 3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание  
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)  
практики \_\_\_\_\_ индивидуальному заданию.  
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

### Отчёт о прохождении

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объём выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Приложение: \_\_\_\_\_

---

---

---

Отчёт подготовлен \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА  
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

группа \_\_\_\_\_  
проходил \_\_\_\_\_ практику  
(вид и тип практики)

в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

в качестве \_\_\_\_\_  
(должность)

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведён инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда. На время прохождения практики \_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О. обучающегося)

поручалось решение следующих задач: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчёта и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке даётся оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчёта по практике.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. М.П.