

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень среднего профессионального образования
(2020 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

Хабаровск
2020

Составитель: Шувалова Надежда Викторовна, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа (учебной) практики рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Рабочая программа (учебной) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Рабочая программа (учебной) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Рабочая программа (учебной) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	28
4.	Объем практики	28
5.	Содержание практики	28
6.	Руководство практикой	29
7.	Формы отчетности по практике	31
8.	Фонд оценочных средств	31
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	33
9.1.1	Список основной и дополнительной литературы	33
9.1.2	Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	34
9.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
9.3.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	35
10.	Материально-техническая база	36
11.	Воспитательная работа	37
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	38
13.	Приложения	39

1. Введение

Настоящая программа учебной практики предназначена для обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Хореографическое творчество» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: учебная практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

Форма проведения учебной практики: учебная практика проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	стандартный	эталонный
ОК	Общие компетенции		
ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность работы любительского творческого коллектива. Уметь: выстраивать отношения в коллективе Иметь практический опыт: основными навыками работы с коллективом	Знать: уровень социальной значимости и сущность работы любительского творческого коллектива. Уметь: выстраивать и налаживать отношения в творческом коллективе Иметь практический опыт: основными навыками работы с любительским творческим коллективом	Знать: и понимать уровень социальной значимости и сущность работы любительского творческого коллектива. Уметь: выстраивать и налаживать отношения в творческом коллективе, исходя из его специфики Иметь практический опыт: основными навыками работы с любительским коллективом театрального творчества

<p>ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: основные методики работы с коллективом Уметь: оценивать эффективность методов работы с коллективом Иметь практический опыт: методикой эффективности оценки качества</p>	<p>Знать: основные методы и приемы работы с любительским творческим коллективом Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы работы с конкретным коллективом, оценивать эффективность этих методов Иметь практический опыт: методикой эффективности оценки качества работы коллектива</p>	<p>Знать: основные методы и приемы работы с любительским творческим коллективом хореографического творчества Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и приемы работы с конкретным коллективом хореографического творчества, оценивать эффективность этих методов, корректировать используемые методики. Иметь практический опыт: методикой эффективности оценки качества работы коллектива, навыками составления новых эффективных методик</p>
<p>ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать: способы решения проблем Уметь: оценивать риски предпринимаемых действий Иметь практический опыт: методикой действия в нестандартных ситуациях</p>	<p>Знать: способы решения проблем Уметь: оценивать риски предпринимаемых действий Иметь практический опыт: методикой действия в нестандартных ситуациях</p>	<p>Знать: способы решения проблем Уметь: оценивать риски предпринимаемых действий Иметь практический опыт: методикой действия в нестандартных ситуациях</p>
<p>ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p>Знать: основные источники информации Уметь: осуществлять поиск необходимой информации Иметь практический опыт: способами</p>	<p>Знать: основные источники профессиональной информации Уметь: осуществлять поиск необходимой информации по своей профессиональной деятельности Иметь практический</p>	<p>Знать: основные источники профессиональной информации, Уметь: осуществлять поиск необходимой информации по своей профессиональной деятельности, анализировать и</p>

личностного развития	постановки и решения профессиональных задач	опыт: способами постановки и решения профессиональных задач, в том числе личностного развития	оценивать ее. Иметь практический опыт: методиками поиска и отбора информации, способами постановки и решения профессиональных задач, в том числе личностного развития
ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: основные информационно-коммуникационные технологии Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии на уровне пользователя Иметь практический опыт: навыками работы в сети интернет	Знать: основные методы работы с информационно-коммуникационные технологии Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии на профессиональном уровне Иметь практический опыт: навыками работы в сети интернет, с определенными сайтами по своей профессиональной деятельности	Знать: основные методы работы с информационно-коммуникационные, в том числе вновь появляющиеся, технологии Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии на профессиональном уровне применительно к творческому коллективу. Иметь практический опыт: навыками работы в сети интернет, с определенными сайтами по своей профессиональной деятельности. Методикой создания и развития сайта любительского творческого коллектива.
ОК-6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные аспекты работы любительского творческого коллектива Уметь: создавать дружественную атмосферу в коллективе Иметь практический опыт:	Знать: основные аспекты работы любительского творческого коллектива, нормы поведения в коллективе Уметь: создавать дружественную атмосферу в коллективе, обеспечивать его эффективную работу Иметь практический	Знать: основные аспекты работы любительского творческого коллектива, нормы поведения в коллективе. Этику и психологию общения. Уметь: создавать дружественную атмосферу в коллективе, обеспечивать его

		опыт: методикой решения конфликтных ситуаций в творческом коллективе. Этикой общения с руководством	сплочение для дальнейшей эффективной работы. Иметь практический опыт: Этикой общения с руководством и другими участниками коллектива, методикой решения конфликтных ситуаций в творческом коллективе.
ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: методики постановки собственных целей Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных Иметь практический опыт: рычагами воздействия на подчиненных	Знать: методики постановки собственных и общественных целей Уметь: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу Иметь практический опыт: рычагами воздействия на подчиненных, навыками организации работы в коллективе	Знать: методики постановки собственных и общественных целей, мотивировки и контроля подчиненных Уметь: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Иметь практический опыт: рычагами воздействия на подчиненных, навыками организации работы в коллективе. Умением определять профессиональные цели и задачи коллектива
ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные задачи профессионального и личностного развития Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития Иметь практический	Знать: способы решения задач профессионального и личностного развития Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития и находить их решения Иметь практический опыт: основными навыками саморазвития	Знать: способы решения задач профессионального и личностного развития. Средства повышения квалификации в своей профессиональной деятельности Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

	опыт: начальными навыками саморазвития	и самоконтроля	находить их решения, осознано планировать повышение квалификации профессиональной деятельности Иметь практический опыт: основными навыками саморазвития и самоконтроля, адекватной самооценкой, себя, как профессионала, так и социально адаптированной личности.
ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы аспекты профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в деятельности самодеятельных коллективов Иметь практический опыт: методиками получения информации о смене технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные этапы, аспекты профессиональной деятельности, технологии работы самодеятельных коллективов Уметь: ориентироваться в деятельности самодеятельных коллективов, мониторить изменения в данной деятельности Иметь практический опыт: методиками получения информации о смене технологий в профессиональной деятельности, (ориентироваться в появлении новых технологий)	Знать: основные этапы, аспекты профессиональной деятельности, технологии работы самодеятельных коллективов, стадии их развития Уметь: ориентироваться в деятельности самодеятельных коллективов, мониторить изменения в данной деятельности Иметь практический опыт: методиками получения информации о смене технологий в профессиональной деятельности, (ориентироваться в появлении новых технологий), навыками применения новых технологий в самодеятельном коллективе
ПК	Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском	Знать: методику работы любительского творческого коллектива	Знать: методику работы любительского творческого коллектива, основы исполнительской	Знать: методику работы любительского творческого коллектива, основы исполнительской

творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Уметь: проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе Иметь практический опыт: методами и приемами руководства любительским коллективом	деятельности Уметь: проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность Иметь практический опыт: методами и приемами руководства любительским коллективом, навыками ведения исполнительской деятельности	деятельности, особенности работы с отдельными участниками коллектива Уметь: проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность всего коллектива и отдельных его участников Иметь практический опыт: методами и приемами руководства любительским коллективом, навыками ведения исполнительской деятельности, приемами индивидуального подхода к отдельным участникам коллектива
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Знать: значение понятия «творческая индивидуальность» Уметь: Раскрывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. Иметь практический опыт: методами, и приемами репетиционного процесса, направленного на раскрытие творческой индивидуальности	Знать: значение понятия «творческая индивидуальность» и пути ее реализации Уметь: Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. Иметь практический опыт: методами, и приемами репетиционного процесса, направленного на раскрытие творческой индивидуальности, навыками работы с творческими	Знать: значение понятия «творческая индивидуальность», пути ее реализации и возможности раскрытия и развития творческой индивидуальности, с учетом индивидуальных особенностей Уметь: Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива, основываясь на особенности каждой конкретной личности Иметь практический

		личностями	опыт: методами, и приемами репетиционного процесса, направленного на раскрытие творческой индивидуальности, навыками работы с творческими личностями. Умением направлять творческий процесс, ориентируясь на каждого участника коллектива
ПК 1.3. разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Знать: методику работы любительского хореографического коллектива Уметь: проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе Иметь практический опыт: подготавливать сценарные планы, и постановки.	Знать: методику работы любительского хореографического коллектива, основы исполнительской деятельности, основы подготовки сценарного плана Уметь: проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность Иметь практический опыт: подготавливать репертуарные и сценарные планы, осуществлять постановки.	Знать: методику работы любительского хореографического коллектива, методику составления репертуарных и сценарных планов, основы составления художественных программ, основы исполнительской деятельности, особенности работы с отдельными участниками коллектива Уметь: проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность всего коллектива и отдельных его участников Иметь практический опыт: разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Знать: в достаточной	Знать: уверенно знать	Знать:

анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективе.	степени, основные жанры народного художественного творчества и стили их оформления, а также некоторые примеры известных произведений народного художественного творчества Уметь: на базовом уровне анализировать произведения народного художественного творчества и использовать их, в работе с любительским хореографическим коллективом. Иметь практический опыт: создания художественных образов в хореографической постановке на основе использования произведений народного художественного творчества и воплощения их в любительских творческих коллективах на базовом уровне	произведения народного художественного творчества, их виды и жанровые особенности, а также знать стили и технологию оформления произведений народного художественного творчества Уметь: на основе анализа использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским хореографическим коллективом, а также при создании хореографического номера использовать опыт ведущих мастеров народного художественного творчества Иметь практический опыт: анализа использования произведений народного художественного творчества для создания хореографических образов в любительских творческих коллективах	в совершенстве знать произведения народного художественного творчества, их виды и жанровые особенности, а также стили и технологию оформления произведений народного художественного творчества. Кроме того, обучающийся должен знать принципы создания образа на основе известных произведений художественного творчества Уметь: свободно анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом, а также при создании художественного образа использовать опыт ведущих мастеров народного художественного творчества Иметь практический опыт: использования произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом для создания сценического образа и на основе анализа произведения народного творчества
---	--	---	--

			создавать художественные образы
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Знать: произведения ведущих отечественных хореографов и способы поиска данных произведений Уметь: работать по поиску образцов хореографического творчества, необходимых для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников Иметь практический опыт: Работы по поиску образцов хореографического творчества, опыт отбору нужного материала необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива	Знать: произведения ведущих отечественных и западных хореографов и способы поиска данных произведений Уметь: систематически работать по поиску образцов хореографического творчества, накапливать материал, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников Иметь практический опыт: систематически работать по поиску образцов хореографического творчества, опыт отбору наиболее интересного материала, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Знать: произведения ведущих отечественных, западных и восточных хореографов и способы поиска лучших образцов хореографического творчества в электронных ресурсах, в видео библиотеках, на сценических площадках Уметь: систематически работать по поиску образцов хореографического творчества, выбирать лучшие образцы и накапливать материал, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников Иметь практический опыт: систематически работать по поиску лучших образцов хореографического творчества, отбирать, систематизировать и накапливать материал, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
ПК 1.6. методически обеспечивать функционирование	Знать: уверенно методику преподавания хореографических	Знать: уверенно методику преподавания хореографических дисциплин. Изучить	Знать: уверенно методику преподавания хореографических

любительского творческого коллектива	дисциплин. Уметь: пользоваться методической литературой специальных дисциплин Иметь практический опыт: использования методической литературы на практике	специфику проводимой организационной деятельности в любительском творческом коллективе. Знать функционал любительского творческого коллектива. Уметь: пользоваться методической литературой специальных дисциплин, Иметь практический опыт: использования методической литературы на практике	дисциплин. Изучить специфику проводимой организационной деятельности в любительском творческом коллективе. Знать функционал любительского творческого коллектива Уметь: пользоваться методической литературой специальных дисциплин. Знать функционал любительского творческого коллектива и уметь им управлять Иметь практический опыт: использования методической литературы на практике
ПК 1.7. применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Знать: основные приемы исполнения классического и народного танца, принадлежности и технические средства, используемые при развитии физических данных. Уметь: Пользоваться техническими средствами, а также использовать технические средства для поиска и копирования художественных образов. Иметь практический опыт: применения принадлежностей и инструментов для развития физических	Знать: На достаточном уровне методику преподавания классического, народного и современного танца. Виды, свойства и назначение принадлежностей, направленных на развитие физических данных, а также технические средства необходимые для реализации художественно-творческих задач. Уметь: Свободно пользоваться техническими средствами на уроках хореографии, а также применять технические средства для поиска, анализа и	Знать: уверенно методику преподавания хореографических дисциплин. Виды, свойства и назначение принадлежностей и инструментов, направленных на развитие физических данных, а также технические средства необходимые для создания художественного образа средствами хореографии. Уметь: Свободно пользоваться техническими средствами на уроках хореографии, а также применять технические средства

	данных, а также, опыт копирования художественного образа по средствам применения технических средств	воспроизведения художественного образа с добавлением самостоятельных исполнительских штрихов. Иметь практический опыт: поиска, анализа и воспроизведения художественного образа незначительной редакцией по средствам применения технических средств.	для поиска, анализа и воспроизведения художественного образа с добавлением самостоятельных штрихов. Кроме того, обучающийся должен уметь, создавать новые, эксклюзивные и оригинальные художественные образы. Иметь практический опыт: свободного использования технических средств для изучения и разработки художественного образа. Также обучающийся должен иметь опыт использования новейших технических средств, для совершенствования техники исполнительского мастерства
ПК 2.1. использовать знания в области педагогики и психологии, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: 1.Основные понятия педагогики и психологии 2. Теорию и методику преподавания специальных дисциплин хореографического искусства 3.Учебную, образовательную и методическую литературу педагогики, психологии и специальным дисциплинам. Уметь: 1. Использовать в преподавательской деятельности	Знать: 1.Основные понятия педагогики и психологии и области их применения 2. Теорию и методику преподавания специальных дисциплин хореографического искусства 3.Учебную, образовательную и методическую литературу педагогики, психологии и специальным дисциплинам. Уметь: 1. Использовать в преподавательской деятельности приобретенные знания	Знать: 1.Основные понятия педагогики и психологии и области их применения 2. Теорию и методику преподавания специальных дисциплин хореографического искусства 3.Способы практического применения теоретических знаний в области педагогики, психологии и специальных дисциплин хореографического искусства в профессиональной деятельности педагога

	<p>приобретенные знания в области педагогики, психологии и специальных дисциплин хореографического искусства</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Основными методами, приемами и практическими навыками работы с участниками хореографического коллектива в области педагогики и психологии для воплощения в жизнь творческих задач</p>	<p>в области педагогики, психологии и специальных дисциплин хореографического искусства</p> <p>2. Применять теоритические знания и практические навыки, приобретенные во время учебы в профессиональной деятельности с самодетельных хореографическим коллективом</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Основными методами, приемами и практическими навыками работы с участниками хореографического коллектива в области педагогики и психологии для воплощения в жизнь творческих задач</p> <p>2. Методикой технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства в хореографическом коллективе</p>	<p>хореографа руководителя самодетельного хореографического коллектива</p> <p>4. Учебную, образовательную и методическую литературу по педагогике, психологии и специальным дисциплинам.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать в преподавательской деятельности приобретенные знания в области педагогики, психологии и специальных дисциплин хореографического искусства</p> <p>2. Применять теоритические знания и практические навыки, приобретенные во время учебы в профессиональной деятельности с самодетельных хореографическим коллективом</p> <p>3. Развивать и приумножать теоритические знания и практические навыки работы с хореографическим коллективом</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Основными методами, приемами и практическими навыками работы с участниками хореографического коллектива в области педагогики и психологии для</p>
--	--	---	---

			воплощения в жизнь творческих задач 2.Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства в хореографическом коллективе 3.Педагогическими навыками в производственных условиях, проявляя профессиональные способности будущего руководителя самодеятельного хореографического коллектива
ПК 2.2. использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе учебной практике, для педагогической работы.	Знать: 1.Цели и задачи учебной практики 2.Теорию и методику преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства Уметь: Использовать профессиональной деятельности базовые теоретические знания и практические навыки. Иметь практический опыт: Практическими знаниями и опытом работы самодеятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики.	Знать: 1.Цели и задачи учебной практики 2.Теорию и методику преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства 3.Специфику постановки и проведения практических занятий по ведущим дисциплинам хореографического искусства Уметь: Использовать в профессиональной деятельности базовые теоретические знания и практические навыки для педагогической работы с хореографическим коллективом Иметь практический опыт: 1. Практическими знаниями и опытом работы самодеятельным хореографическим коллективом,	Знать: 1.Цели и задачи учебной практики 2.Теорию и методику преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства 3.Специфику постановки и проведения практических занятий по ведущим дисциплинам хореографического искусства 4. Балетмейстерские и репетиционные методы работы с исполнителями самодеятельного хореографического коллектива Уметь: 1. Использовать в профессиональной деятельности базовые теоретические знания и практические навыки для педагогической работы с хореографическим

		<p>приобретённым в коллективом.</p> <p>результате 2. Организовать профессиональной продуктивный процесс практики. обучения</p> <p>2. Навыками специальным педагогической работы дисциплинам.</p> <p>с хореографическим Иметь практический опыт: Практическими коллективом. знаниями и опытом</p> <p>3. Балетмейстерскими и репетиционными работы с методами работы с самостоятельным исполнителями. хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики.</p> <p>2. Навыками педагогической работы с хореографическим коллективом.</p> <p>3. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителями.</p> <p>4. Технологиями самообразования, повышения квалификации для совершенствования педагогических и профессиональных знаний.</p>	
<p>ПК 2.3.</p> <p>планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные цели и задачи профессиональной деятельности учреждения дополнительного образования.</p> <p>2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные цели и задачи профессиональной деятельности учреждения дополнительного образования.</p> <p>2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.</p> <p>3. Теорию и методику преподавания ведущих</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные цели и задачи профессиональной деятельности учреждения дополнительного образования.</p> <p>2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.</p> <p>3. Теорию и методику преподавания ведущих</p>

	<p>1. Организовывать учебно-воспитательный процесс самостоятельно в хореографическом коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Навыками работы документацией учреждения дополнительного образования.</p> <p>2. Практическими знаниями и опытом работы самостоятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики.</p>	<p>дисциплин хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс самостоятельно в хореографическом коллективе.</p> <p>2. Методически обеспечить учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Навыками составления учебно-методических и календарно-тематических планов, рабочих программ, планов практических уроков.</p> <p>2. Практическими знаниями и опытом работы самостоятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики.</p> <p>3. Навыками общения с педагогическим составом (коллегами) и руководством творческого коллектива общеобразовательной организации.</p>	<p>дисциплин хореографического искусства.</p> <p>4. Педагогические методы и репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс самостоятельно в хореографическом коллективе.</p> <p>2. Методически обеспечить учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования.</p> <p>3. Развивать и приумножать теоретические знания и практические навыки работы с хореографическим коллективом.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Навыками составления учебно-методических и календарно-тематических планов, рабочих программ, планов практических уроков.</p> <p>2. Практическими знаниями и опытом работы самостоятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики.</p> <p>3. Этикой общения с педагогическим составом (коллегами)</p>
--	---	--	--

			и руководством творческого коллектива общеобразовательной организации. 4. Технологиями повышения квалификации для совершенствования педагогических и профессиональных знаний.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, учиться формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы для дальнейшего преподавания	Знать: 1. Учебную учебно-методическую литературу по педагогике и специальным дисциплинам хореографического искусства. Уметь: 1. Использовать учебно-методическую литературу профессиональной деятельности педагога-хореографа самодеятельного танцевального коллектива. Иметь практический опыт: 1. Практическим опытом работы с учебно-методической литературой.	Знать: 1. Учебную и учебно-методическую литературу по педагогике и специальным дисциплинам хореографического искусства. 2. Основные методы и приёмы преподавания в самодеятельном хореографическом коллективе. Уметь: 1. Использовать учебно-методическую литературу профессиональной деятельности педагога-хореографа самодеятельного танцевального коллектива. 2. Анализировать и критически оценивать собственные приёмы и методы преподавания специальным дисциплинам хореографического искусства. Иметь практический опыт: 1. Практическим опытом работы с учебно-методической литературой. 2. Профессиональным подходом объективной	Знать: 1. Учебную и учебно-методическую литературу по педагогике и специальным дисциплинам хореографического искусства. 2. Основные методы и приёмы преподавания в самодеятельном хореографическом коллективе. 3. Технологии создания собственных методов и приёмов преподавания в самодеятельном хореографическом коллективе. Уметь: 1. Использовать учебно-методическую литературу профессиональной деятельности педагога-хореографа самодеятельного танцевального коллектива. 2. Анализировать и критически оценивать собственные приёмы и методы преподавания специальным дисциплинам хореографического искусства. 3. Развивать и

		критической собственной деятельности.	оценке приумножать теоретические знания и практические навыки работы с хореографическим коллективом. Иметь практический опыт: 1. Практическим опытом работы с учебно-методической литературой. 2. Профессиональным подходом к объективной и критической оценке собственной деятельности. 3. Навыками создавать и накапливать собственные приёмы и методы преподавания специальным дисциплинам в хореографическом искусстве.
ПК 2.5. применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	Знать: 1. Основные формы учебной и методической деятельности Уметь: 1. Применять в производственных условиях разнообразные формы учебной и методической деятельности. Иметь практический опыт: 1. Основными формами учебной и методической деятельности.	Знать: 1. Основные формы учебной и методической деятельности. 2. Способы разработки методических материалов. Уметь: 1. Применять в производственных условиях разнообразные формы учебной и методической деятельности. 2. Разрабатывать необходимые методические материалы для профессиональной деятельности педагога- хореографа. Иметь практический опыт: 1. Разнообразными формами учебной и	Знать: 1. Основные формы учебной и методической деятельности. 2. Способы разработки методических материалов. 3. Область применения различных методических материалов в соответствии с профессиональной направленностью хореографического коллектива. Уметь: 1. Применять в производственных условиях разнообразные формы учебной и методической деятельности. 2. Разрабатывать

		методической деятельности производственных условиях.	необходимые в методические материалы для профессиональной деятельности педагога-хореографа. 3. Применять в производственных условиях самостоятельно разработанные методические материалы. Иметь практический опыт: 1. Разнообразными формами учебной и методической деятельности в производственных условиях. 2. Способами создания разнообразных методических материалов.
ПК 3.1. исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, учиться принимать управленческие решения.	Знать: 1. Технологии работы самодеятельных хореографических коллективов. 2. Права и должностные обязанности руководителя самодеятельного хореографического коллектива. Уметь: 1. Организовывать деятельность самодеятельного хореографического коллектива. Иметь практический опыт: 1. Навыками работы самодеятельном хореографическом коллективе. 2. Опытом и	Знать: 1. Технологии работы самодеятельных хореографических коллективов. 2. Права и должностные обязанности руководителя самодеятельного хореографического коллектива. 3. Основы управления творческим коллективом. 4. Этику и психологию общения. Уметь: 1. Организовывать деятельность самодеятельного хореографического коллектива. 2. Принимать управленческие решения. Иметь практический	Знать: 1. Технологии работы самодеятельных хореографических коллективов. 2. Права и должностные обязанности руководителя самодеятельного хореографического коллектива. 3. Основы управления творческим коллективом. 4. Этику и психологию общения. 5. Педагогические подходы для мотивирования творческой деятельности подчинённых хореографического коллектива. Уметь: 1. Организовывать

	<p>профессиональными качествами руководителя самодеятельного хореографического коллектива.</p>	<p>опыт:1. Навыками работы в самодеятельном хореографическом коллективе.</p> <p>2. Опытом и профессиональными качествами руководителя самодеятельного хореографического коллектива.</p> <p>3. Этикой общения с участниками и коллегами творческого коллектива.</p>	<p>деятельность в самодеятельном хореографическом коллектива.</p> <p>2. Принимать на себя ответственность за результат выполнения заданий подчинёнными.</p> <p>3. Принимать управленческие решения.</p> <p>4. Объективно оценивать ситуацию и находить пути решения.</p> <p>Иметь практический опыт:1. Навыками работы в самодеятельном хореографическом коллективе.</p> <p>2. Опытом и профессиональными качествами руководителя самодеятельного хореографического коллектива.</p> <p>3. Навыками работы в самодеятельном хореографическом коллективе.</p> <p>3. Этикой общения с участниками и коллегами творческого коллектива.</p> <p>4. Способностью продуктивного решения нестандартных ситуаций в творческом коллективе</p>
<p>ПК 3.2. планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные особенности и правила организации самодеятельного хореографического коллектива.</p> <p>2. Основные аспекты работы</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные особенности и правила организации самодеятельного хореографического коллектива.</p> <p>2. Этапы планирования работы</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные особенности и правила организации самодеятельного хореографического коллектива.</p> <p>2. Этапы планирования работы</p>

	<p>самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планировать работу хореографического коллектива. 2. Организовывать работу хореографического коллектива. 3. Контролировать работу хореографического коллектива. <p>Иметь практический опыт: 1. Теоретическим и практическим опытом составления репетиционных, учебных, концертных и гастрольных планов хореографического коллектива.</p>	<p>самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>3. Основные аспекты работы самостоятельного хореографического коллектива</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планировать работу хореографического коллектива. 2. Организовывать работу хореографического коллектива. 3. Контролировать работу хореографического коллектива. 4. Организовывать и контролировать репетиционный процесс, концертную деятельность и досуг самостоятельного хореографического коллектива <p>Иметь практический опыт: 1. Теоретическим и практическим опытом составления репетиционных, учебных, концертных и гастрольных планов хореографического коллектива.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Навыками успешной организационной деятельности руководителя самостоятельного хореографического коллектива. 	<p>самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>3. Основные аспекты работы самостоятельного хореографического коллектива</p> <p>4. Особенности индивидуального подхода к каждому участнику хореографического коллектива в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими характеристиками.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планировать работу хореографического коллектива. 2. Организовывать работу хореографического коллектива. 3. Контролировать работу хореографического коллектива. 4. Организовывать и контролировать репетиционный процесс, концертную деятельность и досуг самостоятельного хореографического коллектива. 5. Создавать рабочую атмосферу, для более успешного и эффективного творческого процесса в хореографическом коллективе. <p>Иметь практический опыт: 1. Теоретическим и практическим опытом составления</p>
--	--	---	---

			<p>репетиционных, учебных, концертных и гастрольных планов хореографического коллектива.</p> <p>2. Навыками успешной организационной деятельности руководителя самодеятельного хореографического коллектива.</p> <p>3. Особенности индивидуального подхода к каждому участнику хореографического коллектива в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими характеристиками.</p>
<p>ПК 3.3.</p> <p>применять знание принципов организации труда.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Принципы организации трудовой деятельности.</p> <p>2. Правила внутреннего распорядка на базе прохождения практики.</p> <p>3. Технику безопасности трудовой деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. В производственных условиях применять знание принципов организации трудовой деятельности.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Знаниями о нормировании трудовой деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Принципы организации трудовой деятельности.</p> <p>2. Правила внутреннего распорядка на базе прохождения практики.</p> <p>3. Технику безопасности трудовой деятельности, основные положения КЗо РФ.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. В производственных условиях применять знание принципов организации трудовой деятельности.</p> <p>2. Организовывать трудовой процесс на определённой базе практики.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Знаниями о нормировании трудовой деятельности в соответствии с программой в производственной</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Принципы организации трудовой деятельности.</p> <p>2. Правила внутреннего распорядка на базе прохождения практики.</p> <p>3. Технику безопасности трудовой деятельности, основные положения КЗо РФ.</p> <p>4. Особенности построения рабочих, межличностных отношений в самодеятельном хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. В производственных условиях применять знание принципов организации трудовой деятельности.</p>

	соответствии программой производственной (педагогической) практики. 2. Информацией о базе практики с допустимыми условиями трудовой деятельности. 3. Теоретическими и практическими знаниями разделения трудовой деятельности, трудового процесса, стимулирования труда.	с(педагогической) практики. 2. Информацией о базе практики с допустимыми условиями трудовой деятельности. 3. Теоретическими и практическими знаниями разделения трудовой деятельности, трудового процесса, стимулирования труда. 4. Практическими навыками организации трудового процесса в самодеятельном хореографическом коллективе.	2. Организовывать трудовой процесс на определённой базе практики. 3. Осуществлять деятельность в роли руководителя, организатора трудового процесса. Иметь практический опыт: 1. Знаниями о нормировании трудовой деятельности в соответствии с программой производственной (педагогической) практики. 2. Информацией о базе практики с допустимыми условиями трудовой деятельности. 3. Теоретическими и практическими знаниями разделения трудовой деятельности, трудового процесса, стимулирования труда. 4. Практическими навыками организации трудового процесса в самодеятельном хореографическом коллективе. 5. Опыт грамотного распределения нагрузки на состав коллектива ансамбля.
ПК 3.4. использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	Знать: 1. Этику и психологию делового общения в коллективе. 2. Собственные права и обязанности по трудовому договору с базой практики.	Знать: 1. Этику и психологию делового общения в коллективе. 2. Права и обязанности всех сторон трудового договора с базой практики. Уметь: 1. Использовать	Знать: 1. Этику и психологию общения в коллективе. 2. Права и обязанности всех сторон трудового договора с базой практики. 3. Правовые и этические нормы взаимодействия всех

	<p>Уметь:</p> <p>1. Использовать правовые знания в производственных условиях.</p> <p>2. Соблюдать этические нормы в работе с творческим коллективом исполнителей, коллективом коллегам, руководителем хореографического ансамбля.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Этикой и психологией делового общения в творческом коллективе.</p> <p>2.</p>	<p>правовые знания в производственных условиях.</p> <p>2. Соблюдать этические нормы в работе с творческим коллективом исполнителей, коллективом коллегам, руководителем хореографического ансамбля.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Этикой и психологией делового общения в творческом коллективе.</p> <p>2. Практическими навыками разрешения стандартных и конфликтных ситуаций.</p>	<p>участников творческого коллектива общеобразовательной организации.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать правовые знания в производственных условиях.</p> <p>2. Соблюдать этические нормы в работе с творческим коллективом исполнителей, коллективом коллегам, руководителем хореографического ансамбля.</p> <p>3. Организовывать собственные правила взаимодействия в творческом коллективе, в соответствии с общепринятыми нормами поведения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Этикой и психологией делового общения в творческом коллективе.</p> <p>2. Практическими навыками разрешения стандартных и конфликтных ситуаций.</p> <p>3. Субординацией в творческом коллективе.</p>
<p>ПК 3.5.</p> <p>использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламированию возглавляемого коллектива.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p>

	<p>Уметь:</p> <p>1. Использовать в менеджменте маркетинга производственных условиях различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Теоретическими знаниями и практическими навыками в создании рекламных объявлений, афиш и рекламных роликов хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>2. Навыками работы в сети «Интернет».</p>	<p>2. Основы культурного менеджмента</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать в производственных условиях различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>2. Создавать рекламные проекты в СМИ и сети «Интернет»</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Теоретическими знаниями и практическими навыками в создании рекламных объявлений, афиш и рекламных роликов хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>2. Профессиональной информацией об эффективности рекламы, учитывая объективные условия её распространения.</p> <p>3. Практическим опытом работы в сети «Интернет».</p>	<p>2. Основы культурного менеджмента и маркетинга.</p> <p>3. Основные правила и законы рекламы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать в производственных условиях различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>2. Создавать и реализовывать рекламные проекты в СМИ и сети «Интернет».</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Теоретическими знаниями и практическими навыками в создании рекламных объявлений, афиш и рекламных роликов хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>2. Профессиональной информацией об эффективности рекламы, учитывая объективные условия её распространения.</p> <p>3. Практическим опытом работы в сети «Интернет».</p> <p>4. Практическим опытом в создании сайтов</p>
--	--	---	---

			самостоятельного хореографического коллектива. 5. Современными инновационными технологиями для распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого хореографического коллектива.
--	--	--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика является обязательным разделом ППССЗ.

Учебная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Классический танец», «Народный танец», «Русский танец», «Современный танец», «Ритмика», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Учебная практика подготавливает обучающегося к прохождению производственной практики.

4. Объем практики

Объём практики: – 72 часа 2 недели (2 семестр).

5. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: 1. Установочная конференция 2. Выдача индивидуального задания. 3. Разъяснение и уточнение целей и задач практики	10	Индивидуальное задание согласовывается и заверяется руководителем
2.	Знакомство и изучение нормативно-правовой документации баз	10	Дневник практики

	практики: учебных планов, планов мероприятий, воспитательной работы, репертуара, программ дисциплин		
3.	Знакомство студентов с творческим опытом работы руководителей учреждений культуры и искусства, балетмейстеров, деятельностью различных хореографических коллективов	10	Дневник практики
4.	Посещение студентами различных мероприятий, конкурсов, спектаклей	10	Дневник практики
5.	Посещение и анализ занятий и мастер-классов ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла	10	Дневник практики,
6.	Подготовка отчета по практике	10	Защита отчета
7	Подготовка к итоговой конференции	12	Заслушивание устных докладов студентов, проверка отчетов по прохождению практики и дневников практики
	ВСЕГО	72	

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации,

назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Ответственный за практики на кафедре и руководитель (руководители) практик от Института:

- планируют и утверждают в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ППССЗ с учетом договоров с организациями, составляют график практики на текущий учебный год;
- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- разрабатывают и согласовывают с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- проводят установочную конференцию;
- осуществляют руководство практикой;
- контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяют совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разрабатывают и согласовывают с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.
- составляют годовой отчет о прохождении практики обучающихся.

Организации:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;
- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;
- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;
- при наличии вакантных должностей могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры;

- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;

На основании учебного графика на текущий учебный год кафедры пишут представление начальнику учебно-методического управления, где указывают базы практик и руководителя от Института. Основанием для направления на практику обучающихся является приказ, подписанный ректором Института с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики и ФИО руководителей практики от кафедры.

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную практику в организации по месту работы, в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в организациях обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты практики определяются программами практики, разрабатываемыми выпускающими кафедрами Института.

По результатам практики руководителями практики от организации и от Института формируется аттестационный лист (Приложение 1), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика (Приложение 2) на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики (Приложение 3). По результатам практики обучающимся составляется отчет (Приложение 4), который утверждается выпускающей кафедрой Института.

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам учебной практики направленной на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для

последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности является дифференцированный зачет (с оценкой). Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих **заданий практики**:

1. Посещения не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчет о прохождении практики;

2. Посещения не менее 3 творческих мероприятий в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчет о прохождении практики;

3. Посещения не менее 1 научного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии, либо анализ научной статьи по профилю образовательной программы) с занесением описания в отчет о прохождении практики.

Зачетная оценка заносится экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	баллы
<ul style="list-style-type: none"> - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - грамотно оформленная отчетная документация. 	отлично
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий практики с незначительными недочетами; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами. 	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий практики не в полном объеме; - отсутствие инициативы в работе; - слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами. 	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация. 	не удовлетворительно

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
2. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л.Д. Ивлева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 61 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492079>
3. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.
4. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом / Т.Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343>

Дополнительная литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
3. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>. — Загл. с экрана.

9.1.2. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия).

2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.

3. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редкол. М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л.С. Глебова. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. - 528 с.: ил.

Периодические издания

Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

2. Народное творчество

3. Сценарии и репертуар

4. Музыка в школе

9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека)

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ.

<http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа

рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Приложение 1

Аттестационный лист

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ПО _____ ПРАКТИКЕ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Наименование компетенций	Оцениваемый элемент	Оценка освоения

Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики _____

Качество выполненных работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой обучающийся проходил практику _____

Итоговая оценка _____

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Приложение 2
Характеристика на обучающегося

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

ХАРАКТЕРИСТИКА ПО ИТОГАМ

ПРАКТИКИ

_____ (вид, тип практики)

_____ (Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Замечания руководителя о прохождении практики обучающимся: _____

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (вид):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от
-------	------	-------------------------------	------------------	----------------------------------

				организации

Работы выполнены _____, содержание
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)
 практики _____ индивидуальному заданию.
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись *Ф.И.О.*

«___» _____ 20__ г.

Приложение 4
 Отчет о прохождении практики

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
 (ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

направление подготовки (вид) _____

(код и наименование)

Место прохождения практики: _____

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____

подпись

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики

от Института

подпись

ф.и.о.