

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

Хабаровск
2021

Составитель:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Рабочая программ производственной практики (преддипломной) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (формируемые компетенции).....	5
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	15
4.	Объём практики.....	16
5.	Содержание практики.....	17
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся студентов.....	19
7.	Руководство практикой.....	20
8.	Формы отчётности по практике.....	21
9.	Фонд оценочных средств	22
10.	Базы практик.....	23
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	23
11.1.	Основная учебная и дополнительная литература.....	24
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	24
12.	Материально-техническая база	26
13.	Воспитательная работа	27
14.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	28
15.	Образцы оформления отчётной документации.....	30

1. Введение

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 а также с учетом регионального рынка труда, разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная (преддипломная) практика.

Способ проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения преддипломной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении преддипломной практики формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенции
Рекомендуемые общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<i>ОПК-1.1. Знать:</i> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. <i>ОПК-1.2. Уметь:</i> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. <i>ОПК-1.3. Владеть:</i> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора,	<i>ОПК-1.1.1 Знать:</i> - основы культуроведения; - основные принципы, методики и технологии поиска профессиональной информации социокультурного проектирования в области хореографического творчества. -технологию сбора профессиональной информации в области хореографического творчества <i>ОПК-1.2.2. Уметь:</i> -применять в профессиональной деятельности теоретические и практические навыки в поиске, сборе и обработке информации в области культуры и искусства. -осуществлять деятельность и участвовать в исследовательских и

	<p>обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>проектных работах в профессиональной сфере в области хореографического творчества.</p> <p>ОПК-1.3.3 Владеть:</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере хореографического любительского творчества; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры: хореографического творчества
<p>ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; -основные направления исследований в области искусственного интеллекта; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной 	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; -основные направления исследований в области искусственного интеллекта; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры -основные методы и технологии поиска профессиональной информации в области хореографического искусства, любительского творчества;. -технологию сбора профессиональной информации в области хореографического искусства, педагогической деятельности с помощью информационно-коммуникационных систем связи. -методические требования к переработке профессиональной информации в области хореографического любительского творчества. <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной

	<p>компетентности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания об искусственном интеллекте для общей оценки человеческой деятельности и информационных систем применительно к своей профессиональной деятельности.. <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности; - навыками применения теоретических знаний об искусственном интеллекте в научных дискуссиях и в практике профессиональной деятельности. 	<p>безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять собирательную деятельность в области хореографического творчества для профессиональной педагогической, репетиционной деятельности, выполняя эффективный поиск информации. -анализировать современные источники информации в профессиональной деятельности педагога хореографа; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности; - использовать знания об искусственном интеллекте для общей оценки человеческой деятельности и информационных систем применительно к своей профессиональной деятельности.. <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности; - современными методами получения, обработки теоретической и практической информации в профессиональной деятельности педагога хореографического коллектива. -навыками работы в сети «Интернет», используя определённые сайты по профессиональной деятельности педагога хореографа. - навыками применения теоретических знаний об искусственном интеллекте в научных дискуссиях и в практике профессиональной деятельности.
Рекомендуемые профессиональные компетенции		

<p>ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>ПК-1.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; - нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <p>ПК-1.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <p>ПК-1.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. 	<p>ПК-1.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, в том числе руководителя хореографического любительского коллектива; - основы законодательства РФ о культуре; - нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса в хореографии; - теорию и практику менеджмента. <p>ПК-1.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра, учреждений культуры, любительских хореографических коллективов; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и учреждений культуры, коллективов любительского творчества ; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <p>ПК-1.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения, хореографического коллектива различной направленности и возрастной группы.
<p>ПК-2 Способность руководить художественно-творческой</p>	<p>ПК-2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; 	<p>ПК-2.1. 1Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями

<p>деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций социокультурной среды</p>	<p>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПК-2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество <p>ПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. 	<p>в этнокультурной сфере, в том числе творческими коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии создания и развития детских творческих, хореографических коллективов <p>ПК-2.2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива (хореографического); - оценивать результаты художественной деятельности хореографического коллектива; - налаживать межкультурное сотрудничество <p>ПК-2.3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского хореографического коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности
<p>ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи 	<p>ПК-4.1.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики, понимает его значимость для детей и подростков; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа); - формы и методы педагогического руководства коллективом народного хореографического творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива. <p>ПК-4.2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и

	<p>форм и методов в области этнокультурного образования этнопедагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. 	<p>методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики и определять область применения данных умений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации; - использовать теоретические знания и умения, полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного хореографического творчества. <p>ПК-4.3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского хореографического коллектива).
<p>ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного танцевального наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; 	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (хореографического); - основные формы и методы сохранения и трансляции фольклорного хореографического культурного наследия народов России; - специфику сохранения и сбора фольклорного хореографического материала различных народов. <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного танцевального наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

	<p>достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <p>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</p> <p>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	<p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <p>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</p> <p>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
<p>ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <p>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.</p> <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <p>- собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <p>- навыками работы с первоисточниками;</p> <p>- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <p>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, в том числе со знанием специфики хореографического творчества.</p> <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры, хореографического творчества</p> <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <p>- навыками работы с первоисточниками, методической литературы по хореографии;</p> <p>- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры, хореографического творчества.</p>
<p>ПК-7. Способность</p>	<p>ПК-7.1. Знает:</p>	<p>ПК-7.1. Знает:</p>

участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	<p>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p> <p>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. 	<p>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, хореографического искусства и творчества;</p> <p>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для хореографических коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов хореографического народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов хореографического творчества, этнокультурных учреждений и организаций
--	--	--

<p>ПК-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p>ПК-9.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>ПК-9.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>ПК-9.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. 	<p>ПК-9.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества (хореографического творчества) в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>ПК-9.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (хореографического коллектива, центра дополнительного образования детей). <p>ПК-9.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности хореографического коллектива, центра дополнительного образования детей <p>3. Методикой усвоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти.</p>
<p>ПК-10. Способность</p>		<p>ПК-10.1. Знает:</p>

<p>осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p><i>ПК-10.1. Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. <p><i>ПК-10.2. Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. <p><i>ПК-10.3. Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами. 	<p>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, в том числе творческими коллективами;</p> <p>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях в любительских творческих коллективах.</p> <p><i>ПК-10.2. Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. <p><i>ПК-10.3. Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами, в том числе на массовых мероприятиях, концертах.
<p>ПК-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных</p>	<p><i>ПК-11.1. Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии 	<p><i>ПК-11.1. Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности, любительских фольклорных коллективов; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. <p><i>ПК-11.2. Умеет:</i></p>

учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	<p>проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p>ПК-11.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. <p>ПК-11.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. 	<p>- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры , художественного творчества различных народов с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>ПК-11.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
ПК-12 . Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p>ПК-11.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. 	<p>ПК-12.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теорию и методику преподавания ведущих хореографических дисциплин. -теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.

	<p>культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>	<p>-педагогические приёмы для продуктивного процесса обучения теоретическим знаниям и практическим навыкам по специальным дисциплинам.</p> <p>-методическую, учебную и образовательную и литературу по специальным дисциплинам.</p> <p>ПК-12.2. . Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать продуктивный процесс обучения специальным дисциплинам. -методически грамотно составлять план урока в соответствии с программой обучения и физических возможностей обучающихся. -применять в производственных условиях приобретённые умения, знания и навыки - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин. <p>ПК-12.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин. - Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин в любительском коллективе. -организаторскими способностями, педагогическими навыками и методическими знаниями.
<p>ПК – 13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>ПК-13.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. -методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. <p>ПК-13.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере. 	<p>ПК-13.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности в любительском хореографическом коллективе. - методику преподавания хореографических дисциплин в любительском коллективе. -методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности с учетом специфики любительского коллектива <p>ПК-13.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере, учитывая возрастную и жанровую направленность

	<p>ПК-13.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом, терминологией хореографии, методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере. 	<p>хореографического коллектива</p> <p>ПК-13.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом, терминологией хореографии, методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере, с учетом специфики хореографического творческого коллектива.
<p>ПК-14. Способность выстраивать хореографическую композицию</p>	<p>ПК-14.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное построение хореографического произведения. - технологии создания хореографического произведения. - законы построения и структуру хореографических произведений. - основные законы драматургии хореографического произведения. <p>ПК-14.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения. - создавать либретто и композиционный план. - создавать композицию танца различных хореографических форм. <p>ПК-14.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца. - навыками драматургического построения хореографического действия. - навыками выстраивать хореографическую композицию. 	<p>ПК-14.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру композиционного построения хореографического произведения. - технологии создания хореографического произведения. - законы построения и структуру хореографических произведений. - основные законы драматургии хореографического произведения. <p>ПК-14.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения. - создавать либретто и композиционный план хореографического произведения - создавать композицию танца различных хореографических форм, для разных возрастных групп. <p>ПК-14.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями сочинения хореографического текста и построения композиции танца с учетом специфики творческого хореографического коллектива. - навыками драматургического построения хореографического действия. - навыками выстраивать хореографическую композицию.
<p>ПК- 15 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и</p>	<p>ПК-15.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. 	<p>ПК-15.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения, в том числе в детском и взрослом

терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	<p>- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>- основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-15.2. Умеет:</p> <p>- анализировать хореографическое произведение.</p> <p>- работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива.</p> <p>ПК-15.3. Владеет:</p> <p>- понятийным аппаратом и терминологией хореографии.</p> <p>- методикой постановочной, репетиторской работы.</p> <p>- основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>любительском коллективе;</p> <p>- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>- основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-15.2. Умеет:</p> <p>- анализировать хореографическое произведение.</p> <p>- работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива.</p> <p>ПК-15.3. Владеет:</p> <p>- понятийным аппаратом и терминологией хореографии;</p> <p>- методикой постановочной, репетиторской работы в любительском коллективе;</p> <p>- основными формами, средствами и методами репетиционной работы с детским хореографическим коллективом</p>
--	--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» Б.2.О.03 (П) образовательной программы обязательная часть.

Преддипломная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами как: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История любительского хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии».

Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик, предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

4. Объем практики

Объем преддипломной практики у обучающихся очной формы обучения - 324 часа /9 з.е (8 семестр); у обучающихся заочной формы обучения - 324 часа / 9 з.е. (10 семестр)

Вид практики	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Семестр
Преддипломная практика	<i>324/9</i>	<i>8</i>	<i>324/9</i>	<i>10</i>
Аудиторные занятия - и(всего)	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>10</i>
Практическая работа	<i>240</i>	<i>8</i>	<i>240</i>	<i>10</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>77</i>	<i>8</i>	<i>73</i>	<i>10</i>
Подготовка к зачету: контроль	<i>5</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<i>324/9з.е.</i>	<i>8</i>	<i>216/6з.е.</i>	<i>10</i>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:			
<i>зачет</i>	-			-
<i>экзамен</i>	-			-
<i>зачет с оценкой</i>	<i>8</i>			<i>10</i>

5. Содержание практики

Целью преддипломной практики является подготовка обучающегося ко всем условиям его будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- подготовить композиционный план (хореографического миниатюры, концертного номера), рассмотреть литературное произведение (определить тему и идею, сюжет, либретто произведения, основной конфликт и сквозное действие, выявить ведущее и исходное предлагаемые обстоятельства);

- определить замысел будущего хореографического произведения (хореографической миниатюры или концертного номера): (наметить сверхзадачу хореографического (спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера), основной композиционный план, музыкальное сопровождение, сценографическое и сценическо-выразительное решение хореографического произведения);

- воплотить драматургический замысел с исполнителями хореографического коллектива (распределить роли, осуществить постановку, подготовить сценический и репетиционный период, подготовить

отдельные сцены (спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера) объединить отдельные сцены в единое сценическое действие);

- осуществлять самостоятельную работу с солистами и кордебалетом (самостоятельно подготовить и проводить репетиционный процесс, раскрыть выразительное мастерство исполнителей);

- оснастить (хореографическую миниатюру, концертный номер)-выразительными средствами:(подготовить танцевальные костюмы, обеспечить реквизит, декорации, музыкальное и световое оформление);

- создать целостный художественный образ (хореографической миниатюры, концертного номера) - создать целостное художественное хореографическое произведение, в котором авторская идея воплощена в режиссерскую сверхзадачу.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция. Цели и задачи практики. Индивидуальное консультирование	2	Установка руководителя практики.
2	Обзор заданий практики. Участие в установочной конференции. Проведение для практикантов инструктажа по технике безопасности. Знакомство с постановочной частью - драматургическим произведением, музыкальным оформлением, взятыми для работы над выпускным спектаклем, хореографической миниатюры, концертным номером. Изучение биографии автора и композитора.	20	Инструктаж проводит руководитель практики от базы практики. Исследовательская работа с анализом изучения методической информации
3	Идейно тематический анализ драматургического и музыкального начал произведений, будущей постановки. Знакомство с деятельностью хореографического коллектива базы практики.	20	Индивидуальный анализ и оценка полученных результатов
4	Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана . Ведение дневника производственной (преддипломной) практики.	20	Анализ и консультирование обучающегося по материалам, полученным в ходе практики.
5	Ведение учебно-творческих и репетиционных занятий в хореографическом коллективе.	50	Собеседование в процессе репетиции

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция. Цели и задачи практики. Индивидуальное консультирование	2	Установка руководителя практики.
6	Составление замысла, идеи, либретто, выпускного спектакля, хореографической миниатюры или концертного номера. Постановка выпускного спектакля.	67	Собеседование в процессе постановки спектакля, миниатюры, концертного номера
7	Основной этап репетиций: разработка и постановка дипломного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Предварительный просмотр постановки руководителем практики	70	Репетиции с хореографическим коллективом. Просмотр и анализ с руководителем практики
8	Разработка теоретической части к «Экспликации»	40	Исследовательская работа
9	Музыкально-режиссерская репетиция выпускной работы	5	Со звукорежиссером
10	Открытый показ творческой работы	6	Показ и обсуждение
11	Завершающий этап: подготовка отчета производственной (преддипломной) практики.	24	Самостоятельная работа с руководителем.
	Всего часов:	324	

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объёме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчётной документации.

Самостоятельная работа обучающихся состоит в подборе драматургического и музыкального произведения, обработке изучения идейно- тематического анализа будущего хореографического произведения.

Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана постановки, (замысла,

идеи, сюжетной линии, либретто с использованием художественно-выразительных средств исполнителей.. В использовании драматургического построения спектакля применяются рисунки танца, хореографическая лексика, музыкальное оформление, художественный образ, сценические костюмы, свет, грим. Постановка дипломного спектакля заканчивается проведением репетиционного процесса с исполнителями, над созданием хореографического образа и техникой исполнительского мастерства. Кроме того, обучающиеся используют навыки конспектирования, реферирования, анализа учебной и методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, обрабатывают и обобщают материалы практического характера, наиболее продуктивные, эффективные современные методы постановочной деятельности.

Обучающиеся приобретают опыт балетмейстерской, репетиторской, педагогической, организаторской и воспитательной работы в производственных условиях, проявляя зрелость будущего балетмейстера, педагога.

Защита практики осуществляется на итоговой конференции.

7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).

8. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении преддипломной практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите преддипломной практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает демонстрацию хореографического миниатюры, концертного хореографического произведения и устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики для обучающихся по очной форме обучения (Приложение 4);

Дневник оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист дневника практики должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации дневника практики;

- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- год выполнения.

2. Отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики (Приложение 5).

3. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 6).

9. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Регулярное посещение всех тренингов и репетиционных занятий творческой работы (спектакля, хореографическая миниатюра, концертный номер).
2. Самостоятельная работа по подготовки к репетициям: поиск путей и решений поставленных задач, подготовка реквизита.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	баллы
Наличие готового выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Яркий художественный образ постановки. Грамотный драматургически- постановочный анализ произведения по всем его пунктам. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - грамотно оформленная отчетная документация.	отлично
Наличие готового выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Яркий художественный образ постановки выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Постановочно- режиссерский анализ произведения по всем его пунктам (с небольшими недоработками). - полное выполнение заданий практики;	хорошо

<ul style="list-style-type: none"> - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами. 	
<p>Наличие готового хореографического спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Нечеткий художественный образ постановки. Драматургически-постановочный анализ произведения с недочетами по многим пунктам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий практики не в полном объеме; - отсутствие инициативы в работе; - слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами. 	удовлетворительно
<p>Отсутствие творческой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация. 	не удовлетворительно

10. Базы практик.

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее – ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профессиональная организация).

Производственная практика (преддипломная) проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности бакалавров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики могут являться организации, осуществляющие образовательную деятельность. Производственная практика (преддипломная) проводится как на базе вуза (Хабаровского государственного института культуры), так и в других высших учебных заведениях, имеющих в учебных планах дисциплины хореографического цикла. Возможно прохождение практики в лицеях, гимназиях, эстетических центрах, школах искусств, где есть отделение хореографии, колледжах культуры и любительских объединениях. Кроме того, в профессиональных балетных труппах и концертных организациях.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

11.1. Основная литература:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб.пособ.- Орел: ОГИИК, 2011
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов.- М.: Музыка, 2002.
2. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорович.- М.: Советская энциклопедия, 1981
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб.: Лань, 2009
5. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб.пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
7. Красовская, В.М. История русского балета: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009

11.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

11. Электронная библиотека «Российский фонд фундаментальных исследований»: <http://www.rfbr.ru>

12. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

13. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

Для самостоятельной подготовки к преддипломной практике обучающиеся могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов

диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

12. Материально-техническая база.

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHAU-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

13. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы,ключаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы– создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы:развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения;формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы:патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое.Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

15. ПРИЛОЖЕНИЕ.
ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего		

		<p>распорядка на базе прохождения практики;</p> <p>5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики;</p> <p>6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).</p>		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	<p>1. Составление отчета по практике.</p> <p>2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.</p>		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ **практики**
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	

5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	
----	--	--	---	--

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

подпись *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись *Ф.И.О.*

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)
группа _____
проходил _____ практику
(вид и тип практики)
в период с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)
в качестве _____.
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)
поручалось решение следующих задач: _____

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала
для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в
обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе
практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для
ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___»_____20__г. М.П.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

(код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о.обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.