

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«27» мая 2022 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)
ПРАКТИКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Специальность:
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид:
Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация:
Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

**Хабаровск
2022**

Составитель:

Чашин Г.Н, Заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2022 г., протокол №10.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	19
4.	Объём практики	19
5.	Содержание практики	20
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	21
7.	Руководство практикой	21
8.	Формы отчётности по практике	22
9.	Фонд оценочных средств	23
9.1	Перечень компетенций и этапы формирования компетенций	23
9.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	24
10.	Базы практик	24
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	25
11.1.	Основная учебная и дополнительная литература	25
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
12.	Материально-техническая база	27
13.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	28
14.	Образцы оформления отчётной документации	30

1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа производственной (педагогической) практики предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: педагогическая.

Способ проведения производственной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения производственной практики: дискретно.

Целью педагогической практики является подготовка к педагогической работе в организациях высшего образования, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства.

Задачи практики – практическое освоение принципов традиционной и современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в образовательных организациях высшего образования в области музыкально-инструментального исполнительства, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

уметь преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства, разрабатывать и применять

современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; осуществлять мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, уметь составлять индивидуальный рабочий план, владеть навыками сбора и обработки информации	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, уметь составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, уметь выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом

		категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики	музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала
ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, уметь обосновывать актуальность выбранной темы, владеть навыками сбора и обработки информации	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала
ПК-3 способностью разрабатывать и	знать современные	знать современные источники	знать современные источники получения

применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	источники получения информации, уметь осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, владеть навыками сбора и обработки информации	получения информации, структуру научно-исследовательской работы, уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, владеть навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики	информации, структуру научно-исследовательской работы, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата, уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру научной реферата, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-
--	--	---	---

			категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики
ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных гуманизацию общества	<p>знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики,</p> <p>уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,</p> <p>владеть профессиональной культурой изложения материала</p>	<p>знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации,</p> <p>уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,</p> <p>владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала</p>	<p>знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, основы научной логики,</p> <p>уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы,</p> <p>владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и</p>

			педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
ПК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, уметь работать с различными источниками информации, владеть навыками сбора и обработки информации.	знать современные источники получения информации, уметь ; осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, уметь ; осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики

3. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика входит в блок «Практики» основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б2.В.02), непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров и опирается на такие дисциплины, как «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», «Психология художественного творчества», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Репертуар высшей школы для духовых

инструментов», «Изучение произведений духового репертуара XX-XXI веков».

Данный вид практики обобщает знания, умения и навыки большинства специальных дисциплин по соответствующему виду подготовки. Объем, проблематика и структура практики определены требованиями к структуре программы ассистентуры-стажировки, содержащимися в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования по специальности

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Производственная (педагогическая) практика	216	1 – 4
Индивидуальные консультации	24	1 – 4
Самостоятельная работа (всего)	140	1 – 4
Контроль	52	1-4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	6 / 216	1 – 4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
<i>зачет</i>	-	
<i>экзамен</i>	-	
<i>зачет с оценкой</i>	2, 4	

5. Содержание практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные				СРС	
			Всего аудиторных часов (контактная работа)	ЛЗ	ИК	Кон троль		
Общее кол- во ауд. часов								
1 курс.								
	Установочная конференция	3	3			3		-
Раздел 1. Специфика обучения в системе ВО								
1.1.	Выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя	75	5			5	20	50
1.2.	Участие в методической работе	30	4			4	7	19

	организаций, осуществляющих образовательную деятельность							
	Всего по 1 курсу	108	12			12	27	69
<p align="center">2 курс.</p> <p align="center">Раздел 2. Педагогическая работа ассистента-стажера</p>								
2.1.	Практическая деятельность в высшей школе	103	12			12	20	71
	Итоговая конференция	5					5	
	Всего по 2 курсу:	108	12			12	25	71
	Итого по курсу	216	24			24	52	140

Содержание курса

Установочная конференция

Формулирование основных целей и задач, стоящих перед практикантом. Характеристика базы практики. Ознакомление с историей, традициями, педагогическим коллективом базы практики.

Раздел 1. Специфика обучения в системе ВО

Тема 1.1. Выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя

Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение занятий ведущих педагогов с целью освоения и анализа опыта их работы, изучения специфики планирования учебного процесса. Ассистирование руководителю в специальном классе.

Тема 1.2. Участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность

Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса в вузе. Изучение литературы по методике преподавания специальных дисциплин в высшей школе. Изучение психолого-педагогических особенностей работы со студентами. Участие в подборе педагогического репертуара. Участие в составлении учебно-методического обеспечения учебного процесса.

Раздел 2. Педагогическая работа ассистента-стажера

Тема 2.1. Практическая деятельность в высшей школе

Самостоятельная педагогическая работа ассистента-стажера со студентом. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса: проведение итогового открытого занятия. Ведение отчета (дневника) практики.

Итоговая конференция

Подведение итогов работы практикантов за период практики. Анализ выполнения поставленных задач.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 4);

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

8. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).
- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся

заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

Этапы формирования компетенций

1 курс - формирование *начальных этапов* компетенций ПК-1, 2, 3, 4, 5: преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

Основным этапом формирования компетенций является продолжение работы над способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

Завершающим этапом формирования компетенций ПК-1, 2, 3, 4, 5: является работа стажера на 2 курсе: демонстрация стажером в своей педагогической деятельности высокого уровня педагогического мастерства.

9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные

программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

10. Базы практик

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее - ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация).

Производственная (педагогическая) практика проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности ассистентов-стажеров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики определяются учреждения высшего образования, осуществляющие образовательную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства. Педагогическая практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института. Прохождение производственной (педагогической) практики возможно в стационарной форме (непосредственно на базе Хабаровского государственного института культуры), а также в выездной форме (на базе других вузов).

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить педагогическую практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Если ассистент-стажер проходит практику на базе Хабаровского государственного института культуры, ему может быть зачтена (по согласованию с руководителем практики) педагогическая работа в структурном подразделении Хабаровского государственного института культуры в качестве результата прохождения производственной

(педагогической) практики ассистента-стажера (см. образец Заявления в Приложении 9).

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

11.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521)
2. Педагогическая практика: учебно-методическое пособие /. - Омск: Омский государственный университет, 2012. - 68 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238039](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238039)
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
4. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

Дополнительная литература:

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.
4. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков: учебное пособие; рек. УМО [Электронный ресурс] – М.: Владос, 2012. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587&sr=>

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

12. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Практика проводится на базе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в соответствии с реестром баз практик; педагогическая практика может проводиться в структурных подразделениях ХГИК.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием) (аудитория № 313)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

13. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть

задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

14. Образцы оформления отчетной документации

Приложение 1

Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции		

	обеспечения практики.	<p>для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике;</p> <p>3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;</p> <p>4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики;</p> <p>5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики;</p> <p>6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).</p>		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	<p>1. Составление отчета по практике.</p> <p>2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.</p>		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Индивидуальное задание на практику

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации _____

подпись *Ф.И.О.*

*(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)*

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

подпись *Ф.И.О.*

« ____ » _____ 20 ____ г.

Протокол установочной конференции

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ПРОТОКОЛ

УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

от «____» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. *(руководителя (руководителей) практики)* с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись ф.и.о.

Протокол итоговой конференции

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « ____ » _____ 20 ____ г.

по защите отчетов по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ:

- отчеты обучающихся о результатах практики (письменные отчеты, дневники практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой практики обучающихся.

ВЫСТУПИЛИ: (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчеты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчетов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;
- компетенции, закрепленные за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;
- состояние и качество отчетной документации (отчета и дневника) обучающихся по практике;
- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;
- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;
- другие предложения на усмотрение кафедры и с учетом специфики направления подготовки/специальности.

Заключительная часть протокола:

По итогам практики, защиты отчетов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчетной документации (отчетов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку (*которая вносится в ведомость*):

1. Ф.И.О. – «оценка» (*в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану*).
2. ...
3. ...

Заведующий кафедрой _____

подпись ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись ф.и.о.

Совместный рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда,	

	практики. Оформление документов по прохождению практики.		по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института _____

подпись *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации _____

подпись *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Дневник практики для обучающихся

очной формы обучения

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованием охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)
 практики _____ индивидуальному заданию.
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____

подпись *Ф.И.О.*

« ____ » _____ 20__ г.

Отчет о прохождении
практики обучающимся

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

(код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____

подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____

подпись ф.и.о.

Отзыв-характеристика о результатах

прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

группа _____

проходил _____ практику

(вид и тип практики)

в периодс « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

В _____

(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

в качестве _____.

(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики _____

(Фамилия, И.О. обучающегося)

поручалось решение следующих задач: _____

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. М.П.

Приложение 9
Заявление

Ректору
Хабаровского государственного
института культуры
С Н. Скоринову
ассистента-стажера _____ курса
кафедры _____,
обучающегося по специальности _____

шифр и наименование специальности

Ф.И.О

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачесть мою работу в должности преподавателя кафедры _____
в качестве прохождения производственной (педагогической) практики
ассистента-стажера.

В период с «___» _____ 201____ г. по «___» _____ 201____ г. мною
проведены занятия по дисциплине _____

_____ для студентов _____ в объеме _____ часов,
_____ факультет, группа
из них по видам занятий _____

Копию _____ учебного _____ поручения _____ преподавателя _____ кафедры _____ прилагаю.

Ассистент-стажер _____ «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики ассистента-стажера _____
«___» _____ 20__ г.