

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

## **РЕЧЬ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2018 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск**  
**2018**

**Составители:**

Хабарова Юлия Павловна, ст. преподаватель кафедры сценической речи

Дьячкова Елена Николаевна, доцент кафедры сценической речи

Москвитина Наталья Владимировна, и. о. зав. кафедрой сценической речи, доцент.

Пекшева Евгения Сергеевна, преподаватель кафедры сценической речи

Шемчук Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Речь на телевидении и радио» рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии кафедры сценической речи 25.06.2018, протокол № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	9
3.1.Планы семинарских занятий	9
3.2.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	9
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	21
6.1. Основная и дополнительная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	24
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	26

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Речь на телевидении и радио» (Б1.В.ДВ.03.01) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке специалистов и находится в тесной связи с такими профилирующими дисциплинами ОПОП как: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста эстрады», «Мастерство ведущего».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основных навыков, которыми должен владеть профессиональный диктор и ведущий.

### Задачи дисциплины:

- совершенствование культуры речевого общения
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к одному из главных средств в работе теле – и радио эфира

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Пороговый уровень	<b>Знать:</b> первичные основы теории дисциплины; <b>Уметь:</b> осуществлять первичную исполнительскую работу над драматургическим материалом; <b>Владеть:</b> первичной способностью к овладению авторским словом.

		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> основы теории дисциплины;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять основной событийно-действенный анализ драматургического материала;</p> <p><b>Владеть:</b> основной методикой работы над авторским словом; осмысливать содержание речи, словесное выражение мыслей и чувств;</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> систематизированные основы дисциплины;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять исполнительскую работу над текстом роли в драматургическом материале; осмысливать содержание речи, словесное выражение мыслей и чувств;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой, теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.</p>
ПСК-1.2	<p>способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b> первичную специфику речи на сцене и в кадре.</p> <p><b>Уметь:</b> профессионально воздействовать словом на партнера в диалоге.</p> <p><b>Владеть:</b> Приемами и приспособлениями речи для создания речевой характеристики персонажа.</p>
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> основную специфику речи на сцене и в кадре;</p> <p><b>Уметь:</b> профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами и методами включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> словарный состав языка, включающий фразеологические</p>

			<p>единицы, речевые штампы, пословицы и поговорки, а также различные грамматические элементы, фонетическую организацию слов, их значение и ударение, правильное чтение слова по его графической форме.</p> <p><b>уметь:</b> выражать свои мысли связно и адекватно, строить коммуникативно-целесообразные высказывания в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.</p> <p><b>владеть:</b> различными тактиками речевого поведения и средствами выразительности русского языка во всем его многообразии: интерпретировать любые тексты - художественные, абстрактно-философские, публицистические, профессионально ориентированные, а также понимать и анализировать их подтекст.</p>
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>8</b>
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)		
-семинары (СЗ)	-	-
-практические занятия (ПЗ)	32	8
-мелкогрупповые занятия (МГЗ)	-	-
-индивидуальные занятия (ИЗ)		
-групповое консультирование(Г)	-	-
-индивидуальное консультирование(И)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>76</b>	<b>8</b>
СРС	60	8
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
В том числе:		
-подготовка курсовой работы	-	-

-текущий контроль	7	8
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	8
<b>Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>8</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	-	
экзамен	4 курс (8семестр)	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всег ауд. часов в	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
1.1.	Особенности звукоизвлечения и дыхания перед микрофоном (ПСК-1.2)	14	5		5			9	9		
1.2.	Основные этапы подготовки и ведения интервью.. (ПК-6)	14	5		5			9	9		
1.3.	Жанры текстов СМИ и их языковые особенности. (ПК-6)	21	5		5			16	13	3	
1.4	Публицистический стиль. Новости политики экономики, спорт. (ПК-6)	14	5		5			9	9		
1.5	Основные качества речи в авторских программах.. (ПСК-1.2, ПК-6)	18	5		5			13	9	4	
1.6.	Языковые особенности	18	7		7			11	11		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всег ауд. часо в	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
	рекламных текстов. Культура общения в кадре и за кадром. (ПСК-1.2, ПК-6)										
	Подготовка к экзамену	9	-				-	9			9
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>32</b>		<b>32</b>		<b>-</b>	<b>76</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем.

#### Очная форма обучения

#### Раздел 1. Особенности работы диктора в радио эфире.

##### Тема 1.2 Особенности звукоизвлечения и дыхания перед микрофоном.

Основные недостатки звукоизвлечения и способы их устранения. Навыки управления дыхательными процессами. Студентам следует ознакомиться с работой ди – джеев "Европа плюс", "Русское радио", "Маяк", " Рэтро FM" и т.д. Написать сравнительную характеристику, анализируя работу ведущих в Москве и Хабаровске. В рецензии нужно руководствоваться следующими параметрами: голосовые данные (звучность, чистота, диапазон, темб, интонационные краски, манера речи, темпоритм, дикция, культура речи), искусство ведения диалога с радиослушателями, участниками программы, удачно ли ди – джей использует в программе " обёртки" – текстовые подводки.

##### Тема 1.2. Основные этапы подготовки и ведения интервью.

Искусство интервьюирования. Основные ошибки в работе с собеседником, анализ и способы их устранения. Речевые "клише", как необходимое условие успешного диалога.

##### Тема 1.3. Жанры текстов СМИ и их языковые особенности.

Функции СМИ. Языковые особенности и их жанровая принадлежность. Речевые ошибки в телевизионной речи.



#### **Тема 1.4. Публицистический стиль. Новости политики экономики, спорт.**

Основные признаки публицистического стиля. Публицистические "клише". Языковая игра и креативность мышления в авторских программах.

#### **Тема 1.5. Основные качества речи в авторских программах.**

Навыки использования прецедентной базы языка. Источники прецедентных текстов. Средства разговорной речи. Аппелляция к адресату. Изучение основных качеств речи и особенностей языка художественной литературы. Их значение для работы над авторскими программами.

#### **Тема 1.6. Языковые особенности рекламных текстов. Культура общения в кадре и за кадром.**

Основные признаки рекламных текстов. Языковые приёмы, используемые в рекламе. Общие принципы коммуникации. Речевой этикет.

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1.Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **3.2. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

##### **Практические задания.**

##### **1."Особенности работы диктора в радио эфире"**

Студентам следует ознакомиться с работой ди – джеев "Европа плюс", "Русское радио", "Энерджи", " Рэтро FM" и т.д. Написать сравнительную характеристику, анализируя работу ведущих в Москве и Хабаровске. В рецензии нужно руководствоваться следующими параметрами: голосовые данные( звучность, чистота, диапазон, темб, интонационные краски, манера речи, темпоритм, дикция, культура речи), искусство ведения диалога с радиослушателями, участниками программы, удачно ли ди – джей использует в программе " обёртки" – текстовые подводки. Так же следует проанализировать быстроту реакции ведущего на непредвиденные обстоятельства, находчивость, чувство юмора, дар импровизации .

- Совершенствование навыков логического анализа текста при помощи чтения с листа статей печатных СМИ – это упражнение так же даёт возможность для активного дикционного тренинга и расширяет словарный запас.

Подготовить и провести 15 минутный эфир, используя разные форматы: программа поздравлений, новости, гости в студии (интервью), реклама, утренний эфир( работа с партнёром – диалог). После – подведение итогов – обсуждение.

- Для развития навыков свободной коммуникации и повышения речевой культуры можно использовать следующие упражнения.

**Объясните значение слов с разным ударением, составьте с ними словосочетания:**

атлас	атлас
броня	броня
видение	видение
ирис	ирис
клубы	клубы
острота	острота
угольный	угольный
характерный	характерный
лавровый	лавровый
склонен	склонён
трусить	трусить
парить	парить

**Образуйте от данных прилагательных глаголы, поставьте ударение:**

глубокий	— углубить
легкий	—
бодрый	—
прочный	—

**Образуйте различные формы глагола по образцу и поставьте в них ударение.**

Образец: взять	— взял — взяла — взяли
врать	—
гнать	—
дать	—
ждать	—
класть	—
начать	—
начаться	—

ОТНЯТЬ —  
ПОНЯТЬ —  
СОЗДАТЬ —

**Образуйте краткие формы прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени по образцу. Поставьте в них ударение.**

Образец: бойкий — бойка — бойки

близкий —  
глупый —  
грубый —  
дорогой —  
взятый —  
занятый —  
красивый —  
начатый —  
созданный —

**Запишите данные существительные в форме множественного числа, родительного падежа. Поставьте ударение:**

область, ведомость, доска, отрасль, местность, мощность, прибыль, дно, сирота, торт, бант, шарф, уголь, кочерга.

**Какой согласный (твердый или мягкий) произносится в следующих заимствованных словах перед е:**

детектив, декан, термин, темп, дезинфекция, бандероль, шинель, менеджер, кодекс, тезис, атеизм, тенденция, интенсивный, лазер, сервис, сервис, цистерна, терапевт, стратегия, пресса, термос.

**Найдите и исправьте ошибки в употреблении следующих слов:**

инцидент, компроментировать, перспектива, жаждующий, прецедент, конкурентноспособный, чрезвычайный, будущий.

**Прочитайте следующие микротексты, обращая внимание на произношение выделенных слов.**

— Добрый день, Ольга *Ильинична*, Вы в библиотеку?

— Да, хочу поработать с *каталогом*. А Вы, Тамара *Никитична*?

— Я тоже занята: у меня много дел в компьютерном классе. Но, может быть, мы зайдем на минутку в кулинарию? Там сегодня продают кету, языковую колбасу, творог, сосиски и грейпфруты.

— Давайте зайдем, правда, я вчера была в пиццерии и купила пиццу, но если в кулинарии есть фарш, свекла и яйца, я приготовлю на ужин тефтели и салат, а на завтрак – яичницу.

— Смотрите, буфет еще работает! Нам повезло! Выпьем кофе с бутербродами. А можно и торты купить. Какой большой выбор тортов!

— Действительно! Куплю этот, с какао и кремом.

— Возьмите другой, он вкуснее и красивее.

### **Новости экономики и политики**

— Израиль подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью обеспечения мира на Ближнем Востоке.

— В результате сложных маневров самолеты наемников смогли бомбардировать военный объект противника. Правительства ряда стран осудили инцидент и выразили соболезнования семьям погибших.

— Ожидается созыв очередного съезда. Необходимо углубить и упрочить начинающиеся позитивные процессы в политической жизни страны.

— В Москву из США прибыли эксперты ФБР.

— Выяснилось, что эту аферу осуществила одна неплатежеспособная фирма. Тем самым она безнадежно скомпрометировала себя.

— Выборы явились тестом на политическую зрелость.

— После всестороннего анализа экспертной комиссии и выработки взаимоприемлемой позиции по обсуждавшимся вопросам состоялось подписание договора.

— Прибывшие на саммит лидеры европейских стран обсудили актуальные политические проблемы.

### **Новости культуры**

На фестивале вы увидите шедевры мирового кино, узнаете о перспективах обмена кинопродукцией между нашими странами. Чрезвычайно интересные фильмы японских режиссеров непременно привлекут внимание зрителей и членов жюри.

### **Новости спорта**

— Проведен сеанс одновременной шахматной игры.

— К сожалению, приходится констатировать, что спортсмен скомпрометировал себя употреблением допинга. Так или иначе он отстранен от дальнейшего участия в соревнованиях.

### **Прогноз погоды**

Погода в государствах Закавказья испытывает влияние *областей* низкого давления. Там пройдут проливные *дожди*.

### **В мире бизнеса**

— Делайте *бизнес* с нами. Наши товары *конкурентоспособны!* Разнообразие услуг фирмы приятно удивит *занятых людей!*

— Размер нашего *уставного* фонда – более 100 млрд. рублей.

Выплата *дивидендов* производится ежеквартально.

— Товар со склада продается в розницу и *оптом*. Для *оптовых* покупателей – существенные скидки!

— Денежные *средства* акционеров уже работают во всех ключевых *отраслях* экономики.

— В фонде работают ведущие специалисты по *маркетингу*. Зная *конъюнктуру* рынка, они покупают пакеты акций крупных промышленных предприятий, *нефтепроводов* и *газопроводов*.

— Курсы «Берлиц» специализируются на *языковой* подготовке и переводах практически на все языки мира.

— Издательство приглашает к сотрудничеству *оптовых* покупателей на принципах взаимовыгодных *договорных* отношений.

— Наша фирма является крупнейшим *поставщиком* косметических товаров в странах СНГ

## **1. "Искусство ведение беседы в кадре. Интервью.**

Тренинг проходит в форме «немых этюдов», в которых студенты придумывают и озвучивают диалоги из кинофильмов и телевизионных программ. Обсуждаются особенности невербального воздействия на публику и интонационные «ходы», как органичное продолжение жеста.

Анализ публичных выступлений известных ораторов и политиков. Обсуждение общения и его слагаемых:

- речевой, логической и психологической культуры речи.
- риторических инвентариев речи.

**Определите, в каких случаях лексическая сочетаемость нарушена намеренно, в каких – в результате незнания истинного значения слова:**

живой труп; три единственные дочери; обыкновенное чудо;  
очевидное-невероятное; большая или меньшая половина; облокотиться спиной; страшная красавица; сломать стеклянную вазу; отменный негодяй; ужасно интересная книга; страшно удобная обувь.

Приведите свои примеры использования "прецедентных текстов" текстов в заголовках печатных СМИ, в анонсах телевизионных программ, в рекламных роликах.

**Определите, с какими из слов в скобках сочетаются приведённые ниже паронимы.**

Архаический — архаичный (облик, взгляд, речь, костюм), главный — заглавный (роль, страница, буква, вывод), длинный — длительный (доклад, отпуск, переговоры, день), занять — одолжить (я, мне), комический — комичный (вид, роль, рассказ, жест), критический — критичный (отзыв, ум, подход, ситуация), логический — логичный (поступок, ответ, мышление), надеть — одеть (пальто, ребёнка, шляпу, очки), нестерпимый — нетерпимый (человек, боль, обида), подпись — роспись (поставить, древнерусская), проблематичный — проблемный (вопрос, вывод, статья), туристический — туристский (круиз, снаряжение, агентство), явный — явственный (признак, шум, шёпот, обман, очертания). Приведите свои десять пар примеров.

**Ключ:** Архаический взгляд, речь — архаичный облик, костюм. Главная роль, вывод — заглавная страница, буква. Длинный доклад, день — длительный отпуск, переговоры. Я занял — мне одолжили.

Комическая роль, рассказ — комичный вид, жест. Критический отзыв, ситуация — критичный ум, подход. Логическое мышление — логичный поступок, ответ. Надеть пальто, шляпу, очки — одеть ребёнка. Нестерпимая боль, обида — нетерпимый человек. Поставить подпись — древнерусская роспись. Проблематичный вывод — проблемный вопрос, статья. Туристический круиз, агентство — туристское снаряжение. Явный признак, обман — явственный шум, шёпот, очертания.

**Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова-паронимы представить – предоставить.**

Мне ..... квартиру (дали, выделили). ..... вам самим решать такие вопросы (даю возможность решить). Нужно срочно ..... отчёт о работе (дать, вручить). ..... вам моего друга (знакомлю). Отца ..... к ордену (наградили). Все меня ..... чудачком (считают, называют). Фильм был ..... на фестивале (показан). Актёр умел ..... пение соловья (копировать). Этот дом ..... собой небольшой замок (является).

**Найдите случаи тавтологии и исправьте предложения:**

Милая, добрая, отзывчивая — так отзывались о ней все. Это свойство свойственно всем писателям. Деятельность фирмы ставилась выше

интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства. Питательная маска подпитывает кожу. Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников. Раскрывая предложенную тему, мы попытаемся раскрыть концепцию занятости.

## 2. **"Работа в разных телевизионных форматах. Порождение и понимание текстов разных стилей и жанров"**

Обсуждение использования "прецедентных текстов" в текстовых заголовках печатных СМИ, в анонсах телевизионных программ, в рекламных роликах.

**Составьте словосочетания с данными синонимами. Определите их стилистические особенности.**

Особа	Очень	Бедный	Удивлять
Персона	Весьма	Неимущий	Изумлять
Лицо	Здорово	Несостоятельный	Поражать
Фигура	Больно	Нищий	
Птица	Сильно		

**Составьте как можно больше сочетаний с данными синонимами, обратите внимание на различие сочетаемости:**

натуральный – естественный;  
фальшивый – искусственный;  
вакуум – пустота;  
дискутировать – спорить;  
оптимистический – жизнерадостный;  
индифферентный – равнодушный;  
монолитный – единый.

**Составьте словосочетания с заключёнными в скобки словами:**

Единый, один (момент, миг);  
Долгий, продолжительный, длинный, длительный, долговременный (путь, сборы, кредит, воздействие, период);

**Проверьте Ваше знание значений заимствованных слов; подберите к ним, где возможно, синонимы, устно составьте с ними предложения.**

- Альтернатива, альянс, аннексия, анонс, аншлаг, апогей, ареал, бенефис, бонус, брифинг, букмекер, вандализм, девальвация, дилер, диссидент, дифирамб, имидж, импичмент, инаугурация, инсинуация,

катаклизм, кворум, китч, коллаж, коммюнике, компиляция, консенсус, корифей, меморандум, менталитет, мониторинг, плагиат, преамбула, прерогатива, фабула, факсимиле, электорат, эмбарго, эпатаж.

- Аннулировать, баллотироваться, дефилировать, инспирировать, интегрировать, унифицировать, фальсифицировать.
- Авангардный, авторитарный, виртуальный, гуманный, импозантный, инфантильный, конфиденциальный, корректный, легитимный, меркантильный ординарный, приватный, утилитарный, феноменальный, филигранный, экзальтированный, эксклюзивный, экстравагантный, эфемерный.

#### 4. "Экология профессии"

Проанализируйте несколько интервью (печатные СМИ, телевизионные программы) составьте рейтинг самых неудачных или некорректных вопросов – аргументируйте, учитывая при анализе мнение известных интервьюеров.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать практические, групповые занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять творческие задания по дисциплине (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины;
- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять групповые и индивидуальные тренировочные упражнения по пройденному материалу

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой;
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции



ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями-
---------	--

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **На начальном этапе:**

**ПК-6** Студент изучает специфику речи на сцене и в кадре;

**ПСК-1.2** Студент осваивает словарный состав языка, грамматические элементы устной и письменной речи, фонетическую организацию слов, их значение и ударение.

#### **На основном этапе:**

**ПК-6:** Студент учится проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере.

**ПСК-1.2** Студент учится выражать свои мысли, строить коммуникативно-целесообразные высказывания в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

#### **На завершающем этапе:**

**ПК-6:**

Студент владеет навыками общения со зрительной аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнение роли перед кино - телекамерой в студии.

**ПСК-1.2** Студент владеет различными тактиками речевого поведения и средствами выразительности русского языка во всем его многообразии.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-6, ПСК-1.2. Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей специальности: ПК-6; владение тренингом по подготовке речеголосового аппарата к звучанию в условиях работы на ТВ и радио. Показаны индивидуальные упражнения (ПСК-1.2.) Продemonстрировано профессиональное освоение литературного материала (работа над текстом) (ПК-6).	отлично

<p>Оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-6, ПСК-1.2.</p> <p>Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей профессии: владение тренингом по подготовке речевого аппарата к звучанию в условиях на ТВ и радио. Показ индивидуальных упражнений. Допущение незначительных неточностей в освоении упражнений (ПСК-1.2).</p> <p>Продemonстрировано освоение литературного материала (работа над текстом), но допущены некоторые неточности в освоении литературного материала (ПК-6).</p>	хорошо
<p>Оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-6, ПСК-1.2.</p> <p>Недостаточно проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности. Допущение ошибок в освоении упражнений (ПСК-1.2).</p> <p>Неточная, неубедительная работа над текстом. Недостаточное использование технических речевых навыков в работе над текстом (ПК-6, ПСК-1.2.)</p>	удовлетворительно
<p>Оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-6, ПСК-1.2.</p> <p>Не продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей профессии, слабые знания в области теории и практики сценической речи (ПК-6, ПСК-1.2.)</p> <p>Не проявлена способность работать в едином ансамбле с другими исполнителями. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом (ПК-6, ПСК-1.2.)</p> <p>Несвязное, нелогичное изложение материала (ПК-6).</p>	неудовлетворительно

### Этапы формирования компетенций:

#### На начальном этапе

проверяются начальные этапы освоения компетенций:

**ПК–6** начало формирования опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству словесного действия;

**ПСК -1.2** знакомится особенностями своей будущей специальности, общими основами речи; осваивает нормы русского литературного произношения, начало коррекции произношения (исправление говорной речи);

#### На основном этапе

проверяется степень освоения компетенций:

**ПК–6** анализирует значимость своей будущей специальности - ответственности артиста перед творческим коллективом, учится использовать методы, навыки, приемы словесного действия при работе над литературным материалом, учится воздействовать словом на партнера в

сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи; накапливает практический опыт;

**ПСК -1.2** студент более углублённо знакомится с включением в творческий процесс всех возможностей речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; закрепляет нормы русского литературного произношения; формирует свой индивидуальный разминочный тренинг;

### **На завершающем этапе**

проверяется степень освоения компетенций:

**ПК–6** понимает значимость своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности: готов к самосовершенствованию и развитию профессиональных навыков;

Владеет методикой работы над литературно-художественным произведением (поэзия, проза, мемуарная литература, публицистика, драматургия); умеет исполнять литературно-художественные произведения на сцене, умеет органично включать все возможности речи в работе над ролью, способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

**ПСК -1.2** студент должен владеть нормами русского литературного произношения (орфоэпия); уметь подготовить свой речеголосовой аппарат к работе на ТВ и радио: владеть индивидуальным тренингом и методикой исправления дефектных звуков;

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **8-ой семестр**

#### **Текущий контроль**

##### **Контрольные вопросы**

1. Особенности звукоизвлечения и дыхания перед микрофоном (ПСК-1.2.)
2. Основные этапы подготовки и ведения интервью. (ПК-6, ПСК-1.2.)
3. Жанры текстов СМИ и их языковые особенности. (ПК-6, ПСК-1.2.)
4. Основные качества речи в авторских программах. (ПК-6, ПСК-1.2.)
5. Языковые особенности рекламных текстов. (ПК-6, ПСК-1.2.)
6. Культура речи. (ПСК-1.2.)

##### **Промежуточный контроль**

Экзамен проходит в форме интервью с вымышленным персонажем, работа ведётся в паре по ранее заготовленному сценарию.

Оценивается умение импровизировать, эрудиция, погружение в тему, культура речи, техническая оснащённость интервьюера.

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на **практических занятиях** по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

**Доклады** на практическом занятии способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается:** степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же **наличие лекционного материала**.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы, подготовка творческих номеров), а так же выступления являются допуском к экзамену в 8-м семестре.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце семестра на экзамене. Экзамен проходит в форме интервью с вымышленным персонажем, работа ведётся в паре по ранее заготовленному сценарию.

Оценивается умение импровизировать, эрудиция, погружение в тему, культура речи, техническая оснащённость интервьюера.

Студентам, не посещавшим занятий, **необходимо предоставить творческие работы по всем разделам дисциплины.** Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным темам.**

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. – Режим доступа [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>]

2. Чепурина, В.В. Сценическая речь [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63655>

#### Дополнительная литература:

1. Измайлов, Р.Р. Специальные методики по освоению речевого дыхания и отработке дикции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Р. Измайлов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72157>

2. Суленёва, Н.В. Этикетные формулы вербального общения: учебное пособие / Н.В. Суленёва; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 153 с.: ил. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492719>].

3. Хазагеров, Г.Г. Убеждающая речь: учебное пособие / Г.Г. Хазагеров; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 70 с. - ISBN 978-5-9275-0758-0; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241099>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд.134, 136, оборудованные специализированной мебелью (столы, стулья, стол письменный для преподавателя, зеркала);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой димер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Europower PMP 1000 (четырёхканальный), коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованный:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

- светодиодные прожекторы заливного света;

- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

- акустическая система MasterAudio;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;

- Рояль концертный YAMAHA

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)



осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые

фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.