

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«____» _____20____ г.

ТАНЕЦ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2018 год набора,
очная форма обучения)

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Хабаровск
2018

Составитель:

Павленко Ольга Васильевна, преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Танец» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 25.06.2018, протокол № 8.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
3.1.Планы семинарских занятий	19
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	26
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
6.1. Основная и дополнительная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
6.4. Материально-техническая база	29
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	30
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Танец» (Б1.Б.21) является базовой дисциплиной и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танец» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актёрское искусство. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- изучить принципы, овладеть методикой исполнения движений, понимать правильную координацию движений;
- овладеть танцевальной техникой, научиться чувствовать различие стилей в разных танцах;
- развить актёрское мастерство, танцевальность и пластичность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности.

- музыкально-ритмически подготовить студента;

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Пороговый уровень	Знать: историю возникновения и развития танцевального искусства; Уметь: различать стили танцевального искусства; Владеть: начальными навыками танцевальности и пластики;
		Стандартный уровень	Знать: историю возникновения и развития танцевального искусства; Уметь: развивать и совершенствовать актёрское мастерство, танцевальность и пластичность; Владеть: методикой группировки танцевальных движений;
		Эталонный уровень	Знать историю возникновения и развития танцевального искусства; Уметь: развивать и совершенствовать актёрское мастерство, танцевальность и пластичность; Владеть: методикой исполнения движений, понимать правильную координацию движений;
ПК - 9	Умение актерски существовать в танце, воплощать, при этом, различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;	Пороговый уровень	Знать: основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства; Уметь: классифицировать темпо-ритмический рисунок танца; Владеть: начальными навыками построения классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев;
		Стандартный уровень	Знать: основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства Уметь: анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом;

			Владеть: основными движениями и элементами классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев;
		Эталонный уровень	Знать: основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства; Уметь: анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом; Владеть: танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации;

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	242	2-7
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	242	2-7
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа студента (всего)	298	2-7
СРС	246	2-7
КОНТРОЛЬ	52	7
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	39	7
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту и экзамену)	13	6,7
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	15/540	2-7
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	3 курс (6 семестр)	
экзамен	4 курс (7 семестр)	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Основы современного танца											
	Введение. Цель и задачи дисциплины.		4		4			1	1		
1.1.	История создания и развития современного танца. (ПК-9)		6		6			4	4		
1.2.	Изоляция в современном танце (ПК-9)		4		4			3	3		
1.3.	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-9)		4		4			3	3		
1.4.	Элементы партерной гимнастики (ПК-9)		8		8			4	4		
1.5.	Упражнения на чувство ритма (ПК-9)		4		4			3	3		
1.6.	Упражнения для развития осанки и гибкости спины (ПК-9)		4		4			3	3		
1.7.	Отработка основных танцевальных шагов (ПК-9)		6		6			4	4		
1.8.	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ПК-9)		4		4			3	3		
	Всего за 2-семестр:	72	44		44			28	28		
Раздел 2. Контактная импровизация											
2.1.	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-9)		6		6			2	2		
2.2.	Основные разделы урока и их задачи (ПК-9)		4		4			1	1		
2.3.	Образная контактная импровизация (ПК-9)		6		6			2	2		
2.4.	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и		6		6			2	2		

	контактной импровизации (ПК-9)										
2.5.	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-9)		6		6			1	1		
	Всего за 3-семестр:	36	28		28			8	8		
Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца											
	Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ОПК-5, ПК-9)	13	7		7			6	6		
3.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала (ПК-9)	8	5		5			3	3		
3.2.	Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ОПК-5, ПК-9)	13	7		7			6	6		
3.3.	Разогрев на середине зала (ПК-9)	6	4		4			2	2		
3.4.	Изоляция (ПК-9)	6	4		4			2	2		
3.5.	Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ОПК-5, ПК-9)	8	5		5			3	3		
3.6.	Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ПК-9)	6	4		4			2	2		
3.7.	Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (ПК-9)	6	4		4			2	2		
3.8.	Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (ПК-9)	6	4		4			2	2		
	Всего за 4-семестр:	72	44		44			28	28		
Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века											
4.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения (ПК-9)	14	7		7			7	7		
4.2.	Методика проучивания	14	7		7			7	7		

	движений классического танца на середине зала первого года обучения (ПК-9)										
4.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-9)	9	5		5			4	4		
4.4.	Партер. Основные движения (ОПК-5, ПК-9)	14	7		7			7	7		
4.5.	Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (ОПК-5, ПК-9)	15	9		9			6	6		
4.6.	Полька. Основные элементы танца (ОПК-5, ПК-9)	14	7		7			7	7		
4.7.	Полонез – шаги, обводки, обходы(ОПК-5, ПК-9)	14	7		7			7	7		
4.8.	Вальс – алеман (ОПК-5, ПК-9)	14	7		7			7	7		
	Всего за 5-семестр:	108	56		56			52	52		
Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца											
5.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-9)	7	5		5			2	2		
5.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-9)	7	5		5			2	2		
5.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-9)	7	4		4			3	3		
5.4.	Изоляция (ПК-9)	7	4		4			3	3		
5.5.	Партер (ПК-9)	7	4		4			3	3		
5.6.	Русский народный танец, характеристика основных разделов (ОПК-5, ПК-9)	7	5		5			2	2		
5.7.	Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (ОПК-5, ПК-9)	7	5		5			2	2		
5.8.	Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ОПК-5, ПК-9)	7	4		4			3	3		
5.9.	Изучение основных	6	4		4			2	2		

	движений русского народного танца (ОПК-5, ПК-9)									
5.10.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца(ОПК-5, ПК-9)	6	4		4			2	2	
	Подготовка к зачету:	4						4		4
	Всего за 6-семестр:	72	44		44			28	24	4
Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира										
6.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ПК-9)	22	4		4			18	16	2
6.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения (ПК-9)	22	4		4			18	16	2
6.3.	Allegro (temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe) (ПК-9)	14	2		2			12	8	4
6.4.	Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (ПК-9)	14	2		2			12	8	4
6.5.	Партер (ПК-9)	14	2		2			12	8	4
6.6.	Allegro (ПК-9)	14	2		2			12	8	4
6.7.	Танцевальные комбинации на основе современного танца (ПК-9)	15	2		2			13	10	3
6.8.	Народный танец, как один из разделов в хореографии (ОПК-5, ПК-9)	14	2		2			12	8	4
6.9.	Элементы испанского танца (ОПК-5, ПК-9)	14	2		2			12	8	4
6.10.	Элементы цыганского танца (ОПК-5, ПК-9)	14	2		2			12	8	4
6.11	Элементы восточного танца (ОПК-5, ПК-9)	14	2		2			12	8	4
	Групповое консультирование к экзамену	-	-				-			
	Подготовка к экзамену	9						9		9
	Всего за 7-семестр:	180	26		26		-	154	106	39
Всего часов:		540	242		242		-	298	246	13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цель и задачи дисциплины.

Раздел 1. Основы современного танца

Введение. Цель и задачи дисциплины.

Предмет, цель и задачи курса. Цели и задачи предмета «Танец». Роль танца в системе актерского образования.

Тема 1.1. История создания и развития современного танца.

Этапы создания современного танца. Европейский современный танец 80-х гг. 20 века. Современный танец в России.

Тема 1.2. Изоляция в современном танце.

Виды движений: наклон вперед и назад; вправо-влево; повороты вправо влево. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка. Hip lift с подъемом бедра вверх. Shimmi – по спирали. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.

Тема 1.3. Сочинение комбинации в современном танце.

Сочинить танцевальную комбинацию в направлении «Современный танец». Применить различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Использовать определенные рисунки движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувирки, перекаты, твисты, спирали.

Тема 1.4. Элементы партерной гимнастики

Партерная гимнастика. Упражнения на напряжение и расслабления мышц тела. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подвижности голеностопного суставов, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнения для выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на улучшения гибкости позвоночника. Составление тренировочных комплексов.

Тема 1.5. Упражнения на чувство ритма

Упражнение на чувство ритма с использованием музыки с несколькими музыкальными инструментами. Танцевальная импровизация со сменой ритма. Партнеры, работающие в танце в различных темпо-ритмических рисунках

Тема 1.6. Упражнения для развития осанки и гибкости спины

Подготовительные упражнения к формированию осанки. Комплексы упражнений для развития осанки. Комплексы упражнений для развития гибкости, упражнения для мышц плечевого пояса, брюшного пресса, для ягодичных мышц, мышц спины и туловища. Упражнения для формирования осанки. Составление тренировочных комплексов.

Тема 1.7. Отработка основных танцевальных шагов

Танцевальные шаги. Разновидности. Выполнение выпада, приставного шага в танце. Перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь, сгибая голень назад. Сочетание шагов с подскоком на одной ноге (полька"). Последовательность выставления ноги на пятку.

Тема 1.8. Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей

Танцевальные этюды на заданную музыкальную тему. Смена музыкальных тем с быстрой переменой партнеров танца. Создание танцевального образа с помощью музыкального сопровождения.

Раздел 2. Контактная импровизация

Тема 2.1. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации.

Определение контактной импровизации и партнеринга. Определение принципов: принцип расслабленности-собранности, принцип переноса тела на партнера, принцип поступательности движения, принцип контакта, принцип внутреннего наполнения, принцип движения в сфере, принцип следования за инерцией, принцип простоты, принцип естественности.

Тема 2.2. Основные разделы урока и их задачи.

Вводная часть. Основная часть урока (содержит упражнения на развитие баланса, равновесия, работы в контакте, для переноса веса тела на партнеров и партнера). Танцевальная часть урока (содержит упражнения для закрепления танцевальных навыков контактной импровизации и партнеринга, развитие их в образном исполнении).

Тема 2.3. Образная контактная импровизация.

Определить образную контактную импровизацию.

Тема 2.4. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации.

Сочинить образ и танцевальную комбинацию на взаимодействие этих образов.

Тема 2.5. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации.

Сочинить историю на заданный образ.

Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца

Тема 3.1. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала

1. Изучение методики исполнения движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.

- Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала и у станка.
- Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям в медленном темпе на 2 такта 4/4, на 4/4, на 2\4.; demi-plie, battement tendu, подготовка к rond de jamb parterr, подготовка к fondu, port de bras, перегибы корпуса, растяжка

2. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.

- Проучивание больших поз классического танца и поз 1, 2, 3 arabesques. носком в пол
- Проучивание 1, 2, 3 port de bras.

Тема 3.2. Современный танец, основные разделы урока и их задачи

Джаз танец как открытая система. Взаимосвязь с другими системами танца. Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев, изоляция, партер, кроссинг (аллегро), танцевальные комбинации. Принципы построения комбинаций, лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

Тема 3.3. Современный танец. Разогрев на середине зала.

Разогрев – на середине класса. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

Тема 3.4. Изоляция

Изоляция – основной прием техники джаз танца. Изолированные центры и части центров.

Голова: наклоны вперед назад, из стороны в сторону, повороты, свинг, сандери, объединение в крест, круг, квадрат.

Плечи: подъем и опускание двух плеч или одного, оппозиция плеч, движение плеч вперед, назад, вращение, объединение в круги, полукруги, крест, шейк плечами.

Грудная клетка: смещение вперед, назад, в стороны, объединение в крест, круг, восьмерку

Бедра: смещение вперед, назад, в стороны, подъем бедер наверх, объединение в крест, квадрат, круги, восьмерки, шимми.

Руки: изоляция частей рук (кисть, предплечье), объединение в круги, восьмерки, смены позиций рук (1, 2, 3, пресс позиции).

Ноги: изолированные движения частей ног, свинговое раскачивание ногой, круги частей ног, смена позиций ног (1-5 позиции, выворотные, параллельные и не выворотные), сгибание разгибание суставов.

Тема 3.5. Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола

Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола. Манера исполнения. Поклоны и реверансы кавалеров и дам разных веков

Тема 3.6. Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse.

Комбинирование всевозможных вариантов шагов в epaulement, на пройденном материале.

Тема 3.7. Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras

Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras. Правила исполнения, манера исполнения.

Тема 3.8. Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад

Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад. Музыкальные раскладки движения. Правила и манера исполнения движений.

Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века

Тема 4.1. Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения

Изучение движений, держась одной рукой за палку: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, releve по 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног, fondu на целой стопе, «обводка», passé parterr, port de bras, перегибы, растяжка.

Тема 4.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения

Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete

Проучивание pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans, pas de bourree suivi. Элементы adagio - temps lie par terre с переходом по 4 позиции

Тема 4.3. Современный танец. Разогрев на середине зала

Разогрев – на середине класса. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

Тема 4.4. Партер. Основные движения

Координация, принципы координации. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена). Позиции рук и ног в партере. Основные движения – port de bras, plie, battement tendu, ronds de jambe, grand battement, adagio.

Тема 4.5. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы

Характеристика эпохи, стилевые особенности балльных танцев 19 века. Основные положения рук и корпуса в танцах XIX века. Реверансы и поклоны XIX века. Основные элементы танцевальных комбинаций и танцев XIX века. Принципы построения танцевальных развернутых комбинаций. Эстетические функции прямого корпуса, выворотности ног. Манера, пластика и гибкость тела. Координация движений как средство выразительности. Танцевальный шаг pas chasse (его разновидность и формы).

Тема 4.6. Полька. Основные элементы танца

Изучение основных элементов танца «Полька». Примеры основных композиций танца. Манера исполнения. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

Тема 4.7. Полонез – шаги, обводки, обходы

Изучение основных элементов танца «Полонез». Примеры основных композиций танца. Манера исполнения. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

Тема 4.8. Вальс – алеман

«Вальс – алеман» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения. Проучивание классических движений используемых в танце вальс – алеман. Танец исполняется партнер и две дамы.

Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца

Тема 5.1. Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения

demi-plie, grand-plie (с releve и por de bras), battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, fondu, «обводка» на 45°, перегибы, растяжка

Тема 5.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения

Тан лие с перегибами корпуса, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr в croisee, efface

Тема 5.3 Современный танец. Разогрев на середине зала

Разогрев – на середине класса. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

Тема 5.4. Изоляция

Изучение комбинаций различных двигательных центров и объединение их. Полиритмия. Изоляция выполняется со сменой уровней.

Тема 5.5. Партер

Изучение контракции и релиза, исполнение комбинаций на воспитание корпуса (наклоны, скрутки, port de bras)

Тема 5.6. Русский народный танец, характеристика основных разделов

Русский танец – один из древнейших видов фольклора. Национальное своеобразие русского танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность русского танца, манера исполнения. Различие женского и мужского танца

Тема 5.7. Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы)

Тема 5.8. Исполнение основных видов поклона русского народного танца

- простой поклон (кивок, поясной поклон)
- праздничный поклон;
- девичий поклон (2 вида);
- архангельский поклон;
- женский поклон;
- мужской поклон.

Тема 5.9. Изучение основных движений русского народного танца

1. Основные шаги русского народного танца
простой шаг, с продвижением вперед, назад;
переменный шаг, с каблука, с продвижением;
переменный девичий шаг с перестуками.
2. «Верёвочки»

Тема 5.10. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца

Основные шаги русского народного танца, простой шаг, с продвижением вперед-назад; переменный шаг, с каблука, с продвижением; переменный девичий шаг с перестуками.

Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира

Тема 6.1. Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения с элементами третьего года обучения

demi-plie, grand-plie (с releve и por de bras), battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, fondu, «обводка» на 45°, перегибы, растяжка. Изучение техники поворотов и вращений в экзерсисе у палки. Изучение полуповоротов с подменой ног en dehors et en dedans на полупальцах

Тема 6.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения с элементами третьего года обучения

Тан лие с перегибами корпуса, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr в croisee, efface.

Элементарное adagio на середине зала.

- Temps lie с перегибом корпуса.
- Третье port de bras с растяжкой.
- Пятое port de bras

Тема 6.3. Allegro: temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe

Задачи Allegro. Правила исполнения движений, ритмические раскладки. Музыкальное оформление комбинаций.

Тема 6.4. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация)

Способы составления разогрева в контактной импровизации (стрейчинг, партерные упражнения), разогрев в релизовой технике и боди-вок

Тема 6.5. Партер

Координация, принципы координации. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена). Позиции рук и ног в партере. Основные движения – port de bras, plie, battement tendu, ronds de jambe, grand battement, adagio

Тема 6.6. Allegro

Шаги:

- шаги в разной джазовой манере (кан кан, бродвей джаз, хип хоп, латина джаз и т.д.);
- шаги с простой полицентрикой и полиритмией (шаг с плечами в оппозицию, с движением рук и головы);
- шаги с изолированными подъемами ног (*grand battement*);
- шаги со сменным ритмом.

Прыжки:

- все виды *hop* в чистом виде;
- прыжки на двух ногах;
- прыжки с одной ноги на другую.

Вращения:

- простые вращения с продвижением;
- вращения с переменной точки

Тема 6.7. Танцевальные комбинации на основе современного танца Основные задачи изучения джаз-модерн танца

- усложнение координации за счет добавления большего количества двигательных центров, перемещения в пространстве и смены уровней;
- усложнение ритмического рисунка построения урока;
- развитие танцевальности;
- приобретение основ школы модерн танца.

Тема 6.8. Народный танец, как один из разделов в хореографии

Народный танец – один из древнейших видов фольклора. Национальное своеобразие народного танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность народного танца, манера исполнения. Различие женского и мужского танца.

Тема 6.9. Элементы испанского танца

Постановка корпуса, рук, головы на материале испанского танца. Проучивание и отработка основных элементов испанского танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов испанского танца. Движения испанского танца: *por de bras*, дробь.

Тема 6.10. Элементы цыганского танца

Постановка корпуса, рук, головы на материале цыганского танца. Проучивание и отработка основных элементов цыганского танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов цыганского танца. Движения испанского танца: *por de bras*, дробь. Основные движения, работа с юбкой.

Тема 6.11. Элементы восточного танца

Постановка корпуса, рук, головы на материале восточного танца. Проучивание и отработка основных элементов восточного танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов восточного танца. Основные движения, особенности движений рук, бёдер.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

6 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Основные жанры хореографии. (ОПК-5, ПК-9)
2. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ОПК-5, ПК-9)
3. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала на начальном этапе. (ПК-9)
4. Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ОПК-5, ПК-9)
5. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола. (ОПК-5, ПК-9)
6. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы. (ОПК-5, ПК-9)
7. Полька. Основные элементы танца. (ОПК-5, ПК-9)
8. Полонез – шаги, обводки, обходы. (ОПК-5, ПК-9)
9. Вальс. Основные элементы танца. (ОПК-5, ПК-9)
10. Современный танец. Разогрев на середине зала. (ПК-9)
11. Современный танец. Изоляция. (ПК-9)
12. Русский народный танец, характеристика основных разделов. (ОПК-5, ПК-9)
13. Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова). (ПК-9)
14. Исполнение основных видов поклона русского народного танца. (ПК-9)
15. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца. (ПК-9)
16. Разновидности русских хороводов. (ОПК-5, ПК-9)
17. Пляска – как один из основных видов русского народного танца. (ОПК-5, ПК-9)
18. Танцы с предметами. (ПК-9)

19. Массовые танцы. (ПК-9)
20. Рисунок танца, как составная часть композиции танца. (ПК-9)
21. Постановка классических номеров в спектакле. (ОПК-5)
22. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация). (ПК-9)
23. Танцевальные комбинации на основе современного танца. (ОПК-5, ПК-9)
24. Народный танец, как один из разделов в хореографии. (ОПК-5, ПК-9)
25. Русские народные танцы. (ПК-9)
26. Спортивные танцы. (ПК-9)

7 семестр
Текущий контроль
Контрольные вопросы

1. Танцы с предметами. (ПК-9)
2. Массовые танцы. (ПК-9)
3. Рисунок танца, как составная часть композиции танца. (ОПК-5, ПК-9)
4. Постановка классических номеров в спектакле. (ОПК-5)
5. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация). (ОПК-5, ПК-9)
6. Танцевальные комбинации на основе современного танца. (ПК-9)
7. Народный танец, как один из разделов в хореографии. (ПК-9)
8. Русские народные танцы. (ОПК-5, ПК-9)
9. Спортивные танцы. (ОПК-5, ПК-9)

7 семестр
Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену

1. Элементы испанского танца.
2. Элементы цыганского танца.
3. Элементы восточного танца.
4. Основные жанры хореографии. (ОПК-5, ПК-9)
5. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ОПК-5, ПК-9)
6. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала на начальном этапе. (ПК-9)
7. Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ОПК-5, ПК-9)
8. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола. (ОПК-5, ПК-9)
9. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы. (ОПК-5, ПК-9)
10. Полька. Основные элементы танца. (ОПК-5, ПК-9)
11. Полонез – шаги, обводки, обходы. (ОПК-5, ПК-9)
12. Вальс. Основные элементы танца. (ОПК-5, ПК-9)
13. Современный танец. Разогрев на середине зала. (ПК-9)

- 14.Современный танец. Изоляция. (ПК-9)
- 15.Русский народный танец, характеристика основных разделов. (ОПК-5, ПК-9)
- 16.Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова). (ПК-9)
- 17.Исполнение основных видов поклона русского народного танца. (ПК-9)
- 18.Танцевальные комбинации на материале русского народного танца. (ПК-9)
- 19.Разновидности русских хороводов. (ОПК-5, ПК-9)
- 20.Пляска – как один из основных видов русского народного танца. (ОПК-5, ПК-9)
- 21.Танцы с предметами. (ПК-9)
- 22.Массовые танцы. (ПК-9)
- 23.Рисунок танца, как составная часть композиции танца. (ПК-9)
- 24.Постановка классических номеров в спектакле. (ОПК-5)
- 25.Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация). (ПК-9)
- 26.Танцевальные комбинации на основе современного танца. (ОПК-5, ПК-9)
- 27.Народный танец, как один из разделов в хореографии. (ОПК-5, ПК-9)
- 28.Русские народные танцы. (ПК-9)
- 29.Спортивные танцы. (ПК-9)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Танец» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Техника и технология сцены», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино, «Мастерство артиста эстрады».

В ходе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельному поиску теоретического и практического материала.

Самостоятельная работа студентов включает в себя исполнение танцевальных, учебных и учебно-танцевальных комбинаций; закрепление пройденного материала, определение стиля, жанра, ощущение атмосферы спектакля.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к

	ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 9	Умение актерски существовать в танце, воплощать, при этом, различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
-	-

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе:

ОПК-5 студент знакомится с общими основами теории и истории возникновения танцевального искусства.

ПК-9 студент изучает основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

На основном этапе

ОПК-5 студент учится исполнять основные элементы классического, историко-бытового, современного, русского, народного танцев.

ПК-9 анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.

На завершающем этапе

ОПК-5 студент практически готов к исполнению движений, основанных на принципах современного танца, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

ПК-9 танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Сочинение и показ пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.	отлично
Студент должен продемонстрировать уверенные знания в истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Продemonстрировать актерское мастерство, танцевальность и пластичность, умение анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом. Также владение методикой исполнения движений, танцевальной	зачтено

Критерии оценивания ответов	баллы
техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации;	
Студент должен продемонстрировать знание истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов хореографического искусства. Умение использовать в танце актерское мастерство, танцевальность и пластичность; Также должен уметь проводить анализ музыкально-танцевальных произведения;	хорошо
Владение методикой группировки танцевальных движений и основными движениями и элементами классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев. Допускаются незначительные ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.	зачтено
Грубые ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира. Студент должен продемонстрировать знания в истории возникновения и развития танцевального искусства, понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства	удовлетворительно
Необходимо уметь различать стили танцевального искусства, классифицировать темпо-ритмический рисунок танца; Владение начальными навыками танцевальности и пластики. Грубые ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.	зачтено
Отсутствие подготовленных танцевальных этюдов, знаний в истории возникновения и развития танцевального искусства, понимания различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, отсутствие танцевальности и пластичности.	неудовлетворительно
	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

7 семестр Текущий контроль Контрольные вопросы

1. Танцы с предметами. (ПК-9)
2. Массовые танцы. (ПК-9)
3. Рисунок танца, как составная часть композиции танца. (ОПК-5, ПК-9)
4. Постановка классических номеров в спектакле. (ОПК-5)
5. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация). (ОПК-5, ПК-9)
6. Танцевальные комбинации на основе современного танца. (ПК-9)
7. Народный танец, как один из разделов в хореографии. (ПК-9)
8. Русские народные танцы. (ОПК-5, ПК-9)
9. Спортивные танцы. (ОПК-5, ПК-9)

Практическое исполнение

Показ учебно-тренировочных, учебно-танцевальных комбинаций на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

7 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Основные жанры хореографии. (ОПК-5, ПК-9)
2. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ОПК-5, ПК-9)
3. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала на начальном этапе. (ПК-9)
4. Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ОПК-5, ПК-9)
5. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола. (ОПК-5, ПК-9)
6. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы. (ОПК-5, ПК-9)
7. Полька. Основные элементы танца. (ОПК-5, ПК-9)
8. Полонез – шаги, обводки, обходы. (ОПК-5, ПК-9)
9. Вальс. Основные элементы танца. (ОПК-5, ПК-9)
10. Современный танец. Разогрев на середине зала. (ПК-9)
11. Современный танец. Изоляция. (ПК-9)
12. Русский народный танец, характеристика основных разделов. (ОПК-5, ПК-9)
13. Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова). (ПК-9)
14. Исполнение основных видов поклона русского народного танца. (ПК-9)
15. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца. (ПК-9)

- 16.Разновидности русских хороводов. (ОПК-5, ПК-9)
- 17.Пляска – как один из основных видов русского народного танца. (ОПК-5, ПК-9)
- 18.Танцы с предметами. (ПК-9)
- 19.Массовые танцы. (ПК-9)
- 20.Рисунок танца, как составная часть композиции танца. (ПК-9)
- 21.Постановка классических номеров в спектакле. (ОПК-5)
- 22.Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация). (ПК-9)
- 23.Танцевальные комбинации на основе современного танца. (ОПК-5, ПК-9)
- 24.Народный танец, как один из разделов в хореографии. (ОПК-5, ПК-9)
- 25.Русские народные танцы. (ПК-9)
- 26.Спортивные танцы. (ПК-9)

Практическое исполнение

Показ учебно-тренировочных, учебно-танцевальных комбинаций на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

7 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Элементы испанского танца.
2. Элементы цыганского танца.
3. Элементы восточного танца.
4. Основные жанры хореографии. (ОПК-5, ПК-9)
5. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ОПК-5, ПК-9)
6. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала на начальном этапе. (ПК-9)
7. Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ОПК-5, ПК-9)
8. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола. (ОПК-5, ПК-9)
9. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы. (ОПК-5, ПК-9)
- 10.Полька. Основные элементы танца. (ОПК-5, ПК-9)
- 11.Полонез – шаги, обводки, обходы. (ОПК-5, ПК-9)
- 12.Вальс. Основные элементы танца. (ОПК-5, ПК-9)
- 13.Современный танец. Разогрев на середине зала. (ПК-9)
- 14.Современный танец. Изоляция. (ПК-9)
- 15.Русский народный танец, характеристика основных разделов. (ОПК-5, ПК-9)

16. Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова). (ПК-9)
17. Исполнение основных видов поклона русского народного танца. (ПК-9)
18. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца. (ПК-9)
19. Разновидности русских хороводов. (ОПК-5, ПК-9)
20. Пляска – как один из основных видов русского народного танца. (ОПК-5, ПК-9)
21. Танцы с предметами. (ПК-9)
22. Массовые танцы. (ПК-9)
23. Рисунок танца, как составная часть композиции танца. (ПК-9)
24. Постановка классических номеров в спектакле. (ОПК-5)
25. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация). (ПК-9)
26. Танцевальные комбинации на основе современного танца. (ОПК-5, ПК-9)
27. Народный танец, как один из разделов в хореографии. (ОПК-5, ПК-9)
28. Русские народные танцы. (ПК-9)
29. Спортивные танцы. (ПК-9)

Практическое исполнение

Показ этюдов на основе всего пройденного материала.
Отчетный творческий показ.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

И самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных практических занятиях по учебному материалу.

Текущий контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии в форме открытого сценического показа.

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на **практических занятиях** по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Дополнительно оценивается: степень активности студентов на совместных практических занятиях по учебному материалу.

Посещение и активное участие на практических занятиях, подготовка к ним (представленные этюды, танцевальные номера) являются допуском к зачёту в 6-м семестре и экзамену в 7-м семестре

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на **зачётном** занятии и на экзамене. Студенты отвечают на вопросы к зачёту и экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с. Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/76821>].
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/65964>].
3. Зыков, А.И. Современный танец для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99387>
4. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>]

Дополнительная литература

1. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 180 с. - ISBN 5-8154-0135-8; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>].
2. Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика: учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 84 с. - ISBN 5-8154-0132-3; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>].
3. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие / А.В. Палилей: Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 100 с.: схем., ил. - ISBN 978-5-8154-0331-4; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 107 Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера;

- ауд. 146. Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера;

- ауд. 111, оборудованная: специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой димер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный), коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита.;

- ауд. 207. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.