

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_г.

## **СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2018 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Шавгарова Анна Владимировна, к.и.н., доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Сценарное мастерство» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 25.06.2018, протокол № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	9
3.1.Планы практических занятий	9
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	9
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	9
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	10
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	10
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	11
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	12
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	12
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	13
6.1. Основная и дополнительная литература	13
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	15
6.4. Материально-техническая база	16
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	17
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	18

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Сценарное мастерство» (Б1.В.ДВ.01.02) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная дисциплины преследует цель воспитания у будущих актеров навыков сценарного мастерства.

Основные задачи дисциплины заключаются в изучении различных принципов и приемов сценарной драматургии, освоение практических навыков написания сценария, инсценировки, умение актера организовать процесс работы над материалом сценария.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Пороговый уровень	<b>знать:</b> первично этапы в развитии и становлении сценарного мастерства; исторические факты и имена, связанные с развитием драмы; <b>уметь:</b> работать с источниками и искусствоведческой литературой для первичной художественной оценки явлений драматического искусства; <b>владеть:</b> первичной профессиональной лексикой и терминологией.

		Стандартный уровень	<p><b>знать:</b> основные этапы в развитии и становлении сценарного мастерства; исторические факты и имена, связанные с развитием драмы;</p> <p><b>уметь:</b> работать с источниками и искусствоведческой литературой для основной художественной оценки явлений драматического искусства;</p> <p><b>владеть:</b> основной профессиональной лексикой и терминологией.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>знать:</b> систематизированно этапы в развитии и становлении сценарного мастерства; исторические факты и имена, связанные с развитием драмы;</p> <p><b>уметь:</b> работать с источниками и искусствоведческой литературой для систематизированной художественной оценки явлений драматического искусства;</p> <p><b>владеть:</b> систематизированной профессиональной лексикой и терминологией</p>
ПСК-1.4.	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Пороговый уровень	<p><b>знать:</b> первичные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии сценарного мастерства; исторические факты и имена, связанные с формированием драмы, созданием конкретных спектаклей, включая современные;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать первичные достижения художественной культуры на основе знания сценарного мастерства;</p> <p><b>владеть:</b> первичной профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
		Стандартный уровень	<p><b>знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии сценарного мастерства; исторические факты и имена, связанные с формированием драмы, созданием конкретных спектаклей, включая современные;</p> <p><b>уметь:</b> вести самостоятельную исследовательскую работу в области сценарного мастерства; работать с историческими и исследовательскими источниками;</p> <p><b>владеть:</b> основными методиками изучения сценарного мастерства.</p>
		Эталонный	<b>знать:</b>

		уровень	<p>систематизированные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии сценарного мастерства; исторические факты и имена, связанные с формированием драмы, созданием конкретных спектаклей, включая современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу с целью постижения и оценки произведений драматического искусства;</p> <p><b>уметь:</b> систематизированно вести научную дискуссию; определять научные проблемы; выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; делать научные выводы;</p> <p><b>владеть</b> систематизированной методологией исследования сценария или пьесы, а также спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены; навыками, необходимыми в креативном процессе.</p>
--	--	---------	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>7</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	28	7
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>80</b>	<b>7</b>
СРС	50	7
КОНТРОЛЬ	30	7
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	26	7
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	7
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>7</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет,</b>	<b>семестры:</b>	

<b>экзамен)</b>	
<i>зачет</i>	<i>4 курс (7 семестр)</i>
<i>экзамен</i>	-

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактные часы					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Особенности сценарной драматургии											
1.1.	Связь сценарного мастерства с другими дисциплинами театрального творчества ПСК-1.4, ПК-6	23	7	7				16	10	6	
1.2.	Сценарные формы относительно драматического о театра ПСК-1.4, ПК-6	23	7	7				16	10	6	
1.3.	Основные функции сценария в театрах западноевропейских стран ПСК-1.4, ПК-6	29	7	7				22	15	7	
1.4.	Этапы работы над сценарием в отечественной театральной школе ПСК-1.4, ПК-6	29	7	7				22	15	7	
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 7-й семестр:		108	28	28	-	-	-	80	50	26	4
Всего часов:		108	28	28	-	-	-	80	50	26	4

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Очная форма обучения**

#### **7-й семестр:**

### **Раздел 1. Особенности сценарной драматургии**

#### **1.1. Связь сценарного мастерства с другими дисциплинами театрального творчества.**

Жанровое разнообразие сценариев. Разнообразие драматургических произведений. Определение «темы» в сценарии как проблемы. Идеино-тематическая основа сценария. Конфликт в сценарной драматургии. Первые упоминания о конфликте в Западноевропейской литературе. Конфликт в драматургии – основная движущая сила в драматическом действии.

#### **1.2. Сценарные формы относительно драматического театра.**

Сценарный план.

Либретто.

Литературный сценарий.

Отличительные особенности сценария, либретто от драматургического материала.

#### **1.3. Основные функции сценария в театрах западноевропейских стран.**

Функции – художественно-эстетическая, педагогическая, организационная. Историческое формирование сценарного мастерства и его функций.

#### **1.4. Этапы работы над сценарием в отечественной театральной школе.**

Студенты под руководством преподавателя по дисциплине работают над следующими вопросами:

- Поиск и обработка документального и художественного материала. Изучение проблем по теме.
- Идеино-тематическое обоснование сценария.
- Разработка замысла:
  1. Сценарная обработка материала;
  2. Сценарно-художественный ход;
  3. Формулировка задач для творческо-исполнительской группы.



### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий:**

##### **7-й семестр:**

На практических занятиях в 7-м семестре на практических занятиях студенты работают над поиском и обработкой документального и художественного материала и разработкой замысла:

- Сценарная обработка материала;
- Сценарно-художественный ход;
- Формулировка задач для творческо-исполнительской группы.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Жанры сценариев (ПК-6);
2. Определение «темы» в сценарии как проблемы (ПК-6);
3. Идея, как основа сценария (ПК-6);
4. Конфликт в сценарной драматургии (ПК-6);
5. Жанры сценариев (ПК-6);
6. Определение «темы» в сценарии как проблемы (ПК-6);
7. Идея, как основа сценария (ПК-6);
8. Конфликт в сценарной драматургии (П-6; ПСК-1.4);
9. Функции сценария (ПК-6);
10. Сценарной разработки (составление сценарного плана; поиск и обработка документального и художественного материала; поиски сценарно-художественного хода) (ПК-6; ПСК-1.4).

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Сценарное мастерство» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они

раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

При подготовке докладов к практическим занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>

ПСК-1.4.	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
----------	---

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **На начальном этапе**

**ПК-6** студент знакомится с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, изучает профессиональные понятия и терминологию;

**ПСК-1.4:** студент должен знать особенности творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

#### **На основном этапе**

**ПК-6** Студент начинает работать с искусствоведческой литературой и пьесами драматургов, продолжает получать навыки анализа произведений литературы и искусства, пополняет научный багаж профессиональных понятий и терминов;

**ПСК-1.4:** студент должен свободно ориентироваться в достижениях выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра в области сценарного мастерства;

#### **На завершающем этапе**

**ПК-6** Студент умеет работать с искусствоведческой литературой и пьесами, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**ПСК-1.4:** студент должен владеть приёмами и методами применения творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра в области сценарного мастерства в своей творческой деятельности.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
<p>Студент свободно ориентируется в достижениях выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра в области сценарного мастерства;</p> <p>студент владеет приёмами и методами применения творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра в области сценарного мастерства в своей творческой деятельности;</p> <p>студент самостоятельно разрабатывает сценарий художественного мероприятия или инсценировки;</p> <p>Студент отвечает связно и логично.</p>	зачтено

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Студент не ориентируется в достижениях мастеров отечественного и зарубежного драматического театра в области сценарного мастерства;</p> <p>студент не владеет приёмами и методами применения творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра в области сценарного мастерства в своей творческой деятельности;</p> <p>студент не способен самостоятельно разработать сценарий художественного мероприятия или инсценировки;</p> <p>Не связное, нелогичное изложение материала при устном ответе.</p>	не зачетно

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 7-й семестр:

##### Текущий контроль:

В результате изучения дисциплины **в 7-м семестре** на текущий контроль выносятся знание теоретических основ и практическое освоение сценарного искусства:

1. Жанры сценариев; ПК-6, ПСК-1.4
2. Определение «темы» в сценарии как проблемы; ПК-6, ПСК-1.4
3. Идея, как основа сценария; ПК-6, ПСК-1.4
4. Конфликт в сценарной драматургии; ПК-16, ПСК-1.4
5. Жанры сценариев; ПК-6, ПСК-1.4
6. Определение «темы» в сценарии как проблемы; ПК-6, ПСК-1.4
7. Идея, как основа сценария; ПК-6, ПСК-1.4
8. Конфликт в сценарной драматургии; ПК-6, ПСК-1.4
9. Функции сценария; ПК-6, ПСК-1.4

##### Промежуточный контроль:

##### Содержание экзамена:

В результате изучения дисциплины **в 7-м семестре** на промежуточный контроль выносятся задел самостоятельной сценарной разработки:

- Составление сценарного плана; ПК-6, ПСК-1.4
- Поиск и обработка документального и художественного материала; ПК-6, ПСК-1.4
- Поиски сценарно-художественного хода; ПК-6, ПСК-1.4

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам

работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий (ориентировочно в середине освоения программы дисциплины). Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку подготовки к практическим занятиям по проблемным вопросам (устная или письменная);

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии.

Промежуточный контроль включает:

- проверка самостоятельной сценарной разработки:

**Конспект** позволяет формировать и оценивать умения аспирантов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студента по определенному вопросу (из перечня **5.3. Вопросы к экзамену**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

**Основная литература:**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/44517].

2. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово: КеМГУКИ, 2010. - 106 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2276851].

### **Дополнительная литература:**

1. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие / Н.И. Заикин. - 2-е изд. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с.: ил. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213].

2. Литвинов, Г.В. Сценография: учебное пособие / Г.В. Литвинов ; ЧГАКИ. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - [Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181].

3. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Санникова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/99114].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованная:
  - микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
  - микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
  - программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
  - светодиодные прожекторы заливного света;
  - управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
  - акустическая система MasterAudio;
- видеопроекторная техника для теоретических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS;
- Рояль концертный YAMAHA.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;



- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития

исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.