

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

## **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2018 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Листопадов Сергей Викторович, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология сцены» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 25.06.2018, протокол № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1.Планы практических занятий	12
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	20
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	24
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	25

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Техника и технология сцены» (Б1.В.ДВ.02.01) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Грим», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но также и исторического формирования и трансформации сценической площадки.

Основные **задачи** дисциплины заключаются в овладении знаниями и навыками работы, в условиях современного театра.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Пороговый уровень	<b>Знать:</b> элементарные особенности различных театральных площадок; <b>Уметь:</b> применять полученные знания в своей трудовой деятельности; <b>Владеть:</b> элементарными методами помощника режиссёра вести репетицию.

		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> особенности различных театральных площадок и историю их развития на протяжении исторических эпох;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать и воплощать в творческой работе знания по дисциплине, относительно того или иного театрального коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами помощника режиссёра вести репетицию.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> основополагающие характеристики различных театральных площадок и историю их развития на протяжении исторических эпох;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать и воплощать в творческой работе знания по дисциплине, относительно того или иного театрального коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приёмами помощника режиссёра вести репетицию и проводить спектакль.</p>
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b> основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании техники сцены;</p> <p><b>Уметь:</b> вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра.</p>
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании техники сцены;</p> <p><b>Уметь:</b> адаптировать полученные знания в рамках творческой работы в коллективе;</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра, уметь их адаптировать и использовать в своей творческой деятельности.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании техники сцены;</p> <p><b>Уметь:</b> адаптировать полученные знания в рамках творческой работы в коллективе;</p> <p><b>Владеть:</b> всеми приобретёнными знаниями в области отечественного и зарубежного драматического</p>

			театра с позиции технического развития и формирования сцены, ориентироваться в основных сценических элементах и формах.
--	--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>2,3</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	34	2,3
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	36	2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>74</b>	<b>2,3</b>
СРС	54	2,3
КОНТРОЛЬ	20	3
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	11	3
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>2,3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	-	
экзамен	2 курс (3 семестр)	

### 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Введение											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-13)	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-

<b>Раздел 1. Становление и развитие театральной сцены в Древнем мире</b>											
1.1.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ПК-13, ПСК-1.4)	13	9	4	5	-	-	4	4	-	-
1.2.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ПК-13, ПСК-1.4)	8	4	4	-	-	-	4	4	-	-
<b>Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века</b>											
2.1.	Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ПК-13, ПСК-1.4)	18	14	4	10	-	-	4	4	-	-
2.2.	Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-13, ПСК-1.4)	6	2	2	-	-	-	4	4	-	-
2.3.	Новые пробные механизированные сценические площадки (ПК-13, ПСК-1.4)	6	2	2	-	-	-	4	4	-	-
<b>Раздел 3. Становление и развитие театра в эпоху Возрождения</b>											
3.1.	Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ПК-13, ПСК-1.4)	6	2	2	-	-	-	4	4	-	-
3.2.	Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПК-13, ПСК-1.4)	14	10	3	7	-	-	4	4	-	-
	<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 века</b>											
4.1.	Первые подвижные декорации (ПК-13, ПСК-1.4)	9	2	2	-	-	-	7	4	3	-
4.2.	Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-13, ПСК-1.4)	9	2	2	-	-	-	7	4	3	-
4.3.	Зарождение кулисной сцены (ПК-13, ПСК-1.4)	8	2	2	-	-	-	6	4	2	-
4.4.	Джованни Батиста Алеотти и кулисные	14	9	2	7	-	-	5	4	1	-

	машины-декорации (ПК-13, ПСК-1.4)										
4.5.	Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-13, ПСК-1.4)	7	2	2	-	-	-	5	4	1	-
4.6.	Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-13, ПСК-1.4)	25	9	2	7	-	-	16	6	1	9
Групповое консультирование к экзамену		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Итого за 3 семестр:		72	26	12	14	-	-	46	26	11	9
Всего часов:		144	70	34	36	-	-	74	54	11	9

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Очная форма обучения

#### 2-й семестр:

#### Введение. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но также и исторического формирования сценической площадки, механизации и светового оборудования сцены.

Основные задачи дисциплины заключаются в овладении специальными знаниями, навыками и умениями данной дисциплины в условиях современной сцены.

## Раздел 1. Становление и развитие театральной сцены в Древнем мире

### Тема 1.1. Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции

Историческое развитие Древнегреческой культуры.

Предпосылки возникновения театра как такового.

Мировоззрение, этика, эстетика, культура греков.

Специфика уличных празднеств (Дионисии)

Время проведения и структура праздников.

Особенности и причины возникновения оркестры.

Значение и задачи первой сценической площадки.

Основные элементы греческого амфитеатра и их предназначение.



Особенности актёрско-художественного исполнительства.

Культурно-драматургические причины возникновения дополнительных помещений для костюмов, масок, декораций.

Возникновение и внедрение шумовых эффектов.

Особенности звукошумовых пристроек в театрах Древней Греции.

Три вида механизации: зорема (механе), экиклема, дистегия.

Значение декорации в первых постановках.

## **Тема 1.2. Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме**

Культурно-эстетическое состояние в Римской Империи.

Влияние театрального искусства Древней Греции.

Актёры в Риме – как отражатель социального неравенства.

Организация театральных представлений в Древнем Риме.

Культурно-эстетическое влияние Греции на мировоззрение политики Римской Империи.

Социально-культурная значимость появления театра.

Театр – как отражатель политической ситуации.

Трансформация греческой механизации.

Пинаки и художественно-декорационное искусство.

Сравнительный анализ механических, сценических, звуковых устройств в театрах Римской Империи и Древней Греции.

Особенности актёрского взаимодействия, относительно сценических механизмов, различных эффектов.

Отличительные особенности устройства сцены в римских театрах.

Основные задачи, возлагаемые на сценическую механизацию.

## **Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века**

### **Тема 2.1. Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях**

Основные тенденции развития мировоззрения у общества в эпоху средневековья.

Проблемы театральной организации церковных представлений.

Влияние церкви на общество.

Влияние церковного миропонимания на живопись, литературу, музыку, науку, театр – искусство в целом.

Актёрское искусство средневековья.

Проблема понимания сценического действия, церковного действа.

Зарождение литургической драмы.

Специфика проведения литургической драмы.

Значение литургической драмы, относительно церковного влияния на общество.

Симультанный приём, как основа церковного представления.

Значение и специфические особенности декорационного церковного искусства.

Появление бутафории, как нового элемента всего театрального действия.

Специфические особенности машинерии, простых подъёмных устройств в церковном действе.

Особенности светового оформления.

## **Тема 2.2. Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок – педжентов**

Первые театральные постановки, выходящие за пределы самой церкви.

«Игра об Адаме» как три места действия.

Специфические особенности уличного (площадного) театра.

Структура уличного представления – мистерии.

Развитие актёрского искусства в уличных празднествах.

Значение уличных «установок».

Виды европейских театральных повозок, их назначение, организация, приёмы исполнительского мастерства, художественно-образного видения.

Сценография и её особенности для уличного театрального действия.

Условность, как неотъемлемая часть мистерии.

## **Тема 2.3. Новые пробные механизированные сценические площадки**

Специфика развития актёрского искусства 15-16 века.

Новые требования к постановкам, сценическому оборудованию, театральным зданиям.

Возникновение новых театров (театральных коробок).

Актёры на подмостках: проблемы развития словесного действия.

Значение бутафории для городских театрализованных мероприятий.

Пути развития искусства бутафоров, относительно достижений церковного театра.

Развитие бутафории для уличных представлений, относительно новых веяний в искусстве.

### **3-й семестр:**

## **Раздел 3. Становление и развитие театра в эпоху Возрождения**

### **Тема 3.1. Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира**

Идейно-эстетическая направленность эпохи Возрождения.

Её отличительные особенности от эпохи Раннего Средневековья. Морально-нравственные составляющие общественного сознания.

Театральное искусство Англии 15-16 веков.

Организации театрального дела.  
Специфические особенности культурных традиций европейских стран.  
Структура подготовки спектакля в театре У.Шекспира.  
Особенности механизации.  
Особенности сценографии.

### **Тема 3.2. Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16 - 17 века**

Проблема перспективы.  
Специфические особенности становления закона о перспективе в ряде других смежных наук.  
Формирование итальянского театра  
Цель и задачи итальянского театра на рубеже 16-17 веков.  
Нововведения Себастьяно Серлио в технику работы над сценографией.  
Актёрское искусство итальянских театров.  
Основные направления в области оформления и техники сцены в балетных спектаклях.  
Подвижные декорации, как новый уровень оформления спектакля.  
Специфика подвижных декораций.  
Никола Саббатини и подвижные декорации.  
Проблемы введения подвижных декораций, относительно «укоренившегося» актёрского исполнительства.

## **Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 века**

### **Тема 4.1. Первые подвижные декорации**

Трансформация древнегреческих сценографических установок – периактов в условиях новой сцены, законов перспективы.  
Усовершенствование периактов (телари) в условиях итальянского, английского, немецкого театров

### **Тема 4.2. Устройство итальянской сцены-коробки**

Предпосылки появления сцены – коробки в итальянском театре.  
Развитие всего театрального здания в целом.  
Аспекты декорационно-механического оборудования.  
Световое оформление, различных эффектов итальянской сцены второй половины 17 начала 18 века, относительно Русского театра.

### **Тема 4.3. Зарождение кулисной сцены**

Предпосылки появления кулисной сцены и её особенности.  
Механическое оборудование, различного рода усовершенствования.  
Виды облачных падуг.

Волновые валовые установки.

Структура и классификация сценических люков – провалов.

Классификация и структура кулисных машин.

#### **Тема 4.4. Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины – декорации**

История создания и внедрения кулисных машин в театральные здания.

Значение материалов Джованни Батиста Алеотти, относительно проекции нового театрального здания.

Совершенствование сценической площадки.

#### **Тема 4.5. Возникновение «зала машин» во Франции**

Проблема появления «зала машин».

Работа новейшего технического оборудования сцены.

Постепенное разделение сценической площадки на планы.

#### **Тема 4.6. Механизация театральной площадки 18-21 веков**

Новые взгляды в области актёрско-режиссёрского мастерства.

Механическое оборудование сцены.

Новое освещение относительно декорационного оформления.

Зарождение и становление русского реалистического искусства – предпосылки системы К.С.Станиславского.

Новое отношение к театру, как таковому, театральному зданию, устройству сцены.

Проблема современного понимания театра, условности, сценического воплощения материала.

Сценография, техника сцены, не только на примерах театров России, но также и на примерах европейских стран.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **2-й семестр:**

**Практическое занятие № 1 к теме 1.1.** Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции.

**Тема:** Древняя Греция.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления оркестры, механизации, структуры амфитеатра, сценографических, художественно-декорационных особенностях.

**План:**

1. Историческое развитие Древнегреческой культуры.
2. Специфика уличных празднеств (Дионисии)
3. Особенности и причины возникновения оркестры.
4. Значение и задачи первой сценической площадки.
5. Основные элементы греческого амфитеатра и их предназначение.
6. Культурно-драматургические причины возникновения дополнительных помещений для костюмов, масок, декораций.
7. Возникновение и внедрение шумовых эффектов.
8. Особенности звукошумовых пристроек в театрах Древней Греции.
9. Три вида механизации: зорема (механе), экиклема, дистегия.
10. Значение декорации в первых постановках.

**Практическое занятие №2 к теме 2.1.** Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях.

**Тема:** Средневековый театр.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления средневекового театра, механизации, структуры церковного действия, сценографических, художественно-декорационных особенностях, симультанном принципе.

**План:**

Основные тенденции развития мировоззрения у общества в эпоху средневековья.

1. Проблемы театральной организации церковных представлений.
2. Актёрское искусство средневековья.
3. Проблема понимания сценического действия, церковного действия.
4. Зарождение литургической драмы.
5. Специфика проведения литургической драмы.
6. Значение литургической драмы, относительно церковного влияния на общество.
7. Симультанный приём, как основа церковного представления.
8. Значение и специфические особенности декорационного церковного искусства.
10. Появление бутафории, как нового элемента всего театрального действия.
11. Специфические особенности машинерии, простых подъёмных устройств в церковном действе.
12. Особенности светового оформления.

**Практическое занятие №3 к теме 3.2.** Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века.

**Тема:** Итальянский театр.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления новой театральной механизации, структуры балетных и оперных спектаклей, сценографических, художественно-декорационных особенностях.

**План:**

1. Проблема перспективы.
2. Формирование итальянского театра
3. Цель и задачи итальянского театра на рубеже 16-17 веков.
4. Нововведения Себастьяно Серлио в технику работы над сценографией.
5. Основные направления в области оформления и техники сцены в балетных спектаклях.
6. Подвижные декорации, как новый уровень оформления спектакля.
7. Специфика подвижных декораций.
8. Никола Саббатини и подвижные декорации.
9. Проблемы введения подвижных декораций, относительно «укоренившегося» актёрского исполнительства.

**3-й семестр:**

**Практическое занятие № 4 к теме 4.4.** Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины – декорации.

**Тема:** Итальянский театр.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления новой театральной механизации, специфике использования новейшей механизации в условия новой сцены, объединяющей две эпохи, сценографических, художественно-декорационных особенностях.

**План:**

1. История создания и внедрения кулисных машин в театральные здания.
2. Значение материалов Джованни Батиста Алеотти, относительно проекции нового театрального здания.
3. Совершенствование сценической площадки.

**Практическое занятие № 5 к теме 4.6.** Механизация театральной площадки 18-21 веков.

**Тема:** Театральная механизация.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления усовершенствованной новой театральной механизации, специфике использования новейшей механизации в условия новой сцены, объединяющей практически все театральные эпохи.

**План:**

1. Новые взгляды в области актёрско-режиссёрского мастерства.
2. Механическое оборудование сцены.
3. Новое освещение относительно декорационного оформления.
4. Зарождение и становление русского реалистического искусства – предпосылки системы К.С.Станиславского.

5. Новое отношение к театру, как таковому, театральному зданию, устройству сцены.
6. Проблема современного понимания театра, условности, сценического воплощения материала.
7. Сценография, техника сцены, не только на примерах театров России, но также и на примерах европейских стран.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **3 семестр: Текущий контроль Контрольные вопросы**

1. Первые подвижные декорации (ПК-13, ПСК-1.4)
2. Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-13, ПСК-1.4)
3. Зарождение кулисной сцены (ПК-13, ПСК-1.4)
4. Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-13, ПСК-1.4)
5. Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-13, ПСК-1.4)
6. Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-13, ПСК-1.4)

#### **3 семестр: Промежуточный контроль Вопросы к экзамену**

1. Основные этапы становления театра в Древней Греции (ПК-13, ПСК-1.4)
2. Специфика сценического оформления в театрах Древней Греции (ПК-13, ПСК-1.4)
3. Механизация древнегреческого театра. Её предназначение и дальнейшее развитие (ПК-13, ПСК-1.4)
4. Основные тенденции развития театра в Древнем Риме (ПК-13, ПСК-1.4)
5. Сценическое оформление спектаклей в Римской Империи (ПК-13, ПСК-1.4)
6. Механизация римского театра (ПК-13, ПСК-1.4)
7. Церковный театр и его особенности. Специфика исторического формирования и развития (ПК-13, ПСК-1.4)
8. Художественно-сценическое оформление церковных представлений (ПК-13, ПСК-1.4)
9. Особенности механизации церковных представлений (ПК-13, ПСК-1.4)
10. Особенности зарождения мистерии и других средневековых представлений (ПК-13, ПСК-1.4)
11. Английские публичные театры 16 века. Особенности сценографии и машинерии (ПК-13, ПСК-1.4)
12. Олимпийский театр: особенности театрального здания, сценография и механизация (ПК-13, ПСК-1.4)

13. Себастьяно Серлио и новый путь итальянского театра (ПК-13, ПСК-1.4)
14. Никола Саббатини и балетные постановки: сценография и механизация (ПК-13, ПСК-1.4)
15. Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-13, ПСК-1.4)
16. Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-13, ПСК-1.4)
17. Первые подвижные декорации (ПК-4, ПК-13)
18. Особенности зарождения сцены-коробки и павильонных декораций (ПК-13, ПСК-1.4)
19. Трансформация сцены в театре конца 18 начала 19 века (ПК-13, ПСК-1.4)
20. Сцена 20 и 21 вв.: особенности и трансформация (ПК-13, ПСК-1.4)

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Техника и технология сцены» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «История театра», «Грим», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно чёткими и ёмкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии;
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;



- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **На начальном этапе:**

**ПК-13** студент знакомится с особенностями различных театральных площадок и спецификой их развития;

**ПСК-1.4** студент изучает вклад выдающихся мастеров техники сцены относительно исторического развития сценической площадки;

##### **На основном этапе:**

**ПК-13** студент изучает и анализирует специфику развития и формирования сценической площадки на протяжении всех исторических эпох, структурирует свои знания;

**ПСК-1.4** студент сравнивает и анализирует открытия крупнейших российских и европейских театров, структурой сценической площадки, светового оформления, совершенствования сцены;

##### **На завершающем этапе:**

**ПК-13** студент владеет всеми необходимыми методами и приёмами помощника режиссёра вести репетицию и проводить спектакль; студент способен использовать все необходимые знания по техническому оборудованию сцены в своей работе в творческих коллективах;

**ПСК-1.4** студент готов к творческо-исполнительской работе в условиях различных сценических площадок.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Критерии оценивания ответов	баллы
-----------------------------	-------

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Выполнение всех заданий по дисциплине «Техника и технология сцены», постоянное посещение занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Студент владеет всеми необходимыми знаниями в области формирования и развития сценической площадки на протяжении основных исторических эпох, способен использовать полученные знания в своей работе в творческих коллективах. Студент сравнивает и анализирует открытия крупнейших российских и европейских театров, структурой сценической площадки, светового оформления, совершенствования сцены	отлично
Некоторые пропуски лекционных и практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей. Студент хорошо умеет сопоставлять и анализировать различные театральные эпохи и достижения мастеров сцены.	хорошо
Многочисленные прогулы лекционных и практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист. Студент плохо разбирается и анализирует театральные эпохи становления сценических площадок, достижения выдающихся мастеров сцены европейских и российских театров.	удовлетворительно
Постоянные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к экзамену, неправильные ответы на экзаменационные вопросы.	неудовлетворительно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **3 семестр Текущий контроль Контрольные вопросы**

1. Первые подвижные декорации (ПК-13, ПСК-1.4)
2. Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-13, ПСК-1.4)
3. Зарождение кулисной сцены (ПК-13, ПСК-1.4)
4. Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-13, ПСК-1.4)
5. Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-13, ПСК-1.4)
6. Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-13, ПСК-1.4)

#### **3 семестр Промежуточный контроль**

## Вопросы к экзамену

1. Основные этапы становления театра в Древней Греции (ПК-13, ПСК-1.4)
2. Специфика сценического оформления в театрах Древней Греции (ПК-13, ПСК-1.4)
3. Механизация древнегреческого театра. Её предназначение и дальнейшее развитие (ПК-13, ПСК-1.4)
4. Основные тенденции развития театра в Древнем Риме (ПК-13, ПСК-1.4)
5. Сценическое оформление спектаклей в Римской Империи (ПК-13, ПСК-1.4)
6. Механизация римского театра (ПК-13, ПСК-1.4)
7. Церковный театр и его особенности. Специфика исторического формирования и развития (ПК-13, ПСК-1.4)
8. Художественно-сценическое оформление церковных представлений (ПК-13, ПСК-1.4)
9. Особенности механизации церковных представлений (ПК-13, ПСК-1.4)
10. Особенности зарождения мистерии и других средневековых представлений (ПК-13, ПСК-1.4)
11. Английские публичные театры 16 века. Особенности сценографии и машинерии (ПК-13, ПСК-1.4)
12. Олимпийский театр: особенности театрального здания, сценография и механизация (ПК-13, ПСК-1.4)
13. Себастьяно Серлио и новый путь итальянского театра (ПК-13, ПСК-1.4)
14. Никола Саббатини и балетные постановки: сценография и механизация (ПК-13, ПСК-1.4)
15. Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-13, ПСК-1.4)
16. Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-13, ПСК-1.4)
17. Первые подвижные декорации (ПК-4, ПК-13)
18. Особенности зарождения сцены-коробки и павильонных декораций (ПК-13, ПСК-1.4)
19. Трансформация сцены в театре конца 18 начала 19 века (ПК-13, ПСК-1.4)
20. Сцена 20 и 21 вв.: особенности и трансформация (ПК-13, ПСК-1.4)

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется во время ответа студентов на предложенные контрольные вопросы по дисциплине (см. 5.3.)

Подготовка студентов к практическим занятиям, способна формировать их умение перерабатывать дополнительную по теме информацию, заниматься сравнительным анализом нескольких театральных эпох, становления и развития техники и машинерии сцены.

В процессе подготовки к ответу на контрольные вопросы, студенты изучают темы более подробно, целесообразнее усваивают теоретический материал и готовятся к промежуточному контролю по данной дисциплине.

При оценке доклада, подготовленного к практическим занятиям, критериями выступают:

- степень разработанности вопроса, полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается степень активности студентов** в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, а так же **наличие лекционного материала**.

Посещение практических занятий (по текущему контролю), подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену в 3-м семестре.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце семестра на **экзаменационном** занятии. Студенты отвечают на вопросы к экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, посвящённых текущему контролю успеваемости, **необходимо предоставить материалы данных занятий в письменной форме**. Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям** по данной дисциплине.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Гавриков И.А. Техника и технология сцены [Текст]: учеб.пособие / И.А.Гавриков. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 45 с. + эл.опт.диск (DVD-ROM)

1. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля [Электронные ресурс]: Информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>

#### **Дополнительная литература**

1. Литвинов, Г.В. Сценография : учебное пособие / Г.В. Литвинов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И

ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - Билиогр.: с. 179 - ISBN 978-5-94839-388-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, группового консультирования к экзамену, в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 303, оборудованная специализированной мебелью на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровые интерактивные доски TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованный на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.



Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.