

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного
музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора, очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор;

Егоров Анатолий Владимирович, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (классическая гитара)» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « ____ » _____ протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. Объем и содержание дисциплины.....	40
2.1. Объем дисциплины.....	40
2.2. Тематический план дисциплины.....	41
2.3. Краткое содержание разделов и тем	48
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	57
3.1. Вопросы для самоконтроля по дисциплине.....	57
3.2. Примерная программа по спец инструменту по семестрам.....	59
3.3. Задания и виды деятельности по дисциплине.....	61
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	62
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	63
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	63
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	65
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	67
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	69
6. Ресурсное обеспечение.....	70
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	70
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	72
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	73
6.4. Материально-техническая база.....	74
7. Воспитательная работа.....	76
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	78

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа дисциплины «Специальный инструмент (классическая гитара)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Специальный инструмент (классическая гитара)» входит в блок дисциплин базовой части Б1.Б.19 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Методика обучения игры на инструменте», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», а также с теоретическими дисциплинами цикла истории и теории музыкального искусства («Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма»). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Специальный инструмент» связана с такими предметами учебного плана, как: «Аранжировка и обработка народных мелодий»; «Чтение оркестровых партитур»; «Ансамбль»; «Концертмейстерский класс»; «Оркестровый класс»; «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов»; «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов»; «Современные формы концертных выступлений»; «Подбор аккомпанемента»; «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов»; «Теория аппликатуры». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться производственной практикой (исполнительская, преддипломная) и Государственной итоговой аттестацией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Специальный инструмент ставит своей **целью** подготовку высококвалифицированного специалиста, имеющего широкое общепрофессиональное развитие, обладающего комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на гитаре, а также овладение современной методикой подготовки молодых музыкантов в учебных заведениях.

Основные **задачи** дисциплины:

- совершенствование технических навыков игры на инструменте;

- формирование профессиональной эрудиции – музыкального кругозора;
- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

Данные задачи решаются через овладение студентом обширного сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Первая группа задач включает:

- развитие двигательных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;
- овладение всем арсеналом штриховой палитры;
- совершенствование культуры звукоизвлечения;
- овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции в стиле.

Вторая группа задач – формирование профессиональных основ музыканта-исполнителя:

- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
- развитие техники анализа исполнительской интерпретации;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Третья группа задач связана с формированием психологических основ деятельности, связанных с фундаментальными навыками чтения с листа, памяти, самостоятельности интерпретации, уверенности сценического поведения:

- развитие способности к концентрации внимания;
- развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психической устойчивостью;
- развитие умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- формирование волевой инициативы и творческой состоятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную

интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ОК-6 готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях; – педагогические основы организации увлекательной деятельности детей; – основные возможности современных интернет-технологий; – состав и правила оформления элементов методологического аппарата исследования; Уметь: анализировать	Знать: способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях; Уметь: анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – готовиться к ярким и значимым мероприятиям; – презентовать свои способности Владеть: способами отбора методов самоорганизации и самообразования с учетом историкопедагогических знаний; – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности; – опытом разработки	Знать: способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях; – педагогические основы организации увлекательной деятельности детей; – основные возможности современных интернет-технологий; Уметь: анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – готовиться к ярким и значимым мероприятиям; – презентовать свои способности; – использовать инструменты интернет-технологий для разработки собственных сетевых ресурсов; – осуществлять подготовку докладов и	Знать: способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях; – педагогические основы организации увлекательной деятельности детей; – основные возможности современных интернет-технологий; – состав и правила оформления элементов методологического аппарата

	<p>различные способы самоорганизации и и самообразования; – готовиться к ярким и значимым мероприятиям; – презентовать свои способности; – использовать инструменты интернет-технологий для разработки собственных сетевых ресурсов; – осуществлять подготовку докладов и результатах проводимого исследования; – оформлять описание методологического аппарата исследования;</p> <p>Владеть: способами отбора методов самоорганизации и и самообразования с учетом историкопедагогических знаний; – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности; – опытом разработки интерактивных учебных ресурсов на</p>	<p>интерактивных учебных ресурсов на основе интернет-технологий; – опытом анализа результатов собственной исследовательской работы на промежуточном этапе исследования; – опытом публичных выступлений с докладом о текущих результатах проводимого исследования; – опытом подготовки описания методологического аппарата собственного исследования.</p>	<p>результатах проводимого исследования;</p> <p>Владеть: способами отбора методов самоорганизации и самообразования с учетом историкопедагогических знаний; – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности; – опытом разработки интерактивных учебных ресурсов на основе интернет-технологий; – опытом анализа результатов собственной исследовательской работы на промежуточном этапе исследования; – опытом публичных выступлений с докладом о текущих результатах проводимого исследования; – опытом подготовки описания методологического аппарата собственного исследования.</p>	<p>исследования; Уметь: анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – готовиться к ярким и значимым мероприятиям; – презентовать свои способности; – использовать инструменты интернет-технологий для разработки собственных сетевых ресурсов; – осуществлять подготовку докладов и результатах проводимого исследования; – оформлять описание методологического аппарата исследования;</p> <p>Владеть: способами отбора методов самоорганизации и самообразования с учетом историкопедагогических знаний; – навыками</p>
--	---	--	--	--

	основе интернет-технологий; – опытом анализа результатов собственной исследовательской работы на промежуточном этапе исследования; – опытом публичных выступлений с докладом о текущих результатах проводимого исследования; – опытом подготовки описания методологического аппарата собственного исследования.			организации профессиональной самостоятельной деятельности; – опытом разработки интерактивных учебных ресурсов на основе интернет-технологий; – опытом анализа результатов собственной исследовательской работы на промежуточном этапе исследования; – опытом публичных выступлений с докладом о текущих результатах проводимого исследования; – опытом подготовки описания методологического аппарата собственного исследования
ОПК-1 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: основные исторические периоды развития музыкальной исполнительской культуры; психологические особенности процесса	Знать: основные исторические периоды развития музыкально-исполнительской культуры; Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой	Знать: основные исторические периоды развития музыкально-исполнительской культуры; психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя;	Знать: основные исторические периоды развития музыкальной исполнительской культуры; психологические особенности

	<p>работы музыканта исполнителя;</p> <p>теоретические основы исполнительского искусства.</p> <p>Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Владеть: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>деятельности</p> <p>Владеть: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>теоретические основы исполнительского искусства.</p> <p>Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Владеть: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>процесса работы музыканта исполнителя;</p> <p>теоретические основы исполнительского искусства.</p> <p>Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Владеть: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>
<p>ОПК-2</p> <p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы,</p>	<p>знать: основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры; основные принципы оркестровой игры; знать в достаточном объеме</p>	<p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способ преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенности</p>	<p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над</p>

<p>способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники; разнообразный оркестровый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю народно-оркестрового исполнительства; основные принципы ансамблевой и оркестровой игры; приемы ансамблевого и оркестрового взаимодействия; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу; лучшие образцы народно-инструментальной литературы русских и</p>	<p>оркестровую литературу; уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с</p>	<p>человеческого тела, основы исполнительской психотехники; основные принципы оркестровой игры; приемы оркестрового взаимодействия; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу; методическую литературу по профилю; уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с оркестровыми задачами; слышать партию солиста в мельчайших деталях;</p>	<p>музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники; разнообразный оркестровый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю народно-оркестрового исполнительства; основные принципы ансамблевой и оркестровой игры; приемы ансамблевого и оркестрового взаимодействия; знать в</p>
--	--	--	---

	<p>зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p> <p>уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительски</p>	<p>обучающимися разного возраста.</p>	<p>соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента и исполнительскими данными солиста; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров; методикой ведения репетиционной работы.</p>	<p>достаточно широком объеме оркестровую литературу; лучшие образцы народно-инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p> <p>уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального</p>
--	---	---------------------------------------	--	--

	<p>е приемы в соответствии с ансамблевыми и оркестровыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; уметь аккомпанировать с листа в транспорте;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, психотехникой, приемами</p>			<p>произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми и оркестровыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих</p>
--	---	--	--	--

	<p>психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров народных инструментов; методикой создания общего исполнительского плана в целях достижения единого ансамбля; опытом концертмейстерской работы; практическими навыками инструментального аккомпанемента и умения аккомпанировать с листа; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной</p>			<p>инструментов, а также читать в различных ключах; уметь аккомпанировать с листа в транспорте; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; опытом</p>
--	---	--	--	--

	работы с обучающимися.			концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров народных инструментов; методикой ведения репетиционной работы; методикой создания общего исполнительского плана в целях достижения единого ансамбля; опытом концертмейстерской работы; практически всеми навыками инструментального аккомпанемента и умения аккомпанировать с листа; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися
ПК-1 Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю,	Знать: психологические основы понятий артистизм, свобода самовыражения, исполнительская	Знать: психологические основы понятий артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания.	Знать: психологические основы понятий артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания.	Знать: психологические основы понятий артистизм, свобода самовыражения,

концентрацию внимания	<p>я воля, концентрация внимания. - механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительско й воли, концентрации внимания. Уметь: психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрир овать артистизм, свободу самовыражения, исполнительску ю волю, концентрацию внимания. - демонстрироват ь на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительску ю волю, концентрацию внимания. Владеть: способностью демонстрироват ь артистизм, свободу самовыражения, исполнительску ю волю, концентрацию внимания. - навыками демонстрации</p>	<p>Уметь: психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Владеть: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>- механизмы проявления на концертной сцене артистизма. Уметь: психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. -демонстрировать на концертной сцене артистизм. Владеть: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. - навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения.</p>	<p>исполнительс кая воля, концентраци я внимания. - механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражен ия, исполнительс кой воли, концентраци и внимания. Уметь: психологичес ки настроиться на концертное выступление, продемонстр ировать артистизм, свободу самовыражен ия, исполнительс кую волю, концентраци ю внимания. - демонстриро вать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражен ия, исполнительс кую волю, концентраци ю внимания. Владеть: способностью</p>
--------------------------	--	--	--	--

	артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.			демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. - навыками демонстрации и артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации и внимания.
ПК-6 Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: сольного и камерноансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений 20-21 веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм); способы и методы подготовки к концертному выступлению; Уметь: грамотно составлять	Знать: сольного и камерноансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений 20-21 веков), Уметь: грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению Владеть: спецификой сольного и	Знать: сольного и камерноансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений 20-21 веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм); Уметь: грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его	Знать: сольного и камерноансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений 20-21 веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

	<p>репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в камерных ансамблях, выступать в качестве концертмейстера, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; выполнять музыкально просветительские функции;</p> <p>Владеть: спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.</p>	<p>ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.</p>	<p>содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в камерных ансамблях, выступать в качестве концертмейстера, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;</p> <p>Владеть: спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.</p>	<p>способы и методы подготовки к концертному выступлению ;</p> <p>Уметь: грамотно составлять репертуар для концертных выступлений ; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения , выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению ; играть в камерных ансамблях, выступать в качестве концертмейстера, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; выполнять музыкально просветительские функции;</p> <p>Владеть: спецификой</p>
--	--	--	--	---

				сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.
ПК-7 Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой

	<p>звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте;</p> <p>Владеть: репетиционным и навыками работы в</p>		<p>ориентирования в партитурах;</p>	<p>проведения репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так</p>
--	---	--	-------------------------------------	--

	<p>качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p> <p>репетиционным и навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>		<p>и в профильном народном инструменте; Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p> <p>репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>
--	---	--	--

<p>ПК-10 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной</p>	<p>Знать: особенности и механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, особенности эмоциональной, волевой сфер, специфику творческого воображения, Уметь: понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения, Владеть: методами применения и использования знаний о механизмах музыкальной памяти, специфике слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии концертного волнения; Уметь: понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; Владеть: навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамблевая;</p>	<p>Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления; Уметь: планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле Владеть: навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в механизмах музыкальной памяти, специфике слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной</p>	<p>знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления; способы тренировки волевой и эмоциональной сфер для конкретной исполнительской задачи; Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений</p>
---	---	--	---	---

			<p>профессиональной деятельности;</p>	<p>, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевым и оркестровым и задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие</p>
--	--	--	---------------------------------------	--

			<p> способности, самостоятель ность, инициативу; свободно читать с листа, в том числе партии транспониру ющих инструментов , а также читать в различных ключах; уметь аккомпаниро вать с листа в транспорте; владеть: навыками психологичес кой саморегуляци и в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле; различными техниками исполнения в зависимости от конкретной исполнительс кой роли (соло, ансамбль, аккомпанеме нт); способами и методами оптимальной организации репетиционн ого процесса в различных условиях </p>
--	--	--	--

<p>ПК-11</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы организации самостоятельно работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; особенности исполнительского мастерства на специальном инструменте, художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности)</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать репетиционный процесс, использовать психологический и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью к постоянной и систематической работе, направленной</p>	<p>Знать:</p> <p>Знание особенностей исполнительского мастерства в специальном инструменте, художественно-выразительных средств. принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; особенности исполнительского мастерства на специальном инструменте, художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь:</p> <p>Умение планировать репетиционный процесс, анализировать собственное исполнение, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть:</p> <p>Владение навыками самостоятельной</p>	<p>Знать:</p> <p>Знание принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; особенности исполнительского мастерства на специальном инструменте, художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь:</p> <p>Умение анализировать собственное исполнение. планировать репетиционный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть:</p> <p>Владение</p>	<p>Знать:</p> <p>Знание обширного репертуара. принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; особенности исполнительского мастерства на специальном инструменте, художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь:</p> <p>Умение использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач. планировать репетиционн</p>
--	---	---	---	---

	на совершенствование своего исполнительского мастерства.	работы музыкальными произведениями, способами подготовки программы публичному выступлению. способностью постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	на способность инициировать регулировать процессы личностно-профессионального развития. способностью постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	ый процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение. Владеть: Владение способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.
ПК-12 способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	Знать: основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры; Уметь: планировать	Знать: основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов	Знать: основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох,	знать: основные композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох,

	<p>свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей;</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразным и приёмами звукоизвлечения.</p>	<p>различных эпох, стилей;</p> <p>Уметь: планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на специальном инструменте.</p>	<p>стилей, репертуар специального инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения;</p> <p>Уметь: планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими</p>	<p>жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники;</p> <p>разнообразный и оркестровый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю народно-оркестрового исполнительства; основные принципы ансамблевой и</p>
--	---	---	--	--

			<p>приемами игры на специальном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.</p>	<p>оркестровой игры; приемы ансамблевого и оркестрового взаимодействия; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу; лучшие образцы народно-инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов -классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p>
--	--	--	---	--

			<p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевым и оркестровым задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие способности,</p>
--	--	--	--

			самостоятельность, инициативу; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; уметь аккомпанировать с листа в транспорте; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой
--	--	--	---

			музыкального исполнительс тва, профессиона льной терминологие й; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров народных инструментов ; методикой ведения репетиционн ой работы; методикой создания общего исполнительс кого плана в целях достижения единого ансамбля; опытом концертмейст ерской работы; практическим и навыками инструментал ьного аккомпанеме нта и умения аккомпаниро вать с листа; навыками общения с обучающими ся разного возраста; навыками воспитательн ой работы с обучающими ся
--	--	--	--

<p>ПК-13 способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	<p>Знать: основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры; Уметь: планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей; Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразным и приёмами звукоизвлечения.</p>	<p>Знать: основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; Уметь: планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на специальном</p>	<p>Знать: основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, репертуар специального инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; Уметь: планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; Владеть: искусством выразительного интонирования,</p>	<p>Знать: основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, репертуар специального инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; Уметь: планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей,</p>
--	---	--	---	---

		инструменте.	разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на специальном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.	подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; Владеть: искусством выразительно го интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническим и приемами игры на специальном инструменте, различными штрихами, разнообразно
--	--	--------------	---	---

				й звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией
ПК-14 Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе звукорежиссера и звукооператора, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Знать: наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки. Уметь: правильно с помощью знаний музыкально-теоретических дисциплин, логично и выстроено записать музыкальное произведение в программный секвенсор. Владеть: способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером	Знать: наиболее распространенные компьютерные программы. Уметь: правильно с помощью знаний музыкально-теоретических дисциплин. Владеть: способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях.	Знать: наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики. Уметь: правильно с помощью знаний музыкально-теоретических дисциплин, логично и выстроено записать музыкальное произведение в программный секвенсор. Владеть: способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.	Знать: наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки. Уметь: правильно с помощью знаний музыкально-теоретических дисциплин, логично и выстроено записать музыкальное произведение в программный секвенсор. Владеть: способностью к музыкальному исполнительству в концертных и

	м и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.			студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.
ПК-16 способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: основные композиторские стили; Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: навыками самостоятельно й подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных	Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара; Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к	Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору

	стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.	процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю
--	---	--	---	---

			<p>подготовки и смежным вопросам; Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
--	--	--	--

<p>ПК-18 готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p>	<p>Знать: устройство инструмента; Уметь: настроить инструмент; Владеть: навыками самостоятельно й замены струн.</p>	<p>Знать: устройство инструмента, правила ухода за инструментом, условия хранения; Уметь: настроить инструмент, определять степень изнашиваемости струн для текущей замены; Владеть: навыками самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, навыками выбора качественного инструмента.</p>	<p>Знать: устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, какие требованиям должен удовлетворять инструмент (чистый, певучий звук, доброкачественный материал изготовления и т.д.); Уметь: настроить инструмент определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, выравнивать чистоту звучания октав путём перемещения подставки для струн; Владеть: навыками самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, навыками выбора качественного инструмента, сохранения инструмента, навыком мелкого ремонта.</p>	<p>Знать: устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, какие требованиям должен удовлетворять инструмент (чистый, певучий звук, доброкачественный материал изготовления и т.д.); Уметь: настроить инструмент определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, выравнивать чистоту звучания октав путём перемещения подставки для струн; Владеть: навыками самостоятельной замены струн, колковой механики,</p>
--	--	---	---	--

				устранения хрипов и дребезжания струн, навыками выбора качественного инструмента, сохранения инструмента, навыком мелкого ремонта.
ПК-21 готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Знать: педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; Уметь: определять музыкальные способности учащихся, достоинства и	Знать: педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; Уметь: определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкальнохудожественного и технического развития, учитывая	Знать: педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; Уметь: определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкальнохудожественного и технического развития, учитывая	Знать: педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю

<p>недостатки их музыкальных художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; - целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; - составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; - правильно вести учебную документацию;</p> <p>Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного и методического анализа</p>	<p>возрастные и психофизиологические данные; - целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; - составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; - правильно вести учебную документацию;</p> <p>Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>	<p>исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; - составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; - правильно вести учебную документацию;</p> <p>Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>	<p>подготовки;</p> <p>Уметь: определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкальных художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; - целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; - составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; - правильно вести</p>
---	---	--	---

	музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.			учебную документацию; Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.
--	---	--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	318	1-8	120	1-5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	306	1-8	108	1-5
- групповое консультирование	12	1-8	12	1-5

- индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	474	1-8	672	1-5
СРС	374	1-8	614	1-5
Контроль	100	1-8	58	1-5
В том числе:				
<i>Подготовка курсовой работы</i>				
- текущий контроль	38	2,4,5,8		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	54	3,7	4	4
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	8	1,2,4,5,6,8	54	1-5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	22/792	1-8	22/792	1-5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:		Курс:	
зачет	3,7		4	
экзамен	1,2,4,5,6,8		1,2,3,4,5	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ИЗ	Конс ульт иров ание	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	промеж уточны й
Раздел 1									
1.1	Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК- 6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК- 13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	18	8	8		10	10		
1.2	Постановка игрового аппарата ОК-6;	20	10	10		10	10		-

	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК- 12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК- 21								
1.3	Основной способ звукоизвлечения на гитаре ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК- 12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК- 21	23	10	10		13	13		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирован ие к экзамену	2	2		2				
	Всего за 1 семестр	72	30	28	2	42	33		9
1.4	Приемы звукоизвлечения на гитаре ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК- 12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК- 21	12	8	8		4	2	2	
1.5	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК- 6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК- 13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	11	8	8		3	2	1	
1.6	Чтение нот с листа ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-	11	8	8		3	2	1	

	12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21								
1.7	Роль полифонического произведения раннего периода ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	11	8	8		3	2	1	
1.8	Развитие ассоциативного мышления ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	10	8	8		2	1	1	
1.9	Развитие музыкальной памяти ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	6	4	4		2	1	1	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Итого за 2-й семестр:	72	46	44	2	26	10	7	9
Раздел 2									
2.1	Крупная форма ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	9	8	8		1	1		
2.2	Малая форма	9	8	8		1	1		
2.3	Работа над	14	12	12		2	2		

	контролем звука ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК- 6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК- 13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21								
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Итого за 3 семестр	36	28	28		8	4		4
2.4	Виртуозное произведение	47	6	6		41	40	1	
2.5	Старинная музыка, XVIII- XIX века. XX века ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК- 6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК- 13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	46	6	6		40	40		
2.6	Оригинальные произведения для гитары и лютни ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК- 12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК- 21	50	10	10		40	40		
2.7	Работа над голосоведением в полифонических произведениях ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК- 6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК- 13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	62	22	22		40	39	1	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирован	2		2	2				

	ие к экзамену								
	Итого за 4-й семестр:	216	46	44	2	170	159	2	9
Раздел 3									
3.1.	Работа над техникой и звуком ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	19	8	8		11	8	3	
3.2.	Решение задач при овладении технических навыков. ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	21	10	10		11	8	3	
3.3	Произведение крупной формы ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	21	10	10		11	8	3	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Итого за 5 семестр	72	30	28	2	42	24	9	9
3.4	Вариации и фантазии на русские ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21 народные темы	16	8	8		8	8		

3.5	Методика подбора рациональной аппликации. Развитие беглости пальцев ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	18	8	8		10	10		
3.6	Работа над музыкальным произведением ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	23	8	8		15	15		
3.7	Выступления на публике ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	40	20	20		20	20		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Итого за 6-й семестр:	108	46	44	2	62	53		9
Раздел 4									
4.1.	Беседа с учеником ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	18	10	10		8	8		
4.2	Работа по методу Гофмана	23	15	15		8	8		

	ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21								
4.3	Метод борьбы с «волнением – паникой» ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	27	17	17		10	10		
	Развитие ассоциативного мышления ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21								
	Подготовка к зачету	4				4			4
4.4	Итого за 7 семестр	72	42	42		30	26		4
4.5	Выступления на публике ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	17	8	8		9	5	4	
4.6	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	24	10	10		14	10	4	

4.7	Работа над качеством и выразительностью звука ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	34	10	10		24	20	4	
4.8	Транспанирование ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	34	10	10		24	20	4	
4.9	Работа над исполнительской практикой ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21	24	10	10		14	10	4	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Итого за 8-й семестр	144	50	48	2	94	65	20	9
	Всего часов:	792	318	306	12	474	374	38	62

Тематический план ЗФО

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ИЗ	ПР	консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный

1	Цели и задачи курса Специальный инструмент (гитара). (ОПК-2)	19	3	3			16	16		
2	Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры (ПК-10)	19	3	3			16	16		
3	Способы звучоизвлечения на инструменте. (ПК-7)	19	3	3			16	16		
4	Работа над звуком, аппликатура. (ПК-7), (ПК-10)	20	4	4			16	16		
5	Овладение умением устойчиво держать темп и метр музыкального произведения. (ПК-10)	19	3	3			16	16		
6	Выработка навыков воплощения на инструменте основных динамических оттенков. (ПК-6)	16					16	16		
7	Чтение нот с листа (ПК- 10)	21	4	4			17	17		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	ИТОГО за 1 курс	144	22	20		2	122	113		9
8	Работа над произведением крупной формы (ПК-7),(ПК-10)	27	4	4			23	23		
9	Работа над произведением малой формы (ПК-7),(ПК-10)	27	4	4			23	23		
10	Работа над оригинальным произведением (ПК-6), (ПК-10)	26	3	3			23	23		
11	Работа над мелкой техникой в обработках народных мелодий (ПК-6)	27	3	3			24	24		
12	Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий (ПК-7)	26	2	2			24	24		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	ИТОГО за 2 курс	144	18	16		2	126	117		9
13	Работа над музыкальным	16	4	4			12	12		

	произведением (ПК-7)									
14	Освоение произведений полифонического склада. (ПК-7), (ПК-16)	15	2	2			13	13		
15	Работа над динамикой музыкального произведения (ПК-10)	15	2	2			13	13		
16	Работа над аккомпанементом (ПК-13)	15	2	2			13	13		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	ИТОГО за 3 курс, 5 семестр	72	12	10		2	60	51		9
17	Работа над аккомпанементом к вокальному произведению (ПК-13)	12	2	2			10	10		
18	Концертмейстерская работа с танцевальным коллективом (ПК-6), (ПК-7)	12	2	2			10	10		
19	Концертмейстерская работа с солистом вокалистом (ПК-6), (ПК-7)	12	2	2			10	10		
20	Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом (ПК-6), (ПК-7)	12	2	2			10	10		
21	Чтение нот с листа (ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21)	13	2	2			11	11		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	ИТОГО за 3 курс, 6 семестр	72	12	10		2	60	51		9
22	Работа над обработками народных мелодий (ПК-7)	14	2	2			12	12		
23	Работа над оригинальным произведением (ПК-11)	14	2	2			12	12		
24	Выступление на публике (ПК-16)	14	2	2			12	12		
25	Подготовка концертной программы (ПК-16)	13	2	2			11	11		
26	Чтение нот с листа (ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21)	13	2	2			11	11		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	ИТОГО за 4 курс, 7 семестр	72	10	10			62	58		4

27	Работа над интерпретационной стороной музыкального произведения (ПК-11)	17	4	4			13	13		
28	Работа над стилевой стороной музыкального произведения (ПК-11)	15	2	2			13	13		
29	Развитие ассоциативного мышления (ПК-12), (ПК-13)	15	2	2			13	13		
30	Чтение нот с листа (ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21)	14	2	2			12	12		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	ИТОГО за 4 курс, 8 семестр	72	12	10		2	60	51		9
31	Работа над виртуозными обработками народных мелодий (ПК-7), (ПК-11)	36	4	4			32	32		
32	Работа над исполнительской техникой при работе над полифоническим произведением (ПК-7), (ПК-11)	24	4	4			20	20		
33	Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения (ПК-7), (ПК-10)	24	4	4			20	20		
34	Чтение нот с листа (ПК-14; ПК-16; ПК-18; ПК-21)	24	4	4			20	20		
	ИТОГО за 5 курс, 9 семестр	108	16	16			92	92		
35	Совершенствование техники исполнения мелизмов. (ПК-7)	24	4	4			20	20		
36	Подготовка программы к Государственной аттестации. (ПК-16)	24	4	4			20	20		
37	Запись концертной программы на аудио-визуальную технику (ПК-14)	24	4	4			20	20		
38	Подготовка к Государственной аттестации студента по курсу специальный инструмент (ПК-16)	25	4	4			21	21		
	Подготовка к экзамену	9					9			9

	Групповое консультирование	2	2			2				
	ИТОГО за 10 семестр	108	18	16		2	90	81		9
	ВСЕГО ПО КУРСУ	792	120	108		12	672	614		58

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Специальный инструмент (классическая гитара)» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов XX-XXI веков, переложения произведений русских и зарубежных композиторов доклассического, классического, романтического периодов). Студент должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, исполнителя концертных программ. Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по специальному инструменту преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости студента, качество довузовской подготовки, его индивидуальные профессиональные достоинства и недостатки.

Основу курса составляют индивидуальные занятия, включающие работу над развитием различных видов исполнительской техники студента и совершенствованием умений создавать исполнительские интерпретации.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподаватель – студент) программой предусмотрено широкое использование активных форм.

Основной формой является индивидуальное занятие, которое имеет открытый характер. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.

Основные темы, изучаемые на индивидуальных занятиях по специнstrumentу:

1. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев.
2. Привитие навыков самостоятельной работы над произведениями.
3. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями.
4. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.
5. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте.
6. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.
7. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра.
8. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля.
9. Методика работы с аккомпанементом.

10. Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению.

1 курс, 1 семестр

1.1. Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры

Преподавателю необходимо заниматься правильной посадкой и постановкой рук студента. С первых уроков надо следить, чтобы подставка под левой ногой была определенной высоты, чтобы студент сидел ровно, а головка грифа инструмента была поднята вверх, чтобы были найдены устойчивые точки опоры инструмента.

Скованность и зажатость рук, корпуса отрицательно влияют на развитие техники, качество исполнения в классе, на экзаменах и открытых выступлениях. Скованность и зажатость порой приводят к заболеваниям рук. Задача педагога – помочь студенту получить навыки управления двигательным аппаратом.

1.2. Постановка игрового аппарата

В работе над постановкой рук необходимо взять за основу округлое положение пальцев. Кисть правой руки не прогибается в суставе и лежит на одной линии с предплечьем. Такая постановка обеспечит ровное звучание струн во время исполнения приемов «тиран-до» и «апояндо». Соприкосновение ногтя со струной будет мягким, и в результате звук приобретет красивую тембровую окраску. Большой палец двигается самостоятельно, не приводя в движение кисть руки. Указательный, средний и безымянный пальцы двигаются свободно без лишних движений. Необходимо следить, чтобы пальцы располагались вдоль струн, а не перпендикулярно, как это было принято в «старой школе».

Большой палец левой руки располагается на середине задней стороны грифа. Указательный, средний, безымянный и мизинец находятся над струнами, которые плотно прижимаются ногтевыми суставами перпендикулярно грифу. Необходимо следить за тем, чтобы фаланги пальцев левой руки не прогибались, а ладонь не прижималась к грифу. Надо помнить о том, что лишние движения нарушают равномерную работу пальцев обеих рук.

1.3. Основной способ звукоизвлечения на гитаре

Основной способ звукоизвлечения на гитаре – ногтевой. Поэтому преподаватель объясняет студенту, какой длины и формы должны быть ногти на правой руке, как за ними следить, чтобы они помогали добиться сильного и красивого звука на гитаре. Природа ногтей, толщина подушечки пальцев у всех различна, поэтому педагог должен помочь студенту найти оптимальное решение важной для исполнителя проблемы.

1 курс, 2 семестр

1.4. Приемы звукоизвлечения на гитаре

Студенту необходимо освоить два приема звукоизвлечения: щипок – «тирандо» (без опоры) и удар – «апояндо» (с опорой на соседнюю струну). Современная техника звукоизвлечения основана преимущественно на исполнении без опоры («тирандо»).

1.5. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры

Работая над звуком, педагог обращает внимание студента на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Необходимо также объяснить студенту, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

1.6. Чтение нот с листа

Чтение нот – важнейшее умение для активной музыкальной деятельности, которому придается большое значение в музыкальной педагогике.

В процессе обучения развивается и навык чтения с листа. Он помогает быстро разобрать новое произведение, сокращает процесс его изучения. Начинать надо с легких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе. Предварительно следует просмотреть текст, обратив внимание на тональность, размер, фактуру. Исполнять произведение в первый раз нужно в медленном темпе. Во второй, третий раз студент должен стремиться играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки.

1.7. Роль полифонического произведения раннего периода

Полифонические произведения для лютни и гитары раннего периода (14-16 столетия) воспитывают гармонический слух, учат голосоведению, подготавливают к исполнению произведений С.-Л. Вайса, И. С. Баха. Классическая гитара – полифонический инструмент. С первых уроков его освоения необходимо научить будущего гитариста слушать и понимать движение голосов. Голосоведение на гитаре – одна из труднейших проблем в технике исполнительского мастерства.

1.8. Развитие ассоциативного мышления

Очень важно развивать в ученике ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Педагогу в связи с этим требуются знания не только в области музыки. Чем образованнее и эрудированнее преподаватель, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед учеником в музыкальном произведении видение и чувство музыкальных образов и картин. Стараясь «зажечь» ученика поиском музыкальных образов, наиболее эффектных приёмов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания, заставляя работать творчески, увлечённо. Полезно рекомендовать прочесть ту или иную книгу, прослушать

концерты или записи различных исполнителей – не только гитаристов, но и пианистов, скрипачей, виолончелистов, духовые инструменты, вокалистов, хора, оркестра, посетить выставку художественных произведений, а затем поделиться впечатлениями.

1.9. Развитие музыкальной памяти

Преподаватель нередко сталкивается с проблемой слабой музыкальной памяти у студента. В такой ситуации необходимо объяснить, что основная работа музыканта над произведением – это не заучивание наизусть, а работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – всё это заставит студента много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память.

Преподаватель, желая помочь ученику, должен как можно чаще задавать ему небольшие пьесы и ставить перед ним всё новые задачи, заставляя отвыкать от механического заучивания.

2 курс, 3 семестр

2.1. Крупная форма

Особое место в индивидуальном плане студентов занимает крупная форма. Надо отметить, что преподавателю необходимо тщательно продумывать и учитывать возможности ученика прежде, чем включить в индивидуальный план сонату, сюиту или концерт. Завышение уровня трудности программы может отрицательно повлиять на результат обучения в том случае, когда студент не справился с исполнением произведения.

2.2. Малая форма

В индивидуальный план студента включаются и произведения малой формы. Первостепенное значение имеет точное прочтение текста, осмысление названия произведения, ясное представление о его стиле, форме, а не субъективное впечатление, как ошибочно считают некоторые студенты. Однако необходимо помнить, что каждый из студентов – это индивидуальность, мир их ощущений различен, и педагог должен бережно хранить и поддерживать в будущем музыканте эту индивидуальность.

2.3. Работа над контролем звука

Нужно научить студента контролировать звук, при этом добиваться звучания соответственно характеру произведения, - это одна из труднейших задач. Необходимо объяснить, что занятия сольфеджио, гармонией, музыкальной литературой и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, кругозор, эрудированность, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука и исполнения в целом. Работа над

звуком – это одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

2 курс, 4 семестр

2.4. Виртуозное произведение

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами. Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

2.5. Старинная музыка, XVIII-XIX века. Современная музыка XX века

Необходимо на примере музыкальных произведений знакомить студента с различными исполнительскими традициями: старинная музыка, XVIII-XIX века, XX век, современная музыка. Студент должен ориентироваться в эволюции развития и особенности различных направлений прошлых лет и современности, что, несомненно, расширит его кругозор и представление о гитаре.

2.6. Оригинальные произведения для гитары и лютни

Студент класса гитары должен изучать в основном оригинальную классическую литературу, специально написанную для гитары и лютни. Такие произведения положительно влияют на освоение аппликатуры, помогают лучше усвоить приёмы игры на гитаре. Одновременно ученик получает более полное представление о репертуаре, который создавался западными и русскими композиторами в течение длительного времени – от эпохи Возрождения до наших дней. Преподаватель по специальности должен рассказывать ученикам о музыкантах, сыгравших значительную роль в развитии лютни и гитары, об их творчестве.

2.7. Работа над голосоведением в полифонических произведениях.

Классическая гитара – инструмент полифонический. С первых уроков необходимо учить будущего гитариста слушать и понимать движение голосов. Голосоведение на гитаре одна из главных задач в технике исполнительского мастерства. Старинная музыка и полифонические произведения для лютни и гитары раннего периода (XIV-XVI столетия) воспитывают гармонический слух, учат голосоведению, подготавливают к исполнению произведений С.Л.Вайса, И.С.Баха.

3 курс, 5 семестр

3.1. Работа над техникой и звуком

Работа над техникой и звуком проходит одновременно и, главное, – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед учеником новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, исполнение у грифа или подставки, двойными нотами, игра с

акцентами, освоение различных приемов (легато, барре и других). При конкретных заданиях работа студента будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника – это не только быстрое движение пальцев. В первую очередь – это владение различными гитарными приемами, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения.

3.2. Решение задач при овладении технических навыков

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для гитары, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого студента.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Преподаватель также концентрирует внимание ученика на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

3.3. Произведение крупной формы

В учебном репертуаре студентов особое место занимает крупная форма. Преподавателю необходимо тщательно продумывать и учитывать возможности ученика прежде, чем дать целую сонату, сюиту или концерт. В экзаменационных программах колледжа можно ограничиться исполнением отдельных частей концертов, сонат, сюит, а также вариации, фантазии, рондо. Завышение уровня трудности программы может отрицательно повлиять на результат обучения в том случае, когда студент не справляется с исполнением произведения.

3 курс, 6 семестр

3.4. Вариации и фантазии на русские народные темы

Обязательно в репертуар студента нужно включать вариации и фантазии на русские народные темы, которых немало в отечественном гитарном репертуаре XIX века (в основном это переложения с семиструнной гитары), XX века (также переложения с семиструнной гитары и оригинальные сочинения для шестиструнной). Нужно чтобы ученик хорошо знал и ориентировался в музыке славянских народов.

3.5. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура как в правой, так и в левой руке, которая поможет добиться тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

3.6. Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением начинается с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе.

Один из самых ответственных моментов на начальном этапе разбора произведения является выбор аппликатуры. Логически правильная и удобная аппликатура способствует максимально техническому и художественному воплощению содержания произведения. Поэтому необходимо найти самый рациональный способ решения этой задачи. Обдумывать и записывать аппликатуру нужно для каждой руки отдельно.

С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением надо прививать студенту элементы грамотного музыкального мышления. Обсуждать с ним строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина и вокруг которой группируются окружающие звуки, объединяя их в одну музыкальную мысль.

При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

Весьма полезно считать вслух как в начальном периоде разбора, так и при исполнении готового, выученного произведения. Причем в медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе, соответственно, – на крупные доли. Поэтому педагог должен заставлять ученика в классе играть, считая, и требовать, чтобы то же самое он делал дома. Многие учащиеся наивно полагают, что ритм можно развивать многочасовыми занятиями с метрономом, в то время как чрезмерное увлечение им, наоборот, лишает их ритмического самоконтроля. С помощью метронома, при необходимости, можно проверить умение “держат” темп, не уклоняясь ни в сторону ускорения, ни в сторону замедления.

3.7. Выступления на публике

Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю-гитаристу, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, заставляют специально выучить произведения сверх учебной программы.

4 курс, 7 семестр

4.1. Беседа с учеником

Преподаватель в беседах с учеником не только анализирует исполняемую программу, но и помогает ему лучше подготовиться к выступлению на сцене, рекомендуя литературу, которую необходимо прочитать, чтобы углубить свои знания, рассказывает, как нужно работать со словарем музыкальных терминов и т.д. Преподаватель должен убедить студентов чаще выступать на сцене, что поможет им научиться контролировать и держать себя на сцене, мыслить во время

выступлений, справляться с волнением. В беседах с преподавателем студент не только анализирует свои выступления, но и учится критически относиться к себе. Предварительная работа педагога со студентом поднимает чувство ответственности студентов за свой класс.

4.2. Метод Гофмана

Метод Гофмана – откладывание нового сочинения трижды. Выработка устойчивости внимания в процессе тренировки. Необходимость проигрывания программы целиком для ощущения взаимосвязи входящих в нее произведений. Последние замечания педагога перед выступлением. Общие и индивидуальные советы в поведении в день выступления.

4.3. Способы борьбы с «волнением - паникой»

Творческое самочувствие на эстраде. «Волнение-подъем». «Волнение-паника». Причины неуверенности на эстраде: нервные заболевания, «нечистая совесть» – сознание, что программа не полностью готова, преувеличенная скромность – кажущееся неверие в себя, что на самом деле оборачивается переоценкой своих способностей. Способы борьбы с «волнением - паникой»: сосредоточение на технических и художественных задачах, степень подготовки учащегося к выступлению.

4.4. Развитие ассоциативного мышления

Очень важно развивать в ученике ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Педагогу в связи с этим требуются знания не только в области музыки. Чем образованнее преподаватель, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед учеником в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь «зажечь» ученика поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания, заставляя работать творчески, увлеченно.

4 курс, 8 семестр

4.5. Выступления на публике

Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю-гитаристу, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, заставляют специально выучить произведения сверх учебной программы.

4.6. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения

Полезно рекомендовать студенту прочесть ту или иную книгу, прослушать концерты или записи различных исполнителей – не только гитаристов, но и

пианистов, скрипачей, вокалистов, хора, оркестра, посетить выставку художественных произведений, а затем поделиться впечатлениями.

В связи с этим у студента выявляется творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

4.7. Работа над качеством и выразительностью звука

Работая над правильной постановкой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Звук на гитаре извлекается посредством щипка или точного удара по струнам кончиками пальцев правой руки. Основным способ звукоизвлечения на гитаре – ногтевой. По этому преподаватель объясняет студенту и корректирует, какой длины и формы должны быть ногти на правой руке, как за ними следить, для достижения сильного и красивого звука. Природа ногтей, толщина подушечки пальцев у всех различна, поэтому преподаватель должен помочь студенту найти оптимальное решение важной для профессионального исполнителя проблемы.

Существует два способа извлечения звука.

1. Апояндо – опираясь на соседнюю струну (при этом сила удара должна исходить от первого, ближнего к ладони сустава;

2. Тирандо – по направлению к соседней струне, но, не касаясь ее.

Для выделения мелодий в арпеджированной фактуре, гаммаобразных пассажей, гамм, применяется первый способ (апояндо).

Второй способ это игра аккордов, арпеджио, аккомпанирующие звуки как аккордовые, так и одиночные. Большой палец правой руки в основном, извлекает звук способом апояндо.

4.8. Транспанирование

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

4.9. Работа над исполнительской практикой

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Теоретические вопросы обучения игре на гитаре.
2. Постановка исполнительского аппарата.
3. Историческая справка об оркестровых инструментах (домра, балалайка и т.д.).
4. Исторические этапы развития гитарного исполнительства.
5. Первые и современные исполнители на гитаре.
6. А.Сеговия – создатель гитарного искусства XX века.».
7. Приемы звукоизвлечения на гитаре.
8. Штрихи и техника их исполнения.
9. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
10. Развитие эмоционально-образных представлений студента в процессе их начального обучения игре на гитаре.
11. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на гитаре.
12. Понятие «исполнительская техника на музыкальном инструменте».
13. Развитие гитарного исполнительства.
14. Развитие репертуара для гитары.
15. Исполнительские приемы на гитаре.
16. Роль гитары в музыкальной культуре.
17. Происхождение гитары. XV-XVI в.в. – расцвет музыкальной культуры Европы. XVI в. в Испании гитара - подлинно народный инструмент, появление методических учебных пособий.
18. С конца XVIII в. триумфальное шествие испанской гитары по странам мира.
19. «Золотой век» гитары в Европе в первой половине XIX в. Сочинения для гитары Ф.Шуберта, Г.Берлиоза, К.Вебера, Л.Боккерини.
20. Н.Паганини и гитара.
21. Творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Карулли.
22. Самобытные пути развития гитарного искусства в России.
23. Появление в XIX в. школ игры на гитаре И. фон Гельда.
24. Выдающиеся русские исполнители М.Д.Соколовский и Н.П.Макаров.
25. Вклад в развитие отечественного гитарного искусства И.Деккер-Шенка, И.Клингера, П.Петтолетти, В.Лебедева, Ю.Дьякова.
26. Гитара в изобразительном искусстве.
27. Гитара в литературе.
28. М.Т.Высоцкий, А.О.Сихра.

29. Мировое признание музыкальной деятельности Андреса Сеговии. Значение концертов Сеговии в СССР для поднятия уровня гитарного искусства в нашей стране.

30. Крупный след в подготовке отечественных гитаристов В.И.Яшнева и П.И.Исакова.

31. Один из наиболее выдающихся педагогов-гитаристов – П.С.Агафошин.

32. Личность А.М.Иванова-Крамского – явление в русской гитарной культуре. Гитарист, педагог, композитор. Педагогическая деятельность А.М.Иванова-Крамского в Музыкальном училище при Московской консерватории.

33. Б.В.Асафьев и гитара.

34. Современные российские композиторы для гитары.

35. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

3.2. Примерная программа по семестрам

1 курс

1 семестр	
1. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для гитары	Руднев С. – Обработка р.н.п. «Хуторок»
2. Оригинальная крупная форма	Сор Ф. – Соната До мажор. Соч. 15.
3. Произведение старинной музыки в переложении для гитары	Вивальди А. Концерт до мажор Бах И.С. Сюита №1: Прелюдия
4. Кантиленная пьеса	Вила-Лобос Э. Прелюдия №1
5. Концертная пьеса	Торроба М. Кастильская сюита. Сюита "Замки Испании" (117) Пьесы
2 семестр	
1. Оригинальные произведения для гитары	Кошкин Н. «Ашер Вальс»
2. Циклическое произведение	Дюарт Д. Английская сюита Кошкин Н. Сюита "Эльфы"
3. Кантиленная пьеса	Альбенис И. – «Малагенья»
4. Виртуозная пьеса	Галилеи В. Гальярда

5. Современная обработка народной темы	Руднев С. – Обработка р.н.п. «Хоровод»
--	--

2 курс

3 семестр	
1.Произведение крупной формы	Гендель Г. Сюита ми минор Джулиани М. Вариации для гитары
2. . Оригинальные произведение для гитары	Кошкин Н. Авалон Таррега Ф. Арабское каприччио
3. Произведение концертного плана	Родриго Х. Пассакалия
4. Современная обработка народной темы	Руднев С. Вариации на темы русских народных песен: "Выхожу один я на дорогу"
4 семестр	
1. Оригинальная крупная форма	Джулиани М. Большая соната Паганини Н. Большая соната
2. Произведение концертного плана	Торроба М. Кастильская сюита. Сюита "Замки Испании"
3. Virtuозная пьеса	Кост Н. Тарантелла
4. Самостоятельно выученное произведение	Дьенс Р. Вальс

3 курс

5 семестр	
1. Оригинальная крупная форма	Сор Ф. – Менуэт и Рондо из Большой сонаты, до мажор, соч. № 22.
2. Произведение концертного плана	Морено-Торроба Ф. – Два фрагмента из сюиты «Замки Испании» (Турегано», «Сигуэнса»).
3. Virtuозная пьеса	Гранадос Э. – «Испанский танец № 5».
4.Самостоятельно выученное произведение	Вила-Лобос Э. – Этюд № 4.

6 семестр	
1. Оригинальная крупная форма	Бриндл Р. – Соната «EIVerbo»
2. Произведение концертного плана	Понсе М. – Фуга на тему испанской народной песни «Фолия»
3. Современная обработка народной темы	Орехов С. – «Дремлют плакучие ивы» - обработка старинного русского романса
4. Оригинальное произведение для гитары	Вила-Лобос Э.- Этюд № 3

4 курс

7 семестр	
1. Оригинальное произведение для гитары	Таррега Ф. – Этюд ре мажор. Редакция К. Хрусталёва
2. Циклическое произведение	Фрескобальди Д. – Ария с вариациями
3. Кантиленная пьеса	Морено – Торроба Ф. – Сонатина Ля мажор
4. Виртуозная пьеса	Альбенис И. – «Малагенья»
5. Современная обработка народной темы	Орехов С. – «Цыганская венгерка»

8 семестр

1. Оригинальные произведение для гитары	Кошкин Н. – «Ашер – вальс»
2. Современная обработка народной темы	Руднев С. – Обработка р.н.п. «Хоровод»
3. Произведение крупной формы	Бах И.С. – Прелюдия и фуга из сюиты № 2 для лютни
4. Оригинальные произведение для гитары	Сор Ф. – Интродукция и вариации на тему из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»
5. Произведение старинной музыки в переложении для гитары	Тансман А. – Мазурка

3.3. Задания и виды деятельности по дисциплине

1. Самостоятельное изучение специальной литературы, интернет ресурсов. Просмотр фильма «Серебряные струны» об истории появления балалайки и русского народного оркестра.
2. Работа над посадкой, определение и осознание индивидуальных способностей при контакте с инструментом.
3. Освоение правил посадки и положения инструмента при игре в зависимости от индивидуальных особенностей исполнительского аппарата.
4. Тренировка навыков смены струн, многократное повторение настройки инструмента.
5. Отработка навыков игры с использованием различных приемов в разной динамике, в медленном темпе, тренировка исполнительского аппарата.
6. Систематическое повторение приемов изученного материала.
7. Отработка на практике новых приемов игры.
8. Освоение правил постановки и координации рук в процессе исполнения.
9. Замена струн на гитаре. Систематические занятия на инструменте с целью отработки навыков по изученному материалу.
10. Тренировка исполнительских навыков с целью добиться уверенной и четкой игры на инструменте, работа с метрономом.
11. Развитие беглости пальцев с целью научиться находить наиболее удобные и логически верные варианты аппликатуры.
12. Нарбатывание практикой новых приемов.
13. Самостоятельный разбор произведений с полным музыкальным анализом.
14. Систематические занятия на инструменте. Отработка технически трудных мест в изучаемых произведениях.
15. Систематические занятия на инструменте. Репетиции в составе дуэта, трио, ансамбля и т.д.
16. Тренировка умений слышать себя и исправлять недостатки в процессе исполнения произведений.
17. Самостоятельный разбор крупного произведения с полным музыкальным анализом.
18. Чтение специальной литературы, просмотр видеошколы, посещение мастер классов.
19. Занятия в составе ансамбля, постоянный слуховой контроль, тренировка умения видеть и понимать дирижера.
20. Подбор по слуху музыкальных произведений с использованием технических средств (MP3-проигрыватель, видео-концерт, TV-программы и др.).
21. Развитие творческих и музыкальных особенностей, необходимых для артиста ансамбля, постоянные репетиции и концертные выступления.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять самостоятельную работу;
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр);
- играть упражнения на разные виды техники (аппояндо, тирандо), сделанные в медленном темпе; гаммы, арпеджио;
- играть гаммы разными штрихами (стокато, легато, нон-лигато);
- владеть приёмами игры на инструменте (арпеджиато, разгиадо, тамбурин);
- готовить музыкальные произведения к концертному варианту;
- выступать на концертах сольно и в ансамбле не менее 3-х раз за семестр;
- демонстрировать мастерство в исполнении на концертах.

Оценка качества освоения дисциплины «Специальный инструмент (классическая гитара)» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию студентов. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты, на которых студент исполняет небольшую программу по выбору преподавателя (одно крупное или несколько мелких произведений). Академический концерт обязателен для всех студентов. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы студента: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения студента к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Преследует воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в форме контрольного урока в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированный и недифференцированный подход).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции

ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-12	способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Этапы формирования компетенций:

За время освоения курса обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей, жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1-2 курс - формирование *порогового уровня* компетенции ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-21: знакомство и освоение основных компонентов музыкального произведения. Знакомство с основными композиторскими стилями, обширным концертным и педагогическим репертуаром, включающий произведения разных эпох, жанров

и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы.

Стандартным уровнем формирования компетенции ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-21 является работа студента на 3 курсе. Продолжается работа над умением понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения. Планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей. Знать особенности и механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, особенности эмоциональной, волевой сфер, специфику творческого воображения.

Эталонным этапом формирования компетенций ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-21 является работа студента на 4 курсе и его умение владеть методами применения и использования знаний о механизмах музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Специальный инструмент: классическая гитара» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Оценка	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
Зачтено	1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. 2) Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения. 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля. 4) Студент справляется с техническими трудностями. 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.

	6) Исполнитель владеет вниманием слушателей. 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.
Не зачтено	1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки. 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения. 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно. 3) Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки. 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно. 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Отлично:

1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.

2) Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

4) Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.

5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.

6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.

7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения.

8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые).

Хорошо:

1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2) Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.

- 3) Раскрываются стилистические особенности композитора.
- 4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.
- 7) В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.
- 8) Уровень сложности программы средний или высокий.

Удовлетворительно:

- 1) Текст играется недостаточно уверенно.
- 2) Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.
- 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.
- 4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.
- 5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.
- 6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении.
- 7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.
- 8) В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

Неудовлетворительно:

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
- 3) Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет в 3,7 семестрах;
- экзамен в 1,2,4,5,6,8 семестрах.

Сроки проведения промежуточной аттестации по данному предмету определяются учебным планом.

На зачете исполняются:

- разнохарактерные этюды, демонстрирующие различные виды техники.
- мажорные и минорные гаммы разными ритмическими группировками; аппликатурными вариантами, штрихами и приёмами в правой руке; терциями, секстами и октавами приёмом тремоло; виды арпеджио.

На экзамене, как правило, исполняются:

- 3 произведения различные по жанру, форме, характеру. Из них старинная музыка, полифония, крупная форма, виртуозные произведения, оригинальные пьесы, обработки народных мелодий, переложения и т.д., отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Хорошо успевающие студенты могут по рекомендации преподавателя по специальности выступить в открытых, классных и других концертах, а также конкурсах и фестивалях. Выступления в различных концертах могут учитываться при ответе на экзамене или зачете.

I КУРС

1 семестр (экзамен)

- Санз Г. Сюита (1-2 части)
- Диабелли А. Соната до мажор 1-я часть
- Вила-Лобос Э. Прелюдия
- Мартино Ф. Аллеманда ля минор

2 семестр (экзамен)

- Альберт Г. Соната ми минор 1-я часть
- Таррега Ф. Полька «Розита»
- Бах И.С. Прелюдия из виолончельной сюиты ре мажор
- Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
- Пьяццолла А. Танго

II КУРС

3 семестр (зачет)

- 4 этюда на различные виды техники (по 2 на каждый семестр).
- мажорные и минорные гаммы одноголосные в типовой аппликатуре, тоника на 6, 5 струнах (все тональности). Исполнение на технических зачетах

ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями.

Комбинациями группировок: 1-2, 1-3, 2-3, восьмая с точкой + шестнадцатая, шестнадцатая + восьмая с точкой. Двухголосие – терциями, секстами, октавами. Аккордовая каденция, арпеджио. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

- музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Чтение нот с листа 2 класс ДМШ.

4 семестр (экзамен)

Гаммы мажорные и минорные одноголосные в употребительных тональностях. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями. Все играть в едином метроритмическом комплексе. Работа над приемами легато, стаккато, вибрато.

III КУРС

5 семестр (экзамен)

Двухголосие – дуолями, триолями, квартолями. Варианты: восьмая с точкой + шестнадцатая, шестнадцатая + восьмая с точкой. Исполнение гамм октавами. - музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Чтение нот с листа 2, 3 класс ДМШ.

6 семестр (экзамен)

- Вайс С.Л. «Над гробницей графа Лози» ля минор/си минор
- Джулиани М. Соната до мажор 1-я часть
- Лауро Вальс
- Визе Р. Сюита для лютни (2-3 части)
- Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»
- Ленъяни Л. Каприс
- Бах И.С. Аллеманда ля мажор из III сюиты для виолончели.
- Карулли Ф. Соната ре мажор Largo и Rondo
- Кошкин Н. Баллада

IV КУРС

7 семестр (зачет)

- Бах И.С. Прелюдия ре мажор для лютни BWV 998
- Сор Ф. Соната ля минор
- Руднев С. Хоровод
- Бах И.С. Жига и дубль ля минор из II Сюиты для лютни BWV 997
- Молино Ф. Фантазия № 1 ре мажор
- Руднев С. Русская песня
- Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор из IV Сюиты для лютни BWV 1006(a)
- Карулли Ф. Соната ля мажор в 2-х частях
- Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»

8 семестр (экзамен)

- 4 этюда на различные виды техники

- мажорные гаммы двухголосные в употребительных тональностях ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО. Гаммы терциями играть дуолями, триолями, квартолями, а также раздельно. Гаммы октавами, а также раздельно дуолями, триолями, квартолями. Хроматическая гамма одноголосная и октавами. Аккордовая каденция.

- музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Чтение нот с листа 3, 4 класс ДМШ.

Пьесы:

- Бах И.С. Прелюдия ми мажор из IV Сюиты для лютни BWV 1006(a)
- Сор Ф. Большое соло ре минор
- Барриос А. Последнее тремоло
- Орехов С. Фантазия на тему романса Н.Харито «Отцвели хризантемы»
- Альбенис И. «Легенда»
- Гендель Г.Ф. Чакона ре минор
- Дюарт Дж. Английская сюита ми мажор
- Леньяни Л. Каприс
- Иванов-Крамской А. Тарантелла ми минор
- Таррега Ф. «Венецианский карнавал» ля мажор

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Ответ студента на экзамене будет оцениваться по следующим критериям:

- степень уверенности исполнения,
- реализация исполнительского плана,
- продуманность исполнительской концепции,
- владение исполнительским интонированием,
- осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых красок для его воплощения,
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля,
- преодоление технических трудностей,
- правильность выбранного темпа, соответствующего авторским указаниям,
- точность воспроизведения ритма,
- умение найти нужные артикуляционные приёмы,
- владение вниманием слушателей, умение играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно,
- присутствие личностного понимания и осмысления исполняемой музыки,
- умение охватить форму произведения,
- уровень сложности программы (средний и высокий), присутствие в ней разнообразных исполнительских задач (виртуозных, звуковых, стилевых, жанровых).

Ответ студента на зачете будет оцениваться по следующим критериям:

- уверенность исполнения, создание и реализация исполнительского плана, продуманность исполнительской концепции,
- владение исполнительским интонированием, осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых краски для его воплощения,
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля,
- умение справиться техническими трудностями,
- точность воспроизведения ритма, поиск нужных артикуляционных приёмов,

- владение вниманием слушателей,
- присутствие понимание и осмысление исполняемой музыки.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Карпов Л. В. Техника игры на гитаре: базовые средства формирования звука: учеб.- метод. пособие / Л. В. Карпов. - СПб.: СПбГУП, 2008. - 100 с.
2. Ковба В. В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре: учеб.- метод. пособие / В. В. Ковба; рек. УМО. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 50 с.
3. Федин, С.Н. Основы импровизации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ С.Н. Федин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>.
4. Баев, Е.А. Школа гитарной техники [Электронный ресурс]: практическое пособие / Е.А. Баев, И.Ю. Синицына; ред. Д.В. Смирнов. - Москва: Современная музыка, 2011. - 82 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850>.

Дополнительная литературы

1. Гурьянова Л. В. Полифоничен лютни звук- то звук истории гитары: инструментоведение / Л. В. Гурьянова // Музыковедение. - 2009. - №10. - С. 26-31
2. Игра на классической гитаре и здоровье исполнительского аппарата / А. Э. Мирзоян // Музыковедение. - 2009. - №12. - С. 18-22
3. Илларионов Д. Стараюсь понравиться музыке, которую играю. / Д. Илларионов // Музыкальная жизнь. - 2012. - №12. - С. 20 -22
4. Гурьянова Л. В. О некоторых особенностях полифонии в гитарной музыке западноевропейского классицизма / Л. В. Гурьянова // Музыковедение. - 2012. - № 3. - С. 33 – 38
5. Карташов А. П. Испанская (классическая) гитара: происхождение, эволюция, репертуар: автореф. дисс. / А. П. Карташов. - Магнитогорск : [б. и.], 2015. - 26 с.
6. Царев Д. В. Педагогические условия формирования исполнительской компетентности гитаристов в системе высшего профессионального музыкального образования: автореф. дисс... / Д. В. Царев. - М. : [б. и.], 2016. - 26 с.
7. Пешев Д. Ф. Формирование готовности обучающихся- гитаристов к освоению исполнительских традиций афроамериканской музыки в системе дополнительного образования детей: автореф. дисс... / Д. Ф. Пешев. - М.: МГИК, 2017. - 26 с.

8. Классическая гитара в творчестве Эдисона Денисова / Ю. Финкельштейн // Музыкальная академия. - 2016. - № 4. - С. 126-128

9. Шиндяйкина, Е.И. Формирование мотивации к занятиям на начальном этапе обучения в классе гитары: выпускная квалификационная работа / Е.И. Шиндяйкина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств, Кафедра инструментального исполнительства и музыкознания. - Омск:, 2017. - 64 с.

Специализированные сайты

1. Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>
2. Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>
3. Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
4. Портал «Библиотека классической музыки»
<http://www.libclassicmusic.ru/index.php>
5. Портал «Нотный архив от Сергея Пикулина» <http://pikulinsa.narod.ru>
7. Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС;

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография»;

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>;

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>;

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно;

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд.: (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд.: (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд.: (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность

выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд.: (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд.: (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса

обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.