

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного
музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (ГИТАРА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Тюрин А.В., старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
« ____ » _____ протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. Объем и содержание дисциплины.....	22
2.1. Объем дисциплины.....	22
2.2. Тематический план дисциплины.....	23
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	26
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	32
3.1. План практических занятий.....	32
3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине.....	33
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	33
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	34
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	34
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	36
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	36
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	37
6. Ресурсное обеспечение.....	38
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	38
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	39
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	40
6.4. Материально-техническая база.....	41
7. Воспитательная работа.....	42
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	43

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (гитара)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

В структуре ООП курс «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной вариативной части блока специальных дисциплин: (Б1.В.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Изучение педагогического репертуара», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения инструментальной музыки применительно к обучению.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью и задачами дисциплины являются:

- овладение студентами необходимых для этой работы умений, навыков;
- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- развитие интереса и любви к педагогическому труду;
- овладение студентами специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- овладение методами работы с методической литературой.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения курса студент должен **знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение; педагогическая деятельность: цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый	Стандартный	Эталонный
ПК-8 готовностью к пониманию и использованию механизмов	Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в	Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в	Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в	Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в

музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	музыкально-образовательных учреждениях, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на народных инструментах, подготовку сольных номеров Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность, творчески подходить к профессиональной деятельности Владеть: инструментом (домра) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле и оркестре народных инструментов, творчески относиться к исполнительству на инструменте	музыкально-образовательных учреждениях, ансамблях народных инструментов. Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах. Владеть: инструментом (домра) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле и оркестре народных инструментов	музыкально-образовательных учреждениях, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на народных инструментах. Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера. Владеть: инструментом (домра) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле и оркестре народных инструментов	музыкально-образовательных учреждениях, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на народных инструментах, подготовку сольных номеров Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность, творчески подходить к профессиональной деятельности Владеть: инструментом (домра) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле и оркестре народных инструментов, творчески относиться к исполнительству на инструменте
ПК-18 готовностью к изучению устройства своего инструмента	Знать: устройство своего инструмента	Знать: устройство своего инструмента и основы обращения	Знать: устройство своего инструмента и основы обращения	Знать: устройство своего инструмента и основы

и основ обращения с ним	основы обращения с ним; технические характеристики струнных инструментов Уметь: сделать сложный ремонт своего инструмента Владеть: основами обращения инструментом и способностью его овладения	с ним; с техническими характеристиками струнных инструментов Уметь: сделать сложный ремонт своего инструмента Владеть: основами обращения инструментом и способностью его овладения	с ним; с техническими характеристиками струнных инструментов Уметь: сделать сложный ремонт своего инструмента Владеть: основами обращения инструментом и способностью его овладения	обращения с ним; технические характеристики струнных инструментов Уметь: сделать сложный ремонт своего инструмента Владеть: основами обращения инструментом и способностью его овладения
ПК-19 способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; специфику исполнительского интонирования, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; Уметь: развивать творческие	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: развивать обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти.	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; специфику исполнительского интонирования, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Уметь: развивать обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; специфику исполнительского интонирования, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; Уметь: развивать обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

	<p>способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения: овладевать и постоянно расширять педагогический репертуар;</p> <p>Владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения</p>		<p>Владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов.</p>	<p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения: овладевать и постоянно расширять педагогический репертуар;</p> <p>Владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения</p>
<p>ПК-20</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	<p>знать: педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания</p>	<p>знать: педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться</p>	<p>знать: педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания</p>	<p>знать: педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания</p>

	<p>педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p>	<p>справочной, методической литературой;</p> <p>владеть: знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.</p>	<p>педагогическом процессе;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; видео- и аудиозаписями согласно профилю;</p> <p>владеть: знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения расшифровки авторского (редакторского) текста.</p>	<p>педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>владеть: знаниями в области истории</p>
--	--	--	--	---

	владеть: знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста, методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.			исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста, методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.
ПК-21 готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Знать: оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов (домра), в том числе произведения	Знать: способы игры на инструменте; основной репертуар профильного инструмента; различные методы преподавания учебного	Знать: оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов (домра) в том числе произведения для	Знать: оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов (домра), в том числе произведения для

для солистов и их сопровождение ; существующие переложения; методику работы педагогическим репертуаром; основу теории управления педагогическим процессом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Уметь: - применять педагогический репертуар на практике; грамотно разбираться в фактуре музыкального произведения и нотном тексте; использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведений различных жанров и стилей, как на профильном народном инструменте. Владеть: современным репертуаром для народных инструментов(домра); основами	репертуара, Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения и подбора репертуара Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраст	солистов и их сопровождение; существующие переложения; методику работы с репертуаром; основу теории управления педагогическим процессом. Уметь: применять педагогический репертуар на практике; грамотно разбираться в фактуре музыкального произведения и нотном тексте . Владеть: современным репертуаром для народных инструментов(домра); основами анализа музыкальных произведений; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	солистов и их сопровождение ; существующие переложения; методику работы с педагогическим репертуаром; основу теории управления педагогическим процессом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Уметь: применять педагогический репертуар на практике; грамотно разбираться в фактуре музыкального произведения и нотном тексте; использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведений различных жанров и стилей, как на профильном народном инструменте. Владеть: современным репертуаром для народных инструментов(домра); основами анализа музыкальных произведений; методикой работы
---	--	--	--

	анализа музыкальных произведений; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте			с инструментом; исполнительским и навыками игры на профильном народном инструменте
ПК-22: готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; Владеть: навыками общения с	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания, Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю; уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями;

	обучающимися разного возраста; педагогическим и технологиями; приемами психической саморегуляции навыками воспитательной работы с обучающимися.			приемами психической саморегуляции навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-23: способностью воспитывать обучающихся потребность творческой работе над музыкальным произведением	знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительско й работы над музыкальным произведением; специфику исполнительско го интонирования, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; образовательну ю, воспитательную и развивающую функции обучения; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельнос ть, инициативу; использовать наиболее эффективные	знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу; владеть: приемами психической саморегуляции	знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; специфику исполнительского интонирования, уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность , инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями	знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; специфику исполнительского интонирования, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельнос ть, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения:

	методы, формы и средства обучения: овладевать и постоянно расширять педагогический репертуар; владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими и технологиями; методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения			овладевать и постоянно расширять педагогический репертуар; владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения
ПК-24 готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, соотнесению собственной педагогической деятельности достижениями области музыкальной педагогики	Знать: особенности принципов работы музыкальных учреждений образования к познанию методики музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности. Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в	Знать: особенности принципов работы творческих музыкальных коллективов (оркестры, ансамбли народных инструментов), использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. Владеть: методикой работы с творческими коллективами	Знать: особенности принципов работы творческих музыкальных коллективов (оркестры, ансамбли народных инструментов), основные формы и методы их деятельности. Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. Владеть: методикой работы	Знать: особенности музыкальных учреждений образования к познанию методики музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности.. Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности,

	<p>профессиональной деятельности, в исполнительстве и музыкальной педагогике.</p> <p>Владеть: методикой работы с творческим инструментальным коллективом; методикой репетиторской и педагогической работы с инструментом; в музыкально-образовательных учреждениях и дополнительного образования.</p>	<p>методикой репетиторской педагогической работы инструментом.</p>	<p>с творческим и инструментальным коллективом; с методикой репетиторской и педагогической работы инструментом; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>в исполнительстве и музыкальной педагогике.</p> <p>Владеть: методикой работы с творческим инструментальным коллективом; методикой репетиторской и педагогической работы с инструментом; в музыкально-образовательных учреждениях и дополнительного образования.</p>
<p>ПК-25: способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций занятиях обучающимися</p>	<p>знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; цели, содержание, структуру образования; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного</p>	<p>знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; цели, содержание, структуру образования;</p> <p>уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста</p>	<p>знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; цели, содержание, структуру образования; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать</p>	<p>знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; цели, содержание, структуру образования; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы</p>

	<p>о процесса; общие формы организации учебной деятельности; уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; приемами психической саморегуляции, педагогическим и технологиями, методикой преподавания профессиональн ых дисциплин в учреждениях среднего профессиональн</p>		<p>педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы обучающимися</p>	<p>организации учебной деятельности; уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональн ых дисциплин в учреждениях среднего профессионально го образования, общеобразователь ных учреждениях и учреждениях дополнительного</p>
--	---	--	--	---

	ого образования, общеобразовате льных учреждениях и учреждениях дополнительног о образования детей			образования детей
ПК-26 способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением обучающимся	знать: различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; образовательную и воспитательную функции обучения; специфику музыкально- педагогической работы в группах разного возраста; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельнос ть, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать	знать: различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность , инициативу; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями	знать: различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность , инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; навыками воспитательной работы обучающимися.	знать: различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально- педагогической работы в группах разного возраста; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельнос ть, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически

	<p>педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями, методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации; навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей</p>			<p>безопасную образовательную среду;</p> <p>владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями, методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации; навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей</p>
<p>ПК-27</p> <p>способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p>	<p>знать: методическую литературу по профилю; основные принципы российской и зарубежной общей музыкальной педагогики,</p>	<p>знать: методическую литературу по профилю;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс; пользоваться справочной, методической литературой;</p>	<p>знать: методическую литературу по профилю; основные принципы российской и зарубежной общей музыкальной педагогики, взаимодействия</p>	<p>знать: методическую литературу по профилю; основные принципы российской и зарубежной общей музыкальной педагогики,</p>

	<p>взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; использовать видео-аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой</p>	<p>владеть: профессиональной терминологией</p>	<p>педагога различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;</p> <p>владеть: знаниями в области истории и методики народно-инструментального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; использовать видео-аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по</p>
--	---	---	--	---

	<p>специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>владеть:</p> <p>знаниями в области истории и методики народно-инструментального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной работы с учебно-методической</p>			<p>профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>владеть:</p> <p>знаниями в области истории и методики народно-инструментального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой</p>
--	--	--	--	--

	литературой			
ПК-28 способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать обучающихся художественные потребности художественный вкус	знать: общие формы организации учебной деятельности; основы планирования учебного процесса; ув учреждениях среднего профессиональн ого образования, иго общеобразовате льных учреждениях, учреждениях дополнительног о образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; уметь: вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельнос ть, инициативу,	знать: общие формы организации учебной деятельности; основы планирования учебного процесса уметь: вести методическую работу; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста	знать: общие формы организации учебной деятельности; основы планирования учебного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; уметь: вести методическую работу; составлять учебные программы; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы обучающимися	знать: общие формы организации учебной деятельности; основы планирования учебного процесса; ув учреждениях среднего профессионально го образования, общеобразователь ных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; уметь: вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельност ь, инициативу, использовать наиболее эффективные

	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; навыками развития учащихся художественного вкуса			методы, формы и средства обучения; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; навыками развития учащихся художественного вкуса
--	--	--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	74	4,5	26	3
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	36	4,5	12	3
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	36	4,5	12	3
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
-групповое консультирование	2	5	2	3
-индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа	106	4,5	154	3

студента (всего)				
СРС	97	4,5	145	3
Контроль	9	5	9	3
В том числе:				
<i>Подготовка курсовой работы</i>				
<i>- текущий контроль</i>				
<i>- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	9	5	9	3
Выполнение других видов самостоятельной работы				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	4,5	5/180	3
Вид промежуточной аттестации	Семестры		Курс	
<i>Зачет</i>	-			
<i>Экзамен</i>	5		3	

2.2. Тематический план дисциплины

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов в по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПР	консультации ров ани е	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
I-й раздел введение										
Искусство игры на народных инструментах (гитара)										
1.1	Общая теория искусства игры на народных инструментах (гитара) (ПК-8, ПК-19)	8	5	3	2		3	3		
1.2	Звукоизвлечение на струнных народных инструментах (ПК-21)	8	5	2	3		3	3		
1.3	Исполнительский процесс и выразительные средства на народных инструментах (гитара) (ПК-26)	8	5	3	2		3	3		

1.4	Специфика работы исполнителя домриста над инструктивным материалом, разнохарактерными музыкальными произведениями (ПК-24, ПК-26)	8	5	2	3		3	3		
1.5	Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (ПК-25, ПК-26)	7	4	2	2		3	3		
1.6	Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ПК-21, ПК-25)	7	4	2	2		3	3		
1.7	Работа над крупной формой музыкального произведения (соната, концерт, сюита) (ПК-8, ПК-21)	7	4	2	2		3	3		
1.8	Оригинальные произведения для домры, концертные обработки народных мелодий (ПК-23)	7	4	2	2		3	3		
1.9	Особенности исполнительства в ансамбле народных инструментов (ПК-23)	7	4	2	2		3	3		
1.10	Подготовка музыканта исполнителя к публичному выступлению (ПК-8, ПК-21, ПК-27)	5	4	2	2		1	1		
	Итого за 4-й семестр	72	44	22	22		28	28		
II-й раздел Общие вопросы методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон, балалайка)										
2.1	Организация и проведение музыкально-исполнительского урока (ПК-22)	9	2	2			7	7		

2.2	Организация самостоятельных занятий на инструменте (ПК-8, ПК-18, ПК-23)	9	2		2		7	7		
2.3	Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-гитариста (ПК-22, ПК-23)	9	2	2			7	7		
2.4	Исполнительские приемы на народных инструментах (гитара) (ПК-8, ПК-19)	9	2		2		7	7		
2.5	Принципы технического исполнения на гитаре (ПК-8)	9	2	2			7	7		
2.6	Исполнительская артикуляция и развитие мелкой и аккордовой техники на гитара (ПК-25)	9	2		2		7	7		
2.7	Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игре на инструменте (ПК-28)	11	4	2	2		7	7		
2.8	Формирование умения чтения с листа музыкального материала (ПК-8, ПК-18)	11	4	2	2		7	7		
2.9	Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя (ПК-8, ПК-28)	11	4	2	2		7	7		
2.10	Исполнительский анализ музыкального произведения, включенного в экзаменационную программу (ПК-20, ПК-28)	10	4	2	2		6	6		
	Подготовка к экзамену	9					9			9

	Групповое консультирование	2				2				
	Итого за 5 семестр	108	30	14	14	2	78	69		9
	Всего по курсу	180	74	36	36	2	106	97		9

Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПР	Консультирование	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
I-й раздел введение										
Искусство игры на народных инструментах (домра)										
1.1	Цели и задачи дисциплины, теоретические основы анализа и интерпретации музыкального произведения (ПК-22, ПК-19)	7	1	1			6	6		
1.2	Звукоизвлечение на струнных народных инструментах (ПК-8, ПК-18)	9	2	2			7	7		
1.3	Исполнительский процесс и выразительные средства на народных инструментах (гитара) (ПК-23)	8	1	1			7	7		
1.4	Специфика работы исполнителя гитариста над инструктивным материалом, разнохарактерными музыкальными произведениями (ПК-28)	9	1	1			8	8		

1.5	Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ПК-25)	9	1	1			8	8		
1.6	Работа над крупной формой музыкального произведения (соната, концерт, сюита) (ПК-23)	10	2		2		8	8		
1.7	Оригинальные произведения для гитары, концертные обработки народных мелодий (ПК-23, ПК-24)	10	2		2		8	8		
1.8	Подготовка музыканта исполнителя к публичному выступлению (ПК-20, ПК-21, ПК-27)	10	2		2		8	8		
	Итого по 1 разделу (5 семестр)	72	12	6	6		60	60		

II-раздел
Общие вопросы методики обучения игре на народных инструментах (домра)

2.1	Организация и проведение музыкально-исполнительского урока (ПК-19, ПК-28)	12	1	1			11	11		
2.2	Организация самостоятельных занятий на инструменте (ПК-18, ПК-20)	12	1	1			11	11		
2.3	Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата (ПК-22, ПК-26)	13	2	2			11	11		
2.4	Исполнительские приемы на народных инструментах (гитара) (ПК-26, ПК-19)	13	2	2			11	11		
2.5	Принципы технического исполнения на инструменте (ПК-22)	13	2		2		11	11		
2.6	Исполнительская артикуляция и развитие мелкой и аккордовой техники на гитаре (ПК-	11	1		1		10	10		

	25)									
2.7	Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игре на инструменте (ПК-28)	11	1		1		10	10		
2.8	Формирование умения чтения с листа музыкального материала (ПК-20, ПК-21)	12	2		2		10	10		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	Итого по 2 разделу (6 семестр)	108	14	6	6	2	94	85		9
	Итого по курсу	180	26	12	12	2	154	145		9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Искусство игры на народных инструментах (гитара)

Введение

Тема 1.1 Общая теория искусства игры на народных инструментах (гитара)

Задачи и содержание курса методики обучения игре на народных инструментах как составной части музыкальной педагогики. Сведения о характере требований в конце семестра на экзамене, о формах проведения занятий.

Методы обучения в музыкальной педагогической практике как способы совместной деятельности музыканта-педагога и учащегося, направленные на решение образовательных задач. Классификация методов обучения игре на музыкальном инструменте.

История исполнительства на народных инструментах (гитара). Авторы, создавшие музыкальные произведения для народных инструментов (гитара), а также обработки народных мелодий и песен – Н. Будашкин, А. Цыганков, Ю. Шишаков, Ю. Зарицкий, Т. Вольская, С. Лукин и др. Переложения произведений композиторов-классиков для народных инструментов: произведения П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, М. Мусоргского. Особенности переложения произведений для народных инструментов. Произведения Э. Грига, И. Брамса, А. Дворжака в переложении для народных инструментов (гитара).

Репертуар для народных инструментов (гитара).

Тема 1.2 Звукоизвлечение на струнных народных инструментах

Звукоизвлечение на инструменте (гитара). Исполнение гамм, этюдов. Этюды написанные для домры. Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей. Репертуар для народных инструментов. Произведения крупной формы для гитары. Сонаты и концерты Н. Будашкина, А. Цыганкова и др.

Тема 1.3 Исполнительский процесс и выразительные средства на народных инструментах (гитара)

Учебно-инструктивный материал, оригинальные произведения для домры. Оригинальные произведения написанные для гитары. Развитие исполнительства на народных инструментах в современный период. Традиции и современность. Особенности репертуара для народных инструментов (гитара). Эстрадное направление в репертуаре для народных инструментов. Использование народного фольклора в игре на народных инструментах. Перспективы развития народно-инструментального исполнительства.

Тема 1.4 Специфика работы исполнителя гитариста над инструктивным материалом, разнохарактерными музыкальными произведениями, произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; работа над полифоническим произведением

Принципы подбора инструктивного материала.

Изучение основных современных композиторских стилей, основных существующих нотных изданий современных композиторов; сольный репертуар, включающий произведения для народных инструментов (гитара). Совершенствование навыков игры на более сложном художественном репертуаре. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для гитары). Работа над полифоническим произведением.

Тема 1.5 Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения

Сущность метода исполнительского анализа музыкального произведения и его основные разделы: музыкально-теоретический; анализ исполнительских и выразительных средств, поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения; анализ технических трудностей исполняемого произведения. Взаимосвязь выразительных средств с содержанием музыкального сочинения.

Этапы развития и особенности репертуара для народных инструментов.

Активизация творческой деятельности ведущих профессиональных исполнителей на народных инструментах. Освоение репертуара. Концертные выступления. Дальнейшее совершенствование навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

Тема 1.6 Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох

Краткая характеристика особенностей музыкального исполнительского искусства эпох барокко, классицизма, романтизма. Эволюция традиций и стилей данных эпох. Выразительные средства: темп, динамика, интонирование, штрихи, фразировка, агогика. Импровизационные элементы и орнаментика в музыке барокко. Анализ деятельности выдающихся музыкантов эпох барокко, классицизма и романтизма.

Формирование музыкально-эстетических требований, выразительных средств и исполнительских концепций в музыке XX века. Анализ различных стилевых систем и связанных с ними особенностей исполнительской интерпретации. Особенности нотной записи современной музыки

В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам репертуара. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями).

Рассматривается репертуар народно-инструментальной музыки в современный период. Повышение исполнительской культуры инструменталистов народников, совершенствование исполнительского мастерства, получение глубоких музыкально-теоретических знаний. Авторская инструментальная музыка в современный период. Сочинение произведений, написание переложений, инструментовок, аранжировок, методических указаний.

Аkkомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений. Аkkомпанирование на инструменте в составе ансамбля. Чтение нот с листа. Концертные выступления с ансамблем в качестве артиста и аккомпаниатора.

Тема 1,7 Работа над крупной формой музыкального произведения (соната, концерт, сюита)

В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, сонаты, концерты – для гитары, сюиты).

Изучение крупной формы необходимо начинать с анализа произведения, тонального плана, характеристики основных тем. Полифонические произведения крупной формы для гитары 14-16 столетия воспитывают гармонический слух, учат голосоведению, подготавливают к исполнению произведений И. С. Баха. С первых уроков его освоения игры на балалайке необходимо научить обучаемого слушать и понимать движение голосов. Голосоведение на гитаре – одна из труднейших проблем в технике исполнительского мастерства.

Тема 1.8 Оригинальные произведения для гитары, концертные обработки народных мелодий

Оригинальные музыкальные произведения это те, которые написаны для определенного инструмента, поэтому написанные для домры отличаются от написанных для других народных инструментов. Эти различия основаны на конструктивных особенностях инструментов, их диапазонах, тембровых и динамических возможностях. При работе над такими произведениями следует извлекать все возможности данного инструмента для раскрытия исполнительских задач.

Тема 1.9 Особенности исполнительства в ансамбле народных инструментов

Основные задачи и значение игры в ансамбле народных инструментов для повышения исполнительского мастерства музыканта. Особенности организации работы ансамбля народных инструментов и виды его посадки. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать все партии в ансамбле, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и т.д. в ансамбле).

Методы настройки ансамбля русских народных инструментов и практика чистого интонирования. Этапы работы музыкантов над ансамблевым произведением. Особенности исполнения мелодии в гомофонных и полифонических пьесах. Работа над метро-ритмом, штрихами, динамикой, звуковысотной интонацией, фразировкой.

Тема 1.10 Подготовка музыканта исполнителя к публичному выступлению

Задачи психологической готовности исполнителя в предконцертный период работы над музыкально-художественным материалом. Структура и компоненты готовности музыканта к публичному выступлению: познавательный, эмоциональный, волевой. Характеристика наиболее общих причин, влияющих на неблагоприятное состояние в условиях концертного выступления. Особенности игры на концертной эстраде.

Раздел 2. Общие вопросы методики обучения игре на народных инструментах (гитара)

Тема 2.1 Организация и проведение музыкально-исполнительского урока

Содержание и структура музыкально-исполнительского урока. Типы уроков (моноурок, комбинированный). Характеристика индивидуальной и групповой форм проведения урока. Планирование урока по специальному инструменту и подготовка к нему музыканта-педагога. Анализ и самооценка качества и эффективности проведённого урока.

Особенности функционирования системы «педагог - ученик» в условиях индивидуального обучения музыканта-инструменталиста. Психологические особенности воспитательных задач на уроках по специальному инструменту. Учебная документация и её направленность в организации и проведении преподавателем музыкально-исполнительского

урока. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.

Тема 2.2 Организация самостоятельных занятий на инструменте

Самостоятельная работа как основа накопления, развития и совершенствования у музыканта исполнительских навыков и умений. Определение самостоятельной (домашней) работы музыканта как дидактического явления и средства обучения. Характеристика уровней самостоятельной продуктивной работы учащегося.

Основные требования и принципы организации самостоятельных занятий музыканта-инструменталиста (регулярность, последовательность и целенаправленность). Расчет времени для проведения домашних занятий. Примерный план домашних занятий.

Тема 2.3 Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-гитариста

Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков и критерии их оценки: рациональность, перспективность, результативность. Зависимость методов адаптации исполнительского аппарата и условий игры на народном инструменте от возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности к занятиям музыкой.

Общая характеристика элементов постановки исполнительского аппарата: общая постановка, постановка рук, постановка корпуса, аппликатурная постановка. Совокупность принципов стандартной постановки исполнительского аппарата как целостное решение в выборе методов освоения техники игры на народном инструменте (гитара).

Тема 2.4 Исполнительские приемы на народных инструментах (гитара)

Освоение приемов звукоизвлечения. Штрихи (легато, нон легато, стаккато).

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая исполнителю добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов.

Научить исполнителя контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Занятия по сольфеджио и другими смежными предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука при работе с инструментом. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема 2.5 Принципы технического исполнения на гитаре

Полифонические произведения для домры воспитывают гармонический слух, учат голосоведению, подготавливают к исполнению

произведений для органа. С первых уроков его освоения игры на гитаре необходимо научить обучаемого слушать и понимать движение голосов.

Тема 2.6 Исполнительская артикуляция и развитие мелкой и аккордовой техники на гитаре

Понятие и сущность исполнительской артикуляции как единого процесса звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах. Взаимосвязь исполнительской артикуляции со стадиями звукоизвлечения и с соответствующими игровыми приёмами (легато, нон легато, стаккато) и более сложными глиссандо, рубато, рекошет и др. Строение и функции мышц пальцев. Понятие об атаке звука, характеристика твердой, мягкой и комбинированной атаки звука. Понятие «исполнительский штрих». Особенности исполнения наиболее употребительных штрихов и способы их условного обозначения в нотном тексте.

Тема 2.7 Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игре на инструменте

Музыкальный ритм - важнейшая сторона исполнительского процесса. Характерные признаки музыкального ритма: группировка, акценты. Психологическая природа музыкально-ритмического чувства - способности воспринимать и воспроизводить временные отношения в музыке.

Ритм и моторика, восприятие ритма как слухо-двигательный процесс. Методы развития музыкально-ритмического чувства. Особенности ритмической организации при исполнении гамм, этюдов и технического комплекса.

Специальные упражнения для различных этапов обучения музыканта-инструменталиста. Ритм и агогика в работе над музыкальным произведением.

Тема 2.8 Формирование умения чтения с листа музыкального материала Воспитание интереса к чтению нот с листа.

Характеристика методов успешного и неуспешного чтения с листа музыкальных произведений. Уровни восприятия нотного текста и формирование внутренних слуховых представлений. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения с листа (игра гамм, арпеджио, аккордов, оркестровых партий, отдельных фрагментов из музыкальных произведений по нотам). Сольфеджирование как вспомогательный метод опережающего предслышания музыки и улучшения чтения нот с листа. Взаимосвязь уровней развития умения чтения нот с листа с развитием исполнительской техники и музыкального воображения.

Тема 2.9 Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя

Музыкально-образное мышление и подсознание, его связь с другими психическими явлениями: интуицией, фантазией, воображением, вдохновением. Уровни развития художественного сознания.

Качественная характеристика эмоций в исполнительской практике музыканта-инструменталиста. Субъективная эмоциональная программа исполнителя. Особенности моделирования музыкально-художественного образа. Основные подходы в развитии художественной эмоциональной активности музыканта-инструменталиста.

Тема 2.10 Исполнительский анализ музыкального произведения, включенного в экзаменационную программу

Сущность музыковедческого анализа музыкального произведения и его метод: историко-стилистический, образно-драматургический, тематический, интонационный, композиционный. Анализ средств выразительности: мелодии, гармонии, полифонии, метро-ритма, фактуры, динамики, агогики. Сущность метода исполнительского анализа музыкального произведения и его основные разделы: музыкально-теоретический; анализ исполнительских и выразительных средств, поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения; анализ технических трудностей исполняемого произведения. Взаимосвязь выразительных средств с содержанием музыкального сочинения.

Подбор концертного репертуара, в том числе, включенного в экзаменационную программу.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 План практических занятий

Тема 1: Формирование устойчивого навыка владения штрихами, характерными для струнных народных инструментов:

- исполнить гамму до трех знаков при ключе на легато, стаккато, легато, арпеджио, аккорды;
- исполнить этюд на кистевое стаккато (аккордовую технику);
- исполнить этюд на мелкую технику.

Тема 2: Использование мелизмов при исполнении полифонических произведений (И.Бах, Г.Гендель и др., отличие мелизматике в творчестве современных композиторов):

- исполнить инвенцию И.С.Баха до мажор, назвать мелизмы, которые применялись в пьесе;
- какие мелизмы используют композиторы домристы А.Цыганков, С. Лукин, Т. Вольская и др.;
- новые направления в мелизматике гитаристов в современный период исполнительства на народных инструментах.

Тема 3: Развитие мелкой и аккордовой техники у исполнителя на народных инструментах (гитара), исполнение этюдов, упражнений и гамм, использование технических комплексов:

- исполнение упражнений на мелкую технику;
- исполнение упражнений на аккордовую технику;
- применение технических комплексов в развитии видов техники игры на инструменте.

Тема 4: Работа над музыкальным произведением крупной формы (Концерт, Соната, Сюита, Рhapsодия).

- разбор структуры на примере произведения Н. Будашкина «Концерт для домры с оркестром»
- структура крупной формы концерта (на примере А. Лоскутова: «Концерт для 3-х струнной домры с оркестром»).

Тема 5: Работа над музыкальной обработкой народной мелодии:

- проиграть с листа обработку народной песни В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду», определить стилистику и форму;
- проиграть обработку А. Каширина на тему русской народной песни «Ты расти, моя калинушка» определить трудные моменты.

Тема 6: Работа над оригинальным произведением, написанным для народных инструментов (гитара):

- оригинальные произведения для гитары композиторов В. Пожидаева, Е. Подгайца, Н. Хондо, Ю. Семашко и других авторов,
- какие пьесы относятся к оригинальным для гитары.

Тема 7: Подготовка к концертному выступлению (солистом, в составе ансамбля, оркестра):

- подготовка к выступлению на концерт в качестве солиста-инструменталиста;
- подготовка к выступлению в составе ансамбля;
- подготовка к выступлению в составе оркестра.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. История развития русских народных инструментов.
2. Развитие репертуара для гитары.
3. Современная отечественная и зарубежная музыка для народных инструментов.
4. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
5. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
6. Композиторское творчество для гитары.
7. Концертный репертуар для гитары.
8. Русская и зарубежная классика в репертуаре народных инструментов.

9. Исследования К. Верткова и М. Имханицкого о русских народных оркестрах.
10. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение практических и лекционных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Занятия по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания пьес для народных инструментов, с учетом их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над музыкальным произведением;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, умениями, навыками, методикой работы на инструменте, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение методики работы с исполнительским репертуаром, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкального произведения для народных инструментов (гитара) различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-8	Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-18	Готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
ПК-19	Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	Способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-21	Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
ПК-22	Способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы формирования компетенций

За время обучения студент должен овладеть профессиональными навыками методикой обучения игре на балалайке, методами, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом; основами

анализа оркестровых и ансамблевых партитур; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Формирование **пороговых этапов** компетенций ПК-8; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28: работа над методикой игре на инструменте (балалайка); методической литературой по исполнительству на домре, методикой музыкально-исполнительской деятельности в музыкально-образовательных учреждениях, ансамблях народных инструментов.

Стандартный этап формирования компетенций ПК-8; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28: продолжается работа над способами игры на инструменте; различными методами и приемами преподавания; закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением.

Эталонным этапом формирования компетенций ПК-8; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28 является: демонстрация знаний по методике обучения игре на инструменте (балалайка) в музыкально-образовательных учреждениях, ансамблях народных инструментов; методике репетиционной работы на народных инструментах (балалайке), знаний методической литературы по профилю; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания:

Отлично:

- ответы, в полной мере раскрывающие этапы современного репертуара народных инструментов, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-инструментального исполнительства, методику работы с инструментом, методическую литературу по профилю.

Хорошо:

- ответы, не в полной мере раскрывающие этапы современного репертуара для народных инструментов, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-инструментального исполнительства, методику работы с инструментом, методическую литературу по профилю.

Удовлетворительно:

- ответы, не раскрывающие этапы современного репертуара для народных инструментов, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-инструментального исполнительства, методическую литературу по профилю.

Неудовлетворительно: ставится в том случае, когда студент не владеет:

- этапами современного репертуара для народных инструментов, специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по

вопросам народно-инструментального исполнительства, методику работы с инструментом, методической литературой по профилю.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные вопросы к экзамену:

1. Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства.
2. Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для русских народных инструментов.
3. Значение репертуара в музыкальном, эстетическом, патриотическом воспитании. Специфика репертуара, используемого для народных инструментов.
4. Социально-педагогическая направленность современного репертуара в учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности исполнителя на народных инструментах.
5. Приобретение навыка индивидуальной подготовки солиста ансамбля русских народных инструментов.
6. Концертные программы современного репертуара для народных инструментов.
7. Знание общих законов развития современного репертуара солиста ансамбля народных инструментов.
8. Методика ведения урока по специальному инструменту (гитара)
9. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, гитары, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов.
10. Музыка для ансамблей народных инструментов в современный период.
11. Камерно-академическое направление для ансамблей народных инструментов в современный период.
12. Современный репертуар зарубежных композиторов для сольных народных инструментов и ансамблей народных инструментов.
13. Современный репертуар Российских композиторов для сольных народных инструментов и ансамблей народных инструментов.
14. Подбор современного репертуара для профессиональных и любительских ансамблей народных инструментов.
15. Роль и значение современного репертуара в развитии народно-инструментального исполнительства.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** оригинальных произведений различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведений для солистов; сопровождений ансамбля; существующих переложений; основ интерпретации музыкальных произведений; методики работы с инструментом; основ теории управления творческим коллективом; методической литературы по исполнительству на народных инструментах, технических возможностях инструментов;

умений: редуцировать фактуру музыкального произведения; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в ансамбле, так и на профильном народном инструменте, провести урок по профильному инструменту;

владений: современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа музыкальных произведений; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте, проведение урока по специальному инструменту.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 156 с.: ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>.
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. – Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
5. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709
7. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 186 с.

Список дополнительной литературы

1. Вопросы методики обучения игре на домре / ред.-сост. Т.В. Бурнатова ;Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Музыкально-педагогический факультет, Кафедра оркестрового дирижирования. – 3-е изд. испр. – Челябинск :ЧГАКИ, 2010. – 112 с. :ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492734>
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие/ сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов.- Хабаровск: ХГИИК, 2013.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие - 512 с. : нот. – СПб., 2015.
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] / И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя.
<http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья,

книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В Институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

Для получения образования инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института.

На официальном сайте Института создана специальная страница с информацией о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения

текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения. Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или диплома.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. На данный момент Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале. Для обеспечения образовательных стандартов в общежитии института открывается компьютерный класс для самоподготовки обучающихся с доступом к образовательным ресурсам института и сети Интернет.

Большая часть техники доступна для обучающихся при самостоятельной подготовке и подготовке к концертным мероприятиям.