


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 29 » июня 2018 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2018 год набора)

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
«Музыка»

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «_____» _____ протокол № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план дисциплины ЗФО	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Планы семинарских занятий	11
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1. Основная и дополнительная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	29
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.04.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Дополнительный инструмент», «Массовое музыкальное искусство XX века».

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое овладение дополнительным инструментом (электронным клавишным синтезатором).

Задачами дисциплины являются изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с методами звукового синтеза; совершенствование приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. Получение базовых знаний о звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида), развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, Освоение исполнительской техники, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

знать:

- выразительные возможности клавишного синтезатора;
- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента, возможности редактирования и обработки звучания;

уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного

синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д.;

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

владеть:

- приемами аранжировки музыки для синтезатора, обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т. ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);

- знаниями в области специальной терминологии и художественно-выразительных средств клавишного синтезатора.

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: задачи воспитания обучающихся в учебной деятельности уметь: пользоваться в своей музыкальной деятельности основными средствами клавишного синтезатора владеть: электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом	знать: задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности уметь: убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности владеть: электронным клавишным инструментом в	знать: задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности уметь: художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

		<p>части игры с автоаккомпанементом;</p> <p>приемами аранжировки музыки для синтезатора, обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т. ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации.</p>	<p>владеть:</p> <p>электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом;</p> <p>приемами аранжировки музыки для синтезатора, обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т. Ч. С использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.); знаниями в области специальной терминологии и художественно-выразительных средств клавишного синтезатора.</p>
<p>СК-5 владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой</p>	<p>знать:</p> <p>основы аккомпанемента</p> <p>уметь:</p> <p>находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов</p> <p>владеть:</p> <p>навыками пения под собственный</p>	<p>знать:</p> <p>принципы и правила работы над аккомпанементом</p> <p>уметь:</p> <p>пользоваться в своей музыкальной деятельности основными функциями</p>	<p>знать:</p> <p>принципы и правила работы над аккомпанементом на электронном клавишном синтезаторе</p> <p>уметь:</p> <p>художественно убедительно пользоваться в</p>

	аккомпанемент несложных произведений, предусмотренных школьной программой	клавишного синтезатора: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов владеть: навыками пения под собственный аккомпанемент произведений средней трудности, предусмотренных школьной программой	своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многообразием, звукоорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д., находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, владеть: навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой
--	---	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	16	4,6,7
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)	14	4,6,7
- групповое консультирование (Г)	2	7
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	236	4,6,7
СР обучающихся	223	4,6,7

КОНТРОЛЬ	13	4,6,7
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	4	6
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	7
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	6/216	4-6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
Зачет	5	
Экзамен	6	

2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

Тематический план ЗФО

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Все го час ов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
										Текущий	Промежуточный
	Введение (СК-5, ПК-3,)	36	1			1		35	35		
4 семестр											
Раздел 1. Общее знакомство с клавишным синтезатором. Автоаккомпанемент.											
1, 1	Основные функции клавишного синтезатора (СК-5, ПК-3,)	36	3			3		33	33		
1, 2	Категория VOICE (голос, тембр) (СК-5, ПК-3,)	36	3			3		33	33		
1, 3	Категория STYLE (стиль) (СК-5, ПК-3,)	36	3			3		33	33		

Итого по 4 семестру:		144	10				10		134	134		
5 семестр												
Продолжение раздела												
1, 4	Автоаккомпанемент (СК-5, ПК-3,)	72	4			4			68	68		
Итого по 5 семестру:		72	4	-	-	4	-		68	68		
6 семестр												
Продолжение раздела												
1, 5	Игра с эффектами. Микшер (СК-5, ПК-3,)	52	2			2			50	50		
1, 6	Сохранение и воспроизведение данных (СК-5, ПК-3,)	52	2			2			50	50		
Подготовка к зачету		4	-						4			4
Итого по 5 семестру:		108	4	-	-	4	-		104	100		4
7 семестр												
Раздел 2. Аранжировка на клавишном синтезаторе												
2, 1	Общие принципы построения аранжировки. (СК-5, ПК-3,)	30	3			3			27	27		
2, 2	Редактирование и обработка звучания. (СК-5, ПК-3,)	31	3			3			28	28		
Подготовка к экзамену		9	-						9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2	-				
Итого по 6 семестру:		72	8	-	-	6	2		64	55		9
ВСЕГО по курсу:		252	16			14	2		236	223		13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины.

Раздел 1. Общее знакомство с клавишным синтезатором.

Автоаккомпанемент

Тема 1.1. Основные функции клавишного синтезатора

Общее знакомство с клавишным синтезатором. Синтезатор (англ. Synthesizer) — электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн. Синтезатор, выполненный в виде корпуса с клавиатурой - клавишным синтезатором. Синтезатор в виде корпуса без клавиатуры называется синтезаторным модулем и управляется от MIDI-клавиатуры или другого устройства, например, MIDI-гитары. Правила эксплуатации клавишного синтезатора. Основные операции. Изучение устройства своего инструмента (клавишного синтезатора) и основ обращения с ним.

Тема 1.2. Категория VOICE (голос, тембр)

Изучение категорий VOICE, формирования навыков включения режима различных голосов, переключения категорий Игра в выбранном тембре. Одновременная игра в двух тембрах: DUAL (Наложение). Игра левой и правой руками в разных тембрах: LEFT (Левый).

Тема 1.3. Категория STYLE (стиль)

Изучение категорий STYLE (стиль). Принцип подбора стиля и тембра. Игра в выбранном стиле.

Тема 1.4. Автоаккомпанемент

Автоаккомпанемент: игра в стиле с аккордами без ритма. Игра с ритмом без аккордов. Изменение аранжировки автоаккомпанемента (AUTO FILL IN/ Вставка). Раздел INTRO (Вступление). Раздел MAIN VARIATION (Вариация основной части). Раздел ENDING (Окончание). Исполнение с автоаккомпанементом. Выбор ритма стиля. Точка разделения SPLIT POINT. Четыре вида аккордов автоаккомпанемента и способ их воспроизведения (мажорный, минорный, мажорный септаккорд, минорный септаккорд).

Закрепление пройденного материала в работе над конкретным музыкальным произведением (отрывком). Формирование практического навыка находить на инструменте и пользоваться основными функциями. Совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

1.5. Игра с эффектами. Микшер

Реверберация, гармонизация, хорус, задержка звука перед спадом, DSP и другие. Основные операции микшера.

Тема 1.6. Сохранение и воспроизведение данных

Запись исполнения. Резервное копирование и инициализация. Сохранение параметров панели в регистрационной памяти и обращение к ним. Сохранение и загрузка данных с помощью USB или компьютера. Подключение к компьютеру, перенос и сохранение данных.

Раздел 2. Аранжировка на клавишном синтезаторе.

Тема 2.1. Общие принципы построения аранжировки

Виды и составы оркестров и ансамблей, схемы партитур. Построение аранжировки. Составляющие аранжировки. Приемы создания аранжировки музыки для синтезатора.

Тема 2.2. Редактирование и обработка звучания

Редактирование и обработка звучания. Применение эффектов в звуковой аранжировке. Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Возможности клавишного синтезатора для расширения педагогического репертуара. Развитие готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины **Образец теста**

Время выполнения – 20 минут. Выберите один верный ответ из предложенных вариантов:

1. Функция наложения двух тембров называется:

- а) LEFT;
- б) VOICE;
- в) DUAL.

2. Что означает понятие «SPLIT POINT»?

- а) точка разделения клавиатуры;
- б) точка разделения стилей;
- в) точка разделения тембров.

3. Функция замедления темпа (rit.) находится в разделе:

- а) INTRO (вступление);
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части);
- в) ENDING (окончание).

4. Исполнение с аккордами какого-либо определенного стиля возможно в категории:

- а) STYLE (стиль);
- б) SONG(композиция);
- в) ACMP (автоаккомпанемент).

5. Функция выбора второго тембра для левой руки называется:

- а) LEFT;
- б) VOICE;
- в) DUAL.

6. Какой аккорд прозвучит при нажатии одновременно трех клавиш (основной, ближайшей слева белой и черной клавиш) в зоне автоаккомпанемента:

- а) мажорное трезвучие;
- б) минорное трезвучие;
- в) малый минорный септаккорд;
- г) малый мажорный септаккорд.

7. Какой раздел автоаккомпанемента возможно использовать в качестве «вставки» между разделами формы:

- а) INTRO (вступление);
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части);
- в) ENDING (окончание).

8. Возможно ли изменение положения SPLIT POINT?

- а) да;
- б) нет.

9. Как называется процедура многодорожечной записи:

- а) Quik Recording;
- б) Multi Recording.

10) Что такое DSP?

- а) цифровая обработка сигнала;
- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

11) Каким методом использования электронного клавишного синтезатора возможно расширить педагогический репертуар?

- а) созданием фонограмм;
- б) созданием новых аранжировок произведения;
- в) любым из перечисленного.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Прежде всего, необходимо грамотно установить и эксплуатировать клавишный синтезатор:

Избегайте высокой температуры, высокой влажности и прямого солнечного света.

Оберегайте ваш музыкальный инструмент от прямого солнечного света, не размещайте его рядом с кондиционером или в месте с чрезвычайно высокой температурой.

Не устанавливайте музыкальный инструмент рядом с телевизором или радиоприемником.

Музыкальный инструмент может вызывать видео- и аудиопомехи при приеме телевизионных передач и радиопрограмм. В этом случае отодвиньте инструмент подальше от телевизора или радиоприемника.

Не используйте для чистки инструмента политуру, растворитель и подобные им химикаты.

Производите чистку музыкального инструмента при помощи мягкой ткани, смоченной в слабом водном растворе нейтрального моющего средства. Смачивайте ткань в этом растворе и выжимайте ее почти насухо.

Избегайте использования инструмента при чрезвычайно высоких или низких температурах.

Слишком высокая или низкая температура может привести к потускнению и уменьшению читаемости дисплейных символов. При возвращении музыкального инструмента в среду с нормальной температурой его работоспособность должна восстановиться.

Работа над музыкальным произведением состоит из аранжировки (поддорожечного введения материала в память инструмента) и исполнения. Аранжировка включает в себя элементы композиторской и звукорежиссерской деятельности. В композиторскую сферу деятельности

входит выстраивание композиционной формы, гармонии, фактуры и инструментовки.

Процесс электронной аранжировки начинается с создания проекта будущей композиции.

1. Создание композиционной формы

В репертуаре могут присутствовать переложения разнообразных по жанру произведений. Если это краткая мелодия плясового наигрыша, ее надо развить – сделать несколько варьированных повторов, придумать связки между ними. Композиционная форма определяется драматургией произведения, характером взаимоотношений образов. Небольшой мотив может превратиться в куплеты или вариации, поппури, фантазии. Аранжировка может быть разной – от точного следования нотному тексту оригинала, до авторизованной обработки. Композиционная форма тесно связана с гармонией, фактурой и тембром. От того, насколько интересно с помощью этих средств она представлена, зависит яркость и выразительность всей художественной композиции в целом.

2. Гармонизация мелодии

Предполагает управление гармонической основой музыкальной ткани с помощью взятия аккордов. Для освоения этой функции необходимо уметь правильно гармонизовать мелодию. Знания по гармонии (интервалы, аккорды, ладовые и тональные функции) нужны не на уровне простого ознакомления, а практического овладения – каждый из этих аккордов в процессе исполнения нужно уметь быстро найти на клавиатуре.

3. Работа над фактурой

При работе над фактурой существуют разные режимы исполнения: режим Normal, Layer (Dual), Split, Layer (Dual)+Split, Normal+Drum machine, Layer (Dual)+ Drum machine, Layer (Dual)+Split+Drum machine.

Автоаккомпанемент наиболее часто используют при игре на синтезаторе. Существуют три режима взятия аккордов: упрощенный, обычный и по всей клавиатуре. Фактурные заготовки называются паттернами (pattern – пример, узор, стиль). Паттерн представляет собой двухтактный оstinatный рисунок разных голосов сопровождения, гармонической основой которой можно управлять при игре. В основу паттерна входят тембры различных инструментов: бас-гитара, акустический бас, синтетический бас, туба, электрогитара, ф-но, аккордеон, духовые, ударная установка, басовый барабан, малый барабан, закрытая, открытая тарелки, маракасы, чоколо, бонги и др. В памяти синтезатора хранится более ста паттернов. Стилистически родственные паттерны объединены в банки: Pop, Rock, Jazz, Latin и др.

Следующая классификация паттернов – метр, чаще всего – он двухдольный 4/4. Меньше паттернов на 3/4 и 6/8.

Следующий критерий – характер ритмического рисунка. В нем могут преобладать восьмые (8 Beat) или шестнадцатые (16 Beat), ровные длительности или пунктирный ритм (Swing, Shuffle).

Следующая классификация – **темп**. Конечно, можно менять темп в процессе работы, но надо иметь в виду, что выставленный на фабрике темп наилучшим образом отвечает особенностям данного паттерна.

При подборе паттерна прежде всего следует обращать внимание на его соответствие мелодическому рисунку по метру.

4. Электронные тембры

В банк электронных звуковых тембров синтезатора заложено около ста голосов различных инструментов.

Голоса подразделяются на две разные категории: 1) имеющие общую, одинаковую клавиатуру (фортепиано, орган, клавесин), у таких инструментов как аккордеон (у которых динамикой управляют меха) динамику можно регулировать с помощью педали. 2) не имеющие клавиатуру (гитара, духовые и т.д.), в этом случае исполнение на синтезаторе будет другим: приемы legato, non legato делается клавиатурой.

Live! Стереозвучание высокого качества, максимально приближено к звучанию настоящего инструмента.

Sweet! Загружено естественное подражание инструменту, вибрация. Можно добавить вибрацию с помощью колеса модуляции.

Cool! Звук идет как будто из усилителя, может быть эффект вращающегося динамика.

S.Art! Суперартикуляция. Позволяет воспроизводить все натуральные функции инструментов. Глиссандо можно сделать одним нажатием клавиши (колесо модуляции).

Кнопка INFO для каждого голоса, эффект дрожания, хорош особенно в стиле Merengue.

Megavoice можно только запрограммировать с помощью компьютера или инструмента. 127 самый громкий. С этой функцией разные номера 82, 45, 21 будут различными. Такую чувствительность можно запрограммировать, но не сыграть.

5. Выбор и настройка функций

Предоставляют возможность настройки широкого диапазона параметров инструмента (точка разделения клавиатуры, регулирование тембров, эффектов и т.д.) В режиме функции можно задать значения 49 параметров.

6. Игра с эффектами

HARMONY. Добавляет к основному тембру эффекты HARMONY, TREMOLO, ECHO. Нажать и удерживать кнопку (HARMONY). С помощью диска управления выберите тип эффекта HARMONY.

REVERB. – реверберация. Улучшает звук тембров, создавая атмосферу концертного зала. Нажмите кнопку (FUNCTION), затем с помощью диска (CATEGORY) выберите тип реверберации.

CHORUS – хорус. Создает насыщенный звук, как будто несколько одинаковых тембров играют в унисон. Нажмите кнопку (FUNCTION), затем с помощью диска (CATEGORY) выберите тип хоруса.

SUSTEIN. Добавляет длительность к тембрам. Нажмите кнопку SUSTEIN.

DSP. Цифровая обработка сигнала. Можно добавить до 178 эффектов DSP. Эффекты использует микропроцессор для различных изменений звука. Нажмите и удерживайте кнопку DSP, с помощью диска управления выберите тип эффекта DSP.

PICH BEND. Колесо изменения высоты звука можно использовать для плавного изменения высоты звука проигрываемых на клавиатуре нот.

8. Автоаккомпанемент

1. Выберите нужный стиль.

2. Нажмите кнопку ACMP

3. **FILL IN** – автоматическое заполнение во время переключения основной части.

4. Для включения синхронного запуска нажмите кнопку **SYNCH START**.

5. Основная часть автоаккомпанеента **MAIN VARIATION** (основная вариация) существует в четырех вариантах A, B, C, D.

6. Вступление (вставка) **INTRO** – есть 3 варианта.

7. Финал **ENDING** – используется обычно в конце песни. Имеются 3 варианта окончания.

8. При смене функции **MAIN VARIATION** на другое значение при включенной кнопке **OTS LINK** (настройка «в одно касание»), меняется тембр инструмента вместе с ритмическим рисунком автоаккомпанеента.

9. При исполнении песни можно менять темп по желанию.

10. Воспроизведение с помощью музыкальной базы данных **MDB** (кнопка справа от основного экрана).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК-5	владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой

Этапы формирования компетенций:

Формирование *начальных этапов* компетенции СК-5, ПК-3: работа над формированием основных принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства; знакомство с основными группы голосов, владением электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом.

Основной этап формирования компетенции СК-5, ПК-3: продолжение работы над формированием основных принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства; знакомство с основными группы голосов, владением электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом, художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д. приемами аранжировки музыки для синтезатора, обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т. ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.).

Завершающим этапом формирования компетенции СК-5, ПК-3: Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения исполнительской техники; повышения своего исполнительского мастерства; художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д, умения находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, владения электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом; приемами аранжировки музыки для синтезатора, обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т. ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.); знаниями в области специальной терминологии и художественно-выразительных средств клавишного синтезатора.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет):

«зачтено»

- грамотность использования функций клавишного синтезатора;
- точные ответы на вопросы теоретической части;
- высокое художественное воплощение замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

«не зачтено»

- незнание функций клавишного синтезатора;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- неубедительное воплощение замысла аранжировки;
- неграмотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- грамотность использования функций клавишного синтезатора;
- точные ответы на вопросы теоретической части;
- высокое художественное воплощение замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

«хорошо»

- грамотность использования функций клавишного синтезатора;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- хороший уровень воплощения замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

«удовлетворительно»

- огрехи в использовании функций клавишного синтезатора;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- удовлетворительный уровень воплощения замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

«неудовлетворительно»

- незнание функций клавишного синтезатора;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- неубедительное воплощение замысла аранжировки;
- неграмотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачету 6 семестра

Теоретическая часть (СК-5, ПК-3)

1. Понятие «Синтезатор».
2. Правила эксплуатации клавишного синтезатора.
3. Категория VOICE (голос, тембр). Игра в выбранном тембре.
4. Одновременная игра в двух тембрах: DUAL (Наложение).
5. Игра левой и правой руками в разных тембрах: LEFT (Левый).
6. Категория STYLE (стиль). Игра в выбранном стиле.
7. Исполнение с автоаккомпанементом. Выбор ритма стиля. Точка разделения SPLIT POINT. Четыре вида аккордов автоаккомпанемента и способ их воспроизведения (мажорный, минорный, мажорный септаккорд, минорный септаккорд).
8. Автоаккомпанемент: игра в стиле с аккордами без ритма. Игра с ритмом без аккордов.
9. Изменение аранжировки автоаккомпанемента (AUTO FILL IN/ Вставка).
 - Раздел INTRO (Вступление).
 - Раздел MAIN VARIATION (Вариация основной части).
 - Раздел ENDING (Окончание)

Уметь находить на инструменте и пользоваться:

1. Главный экран (уметь ориентироваться в основных категориях)
2. Категория STYLE (стиль)
3. Категория VOICE (голос, тембр)
4. Кнопка возврата к главному экрану (EXIT)
5. Кнопка автоаккомпанемента
6. Кнопки выбора категории
7. Кнопки транспозиции (TRANSPOSE)
8. Кнопки изменения высоты звука на октаву (UPPER OKTAVE)
9. Кнопки изменения темпа
10. Наборный диск
11. Наборы ударных
12. Режим DUAL (Наложение)
13. Режим LEFT (Левый)
14. Точка разделения (SPLIT POINT)
15. Функция автоаккомпанемента
16. Функция изменения темпа
17. Функция метронома
18. Функция синхронного запуска
19. INTRO (Вступление).
20. MAIN VARIATION (Вариация основной части).
21. ENDING (Окончание).
22. SONG (Композиция)

Практическая часть (СК-5, ПК-3)

Исполнить одно произведение (отрывок в простой форме) с автоаккомпанементом с целью демонстрации владения выпечисленными функциями клавишного синтезатора. Уметь аргументировать выбранный тембр, стиль, темп, виды автоаккомпанемента.

Задание к экзамену (7 семестр) СК-5, ПК-3,

Исполнить два произведения с автоаккомпанементом с целью демонстрации владения функциями клавишного синтезатора под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой. Уметь аргументировать выбранный тембр, стиль, темп, виды автоаккомпанемента.

Примерный репертуар

Для начальных классов

1. *Алябьев А.* Зимняя дорога.
2. *Бетховен Л.* Сурок.
3. *Бойко Р.* Дело было в Каролине. Сапожки. Что думает птица.
4. *Брамс И.* Колыбельная. Петрушка.
5. *Варламов А.* Горные вершины.
6. *Васильев-Буглай Д.* Осенняя песенка.
7. *Глинка М.* Не пой, красавица, при мне. Воет ветер в чистом поле.
8. *Грибулина Л.* Прощальная.
9. *Дубравин Я.* Добрый день. Светлячок. Школьное лесничество.
10. *Журбин А.* Планета детства. Все к лучшему.
11. *Кабалевский Д.* Спокойной ночи.
12. *Калинников В.* Сосны. Киска.
13. *Кралатов Е.* Прекрасное далеко. Крылатые качели.
14. Ябеда-корябеда.
15. *Левина З.* Белочка. Неваляшки. Мы к вам идем.
16. *Локтев А.* Песня о России.
17. *Моцарт В.* Весенняя песня. Колыбельная.
18. *Пахмутова А.* Звездопад.
19. *Паулс Р.* Мальчик и светлячок. Кашалотик.
20. *Петров А.* Где очки?.
21. *Попатенко Т.* Скворушка прощается. Котенок и щенок.
22. *Птичкин Е.* Сказки гуляют по свету.
23. *Резников И.* Динозаврики.
24. *Савельев Б.* Из чего наш мир состоит.
25. *Струве Г.* За новым поворотом. Школьный корабль.
26. *Фельцман О.* Айболит.
27. *Франц Н.П.* Кораблик и юнга. Кадэ Руссель. Пастушка.

28. *Чайковский П.* Осень. Мой Лизочек.
29. *Чичков Ю.* Песенка про жирафа. Наша школьная страна. Музыкант-турист. Свирель да рожок. Просто девочки, просто мальчики.
30. *Шаинский В.* Уголок России. Багульник. Снежинки. Игра. Улыбка.
31. *Шуман Р.* Вечерняя звезда.

Для средних классов

1. *Бетховен Л.* Гремят барабаны.
2. *Гладков Г.* Песня друзей.
3. *Дубравин Я.* Про Емелю.
4. *Журбин А.* Фермерское счастье. Парус дружбы. Белый пароход.
5. *Кабалевский Д.* Счастье.
6. *Крылатое Е.* Школьный романс. Ты - человек. Колокола.
7. *Лученок И.* Дружба.
8. *Минков М.* Дельфины.
9. *Намин С.* Мы желаем счастья вам.
10. *Николаев И.* Комарово
11. *Пахмутова А.* Надежда.
12. *Паулс Р.* Алфавит.
13. *Савельев Б.* Большой хоровод.
14. *Струве Г.* Музыка.
15. *Френкель Я.* Журавли.
16. *Цветков И.* Звездное небо.
17. *Чайковский П.* Легенда.
18. *Чичков Ю.* Эх, зима! Ромашковая Русь. Ровесницы наши.
19. *Шаинский В.* Мир похож на цветной луг.

Сборники песен для младших классов

1. Когда мои друзья со мной. - М., 1985.
2. Гусельки. - М., 1990.
3. Мелодии из мультфильмов. - Л.: Музыка, 1991.
4. Песни для малышей. - М.: Советский композитор, 1992.
5. С песней весело шагать. Выпуск 1-3. - М.: Музыка, 1991.
6. Потешки и забавы для малышей. - М.: Советский композитор, 1988.
7. Волшебные фонарики. - М.: Советский композитор, 1988.
8. *Бойко Р.* Серебристый пояс. Песни в стиле разных народов. - М., 1982.
9. *Кикта В.* Веселый колокольчик. - М.: Музыка, 1985.
10. *Минков М.* Вечный двигатель. - М., 1987.
11. *Паулс Р.* Птичка на ветке. - Л.: Советский композитор, 1990.
12. *Парцхаладзе М.* Песни для детей. - М., 1984.
13. *Шаинский В.* Песни. - М., 1984.
14. Твои любимые песни. - М.: Советский композитор, 1989.
15. *Чичков Ю.* Простые песенки. - М.: Советский композитор, 1991.

Для средних и старших классов.

1. Антология советской детской песни. Вып.3. - М.: Музыка, 1988.
2. Арутюнов А. Синяя птица. - М.: Советский композитор, 1988.
3. Веселое эхо. – Киев, 1985.
4. Детские хоры. Вып.1, 2. - М.: Музыка, 1982, 1983.
5. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. - Л., 1985.
6. Ты откуда, музыка? - Л. 1988. Земля детей. - Л.: Музыка, 1987.
7. Журбин А. Песни. - М.: Музыка, 1989.
8. Мальчишки - девчонки. Вып.9. - Л., 1987.
9. Мир и молодежь. - М.: Музыка, 1990.
10. Мирный день земли. - М.: Советский композитор, 1990.
11. Когда тебе шестнадцать. - М.: Советский композитор, 1986.
12. Крылатое Е. Прекрасное далеко. - М.: Советский композитор, 1988.
13. Петров В. Под небом светлым. - М., 1985.
14. Песня, гитара и я. - Л.: Советский композитор, 1987.
15. Струве Г. Школьный корабль. - М., 1987.
16. Чинков Ю. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1988.
17. Музыка русских узоров. - М.: Музыка, 1983.
18. Детские оперы.
19. Аедоницкий А. Репка. (Музыкальная комедия для детей).
20. Баневич С. Приключения Тома Сойера. (Мюзикл).
21. Бойко Р. Песенка в лесу.
22. Заславский С. Не бей девчонок! (Сказочная оперетта).
23. Красев М. «Морозко». (Опера-сказка).
24. Кравченко В. Ай да Балда! (Детская комическая опера).
25. Колмановский Э. Белоснежка. (Оперетта).
26. Левитин Ю. Мойдодыр.
27. Раухвергер М. Красная шапочка.
28. Рубин В. Три толстяка.
29. Спадавекия. Золушка. Музыкальная слава.
30. Туликов С. Баранкин, будь человеком! (Музыкально - балетное представление).

Аккомпанемент к романсам и ариям

1. Балакирев М. Баркарола. Песня Селима. Взошел на небо месяц ясный.
2. Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Фальшивая нота. Отравой полны мои песни.
3. Брамс И. Ода Сафо. Песня девушки. Звучат нежней свирели.
4. Булахов П. Нет, не люблю я вас. Свидание.
5. Варламов А. О, не целуй меня. Оседлаю коня. Красный сарафан.
6. Верди Дж. Ария Джильды (Риголетто). Ария Фиеско (Симон Бокканегра).
7. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».

8. *Глинка М.* Бедный певец. Я здесь, Инезилья. Я помню чудное мгновенье. Сомнение. Мэри. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
9. *Гречанинов А.* Розовый отблеск заката. Узник. Подснежник.
10. *Гуно Ш.* Куплеты Зибеля и каватина Валентина из оперы «Фауст».
11. *Григ Э.* Люблю тебя. Горе матери. Розы. Весенний цветок. Сон.
12. *Даргомыжский А.* Старый капрал. Мельник. Не скажу никому. Ночной зефир струит эфир. Вертоград. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость».
13. *Дебюсси К.* Романс. Чудесный вечер.
14. *Кабалевский Д.* Сказка о старушке. Веселый король (из «Семи веселых песен»).
15. *Кюи Ц.* Коснулась я цветка. Желание. Царскосельская статуя. Сожженое письмо.
16. *Левина З.* Певец. На озере.
17. *Лист Ф.* Радость и горе. Смертельной полны отравой. Как дух Лауры.
18. *Малер Г.* Серенада. Фантазия.
19. *Моцарт В.* К Хлое. О, цитра ты моя. Когда Луиза сжигала письма... Две арии Керубино и ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
20. *Мусоргский М.* Забытый. Странник. Колыбельная Еремужке. Гадание Марфы из оперы «Хованщина».
21. *Мяковский Н.* Очарованье красоты в тебе. Чудный град.
22. *Пуленк Ф. Се.* Царица чаек.
23. *Прокофьев С.* Зеленая рощица. Песня девушки из кантаты «Александр Невский». «Настоящую нежность» из вок. цикла на стихи А. Ахматовой.
24. *Рахманинов С.* Утро. Островок. Сон. Полюбила я на печаль свою. Здесь хорошо. Сумерки. У моего окна. Проходит все.
25. *Римский - Корсаков Н.* На холмах Грузии. Не ветер, вея с высоты. Октава. Цветок засохший. Тихо вечер догорает. На нивы желтые нисходит тишина. О чем в тиши ночей. Ариозо Мизгиря и Снегурочки из оперы «Снегурочка».
26. *Рубинштейн А.* Ночь. Азра. Певец. Романсы Демона и Тамары из оперы «Демон».
27. *Свиридов А.* Роняет лес багряный свой убор (на стихи А. Пушкина). Финдлей (из вок. цикла на слова Р. Бернса).
28. *Скотт Ф.* Колыбельная.
29. *Танеев С.* Отсветы. Любя колосьев мягкий шорох. Сталактиты. Пусть отзвучит. В дымке - невидимке.
30. *Хачатурян А.* Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».
31. *Чайковский П.* Снова, как прежде, один. Ночь (на стихи Ратгауза). Средь шумного бала. Мой садик. Он так меня любил. Нам звезды кроткие сияли. Мы сидели с тобой. То было раннею весной. Растворил я окно. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».

- 32.Шоссон Э. Колибри. Время сирени.
33.Шостакович Д. Вокальный цикл «Испанские песни».
34.Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Утренняя серенада. Баркарола. Форель.
35.Шуман Р. Лунная ночь. Тихие слезы. Лотос. Я не сержусь. Как ландыш, ты прекрасна.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знаний принципов и правил работы над аккомпанементом на электронном клавишном синтезаторе; задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умений художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д., находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, владений: навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой.

6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

- 1.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] /А.В. Андерсен Г.П., Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013. – 244 с.
2. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке Т. 4. Музыка, математика, информатика : учеб. пособие/И.Б.Горбунова, М.С.Заливадный. - РГПУ им. А. И. Герцена, 2013 – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=42825
3. Петелин, Р.Ю. Сочинение а аранжировка музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 608с.

Дополнительная литература:

1. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale: учеб. пособие/ Б.В.Косяченко. - ННГК им. М. И. Глинки, 2015.[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312215 -
2. Петелин, Р.Ю. Fl. Studio: музыкальная фабрика на компьютере / Р.Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 400 с.

3. Фурманов, В. И. Компьютерный набор нот (Finale 2012). Практическое пособие для начинающих/ В.И.Фурманов. - М.: Современная музыка, 2012. - 150 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995&sr=>

Рекомендуемая литература:

- 1.Играю на синтезаторе: для всех учеб. заведений, имеющих класс синтезатора. Вып.2/ сост. и перелож. В. Новожилова.- М.: Музыка, 2014.
- 2.Красильников И.М. Виды электронного музыкального творчества / И. М. Красильников // Музыковедение. - 2012. - № 11. - с. 2 - 8.
- 3.Красильников И.М. Музыкальное творчество учащихся на основе компьютерных технологий [Текст] : по материалам 29-ой конференции ISME / И. М. Красильников // Музыка в школе: науч.- метод. журнал. - 2011. - №4. - с. 53 – 58.
- 4.Красильников И.М. Стереофонический склад фактуры как сущностное свойство электронной музыки: вопросы теории / И. М. Красильников // Музыковедение. - 2011. - №7. - с. 2-5.
- 5.Крюкова И.А. Клавишная электроника и технология звука: учеб. пособие/И.А.Крюкова. – М.: Современная музыка, 2009. – 200 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.
5. нотный редактор MuseScore.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф, электронный клавишный синтезатор YAMAHA-PSR-S550.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует

выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.