

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РАБОТА ЗА  
РУБЕЖОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
**(2018 год набора)**

**Направление подготовки**  
**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки**  
**Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Хабаровск**  
**2018**

Составители:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности;

Мыщак Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности;

Рабочая программа дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
2.1. Объем дисциплины.....	8
2.2. Тематический план (ЗФО).....	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	14
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>21</b>
3.1. Планы семинарских занятий (заочная форма обучения).....	21
3.2. Планы практических занятий (заочная форма обучения).....	22
3.3. Тестовые задания по дисциплине.....	24
3.4. Примерный перечень проверочных вопросов по курсу.....	30
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>31</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>32</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	32
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	33
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	34
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	36
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>38</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	38
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	39
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	40
6.4. Материально-техническая база.....	41
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....</b>	<b>41</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>41</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>43</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Социально-культурная работа за рубежом» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность уровня бакалавриата по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.Б.25 «Социально-культурная работа за рубежом» относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Основы культурной политики», «История и теория праздничной культуры».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с зарубежным опытом работы социально-культурных учреждений и организаций, что является одним из важнейших условий подготовки высококвалифицированных кадров соответствующего профиля.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания об основных источниках профессиональной информации о сущности и содержании социально-культурной работы за рубежом. В целом умеет использовать современные образовательные и информационные технологии по приобретению новых знаний в области организации социально-

	технологии		<p>культурной работы за рубежом</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки е профессиональной информации в области организации социально-культурной работы за рубежом с целью эффективного использования в практической деятельности передовых технологий организации социально-культурной деятельности</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных источниках профессиональной информации о сущности и содержании социально-культурной работы за рубежом.</p> <p>В целом умеет использовать современные образовательные и информационные технологии по приобретению новых знаний в области организации социально-культурной работы за рубежом</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки е профессиональной информации в области организации социально-культурной работы за рубежом с целью эффективного использования в практической деятельности передовых технологий организации социально-культурной деятельности</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об основных источниках профессиональной информации о сущности и содержании социально-культурной работы за рубежом.</p> <p>Умело используются современные образовательные и информационные технологии по приобретению новых знаний в области организации социально-культурной работы за рубежом</p>

			Успешное и последовательное владение навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации в области организации социально-культурной работы за рубежом с целью эффективного использования в практической деятельности передовых технологий организации социально-культурной деятельности
ПК-2	Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания об основных теоретических понятиях, сущности, содержании, средствах, формах и методах социально-культурной работы за рубежом. В целом успешное, но не систематическое владение умением применять критерии отбора зарубежных социально-культурных практик для использования в отечественном опыте, для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания.
		Стандартный уровень	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных теоретических понятиях, сущности, содержании, средствах, формах и методах социально-культурной работы за рубежом В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять критерии отбора зарубежных социально-культурных практик для использования в отечественном опыте, для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение

			<p>навыками аналитического осмысления зарубежного опыта с целью применения в отечественной практике.</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об основных теоретических понятиях, сущности, содержании, средствах, формах и методах социально-культурной работы за рубежом; умения применять критерии отбора зарубежных социально-культурных практик для использования в отечественном опыте, для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания. Успешное и последовательное владение навыками аналитического осмысления зарубежного опыта с целью применения в отечественной практике.</p>
ПК-3	<p>готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.</p>	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об основных понятиях возрастных технологий; функциях возрастных технологий как составляющей технологий социально-культурной деятельности; формах и методах организации социально-культурной деятельности с учетом специфических особенностей той или иной возрастной категории; функциях и специфике досуговой деятельности с различными социально-демографическими категориями. В целом успешное, но не систематическое владение навыками осуществления на практике возрастных технологий социально-культурной сферы</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных понятиях возрастных технологий; функциях возрастных технологий как составляющей технологий социально-культурной</p>

			<p>деятельности; формах и методах организации социально-культурной деятельности с учетом специфических особенностей той или иной возрастной категории; функциях и специфике досуговой деятельности с различными социально-демографическими категориями.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение умениями формулировки целей и задач предстоящей деятельности; ориентировки в содержании курса.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками осуществления на практике возрастных технологий социально-культурной сферы</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированы систематизированные знания об основных понятиях возрастных технологий; функциях возрастных технологий как составляющей технологий социально-культурной деятельности; формах и методах организации социально-культурной деятельности с учетом специфических особенностей той или иной возрастной категории; функциях и специфике досуговой деятельности с различными социально-демографическими категориями.</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками по формулировке целей и задач предстоящей деятельности; ориентирования в содержании курса</p> <p>Сформированы практические навыки осуществления на практике возрастных технологий социально-культурной сферы</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры



<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>5</b>
в том числе:		
<i>Лекции (ЛЗ)</i>	4	5
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4	-
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	2	5
<i>Групповое консультирование (Г)</i>	2	5
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>168</b>	<b>5</b>
СРС	159	
Контроль	9	
в том числе:		
<i>Промежуточный контроль (подготовка к зачету)</i>	-	-
<i>Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	9	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры</b>	
<b>зачет</b>	<b>-</b>	
<b>экзамен</b>	<b>5</b>	

## 2.2. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудитор ных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (Г)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										Текущий	Промежуточный
1	Социально-культурная деятельность как феномен современного мира (ОПК-1; ПК-2; ПК-3)	6,5	0,5	0,5					6		
2	Основные школы и направления социокультурной деятельности за рубежом (ОПК-	6,5	0,5	0,5				6	6		

	1;ПК-2;ПК-3)										
3	Глобализационные процессы и современные тенденции развития социально-культурной деятельности за рубежом (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6,5	0,5	0,5				6	6		
4	Особенности культурной политики стран Запада (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	7	1			1		6	6		
5	Управление и финансирование сферы культуры в развитых странах (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6,5	0,5		0,5			6	6		
6	Субъекты социально-культурной деятельности за рубежом (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6,5	0,5	0,5				6	6		
7	Социально-культурная деятельность религиозных организаций (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6,5	0,5	0,5				6	6		
8	Кадровое обеспечение социокультурной работы (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6,5	0,5		0,5			6	6		
9	Место рекреативной деятельности в системе социально-культурной работы за рубежом (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
10	Этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности в	6						6	6		

	разных странах (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)										
11	Концепции досуга развитых стран (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6,5	0,5	0,5				6	6		
12	Специфика деятельности парков по организации досуга (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	7	1			1		6	6		
13	Библиотеки как центры досуговой деятельности (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
14	Особенности деятельности музеев по организации досуга (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
15	Подходы к организации досуга людей с ограниченными возможностями за рубежом (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6,5	0,5		0,5			6	6		
16	Социальное воспитание за рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6,5	0,5		0,5			6	6		
17	Организация досуга молодежи за рубежом (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
18	Социально-культурная деятельность по борьбе с наркоманией (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6,5		0,5				6	6		

19	Социальная работа в контексте социокультурных проблем (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
20	Исторические предпосылки зарождения социальной работы в мире (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
21	Развитие идей социальной помощи в трудах ученых стран Европы и Америки (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
22	Социальная работа как общественное явление и профессия (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	7	1			1		6	6		
23	Социальная помощь и её особенности в различных странах (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
24	Филантропическая деятельность в области социальных программ, культуры и искусства (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
25	Этапы исторического развития туризма за рубежом (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	6						6	6		
26	Роль и значение туризма в современном мире (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)	5	0,5	0,5				4,5	4,5		
27	Туризм как одна из развивающихся форм организации досуга. Культурно-	5,5	1			1		4,5	4,5		

	познавательный туризм за рубежом (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)										
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование</b>		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>				
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>168</b>	<b>159</b>		<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Тема 1. Социально-культурная деятельность как феномен современного мира.

Значение культуры для личности и общества. Структура пространства личности, духовное развитие личности и феномены отчуждения и конформности. Процессы социализации и инкультурации. Роль социально-культурной деятельности для поддержания баланса социализации-инкультурации и преодоления личностного отчуждения и конформности.

#### Тема 2. Основные школы и направления социокультурной деятельности за рубежом.

Становление научных концепций социально-культурной деятельности в Западной Европе и США во второй половине XIX-XXI вв. Взаимосвязь социально-культурной деятельности с гуманитарными науками, политической сферой и общественными движениями. Педагогическое средоведение А.Базумана как исторический прототип социокультурной деятельности. Концепция культурной экологии Дж.Стьюарда. Эволюционизм Л.Уайта. Предложение интегрирующего термина «социально-культурная деятельность» французским социологом и культурологом Ж.-Р. Дюмазедье. Жан Фридман как основоположник социокультурной анимации, его идея формирования гармоничного единства ребенка и той среды, в которой он развивается. Социокультурная анимация как самостоятельное направление психолого-педагогической деятельности в сфере досуга

#### Тема 3. Глобализационные процессы и современные тенденции развития социально-культурной деятельности за рубежом.

Понятие глобализации. Потребность в интеграции и наличие её материально-технических и научно- информационных возможностей как объективные причины для глобализации. Условия ускорения глобализации (новейшие средства связи и транспортные средства, проблемы и угрозы глобального характера). Международные органы управления человеческой цивилизацией (ООН, ОБСЕ, ВТО, ВОЗ, ЮНЕСКО и др.). Создание новых государственных образований как высшее проявление глобализационных процессов (ЕС и др.). Уровни глобализации (видимый и невидимый).

Позитивные и негативные последствия глобализации и движение антиглобалистов. Глобализационный процесс в сфере культуры, в том числе, в социально-культурной сфере.

#### **Тема 4. Особенности культурной политики стран Запада.**

Понятие культурной политики. Первоочередные вопросы в отношении культуры в западных странах. Культура как одно из важнейших условий нормальной социальной жизни. Социальная направленность культурной политики зарубежных стран. Культурная политика как система целей и средств реализации. Институты, реализующие культурную политику. Тенденции развития европейской культурной политики. Децентрализация управления сферой культуры.

#### **Тема 5. Управление и финансирование сферы культуры в развитых странах.**

Маркетинговый подход к управлению рекреативно-досуговой деятельностью: его позитивные и негативные последствия в системе социально-культурной деятельности Запада. Предпосылки его возникновения. Организационно-функциональная структура системы управления рекреативно-досуговой деятельностью. Полномочия федерального, регионального и муниципального уровней управления. Секторы и источники финансирования рекреативно-досуговой деятельности. Модели участия государства в финансировании рекреативно-досуговой деятельности («государство-вдохновитель»; «государство-патрон»; «государство-архитектор»). Особенности финансирования рекреативно-досуговой деятельности на муниципальном уровне.

#### **Тема 6. Субъекты социально-культурной деятельности за рубежом.**

Роль государства в организации культурно-досуговой деятельности. Уровни организации культурно-досуговой деятельности (государственный, региональный, муниципальный). Общественные организации как субъект социально-культурной деятельности. Виды общественных организаций, их цели и задачи. Место общественных организаций в социально-культурной деятельности. Религиозные организации, их влияние на социально-культурную деятельность. Виды религиозных организаций.

#### **Тема 7. Социально-культурная деятельность религиозных организаций.**

Виды религиозных организаций и ассоциаций (секты, деноминации, церкви). Церковь, её специфические особенности, цели и задачи. Функции религиозных организаций (объединяющая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, регулятивная, компенсаторная, интегрирующая, политическая, идеологическая). Влияние религиозных организаций на социально-культурную деятельность различных групп населения. Место

религиозных организаций в системе культурно-досуговой деятельности. Религиозные организации как субъект социального воспитания.

### **Тема 8. Кадровое обеспечение социокультурной работы.**

Подготовка социальных работников и социальных педагогов в разных странах. Характер и методы обучения. Разновидности социальной работы как профессии (социальный работник, социальный педагог, аниматор, медиатор, релаксатор и др.). Основные принципы формирования содержания подготовки работников социально-культурной сферы. Модели решения кадровых проблем.

### **Тема 9. Место рекреативной деятельности в системе социально-культурной работы за рубежом.**

Понятие и социальная роль рекреации, ее отличие от досуговой деятельности. Основные теоретические концепции определения сущности и значимости досуга за рубежом: временного пространства, вида деятельности, психологическое состояние, образ жизни. Концепции рекреативной деятельности. Виды рекреаций. Понятие и сущность рекреативно-досуговой деятельности. Структура и особенности рекреативно-досуговых ресурсов. Понятие и сущность рекреационного менеджмента. Основные требования, предъявляемые к рекреационному менеджменту.

### **Тема 10. Этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности в разных странах.**

Формы проведения досуга в Древнем мире и в Античности. Идеи средневековых христианских философов о свободном времени человека. Особенности проведения досуга в Средневековье. Зарождение и расцвет карнавальная культура в средневековой Европе. Основные особенности европейского досуга в XVII – XVIII вв. Причины кризиса праздничных форм досуга. Праздники Великой французской революции. Культурно-просветительская деятельность в Западной Европе в XIX веке.

### **Тема 11. Концепции досуга развитых стран.**

Понятие досуга как времени, свободного от оплачиваемого труда и непреложных обязанностей (ухода за собой и окружающими) и пригодного для восстановления сил, отдыха, хобби, занятий художественным творчеством. Социальное значение и гедонистическая сущность досуговой деятельности за рубежом. Основные функции досуга. Основные направления досуговой деятельности. Северо-американская и западно-европейская модели досуга. Основные школы досуговой деятельности за рубежом и идеи Дж.Дюмазедье. Совокупная концепция досуга Западной цивилизации: ее позитивные и негативные черты.

### **Тема 12. Специфика деятельности парков по организации досуга.**

Досуг как сфера формирования экологической культуры. Концепции возникновения и использования парков: североамериканская и западноевропейская; их особенности и различия. Функциональное назначение различных типов парков. Мировые тенденции в области паркового строительства. Экологический подход к современной ландшафтной архитектуре. Воспитывающая деятельность парков (эстетическое и экологическое воспитание). Роль природоохранных организаций в социальном воспитании в странах Запада. Формы рекреативно-досуговой работы с различными группами населения.

### **Тема 13. Библиотеки как центры досуговой деятельности.**

Библиотека как наиболее доступное для населения учреждение культуры. Основные функции библиотеки и современная тенденция в изменении ее функциональной направленности. Основные задачи, принципы и формы культурно-досуговой деятельности библиотеки с различными группами населения. Типы библиотек. Клубные (досугово-рекреационные) формы библиотек. Медиатеки и библиобусы как новые виды библиотек. Использование электронно-компьютерных средств (мультимедиа, аудио-, видео-, компьютерные средства) в библиотеке.

### **Тема 14. Особенности деятельности музеев по организации досуга.**

Основные функции и особенности современного музея. Идеи Ж.Пиаже как теоретико-методологическая основа формирования музейной педагогики и создания детского музея. Основной принцип работы детского музея. Музейная педагогика в странах Европы: игры-беседы, приемы игры и театрализации, детская галерея. Особенности и различия североамериканской и западноевропейской модели детского музея. Формы рекреативно-досуговой деятельности детского музея. Функциональное назначение музеев других типов (музеи социальной истории, экомuzeи, музеи гигиены и др). Тенденции развития музея как культурно-досугового центра. Коррекционная и профилактическая работа музея с представителями групп риска. Работа с инвалидами в музеях. Компьютерные технологии в музейной педагогике.

### **Тема 15. Подходы к организации досуга людей с ограниченными возможностями за рубежом.**

Приобщение к культурным ценностям всего населения как одна из первоочередных задач культурной политики. Опыт работы музеев с людьми с ограниченными возможностями по разным направлениям инвалидности (услуги для глухих и слабослышащих, услуги для людей с повреждениями зрения, услуги для людей с ограничениями в движении, услуги для людей с умственными отклонениями). Опыт работы библиотек по оказанию услуг людям с ограниченными возможностями.



## **Тема 16. Социальное воспитание за рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями.**

Сущность социального воспитания и его отличие от других составляющих социально-культурной деятельности за рубежом. Особенности социального воспитания: интеграция усилий учреждений культуры, внешкольного и школьного образования. Школа как центр социального воспитания. Школьные кооперативы, культурно-воспитательные центры («воспитательные города»), «социопедагогические комплексы», «дома детства» (Франция), «дома свободного времени» (Швеция), «досугово-образовательные центры» (Германия). Трудовые, досуговые и другие виды общностей детей и подростков как фактор социализации личности. Политика «общинного воспитания» в США. Роль молодежных организаций и объединений в социальном воспитании. Скаутское движение как фактор социального воспитания. Повышение значения в социальном воспитании волонтерства и групп самопомощи.

## **Тема 17. Организация досуга молодежи за рубежом.**

Понятие, сущность, основные принципы молодежной политики за рубежом. Особенности организации досуга молодежи в разных странах мира: центры досуга молодежи во Франции; специфика молодежного досуга в Японии; программы помощи безработной молодежи в Дании и Италии; аксиологический аспект молодежной культурной политики в Германии; Национальная программа организации досуга молодежи в США; социально-культурные проекты в области молодежного досуга в Австрии и Швейцарии. Роль государства в организации молодежного досуга.

## **Тема 18. Социально-культурная деятельность по борьбе с наркоманией.**

Политика различных стран в отношении наркотиков (либеральная, репрессивная и рестриктивная). Политика равновесия между репрессивными и профилактическими методами. Комплексный подход по различным признакам: возрастному, социальному, территориальному. Повышение роли общественных инициатив. Международные программы (программа формирования жизненных навыков). Программы копинг-превенции, базирующиеся на основах теории стресса и копинга Р.Лазауруса. Условия эффективности профилактических программ.

## **Тема 19. Социальная работа в контексте социокультурных проблем.**

Глобальные проблемы зарубежных стран, которые могут быть решены через формы социальной работы. Уровни организации социальной работы за рубежом. Направления социальной работы (по территориальному признаку и по отраслевому признаку). Направления социальной работы в зависимости от форм работы (индивидуальные и групповые). Сферы социальной работы. Специфика социальной работы разных стран (американская и европейская системы). Межпрофессиональные группы как специфика работы отделов

индивидуальных услуг населению. Соотношение сфер социальной работы и культурно-досуговой деятельности за рубежом. Соотношение сфер социальной защиты и социально-культурной деятельности.

## **Тема 20. Исторические предпосылки зарождения социальной работы в мире.**

Социально-философское основание западно-европейской концепции социальной работы как составной части социокультурной деятельности и его позитивные и негативные последствия. Основные этапы становления социальной работы за рубежом: помощь семьи; помощь общины; социальная помощь профессиональных объединений; благотворительность на религиозной основе; благотворительность на светской основе. Институционализация социальной работы. Основные этапы в ее развитии: формирование сети государственных организаций социальной помощи (завершение в 30-ые годы XX в.); профессиональная подготовка социальных работников (начиная с конца XIX в.); формирование нормативно-правовой базы деятельности организаций социальной работы (начиная с 20-ых годов XX в.).

## **Тема 21. Развитие идей социальной помощи в трудах ученых стран Европы и Америки.**

Научно-теоретическое осмысление форм помощи нуждающимся по разным уровням практики социальной работы: уровень индивида (работы З. Фрейда, Б. Ф. Скиннера, Ж. Пиаже и др.), уровень группы (К. Левина, Дж. Хоуманса, А. Зандера и др.), организационный уровень (труды Р. Мертона, М. Залда, Э. Гоффмана и др.). Чикагская школа социальной работы и социологии. Социальные исследования Макса Вебера, Эмиля Дюркгейма, Карла Маркса: их роль в эволюции общественной мысли и влияние на становление профессиональной социальной работы.

## **Тема 22. Социальная работа как общественное явление и профессия.**

Социальная работа как вид профессиональной деятельности, как совокупность двух социальных институтов: 1) социального обеспечения; 2) института оказания помощи и поддержки социокультурного характера. Типы институциональных статусов социальной работы: государственный статус; общественная организация (самоорганизация помощи); смешанный статус социальной работы.

## **Тема 23. Социальная помощь и её особенности в различных странах.**

Современные школы и модели социальной работы. Основные тенденции развития социальной работы в странах западной Европы и США. Скандинавская универсальная модель социальной защиты (социал-демократическая модель). Западноевропейская государственно-корпоративная модель социальной работы (корпоративно-этатическая,

консервативная). Системы медицинского и пенсионного обеспечения в рамках государственно-корпоративной модели социальной работы. Государственные социальные программы и корпоративно-элитическая (консервативная) модель социальной защиты. Опыт работы по отдельным направлениям социальной практики (с определенными социальными группами) Британская система социальной защиты (либерально-традиционная модель). Американская модель социальной работы (либерально-ассоциативная модель).

#### **Тема 24. Филантропическая деятельность в области социальных программ, культуры и искусства.**

Международная благотворительность, динамика и тенденции развития. Факторы, способствующие международной благотворительности. Волонтеры, добровольческое движение. Источники международной благотворительности и порядок её осуществления. Нормативно-правовое обеспечение благотворительной деятельности за рубежом. Национальные благотворительные фонды и основные направления деятельности: помощь жертвам стихийных бедствий, вооружённых и социальных конфликтов, экологических катастроф и т.д. Международные благотворительные программы в решении социальных проблем: «Дети улиц», «Нет наркотикам». Текущие пожертвования граждан и фирм. Технология сбора средств. Порядок организации и оказания международной гуманитарной помощи. Роль зарождающихся фондов в реализации благотворительных программ российских некоммерческих организаций. Бюрократизм и злоупотребления в распределении и использовании международной благотворительной помощи.

#### **Тема 24. Этапы исторического развития туризма за рубежом.**

Предпосылки возникновения и развития путешествий. Путешествия в эпоху первобытности. Туризм на Древнем Востоке. Активизация туризма в эпоху античности. Паломничество и крестовые походы. Торговые пути и путешествия за знаниями. Морские путешествия эпохи Средневековья. Великие географические открытия Запада и Востока. Развитие путешествий в XIX— начале XX вв. Первые туристские организации.

#### **Тема 24. Роль и значение туризма в современном мире.**

Понятие туризма. Признаки, отделяющие туризм от путешествий и иных действий и процессов. Понятие туриста и типы туристов.

I Конференция ООН по туризму и путешествиям 1963 года. Всемирная конференция по туризму 1980 года. Всемирное совещание по туризму 1982 года. VI сессия Генеральной ассамблеи ВТО 1985 года. Всемирная конференция министров по туризму 1994 года. Классификация туризма.

#### **Тема 24. Туризм как одна из развивающихся форм организации досуга. Культурно-познавательный туризм за рубежом.**

Виды туристических услуг. Характеристика современного состояния международного туризма. Факторы лидерства европейского региона. Рейтинг регионов международного туризма. Организации и проекты по развитию туризма. Основные тенденции развития международного туризма. Понятие культурно-познавательного туризма. Виды культурно-познавательной деятельности туриста. Экскурсионный туризм. Событийный туризм. Карнавальный туризм.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий (заочная форма обучения)**

##### **Семинарское занятие № 1**

0,5 часа

##### **Управление и финансирование сферы культуры в развитых странах**

1. Уровни управления и финансирования отрасли культуры за рубежом.
2. Функции центральных органов управления культурой.
3. Модели финансирования сферы культуры и искусства в индустриально развитых государствах.
4. Направления деятельности фондов и ассоциаций по финансированию культуры за рубежом.
5. Экономическая значимость сферы культуры в зарубежных странах.
6. Формы финансирования бизнесом сферы культуры и искусства.

##### **Семинарское занятие № 2**

0,5 часа

##### **Кадровое обеспечение социокультурной работы.**

1. Подготовка социальных работников и социальных педагогов в разных странах.
2. Опыт стран Восточной Европы, СНГ, Балтии.
3. Негосударственная двухступенчатая структура - на базе университетского гуманитарного образования 1-2-х годовичные курсы (опыт США и англоязычных стран).
4. Практика неограниченного приема в высшие учебные заведения людей, вышедших на пенсию.
5. Волонтерская практика в сфере культуры, искусства досуга, туризма, спорта, творчества.

##### **Семинарское занятие № 3**

0,5 часа

##### **Подходы к организации досуга людей с ограниченными возможностями за рубежом.**

1. Декларация о правах инвалидов за рубежом.

2. Направления культурно-досуговой работы с инвалидами и людьми «третьего возраста»
3. Перечень международных документов, защищающих права инвалидов.
4. Опыт и формы работы учреждений культуры с людьми ограниченных возможностей.
5. Организация услуг для людей с различными физическими и умственными отклонениями.

#### Семинарское занятие № 4

0,5 часа

#### **Социальное воспитание за рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями.**

1. Школа как центр социального (общинного) воспитания стран Запада.
2. Внешкольная воспитательная и культурно-досуговая работа с детьми и подростками.
3. Основные задачи скаутских организаций.
4. Добровольные объединения по интересам на Западе.
5. Направление деятельности студенческих объединений за рубежом.

### **3.2. Планы практических занятий (заочная форма обучения)**

#### **Практическое занятие 1.**

1 час.

#### **Особенности культурной политики стран Запада.**

**Цель работы** – сформировать у обучающихся представление об особенностях культурной политики стран Запада.

**Задание** – студентам предлагается, разбившись на малые группы, ознакомиться с извлечением из книги Саймона Манди «Культурная политика: краткое руководство» (приложение 1) и дать ответы на следующие вопросы:

1. Каковы традиции в области поддержки культуры в европейских странах?

2. Перечислите главные задачи европейской культурной политики и ее руководящие принципы.

3. Перечислите основные рекомендации, которые даются на уровне Совета Европы по организации деятельности учреждений культуры, в следующих направлениях:

3.1. Культурное наследие

3.2. Туризм

3.3. Музеи, библиотеки и архивы

3.4. Изобразительное искусство и литература

3.5. Исполнительское искусство, театр и музыка

3.6. Индустрия культуры

3.7. Средства массовой информации

### 3.8. Образование и профессиональная подготовка

4. Из всех заповедей культурной политики, перечисленных в резюме, какие показались Вам наиболее необычными (нестандартными)?

## Практическое занятие 2.

1 час.

### Специфика деятельности парков по организации досуга.

**Цель работы** – сформировать у обучающихся представление об новых тенденциях в парковой досуговой деятельности в зарубежных странах.

**Задание** – студентам предлагается, разбившись на малые группы, ознакомиться со статьёй «Искусственные зоны досуга: настоящее и будущее» (приложение 2) и дать ответы на следующие вопросы:

Как Вы понимаете выражение «искусственная зона досуга»?

2. В чем, по мнению автора статьи, выражаются преимущества искусственных зон отдыха?

3. Исходя из материалов статьи, назовите недостатки существующих искусственных зон отдыха в странах Запада (в плане их функций).

4. В связи с чем в статье приводятся выражения «культурный Чернобыль», «коллективная шизофрения»?

5. Заменяют ли, по Вашему мнению, искусственные зоны досуга традиционные формы туризма?

6. Поясните соотношение понятий (относительно понятия «искусственные зоны отдыха»): «новые комплексы развлечений» – «тематические парки» – «компьютерные имитации» – «индустрия досуга».

7. В чем, по Вашему мнению, выражается идея экологически безвредного парка досуга (в плане сохранности окружающей среды и разностороннего развития личности)?

Затем студенты знакомятся со статьёй «Почему центр досуга?» (приложение 3), им предлагается дать ответы на следующие вопросы:

1. Дайте общую характеристику центра досуга в г.Свонси (Юго-западный Уэллс).

2. Какие направления преобладают в деятельности данного центра?

3. Можно ли, по Вашему мнению, центр досуга в г.Свонси отнести к одной из разновидностей искусственных зон отдыха в их современном понимании? Если да, поясните это примерами.

## Практическое занятие 3.

1 час.

### Социальная работа как общественное явление и профессия.

**Цель работы** – сформировать у обучающихся представление о специфике профессиональной деятельности социального работника за рубежом.

**Задание** – обучающимся предлагается, разбившись на малые группы, ознакомиться с «Профессиональным кодексом этики социального работника» (приложение 4) и дать ответы на следующие вопросы:

1. Каково назначение кодекса этики социального работника?
  2. Каковы этические обязательства социального работника по отношению к клиентам?
- Затем обучающимся предлагается ознакомиться со статьей «Социально-досуговая терапия для пожилых и ее новые средства» (приложение 5) и дать ответы на следующие вопросы:

1. Как Вы понимаете выражения «социально-досуговая терапия» и «терапия рекреацией»?
2. Почему для людей старшего возраста особенно важно обращение к кругу наиболее дорогих для их памяти предметов (вещей)?
3. Приведите примеры использования вещей как средства терапии рекреацией в домах для престарелых и центрах опеки (США).
4. Если бы Вы работали в одном из центров опеки, какой из собственных вариантов использования предметов (вещей) Вы предложили бы (применительно к конкретному случаю)?

Результаты обсуждений по двум статьям выносятся на обсуждение всей группы.

#### **Практическое занятие 4.**

1 час.

**Туризм как одна из развивающихся форм организации досуга.**

**Культурно-познавательный туризм за рубежом**

**Цель работы** – сформировать у обучающихся представление о культурно-познавательном туризме за рубежом как активно развивающемся направлении туризма.

**Задание** – студентам предлагается подготовить сообщение с мультимедиа презентацией о крупном фестивале, сделавшем туристически привлекательной местность, где он проводится.

#### **3.3. Тестовые задания по дисциплине**

1. Профессиональная деятельность по оказанию помощи отдельным людям или группам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, в целях повышения или восстановления их способности к социальному функционированию называется:  
(укажите 1 вариант ответа)
  1. досуговой деятельностью;
  2. социальной работой;
  3. рекреационной деятельностью.
2. К основным целям социальной работы не относится:
  1. увеличение степени самостоятельности клиентов, их способности более эффективно разрешать возникающие проблемы;
  2. адаптация и реадaptация людей в обществе (эмигранты, выздоравливающие больные и др.);
  3. оказание образовательных услуг.

3. За рубежом социальные работники не проводят свою работу в:

1. больницах;
2. местах заключения;
3. домах престарелых;
4. особых отделениях для работы с неблагополучными семьями;
5. центрах досуга.

4. Лицо, владеющее совокупностью методов деятельности, позволяющих активно вовлекать членов коллектива в культурную и социальную жизнь, в европейских странах называется:

1. культурологом;
2. социальным работником;
3. социальным аниматором;
4. педагогом свободного времени.

5. К задачам культурной политики стран Запада не относится:

1. сохранение и развитие языкового и культурного многообразия;
2. создание условий для раскрытия творческого потенциала личности;
3. сохранение народной культуры, ремесел и промыслов;
4. ограничение физического и социального доступа к культуре.

6. Тремя основными структурно-функциональными секторами сферы культуры являются: (укажите 3 варианта ответа)

1. спонсорский сектор;
2. государственный сектор;
3. частный сектор;
4. общественно-добровольный сектор;
5. муниципальный сектор;
6. коммерческий сектор.

7. Сектором культуры, нацеленным на получение прибыли посредством удовлетворения потребностей населения, является:

(укажите 1 вариант ответа)

1. государственный сектор;
2. коммерческий сектор;
3. общественно-добровольный.

8. Модель финансирования сферы культуры и искусства в индустриально развитых странах, при которой государство через государственный аппарат активно влияет на культурную политику: (укажите 1 вариант ответа)

1. государство-патрон;
2. государство-вдохновитель;
3. государство-архитектор.



9. Соотнесите модель досуга с его определением по классификации М.Каплана, Дж.Шиверса:

1. гуманистическая
2. терапевтическая
3. количественная
4. экзистенциальная
- а) досуг - время, оставшееся после работы;
- б) досуг – цель жизни и идеал;
- в) досуг – состояние свободы, самореализации;
- г) досуг – средство психофизической реабилитации.

10. Американская модель досуга (по В.З.Дуликову) предполагает преобладание двух функций: (укажите 2 варианта ответа)

1. коммуникативную;
2. развлекательную;
3. компенсаторно-творческую;
4. познавательную;
5. рекреационную.

11. Восстановление психофизического здоровья и трудоспособности человека через включение его в ценностную деятельность называется: (укажите 1 вариант ответа)

1. коммуникацией;
2. рекреацией;
3. анимацией;
4. аутотренингом.

12. Сектор рекреационной сферы, представленный федеральным уровнем, штатами, провинциями и агентствами муниципального уровня, является: (укажите 1 вариант ответа)

1. государственным;
2. коммерческим;
3. благотворительным;
4. общественно-добровольным.

13. Главными институциональными субъектами формирования ценностей подрастающего поколения за рубежом не являются: (укажите 2 варианта ответа)

1. аниматоры;
2. некоммерческие организации (религиозные, общественные и др.)
3. муниципалитет;
4. семья;
5. СМИ;

6. школа.

14. Скаутское движение зародилось в 1907 году в: (укажите 1 вариант ответа)

1. Германии;
2. Франции;
3. Англии;
4. США.

15. К наиболее распространенным формам досуга европейской молодежи относятся посещения: (укажите 4 варианта ответа)

1. концертов классической музыки;
2. рок-концертов;
3. дискотек;
4. музеев;
5. кино;
6. поэтических клубов;
7. парков отдыха и развлечений;
- 8 театров.

16. К распространенным формам досуга людей пожилого («третьего») возраста не относится: (укажите 1 вариант ответа)

1. занятия спортом;
2. просмотр телепередач;
3. посещение рок-концертов;
4. путешествия;
5. обучение в университетах.

17. Парк, предоставляющий посетителям возможность отдыхать в условиях живой, «нетронутой» природы, называется: (укажите 1 вариант ответа)

1. традиционным комплексным;
2. тематическим;
3. национальным.

18. Парковый комплекс, представляющий широкий спектр активного отдыха на воде, называется: (укажите 1 вариант ответа)

1. Диснейлендом;
2. аквапарком;
3. заповедником.

19. Европейскими специалистами по организации работы музеев и библиотек не рекомендуется: (укажите 1 вариант ответа)

1. посетителям музеев не только смотреть экспонат, но и, по возможности, трогать его руками, видеть, как проводится реставрация, и делаются копии;
2. музеям демонстрировать экспонат и давать необходимые пояснения;

3. предоставлять посетителям возможность отдохнуть и вкусно поесть;
4. поощрять создание фондов пожертвований;
5. быть открытыми в удобное для большинства населения время.

20. Западные музеи при работе с инвалидами не предоставляют услугу: (укажите 1 вариант ответа)

1. экскурсия на языке знаков и жестов;
2. допущения собак-поводырей для слепых;
3. медицинской помощи;
4. получения доступных брошюр, гид-кассет;
5. специально обученного персонала.

21. В доктрине благотворительности выделяются три концепции: (укажите 3 варианта ответа):

- 1) этическая;
- 2) экзистенциальная;
- 3) филантропическая;
- 4) негативистская;
- 5) утилитаристская;
- 6) марксистская.

22. Концепция гражданского участия не предполагает: (укажите 1 вариант ответа)

- 1) добровольную работу на благо общества;
- 2) занятия в театральной студии;
- 3) филантропическую деятельность в области культуры и искусства;
- 4) организацию досуга трудных подростков и инвалидов;
- 5) сбор пожертвований.

23. Парк, предоставляющий посетителям возможность отдыхать в условиях живой, «нетронутой» природы, называется: (укажите 1 вариант ответа)

1. традиционным комплексным;
2. тематическим;
3. национальным.

24. Парковый комплекс, представляющий широкий спектр активного отдыха на воде, называется: (укажите 1 вариант ответа)

1. Диснейлендом;
2. аквапарком;
3. заповедником.

25. Восстановление психофизического здоровья и трудоспособности человека через включение его в ценностную деятельность называется: (укажите 1 вариант ответа)

1. коммуникацией;
2. рекреацией;
3. анимацией;
4. аутотренингом.

26. Сектор рекреационной сферы, представленный федеральным уровнем, штатами, провинциями и агентствами муниципального уровня, является: (укажите 1 вариант ответа)

1. государственным;
2. коммерческим;
3. благотворительным;
4. общественно-добровольным.

27. Профессиональная деятельность по оказанию помощи отдельным людям или группам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, в целях повышения или восстановления их способности к социальному функционированию называется:

(укажите 1 вариант ответа)

1. досуговой деятельностью;
2. социальной работой;
3. рекреационной деятельностью.

28. К основным целям социальной работы не относится:

(укажите 1 вариант ответа)

1. увеличение степени самостоятельности клиентов, их способности более эффективно разрешать возникающие проблемы;
2. адаптация и реадaptация людей в обществе (эмигранты, выздоравливающие больные и др.);
3. оказание образовательных услуг.

29. Скаутское движение зародилось в 1907 году в: (укажите 1 вариант ответа)

1. Германии;
2. Франции;
3. Англии;
4. США.

30. К наиболее распространенным формам досуга европейской молодежи относятся посещения: (укажите 4 варианта ответа)

1. концертов классической музыки;
2. рок-концертов;
3. дискотек;

4. музеев;
5. кино;
6. поэтических клубов;
7. парков отдыха и развлечений;
8. театров.

#### Шкала оценивания

(при общем количестве вопросов в контрольном задании – 30)

Количество правильных ответов

До 10 – 2

11-15 – 3

16-24 – 4

25-30 – 5

### 3.4. Примерный перечень проверочных вопросов по курсу

- 1 Почему социально-культурная работа считается феноменом современного мира?
- 2 Как глобализационные процессы влияют на современные тенденции развития социально-культурной работы за рубежом? Перечислите эти тенденции.
- 3 Перечислите основные структурно-функциональные компоненты рекреационной сферы в передовых странах Запада.
- 4 Докажите, что культурно-досуговая деятельность за рубежом является важной составной частью социокультурного процесса.
- 5 В чём состоит специфика ведения социально-культурной работы за рубежом?
- 6 Каковы особенности социального воспитания за рубежом?
- 7 Какова взаимосвязь между культурно-досуговой деятельностью за рубежом и социокультурным процессом в целом?
- 8 Перечислите основные этапы становления и развития социально-культурной работы за рубежом. Охарактеризуйте их.
- 9 Каковы особенности современной культурной политики передовых стран Запада?
- 10 Перечислите современные тенденции развития европейской культурной политики.
- 11 Какие направления и уровни управления существуют внутри отрасли культуры и культурно-досуговой деятельности?
- 12 На примерах покажите специфику организации и проведения социально-культурной работы в отдельных странах.
- 13 Какие модели финансирования сферы культуры и искусства в индустриально развитых государствах выявили канадские учёные?
- 14 Как соотносятся понятия «досуг» и «рекреация» в зарубежной терминологии?

- 15 Охарактеризуйте основные формы и виды проведения культурно-досуговой деятельности за рубежом.
- 16 В чём состоит специфика организации социально-культурной работы за рубежом на местном уровне?
- 17 Какое место занимают парки в процессе организации социально-культурной работы за рубежом? Какие типы парков существуют?
- 18 Охарактеризуйте роль и место искусственных зон отдыха в организации социально-культурной работы за рубежом.
- 19 В чём состоит специфика деятельности тематических и национальных парков по организации досуга?
- 20 Охарактеризуйте роль и место музеев в организации социально-культурной работы за рубежом.
- 21 Охарактеризуйте роль и место мультикомплексов в организации социально-культурной работы за рубежом.
- 22 Охарактеризуйте роль и место библиотек в организации социально-культурной работы за рубежом.
- 23 Охарактеризуйте роль школы как центра социального воспитания.
- 24 Чем, на Ваш взгляд, объясняется бурное развитие современного туризма как одной из бурно развивающихся форм организации досуга?
- 25 Покажите роль добровольных объединений, волонтерского движения, студенческих объединений в организации и проведении социально-культурной работы за рубежом.
- 26 Охарактеризуйте зарубежный опыт туристской деятельности.
- 27 Охарактеризуйте зарубежный опыт социально-культурной работы с детьми.
- 28 Охарактеризуйте зарубежный опыт организации досуга с наименее защищенными в социальном отношении группами населения (малоимущими, инвалидами, представителями групп риска).
- 29 Охарактеризуйте зарубежный опыт социально-культурной работы, направленной на формирование у подростков потребности в здоровом образе жизни.
- 30 Охарактеризуйте зарубежный опыт социально-культурной работы с людьми «третьего возраста».
- 31 В чём состоит специфика социального воспитания внутри религиозных организаций?
- 32 Каково соотношение платных и бесплатных услуг в социально-культурной деятельности на Западе?
- 33 Каковы особенности социально-культурной работы с инвалидами за рубежом?
- 34 Расскажите о мероприятиях, проводимых в рамках программы «доступная среда».
- 35 В чём состоят базовые положения теории «государства всеобщего благосостояния»?
- 36 Охарактеризуйте базовые модели европейской социальной политики.

- 37 Каково соотношение терминов: «социальное обеспечение» и «социальная защита»?
- 38 Охарактеризуйте связь социально-культурной работы с социальной защитой населения.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в рамках изучения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>общекультурные компетенции</b>
ОПК -1	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
<b>ПК</b>	<b>профессиональные компетенции</b>
ПК-2	готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания
ПК-3	готовность к осуществлению развивающей социально-культурной

	деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.
--	---

### **Этапы формирования компетенции:**

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им базового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь среднего уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи экзамена. По окончании 5 семестра студенты, участвовавшие в работе всех семинарских и практических занятий, допускаются к экзамену. Экзамен проходит в форме устного собеседования по билетам.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено



		полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено не полностью, но пробелы не носят существенного характера; практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; качество выполнения некоторых учебных заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Вопросы к экзамену

1. Понятие и сущность культурной политики. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
2. Цели и задачи культурной политики зарубежных стран. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
3. Аспекты деятельности культурной политики зарубежных стран. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
4. Функции культурной политики. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
5. Понятие и сущность глобализации в современном мире, и ее исторические предпосылки. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
6. Необходимые условия глобализационных процессов. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
7. Цели и задачи глобализации в социокультурной сфере. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
8. Цели и задачи социальной работы в зарубежных странах. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
9. Характер и направления деятельности социальной работы в зарубежных странах. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
10. Уровни социальной работы за рубежом. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
11. Профессиональный кодекс этики социального работника в зарубежных странах. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
12. Уровни управления и финансирования отрасли культуры за рубежом. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
13. Функции центральных органов управления культурой за рубежом. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
14. Модели финансирования сферы культуры и искусства в индустриально развитых государствах. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)

15. Понятия «досуг» и «рекреация» за рубежом. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
16. Концепция и модели досуга западной цивилизации. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
17. Функции досуговой деятельности за рубежом. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
18. Направления культурно-досуговой работы с инвалидами и людьми «третьего возраста» (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
19. Перечень международных документов, защищающих права инвалидов. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
20. Опыт и формы работы учреждений культуры с людьми ограниченных возможностей. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
21. Политика «общинного воспитания» в США. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
22. Внешкольная воспитательная и культурно-досуговая работа с детьми и подростками. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
23. Становление скаутского движения за рубежом. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
24. Добровольные объединения по интересам на Западе. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
25. Опыт клубных объединений университетов США. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
26. Опыт философского салона Марка Сотз по вовлечению в культурно-досуговую деятельность молодежи. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
27. «Закон Обри» по развитию культурно-досуговой деятельности молодежи. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
28. Приоритетные направления культурной политики передовых стран Запада в работе с молодежью. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
29. Становление и развитие индустрии досуга в США (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
30. Направления межотраслевых рекреационных комплексов в США. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
31. Направления деятельности фондов и ассоциаций по финансированию культуры за рубежом. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
32. Экономическая значимость сферы культуры в зарубежных странах. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
33. Роль культуры в развитии туризма за рубежом. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
34. Формы финансирования бизнесом сферы культуры и искусства. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
35. Модели сотрудничества между правительством и частным сектором в финансовой поддержке культуры. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
36. Христианство как важнейшая характеристика европейской культурной общности. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
37. Специфика европейской региональной социокультурной ситуации на современном этапе. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
38. Цели объединения Европейского Союза. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
39. Деятельность Совета по культуре в рамках Европейского Союза. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
40. Программы по развитию культуры в рамках Европейского Союза. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
41. Формы досуговой деятельности французов. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
42. «Социокультурное аниматорство» во Франции. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
43. Тенденции развития культуры в постсоциалистических странах. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)

44. Взаимосвязь культуры и рынка в постсоциалистических странах Центральной и Восточной Европы. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
45. Новые концепции в сфере социокультурного развития стран Балтии. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
46. Традиционность восточной культуры. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
47. Исламизация культуры и идеологии мусульманских стран. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
48. Цели и задачи культурной политики Восточных стран. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
49. Специфика досуга в мире ислама. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
50. Формы культурно-досуговой деятельности в Японии. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
51. «Эпоха культур» - концепция постмодернизации в Японии. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
52. Основные направления культурной политики Австралии (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
53. Структура управления культурой в Австралии. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)
54. Финансирование сферы культуры в Австралии. (ОПК-1;ПК-2;ПК-3)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Для положительной сдачи экзаменов студенту необходимо выполнить теоретические и практические составляющие учебной деятельности в рамках освоения материала настоящего учебного курса. Практическая составляющая работы сводится к успешному выполнению всех практических заданий, содержащихся в разделе настоящей рабочей программы. Теоретическая составляющая работы сводится к успешному полному раскрытию вопросов экзаменационных билетов, содержащихся в перечне вопросов к экзамену, представленных в пункте 5.3. настоящей рабочей программы.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и *итогового контроля* являются:

1. Количество правильных ответов на текущем тестировании и по экзаменационному билету.
2. Активность и адекватность поведения студента на семинарских занятиях, выполнение каждым студентом всех практических работ, осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса.
3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.
4. Демонстрация знания необходимых терминов, понятий, категорий и теорий.
5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

Для эффективной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, записи, сделанные в ходе подготовки к семинарским и практическим занятиям, выполненные рефераты.

По результатам сдачи экзамена студенты получают оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка знаний в ходе зачета производится в рамках собеседования по вопросам, представленным в настоящей рабочей программе. По результатам сдачи зачета студенты получают оценочную запись «зачтено», «незачтено».

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен или зачет в установленном порядке.

*Основные составляющие содержания текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины*

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения категориально-понятийным аппаратом;
4. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности ключевых методик и принципов в сфере реализации возрастных технологий СКД

*Основные аспекты текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины*

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку качества подготовки и представления на семинарах и рефератов и докладов;
- проверку подготовки к семинарам и практическим занятиям по проблемным вопросам (устная или письменная);

Промежуточный и итоговый контроль включает:

- подготовка контрольных вопросов к экзаменам и зачетам;
- проведение экзаменов и зачетов согласно всем требованиям к ним;

*Отдельные формы контроля результативности изучения дисциплины*

*Конспект* позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение требований к оформлению).

*Реферат* – продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. Студент может заменить устное выступление на семинарском занятии на выступление с рефератом по предложенной теме. При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

*Собеседование* – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачетам). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (умение привести примеры, связать теорию с практикой);
- умение логически выстроить ответ;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Холостова, Е.И. Зарубежный опыт социальной работы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Холостова, А.Н. Дашкина, И.В. Малофеев. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2013. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56200>
2. История социальной работы [Электронный ресурс]: хрестоматия / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет»; сост. С.В. Агулина. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 231 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457349>
3. Шарин, В.И. История социальной работы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Шарин. – М.: Дашков и Ко, 2016. - 368 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135054>

#### **Дополнительная литература**

1. Рогова, А.М. Социальная работа за рубежом [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2011. — 134 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63995>.

2. Социально-культурная работа за рубежом [Текст] : учеб. пособие / под науч. ред. Е. И. Григорьевой. - 2-е изд. - Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2012. - 379 с.

3. Дуликов, В.З. Социально-культурная работа за рубежом: учебное пособие. – Изд. 3-е, доп. – М.: МГУКИ, 2011. –199 с.

4. Целых, М. П. Социальная работа за рубежом: Великобритания: учеб. пособие для вузов / М.П. Целых.- М.: Академия, 2014.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе Power Point. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 203 б, которая оснащена мультимедийным презентационным комплексом в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизором, столами, стульями, столом письменным для преподавателей, доской настенной аудиторной. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной



самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### РЕЗЮМЕ - ОСНОВНЫЕ ЗАПОВЕДИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

(Извлечение из книги С. Манди «Культурная политика: краткое руководство» цитируется по сборнику «Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиров». - М, 2002. - С.91 - 99.)

Данный перечень нельзя расценивать как свод правил и рекомендаций Совета Европы в определенной области или как обобщение культурной политики различных государств. Однако по своему духу он очень близок к этим двум категориям документов. Автору хотелось бы здесь предоставить тем, кто изучает культурную политику, набор критериев, на основании которых они могут судить о направлении своей политики.

#### ТРАДИЦИИ В ОБЛАСТИ ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРЫ

§ Министры культуры должны занять достойное место в политической иерархии, чтобы их политический вес и влияние соответствовали социальной важности культурного самосознания, которое они должны поддерживать во имя многообразия и плюрализма.

§ Задача власти в области культуры - оказать поддержку, а затем отойти в сторону.

§ Не стоит переоценивать те блага, которые культура может принести экономике. Настоящим благом является развитие творческих способностей и вдохновения.

§ Затраты на культуру обернутся социальными благами только в том случае, если они сопровождаются соответствующими мерами в области экономики и образования.

§ Культурные аспекты придают дополнительную ценность целому ряду областей государственной деятельности. Поэтому культурная политика должна выступать координирующим началом и стремиться к распространению на другие сферы деятельности.

§ В большинстве европейских стран основная поддержка культуры осуществляется на местном уровне.

§ Власти должны проводить три стратегии финансирования: напрямую, через местные органы власти, через частный сектор.

§ Пожертвования и спонсорская помощь являются дополнительными ресурсами для бюджетов учреждений культуры, но они могут повлиять на направление культурной деятельности учреждений и редко составляют более 10% от бюджета.

§ Спонсорство не должно рассматриваться как последняя надежда в тяжелой ситуации ни государством, ни учреждением культуры, ни самим спонсором. Недопустимо за счет спонсорской помощи пытаться поправить урон от недостаточного государственного финансирования.

§ Учреждениям культуры должна быть предоставлена свобода от бюрократического вмешательства, однако властям на всех уровнях следует оказывать на них положительное влияние и обеспечивать их стабильность.

§ Некоммерческие учреждения культуры не должны стоять перед государством с протянутой рукой. У них свои приоритеты, отличные от приоритетов коммерческого сектора, приносящие ощутимую общественную пользу. Для успешного развития культура нуждается и в тех, и в других.

§ Приватизация учреждений культуры должна проводиться только в той степени, в которой того требуют общественные и культурные интересы.

§ Учреждения культуры не являются единственными участниками культурной жизни. Культурная политика должна учитывать творческую деятельность отдельных личностей и всего населения.

#### УРОВНИ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ

Решения должны приниматься на том уровне, на котором они будут претворяться в жизнь, то есть, городские власти несут ответственность за городскую культурную жизнь и т.д. Большинство учреждений культуры также имеет связь с властью национального,

регионального и местного уровней. Необходимо, чтобы решения властей могли оспариваться на общегосударственном уровне. Функциями центрального правительства должны быть координация поддержки культуры, исходящей от различных уровней власти и, при необходимости, выполнение роли арбитра. Предпочтения на шкале общественной пользы должны распределяться так: во-первых, интересы граждан, во-вторых, интересы деятелей культуры, в-третьих, интересы органов власти. Культуру необходимо поддерживать на национальном и международном уровнях. Для этого следует включаться в международные культурные программы.

Механизм распределения финансирования должен быть простым, по возможности, свободным от бюрократической волокиты и прямым. Должны существовать механизмы распределения полномочий между всеми частями структуры управления культурой, охватывающие все уровни.

Необходимо наличие авторитетного консультационного органа на независимой законодательной базе. Государство должно обнародовать свое обоснование в том случае, если рекомендации консультационного органа не выполняются.

Количество официальных структур и органов должно быть сведено до минимума - нет нужды тратить средства на управление культурой, если их можно потратить непосредственно на культуру.

§ Необходимо развивать структуры гражданского общества (ассоциации профессионального членства и добровольных организаций), создавать сети культурных контактов. Обеспечивать финансирование их деятельности.

§ Нужно поддерживать международные сети и сотрудничать с ними, особенно, если они размещают свои представительства на вашей территории.

§ Чиновники всех уровней должны быть подготовленными для работы в области культуры и понимать ее специфику, в том числе, представлять себе повседневную деятельность людей творческих профессий.

§ Следует разумно, без нажима, применять различные нормы и правила, с учетом того, что культура часто выходит за сложившиеся рамки и нуждается в подвижных критериях при оценке своей деятельности.

§ Надо добиться повышения профессионального статуса чиновника, который работает в области управления культурой, обеспечить возможность его карьерного роста, профессиональной подготовки и обучения, увеличить перспективность его профессии.

§ Культура может быть использована в политических целях только для объединения и консолидации, а не для разъединения.

## **ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ И ЕЕ РУКОВОДЯЩИЕ ПРИНЦИПЫ**

§ Признание того, что люди обладают различным происхождением и собственным самосознанием. Отказ от навязывания ложного самосознания, зависящего от политических границ на карте.

§ Сохранение и развитие языкового многообразия, а не только языка большинства, а также литературы на всех языках.

§ Помощь личности в самореализации ее культурного потенциала.

§ Направленность культурной политики на развитие творчества.

§ Создание для каждого человека возможности внести свой вклад в культурное богатство нации посредством активного личного участия на любительском или профессиональном уровне. Признание того, что границы между этими уровнями размыты.

§ Обеспечение физического и социального доступа к культуре для всех и каждого.

§ Осуществление радио и телевидения с учетом вкусов не только большинства, поскольку в своих пристрастиях мы все в какой-то момент оказываемся в меньшинстве. В программах телеканалов и радиостанций должно быть место для поэзии, драмы, балета, оперы, живописи и классической музыки, которые собирают большие, но не всегда массовые аудитории.

- § Сохранение старинных ремесел и народных промыслов.
- § Сохранение жизнеспособных элементов культуры и культурного наследия в развитии, а не в застое. Этот принцип особенно актуален для культур меньшинств и общинных локальных культур.
- § Стремление к тому, чтобы в обществе преобладало ощущение культурной защищенности.

### **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

- § Культурное наследие необходимо сохранять как живую часть общества.
- § Политика сохранения культурного наследия должна включать в себя охрану ландшафтов. При планировании следует соотносить масштабы архитектурных и иных инноваций и задачи бережного сохранения ландшафта путем его развития.
- § Памятники прошлого следует защищать. Их нужно регистрировать, описывать и сохранять.
- § Архитектурные памятники следует по возможности - если это не противоречит задаче их сохранения - использовать как места для жизни и работы.
- § Владельцам архитектурных памятников должны предоставляться дотации, компенсации и освобождение от налогов, чтобы они поддерживали в неприкосновенности сами памятники, окружающую их среду и составляющие их части коллекции.
- § Владельцы произведений искусства берут на себя обязательства по их сохранению и одновременно учитывают общественные интересы, если собираются продать или иным образом передать принадлежащие им объекты культурного наследия.
- § Об архитектурных памятниках, монументах и других крупных объектах культурного наследия должны заботиться специально созданные для этого фонды, которым по закону эти памятники передаются на попечение.
- § Фонды по охране наследия должны придерживаться в своей деятельности профессиональных норм и правил по сохранению, управлению и организации публичного доступа на международном уровне, иногда и превосходя его.
- § Культурная политика должна поддерживать использование традиционных технологий строительства и отделки современных зданий, особенно для обеспечения занятости населения в сельской местности.
- § Отреставрированные здания должны по мере возможности использоваться как учебные центры, для проведения фестивалей, спектаклей и собраний без ущерба для самих памятников или их неповторимой атмосферы.
- § Архитектурные памятники должны сохранять свою первоначальную цветовую гамму.
- § Нельзя сосредотачивать финансовую помощь и потоки туристов в нескольких самых популярных городах или местностях за счет остальных мест концентрации культурного наследия.
- § Помните, что ущерб от большого количества приезжих может быть весьма значительным. При необходимости количество гостей следует ограничить.
- § Программы реконструкции и реставрации не всегда совпадают с периодом пребывания политика у власти. Готовьтесь к долгосрочным проектам.
- § Нельзя в категорической форме запрещать любые изменения. Правила должны быть достаточно гибкими, чтобы оставалось место для творческих идей.
- § Архитектура современности должна стать культурным наследием будущего и потому соответствовать самым высоким стандартам.

### **ТУРИЗМ**

- § Должны быть сохранены дух и атмосфера города или края. Туристы могут изменить их, но им нельзя разрешать их уничтожить.
- § Интересы местных жителей должны учитываться при развитии туристского сервиса.
- § С местным населением необходимо советоваться при проектировании и строительстве новых объектов. Нельзя допускать ничем не ограниченного развития.
- § При развитии необходимо максимально использовать местную рабочую силу.

§ Сувенирная индустрия должна основываться на традициях народных промыслов, а не на импортных товарах.

§ Рестораны и магазины для туристов должны быть открыты в удобное для них время, даже если это противоречит сложившимся в данной местности традициям, иначе экономические потери неизбежны.

§ Персонал должен создавать для туристов атмосферу доброжелательности и гостеприимства, снабжать их понятной информацией и говорить на основных европейских языках.

§ Следите, чтобы с туристами поступали честно в денежных расчетах и при ценообразовании. Последствия несправедливого отношения к туристам могут пагубно повлиять на дальнейшее развитие отрасли.

§ Образ местности, города или страны должен соответствовать реальности. Не обещайте гостям воздушных замков!

### **МУЗЕИ, БИБЛИОТЕКИ И АРХИВЫ**

§ Музей должен не только демонстрировать экспонат, но и давать необходимые пояснения.

§ Музей - это театр прошлого, и в своей экспозиции он должен отражать драмы и потрясения истории.

§ Посетителям нужно разрешать не только смотреть на экспонат, но и трогать его руками, видеть, как проводится реставрация или делаются копии экспонатов, и даже принимать в этом участие. Так посетитель больше запомнит.

§ Придерживайтесь золотой середины между оригинальностью экспозиции и бережным отношением к экспонатам.

§ Музей должен иметь средства не только на реставрационные работы, сохранение экспонатов и их выставление на публичное обозрение, но и для пополнения коллекций.

§ Поощряйте создание при музее фондов пожертвований.

§ Музеи могут торговать самостоятельно или через свои коммерческие подразделения высококачественными товарами, имеющими отношение к их экспозиции.

§ Музеи должны предоставлять посетителям возможность отдохнуть, развлечься и вкусно поесть.

§ Постарайтесь, чтобы музей был открыт после окончания рабочего времени в учреждениях, тогда он будет больше привлекать местных жителей.

§ Интерпретация истории музеями, архивами и библиотеками должна быть свободна от политической предвзятости. Следует по мере знаний и сил стараться говорить правду.

§ В архивном деле нужно следить за всеми современными требованиями, например, по сохранению электронной переписки как в цифровой, так и печатной форме.

Местные и университетские архивы должны опираться на соответствующую законодательную базу, где бы регламентировались их функции по сбору и сохранению материалов, а также организация доступа к ним.

Архивы нуждаются в помощи, чтобы обеспечить доступ к своим материалам при помощи новых технологий. Работа архивов должна вестись в соответствии с международными стандартами архивного дела.

Книги в библиотеках представляют собой ресурсы долговременного хранения, а не материалы, от которых следует избавляться, если они не пользуются популярностью. В случае, если нужно освободить место для новых поступлений, книги, не пользующиеся спросом, должны быть перемещены с сохранением возможности доступа и поиска в каталоге. В каждой стране должно быть больше одной библиотеки с правом хранения обязательного экземпляра в целях сохранения всех информационных материалов, создаваемых обществом.

Местные библиотеки должны выполнять важную социальную и образовательную функцию. Они должны быть открыты в удобное для большинства населения время.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА**

§ Статус художника и писателя необходимо поднять путем предоставления налоговых льгот и повышения социальной защищенности.

§ Необходимо поддерживать художников и писателей любого возраста, обладающих большим творческим потенциалом, но еще не добившихся коммерческого успеха.

§ Основным механизмом поддержки художников и писателей должно стать выделение средств на заказ у них произведений либо непосредственно, либо через галереи и издательства. Условия заказа должны предусматривать возможный отход автором от первоначального плана. Это может быть свидетельством успеха, а не несостоятельности. Поэтому художник или писатель не обязан рассказывать о своем будущем произведении во всех подробностях.

§ Средства либо могут предоставляться в виде займов, либо их возврат может быть гарантирован иным способом. Это делает государство заинтересованным в успешном конечном результате.

§ Нужно создать некоммерческую структуру, которая занималась бы сбытом и презентацией работ непризнанных художников и писателей.

§ Художник должен знать о судьбе своего произведения и иметь к нему право доступа в целях реставрации.

§ Необходима разработка новых договоров и соглашений по авторскому праву, особенно коллективных договоров об электронных публикациях и распространении в Интернете.

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО, ТЕАТР И МУЗЫКА**

§ Эти виды искусств на 50 - 70% финансируются государством.

§ Дотации и субсидии должны выделяться под конкретные проекты, например, для обеспечения максимального доступа к искусству, соответствующему самым высоким требованиям.

§ Разумное планирование в этой области может вестись только на долгосрочной основе, т.е. на несколько лет вперед. Это сэкономит средства и обеспечит высокие стандарты деятельности.

§ Система выделения дотаций должна быть прозрачной и ее решения можно оспаривать. Нужно всегда иметь запасной вариант бюджета на непредвиденный случай.

§ Следует избегать секвестирования бюджета.

§ При важнейших учреждениях культуры нужно создать фонды для пожертвований, которые предоставят учреждениям стабильность и постепенно выведут их из сферы государственного финансирования. С этой целью необходимо разработать для учреждений культуры упрощенные процедуры отчетности и вначале не уменьшать их финансирование из государственного бюджета на сумму доходов от фонда. Сократите бюджетное финансирование только на одну четверть от суммы процентов, получаемых с капитала фонда. Фонд останется нетронутым на случай непредвиденных обстоятельств, а высвободившиеся средства можно направить на новые проекты. По мере повсеместного перехода на систему фондов бюджет культуры не должен урезаться. Свободные средства можно направлять на активизацию культурной жизни. Расходы на поддержание знаний должны уравниваться средствами, направляемыми на саму художественную деятельность.

По крайней мере 10% всех фондов следует резервировать на новые постановки.

Театральные коллективы и труппы должны быть независимыми от государства, даже если последнее их финансирует. Им предоставляется право самим формировать кадровую, управленческую и художественную политику.

Городские власти должны следить за тем, чтобы соотношение между постоянными труппами и коллективами, приезжающими на гастроли, было оптимальным. Культурная жизнь нуждается в разнообразии.

Следует поощрять использование актерами и музыкантами нетрадиционных сценических площадок. Приезжающим исполнителям следует предоставить наиболее благоприятный визовый режим. В мире культуры должны царить свобода и открытость.



Фестивали должны стать основным средством распространения культуры в отдаленные и отсталые районы.

### **ИНДУСТРИЯ КУЛЬТУРЫ**

В индустрии культуры господствует малый и средний бизнес. Ни одна из компаний не доходит до размеров крупной транснациональной корпорации, но некоторые медиа-империи уже приближаются.

§ Индустрия культуры составляет часть культурного имиджа нации «для внутреннего и внешнего употребления». Поэтому ее участников нельзя рассматривать только как производителей товаров и услуг.

§ Их особый статус отражается в применении к ним налоговых льгот и международных кодексов торговли и свободной конкуренции.

§ Местные власти могут помочь предприятию индустрии культуры, предоставив помещение, местные налоговые льготы и льготы в сфере занятости, поддержку по координации усилий на начальном этапе.

§ Правительство должно использовать все возможности, чтобы способствовать успеху собственной культурной индустрии на международном уровне, что включает в себя участие в международных форумах, выставках, ярмарках и дипломатических мероприятиях.

### **СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ**

§ Государство должно защищать демократическое общество от чрезмерной концентрации капитала в медиа-сфере.

§ В демократическом обществе необходимо соблюдать принцип плюрализма и разнообразия форматов вещания. Рекламодатели не могут диктовать редакционную политику и содержание программ. Культурная политика должна стать противовесом коммерческому давлению.

§ Вещание должно вестись в том числе и для национальных, культурных и языковых меньшинств.

§ Качество вещания и его разнообразие может обеспечиваться квотами и требованиями по соблюдению общественных интересов.

§ Правительство должно воздерживаться от вмешательства в вопросы, связанные с сексуальными сценами. Любое регулирование, кроме ограничений по времени фильмов не для семейного просмотра, неэффективно, а с приходом на смену аналоговому цифрового телевидения вообще перестает работать.

§ Правила для государственных каналов вещания и радиостанций должны предусматривать их дальнейшее развитие и вложение средств непосредственно в программы. Предпочтительно, чтобы государственное вещание не конкурировало непосредственно с чисто коммерческим за заказы от рекламодателей (в небольших странах этого, видимо, не избежать). Нечестная конкуренция и засилье рекламы понизят качество вещания и государственного, и коммерческого телевидения.

§ Соотношение рекламного и нормального вещательного времени (количество минут рекламы в час) должно быть существенно сокращено, чтобы программы воспринимались в своей целостности. Это также повлечет удорожание рекламного времени.

§ Какими бы развитыми и сложными ни становились глобальные системы, государство должно заботиться о местных системах вещания и расширять их.

### **ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

§ И научные дисциплины, и предметы, которые касаются культуры и искусства, одинаково важны для образовательной системы. И те, и другие отражают потенциал общества и его стремление к развитию.

§ Обучение музыке помогает развить логическое мышление ребенка. Живопись учит анализу и концентрации внимания. Уроки драматического искусства помогают обрести уверенность и умение вести себя в обществе. Литература и написание эссе способствуют

лучшему выражению школьником своих мыслей. Эти положительные черты, как и многие другие, должны найти свое отражение в школьной обязательной программе.

§ Культурная политика должна поощрять преподавателей культурных дисциплин к достижению самого высокого профессионального уровня.

§ Культура требует живого участия, помощи профессионалов и подготовленной аудитории. Образовательная система должна помочь в реализации этих трех требований.

Знакомить школьников с культурой надо осторожно. Слишком абстрактный или дидактический подход, как и привлечение профессионалов низкого уровня, может отбить у ученика всякое желание изучать культуру.

Каждое учреждение культуры, которое получает деньги из государственного бюджета, должно вести серьезные образовательные программы для людей всех возрастов.

Люди творческих профессий, работающие в школах, обеспечивают их связь с общественностью.

Образование в области культуры может помочь некоторым людям открыть в себе новые таланты в зрелом возрасте. Образование предоставляет возможность меньшинствам и тем, кто оторван от общества, вернуться в него.

Помещения и оборудование школ и колледжей - библиотеки, художественные мастерские, сценические площадки - должны, где это только возможно, стать доступными для всех местных жителей.

Местные чиновники отделов образования должны знать, кто из представителей творческих профессий живет рядом с ними, чтобы школы могли установить с ними контакт. Нужно, чтобы учителя прошли соответствующую подготовку и умели привлекать профессионалов к работе над проектами школьников.

Библиотеки могут приглашать писателей, чтобы те пробудили у местного населения интерес к литературе.

Предметы, связанные с искусством и культурой, в высших учебных заведениях не должны рассматриваться как легкие и не дающие преимуществ при поисках работы. Творчество и изобретательность могут стать преимуществом в любой карьере. Консерватории должны подготовить своих выпускников к реальностям профессии, которую они выбрали. Культурные дисциплины в высших учебных заведениях (изучение древних языков или музыки) помогают понять прошлое, и стипендии на их изучение должны предоставляться студентам в неурезанном объеме.

§ Необходимо, чтобы квалификационные требования были близкими по всей Европе.

§ Индустрия культуры должна быть заинтересована в построении более тесных связей с системой образования и профессиональной подготовки.

§ Расширение возможностей Интернета скоро сделает характер культурного образования поистине глобальным.

## Приложение 2.

### ИСКУССТВЕННЫЕ ЗОНЫ ДОСУГА: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

*(Выдержки из сб.: Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения; Науч.-инф.сб.)*

Проблемам, связанным с так называемыми искусственными зонами досуга, посвящена статья Кристофа Хеннига в еженедельнике «Цайт», Редакция представляет его как социолога и публициста, автора научных работ, путеводителей и выходящей в свет книги «Тяга к странствиям. Туристы, туризм и вакационная культура». ...Вопрос о том, есть ли за искусственными зонами отдыха будущее, можно считать запоздалым, Им уже принадлежит настоящее. В Северной Америке, Европе и Японии ускоренными темпами строятся новые комплексы развлечений. Их преимущества очевидны. На малом пространстве в тематических парках сосредоточены всевозможные мировые достопримечательности. Без томительных железнодорожных переездов и ожиданий в аэропортах попадаешь в швейцарские шале, японские храмы и на арабские базары. На

пляжах с искусственным отоплением можно круглый год фланировать под пальмами, забыв о капризах погоды...

Компьютерные имитации - последний крик прекрасного нового вакационного мира. В Ганза-парке балтийского курорта Сирксдорф можно принять участие в виртуальных космических полетах и мотоциклетных гонках. Галерея игровых автоматов в Токио предлагает автогонки с «настоящими» проколами шин и скачки по пересеченной местности. К двухтысячному году в Японии будет создано пятьдесят электронных тематических парков. Означает ли подобное развитие индустрии досуга конец эпохи путешествий, который возвестил Клод Леви-Строс еще сорок лет назад? Быть может, нынешней культуре туризма, для которой, по мнению множества наблюдателей, характерны ограниченность и поверхностность, суждено перейти в стадию полной идиотии? Если верить дружному хору критиков, дальнейшее распространение искусственных вакационных зон равносильно духовной и психической катастрофе.

Во время открытия «Евродиснейленда» режиссер Ариана Мнушкина говорила о «культурном Чернобыле», политик Жан-Пьер Шевенман - о «коллективной шизофрении». Атомная терминология и клинические диагнозы нередки и во многих немецких статьях на данную тему. Еженедельник «Штерн» писал об «отпуске в отделении реанимации», «Франкфурту рундшау» сравнивала парки досуга с «термоядерными реакторами», где вместо ядерных элементов распадаются люди. «Франкфуртер альгемайне» предрекает момент, когда посетителям вакационных парков потребуются услуги психиатров.

Откуда столь истеричный тон и едва прикрытая агрессивность? Слушая недовольных, можно вообразить, будто в синтетических зонах отдыха клиентов подвергают пыткам, а это отнюдь не соответствует действительности. Парки досуга во многом заслуживают критического отношения. Вызывают раздражение воплотившиеся в них расхожие представления о тропических странах и Диком Западе; тревожит вероятность экологического ущерба, сопряженного с реализацией столь крупных проектов. Но все это не оправдывает рассуждений о массовом бедствии.

Бурные реакции имеют другие причины. Тематические парки касаются больного места современного туризма: проблемы подлинности туристического опыта. В данном случае «искусственность» противопоставляется предполагаемой аутентичности переживаний традиционного туриста. Неприятной особенностью тематических парков является довольно жесткая организация массового отдыха, не оставляющая места личной инициативе и игровому подходу к предлагаемой программе. «Каждый, кто надумает сделать что-нибудь по собственному почину в Евродиснейленде, сразу нарушает ход событий, - пишет журналист Франц Лерхенмюллер, - посетителям полагается глазеть, ездить, изумляться - больше от них ничего не ждут, да им и ждать больше нечего». Эти ограничения направлены в первую очередь против детей, которые одновременно являются главными адресатами парков досуга. А ведь дать свободу личным проявлениям не так уж трудно. И вообще она вполне реальна, идея экологически безвредного парка досуга, в котором есть чем заняться, кроме как глазеть и делать покупки.

### Приложение 3.

#### ПОЧЕМУ ЦЕНТР ДОСУГА?

(*Why a Leisure Centre? и др. в буклете «A Guide to the Swansea Leisure Centre». Design & Print by Quadrant, Swansea*) (Перевод с английского Т.И.Артюхиной)

В течение долгого времени город Сwonси планировал создать для жителей Юго-Западного Уэльса все условия для занятий спортом, проведения концертов, выставок и проведения досуга. Итак, в середине 1970-х гг., когда было выбрано подходящее место около железнодорожной станции Олд Виктория, дизайнеры смогли приступить к работе. Многие города в Британии имеют спортивные центры, некоторые имеют целые комплексы для развлечений, но идея соединить спортивные и развлекательные центры все еще нова в Британии. Когда опросили жителей город Сwonси, что они думают по этому поводу, стало совершенно ясно, что решение объединить спортивные и развлекательные центры под одной крышей было разумным.

Весь Центр Досуга был построен с учетом самых разнообразных вкусов. Это было современное, хорошо спланированное большое здание. В результате была создана обстановка (условия) для полного отдыха, где люди могли бы соревноваться в чем-либо, заниматься спортом и развлекаться. Жители города Сwonси и всего Юго-Западного Уэльса могут справедливо гордиться своим Центром Досуга. Площадь, прилегающую к современному зданию из стекла и бетона, украшают лужайки, деревья, сады и водоемы. Там имеется достаточно большая площадка для парковки автомобилей, а также амфитеатр на 800 мест для спектаклей и концертов на открытом воздухе. Пройдя мимо современных скульптур через входные двери, вы попадаете в фойе, где вы найдете любую информацию обо всей деятельности Центра, а служащие этого центра подробно расскажут вам о мероприятиях, выдадут вам билеты и ответят на все интересующие вас вопросы. В Центр Досуга довольно часто приходят целыми семьями.

*Здоровье и красота.* Если Вы в Центре Досуга хотите отдохнуть или расслабиться, то именно этот раздел представит для вас наибольший интерес. Кроме сауны, вмещающей 12 человек за 1 раз, там имеются солярий, комната для массажа, парикмахерская и специальный бодрящий термический душ.

*Спортивные мероприятия.* Все виды спорта - тихие и энергичные игры, проведение тренировок и соревнований - все это входит в программу Центра Досуга в Сwonси. Там имеются 6 кортов для игры в мяч, хорошо оборудованный гимнастический зал, большой спортивный зал, который может вместить пять кортов для игры в бадминтон, футбольную площадку, для игры в нетболл, площадку для стрельбы из лука, для игры в баскетбол и даже крикет. Зал меньшего размера используется для занятий фехтованием, дзюдо, йогой и танцами. Оба этих зала могут использоваться для проведения выставки, концерта или конференции. Служащие Центра могут дать Вам справку относительно того, сколько человек могут принять там участие. Наверху имеется большой зал международных стандартов для игры в шары.

*Бассейн.* Секция бассейна в Центре Досуга - самая большая и наиболее впечатляющая. Это не просто место для плавания, эта секция больше похожа на оборудованный пляж, но с постоянным климатом. Эта секция включает 6 бассейнов для проведения соревнований, неглубокий бассейн и бассейн для детей. Специальный агрегат посылает постоянные, небольшие волны, плещущиеся о берег, недалеко от которого находится небольшой островок - оазис с растущими там пальмами. Там также имеются отдельный бассейн для ныряния и глубокий водоем для тренировки в подводном плавании. В этой же секции имеется кафе, где вы можете перекусить и выпить прохладительные напитки. В особых случаях для проведения вечеров, когда данное окружение представляет особое значение, это кафе могут снять (заказать) как частные лица, так и клубы и общества. Многие люди приходят в Центр Досуга в городе Сwonси просто выпить, вкусно поесть, встретиться с друзьями и повеселиться. Там имеется большой выбор комфортабельных баров, кафетериев, а также прекрасный ресторан с отличной кухней.

Популярным местом является Gower-Room. Первоначально она планировалась для более молодых посетителей, но сейчас туда приходят люди всех возрастов! Там имеется настольный теннис, расписание работы бассейнов, различные игры, а также обзорная галерея для наблюдения за играми в плавательном бассейне, что находится внизу. Другая обзорная галерея выходит на Главный Холл, здесь же вы можете сыграть в кегли на полностью автоматической площадке. Там также имеется полностью оборудованная дискотека, отгороженная звуконепроницаемыми стенами. Все здесь предусмотрено так, чтобы Центр Досуга привлекал всех.

#### Приложение 4.

##### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОДЕКС ЭТИКИ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА

*(Теория и практика социальной работы: отечественный и зарубежный опыт. В 2 т. Т.2. - Москва - Тула, 1993. - С.360, 364 - 371. (Материал дается выборочно))*

*Национальная Ассоциация социальных работников США*

Основное предназначение кодекса этики - служить в качестве руководства в каждодневном поведении профессиональных социальных работников. Кодекс является основой для разрешения этических споров, когда поведение социальных работников отклоняется от стандартов, выраженных или упомянутых в этом кодексе. Он представляет стандарты этического поведения для социальных работников в профессиональном общении со служащими, с коллегами, нанимателями, представителями других профессий, общинами и с обществом в целом.

Кодекс характеризует стандарты этического поведения, управляющие индивидуальным поведением в той степени, в какой такое поведение ассоциируется со статусом индивида как социального работника.

Кодекс основан на фундаментальных ценностях социальной работы как профессии, которые включают ценность, достоинство и уникальность каждого человека, как и ее права и возможности. Он базируется на природе социальной работы, которая создаст благоприятные условия для реализации этих ценностей,

#### **КОДЕКС ЭТИКИ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА**

##### *I. Поведение работника и облик социального работника*

1. Стил - социальный работник должен поддерживать высокие стандарты своего персонального поведения, подобающие социальному работнику:

- а) личное поведение социального работника касается его самого в той степени, как и любой другой личности за исключением случаев, когда его поведение входит в компромисс с выполнением профессиональных обязанностей;
- б) социальный работник не должен участвовать в предательстве или иметь дело с нечестностью, мошенничеством, уловками или с введением клиента в заблуждение;
- в) социальный работник должен совершенно четко отличать заявления и действия, сделанные им как частным лицом и как представителем профессии социальной работы...

##### *II. Этические обязательства социального работника по отношению к клиентам*

- а) социальный работник должен обслуживать клиентов лояльно, решительно и с применением максимума профессиональных навыков и компетентности;
- б) социальный работник не должен использовать отношения с клиентами в собственных интересах;
- в) социальный работник не должен практиковать, способствовать или принимать участие в любых формах дискриминации, основанной на расовых, половых различиях, сексуальных ориентациях, возрасте, вероисповедании, национальной принадлежности, семейном статусе, политической ориентации, умственных или физических недостатках или любых других предпочтениях, персональных характеристиках и т.п.;
- г) социальный работник должен избегать связей или отношений, которые идут во вред его клиентам;
- д) социальный работник не должен вступать в сексуальные отношения с клиентами ни при каких обстоятельствах;
- е) социальный работник должен осведомлять клиентов о риске, правах, возможностях, обязанностях, связанных для них с социальной службой;
- ж) следовать советам и консультациям коллег и наставников в случае, если они служат интересам клиентов;



з) социальный работник должен завершить работу с клиентом и профессиональные отношения с ним, когда такая работа и отношения более не являются необходимыми и более не служат нуждам и интересам клиента;

и) социальный работник должен отказаться от оказания помощи только при необходимых обстоятельствах, давая себе четкий отчет во всех факторах ситуации и прилагая максимум усилий к сокращению возможных отрицательных последствий;

к) социальный работник, который предвидит окончание или прерывание службы с клиентом, должен немедленно уведомить об этом клиента и искать переноса, совета или продолжения службы в соответствии с нуждами и предпочтениями клиента. ...

8 Конфиденциальность и сохранение тайны - социальный работник должен уважать тайны клиентов и не распространять информацию, прошедшую в ходе профессиональной помощи.

9. Гонорары - устанавливая гонорары, социальный работник должен убедиться, что они справедливые, разумные, тактичные и соразмерные с видом оказанной помощи и с возможностью клиента платить. ...

#### *IV. Этические обязанности социального работника перед своей профессией*

13. Защита чистоты, неприкосновенности профессии

в) социальный работник должен предотвращать неквалифицированную и неразрешенную практику социальной работы;

г) социальный работник не должен допускать искажений при рекламе своей компетентности, квалификации, услуг и результатов, которые могут быть достигнуты.

#### *VI. Этическая ответственность социального работника перед обществом*

5. Поддержка всеобщего благополучия. Социальный работник должен содействовать благополучию общества.

б) социальный работник должен действовать так, чтобы обеспечить любому человеку доступ к источникам финансирования, службам, возможностям, которые ему требуются;

в) социальный работник должен действовать таким образом, чтобы расширить выбор возможностей всем, с особым вниманием относясь к уязвимым и угнетенным группам и лицам;

г) социальный работник должен создавать условия для поддержки уважения к различиям культур, составляющих американское общество;

е) социальный работник должен настаивать на изменениях в политике и законодательстве с целью улучшения социальных условий жизни и поддержания социальной справедливости;

ж) социальный работник должен поддерживать участие общественности в формировании социальной политики и социальных институтов.

### Приложение 5.

#### СОЦИАЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ И ЕЕ НОВЫЕ СРЕДСТВА (из опыта работы в США)

*(Выдержки из сб.: Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения)*

На пороге XXI века специалисты в области «терапии рекреацией» все больше спорят о путях, средствах и методах работы с людьми старшего поколения. Пожилые, часто одинокие люди, которые в западных странах составляют довольно большую часть населения, все настоятельнее требуют особого внимания со стороны общества.

Помимо традиционных путей поддержки пенсионеров (материального, медицинского и т.п.) все более важной здесь становится социально-психологическая помощь, в частности в

самоидентификации личности, которая часто теряется в быстро меняющихся условиях жизни и попадает в ловушки разного рода депрессий. Специалисты в области «терапии рекреацией» признают, в частности, что одним из средств такой терапии для каждого конкретного пожилого человека может стать обращение к кругу наиболее дорогих для его памяти предметов (вещей), особо хранящихся и заботливо им оберегаемых, проносимых сквозь годы, нередко передаваемых по наследству в качестве семейных реликвий.

Особо сохраняемые вещи и имущество с их символическими значениями и ассоциациями могут помочь пожилым приспособиться к новой окружающей среде, стать своего рода «якорем», облегчающим адаптацию, обеспечивающим непрерывность времени, комфортность пребывания, чувство принадлежности и целостность интегрированной ЛИЧНОСТИ... Исследования, касающиеся значения для пожилого человека особо дорогих вещей и имущества, позволили выявить, в частности, что наиболее важные для него предметы можно дифференцировать на те, которые олицетворяют какие-либо ценности, и те, которые служат достижению каких-либо целей или отражают самобытность личности... Интересно, что часто пожилые частично идентифицируют себя с наиболее дорогими для них вещами и имуществом. В таких случаях они даже затрудняются с различениями типа «я» и «мое». Исследователи пошли дальше и предположили, что при этом особо оберегаемые предметы у пожилых становятся частью и даже своего рода «расширением» «себя» на подсознательном уровне.

Опыт изучения проблем стариков, живущих как в обычных условиях, так и в домах для престарелых, показывает более высокую удовлетворенность жизнью у тех, кто хранит некоторые предметы и вещи (имущество). Среди вещей, сохраняемых особенно заботливо, в том числе семейных реликвий, обычно называют: фотографии, предметы религиозного культа и характера, драгоценности, имеющие символическое значение (фамильные драгоценности), предметы обихода и утвари. Обычно та или иная часть «особо оберегаемого имущества» имеет свое посвящение. Так, символические драгоценности почти всегда связываются с памятью о супруге, а фотографии - неизменно с детьми...

... Так, в одном из центров опеки стало традицией для каждого вновь приходящего приносить из дома какую-нибудь одну из особо дорогих для него вещей. Так, поступившая в этот центр 90-летняя еврейская вдова, которая жила с сыном и его семейством в большом столичном городе, принесла ритуальную молитвенную ткань своего мужа-раввина. Держа ткань у сердца, она предавалась успокаивавшим ее воспоминаниям о самых хороших периодах своей жизни. Воспоминания помогли ей сохранять и временную преемственность: «Я - жена раввина! И я, так же, как и он, помогаю другим людям». Данная вещь у вдовы сохранялась в память о муже и из ее потребности в самоидентификации. ...

Таким образом, не имея никаких готовых рецептов, специалисты по рекреационной терапии каждый раз находят новые творческие способы выведения пожилых пациентов из тяжелых состояний, их адаптации к жизненным условиям, ориентирования в окружающей среде и вовлечения в активные формы общей досуговой деятельности. Отдельные «особо оберегаемые» предметы используются во время терапевтического процесса планирования совместной деятельности пожилых людей, их активного отдыха, а также для оценки этого опыта. Апелляция к предметам помогает и во время общего юмористического расслабления, «терапевтического общения», терапии животными, контактов пожилых людей разных поколений, национальностей и культур.