

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПАРТИТУР ДЛЯ
ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
« ____ » _____ протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1.Объем дисциплины	10
2.2.Тематический план	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1.Примерная тематика практических занятий	16
3.2.Методы организации самостоятельной работы студентов	19
3.3.Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины	19
3.4.Темы для самостоятельной работы студентов	20
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	26
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	26
6.1. Основная и дополнительная литература	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническая база	30
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	31
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	33

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента (Б1.В.ДВ.01.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Курс «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Дирижирование»; «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение оркестровых партитур». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый	Стандартный	Эталонный
ПК-2 Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основные компоненты музыкальной фактуры. Уметь: видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирую	Знать: основные компоненты музыкальной фактуры. Уметь: видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры. Владеть: анализом в процессе чтения партитуры особенностей	Знать: основные компоненты музыкальной фактуры. Уметь: видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирую	Знать: основные компоненты музыкальной фактуры. Уметь: видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии

<p>ПК-21 Способностью анализировать подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций занятиях обучающимися.</p>	<p>щих инструментов. Владеть: анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Знать: основные и композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, разнообразный оркестровый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю</p>	<p>штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Знать: основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора оркестровой игры; знать в достаточном объеме оркестровую литературу; уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические</p>	<p>х инструментов. Владеть: анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Знать: основные композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способ преодоления технических трудностей, принципы выбора исполнительской психотехники; основные принципы оркестровой игры; приемы оркестрового взаимодействия; знать в достаточном объеме оркестровую</p>	<p>транспонирующих инструментов. Владеть: анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Знать: основные композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, основы исполнительской психотехники; разнообразный</p>
--	---	---	---	---

<p>народно-оркестрового исполнительства;</p> <p>основные принципы ансамблевой и оркестровой игры;</p> <p>приемы ансамблевого и оркестрового взаимодействия;</p> <p>знать в достаточном широком объеме оркестровую литературу;</p> <p>лучшие образцы народно-инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>методическую литературу по профилю;</p> <p>уметь:</p> <p>осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений жанров, поиску исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;</p> <p>методикой ведения репетиционной работы; навыками общения обучающимися разного возраста.</p>	<p>особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений жанров, поиску исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;</p> <p>методикой ведения репетиционной работы; навыками общения обучающимися разного возраста.</p>	<p>литературу; методическую литературу по профилю;</p> <p>уметь:</p> <p>осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>адаптировать исполнительские приемы в соответствии с оркестровыми задачами;</p> <p>слышать партию солиста в мельчайших деталях;</p> <p>соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с</p>	<p>оркестровый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;</p> <p>историю народно-оркестрового исполнительства;</p> <p>основные принципы ансамблевой и оркестровой игры;</p> <p>приемы ансамблевого и оркестрового взаимодействия;</p> <p>знать в достаточном широком объеме оркестровую литературу;</p> <p>лучшие образцы народно-инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>методическую литературу по профилю;</p> <p>уметь:</p> <p>осуществлять исполнительский анализ музыкального</p>
---	---	--	---

<p>процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с оркестровыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; уметь</p>	<p>особенностями данного инструмента и исполнительским и данными солиста; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров;</p>	<p>произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми и оркестровыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся</p>
--	--	--

	<p>аккомпанировать с листа в транспорте; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительным и средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров народных инструментов; методикой создания общего исполнительско</p>		<p>методикой ведения репетиционной работы.</p>	<p>творческие способности, самостоятельность, инициативу; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; уметь аккомпанировать с листа в транспорте; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства,</p>
--	---	--	--	---

	го плана в целях достижения единого ансамбля; опытом концертмейстерской работы; практическими навыками инструментального аккомпанемента и умения аккомпанировать с листа; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися.			профессиональной терминологией; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров народных инструментов; методикой ведения репетиционной работы; методикой создания общего исполнительского плана в целях достижения единого ансамбля; опытом концертмейстерской работы; практическим и навыками инструментального аккомпанемента и умения аккомпанировать с листа; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	-	-	32	4-5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	12	4-5
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	-	-	18	4-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	-	-	2	4-5
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	-	-	184	4-5
СРС	-	-	171	4-5
Контроль	-	-	13	4-5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-	9	4-5
зачет	-	-	4	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	-	-	6/216	4-5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:		Курс:	
Зачет	-		4	
Экзамен	-		5	

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов в по	Кол-во часов						
			Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПР	Консу	Все го	СРС	Контроль СРС

		ФГО С				ль т а ц и и	час ов СР С		тек ущ ий	промеж уточны й
1	Цели и задачи курса «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» (ПК-2, ПК-21).	17	2	2			15	15		
2	Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (ПК-2).	17	2		2		15	15		
3	Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (ПК-2).	17	2		2		15	15		
4	Фактура, типы фактуры (ПК-2).	17	2	2			15	15		
5	Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (ПК-2, ПК-21).	17	2	2			15	15		
6	Музыкальная форма произведений (ПК-2).	19	2		2		17	17		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Итого за 8 семестр	108	12	6	6	-	96	92	-	4
1	Оркестровый план. Тембровая	15	4	2	2		11	11		

	драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка (ПК-2).									
2	Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ (ПК-2, ПК-21).	13	2		2		11	11		
3	Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (ПК-2, ПК-21).	15	4	2	2		11	11		
4	Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (ПК-2).	13	2		2		11	11		
5	Транспонирующие инструменты (ПК-2).	13	2	2			11	11		
6	Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (ПК-2).	13	2		2		11	11		
7	Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра (ПК-2, ПК-21).	15	2		2		13	13		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	ИТОГО ЗА 9 СЕМЕСТР	108	20	6	12	2	88	79	-	9
	ВСЕГО ПО КУРСУ	216	32	12	18	2	184	171	-	13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов»

Основная цель чтения оркестровой партитуры – реально прослушать все элементы музыкального текста. Два способа освоения партитуры: общие очертания музыкальной ткани (с возможным изменением тесситуры голосов и аккордового расположения) и конкретно-точное прочтение всей оркестровой фактуры.

2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.)

Осуществляется тот же дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавиром нужно с обычной схемы (анализ – игра). Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас. Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт». В основном видоизменяется гармоническая фигурация (расположение, мелодическое положение аккорда, регистр, ритмическое изложение). Очень важно помнить, что тесное расположение аккордов в низком регистре недопустимо. Также используются приемы: исполнение баса с форшлагом; упрощение фактуры за счет снятия удвоений; изменение регистра; прием «арпеджиато» и др.

4. Фактура, типы фактуры

Оркестровая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности студента полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом

оркестре. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.)

Все музыкально-теоретические вопросы рассматриваются на индивидуальных занятиях параллельно с анализом партитур и на основе конкретного музыкального материала. Это способствует закреплению и наиболее полному усвоению теории. Исполнение партитуры должно быть музыкальным, ритмичным, допустимы лишь отклонения от темпа с целью облегчения задачи.

6. Музыкальная форма произведений

Основная задача - овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментовки.

7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.

Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

8. Анализ и чтение партитуры для большего состава ОРНИ.

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров.

9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром)

Полный анализ партитуры – это предварительный этап перед исполнением этого произведения на фортепиано. При этом нужно помнить и уже в процессе анализа обдумать приемы переложения с оркестровой фактуры на фортепианную.

10. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра

Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп

симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

11. Транспонирующие инструменты

Важнейшей задачей является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш. Этой работе нужно уделить значительное внимание, поскольку она имеет непосредственный практический выход: каждый студент готовит клавиш для работы в классе по дирижированию. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

12. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология.

Основной задачей является приобретение необходимых навыков для работы с симфонической партитурой. Основной формой занятий являются индивидуальные уроки, на которых и нарабатываются основные навыки по анализу симфонических партитур и приемам игры симфонической партитуры на фортепиано. В качестве музыкального материала лучше использовать отрывки из симфонических партитур, подобранные в соответствии с тематическим планом. Необходимо обратить внимание на изучение музыкальной терминологии, а также на освоение учебно-методической литературы по предмету.

13. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

Сравнительная характеристика партитур для ОРНИ и симфонического оркестра делается на основе как непосредственно нотного материала, так и с помощью музыкальных записей. В конце курса полезно ознакомиться с нетипичными составами ОРНИ и симфонического оркестра. Полный анализ партитуры – это предварительный этап перед исполнением этого произведения на фортепиано. При этом нужно помнить и уже в процессе анализа обдумать приемы переложения с оркестровой фактуры на фортепианную.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1

**Тема: Партитура оркестра: виды партитур, партитурная запись,
расположение групп в оркестре и инструментов в группах,
наиболее типичные составы оркестров
(2 часа)**

1. Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров.
2. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология.
3. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

Практическое занятие №2

**Тема: Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры
(мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.)
(4 часа)**

1. Осуществляется дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавиром нужно с обычной схемы (анализ – игра). Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас.
2. Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт».
3. Основная задача - овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментовки.

Практическое занятие №3

**Тема: Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение
групп в оркестре, их функциональная нагрузка.
(4 часа)**

1. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам.
2. Объединение и вычленение отдельных элементов.
3. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Практическое занятие №4

**Тема: Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра
(6 часов)**

- 1.Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты.
2. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология.
3. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

Практическое занятие №5

Тема: Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (6 часов)

1. Основной задачей является приобретение необходимых навыков для работы с симфонической партитурой. Основной формой занятий являются индивидуальные уроки, на которых и нарабатываются основные навыки по анализу симфонических партитур и приемам игры симфонической партитуры на фортепиано.
2. В качестве музыкального материала лучше использовать отрывки из симфонических партитур, подобранные в соответствии с тематическим планом.
3. Необходимо обратить внимание на изучение музыкальной терминологии, а также на освоение учебно-методической литературы по предмету.

Практическое занятие №6

Тема: Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра (8 часов)

- 1.Сравнительная характеристика партитур для ОРНИ и симфонического оркестра делается на основе как непосредственно нотного материала, так и с помощью музыкальных записей.
2. В конце курса полезно ознакомиться с нетипичными составами ОРНИ и симфонического оркестра. Полный анализ партитуры – это предварительный этап перед исполнением этого произведения на фортепиано. При этом нужно помнить и уже в процессе анализа обдумать приемы переложения с оркестровой фактуры на фортепианную.

Практическое занятие №7

Тема: Транспонирующие инструменты (6 часов)

- 1.Важнейшей задачей является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавир.
2. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов.

3. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Практическое занятие №8

Тема: Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ (8 часов)

1. Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.
2. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров.

3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

1. Цели и задачи курса чтения партитур.
2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы.
3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.).
4. Фактура, типы фактуры.

5.Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.).

6.Музыкальная форма произведений.

7.Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.

8.Анализ и чтение партитуры для большего состава ОРНИ.

9.Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром).

3.4.Темы для самостоятельной работы студентов

1.Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.

2.Строение и принцип игры на народных инструментах.

3.Историческая справка о народных инструментах.

4.Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.

6.Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.

7.Штрихи и техника их исполнения.

8.Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.

9.Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.

10.Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.

11.Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».

12.Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.

13.Современное исполнительство на народных инструментах в России.

14.Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Все музыкально-теоретические вопросы рассматриваются на индивидуальных занятиях параллельно с анализом партитур и на основе конкретного музыкального материала. Это способствует закреплению и наиболее полному усвоению теории. Исполнение партитуры должно быть музыкальным, ритмичным, допустимы лишь отклонения от темпа с целью облегчения задачи.

Основная задача курса – овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы.

Индивидуальный план каждого студента включает 4-5 партитур, подобранных по степени трудности. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментовки.

Другой важнейшей задачей курса является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиры. Этой работе нужно уделить значительное внимание, поскольку она имеет непосредственный практический выход: каждый студент готовит клавиры для работы в классе по дирижированию. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. При работе над переложением для фортепиано (клавиры) нужно иметь в виду следующие основные моменты:

Оркестровая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала.

Осуществляется тот же дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавирами нужно с обычной схемы (анализ – игра).

Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас.

Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт».

В основном видоизменяется гармоническая фигурация (расположение, мелодическое положение аккорда, регистр, ритмическое изложение). Очень важно помнить, что тесное расположение аккордов в низком регистре недопустимо.

Также используются приемы: исполнение баса с форшлагом; упрощение фактуры за счет снятия удвоений; изменение регистра; прием «арпеджиато» и др.

Работа над клавирами должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле.

Для практической заинтересованности студента полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом оркестре. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Кроме того, нельзя упустить из внимания еще одну важную задачу – это дальнейшее совершенствование исполнительских приемов на фортепиано при чтении партитуры.

В индивидуальный план студента входят 5-6 партитур, достаточно сложных по фактуре, форме, значительных по масштабу, для большого состава ОРНИ.

Очень полезной формой работы может стать письменный анализ 1-2 партитур.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
ПК-21	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

Этапы формирования компетенций

6 семестр - формирование *пороговых этапов* компетенций ПК-2, ПК-21: знакомство и освоение основных компонентов музыкальной фактуры.

Стандартный этап формирования компетенций ПК-2, ПК-21: является работа студента в 6, 7 семестрах. Продолжается работа над умением обучающегося видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Эталонным этапом формирования компетенций ПК-2, ПК-21 является умение студента подвергать анализу в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение студентами навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш.

Формы контроля по дисциплине: зачет- 8 семестр, экзамен – 9 семестр (ЗФО).

Шкала оценивания (зачет, экзамен):

Критерии оценки знаний студентов на зачете (ЗФО)

Оценка	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
Зачтено	1)Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2)Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3)Студент справляется с техническими трудностями 4)Исполнитель владеет вниманием слушателей 5)В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
Не зачтено	1)Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2)Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3)Студент не справляется с техническими задачами произведения 4)Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ЗФО)

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Отлично:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Хорошо:

- не совсем грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- непрофессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, нераскрыта их художественно-образная идея;

- не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

Удовлетворительно:

- неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Неудовлетворительно ставится в том случае, когда студент не владеет:

- музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;
- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачету:

Зачет рассматривается как итоговый по отношению ко всему курсу «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» и включает следующие разделы:

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано одной из ранее разобранных партитур для ОРНИ.
3. Чтение с листа фрагментов из партитур для ОРНИ и симфонического оркестра.
4. Беседа по теоретическим вопросам, предусмотренным программой.

Примерная нотная литература:

- В. Андреев – Пляска скоморохов.
- Н. Будашкин – За дальнею околицей. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 10.
- Н. Будашкин – Лирическая сюита. В. сб.: Избранные произведения для ОРНИ, вып. 2.
- Н. Будашкин – Родные просторы. В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып.6.
- В.Гевиксман – На Волге. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып.1. (для ОРНИ).
- М. Глинка – Ноктюрн – Разлука. В сб.: Клубному ОРНИ, вып. 1.
- Р. Глиэр – Гимн Великому городу. В сб.: Из репертуара ансамбля им. А. Александрова, вып. 5.
- Э. Григ – Лирическая пьеса. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 6.
- Э. Григ – Элегия. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 2.
- Б. Дварионас – Вальс. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 7.
- А. Джойс – Осенний сон. В сб.: Клубному ОРНИ, вып.1.
- В. Калинин – Грустная песенка. В сб.: Пьесы для оркестра баянов, вып. 7.
- П. Куликов – Думка. В сб.: Из репертуара государственного академического ОРНИ им. Осипова, вып. 6.
- П. Куликов – Семь пьес на русские темы. В сб.: Произведения советских композиторов. для ОРНИ, вып. 1.
- А. Лядов – Коляда – маледа. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.
- А. Поздняков – Ноктюрн. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.
- С. Прокофьев – Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып. 4.
- Г. Свиридов – Парень с гармошкой. В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып. 6.
- Г. Свиридов – Старинный романс. В сб.: Из репертуара государств. академического ОРНИ Всесоюзн. Радио и Центр. Телевидения, вып. 9.
- В. Федосеев – Вечерний звон. В сб.: Из реперт. госуд. академ. ОРНИ ВС и ЦТ, вып. 5.
- З. Фибих – Поэма. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 10.
- Н. Фомин – Березонька. Симфоническая картинка.
- П. Чайковский – Общий танец из балета «Лебединое озеро». В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып.3.
- А. Широков – Лирический хоровод. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 10.
- Д. Шостакович – Вальс-шутка. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 2.
- Д. Шостакович – Ноктюрн. В сб.: Пьесы для начинающего ОРНИ, вып.10.
- И. Штраус – Персидский марш. В сб.: Из репертуара госуд. акад. ОРНИ им. Осипова, вып. 3.
- Ф. Шуберт – Вечерняя серенада. В сб.: Пьесы для ОРНИ
- Р. Щедрин – Девичий хоровод. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып.6
- Р. Щедрин – Кадриль. В сб.: Клубному ОРНИ, вып. 2.

Задания к экзамену

Примерная нотная литература

- А. Аренский – Фантазия на темы Рябинина для ф-но с ОРНИ.
- Л. Бетховен – Ларго из сонаты № 7. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.
- В. Бояшов – Пьесы из сюиты из балета «Конек-Горбунок». В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2,3.
- Н. Будашкин – Увертюра-фантазия. Праздничная увертюра. В сб.: Избранные произведения для ОРНИ, вып. 3.
- С. Василенко – Праздничная увертюра. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
- С. Василенко – Ноктюрн. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 3.
- М. Ипполитов-Иванов – Величальная. Часть из фантазии «на посиделках». В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
- Б. Кравченко – Праздничная увертюра. В сб.: Пьесы советских композиторов для ОРНИ.
- А. Мосолов – Вечерний звон. Фантазия. В сб.: Популярные концертные пьесы из репертуара Государственного академического ОРНИ им. Осипова.
- М. Мусоргский – Богатырские ворота. В сб.: Пьесы для самостоятельного ОРНИ, вып. 6.
- С. Прокофьев – Классическая симфония. Ч. 2. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
- Я. Сибелиус – Грустный вальс. Партитура для ОРНИ
- Г. Фрид – Пьесы из цикла «Незатейливые пьесы». Лес шумит. Сюита. В сб.: Избранные произведения для ОРНИ.
- А. Холминов – Фантазия на темы двух русских народных песен. В сб.: Клубному ОРНИ. Вып. 1.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** основных компонентов музыкальной фактуры. **Умений:** видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. **Владений:** анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
4. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учеб.- метод. пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>.
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
6. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

Список дополнительной литературы

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683>
2. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>

4. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709
7. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
8. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.