

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального  
искусства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор**

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2018 год набора)**

**Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль подготовки  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Оркестровая литература» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
2.1. Объем дисциплины	10
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛ</b>	18
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО</b>	
<b>ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
3.1. Примерная тематика практических занятий	18
3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов	19
3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины	19
3.4. Темы для самостоятельной работы студентов	20
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	21
<b>ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	26
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	27
6.1. Основная и дополнительная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и	30
информационные справочные системы	
6.4. Материально-техническая база	31
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	32
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С</b>	33
<b>ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Оркестровая литература» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Оркестровая литература» (Б1.В.08) относится к вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

## **1.3. Цель освоения дисциплины:**

**Цель** и задачи курса "Оркестровая литература" заключаются в расширении музыкального кругозора студентов на основе изучения лучших образцов музыки, произведений русских и зарубежных композиторов, работающих в жанре музыки для народных инструментов.

Курс предусматривает изучение и закрепление необходимых знаний по оркестровой литературе - основная задача учебного процесса. Дисциплина "Оркестровая литература" наряду с другими дисциплинами формирует основу музыкально-профессионального воспитания студентов и является одним из новых и молодых общемузыкальных предметов. Наряду с этим, ставятся следующие **задачи**:

- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения курса студент должен:

**знать:** в области музыкально-исполнительской деятельности: оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.

**уметь:** профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;

**владеть:** профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-9</b> Способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения основных произведений народных инструментов	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов,	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных

	<p>основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.</p> <p><b>уметь:</b> исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеть:</b> методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром,</p>	<p>основные формы и стили мастеров народного искусства.</p> <p><b>уметь:</b> использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеть:</b> методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы.</p>	<p>инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов</p> <p><b>уметь:</b> исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеть:</b> методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы.</p>	<p>инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.</p> <p><b>уметь:</b> исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеть:</b> методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
--	---	---	--	--

	разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.			
<b>ПК-17</b> Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.	<b>Знать:</b> педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;	<b>Знать:</b> педагогический репертуар по профилю; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс; пользоваться справочной, методической литературой; <b>владеть:</b> профессиональной терминологией.	<b>Знать:</b> педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; <b>владеть:</b> знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.	<b>Знать:</b> педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; видео- и аудиозаписями

	<p>пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; <b>владеть:</b> знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с</p>			<p>согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; <b>владеть:</b> знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной</p>
--	--	--	--	--



	достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.			работы с учебно-методической литературой.
<b>ПК-23</b> Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<b>Знать:</b> оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах. <b>Уметь:</b> профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать	<b>Знать:</b> оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра. <b>Уметь:</b> профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса. <b>Владеть:</b> профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур.	<b>Знать:</b> оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы оркестром; основу теории управления творческим коллективом. <b>Уметь:</b> профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа; уметь аккомпанировать. <b>Владеть:</b> профессиональными навыками дирижирования оркестром	<b>Знать:</b> оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. <b>Уметь:</b> профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового

	<p>нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.</p>		<p>народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.</p>	<p>баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительским и навыками игры на профильном народном инструменте.</p>
--	--	--	---	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Аудиторные занятия (всего)	-	-	28	4-5
В том числе:				

- лекции (ЛЗ)	-	-	16	4-5
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	12	4-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	-	-	<b>80</b>	<b>4-5</b>
СРС	-	-	76	4-5
Контроль	-	-	4	4-5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
- текущий контроль	-	-	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	-	-	4	4-5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	-	-	<b>3/108</b>	<b>4-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры:</b>		<b>Курс:</b>	
Зачет			5	
Экзамен			-	

## 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов						
			Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПР	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Раздел 1	6	2	2		4	4		
	Инструментальная музыка на Руси (ПК-23)								
2	Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки (ПК-17)	6	2		2	4	4		

3	Создание репертуара для Великорусского оркестра (ПК-9, ПК-17)	6	2	2		4	4		
4	Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра РНИ (ПК-9)	6	2		2	4	4		
5	Инструментальная музыка в 20-е годы ПК- 17)	6	2	2		4	4		
6	Произведения советских композиторов для народных инструментов (ПК-17, ПК-23)	6	2	2		4	4		
	<b>ИТОГО ЗА 8 СЕМЕСТР</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1	Раздел 2								
	Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров РНИ ПК-17)	9	2	2		7	7		
2	Музыка для народных инструментов в 40-е годы ПК-17)	9	2		2	7	7		
3	Особенности произведений для оркестра РНИ 50-60 гг. (ПК-17, ПК-23)	9	2	2		7	7		
4	Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов (ПК-9, ПК- 17)	9	2		2	7	7		
5	Современное композиторское творчество ((ПК-23)	9	2	2		7	7		
6	Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов (ПК-9)	7	2		2	5	5		
7	Современный репертуар ансамблей и оркестров НИ (ПК-9)	9	2	2		7	7		
8	Любительские оркестры народных инструментов (ПК-17)	7	2		2	5	5		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	<b>ИТОГО ЗА 9 СЕМЕСТР</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>80</b>	<b>76</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
--	-----------------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	----------

### **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

#### **Раздел 1. Развитие инструментальной музыки в России.**

Исторические закономерности возникновения и развития инструментального исполнительства. Творческие биографии оркестровых коллективов, ансамблей и выдающихся солистов-исполнителей, их места в истории жанра.

##### **Тема 1.1. Инструментальная музыка на Руси**

История развития русских народных инструментов в XI - XVII вв. Музыкальные инструменты и музыка Древней Руси. Скоморохи на Руси. Государева Потешная палата и ее роль в развитии инструментальной народной музыки. Гонения на скоморохов. Исследования А. Фаминцына, Н. Привалова, К. Верткова о русских народных инструментах. Роговой оркестр. Ансамбли владимирских рожечников. Оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Хор гдовских гусяров О. Смоленского. Репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов.

##### **Тема 1.2. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки**

Работа В. Андреева над усовершенствованием народных инструментов. Возникновение и первое выступление ансамбля балалаек. Создание Великорусского оркестра. Гастроли за рубежом. Просветительская деятельность В. Андреева.

Н. Фомин (1864 - 1943). Усовершенствование инструментов упорядочение партитуры для оркестра НИ.

Вклад Н. Привалова (1868 - 1928) как исследователя русских народных музыкальных инструментов.

В. Насонов (1861 - 1918) - автор самоучителей и руководства для народных инструментов. Первые репертуарные сборники пьес для оркестра народных инструментов. Исполнительство на народных инструментах за рубежом.

Ф. Нимин (1860 - 1936) - дирижер, композитор, автор переложений для оркестра народных инструментов.

##### **Тема 1.3. Создание репертуара для Великорусского оркестра**

Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей. Репертуар ансамбля балалаек. В. Андреев - автор произведений для народных инструментов. Характеристика творчества В. Андреева. Произведения В. Андреева: "Фавн"; "Полонез № 1 и № 2"; "Ноктюрн"; "Грезы"; "Метеор"; "Сцены из балета" и др.

Дополнительные инструменты в оркестре: гусли, свирели, брелки.  
Обработки русских народных песен.

Обработки Н. Фомина = золотой фонд репертуара для оркестра народных инструментов. Черты творческого стиля Н. Фомина. Фомин об оркестре РНИ. Характерные особенности использования инструментов в обработках Н. Фомина Анализ произведений. Музыкальная картинка "Березонька".

Произведения Н. Привалова для оркестра РНИ.  
Обработки русских народных песен Ф. Нимана ("Солнце скрылось за горою"; "Уж ты, сад"; "Ах ты, утушка луговая" и др.).

#### **Тема 1.4. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра РНИ**

А. Глазунов как автор первого значительного произведения для оркестра народных инструментов - "Русской фантазии". Оркестровка и характерные особенности "Русской фантазии".

Переложение произведений композиторов-классиков для оркестра НИ.

Произведения П. Чайковского ("Времена года"), А. Лядова ("Кикимора", "Волшебное озеро"), А. Аренского ("Фантазия на темы былин И. Рябинина"), М. Мусоргского ("Рассвет на Москве-реке") в переложении для оркестра РНИ. Особенности переложения произведений для оркестра НИ  
Произведения Э. Грига, И. Брамса, А. Дворжака в переложении для оркестра РНИ.

Русская и зарубежная классика в репертуаре самодеятельных оркестров НИ.

#### **Тема 1.5. Инструментальная музыка в 20-е годы**

Произведения для НИ 20-х годов.

Издания для оркестров НИ: "Гусляр", "Великорусский оркестр в рабочем клубе", собрания инструментовок А. Чагадаева.

Творчество С. Василенка, его произведения для народных инструментов. "10 русских народных песен". Концерт для балалайки с оркестром; история создания. Характерные особенности. Раскрытие выразительных возможностей балалайки.

А. Пащенко. Музыкальные сцены "Улица веселая". Пьесы М. Карасева для народных инструментов.

#### **Тема 1.6. Произведения советских композиторов для народных инструментов**

"Итальянская симфония", "Кантата к 20-летию Октября", Сюита, "Баллада" (для балалайки) С. Василенко.

Фантазия "На посиделках" М. Ипполитова-Иванова.

Обработки С. Крюковского ("Что пониже было города Саратова", "Вдоль по Питерской", "Полянка", "Хороводная").

Первый концерт для баяна Ф. Рубцова.

Обработки для балалайки Б. Трояновского и Н. Осипова.

Обработки русских народных песен Б. Трояновского - важный вклад в развитие исполнительства на балалайке ("Заиграй, моя волынка", "Цветы, цветы цветочки", "У ворот, ворот", "Полночь, ребята" и др.).

Развитие репертуара для балалайки Н. Осиповым. Переложения и обработки Н. Осипова для балалайки.

## **Раздел 2. Современный репертуар оркестров и ансамблей РНИ**

### **Тема 2.1. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров РНИ**

Появление новых оркестровых коллективов и их активная творческая жизнь в 20-е годы. Деятельность оркестра под управлением П. Алексеева. Оркестры под управлением Ф. Нимана, В. Кацана. Домровые ансамбли и оркестры Г. Любимова и А. Семенова. Выдающиеся исполнители на балалайке Б. Трояновский и Н. Осипов.

Развитие сольного исполнительства на народных инструментах в 30-е годы.

Конкурсы, олимпиады исполнителей на народных инструментах. И. Паницкий, П. Гвоздев, П. Нечепоренко.

Оркестровые коллективы в 30-е гг.

Репертуар оркестра Радиокомитета под управлением П. Алексеева. Деятельность оркестра под управлением П. Алексеева. Оркестр под управлением В. Кацана и Н. Селицкого. издание "Школы коллективной игры", сборников и самоучителей для народных инструментов.

Музыкальные коллективы в годы ВОВ

Концерты оркестра Ленинградского радио им. В. Андреева в блокадном Ленинграде. Реорганизация Н. Осиповым Государственного народного оркестра в годы ВОВ. Развитие оркестровых коллективов в послевоенные годы.

### **Тема 2.2. Музыка для народных инструментов в 40-е годы**

Творчество Н. Будашкина. Первый концерт для домры, "Русская увертюра", "На ярмарке", "Концертные вариации для балалайки с оркестром", "Сказ о Байкале", "Русская фантазия". Характеристика творчества Н. Будашкина.

Обработки В. Дителя для оркестра ("Коробейники").

Произведения П. Куликова: "Липа вековая", "Концертные вариации", "Волжская кадрили", "Сельская полька" и др.

### **Тема 2.3. Особенности произведений для оркестра РНИ 50-60 гг.**

Произведения Н. Речменского, С. Туликова, А. Холминова, Г. Фрида, В. Шебалина, Н. Чайкина.

Творчество Ю. Шишакова в жанре музыки для оркестра РНИ. Концерты для баяна, балалайки, домры Ю. Шишакова. Цикл "Песни Красноярского края". Обработки русских народных песен для оркестра народных инструментов ("Величальная", "Протяжная", "Шуточная"). Концерт для ударных инструментов оркестра русских народных

инструментов. Сюита "Песни России", "Русская рапсодия", "Двадцать пять акварелей", "Увертюра с частушкой". Сюита "Воронежские акварели".

#### **Тема 2.4. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов**

Творчество Ю. Зарицкого, В. Бояшова.

Ю. Зарицкий: Сюита для оркестра "Ивановские ситцы", "Русская увертюра", "Ярославская кадрили", "Три вальса". Особенности оркестрового письма, использование ударных инструментов в партитурах Ю. Зарицкого.

В. Бояшов: Сюита "Конек-Горбунок", "Северные пейзажи", "Танцевальная сюита", "Хороводная" и др. Особенности композиторского мышления В. Бояшова.

Произведения Б. Кравченко для оркестра НИ. "Русские кружева", Концерт для домры, Концерт для баяна, "Красный Петроград", "Картинки старой Москвы", "Протяжная", "Плясовая", "Игровая".

Произведения Б. Глыбовского: Симфония, Романтическая поэма, "Каприс для домры", "Детская сюита", "Превращение Петрушки".

#### **Тема 2.5. Современное композиторское творчество**

Творчество В. Городовской, М. Матвеева, Н. Пейко, Н. Шахматова.

Произведения Городовской: "Фантазия на две русские темы", "Молодежная увертюра", "Калинка" - концертная пьеса для балалайки с оркестром. "Русская зима" - музыкальная картинка.

Сюита М. Матвеева "Сельские просторы", Концерт для дуэта гуслей.

Создание современных сочинений крупных форм для оркестра народных инструментов в творчестве Н. Пейко. Седьмая симфония.

Характеристика творчества Н. Шахматова. Развитие лучших традиций народной музыки в произведениях Н. Шахматова. Сюита "Псковские зарисовки", "Русская фантазия", "По пушкинским местам". Обработки РНП. Творчество В. Комарова, А. Курчекно, В. Пикуля, В. Кикты, В. Бибергана, И. Цветкова.

Использование фольклорного инструментария в произведениях В. Комарова: "Праздник в деревне", "Русские кружева".

А. Курчекно: "Русский лубок", "Уральские сказы".

В. Пикуль: Оратория "Во славу Отчизны", сюиты: "Вслед за солнцем" и "Палехские картинки".

"Смоленские кадрили" В. Кикты.

Претворение фольклорных традиций в произведениях В. Бибергана: Сюита "Русские потешки", "Страдания", "Марш".

Черты творчества И. Цветкова. "Закарпатская сюита", "Зеленый шум", "Танец скороходов".

"Русская симфония" Л. Балая.

Концерт-фантазия для балалайки И. Катаева.

Русский концерт для фортепиано с оркестром РНИ А. Сидельникова.



## **Тема 2.6. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов**

Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова. Основные периоды в развитии коллектива и особенности состава. Репертуар. Солисты оркестра им. Осипова: В. Городовская и И. Чеканова (гусли), А. Тихонов (балалайка), А. Цыганков (домра), В. Петров (баян). Дирижеры оркестра им. Н. Осипова.

Академический оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Направленность работы оркестра. Состав оркестра. Дирижеры В. Федосеев и Н. Некрасов. Концертные программы оркестра. Русский народный оркестр им. В. Андреева. Деятельность оркестра по пропаганде музыки советских композиторов инструментальный состав. Концертные программы оркестра.

Оркестр народных инструментов Новосибирского радио. Состав оркестра. Репертуар.

## **Тема 2.7. Современный репертуар ансамблей и оркестров НИ**

Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах в 60-90 гг.

Ансамбль "Балалайка" под руководством В. Купревича.

Ансамбль "Жалейка", руководитель В. Назаров.

Традиции и современность. Особенности репертуара и составов ансамблей. История создания. Произведения В. Купревича в исполнении ансамбля "Балалайка".

Произведения В. Гаврилина. В. Дмитриева, Ю. Зарицкого для ансамблей народных инструментов. Эстрадное направление в репертуаре для народных инструментов. Использование фольклорных инструментов в ансамбле "Жалейка".

Перспективы развития ансамблевого исполнительства.

Оркестр "Баян" под управлением А. Полетаева. Особенности инструментального состава. Переложения произведений композиторов-классиков в репертуаре оркестра "Баян".

Особенности репертуара в оркестре "Русские узоры" в пропаганде оригинальной музыки для народного оркестра.

## **Тема 2.8. Любительские оркестры народных инструментов**

Любительские оркестры народных инструментов. Старейшие любительские коллективы страны. Оркестр НИ. Г. Николаева. Оркестр НИ Ижорского завода.

Основные издания для любительских оркестров НИ.

"Школа коллективной игры" Ю. Шишакова и А. Илюхина. "Пьесы для начинающих оркестров народных инструментов". "Пьесы для самодеятельных оркестров" Н. Селицкого и В. Викторова. Воспитательная роль репертуара в самодеятельном коллективе. Репертуар самодеятельных оркестров народных инструментов.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Примерная тематика практических занятий**

##### **Практическое занятие №1**

**Тема: Развитие инструментальной музыки в России.**

**(2 часа)**

1. Исторические закономерности возникновения и развития инструментального исполнительства.
2. Творческие биографии оркестровых коллективов, ансамблей и выдающихся солистов-исполнителей, их места в истории жанра.
3. Использование фольклорного инструментария в произведениях В. Комарова: "Праздник в деревне", "Русские кружева", А. Курченко: "Русский лубок", "Уральские сказы".

##### **Практическое занятие №2**

**Тема: Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов**

**(4 часа)**

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах в 60-90 гг. Ансамбль "Балалайка" под руководством В. Купревича. Ансамбль "Жалейка", руководитель В. Назаров.
2. Традиции и современность. Особенности репертуара и составов ансамблей. История создания. Произведения В. Купревича в исполнении ансамбля "Балалайка".
3. Оркестр "Баян" под управлением А. Полетаева. Особенности инструментального состава. Переложения произведений композиторов-классиков в репертуаре оркестра "Баян". Особенности репертуара в оркестре "Русские узоры" в пропаганде оригинальной музыки для народного оркестра.

##### **Практическое занятие №3**

**Тема: Современное композиторское творчество**

**(4 часа)**

1. Черты творчества И. Цветкова. "Закарпатская сюита", "Зеленый шум", "Танец скороходов".
2. Русский концерт для фортепиано с оркестром РНИ А. Сидельникова.
3. Концерт-фантазия для балалайки И. Катаева.

##### **Практическое занятие №4**

**Тема: Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов**

**(2 часа)**

1. Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова. Основные периоды в развитии коллектива и особенности состава. Репертуар. Солисты оркестра им. Осипова: В. Городовская и И. Чеканова (гусли), А. Тихонов (балалайка), А. Цыганков (домра), В. Петров (баян). Дирижеры оркестра им. Н. Осипова.
2. Академический оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Направленность работы оркестра. Состав оркестра. Дирижеры В. Федосеев и Н. Некрасов. Концертные программы оркестра.
3. Оркестр народных инструментов Новосибирского радио. Состав оркестра. Репертуар.

### **3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

### **3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины**

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.
4. Развитие репертуара для баяна.
5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.

8.Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.

9.Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.

10.Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.

11.Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.

12.Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.

13.Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

14.Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.

15.Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

### **3.4.Темы для самостоятельной работы студентов**

1.Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.

2.Строение и принцип игры на народных инструментах.

3.Историческая справка о народных инструментах.

4.Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.

6.Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.

7.Штрихи и техника их исполнения.

8.Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.

9.Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.

10.Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.

11.Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».

12.Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.

13.Современное исполнительство на народных инструментах в России.

14.Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение лекционных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Занятия по дисциплине «Оркестровая литература» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план занятий допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-9</b>	Способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
<b>ПК-</b>	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.

17	
ПК-23	Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

### **Этапы формирования компетенции**

#### **1 уровень сформированности компетенции – пороговый.**

##### **Обучающие должны знать:**

- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа исполнительских партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

- методическую литературу.

##### **Уметь:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

##### **Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

#### **2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

##### **Обучающие должны знать:**

- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа исполнительских партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

-специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

-методическую литературу.

**Уметь:**

-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

**Владеть:**

-навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

**3 уровень сформированности компетенции - эталонный**

**Обучающие должны знать:**

-историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа исполнительских партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

-специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

-общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

-специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

-методическую литературу.

**Уметь:**

-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

**Владеть:**

-навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Оркестровая литература» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа исполнительских партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам методики работы с оркестром;

- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение;

- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

- методическую литературу;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Оркестровая литература» в виде **умений** используются следующие процедуры и технологии:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой.



Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Оркестровая литература» в виде **владений** используются следующие процедуры и технологии:

свободным и художественно выразительным исполнением произведений в оркестре народных инструментов на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

#### **Критерии оценки знаний студентов на зачете (ЗФО)**

<b>Оценка</b>	<b><i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i></b>
<b>Зачтено</b>	1)Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2)Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3)Студент справляется с техническими трудностями 4)Исполнитель владеет вниманием слушателей 5)В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
<b>Не зачтено</b>	1)Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2)Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3)Студент не справляется с техническими задачами произведения 4)Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задания для текущего контроля (тесты)**

##### **1. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:**

- ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.);
- баян, аккордеон, гармонь;
- гусли, сурна, сопель, гудок и т.д.
- саксофон.

##### **2. Балалайка явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- домра;
- гитара;
- сурна.

**3. Домра представитель:**

- ударных инструментов;
- тамбуровидных инструментов;
- струнно-смычковых инструментов.

**4. Одним из первых баянистов, прошедших все четыре ступени музыкального образования (детская муз. школа, муз. училище, вуз, ассистентуру-стажировку), стал:**

- Николай Федорович Самоделкин;
- Вячеслав Анатольевич Галкин;
- Анатолий Владимирович Беляев;
- Петр Елисеевич Емельянов.

**5. Окончательное оформление гитары в мире такой, какой мы ее знаем, произошло:**

- XV веке;
- XVI веке;
- XVIII веке.

**6. Гусли относятся:**

- струнные щипковые инструменты;
- ударные инструменты;
- деревянные духовые инструменты.

**7. К ансамблям однотипных инструментов следует отнести:**

- дуэты, трио, квартеты: домр, гуслей, балалаек, баянов, гитар и т.д.
- дуэты: балалайка – баян;
- балалайка – гитара;
- трио: балалайка, домра, саксофон.

**8. Направление, вливающееся в общий поток современной камерно-инструментальной музыки, использующее средства выразительности современного инструмента для решения художественных задач на уровне, достигнутом «классическими» инструментами:**

- эстрадное направление;
- камерно-академическое направление;
- народные обработки и разработки.

**5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведений для солистов; сопровождений оркестра; существующих переложений; основ инструментовки; методики работы с оркестром; основ теории управления творческим коллективом; методической литературы по исполнительству на народных инструментах, технических возможностях инструментов.

**Умений:** профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

**Владений:** профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683>
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
4. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
5. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
6. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
7. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66587](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587)
8. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
9. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.
10. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)
11. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
12. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская

государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

### **Аудиовизуальные средства обучения**

*Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:*

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

*Сборники русских народных песен:*

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

*Видеозаписи:*

1. Видео - школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.



Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и

практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.