

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального  
искусства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2018 год набора,  
заочная форма обучения)**

**Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль подготовки  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика переложений музыкальных произведений» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народного искусства и дирижирования « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>12</b>
3.1.Примерная тематика практических занятий	12
3.2.Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины	14
3.3.Методы организации самостоятельной работы студентов	15
3.4.Темы для самостоятельной работы студентов	15
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>17</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>21</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	25
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>26</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>28</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика переложений музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений» относится к дисциплинам по выбору части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Теоретические основы дирижерской техники», «Организация и проведение концертных выступлений», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока».

## 1.3. Цель освоения дисциплины:

**Цель** и задачи курса "Теория и практика переложений музыкальных произведений» заключаются в расширении музыкального кругозора студентов на основе изучения лучших образцов музыки, произведений русских и зарубежных композиторов, работающих в жанре музыки для народных инструментов.

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений» наряду с другими дисциплинами формирует основу музыкально-профессионального воспитания обучающихся и является одним из новых и главных общеуниверсальных предметов. Наряду с этим, ставятся следующие **задачи**:

- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-4</b> <b>Профессиональные компетенции:</b> Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

<b>ПК-7</b> Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.
---	---	--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Курс	Всего часов	Семестры
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>			<b>22</b>	<b>4-5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)			-	-
- семинары (СЗ)			-	-
- практические (ПЗ)			20	4-5
- мелкогрупповые (МГЗ)			-	-
- индивидуальные (ИЗ)			-	-

- групповое консультирование			2	4-5
- индивидуальное консультирование			-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>			<b>266</b>	<b>4-5</b>
СРС			253	4-5
Контроль			13	4-5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)			9	4-5
зачет			4	4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>			<b>8/288</b>	<b>4-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры:</b>		<b>Курс:</b>	
Зачет			4	
Экзамен			5	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	Консультации	ПР	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Раздел 1	24	2		2	22	22		
	Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов (ПК-4, ПК-7)								
2	Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов (ПК-4, ПК-7)	22				22	22		
3	Поиски новых выразительных	24	2		2	22	22		

	возможностей народных инструментов (ПК-4, ПК-7)								
4	Современное композиторское творчество (ПК-4, ПК-7)	22				22	22		
5	Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов (ПК-4, ПК-7)	24	2		2	22	22		
6	Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов (ПК-4, ПК-7)	24	2		2	22	22		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	<b>ИТОГО ЗА 1 РАЗДЕЛ</b>	<b>144</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>136</b>	<b>132</b>		<b>4</b>
1	Раздел 2	17	2		2		15		
	Любительские оркестры народных инструментов (ПК-4, ПК-7)					15			
2	Инструментальная музыка в современный период (ПК-4, ПК-7)	15				15	15		
3	Произведения русских композиторов для оркестра народных инструментов (ПК-4, ПК-7)	17	2		2	15	15		
4	Произведения Дальневосточных композиторов для оркестра народных инструментов (ПК-4, ПК-7)	15				15	15		
5	Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-4, ПК-7)	17	2		2	15	15		
6	Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-4, ПК-7)	17	2		2	15	15		
7	Принципы подбора учебного и концертного репертуара (ПК-4, ПК-7)	17	2		2	15	15		



8	Изучение аккомпанемента для русского народного оркестра.	18	2		2	16	16		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2	2					
	<b>ИТОГО ЗА 2 РАЗДЕЛ</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>130</b>	<b>121</b>		<b>9</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>288</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>266</b>	<b>253</b>		<b>13</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1

#### Тема 1. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов

А. Глазунов как автор первого значительного произведения для оркестра народных инструментов - "Русской фантазии". Оркестровка и характерные особенности "Русской фантазии". Переложение произведений композиторов-классиков для оркестра народных инструментов. Произведения П. Чайковского ("Времена года"), А. Лядова ("Кикимора", "Волшебное озеро"), А. Аренского ("Фантазия на темы былин И. Рябинина"), М. Мусоргского ("Рассвет на Москве-реке") в переложении для оркестра народных инструментов. Особенности переложения произведений для оркестра народных инструментов. Произведения Э. Грига, И. Брамса, А. Дворжака в переложении для оркестра народных инструментов.

#### Тема 2. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов

Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей. Репертуар оркестров народных инструментов. Дополнительные инструменты в оркестре: гусли, свирели, брелки. Обработки русских народных песен.

#### Тема 3. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов

Развитие оркестрового исполнительства на народных инструментах в современный период. Традиции и современность. Особенности репертуара и составов оркестров народных инструментов. Эстрадное направление в репертуаре для народных инструментов. Использование фольклорных инструментов в оркестрах народных инструментов. Перспективы развития оркестрового исполнительства.

#### Тема 4. Современное композиторское творчество

Изучение основных современных композиторских стилей, основных существующих нотных изданий современных композиторов; сольный репертуар, включающий произведения для оркестра русских народных инструментов.

### **Тема 5. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов**

Активизация творческой деятельности ведущих профессиональных оркестров народных инструментов. Особая роль оркестров Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Федосеева и Санкт-Петербургского оркестра имени В. Андреева в стимулировании творчества композиторов в области русского народного оркестра. Деятельность оркестра им. Н. Осипова и его ведущих дирижеров.

### **Тема 6. Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов**

Освоение репертуара. Концертные выступления. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у оркестрантов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам ансамблевого исполнительства. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театральными массовыми представлениями).

## **Раздел 2**

### **Тема 1. Любительские оркестры народных инструментов**

Воспитательная роль репертуара в любительском коллективе. Репертуар любительских оркестров народных инструментов. Усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры в современный период. Увеличение численности любительских оркестров народных инструментов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре; увеличение выпуска инструктивно-методической литературы.

### **Тема 2. Инструментальная музыка в современный период**

Рассматривается репертуар народно-инструментальной музыки в современный период. Повышение исполнительской культуры оркестрантов, совершенствование исполнительского мастерства, получение глубоких музыкально-теоретических знаний. Авторская инструментальная музыка в современный период. Сочинение произведений, написание переложений, инструментовок, аранжировок, методических указаний.

### **Тема 3. Произведения русских композиторов для оркестра народных инструментов**

Освоение репертуарных программ русских композиторов как основа для благотворного влияния на повышение уровня музыкально-исторической образованности обучающихся. Произведения профессиональных композиторов – Н. Будашкина, А. Холминова, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, П.

Куликова, П. Триодина, Г. Фрида; их систематическая работа над пополнением баянного, домрового, балалаечного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

#### **Тема 4. Произведения Дальневосточных композиторов для оркестра народных инструментов**

Существенным условием для творческого роста оркестров народных инструментов является наличие доступного и яркого репертуара. Произведения для оркестра народных инструментов Дальневосточных композиторов: А. Новикова, Н. Менцера, А. Гончаренко, В. Плотникова, С. Селезнева, В. Золотарева, Л. Минченко и других Дальневосточных композиторов. Создание репертуарных сборников, оригинальных пьес для оркестров и ансамблей народных инструментов.

#### **Тема 5. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра**

Работа над подбором и исполнением аккомпанемента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями. Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления. Развитие артистических качеств, выступления на публике в составе хора, ансамбля, соло, с народным инструментом. Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений. Аккомпанирование на инструменте в составе хора. Чтение нот с листа. Концертные выступления с хором в качестве артиста хора и аккомпаниатора.

#### **Тема 6. Изучение переложений для русского народного оркестра**

Основные направления творческого поиска композиторов: обращение к глубинным пластам музыкального фольклора, поиск новых образов и средств музыкальной выразительности. Народно-национальное начало в обогащении мелодического, ладового, метроритмического строя современных сочинений для народного оркестра. Обогащение оркестрового состава инструментами, типичными для бесписьменной традиции (жалейка, рожок, кугиклы, разнообразные фольклорные ударные).

#### **Тема 7. Принципы подбора учебного и концертного репертуара**

Музыкальный репертуар как креативно-формирующая, социально-культурная дефиниция, которая оказывает влияние и на музыкальное, и на духовное развитие личности обучающегося. Репертуар – совокупность тех музыкальных произведений, которые составляют основу всей художественно-творческой деятельности музыкантов, находятся в непосредственной связи с различными формами и этапами учебно-воспитательного процесса (самостоятельная, совместно-репетиционная, индивидуальная работа, публичные выступления).

#### **Тема 8. Изучение аккомпанемента для русского народного оркестра**

Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений. Аккомпанирование на инструменте в составе хора. Чтение нот с листа. Концертные выступления с хором в качестве артиста хора и аккомпаниатора.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Примерная тематика практических занятий**

##### **Тема №1**

##### **Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов**

Развитие оркестрового исполнительства на народных инструментах в современный период. Традиции и современность. Особенности репертуара и составов оркестров народных инструментов. Эстрадное направление в репертуаре для народных инструментов. Использование фольклорных инструментов в оркестрах народных инструментов. Перспективы развития оркестрового исполнительства.

##### **Тема №2**

##### **Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов**

Освоение репертуара. Концертные выступления. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у оркестрантов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам ансамблевого исполнительства. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями).

##### **Тема №3**

##### **Любительские оркестры народных инструментов**

Воспитательная роль репертуара в любительском коллективе. Репертуар любительских оркестров народных инструментов. Усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры в современный период. Увеличение численности любительских оркестров народных инструментов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре; увеличение выпуска инструктивно-методической литературы.

##### **Тема №4**

##### **Инструментальная музыка в современный период**

Рассматривается репертуар народно-инструментальной музыки в современный период. Повышение исполнительской культуры оркестрантов, совершенствование исполнительского мастерства, получение глубоких музыкально-теоретических знаний. Авторская инструментальная музыка в

современный период. Сочинение произведений, написание переложений, инструментовок, аранжировок, методических указаний.

#### **Тема №5**

### **Произведения русских композиторов для оркестра народных инструментов**

Освоение репертуарных программ русских композиторов как основа для благотворного влияния на повышение уровня музыкально-исторической образованности обучающихся. Произведения профессиональных композиторов – Н. Будашкина, А. Холминова, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, П. Куликова, П. Триодина, Г. Фрида; их систематическая работа над пополнением баянного, домрового, балалаечного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

#### **Тема №6**

### **Произведения Дальневосточных композиторов для оркестра народных инструментов**

Существенным условием для творческого роста оркестров народных инструментов является наличие доступного и яркого репертуара. Произведения для оркестра народных инструментов Дальневосточных композиторов: А. Новикова, Н. Менцера, А. Гончаренко, В. Плотникова, С. Селезнева, В. Золотарева, Л. Минченко и других Дальневосточных композиторов. Создание репертуарных сборников, оригинальных пьес для оркестров и ансамблей народных инструментов.

#### **Тема №7**

### **Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра**

Работа над подбором и исполнением аккомпанемента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями. Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления. Развитие артистических качеств, выступления на публике в составе хора, ансамбля, соло, с народным инструментом. Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений. Аккомпанирование на инструменте в составе хора. Чтение нот с листа. Концертные выступления с хором в качестве артиста хора и аккомпаниатора.

#### **Тема №8**

### **Изучение переложений для русского народного оркестра**

Основные направления творческого поиска композиторов: обращение к глубинным пластам музыкального фольклора, поиск новых образов и средств музыкальной выразительности. Народно-национальное начало в обогащении мелодического, ладового, метrorитмического строя современных сочинений для народного оркестра. Обогащение оркестрового состава инструментами, типичными для бесписьменной традиции (жалейка, рожок, кугиклы, разнообразные фольклорные ударные).

#### **Тема №9**

### **Принципы подбора учебного и концертного репертуара**

Музыкальный репертуар как креативно-формирующая, социально-культурная дефиниция, которая оказывает влияние и на музыкальное, и на духовное развитие личности обучающегося. Репертуар – совокупность тех музыкальных произведений, которые составляют основу всей художественно-творческой деятельности музыкантов, находятся в непосредственной связи с различными формами и этапами учебно-воспитательного процесса (самостоятельная, совместно-репетиционная, индивидуальная работа, публичные выступления).

### **Тема №10**

#### **Изучение аккомпанемента для русского народного оркестра**

Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений. Аккомпанирование на инструменте в составе хора. Чтение нот с листа. Концертные выступления с хором в качестве артиста хора и аккомпаниатора.

#### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. История развития русских народных инструментов.
2. Развитие репертуара для баяна.
5. Современная отечественная и зарубежная музыка для народных инструментов.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

#### **3.3. Методы организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.
- 8)

### **3.4. Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
9. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
11. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
12. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
13. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
14. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение практических и лекционных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Занятия по дисциплине «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК- 4</b>	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
<b>ПК-7</b>	Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

### **Этапы формирования компетенций**

**1 уровень сформированности компетенции – пороговый.**



**Обучающие должны знать:**

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.

**Уметь:**

- редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом.

**Владеть:**

- современным репертуаром оркестров народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

**2 уровень сформированности компетенции – стандартный****Обучающие должны знать:**

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом.

**Уметь:**

- редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.

**Владеть:**

- современным репертуаром оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

**3 уровень сформированности компетенции – эталонный.****Обучающие должны знать:**

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.

**Уметь:**

- редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне

исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

**Владеть:**

- современным репертуаром оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подготовка концертных программ с оркестром народных инструментов» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- педагогический репертуар по профилю; современные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнению на народных инструментах.

В виде **умений** используются следующие процедуры и технологии: - редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подготовка концертных программ с оркестром народных инструментов» в виде **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- современным репертуаром оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

### **Шкала оценивания:**

**Отлично:**

- ответы, в полной мере раскрывающие этапы современного репертуара оркестров народных инструментов, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-инструментального исполнительства, методическую литературу по профилю.

**Хорошо:**

- ответы, не в полной мере раскрывающие этапы современного репертуара оркестров народных инструментов, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-инструментального исполнительства, методическую литературу по профилю.

**Удовлетворительно:**

- ответы, не раскрывающие этапы современного репертуара оркестров народных инструментов, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-инструментального исполнительства, методическую литературу по профилю.

**Неудовлетворительно** ставится в том случае, когда студент не владеет:

- этапами современного репертуара оркестров народных инструментов, специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам народно-инструментального исполнительства, методической литературой по профилю.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
<i><b>Теоретические вопросы</b></i>	
Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства.	ПК-4
Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для оркестра русских народных инструментов.	ПК-7
Значение репертуара в музыкальном, эстетическом, патриотическом воспитании. Специфика репертуара, используемого в профессиональном и любительском оркестре.	ПК-4, ПК-7
Социально-педагогическая направленность современного репертуара в учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера оркестра народных инструментов.	ПК-4, ПК-7
Приобретение навыка индивидуальной подготовки инструментовки современного репертуара для оркестра, ансамбля русских народных инструментов.	ПК-7
Концертные программы современного репертуара для	ПК-4, ПК-7

оркестра народных инструментов.	
Знание общих законов развития современного репертуара для оркестра, ансамбля народных инструментов	ПК-4, ПК-7
<b><i>Специальные вопросы</i></b>	
Современный репертуар для баяна, балалайки, гитары, домры, аккордеона, оркестров и ансамблей народных инструментов.	ПК-4, ПК-7
Музыка для оркестров и ансамблей народных инструментов в современный период.	ПК-4, ПК-7
Камерно-академическое направление для оркестров и ансамблей народных инструментов в современный период.	ПК-4, ПК-7
Современный репертуар зарубежных композиторов для сольных народных инструментов и оркестров народных инструментов.	ПК-4, ПК-7
Современный репертуар Российских композиторов для сольных народных инструментов и оркестров народных инструментов.	ПК-4, ПК-7
Подбор современного репертуара для профессиональных и любительских оркестров народных инструментов.	ПК-4, ПК-7
Роль и значение современного репертуара в развитии оркестрово-ансамблевого исполнительства.	ПК-4, ПК-7

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** оригинальных

произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведений для солистов; сопровождений оркестра; существующих переложений; основ инструментовки; методики работы с оркестром; основ теории управления творческим коллективом; методической литературы по исполнению на народных инструментах, технических возможностях инструментов;

**умений:** редуцировать оркестровую фактуру; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;

**владений:** современным репертуаром оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
4. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учеб.- метод. пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>.
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>

#### **Дополнительная литература**

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683>
2. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
3. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
6. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

### **Список научных статей**

1. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф. 27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.
2. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.-практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.
3. Семенова, Н.Ф. Профессионально-творческий портрет художественного руководителя оркестра народных инструментов, как фактор совершенствования коллектива/ Н.Ф.Семенова// Художественное произведение в современной культуре: творчество-исполнительство-гуманитарное знание: сб. материалов научн.- практ. конф. 24 марта 2014 г.- Челябинск, 2014.- С.182- 187.

4. Семенова, Н.Ф. Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов/ Н.Ф. Семенова, Л.П. Русанова// Высшее образование в России.-2013.- № 3.- с.62- 68.
5. Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.
6. Семенова, Н.Ф. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ.- 2015.- № 1.- С.253-256.
7. Семенова, Н.Ф. Эстетическое сознание как творческий ресурс участников оркестрового коллектива/ Н.Ф. Семенова// Известия ВГПУ. Сер. Социально-экономические науки и искусства. - 2014. – № 8(94).-С. 66-69.
8. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс../ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.-28 с.
9. Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сб. ст. профессорско- преподавательского состава каф. НИ ДВ гос. академии искусств/ общ. ред. Г.Я. Низовского.- Владивосток: ДВГАИ, 2006.- 75 с.

#### **Аудиовизуальные средства обучения**

##### ***Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:***

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

##### ***Сборники русских народных песен:***

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

##### ***Видеозаписи:***

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.



Для проведения практических занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для

преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития

профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.