

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«_____» _____ 20__ г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2019 год набора)

Заочная форма обучения

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

Хабаровск
2019

Составители:

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Лескова Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «____» _____, протокол № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1.Планы семинарских занятий	16
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	20
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	26
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	27
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	27
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	33
6.1. Основная и дополнительная литература	33
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38
6.4. Материально-техническая база	39
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	41

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является дисциплиной по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.05.01). Курс способствует развитию знаний о музыкальной культуре Дальнего Востока России, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» и др.

Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование и совершенствование систематизированных профессиональных знаний в области закономерностей регионального музыкально-культурного процесса, в сфере основ этномузыкознания по проблемам фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, а также изучение общих тенденций музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке и тенденций творчества профессиональных композиторов региона. Задача дисциплины – выработка понимания тенденций региональной музыкальной культуры устной и письменной (профессиональной) традиции; формирование профессионально значимых практических навыков анализа региональной народной и профессиональной музыки; повышение уровня общепрофессиональной культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-4.1. Знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили;	ПК-4.1. - методику теоретического и исполнительского анализа; - особенности национальных исполнительских школ;
		ПК-4.2. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	ПК-4.2. – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки;
		ПК-4.3. Владеть: навыками поиска исполнительских решений;	ПК-4.3. – знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; - знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; - методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)			16	1
В том числе:				

- лекции (ЛЗ)			12	1
- семинары (СЗ)			2	1
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)			2	1
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)			92	1
СРС			83	1
Контроль СРС			9	1
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль				
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)			9	1
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)			3 / 108	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
Зачет				
Экзамен			1	

2.2. Тематический план ЗФО

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов							
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов	
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	СРС	Контроль СРС
									Теку щий
1 курс.									
	Введение (ПК-2, 5,11)	7	1	1				6	
Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России									
1.1.	Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ПК-2,5,11)	7	1	1				6	

1.2.	Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ПК-2, 5,11)	7	1	1				6		
1.3.	Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ПК-2, 5,11)	7,5	1,5	1	0,5			6		
1.4.	Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-2, 5,11)	6,5	0,5		0,5			6		

Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество

2.1	Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ПК-2, 5,11)	7	1	1				6		
2.2	Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ПК-2,9)	7	1	1				6		
2.3	Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ПК-2, 5,11)	8	1	1				7		
2.4.	Творческая жизнь Дальневосточной композиторской	8	1	1				7		

2.5.	организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ПК-2,5,11) Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ПК-2, 5,11)	8	1	1			7	
2.6.	Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ПК-2, 5,11)	8,5	1,5	1	0,5		7	
2.7.	Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов(ПК-2, 5,11)	8	1	1			7	
2.8.	Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ПК-2, 5,11)	7,5	1,5	1	0,5		6	
Групповое консультирование		2	2			2		
Подготовка к экзамену		9						9
ИТОГО за 1 курс		108	16	12	2	2	83	9
Всего часов		108	16	12	2	2	83	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Введение в предмет. Цели, задачи дисциплины.

Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России

Тема 1.1. Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений

Численность коренного населения дальнего Востока России в различные исторические периоды. Данные последней переписи населения России (2002 г.). Типы классификации народов мира. Подразделение этносов по лингвистическому признаку.

Народы тунгусо-маньчжурской группы Дальнего Востока России: нанайцы, негидальцы, орочи, ороки, удэгейцы, ульчи, эвенки и эвены.

Палеоазиатские народы Сахалина и Приамурья: нивхи, айны.

Палеоазиатские народы Чукотки, Камчатки и Колымы: коряки, юкагиры, ительмены, чукчи. Ареалы поселений этносов.

Тема 1.2. Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов

Сравнительно позднее изучение музыкального фольклора аборигенов дальневосточного региона. Работы В. Стешенко-Куфтиной, А. Айзенштадта, В. Подмаскина, И. Бродского, Н. Соломоновой, Ю. Шейкина.

Две группы жанров музыкального фольклора коренных этносов Дальнего Востока (Н. Соломонова):

I. Жанры, к которым относятся речитации, песни и инструментальные наигрыши, исполняемые только в определенное время и при определенных обстоятельствах (приуроченные):

- Зооморфные инструментальные призывы;
- Орнитоморфные инструментальные наигрыши;
- Заговорные речитации;
- Песни, облегчающие трудовой процесс путем переключения;
- Колыбельные песни;
- Гостевые песни;

- Вокальные и инструментальные жанры, связанные с проведением различных обрядов, тотемных праздников и шаманских мистерий.

II. Жанры, исполняемые в любое время и при любых обстоятельствах (неприуроченные):

- Песни, звучащие в сказках, легендах и мифах;
- Песни, сопровождающие танец;
- Песни-посвящения и воспоминания;
- Песни о любви;
- Песни-жалобы девушек;
- Программные инструментальные наигрыши на варганах и смычковых монохордах.

Тема 1.3. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока

Основные виды песен: трудовые, бытовые, ритуальные, лирические, шуточные. Описательный, импровизационный характер песен. Преобладание

напевов с незакрепленными текстами. Рождение советских песен.

Тема 1.4. Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры коренных народностей Дальнего Востока России

Бытование музыкальных инструментов четырех основных видов: идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны. Музыкальные инструменты, связанные с охотничьим промыслом, магическими обрядами, играми детей и другими формами жизни аборигенов: «звуковое бревно», варганы (деревянный пластинчатый, металлический дугообразный), шаманский бубен с колотушкой, пояс шамана с подвесками, металлические бубенчики, диски, различные погремушки (из рыбьей кожи, рыбьего пузыря), сухожильную струну-нитку, музыкальный (играющий) лук, однострунный смычковый хордофон, лютни с 1-2-3 струнами, коробчатая двенадцатиструнная цитра, охотничьи манки, дудочки и т. п.

Четыре вида инструментальных жанров: несущие промысловую, коммуникативную, сакральную и художественно-эстетическую функции (Н. Соломонова).

Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество

Тема 2.1. Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы

Музыкальная жизнь в период до 1917 года. Музыкальное исполнительство и его организационные структуры: музыкально-литературно-драматические общества, общественные, военные, морские собрания. Камерные, хоровые (воинские, самодеятельные (штатские), церковные, детские, учебные), оркестровые (духовые, симфонические, народно-инструментальные) и др. исполнительские коллективы региона. Концертно-просветительская деятельность кружков, обществ, исполнительских коллективов, ИРМО гастрольно-концертная практика. Музыкальное образование, творчество, публицистика.

Первые послереволюционные годы. Начало советского культурного строительства на Дальнем Востоке. Деятельность Пролеткульта ДальРАБИСа. Переходный характер начала 1920-х годов, сложность, противоречивость музыкально-культурного развития данного этапа.

Тема 2.2. Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы

Неоднородность музыкально-культурного развития различных этапов в рамках указанного периода. Стабилизирующие тенденции развития музыкальной культуры довоенного времени. Специфика 1930-х годов: противоречивость в развитии музыкальной культуры, сталинские репрессии. Особенности функционирования сфер музыкального исполнительства,

образования военного пятилетия (1941 – 1945 годы). Музыкальная среда региона в послевоенное время (1945 – 1950-е годы). Формирование современного облика инфраструктуры в сфере музыкальной культуры Дальнего Востока.

Тема 2.3. Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы

Предпосылки развития профессиональной музыки Дальнего Востока в середине 1940-х – 1950-е годы. Основные направления общественной деятельности местных композиторов: концертно-исполнительская, просветительская, творческая. Образование неформального объединения композиторов во главе с Ю. Владимировым. Композиторское творчество послевоенного времени. Развитие жанра песни.

Тема 2.4. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов

Организационные формы функционирования Дальневосточной композиторской организации: пленумы (стационарные и выездные), творческие поездки композиторов по Дальнему Востоку, их концертно-просветительская деятельность. Взаимосвязь профессионального композиторского творчества и функционирования профессиональных (филармонических, театральных и др.) и самодеятельных коллективов, учреждений музыкального образования региона как стимулирующих факторов развития композиторского творчества. Фольклористическая деятельность дальневосточных композиторов. Роль Ю. Владимирова как лидера-организатора музыкальной жизни и профессионального композиторского творчества региона.

Тема 2.5. Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке

Развитие песни, крупных и малых жанров симфонической музыки, кантатно-ораториальных жанров, музыкальной комедии в связи с интенсивной исполнительской практикой региона в творчестве В. Румянцева, С. Томбака, Ф. Садового, Ю. Владимирова, Н. Менцера, И. Бродского (Богданова), Б. Напреева, Э. Казачкова, Е. Казановского и др. Сосуществование умеренно-академических и экспериментальных стиливых тенденций в творчестве. Развитие тенденции композиторского фольклоризма и активизация экспериментов со стилем под влиянием творчества Д. Шостаковича, других современных приёмов письма.

Тема 2.6. Творчество Ю. Владимирова.

Композиторский фольклоризм Н. Менцера

Развитие песни, оперетты, кантатно-ораториальных и камерных жанров в творчестве Ю. Владимирова. Симфонические произведения дальневосточного периода его творчества. Симфония № 4 «Памяти Сергея Лазо»,

«Дальневосточный концерт» для фортепиано с оркестром.

Фольклорная песенно-хоровая обработка в творчестве Н. Менцера. Его интенсивная работа в малых симфонических жанрах поэмы, увертюры, фантазии, картины в зрелый период творчества. Симфонietta «Национальная», поэма «Первый ревком Чукотки», Симфония-концерт для скрипки с оркестром – произведения позднего периода творчества. Особенности переинтонирования фольклора в песне и симфонических жанрах, эволюция методов переинтонирования фольклора в произведениях зрелого и позднего творчества.

Тема 2.7. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов

Отражение социально-культурных изменений России в музыкальной культуре дальневосточного региона. Изменение статуса Дальневосточной композиторской организации, её развитие как общественной организации. Смена типа лидера в композиторской организации. Повышение роли научно-исследовательской деятельности музыковедов в работе композиторской организации Дальнего Востока.

Ассимиляция сложных «техник» письма в региональном композиторском творчестве. Стилевой плюрализм, индивидуализация стиля в творчестве ведущих композиторов региона А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева. Продолжение развития региональной тенденции композиторского фольклоризма / неofольклоризма.

Тема 2.8. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева

Развитие вокально-хорового творчества А. Новикова: оперы, кантаты, камерно-вокальной лирики (песни и вокальных циклов), музыки для детей в русле композиторского фольклоризма. Методы работы с фольклорным материалом в опере «Верую!», кантате для женского хора а'cappella на народные слова. Неостили (неоклассицизм, необарокко) в инструментальных произведениях, Мессе А. Новикова.

Симфоджаз в творчестве А. Гончаренко. Адаптация фольклорной стилистики традиционных жанров народов Дальнего Востока России в инструментальной музыке композитора.

Композиторский фольклоризм С. Москаева, его сольные, оркестровые произведения для русских народных инструментов, Концертино (Концерт № 1) для фортепиано с оркестром, «Лубочный концерт», «Российский диптих». Авангардные техники в творчестве С. Москаева; симфонии.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока

1. Аборигены (коренные жители) Дальнего Востока России
2. Вокальные жанры и их функционирование в народной культуре.

Литература

1. Лескова Т.В. Основные аспекты исследования фольклорного направления Сибири и Дальнего Востока 1960 – 1990-х гг. // История и культура Приамурья. – 2009. – № 2 (6). – С. 126 – 133.
2. Мезенцева С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России. Учебное пособие. - Хабаровск, 2010.

Аудиоматериалы:

1. «Дух, живущий в камне» (реж. Ильгар Сафат). Документальный фильм. Дальний Восток 6/2003. – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003. – 11:43 мин.
2. «Корни Неба (Шаман отвозит душу умершего в загробный мир)». Документальный фильм об удэгейском шаманизме на Дальнем Востоке России (реж. Ильгар Сафат, Этнографические записи из фонда Ю. Шейкина). – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003. – 11:03 мин.

Семинарское занятие № 2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России

1. Аборигены (коренные жители) Дальнего Востока России
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

Литература

1. Мезенцева С.В. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России (проблемы жанровой типологии): монография. — Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2016. — 192 с.
2. Мезенцева С. В. «Звуковое бревно» в обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров дальнего Востока России (к вопросу этнических контактов древних племен) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 144-147.
3. Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки гродековского музея. Вып. 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. – С. 115-122.
4. Мезенцева С. В. О некоторых особенностях изготовления нанайского шаманского бубна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 147-149.

5. Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.

Семинарское занятие № 3. Творчество Ю. Владимиров. Композиторский фольклоризм Н. Менцера

1. Развитие песни, оперетты, кантатно-ораториальных и камерных жанров в творчестве Ю. Владимиров.
2. «Дальневосточный концерт» для фортепиано с оркестром Ю.Владимиров.
3. Фольклорная песенно-хоровая обработка в творчестве Н. Менцера.
4. Симфонические произведения Н. Менцера: к проблеме претворения фольклора.

Литература:

1. Лескова Т. В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н. Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8 часть 4. – С. 984-990.

2. Лескова Т. В. Интерпретация фольклорно-стилевых элементов в обработках Н. Менцера // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 2. – С. 84-90. URL: <http://www.gramota.net/category/17.html> (дата обращения: 30.01.2091).

3. Лескова Т. В. Композитор Ю. Я. Владимиров: штрихи к портрету // Хабаровский государственный институт культуры в нашей жизни: время, события, люди. Сборник статей. К 50-летию Хабаровского государственного института культуры. – Хабаровск, 2018. – С. 70–88.

4. Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 1. Обработки и жанры симфонической музыки: монография. – Хабаровск: Хабар. гос. институт культуры, 2016. – 238 с., DVD.

5. Лескова Т. В. Николай Николаевич Менцер // Время и события: календарь-справ. по Дальневост. федер. окр. на 2010 г. / Дальневост. гос. науч. б-ка; [сост. и ред. Г.А. Бутрина]. – Хабаровск: ДВГНБ, 2009. – С. 390 – 396.

6. Лескова Т. В. О фольклорных истоках «Эвенкийской рапсодии» Николая Менцера // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2016. - №34. - С. 29 - 43. URL: <http://vestnik.kemguki.ru/> в разделе "Архив" (дата обращения: 30.01.2091).

7. Лескова Т. В. Обработка и цитата в аспекте фольклорно-стилевого моделирования (на примере творчества композиторов Дальнего Востока России) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2016. - № 34. - С. 13 - 29. URL: <http://vestnik.kemguki.ru/> в разделе "Архив" (дата обращения: 30.01.2091).

8. Лескова Т. В. Претворение фольклора в поздних симфонических произведениях Н. Менцера // Исторические, философские, политические и

юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 6 (68): в 2-х ч. – Ч. 2. – С. 113-121. URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_6-2_28.pdf (дата обращения: 30.01.2021).

9. Лескова Т. В. Становление и развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России : учеб. пособие / Т. В. Лескова. — Хабаровск : Хабар. гос. институт культуры, 2017. – 208 с.

10. Лескова Т. В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2017. – 360 с.

11. Лескова Т. В. Фольклор и полистилистика в «Дальневосточном концерте» Ю. Владимирова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 4 (66): в 2-х ч. – Ч. 2. – С. 92-103. URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_4-2_23.pdf (дата обращения: 30.01.2021).

12. Соломонова Н.А. Дальневосточная композиторская организация за 35 лет: итоги и перспективы // Музыкальная культура Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: Тезисы докладов региональн. науч.-практ. конф. – М.: Композитор, 1998. – С. 22 – 25.

Аудиоматериалы:

1. «Творчество композиторов Дальнего Востока России». Аудиоприложение к Учебному пособию Т.В. Лесковой «Творчество композиторов Дальнего Востока России» – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 120 мин.

Семинарское занятие 4. *Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева*

1. Развитие вокально-хорового творчества А. Новикова
2. Симфоджаз в творчестве А. Гончаренко
3. Композиторский фольклоризм С. Москаева.

Литература

1. Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 1. Становление и развитие: монография. – Хабаровск: Хабар.гос.институт искусств и культуры, 2014. – 164 с.

2. Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 2. Жанры хоровой, народно-инструментальной и камерной музыки: монография. – Хабаровск, Хабар. гос. институт культуры, 2017. – 250 с.

3. Лескова Т. В. Особенности фольклорно-стилевого моделирования (на примере симфонических произведений Сергея Москаева) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2 (31). – С. 36-48.

4. Лескова Т. В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2017. – 360 с.

5. Лескова Т. В. Фольклорно-жанровое моделирование в кантате на народные тексты А.В.Новикова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. – № 24. С. 112-124.

6. Лескова Т. В., Мезенцева С. В. Специфика музыкально-поэтического синтеза в кантате А.В.Новикова «Игры солнца и росы» // Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной науч.-практ. конф. (7-9 октября 2014 г., г. Хабаровск) / науч. ред. и сост. Е. В. Савелова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 60-71.

7. Соломонова Н.А. Дарить людям радость: [вступит. статья] // Гончаренко А. Песни Тихого океана. – Владивосток: Уссури, 1999. – С. 7 – 8.

Аудиоматериалы:

1. «Творчество композиторов Дальнего Востока России». Аудиоприложение к Учебному пособию Т.В. Лесковой «Творчество композиторов Дальнего Востока России» – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 120 мин.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Музыкальная этнография коренных народов Дальнего Востока России: обрядовая культура.
2. Исследование традиционного и переселенческого музыкального фольклора на Дальнем Востоке России.
3. Традиционная вокальная культура аборигенов Дальнего Востока России.
4. Инструментарий традиционной музыки аборигенов Дальнего Востока России.
5. Традиционная музыкально-инструментальная культура аборигенов Дальнего Востока России.
6. Развитие музыкальной этнографии Дальнего Востока в XX веке и её роль в формировании этнорегиональных основ в композиторском творчестве.
7. Полиэтничность композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России и специфика культурного пространства региона.
8. Полистилистические тенденции в отечественной музыке и их проявление в композиторском фольклоризме Дальнего Востока в 1960 – 80-е годы.
9. Роль региональных социокультурных факторов в развитии композиторского творчества Дальнего Востока.
10. Взаимосвязь культурно-творческой среды дальневосточного региона со сферой композиторского фольклоризма.
11. Стилиевое развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России 1960 – 80-х годов и стилиевые тенденции центра.
12. Жанрово-стилевое развитие дальневосточного музыкального творчества как контекст формирования композиторского фольклоризма.

13. Творчество композиторов Дальнего Востока 1960-х годов в зеркале прессы.
14. Формирование интереса к фольклору в творчестве дальневосточных композиторов середины 1930-х – 1950-х годов.
15. Творчество Н. Менцера и В. Румянцева середины 1930-х – 1950-х годов и проблемы становления фольклорного направления на Дальнем Востоке России.
16. Фольклорные прообразы и стилевой авторский контекст в произведениях Н. Менцера и В. Румянцева середины 1930-х – 1950-х годов.
17. Роль Ю. Владимирова в становлении Дальневосточной композиторской организации в конце 1950-х годов.
18. Периодизация композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России.
19. Жанрово-стилевая эволюции в дальневосточном композиторском творчестве второй половины XX – начала XXI веков.
20. Жанрово-стилевое развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России второй половины 1950-х – 1980-х годов: проблемы эволюции «традиции Менцера».
21. Современный этап в развитии композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России.
22. Стилиевые процессы в дальневосточном композиторском творчестве середины 1980-х – 2000-х годов.
23. Полистилистика как переключка музыкальных эпох в творчестве Ю. Владимирова и А. Новикова.
24. Моностиль как явления творчества А. Новикова 2000-х годов.
25. К вопросу о стилевой эволюции творчества А. Новикова в контексте проблем развития композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России 1980-х – 2000-х годов.
26. Взаимодействие «фольклорной» и «нефольклорной» областей композиторского творчества на примере произведений дальневосточных композиторов второй половины XX – начала XXI веков.
27. Этноджаз А. Гончаренко: особенности регионального преломления общеевропейской (американской) тенденции.
28. Взаимосвязь социокультурного контекста, развития композиторской организации Дальнего Востока и стилевые процессы регионального композиторского фольклоризма.
29. Развитие народно-инструментальной сферы в композиторском фольклоризме Дальнего Востока и региональный концертно-исполнительский процесс.
30. Преемственность и стилевые инновации в развитии симфонических жанров дальневосточными композиторами 1960-х – 1990-х годов.
31. Аккультурация и синтез: к проблеме стиля Ю. Владимирова и С. Москаева в симфонических произведениях.
32. Дальневосточный композиторский фольклоризм середины 1980-х годов: ситуация кризиса или выбор путей развития?

33. Кантатно-ораториальные жанры в дальневосточном композиторском фольклоризме 1960-х –1980-х годов.
34. Актуальные проблемы творчества композиторов-любителей Дальнего Востока России.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-4)

1. Тип хозяйства аборигенов Дальнего Востока.
2. Мифологические представления аборигенов Дальнего Востока о происхождении мира, человека.
3. Представления аборигенов Дальнего Востока о строении мира.
4. Представления аборигенов Дальнего Востока о жизни и смерти.
5. Культ Солнца, Луны. В каких обрядах, обычаях аборигенов Дальнего Востока он выражался?
6. Основные черты анимизма (антропоморфизм).
7. Тотемизм, его признаки. Виды тотемных божеств в верованиях аборигенов Дальнего Востока.
8. Промысловые (связанные с охотой, рыбалкой и т.п.) обряды, обычаи аборигенов Дальнего Востока.
9. Медвежий праздник у аборигенов Дальнего Востока. Сроки проведения. Основные табу (запреты).
10. Основные фазы медвежьего праздника.
11. Основные музыкальные жанры медвежьего праздника.
12. Обряды, обычаи аборигенов Дальнего Востока, связанные с миром детства.
13. Близнечный культ у аборигенов Дальнего Востока.
14. Свадебные, брачные обычаи, обряды аборигенов Дальнего Востока.
15. Погребальный обряд у аборигенов Дальнего Востока.
16. Обереги, талисманы, амулеты аборигенов Дальнего Востока.
17. Игры-соревнования (детские, взрослые) аборигенов Дальнего Востока.
18. Общая характеристика шаманизма как религиозного верования.
19. Фазы шаманского камлания.
20. Вокальные обрядовые жанры аборигенов Дальнего Востока (назвать, кратко охарактеризовать).
21. Вокальные необрядовые жанры аборигенов Дальнего Востока (назвать, кратко охарактеризовать).
22. Инструменты аборигенов Дальнего Востока.
23. Современное народное музыкальное творчество аборигенов Дальнего Востока. Основные жанры.
24. Современное народное музыкальное творчество аборигенов Дальнего Востока. Черты стилистики.
25. Время заселения Дальнего Востока; культурный ценз переселенцев.
26. Степень культурной развитости территорий Дальнего Востока (север, юг) на рубеже XIX-XX вв.
27. Черты музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке на рубеже XIX-XX вв. (концертно-исполнительская деятельность).

28. Черты музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке на рубеже XIX-XX вв. (музыкальное образование, композиторское творчество).
29. Гастрольно-концертная практика на Дальнем Востоке на рубеже XIX-XX вв.
30. Особенности культурного развития Дальнего Востока 1905-1917 гг.
31. Социальные силы и виды несомой ими музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке в 1920-е гг.
32. Музыкальное образование и исполнительство на Дальнем Востоке в 1920-е гг.
33. Кадровая политика государства в сфере музыкального исполнительства отдалённых регионов СССР.
34. Деятельность радиокомитета на Дальнем Востоке в 1930-е гг.; исполнительские коллективы.
35. Музыкальное образование на Дальнем Востоке в 1930-е гг.
36. Характер деятельности композиторов Дальнего Востока в 1930-е гг. и основные жанры их творчества.
37. Особенности развития музыкальной культуры Дальнего Востока 1940-50-х гг.
38. Время становления композиторской организации на Дальнем Востоке (назвать местных композиторов этого периода).
39. Основные жанры композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х гг.
40. Тенденции стилового развития композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х гг. (охарактеризовать две фазы).
41. Становление филармонических коллективов Дальнего Востока в 1960-е гг.
42. Хоровое исполнительство и оркестры русских народных инструментов на Дальнем Востоке в 1960-80-е гг.
43. Особенности жанрово-стилового развития композиторской организации Дальнего Востока с середины 1980-х гг. (назвать композиторов, произведения)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Подготовка к лекциям по музыкальной культуре Дальнего Востока должна включать предварительное знакомство с указанной преподавателем учебной литературой, основными особенностями изучаемого периода, имеющимися аудиозаписями

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются **семинары**. Они проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, освещения тенденций музыкального искусства российского дальневосточного региона, разборов конкретных произведений, в виде обсуждения результатов студенческих работ (сообщений, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Подготовка к семинарским занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с предложенным планом семинарского занятия
2. Знакомство с аудиозаписями в соответствии с предложенным планом семинарского занятия и подготовку к письменной контрольной работе – викторине.
3. Подготовку устных сообщений на основе изученного теоретического и аудиоматериала.
4. Подготовку к устному обсуждению материалов, продемонстрированных на семинарском занятии.
5. Подготовку к опросу и тестированию.

Знакомство с учебной литературой должно предшествовать каждому семинарскому занятию. Оно предполагает выборочное чтение и конспектирование соответствующих теме семинарского занятия фрагментов.

Знакомство с аудиозаписями должно проводиться планомерно, параллельно изучаемому теоретическому лекционному и семинарскому материалу.

Подготовка устных сообщений вытекает из предыдущих видов заданий и основывается на принципах сопоставления, освещения вопроса в разных изданиях.

Подготовка к устному обсуждению материалов семинарского занятия связана с предварительным знакомством с литературой, аудио-, видеозаписями и предполагает активную позицию, заключающуюся в сравнении разных позиций по одному вопросу, элементов сравнительного научно-музыковедческого анализа отдельного произведения по разным изданиям.

Подготовка к опросу и тестированию должна осуществляться на основе всего комплекса лекционной и семинарской работы. В ее активизации определенную роль может сыграть домашняя подготовка самих вопросов обучающимися, в том числе вопросов по устным сообщениям и докладам.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе истории отечественной музыки является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого семинарского занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические,

слуховые, визуальные представления о музыкальном стиле, об общих закономерностях развития отечественного музыкального искусства и музыкальной культуры, тех или иных исторических периодах и тенденциях.

В этом плане благодатным материалом для изучения являются процессы первой половины XX в. на советском пространстве, так как формируются в единстве знакомства с учебной литературой и наглядными формами ознакомления (иллюстрациями, аудиозаписями).

Важным условием работы на семинарах является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первом занятии достаточно показать работу с учебной литературой из списка основной и дополнительной. Далее целесообразны анализ и вовлечение в образовательный процесс не только учебного, но и научно-музыковедческого материала, но и собственных ощущений и оценок аудиозаписей, анализ интерпретаций одного произведения. В дальнейшем важнейшей частью работы должно стать активное привлечение материалов учебной литературы и их соединение с собственными рассуждениями. На основе этого при прохождении курса желательна подготовка 2-3 кратких сообщений или 1-2 более развернутых докладов по теме семинарского занятия.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом.

Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, сообщений, докладов на семинарах, позволяющие ему практически освоить один из разделов дисциплины.

Предложенные типы работы – посещение лекций, самостоятельная подготовка к семинарским занятиям – направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Они позволяют по-новому осмыслить произведения, тенденции и в целом явления советской отечественной музыкальной истории.

Для освоения дисциплины необходимо изучить и знать классификацию народов Дальнего Востока. Народы тунгусо-маньчжурской группы Дальнего Востока России: нанайцы, негидальцы, орочи, ороки, удэгейцы, ульчи, эвенки и эвены. Палеоазиатские народы Сахалина и Приамурья: нивхи, айны.

Палеоазиатские народы Чукотки, Камчатки и Колымы: коряки, юкагиры, ительмены, чукчи. Ареалы поселений этносов. Необходимо ознакомиться с их традиционным укладом быта, спецификой культуры. Затем необходимо приступить к знакомству с творчеством композиторов Дальнего Востока России.

Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса.

Рекомендуется ознакомиться со следующими видеоматериалами:

1. «Дух, живущий в камне» (реж. Ильгар Сафат). Документальный фильм. Дальний Восток 6/2003. – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

2. «Корни Неба (Шаман отвозит душу умершего в загробный мир)». Документальный фильм об удэгейском шаманизме на Дальнем Востоке России (реж. Ильгар Сафат, Этнографические записи из фонда Ю. Шейкина). – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

3. «Творчество композиторов Дальнего Востока России». Аудиоприложение к Учебному пособию Т.В. Лесковой «Творчество композиторов Дальнего Востока России» – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 120 мин.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе обучающийся знакомится с видами музыкально-инструментального интонирования, основными традиционными музыкальными инструментами региона, с персоналиями композиторов Дальнего Востока России.

На основном этапе обучающийся исследует традиционную музыкально-инструментальную культуру Дальнего Востока; особенности формирования и

функционирования жанров и форм, знакомиться с основными сочинениями композиторов Дальнего Востока России.

На завершающем этапе обучающийся знает музыкальный инструментарий и инструментальные жанры региона, ориентируется в специальной литературе по дисциплине, владеет профессиональной терминологией дисциплины. У обучающегося сформированы профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной и дополнительной литературы.	отлично
Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной литературы.	хорошо
Демонстрация удовлетворительных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные вопросы, неуверенные ответы на дополнительные вопросы. Знание основной литературы.	удовлетворительно
Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала. Незнание основной литературы.	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль (экзамен):

Контрольные вопросы:

(ПК-4)

1. Медвежий праздник у аборигенов Дальнего Востока. Сроки проведения. Основные табу (запреты).
2. Основные музыкальные жанры медвежьего праздника.
3. Фазы шаманского обряда.
4. Вокальные обрядовые жанры аборигенов Дальнего Востока (назвать, кратко охарактеризовать).
5. Вокальные необрядовые жанры аборигенов Дальнего Востока (назвать, кратко охарактеризовать).
6. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока.
7. Черты музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке

на рубеже XIX-XX вв. (концертно-исполнительская деятельность).

8. Черты музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке на рубеже XIX-XX вв. (музыкальное образование, композиторское творчество).

9. Особенности культурного развития Дальнего Востока 1905–1917 гг.

10. Социальные силы и виды несомой ими музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке в 1920-е гг.

11. Музыкальное образование и исполнительство на Дальнем Востоке в 1920-е гг.

12. Характер деятельности композиторов Дальнего Востока в 1930-е гг. и основные жанры их творчества.

13. Особенности развития музыкальной культуры Дальнего Востока 1940-50-х гг.

14. Время становления композиторской организации на Дальнем Востоке (назвать местных композиторов этого периода).

15. Основные жанры композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х гг.

16. Тенденции стиливого развития композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х гг. (охарактеризовать две фазы).

17. Становление филармонических коллективов Дальнего Востока в 1960-е гг.

18. Хоровое исполнительство и оркестры русских народных инструментов на Дальнем Востоке в 1960-80-е гг.

19. Особенности жанрово-стилевого развития композиторской организации Дальнего Востока с середины 1980-х гг. (назвать композиторов, произведения)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных практических заданий. Текущий контроль осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

Промежуточный контроль (экзамен) осуществляется на 1 курсе.

Текущий контроль включает:

– ответы на контрольные вопросы в устной форме;

– проверку усвоения основной, дополнительной и рекомендованной литературы;

– тестирование.

Промежуточный контроль включает (экзамен):

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Образцы тестов для разделов 1, 2 (продолжительность - 20 минут):

1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

В современных классификациях этносы подразделяют по лингвистическому признаку	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

К тунгусо-маньчжурской группе относятся нивхи, айны, коряки, юкагиры, ительмены, чукчи	да	<u>нет</u>
--	----	------------

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Понятия «коренные народы», «аборигены», «автохтоны» являются синонимами	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Жанры речитаций, песен и инструментальных наигрышей, исполняемых только в определенное время и при определенных обстоятельствах, относятся к неприуроченным	да	<u>нет</u>
---	----	------------

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Зооморфные инструментальные призывы и орнитоморфные инструментальные наигрыши звучали во время рыбалки	да	<u>нет</u>
--	----	------------

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Описательный, импровизационный характер словесного текста, преобладание напевов с незакрепленными текстами характеризует коренную вокальную традицию Дальнего Востока	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Песни в сказках, легендах и мифах, сопровождающие танец, посвящения, воспоминания и жалобы девушек, песни о любви, программные инструментальные наигрыши на варганах и смычковых монохордах относятся к неприуроченным жанрам	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Фольклорным инструментальным жанрам коренных народов свойственны промысловая, коммуникативная,	<u>да</u>	нет
--	-----------	-----

сакральная и художественно-эстетическая функции		
---	--	--

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Музыкальная жизнь переселенцев Дальнего Востока в период до 1917 года основывалась на формах музыкальной культуры европейского типа	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Особенностью музыкального исполнительства военного пятилетия (1941 – 1945 годы) на Дальнем Востоке стала профессионализация самодеятельных коллективов	<u>да</u>	нет
--	-----------	-----

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Образование неформального объединения дальневосточных композиторов во главе с Ю. Владимировым произошло в 1975 году	да	<u>нет</u>
---	----	------------

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Композитор Ю. Владимиров выступил как лидер-организатор музыкальной жизни и профессионального композиторского творчества на Дальнем Востоке в 1960-х – 1970-х годах	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Исполнительская практика дальневосточного региона стала стимулом для песенного творчества, развития крупных и малых симфонических, кантатно-ораториальных жанров, музыкальной комедии в 1960-х – 1980-х годах	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Существование умеренно-академических и экспериментальных стилевых тенденций в творчестве В. Румянцева, С. Томбака, Ф. Садового, Ю. Владимирова, Н. Менцера, Б. Напреева, Э. Казачкова, Е. Казановского пришлось на 2000-е годы	да	<u>нет</u>
--	----	------------

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

«Дальневосточный концерт» для фортепиано с оркестром Ю. Владимирова построен на принципах полистилистики	<u>да</u>	нет
--	-----------	-----

16. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Фольклорная песенно-хоровая обработка, интенсивная	<u>да</u>	нет
--	-----------	-----

работа в малых симфонических жанрах поэмы, увертюры, фантазии, картины характеризуют творчество Н. Менцера		
--	--	--

17.Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Стилевой плюрализм характеризует творчество дальневосточных композиторов 1930-х – 1950-х годов	да	<u>нет</u>
--	----	------------

18.Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Обращение к сложным техникам письма наблюдалось в композиторском творчестве В. Румянцева, Н. Менцера	да	<u>нет</u>
--	----	------------

19.Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Взаимодействие фольклорной стилистики традиционных жанров коренных народов Дальнего Востока России и стилистики джаза встречается в инструментальной музыке композитора А. Гончаренко	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

20.Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Обращение к фольклору характеризует развитие вокально-хорового творчества А. Новикова в операх, кантатах, камерно-вокальной лирике (песнях и вокальных циклах)	<u>да</u>	нет
--	-----------	-----

Музыкальный материал для прослушивания на викторину к разделу 2

1. **Румянцев В.** «Нанайская сюита»:
 - 1 часть,
 - 2 часть,
 - 3 часть
2. **Владимиров Ю.** Четвертая симфония «Памяти Сергея Лазо»:
 - 1 ч. «Запев»,
 - 2 ч. «Партизанская быль»,
 - 3 ч. «Реквием» (части исполняются без перерыва)
3. **Владимиров Ю.** «Дальневосточный концерт» для фортепиано с оркестром:
 - 1 ч. «Соната»,
 - 2 ч. «Интермеццо»,
 - 3 ч. «Скерцо»
4. **Владимиров Ю.** «Героическая поэма»:
 - тема вступления,
 - главная партия,
 - побочная партия
5. **Менцер Н.** «Эвенкийская рапсодия»:

- основная тема,
тема трио
6. **Менцер Н.** «Борьба на палках» из «Танцевально-игровой сюиты»
 7. **Менцер Н.** «Нивхские сюжеты»:
«Возвращение с охоты» (1 часть),
«Рассказ старика» (2 часть),
«Игра на канге» (3 часть),
«Вальс» (4 часть)
 8. **Менцер Н.** Симфониетта «Национальная»:
1 ч. «Песни старой яранги»,
2 ч. «Танец»,
3 ч. «Игра на канге»,
4 ч. «Чьи быстрее олени»
 9. **Менцер Н.** Симфония-концерт для скрипки с оркестром, вторая и третья части
 10. **Новиков А.** Два хора:
1. «Эворон»,
2. «Незнакомые женщины»
 11. **Новиков А.** Опера «Верую!»
 12. **Новиков А.** Кантата для женского хора a' cappella:
1. «Что ж Ты, Машенька»,
2. «Чикилики-микилики»,
3. «Подблюдная»,
4. «Комарочек»,
5. Эни-бэни
 13. **Новиков А.** «Месса» для хора, сопрано и симфонического оркестра:
1. Kyrie eleison,
2. Gloria,
3. Credo,
4. Sanctus,
5. Agnus dei
 14. **Новиков А.** «Послесловие», концертно для двух скрипок и клавесина:
тема вступления,
основная тема
 15. **Гончаренко А.** «Хомус»
 16. **Гончаренко А.** «Когда поют бубны»
 17. **Гончаренко А.** «Нанайские игры»
 18. **Гончаренко А.** Русское скерцо
 19. **Гончаренко А.** Концерт для фортепиано и эстрадно-симфонического оркестра
 20. **Москаев С.** Quasi variazioni для баяна
 21. **Москаев С.** «Полнолуние» для баяна и вибратона

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Лескова Т. В. Становление и развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России : учеб. пособие / Т. В. Лескова. — Хабаровск : Хабар. гос. институт культуры, 2017. — 208 с.
2. Лескова Т. В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. — Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2017. — 360 с.
3. Мамчева, Н.А. Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов. Отв. ред. Т.П. Роон /Н.А. Мамчева. — Южно-Сахалинск: ГУП «Сахалинская областная типография», 2012. — 388 с., 150 илл.
4. Мезенцева С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России. Учебное пособие. - Хабаровск, 2010.
5. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учеб. пособие. – Хабаровск: ХГИК, 2018. – 288 с.
6. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] / У Ген-Ир – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013. – 544 с.

Дополнительная литература:

1. Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 1. Становление и развитие: монография. – Хабаровск: Хабар.гос.институт искусств и культуры, 2014. – 164 с.
2. Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 1. Обработки и жанры симфонической музыки: монография. – Хабаровск: Хабар. гос. институт культуры, 2016. – 238 с., DVD.
3. Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 2. Жанры хоровой, народно-инструментальной и камерной музыки: монография. – Хабаровск, Хабар. гос. институт культуры, 2017. – 250 с.
4. Лобжанидзе А. А., Этнокультурные регионы мира. Учебное пособие [Электронный ресурс] / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. - М.: "Прометей", 2013. - 240 с. - 978-5-7042-2397-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212630>
5. Мезенцева С.В. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России (проблемы жанровой типологии): монография. — Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2016. — 192 с.

Рекомендуемая литература:

К разделу 1

1. Лескова Т.В. Основные аспекты исследования фольклорного направления Сибири и Дальнего Востока 1960 – 1990-х гг. // История и культура Приамурья. – 2009. – № 2 (6). – С. 126 – 133.
2. Лескова Т.В. Фольклорное направление в композиторской музыке Дальнего Востока 1960 – 90-х годов // История и культура Приамурья. – 2008. – № 1 (3). – С. 48 – 55.
3. Мезенцева С. В. «Звуковое бревно» в обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров дальнего Востока России (к вопросу этнических контактов древних племен) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 144-147.
4. Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки гродековского музея. Вып. 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. – С. 115-122.
5. Мезенцева С. В. О некоторых особенностях изготовления нанайского шаманского бубна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 147-149.
6. Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.
7. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. редактор О. А. Пашина. – СПб.: Сов. композитор, 2005. – 586 с.
8. Скоринов С.Н. Мифологическая культура тунгусо-маньчжуров и нивхов Нижнего Амура и Сахалина XIX – XX вв. – М., Хабаровск: МГУКИ. ХГИИК, 2004. – 230 с.
9. Соломонова Н.А. Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX – XX вв. Автореф. дисс. ... д-ра иск. – М., 2000. – 48 с.

К разделу 2

1. Андриец Г.А. Культурная жизнь города Владивостока (конец XIX – начало XX в.) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 218 – 224.
2. Бондарь М.В. Музыкальные учебные заведения юга Дальнего Востока как центры культурного возрождения конца XX – начала XXI вв. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 13 – 14. –

Владивосток, 2007. – С. 213 – 218.

3. Королёва В.А. Из истории организационных процессов в музыкальной культуре Дальнего Востока России 1945 – 1960-х гг. // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2010. – Ч. 1. – С. 206– 209.
4. Королёва В.А. Музыкальная культура Владивостока 1941 – 1945 гг. Гастрольная концертная деятельность // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 212 – 218.
5. Лескова Т. В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н. Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8 часть 4. – С. 984-990.
6. Лескова Т. В. Интерпретация фольклорно-стилевых элементов в обработках Н. Менцера // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 2. – С. 84-90. URL: <http://www.gramota.net/category/17.html> (дата обращения: 30.01.2091).
7. Лескова Т. В. Кадровые процессы в Дальневосточном отделении Союза композиторов // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2010. – Ч. 1. – С. 256– 263.
8. Лескова Т. В. Композитор Ю. Я. Владимиров: штрихи к портрету // Хабаровский государственный институт культуры в нашей жизни: время, события, люди. Сборник статей. К 50-летию Хабаровского государственного института культуры. – Хабаровск, 2018. – С. 70–88.
9. Лескова Т. В. Николай Николаевич Менцер // Время и события: календарь-справ. по Дальневост. федер. окр. на 2010 г. / Дальневост. гос. науч. б-ка; [сост. и ред. Г.А. Бутрина]. – Хабаровск: ДВГНБ, 2009. – С. 390 – 396.
10. Лескова Т. В. О фольклорных истоках «Эвенкийской рапсодии» Николая Менцера // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2016. - №34. - С. 29 - 43. URL: <http://vestnik.kemguki.ru/> в разделе "Архив" (дата обращения: 30.01.2091).
11. Лескова Т. В. Обработка и цитата в аспекте фольклорно-стилевого моделирования (на примере творчества композиторов Дальнего Востока России) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2016. - № 34. - С. 13 - 29. URL: <http://vestnik.kemguki.ru/> в разделе "Архив" (дата обращения: 30.01.2091).
12. Лескова Т. В. Особенности фольклорно-стилевого моделирования (на примере симфонических произведений Сергея Москаева) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2 (31). – С. 36-48.
13. Лескова Т. В. Претворение фольклора в поздних симфонических произведениях Н. Менцера // Исторические, философские, политические и

- юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 6 (68): в 2-х ч. – Ч. 2. – С. 113-121. URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_6-2_28.pdf (дата обращения: 30.01.2091).
14. Лескова Т. В. Роль культурно-творческой среды Дальнего Востока России в формировании региональной специфики композиторского фольклоризма // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Мат-лы Всеросс. науч.-практ. конф. 16 мая 2013 г. – Хабаровск, 2013. – С. .
 15. Лескова Т. В. Фольклор и полистилистика в «Дальневосточном концерте» Ю. Владимирова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 4 (66): в 2-х ч. – Ч. 2. – С. 92-103. URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_4-2_23.pdf (дата обращения: 30.01.2091).
 16. Лескова Т. В. Фольклорно-жанровое моделирование в кантате на народные тексты А.В. Новикова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. – № 24. С. 112-124.
 17. Лескова Т. В., Мезенцева С. В. Специфика музыкально-поэтического синтеза в кантате А.В. Новикова «Игры солнца и росы» // Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной науч.-практ. конф. (7-9 октября 2014 г., г. Хабаровск) / науч. ред. и сост. Е. В. Савелова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 60-71.
 18. Простяков С.А. Из истории кафедр теории и истории музыки // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 13 – 14. – Владивосток, 2007. – С. 194 – 197.
 19. Соломонова Н.А. Дальневосточная композиторская организация за 35 лет: итоги и перспективы // Музыкальная культура Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: Тезисы докладов региональн. науч.-практ. конф. – М.: Композитор, 1998. – С. 22 – 25.
 20. Соломонова Н.А. Дальневосточная композиторская организация за 35 лет: итоги и перспективы // Музыкальная культура Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: Тезисы докладов региональн. науч.-практ. конф. – М.: Композитор, 1998. – С. 22 – 25.
 21. Соломонова Н.А. Дарить людям радость: [вступит. статья] // Гончаренко А. Песни Тихого океана. – Владивосток: Уссури, 1999. – С. 7 – 8.
 22. Соломонова Н.А. Размышляя о юбилее... // Музыкальная культура Дальнего Востока: Материалы региональн. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2001. – Вып. 2. – С. 3 – 12.
 23. Соломонова Н.А. Юрий Владимиров // Композиторы Российской Федерации. – М., 1987. – Вып. 4. – С. 98 – 119.
 24. Чулкова С.Б. Формирование хоровой инфраструктуры в культурном пространстве юга Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX вв.). –

Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. – 220 с.

25. Шаванда А.Р., Шаванда С.А. Общество поощрения изящных искусств и его Музыкальные классы (1900 – 1909) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 11 – 12. – Владивосток, 2005. – С. 134 – 139.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 158, оборудованная фортепиано Petrov, стульями, столом преподавателя, доской настенной;

- ауд. 158а, оборудованная фортепиано Petrov, специализированным учебно-лабораторным оборудованием: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», микшерный пульт «Yamaha», стульями, столом преподавателя, доской настенной;

- ауд. 306, оборудованная персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц, персональными компьютерами на базе процессора IntelCore i3-3220, столами, стульями, стеллажами;

- ауд. 301, оборудованная фортепиано Petrov, партами, стульями, столом преподавателя, доской настенной;

- ауд. 319, оборудованная фортепиано Petrov, роялем August Forster, столом преподавателя, стульями, партами, доской настенной;

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

- ауд. 102, оборудованная фортепиано Yamaha M2SM, фортепиано Yamaha U1, стульями, столом преподавателя, стеллажами, сейфом;

- ауд. 104, оборудованная фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, стульями, столом преподавателя, стеллажами, сейфом;

- ауд. 109, оборудованная концертным роялем Yamaha, стульями, столом преподавателя, стеллажами;

- ауд. 110, оборудованная фортепиано Petrov, стульями, столом преподавателя, стеллажами;

- ауд. 123, оборудованная фортепиано Petrov, стульями, столом преподавателя, стеллажами;

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность

выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.