

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ  
СПЕКТАКЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**профиль подготовки**  
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск  
2020**

## **Составители:**

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление спектакля» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
3.1.Планы практических занятий	15
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	20
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	26
6.1. Основная и дополнительная литература	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
6.4. Материально-техническая база	29
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	30
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	31

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» (Б1.В.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» (Б1.В.02) входит в блок обязательных дисциплин вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика руководства творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является подготовка бакалавров – будущих руководителей творческих коллективов, способных работать над созданием художественного оформления спектакля, реализуя тем самым режиссёрский замысел.

### **Задачи:**

- выявить значение и специфику художественного оформления спектакля, как метафорическую и пространственно-временную категорию;
- изучить особенности и этапы работы руководителя-режиссёра с художником;
- выявить наиболее существенные методы и подходы при создании образа спектакля.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p>ПК-6.1. Знает: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.</p> <p>ПК-6.2. Умеет: собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>ПК-6.3. Владеет: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>	<p>ПК-6.1. Знает: основные методические приёмы работы над созданием художественного оформления спектакля в области народной художественной культуры.</p> <p>ПК-6.2. Умеет: накапливать и подбирать необходимую для работы над художественным образом эмпирическую информацию; анализировать современные теоретические источники, необходимые для дальнейшей работы в области художественного оформления спектакля.</p> <p>ПК-6.3. Владеет: навыками работы со специальной литературой, необходимой для создания художественной целостности спектакля; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации, необходимой для работы в любительском творческом коллективе.</p>
ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного	ПК-7.1. Знает: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и	ПК-7.1. Знает: основные современные тенденции в становлении и развитии народной художественной культуры; ориентируется в специфике создания учебно-методического материала и его адаптации относительно любительского

<p>творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПК-7.2. Умеет: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПК-7.3. Владеет: методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>творческого коллектива, а также для коллективов народного художественного творчества при работе над художественным оформлением того или иного концерта, спектакля в различного рода этнокультурных учреждениях и организациях.</p> <p>ПК-7.2. Умеет: находить, анализировать, классифицировать и адаптировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций при работе над художественным оформлением того или иного концерта, спектакля; применять дополнительную литературу по данному направлению с целью улучшения качества постановок в этнокультурных учреждениях и организациях.</p> <p>ПК-7.3. Владеет: методами изучения и обобщения информации по современным тенденциям художественного оформления; методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, раскрывающих цель и задачи работы над художественным образом концерта и спектакля, этапы создания художественно-декорационного оформления.</p>
<p>ПК-8. Способность</p>	<p>ПК-8.1.</p>	<p>ПК-8.1.</p>

<p>участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>Знает: различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПК-8.2. Умеет: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-8.3. Владеет: технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества,</p>	<p>Знает: различные формы культурно-массовой деятельности и их влияние на художественное оформление того или иного концерта, конкурса, фестиваля, мастер-класса, спектакля, праздника выставки, а так же мероприятий, связанных с семинарами и научно-творческими конференциями.</p> <p>ПК-8.2. Умеет: составлять проекты, программы и планы поэтапной работы над художественным оформлением при подготовке к научно-творческим мероприятиям того или иного этнокультурного коллектива.</p> <p>ПК-8.3. Владеет: технологией художественного проектирования и создания благоприятной среды в этнокультурной творческой деятельности, направленной на проведения всевозможных фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной</p>
--	---	--

	семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	художественной культуре; методикой целесообразной и продуктивной организационно-координаторской деятельности во время проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>86</b>	<b>6,7</b>	<b>28</b>	<b>6,7</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	22	6,7	12	6,7
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	64	6,7	16	6,7
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>58</b>	<b>6,7</b>	<b>116</b>	<b>6,7</b>
СРС	43	6,7	103	6,7
КОНТРОЛЬ	15	6,7	13	6,7
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	2	6	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	4	6	4	6
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	7	9	7
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>6,7</b>	<b>2/144</b>	<b>6,7</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачет	3 курс (6 семестр)		3 курс (6 семестр)	
экзамен	4 курс (7 семестр)		4 курс (7 семестр)	



## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
<b>6-й семестр:</b>											
	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>Раздел 1. Понятие и специфика художественного оформления спектакля</b>											
1.1.	Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.2.	Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.3.	Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>9</b>	<b>5</b>		<b>5</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.4.	Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>Раздел 2. Работа руководителя-режиссёра с художником и её подчинение сверхзадаче спектакля</b>											
2.1.	Застольный период: работа с художником (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
2.2.	Разработка макета спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
2.3.	Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
2.4.	Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	9	1	1	-			8	6	2	
<b>Подготовка к зачёту:</b>		4						4			4
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		72	30	8	22	-	-	42	36	2	4
<b>7-й семестр:</b>											
<b>Раздел 3. Художественное оформление спектакля в условиях современного театра</b>											
3.1.	Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства) (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	6	4	4	-			2	2	-	
3.2.	Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	6	4	4	-			2	2	-	
3.3.	Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	51	48	6	42			3	3	-	
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		-	-				-				
<b>Подготовка к экзамену:</b>		9						9			9
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		72	56	14	42	-	-	16	7	-	9
<b>Всего часов:</b>		144	86	22	64	-	-	58	43	2	13

## Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
<b>6-й семестр:</b>											
	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>4</b>	-	-	-			<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Раздел 1. Понятие и специфика художественного оформления спектакля</b>											
1.1.	Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-			<b>15</b>	<b>15</b>		
1.2.	Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-			<b>15</b>	<b>15</b>		
1.3.	Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			<b>12</b>	<b>12</b>		
1.4.	Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			<b>12</b>	<b>12</b>		
<b>Подготовка к зачёту:</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	-	-	<b>62</b>	<b>58</b>	-	<b>4</b>
<b>7-й семестр:</b>											
<b>Раздел 2. Работа руководителя-режиссёра с художником и её подчинение сверхзадаче спектакля</b>											
2.1.	Застольный период: работа с художником (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-			<b>6</b>	<b>6</b>		
2.2.	Разработка макета спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	<b>6</b>	-	-	-			<b>6</b>	<b>6</b>		
2.3.	Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-			<b>6</b>	<b>6</b>		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	сценической площадки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)										
2.4.	Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	6	-	-	-			6	6		
<b>Раздел 3. Художественное оформление спектакля в условиях современного театра</b>											
3.1.	Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства) (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	10	2	2	-			8	8		
3.2.	Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	6	-	-	-			6	6		
3.3.	Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	20	13	3	10			7	7		
<b>Групповое консультирование к экзамену:</b>		-	-				-				
<b>Подготовка к экзамену:</b>		9						9			9
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		72	18	8	10	-	-	54	45	-	9
<b>Всего часов:</b>		144	28	12	16	-	-	116	103	-	13

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение. Цель и задачи дисциплины

Значение художественного оформления спектакля в творческой работе любительского театрального коллектива.

**Целью** освоения дисциплины является подготовка бакалавров – будущих руководителей творческих коллективов, способных работать над созданием художественного оформления спектакля, реализуя тем самым режиссёрский замысел.

### **Задачи:**

- выявить значение и специфику художественного оформления спектакля, как метафорическую и пространственно-временную категорию;
- изучить особенности и этапы работы руководителя-режиссёра с художником;
- выявить наиболее существенные методы и подходы при создании образа спектакля.

## **Раздел 1. Понятие и специфика художественного оформления спектакля**

### **Тема 1.1. Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля**

Художественное оформление спектакля – одно из главнейших выразительных средств режиссёра. Метафоричность и образность. Отражение эпохи, стиля, лица автора. Жанр и декорационное оформление. Атмосфера спектакля. Актёр как главный носитель атмосферы. Композиционные особенности художественного оформления спектакля. Взаимозависимость режиссёрской трактовки и художественного оформления. Стилль и характер высказывания.

### **Тема 1.2. Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника**

Проблема поиска художника-единомышленника. Особенность единого (схожего с руководителем-режиссёром) взгляда на культуру и искусство в целом, на современную культурную политику в стране и в мире, на формы и способы воплощения литературного произведения на сценической площадке посредством художественных образов. Художник и антихудожник. Проблема противостояния нескольких взглядов на творческую работу в коллективе.

### **Тема 1.3. Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки**

Режиссёрский замысел – это идейное и художественно-образное предвидение будущего спектакля во всей его целостности. Проблема формирования режиссёрского замысла. Особенности образного строя. Метафоричный ряд. Первое эмоциональное впечатление от прочитанного литературного произведения – первые возникающие в воображении режиссёра образы-метафоры. Уникальность этапа работы с актёрами и художником по взаимозависимому поиску, формулированию и выстраиванию сценических образов, влияющих на художественное оформление спектакля и его атмосферу.

### **Тема 1.4. Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля**

Значение композиционного мышления в творчестве руководителя-режиссёра при работе над художественным оформлением спектакля.

Композиционное мышление как способность пространственного видения и предвидения постановки. Композиционность и метафоричность поиска художественных мизансцен. Взаимозависимость режиссёрского композиционного мышления с мышлением и видением художника.

## **Раздел 2. Работа руководителя-режиссёра с художником и её подчинение сверхзадаче спектакля**

### **Тема 2.1. Застольный период: работа с художником**

Определение темы и идеи постановки. Определение сверхзадачи и сверх-сверхзадачи. Круг проблем, поднимаемых в произведении. Приглашение художника на режиссёрскую читку. Особенность присутствия художника во время режиссёрского анализа литературного произведения, его уточнений относительно фактуры актёрского состава, образного строя, художественных требований. На данном этапе происходит творческий «сговор» руководителя-режиссёра и художника.

### **Тема 2.2. Разработка макета спектакля**

Макет спектакля как способ композиционного предвидения и планирования художественно-декорационного решения будущего спектакля. «Предпросмотр» декораций, их размещения на сценической площадке, замеры и способ мизансценирования. Определение с рабочими выходами на площадку. Техническое оснащение. Выстраивание художественного света. Партитура. Макет – уменьшенная копия сценической площадки.

### **Тема 2.3. Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки**

Проблема адаптации художественно-декорационного решения на реальной (рабочей) сценической площадке. Один из главных этапов апробации. Доработка художественных выразительных средств в процессе режиссёрских прогонов спектакля. Актёрские пробы в новых художественно-декорационных условиях. Проблема полноценного и качественного сотрудничества всех цехов.

### **Тема 2.4. Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля**

Создание художественного образа спектакля посредством фактуры участников коллектива. Разработка костюмов. Разработка грима. Все исполнители способны оказывать влияние на образный строй и атмосферу спектакля. Требования режиссёра на данном этапе: незначительные изменения (поправки) в декорационном решении, в костюмах, в гриме. Уточнение и утверждение всех действенных партитур исполнителей в условиях художественно-декорационного решения спектакля.

## **Раздел 3. Художественное оформление спектакля в условиях современного театра**

### **Тема 3.1. Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства)**

Проблема понимания всего театрального искусства в контексте морфологии искусства, как внутреннего взаимозависимого и динамичного, постоянно развивающегося строения мира искусств. Театр как пространственно-временной вид искусства. Работа над художественным оформлением в контексте времени и пространства того или иного литературного произведения. Режиссёрское предвидение тех или иных пространственно-временных категорий, которые способны будут в большей или меньшей степени влиять на воображение зрителя и на его художественное восприятие. Отличительные особенности творческого восприятия режиссёра, художника, актёра и зрителя.

### **Тема 3.2. Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля**

Виды художественно-декорационного оформления спектакля. Реализм, театральная условность и современное прочтение классики: влияние на художественные выразительные средства режиссёра и художника. Жанровая специфика современного театра и особенности образного строя. Особенности современной драматургии и режиссёрские предпочтения. Вовлечение зрителя в процесс действия посредством художественного оформления спектакля и театрального пространства в целом.

### **Тема 3.3. Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества**

Театр – искусство коллективное и синтетическое. Важнейшие особенности создания художественного образа посредством всех участников творческого процесса, их деятельности в рамках темы и идеи спектакля. Проблемы, связанные с непониманием или неприятием одним или несколькими участниками театрального коллектива внешних выразительных средств и общей эстетической и творческой направленности коллектива. Решение проблем. Создание любительского творческого коллектива единомышленников.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

**Практическое занятие № 1 по теме 1.3. Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки.**

**Цель занятия:** Проанализировать значение точного и верно сформулированного режиссёрского замысла при работе над художественным оформлением спектакля.

**План:**

1. Понятие «режиссёрского замысла»;
2. Первое эмоциональное впечатление от прочитанного литературного произведения;
3. Образный строй;
4. Метафоричность.

**Структура практического занятия:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты рассказывают о своём режиссёрском замысле, готовят режиссёрский анализ того или иного драматургического произведения с целью его дальнейшей проработки и совместного поиска основных авторских образов, режиссёрских трактовок и метафорических высказываний, которые в дальнейшем повлияют на художественное оформление спектакля.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов, фотографий или собственных зарисовок, основанных на первых эмоциональных впечатлениях, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

**Практическое занятие № 2 по теме 1.4.** Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля.

**Цель занятия:** Проанализировать значение композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и его влияние на художественное оформление спектакля.

**План:**

1. Понятие «композиционного мышления»;
2. Способы развития композиционного мышления;
3. Способы развития метафоричного образного видения;
4. Взаимозависимость композиции, метафоры и художественного оформления спектакля.

**Структура практического занятия:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.



Студенты рассказывают о способе образного и метафоричного прочтения того или иного произведения с целью дальнейшего построения художественного оформления спектакля и влияния на него своего режиссёрского композиционного видения.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов, фотографий или собственных зарисовок, основанных на первых эмоциональных впечатлениях, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

**Практическое занятие № 3 по теме 2.1. Застольный период: работа с художником.**

**Цель занятия:** Выявить значение «застольного периода» в работе режиссёра с художником.

**План:**

1. Понятие «застольного периода»;
2. Методы и приёмы творческого подхода при работе с художником;
3. Творчество режиссёра и творчество художника;
4. Творческие споры относительно художественного оформления и образного строя будущего спектакля;
5. Принятие творческого решения.

**Структура практического занятия:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов, фотографий или собственных зарисовок, основанных на первых эмоциональных впечатлениях, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

**Практическое занятие № 4 по теме 2.2. Разработка макета.**

**Цель занятия:** На индивидуальных примерах студентов проанализировать значение и способ реализации макета будущего спектакля.

**Структура практического занятия:**

На практическое занятие № 4 по теме 2.2. студенты должны подготовить макет, раскрывающий их предпочтения в художественном оформлении спектакля, исходя из ранее проанализированных литературных произведений, которые каждый студент может планировать для дальнейшей творческой работы.

Студенты рассказывают о способе образного и метафоричного прочтения того или иного произведения с целью дальнейшего построения художественного оформления спектакля и влияния на него своего режиссёрского композиционного видения.

Студенты могут отвечать на вопросы педагога в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов, фотографий и макета, представляющего собой художественно-декорационные поиски, является необходимым условием данного практического занятия.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

**Практическое занятие № 5 по теме 3.3.** Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества.

**Цель занятия:** Проанализировать значение синтеза всего театрального процесса и его влияние на полноценное художественное оформление спектакля.

#### **Структура практического занятия:**

На данное практическое занятие студенты должны подготовить доклады в контексте предложенной темы и цели занятия. Предполагается, что каждый доклад будет носить личностный индивидуальный характер представления информации, связанный, в первую очередь, с уровнем образования и эрудицией. Для подготовки доклада необходимо ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Наличие видеоматериалов, фотографий или собственных зарисовок, основанных на первых эмоциональных впечатлениях, приветствуется.

Посещение данного практического занятия и подготовка к нему, является допуском студентов к экзамену.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **Промежуточный контроль**

1. Проблема понимания художественного оформления спектакля.
2. Цель и задачи художественного оформления спектакля.
3. Особенности художественного оформления спектакля.
4. Специфика совместной работы режиссёра и художника.
5. Режиссёрский замысел и его значение в художественном образе.
6. Развитие композиционного и метафоричного режиссёрского мышления.
7. Работа с художником в «застольный период».
8. Работа над макетом спектакля.
9. Художественно-декорационные разработки и их адаптация в условиях сценической площадки.

## 10. Создание целостного образа спектакля.

### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Художественное оформление спектакля» студентам ОФО и ЗФО необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика руководства творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

**Лекционные занятия** по данному курсу нацелены на организацию продуктивной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

**Целью практических занятий** является предоставление студентам возможности для углублённого изучения теории, практических навыков, выработки самостоятельного творческого мышления, умения выступать на публике, формулировать и аргументировано отстаивать свою позицию, что в дальнейшем будет использовано и апробировано ими в их педагогической деятельности в любительских творческих коллективах.

При подготовке к **практическим занятиям** в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание некоторым аспектам рассматриваемых тем, принимая во внимание проблемы, связанные с художественным оформлением спектакля в любительских творческих коллективах.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно чёткими и ёмкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студентов на практических занятиях осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практических занятиях;

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.).

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b><i>ПК-6</i></b>	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.
<b><i>ПК-7</i></b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
<b><i>ПК-8</i></b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### ***ПК-6***

##### **Начальный этап:**

Студент начинает изучать специфические особенности народной художественной культуры, современные тенденции развития любительского творческого коллектива. Кроме этого, студент анализирует специальную литературу по художественному оформлению с целью её дальнейшего применения в профессиональной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент продолжает изучать эмпирическую информацию и специальную литературу. Анализируя её, сопоставляет с творческо-практической деятельностью по поиску художественного образа при работе в любительском коллективе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент умеет целесообразно подбирать, анализировать и использовать необходимую ему информацию для работы над художественным оформлением спектакля в рамках этнокультурного любительского творческого коллектива.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-7**

**Начальный этап:**

Студент начинает изучать и понимать взаимозависимость учебно-методического обеспечения и уровня творческого развития любительского коллектива в рамках данной дисциплины.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент продолжает оценивать взаимозависимость учебно-методического обеспечения и уровня творческого развития любительского коллектива. Кроме этого, студент понимает необходимость последовательного и личного участия в процессе формирования научно-методического обеспечения, способного оказывать влияние на профессиональное становление и развитие любительского творческого коллектива в рамках работы над художественным оформлением.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент умеет целесообразно работать над формированием научно-методического обеспечения с целью повышения качества образования в любительском творческом этнокультурном коллективе, а так же оказывать творческо-педагогическое влияние на формирование у участников коллектива методов и приёмов работы, способствующих созданию художественного образа спектакля.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-8**

**Начальный этап:**

Студент начинает изучать и понимать специфику и отличительные

особенности разного рода мероприятий в этнокультурных учреждениях и их влияние на художественное оформление.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент продолжает оценивать взаимозависимость того или иного научного и творческого мероприятия и художественного оформления, с целью создания художественного образа в контексте данного праздника, семинара, научного конкурса, концерта или спектакля.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент умеет целесообразно работать над созданием художественного оформления в рамках разного рода мероприятий, возможных в условиях современного любительского творческого этнокультурного коллектива.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Критерии оценивания ответов**

1. Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. **Студент должен:** **знать:** специфику художественного оформления в зависимости от сверхзадачи спектакля, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; **уметь:** работать над созданием образа спектакля или концерта посредством его художественного оформления, принимая во внимание культурные потребности состава его участников, выстраивая посредством своей профессиональной деятельности, национально-культурные творческие отношения; **владеть:** фундаментальными методами и приёмами руководителя-режиссёра этнокультурного коллектива или театральной студии творчески взаимодействовать с художником.

зачтено

отлично

2. Некоторые пропуски лекционных и(или) практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей. **Студент должен:** **знать:** специфику художественного оформления в зависимости от сверхзадачи спектакля; **уметь:** работать над созданием образа спектакля или концерта посредством его художественного оформления, принимая во внимание культурные потребности состава его

участников;**владеть:** основными методами руководителя-режиссёра творческого этнокультурного коллектива или детской театральной студии творчески взаимодействовать с художником.

зачтено  
хорошо

3. Многочисленные прогулы лекционных и(или) практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист. **Студент должен: знать:** специфику художественного оформления спектакля; **уметь:** работать над созданием образа спектакля посредством его художественного оформления; **владеть:** элементарными способностями руководителя-режиссёра творческого этнокультурного коллектива или детской театральной студии творчески взаимодействовать с художником.

зачтено  
удовлетворительно

4. Систематические и регулярные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к зачёту / экзамену, неправильные ответы на вопросы к зачёту / экзамену.

не зачтено  
неудовлетворительно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**ОФО**  
**6-й семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к зачёту**

1. Проблема понимания художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2. Цель и задачи художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
4. Специфика совместной работы режиссёра и художника (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
5. Режиссёрский замысел и его значение в художественном образе (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
6. Развитие композиционного и метафоричного режиссёрского мышления (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
7. Работа с художником в «застольный период» (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
8. Работа над макетом спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)

9. Художественно-декорационные разработки и их адаптация в условиях сценической площадки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
10. Создание целостного образа спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)

**ОФО**  
**7-й семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**

1. Художественное оформление спектакля относительно морфологии искусства (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2. Особенности пространственно-временной категории с позиции художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3. Художественное оформление спектакля в контексте современного искусства (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
4. Реализм, театральная условность и современное прочтение классики при работе над художественными образами режиссёра (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
5. Значение взаимодействия всех составляющих элементов театрального творчества при создании художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
6. Основные проблемы и поиск решений при художественном оформлении спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)

**ЗФО**  
**6-й семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к зачёту**

1. Проблема понимания художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2. Цель и задачи художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
4. Специфика совместной работы режиссёра и художника (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
5. Режиссёрский замысел и его значение в художественном образе (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
6. Развитие композиционного и метафоричного режиссёрского мышления (ПК-6, ПК-7, ПК-8)

**ЗФО**  
**7-й семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**



1. Работа с художником в «застольный период» (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2. Работа над макетом спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3. Художественно-декорационные разработки и их адаптация в условиях сценической площадки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
4. Создание целостного образа спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
5. Художественное оформление спектакля относительно морфологии искусства (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
6. Особенности пространственно-временной категории с позиции художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
7. Художественное оформление спектакля в контексте современного искусства (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
8. Реализм, театральная условность и современное прочтение классики при работе над художественными образами режиссёра (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
9. Значение взаимодействия всех составляющих элементов театрального творчества при создании художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
10. Основные проблемы и поиск решений при художественном оформлении спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Доклады** на практические занятия (с использованием презентаций) способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается:** **степень активности студентов** в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же **наличие лекционного материала**.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а

так же выступления являются допуском к зачёту в 6-м семестре, к экзамену - в 7-м семестре.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце каждого семестра на **зачёте** или **экзамене**. Студенты отвечают на вопросы к зачёту / экзамену, представленные выше в разделе 5.3. в зависимости от семестра.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, **необходимо предоставить материалы практических занятий в письменной форме.** Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям** по данной дисциплине.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 106 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>]

2. Курбатов, В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.П. Курбатов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Научно-исследовательский институт прикладной культурологии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 183 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472659>]

3. Литвинов, Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Литвинов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 184 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>]

4. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/111797>]

#### **Дополнительная литература**

1. Литвинов, Г.В. Сценография ландшафтного действа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Литвинов; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 224 с.: ил. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182>]

2. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>]

3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 113 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226>]

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практически занятий, групповых консультаций и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций для практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не

редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практически занятий, групповых консультаций и промежуточного контроля, в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная); мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 137б, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза; ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.;

Помещение для самостоятельной работы:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд; персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 139, оборудованная реквизитом для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта

при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.