

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**профиль подготовки**  
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:**

Шавгарова Анна Владимировна, к.и.н., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «История театра» рассмотрена и утверждена на заседании методической комиссии кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
2.1.Объем дисциплины	9
2.2.Тематический план	10
2.3.Краткое содержание разделов и тем	16
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
3.1.Планы семинарских занятий	23
3.2.Темы докладов и рефератор по дисциплине	35
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	35
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	36
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	42
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	42
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	43
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	44
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	48
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	48
6.1. Основная и дополнительная литература	48
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	50
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	51
6.4. Материально-техническая база	52
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	52
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	54

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «История театра» (Б1.В.07), содержащая сведения по истории зарубежного и русского театра, предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История театра» (Б1.В.07) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты». Её изучение способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разносторонне развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

**Задачи дисциплины:** сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	Студент должен: <b>знать:</b> - основы методов поиска, анализа и синтеза информации по истории театра, основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения театроведческой науки, философских концепций на различных исторических этапах; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования в области гуманитарного знания.
	УК-1.2.: Уметь: -осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально-и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и	Студент должен: <b>уметь:</b> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально-и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;

	<p>философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию;</li> <li>- определять ценностные свойства различных видов источников информации;</li> <li>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую, историческую информацию;</li> <li>- определять ценностные свойства различных видов источников информации;</li> <li>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul>
	<p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации.</li> <li>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и</li> </ul>	<p>Студент должен:</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации.</li> <li>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами театрального искусства в жизни современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения на основе театрального искусства;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и</li> </ul>

	методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в театральном искусстве.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Студент должен: <b>знать:</b> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп зрительской аудитории; - специфику развития духовно-нравственной культуры различных национальных культур.
	ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Студент должен: <b>уметь:</b> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп зрительской аудитории театра; - использовать различные методики художественного воспитания применительно к различным группам населения.
	ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Студент должен: <b>владеть:</b> - умением анализировать эффективность средств театральной культуры в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного,	ПК-5.1. Знает: -теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;	Студент должен: <b>знать:</b> -теоретико-методологические основы театрального наследия народов России, достижений в

образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	актерском искусстве, драматургии, сценографии;  - основные формы и методы сохранения и трансляции театрального наследия народов России.
	ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	Студент должен: <b>уметь:</b> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве;  - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве.
	ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Студент должен: <b>владеть:</b> - формами и методами трансляции и сохранения театрального наследия народов России;  - навыками сотрудничества со СМИ.



## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>198</b>	<b>1 – 6</b>	<b>90</b>	<b>1,2,3,4</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	132	1 – 6	64	1,2,3,4
- семинары (СЗ)	66	1 – 6	26	1,2,3,4
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>306</b>	<b>1 – 6</b>	<b>414</b>	<b>1,2,3,4</b>
СРС	195	1 – 6	383	1,2,3,4
КОНТРОЛЬ	111	1 – 6	31	1,2,3,4
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	72	2, 6	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету и к экзамену)	39	1 – 6	31	1,2,3,4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>14/504</b>	<b>1 – 6</b>	<b>14/504</b>	<b>1,2,3,4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачет	1 курс (1 семестр) 1 курс (2 семестр) 3 курс (5 семестр)		1 курс (2 семестр)	
экзамен	2 курс (3 семестр) 2 курс (4 семестр) 3 курс (6 семестр)		2 курс (4 семестр) 3 курс (6 семестр) 4 курс (8 семестр)	

## 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

### Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио- рных часов	ЛЗ	СЗ	Консульта- ция (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме- жуточ- ный
Раздел 1 «Зарубежный театр»										
1.1.	Античный театр УК-1, ПК-3, ПК-5	11	6	4	2		5	5		
1.2.	Средневековый театр УК-1, ПК-3, ПК-5	12	7	4	3		5	5		
1.3.	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) УК-1, ПК-3, ПК-5	21	6	4	2		15	5	10	
1.4.	Театр эпохи Просвещения УК- 1, ПК-3, ПК-5	24	9	6	3		15	5	10	
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 1-й семестр:		72	28	18	10	-	44	20	20	4
1.5.	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века УК-1, ПК-3, ПК-5	32	12	8	4		20	18	2	
1.6.	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. УК-1, ПК-3, ПК-5	34	14	8	6		20	18	2	
1.7.	Театр XX-XXI веков УК-1, ПК-3, ПК-5	38	16	10	6		22	20	2	
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 2-й семестр:		108	42	26	16	-	66	56	6	4
Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»										
2.1.	Истоки русского	18	8	6	2		10	8	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауди- торных часов	ЛЗ	СЗ	Консульта- ция (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме- жуточ- ный
	профессионального театра УК-1, ПК-3, ПК-5									
2.2.	Российский театр первой половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК-5	21	9	6	3		12	10	2	
2.3	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК-5	24	11	8	3		13	10	3	
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		-	-			-				
<b>Подготовка к экзамену</b>		9					9			9
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		72	28	20	8	-	44	28	7	9
<b>Раздел 3. Театр первой половины XIX века</b>										
3.1.	Российский театр и драматургия первой четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК-5	31	21	13	8		10	10		
3.2.	Российский театр второй четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК-5	32	21	13	8		11	11		
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		-	-			-				
<b>Подготовка к экзамену</b>		9					9			9
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		72	42	26	16	-	30	21	-	9
<b>Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века</b>										
4.1.	Российский театр второй половины XIX века УК-1, ПК-3, ПК-5	52	14	11	3		38	29	9	
<b>Раздел 5. Советский театр (1917-1950)</b>										
5.1.	Российский театр в годы октябрьский	52	14	11	3		38	29	9	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио рных часов	ЛЗ	СЗ	Консульта ция (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
	революции 1917 г. и 20-е годы XX века УК-1, ПК-3, ПК-5									
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>					<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>28</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>58</b>	<b>18</b>	<b>4</b>
5.2.	Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. УК-1, ПК-3, ПК-5	<b>31</b>	<b>15</b>	10	5		<b>16</b>	6	10	
<b>Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века (1950-1980)</b>										
6.1.	Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктук. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев. УК-1, ПК-3, ПК-5	<b>32</b>	<b>15</b>	10	5		<b>17</b>	6	11	
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>-</b>	<b>-</b>			<b>-</b>				
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>504</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>306</b>	<b>195</b>	<b>72</b>	<b>39</b>

## Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио- рных часов	ЛЗ	СЗ	Консультация (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1 «Зарубежный театр»										
1.1.	Античный театр УК-1, ПК-3, ПК – 5.	15	3	3			12	12		
1.2.	Средневековый театр УК-1, ПК-3, ПК – 5.	15	3	3			12	12		
1.3.	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) УК-1, ПК-3, ПК – 5.	16	4	4			12	12		
1.4.	Театр эпохи Просвещения УК-1, ПК-3, ПК – 5.	22	10	4	6		12	12		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 2-й семестр:		72	20	14	6	-	52	48	-	4
1.5.	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века УК-1, ПК-3, ПК – 5.	43	3	3	-		40	40		
1.6.	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. УК-1, ПК-3, ПК – 5.	43	3	3	-		40	40		
1.7.	Театр XX-XXI веков УК-1, ПК-3, ПК – 5.	49	8	4	4		41	41		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио рных часов	ЛЗ	СЗ	Консультация (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
Групповое консультирование к экзамену		-	-			-				
Подготовка к экзамену		9					9			9
Итого за 4-й семестр:		144	14	10	4	-	130	121	-	9
Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»										
2.1.	Истоки русского профессионального театра УК-1, ПК-3, ПК – 5.	21	3	3	-		18	18		
2.2.	Российский театр первой половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК – 5.	23	3	3	-		20	20		
2.3	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК – 5.	28	8	4	4		20	20		
Итого за 5-й семестр:		72	14	10	4	-	58	58	-	-
Раздел 3. Театр первой половины XIX века										
3.1.	Российский театр и драматургия первой четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК – 5.	48	5	5	-		43	43		
3.2.	Российский театр второй четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК – 5.	51	9	5	4		42	42		
Групповое		-	-			-				

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио- рных часов	ЛЗ	СЗ	Консультация (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
консультирование к экзамену										
Подготовка к экзамену		9					9			9
Итого за 6-й семестр:		108	14	10	4	-	94	85	-	9
Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века										
4.1.	Российский театр второй половины XIX века УК-1, ПК-3, ПК – 5.	16	5	5	-		11	11		
Раздел 5. Советский театр (1917-1950)										
5.1.	Российский театр в годы октябрьский революции 1917 г. и 20-е годы XX века УК-1, ПК-3, ПК – 5.	20	9	5	4		11	11		
Итого за 7-й семестр:		36	14	10	4	-	22	22	-	-
5.2.	Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. УК-1, ПК-3, ПК – 5.	28	5	5	-		23	23		
Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века (1950-1980)										
6.1.	Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны».	35	9	5	4		26	26		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио рных часов	ЛЗ	СЗ	Консультация (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
	М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктук. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев. УК-1, ПК-3, ПК- 5.									
Групповое консультирование к экзамену		-	-			-				
Подготовка к экзамену		9					9		9	
Итого за 8-й семестр:		72	14	10	4	-	58	49	- 9	
Всего часов:		504	90	64	26	-	414	383	31	

## 2.2. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1. «Зарубежный театр»

#### Тема 1.1. Античный театр.

Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.

Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции.

Актеры в греческом театре V–IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии.

Устройство греческого театра классического периода. (Орхестра, скена, театрон, параскении, пароды). Эсхил (525–456 гг. до н.э.).

Софокл (496–406 гг. до н.э.).

Еврипид (ок. 485–406 гг. до н.э.).

Происхождение комедии.

Аристофан (446–385 гг. до н.э.).

#### Тема 1.2. Средневековый театр.

Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров - гистрионов с античным искусством.

Церковный театр. Литургическая драма. Полулитургическая драма.

Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.

Светский театр.



### **Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века).**

Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви.

Италия.

Театр гуманистов (эрудитов). Комедия дель арте.

Испания.

Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках.

Лопе де Вега (1562–1635).

Тирсо де Молина (Габриэль Тельес) (1583–1648).

Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681).

Англия.

Укрепление абсолютизма. Становление елизаветинской драмы.

Уильям Шекспир (1564–1616).

Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. Актеры и драматурги. Ричард Бэрбедж.

Франция.

Формирование классицистского театра во Франции.

Пьер Корнель (1606–1684).

Жан Расин (1639–1699).

Жан-Батист Поклен де Мольер (1622–16732).

### **Тема 1.4. Театр эпохи Просвещения.**

Общая характеристика эпохи Просвещения.

Англия.

Драматургия Уильяма Конгрива.

Возникновение буржуазной драмы. Мещанская трагедия. Ричард Бринсли Шеридан. Реализм Дэвида Гаррика и его реформа английского театра, шекспировские роли артиста.

Франция.

Франсуа-Мари Аруэ Вольтер (1694–1778). Трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм».

Драматургия Пьера-Огюстена Карона де Бомарше (1732–1799) – величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро.

Италия.

Узкий характер просвещения в Италии. Общая характеристика состояния театров Италии в начале XVIII века. Упадок и деградация комедии дель арте. Задача создания литературной комедии нравов

Карло Гольдони (1707–1793).

Карло Гоцци (1720–1806).

Германия.

Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность Каролины Нейбер – основоположницы классицистического течения в немецком театре.

Лессинг Готгольд-Эфраим (1729–1781).

Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). Идеолог и теоретик – Иоганн Готфрид Гердер.

Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1805).

Иоганн-Вольфганг Гете (1749–1832).

Актерское искусство Германии. Комик Иоганн Шёнеман. Конрад Экгоф – актер и педагог. Театральная реформа Фридриха-Людвига Шредера.

### **Тема 1.5. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века.**

Франция.

Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791).

Трагедия «Карл IX» М.-Ж. Шенье. Агитационные пьесы якобинского театра. Новые жанры – мелодрама, водевиль. Творчество великого французского актера Франсуа - Жозефа Тальма.

Виктор Гюго (1802–1885).

Александр Дюма-отец (1802–1870).

Социальная мелодрама. Феликса Пиа (1810–1889).

Развитие комедийного жанра во Франции первой половины XIX века. Водевиль. Огюстен Эжен Скриб (1791—1861).

Англия.

Джордж Гордон Байрон (1788–1824).

Перси Биши Шелли (1792–1822).

Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века.

Германия.

Эстетические теории немецкого романтизма (А. Шлегель и Ф. Шлегель).

Генрих фон Клейст (1777–1811).

Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине XIX века.

Италия.

Исполнительское искусство первой половины XIX века в Италии.

### **Тема 1.6. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.**

Новые формы и новая проблематика реалистического искусства этого периода. Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга.

Символизм 80–90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма.

Морис Метерлинк (1862–1949).

Эволюция актерской техники в сторону психологически утонченного реализма. Новый тип синтетического спектакля.

Франция.

Натурализм во французском театре. Драммы Э. Золя.

Неоромантические пьесы Ростана: «Принцесса Греза», героическая комедия «Сирано де Бержерак», комедия «Романтики».

Крупнейшие актеры Франции.

Скандинавские страны.

Специфический характер норвежского романтизма – господство до 1860-х годов, так называемой, «национальной романтики».

Генрик Ибсен (1828–1906).

Август Стриндберг (1849–1912).

Германия.

Драматургия Герхарда Гауптмана (1862–1946).

Мейнингенский театр, организация, творческие принципы. Сценография Мейнингенского театра. «Живописная» режиссура Людвига Кронека.

Макс Рейнгардт (1873–1943).

Англия.

Оскар Уайльд (1856–1900).

Бернард Шоу (1856–1950).

Театр «Лицеум», творчество Генри Ирвинга и Эллен Терри.

Эдвард Гордон Крэг (1872–1966).

Италия.

Промежуточный характер искусства Италии конца XIX века.

Элеонора Дузе (1858–1924).

США.

Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом. Господство романтических мелодрам, написанных по рецептам Э. Скриба и Дж. Боукера. Демократические тенденции в американской драматургии.

### **Тема 1.7. Театр XX – XXI веков.**

Тесная связь театра с обществом в период между мировыми войнами как следствие идеологического грехопадения, материальной и психологической нестабильности.

Франция.

Театральный авангард. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма А. Арто до создателей «Картеля».

Антонен Арто (1896 –1948) и Театр Жестокости. Сборник «Театр и его двойник» (1938).

Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануйя.

Германия.

Экспрессионизм в литературе и искусстве.

«Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики. В. Газенклевер, Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Унру и другие.

Творчество Бертольта Брехта (1898–1956).

Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра». М. Рейнгарт, Э. Пискатор.

Италия.

Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы).

Испания.  
Федерико Гарсиа Лорка (1898–1936).  
Театр США.  
Юджин О'Нил (1888–1953).  
Движение внебродвейских театров.  
Теннесси Уильямс (1911–1983).  
Артур Миллер (1915–2005).  
Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.  
Питер Брук (р. 1925).  
Джорджо Стрелер (1921–1997).  
Ежи Гротовский (1933–1999).  
Ариана Мнушкина (р. 1939).  
Роберт Уилсон (р. 1941).  
Киристофер Марталер (р. 1951).  
Франк Касторф (р. 1951).  
Пина Бауш (Филиппине) (1940–2009).  
Тадеси (Тадаси) Судзуки (р. 1931).  
Михаэль Тальхаймер (р. 1965(?)).

## **Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»**

### **Тема 2.1. Истоки русского профессионального театра.**

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошьи игрища. Возникновение устной народной драмы.

Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Возникновение школьного театра в России (XVIII).

### **Тема 2.2. Российский театр первой половины XVIII века**

Политические, экономические и культурные преобразования, «Великое посольство» Петра I. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России.

Драматургия русского классицизма.

Александр Петрович Сумароков (1718-1777).

Федор Григорьевич Волков (1729-1763).

### **Тема 2.3. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.**

Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия:

Д.И. Фонвизин (1745-1792).

Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра: реалистическое и идиллическое.

Формирование национальной исполнительской школы.

## **Раздел 3. ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **Тема 3.1. Российский театр и драматургия первой четверти 19 века**

Война 1812 г., перелом в национальном самосознании людей. Процесс формирования гражданского общества. Разнообразие репертуара. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-

балетном репертуаре. «Всеобщее ополчение» С. Висковатого, «Илья Богатырь» И.А. Крылова, «Дмитрий Донской» В.А Озерова

### **Тема 3.2. Российский театр второй четверти 19 века**

Декабрьское восстание 1825г. Возникновение реакции.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841).

Русский водевиль.

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852).

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).

Актерское искусство. Утверждение романтизма в актерском искусстве.

Павел Степанович Мочалов (1800-1848).

Василий Андреевич Каратыгин (1802-1853).

Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): 1824 – Малый театр, Москва, Александринский театр - 1832г., Петербург.

Выдающиеся актеры «московской» школы:

Михаил Семенович Щепкин(1788-1863).

Актеры Александринского театра:

Николай Осипович Дюр (1807-1839.

Варвара Николаевна Асенкова (1817-1841).

## **Раздел 4. РОССИЙСКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **Тема 4.1. Российский театр второй половины XIX века**

Александр Николаевич Островский (1823-1886).

Драматургия Александр Васильевич Сухово-Кобылина (1817-1903).

Лев Николаевич Толстой (1828-1910).

Актерское искусство Малого театра:

П. М. Садовский (1818-1872).

Л.П. Никулина - Косицкая (1827-1868).

Актерское искусство Александринского театра:

Александр Евстафьевич Мартынов (1816-1860)

Василий Васильевич Самойлов (1813-1887).

Антон Павлович Чехов (1860-1904).

Драматургия русских символистов:

Леонид Николаевич Андреев (1871-1919).

Александр Александрович Блок (1880-1921).

Алексей Максимович Горький (Пешков) (1868-1936).

Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX:

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943).

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940).

Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922).

Михаил Александрович Чехов.(1891-1955).

Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974).

## **РАЗДЕЛ 5. СОВЕТСКИЙ ТЕАТР (1917–1950)**

## **Тема 5.1. Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века**

Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии\_Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918г.

Формирование советского театра 20-40-е годы XX в.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд

Евгений Багратионович Вахтангов

Александр Яковлевич Таиров

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Андрей Михайлович Лобанов.

Алексей Дмитриевич Попов

МХТ в 20-40-е годы XX в.

## **Тема 5.2. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.**

Драматургия: К.Симонов «Русские люди», Л. Леонов «Нашествие». Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса.

Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности: А. Суров «Зеленая улица», М. Софонов «Московский характер». Борьба властей с «безродными космополитами»

## **Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века. (1950–1980).**

### **Тема 6.1.**

**50-60-е годы:** Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э.Радзинского. Обращение советских режиссеров к зарубежной драматургией. Постановки по А. Миллеру, Э. де Филиппо, У. Гибсону, Б. Брехту, Ф. Дюрренматту, Ж. Ануию. Открытие в Москве двух новых театров.

Творческая деятельность **Георгия Александровича Товстоногова** (1915–1989).

**Андрей Александрович Гончаров** (1918–2001).

**Олег Николаевич Ефремов** (1927-1999).

**Любимов Юрий Петрович** (р. 1917).

**Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос** (1925-1987

**Театр 70-х - 80 –х годов XX века.** Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов. Э. Радзинский, Р. Ибрагимбеков, И. Друце. Феномен драматургии **А. Вампилова**.

**Драматургия «новой волны».** Пьесы А. Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева.

**Марк Анатольевич Захаров** (р.1933г.).

**Лев Абрамович Додин** (р.1944г.).

**Анатолий Александрович Васильев** (р.1942г.).

**Роман Григорьевич Виктюк** (р. 1936г.).

**Кама Миронович Гинкас** (р. в 1941г.).

**Петр Наумович Фоменко** (1932 - 2012).

**Мирзоев Владимир Владимирович** (р. 1957) – режиссер.

Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стрельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **Тема 1.1. Античный театр.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.
2. Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии.
3. *Эсхил* (525–456 гг. до н.э.) – отец древнегреческой трагедии. Биография, общая характеристика творчества, круг идей, выдвигаемых в трагедиях.
4. *Софокл* (496–406 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение, интерес к судьбе и переживаниям отдельной личности, введение третьего актера.
5. *Еврипид* (ок. 485–406 гг. до н.э.). Биография, общая характеристика драматургии Еврипида. Изображение мира душевных переживаний и противоречий человека, выразительность и патетичность женских образов.)
6. *Аристофан* (446–385 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение и общая характеристика творчества. Строение аттической комедии. Драматургия Аристофана. «Всадники». «Облака». «Мир». «Лисистрата». Итоги драматургической деятельности Аристофана.

##### **Тема 1.2. Средневековый театр.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства,

### **роль театра в общественной жизни периода.**

#### **План:**

1. Общая характеристика эпохи Средневековья.
2. Церковный театр.
3. Литургическая драма: Рождественский цикл.
4. Полулитургическая драма: «Действо о волхвах».
5. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.
6. Светский театр. Драматургическая деятельность *Адама де ла Аля*. «Игра в беседе». «Игра о Робене и Марион».

### **Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века).**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

#### **План:**

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви.
3. Начало – в Италии на рубеже XV–XVI вв., золотой век в Испании XVI–XVII вв., апогей развития – в Англии XVI–XVII вв.
4. **Италия:** Театр гуманистов (эрудитов).
5. *Комедия дель арте*. Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинела, Скарамучча. Влюбленные.
6. **Испания:** Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках.
7. *Лопе де Вега* (1562–1635). Устойчивые темы драматурга: крестьянская тема, тема социального протеста, борьба против тирании, тема любви.
8. *Тирсо де Молина* (Габриэль Тельес) (1583–1648). Общая характеристика драматургии *Т. де Молины*.
9. *Педро Кальдерон де ла Барка* (1600–1681). Творчество *Кальдерона* – центральное художественное явление испанского театра XVII века.
10. **Англия:** Укрепление абсолютизма. Становление елизаветинской драмы.
11. *Уильям Шекспир* (1564–1616). Общая характеристика драматургии *У. Шекспира*. Особенности творчества: искусство изображения характеров (метод сочетания типичного и индивидуального в образах), широкий круг жизненных отношений, драматизм действия, динамизм развития, отсутствие строгого деления пьес на жанры, построение действия путем контрастного сопоставления, реализм и введение фантастических элементов, искусство речевых характеристик.
12. Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги. *Ричард Бэрбедж*, *Эдуард Аллейн*, *Тарльтон и Кэмп*. Исполнение мужчинами женских ролей.



13. **Франция:** Формирование классицистского театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века.
14. *Пьер Корнель* (1606–1684). Основные периоды творчества.
15. Сценические каноны классицизма. Искусство декламации, жест.
16. *Жан Расин* (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма.
17. *Жан-Батист Поклен де Мольер* (1622–16732). Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера.

#### **Тема 1.4. Театр эпохи Просвещения.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия.
2. **Англия:** Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Английская революция 1648–1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу Англии и Западной Европы.
3. Возникновение буржуазной драмы. Мещанская трагедия.
4. Реализм *Дэвида Гаррика* и его реформа английского театра, шекспировские роли артиста.
5. **Франция:** *Франсуа-Мари Аруэ Вольтер* (1694–1778). Трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм». Упадок классицистической трагедии.
6. Драматургия *Пьера-Огюстена Карона де Бомарше* (1732–1799) – величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро.
7. Исполнительское искусство актеров «Комеди Франсез», на примере творчества *Мишеля Барона, Мари-Анн Дюкло, Адриены Лекуврер, Мари Дюмениль, Ипполиты Клерон*, Вольтеровская школа актерского искусства – *Анри-Луи Лекен*.
8. **Италия:** Узкий характер просвещения в Италии, его преимущественное выражение в сфере искусства, в частности в театре и литературе.
9. *Карло Гольдони* (1707–1793). Общая характеристика творчества.
10. *Карло Гоцци* (1720–1806). Эстетика театральных сказок-фьяб.
11. Актерское искусство Италии в XVIII веке. Теодора Риччи. Антонио Сакки.
12. **Германия:** Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVI–XVII веков.
13. *Лессинг Готгольд-Эфраим* (1729–1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга.
14. Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). Идеолог и теоретик – *Иоганн Готфрид Гердер*.
15. *Иоган Кристоф Фридрих Шиллер* (1759–1805).
16. *Иоган-Вольфганг Гете* (1749–1832).
17. Актерское искусство Германии. Комик *Иоган Шёнеман*. *Конрад Экгоф* – актер и педагог. Театральная реформа *Фридриха-Людвига Шредера*.

### Тема 1.5. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века.

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

#### План:

1. **Франция:** Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791)
2. Драматургия революционного классицизма. Трагедия «Карл IX» *М.-Ж. Шенье*. Агитационные пьесы якобинского театра.
3. Творчество великого французского актера *Франсуа - Жозефа Тальма*. Поиск жизненной убедительности и углубленное многоплановое раскрытие образов, реформа костюма. Шекспировские роли *Тальма*.
4. *Виктор Гюго* (1802–1885). Борьба классицизма и романтизма.
5. *Александр Дюма-отец* (1802–1870). Острые драматические ситуации и необыкновенные герои романтических драм Дюма.
6. Социальная мелодрама. *Феликса Пиа* (1810–1889)
7. *Огюстен Эжен Скриб* (1791—1861) и «хорошо сделанная пьеса».
8. Исполнительское искусство в первой половине XIX века
9. **Англия:** *Джордж Гордон Байрон* (1788–1824). Исключительность романтических героев *Байрона*.
10. *Перси Биши Шелли* (1792–1822). Пантеизм *Шелли* в лирической драме.
11. Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века. Творчество *Сары Сиддонс*, *Джона Кембла*, *Эдмунда Кина*, *Чарльза Макреда*.
12. **Германия:** Эстетические теории немецкого романтизма (*А. Шлегель* и *Ф. Шлегель*).
13. *Генрих фон Клейст* (1777–1811).
14. Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине XIX века: *Иоган-Фридрих-Фердинанд Флекк*, *Людвиг Девриент*, *Карл Зейдельман*.
15. **Италия:** Исполнительское искусство первой половины XIX века в Италии. Реалистические тенденции в актерском искусстве *Густаво Модена*. Творчество великих итальянских трагиков. *Эрнесто Росси* (1827–1896) – трагический артист Италии. *Томазо Сальвини* (1829–1916) – один из крупнейших актеров XIX века.

### Тема 1.6. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

#### План:

1. Общая характеристика эпохи утверждения империализма.
2. Разработка натуралистической теории *Эмилем Золя*.

3. Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество *О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга*.
4. Символизм 80–90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма (*П. Верлен, С. Малларме, М.Метерлинк*).
5. *Морис Метерлинк* (1862–1949).
6. **Франция:** Натурализм во французском театре. Драмы *Э. Золя*.
7. Актерское искусство Франции рубежа XIX–XX веков. Крупнейшие актеры Франции: *Бенуа-Констан Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар*.
8. «Свободный театр» *Андре Антуана* (1858–1943). Сценическая реформа *А. Антуана*. Театр «Старая Голубятня», режиссерская и педагогическая деятельность *Жака Копо*.
9. **Скандинавские страны:** Специфический характер норвежского романтизма – господство до 1860-х годов, так называемой, «национальной романтики».
10. *Генрик Ибсен* (1828–1906).
11. *Август Стриндберг* (1849–1912).
12. Драматургия *Герхарда Гауптмана* (1862–1946).
13. *Макс Рейнгардт* (1873–1943) – подлинный реформатор немецкой сцены конца XIX – начала XX веков.
14. **Англия:** *Оскар Уайльд* (1856–1900).
15. *Бернард Шоу* (1856–1950). Социальные драмы *Б. Шоу*. Теория театра *Б. Шоу*. «Квинтэссенция ибсенизма». Идеиная драма, драма-дискуссия.
16. Театр «Лицеум», творчество *Генри Ирвинга* и *Эллен Терри*. Актерское и режиссерское искусство *Г. Ирвинга*.
17. *Эдвард Гордон Крэг* (1872–1966) – актер, режиссер, художник, теоретик театра. Модель идеального театра.
18. Италия: Промежуточный характер искусства Италии конца XIX века. Романтизм периода Рисорджименто.
19. *Элеонора Дузе* (1858–1924) – великая трагическая актриса, продолжившая в актерском искусстве традиции *Сальвини*.
20. **США:** Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом.
21. Демократические тенденции в американской драматургии. Эстетические принципы *Марка Твена* и *Уолта Уитмена*.
22. Крупнейшие актеры Америки этого периода: *А. Реган, Д. Дру, Дж. Льюис, Дж. Джефферсон, Р. Мэнсфилд, М. Фиск*.

### **Тема 1.7. Театр XX –XXI веков.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

#### **План:**

1. Тесная связь театра с обществом в период между мировыми войнами как следствие идеологического грехопадения, материальной и психологической нестабильности.

2. **Франция:** Театральный авангард. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма *А. Арто* до создателей «Картеля».
3. *Антонен Арто* (1896 –1948) и Театр Жестокости. Сборник «Театр и его двойник» (1938).
4. 1920 – открытие *Фирменом Жемье* Национального народного театра (TNP) (национальный народный театр), поддержка и развитие TNP *Жаном Виларом* в 50-е, *Роже Планишоном* – в 70-е годы XX века.
5. Возникновение творческого объединения «Картель четырех», основанного учениками и последователями *А. Антуана* и *Ж. Копо* режиссерами *Шарлем Дюлленом*, *Гастоном Бати*, *Луи Жуве*, *Жоржем Питовым*.
6. *Жан Кокто* (1889–1963)
7. *Жан Жироду* (1882–1944).
8. *Жан Ануи* (1910–1987).
9. **Германия:** Период с 10-х годов по начало 40-х XX века – один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве.
10. Драматургия *Эрнста Толлера* (1893–1939).
11. Ведущие режиссеры-экспрессионисты: *Леопольд Йесснер* (1878–1945), *Карлхайнц Мартин* (1888–1948).
12. Творчество *Бертольта Брехта* (1898–1956) – одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. «Эффект очуждения».
13. Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра». *М. Рейнгарт*, *Э. Пискатор*.
14. **Италия:** Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска». *Луиджи Пиранделло* (1867–1936).
15. **Испания:** Студенческая Резиденция под Мадридом.
16. *Федерико Гарсиа Лорка* (1898–1936)
17. **Театр США:** *Юджин О`Нил* (1888–1953).
18. Движение внебродвейских театров. Театры «Провинстаун плеерз» и актеры Вашингтон-сквера. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства.
19. *Теннесси Уильямс* (1911–1983).
20. *Артур Миллер* (1915–2005).
21. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.
22. *Питер Брук* (р. 1925)
23. *Джорджо Стрелер* (1921–1997)
24. *Ежи Гротовский* (1933–1999)
25. *Ариана Мнушкина* (р. 1939)
26. *Роберт Уилсон* (р. 1941)
27. *Киристофер Марталер* (р. 1951)
28. *Франк Касторф* (р. 1951)
29. *Пина Бауш* (*Филиппине*) (1940–2009)
30. *Тадеуш (Тадаси) Судзуки* (р. 1931)
31. *Михаэль Тальхаймер* (р. 1965)

## **Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века**

### **Тема 2.1. Истоки русского профессионального театра.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошьи игрища.
2. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).
3. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) «Артаксерксово действо» в постановке И. Грегори.
4. Первые московские школьные театры – театр Славяно-латинской академии (первое представление в 1701г.), театр гошпитальный(хирургической школы).
5. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским (1702г.),

### **Тема 2.2. Российский театр первой половины XVIII века**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Политические, экономические и культурные преобразования в России.
2. Попытка царя Петра 1 создать публичный театр в России. Театральные труппы Кунста-Фюрста (1702-1706).
3. Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра.
4. Спектакли иностранных трупп, гастролировавших в России – оперно-балетные представления на основе сюжетов античной мифологии.
5. Влияние оперно-балетных спектаклей на развитие русской театральной культуры, сценической техники, декорационной живописи.
6. Открытие в 1738г. Первой русской танцевальной школы во главе с преподавателем Шляхетного корпуса, балетмейстером Ж.- Б. Ланде.
7. Драматургия русского классицизма.
8. **Александр Петрович Сумароков**(1718-1777).
9. А.П. Сумароков– первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны.(1756)
10. **Федор Григорьевич Волков** (1729-1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал.
11. Актеры- последователи Ф,Г. Волкова – И.А. Дмитревский, Я.Д. Шумский, Т.М. Троепольская, А.М. Мусина-Пушкина.

### **Тема 2.3. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия:
2. **Д.И. Фонвизин (1745-1792)**
3. Возникновение жанра русской комической оперы.
4. Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шумерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

### **Раздел 3 . ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### **Тема 3.1. Российский театр и драматургия первой четверти 19 века**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Война 1812 г., перелом в национальном самосознании людей. Процесс формирования гражданского общества.
2. **Владислав Александрович Озеров (1769-1816)** Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова.
3. Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия
4. **Иван Андреевич Крылов (1769-1844)**
5. **Александр Александрович Шаховской (1777-1846)**
6. **Николай Иванович Хмельницкий (1789-1845).**
7. **Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829)**
8. **Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)**
9. **Актерское искусство.** Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. *Творчество Алексея Семеновича Яковлева. Екатерина Семеновна Семенова – царица русской сцены.*

#### **Тема 3.2. Российский театр второй четверти 19 века**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Декабрьское восстание 1925г. Возникновение реакции.
2. **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) \**
3. *Русский водевиль.* Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века.
4. **Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)**
5. **Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)**
6. *Актерское искусство.* Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя.
7. **Павел Степанович Мочалов (1800-1848)**

8. **Василий Андреевич Каратыгин** (1802-1853) Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): **1824** – Малый театр, Москва, Александринский театр - **1832г.**, Петербург.
9. Выдающиеся актеры «московской» школы: **Михаил Семенович Щепкин**(1788-1863) – , актер, реформатор русской сцены. **Василий Игнатьевич Живокини.**(1805-1874)
10. Актеры Александринского театра: **Николай Осипович Дюр** ,**Варвара Николаевна Асенкова.**

## **Раздел 4. РОССИЙСКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **Тема 4.1. Российский театр второй половины XIX века**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Развитие русской общественной мысли в 50-70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.
2. **Александр Николаевич Островский** (1823-1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог.
3. Драматургия **Александр Васильевич Сухово-Кобылина** (1817-1903).
4. **Лев Николаевич Толстой** (1828-1910).
5. Провинциальные театры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Собольщикова-Самарин. Артист Н.Х. Рыбаков
6. *Актерское искусство Малого театра:* **П. М. Садовский** (1818-1872). **Л.П. Никулина - Косицкая** (1827-1868).
7. *Актерское искусство Александринского театра:* **Александр Евстафьевич Мартынов** (1816-1860), **Василий Васильевич Самойлов** (1813-1887).
8. *Актерское искусство Малого театра.* **Гликерия Николаевна Федотова, Мария Николаевна Ермолова, Александр Павлович Ленский, Александр Иванович Южин .**
5. *Актерское искусство Александринского театра.* **Мария Гавриловна Савина, Полина (Пелагея) Антипьевна Стрепетова, Владимир Николаевич Давыдов, Константин Александрович Варламов, Вера Федоровна Комиссаржевская.**
6. **Антон Павлович Чехов** (1860-1904). Новаторство драматургии.
7. **Леонид Николаевич Андреев** (1871-1919).
8. **Александр Александрович Блок** (1880-1921)
9. **Алексей Максимович Горький (Пешков)** (1868-1936)
10. **Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев)** (1863-1938) и **Владимир Иванович Немирович-Данченко** (1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар». Программа нового театрального дела. Открытие

- МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. Московского художественного театра.
11. **Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940)** Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, гастроли на юге российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В.Ф.Комиссаржевской. Блистательный сезон 1906-1907г. Опыт символистского театра. Спектакли: «Жизнь человека» Андреева, «Балаганчик» Блока, «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелиссанда» Метерлинка, «Гедда Габлер» Ибсена и др. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: «У царских врат» Гамсуна, «Шут Тантрис» Хогарта, «Поклонение кресту» Кальдерона, «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Долголетие «Маскарада».
  12. **Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922).** – великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Ан-ского(Семен Раппопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова.
  13. **Михаил Александрович Чехов.(1891-1955)** – актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербурге» А. Белого, «Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера».
  14. **Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974).** Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка «Покрывало Пьеретты» Шницлера. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры – комедия и трагедия, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест». Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке. Спектакли: «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Федра» Расина, «Любовь под вязами» и «Косматая обезьяна» О\*Нила, «Мадам Бовари» по Г.Флоберу, «Жирофле – Жирофля» Лекокка. «Принцесса Брамбилла» Гофмана, «Гроза» Островского, «Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского и др.

## РАЗДЕЛ 5. СОВЕТСКИЙ ТЕАТР (1917–1950)

### Тема 5.1. Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века



**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Постановка «Мистерии-Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918г.
2. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в.
3. Создание новых театров (*БДТ, МГСПС и др.*), первые советские пьесы.
4. В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски».
5. Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Политическое давление на Камерный театр.
6. МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова(пост. И. Судакова.)
7. **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940).**
8. Малый театр в послереволюционные годы. Успех советской пьесы «Любовь Яровая».
9. Творческая деятельность режиссера **Андрея Михайловича Лобанова (1900–1959).**
10. Режиссерская деятельность **Алексея Дмитриевича Попова.(1892-1961).**
11. Н.П. Акимов ( и Ленинградский театр комедии.
12. . Репрессии 1937-39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Ахметелли, С.Михоэлса. и др.
13. Драматургия Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон», А. Арбузова «Таня», «Годы странствий».

**Тема 5.2. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Драматургия: К.Симонов «Русские люди», Л. Леонов «Нашествие».
2. Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса.
3. Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности: А. Суров «Зеленая улица», М. Софронов «Московский характер». Борьба властей с «безродными космополитами»

**Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века. (1950–1980).**

**Тема 6.1. 50-60-е годы.**

**План:**

1. **50-60-е** годы: Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э.Радзинского.
2. Творческая деятельность **Георгия Александровича Товстоногова** (1915–1989). Творческий путь режиссера.
3. **Андрей Александрович Гончаров** (1918–2001). Творческий путь режиссера.
4. Создание театра «Современник»(1956), эстетика театра, первые спектакли «Вечно живые» В. Розова и др., актеры – Г. Волчек, И. Кваша, О. Табаков, Е. Евстигнеев Т. Лаврова и др.
5. **Олег Николаевич Ефремов** (1927-1999) – выдающийся русский артист, режиссер, театральный деятель.
6. **Любимов Юрий Петрович** (р. 1917) – выдающийся русский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (Москва) Творческий путь- работа актером в театре им. Вахтангова(1947-1963) Создание Ю. П. Любимовым театра на Таганке (1964).
7. **Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос** (1925-1987 Творческий путь режиссера.
8. **Театр 70-х - 80** –х годов XX века. Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов. Э. Радзинский. Феномен драматургии **А. Вампилова. Драматургия «новой волны»**. Пьесы А. Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева.
9. **Марк Анатольевич Захаров** (р.1933г.) Творческий путь режиссера.
10. **Лев Абрамович Додин** (р.1944г.) Творческий путь режиссера.
11. **Анатолий Александрович Васильев** (р.1942г.) Творческий путь режиссера.
12. **Роман Григорьевич Виктюк** (р. 1936г.) Творческий путь режиссера.
13. **Кама Мионович Гинкас** (р. в 1941г.) Творческий путь режиссера.
14. **Петр Наумович Фоменко** (1932 - 2012) Творческий путь режиссера.
15. **Мирзоев Владимир Владимирович** (р. 1957) Творческий путь режиссера.
16. Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стрельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина.

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО, ЗФО)

- Анализ пьесы (по выбору студента);
- Анализ творчества актера (по выбору студента);
- Анализ творчества режиссера (по выбору студента).

### 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Классический театр древней Греции, его истоки.
2. Устройство театра.
3. Драматургия Эсхила.
4. Драматургия Софокла.
5. Драматургия Еврипида
6. Драматургия Аристофана.
7. Театр Римской республики, его истоки.
8. Организация спектаклей.
9. Комедия паллиата (Плавт, Теренций).
10. Трагедия императорской эпохи. Сенека.
11. Средневековый театр. Характеристика основных этапов развития.
12. Жанры средневекового театра.
13. Организация спектаклей.
14. Английский театр. Исторические условия развития.
15. Организация спектаклей.
16. Предшественники Шекспира.
17. Драматургия У. Шекспира.
18. Французский театр. Условия развития.
19. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве.
20. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин.
21. Высокая комедия Ж-Б. Мольера.
22. Сценическое искусство, театры Франции.
23. Мольеровская и расиновская актерские школы.
24. Истоки русского театра, скоморошьи игры, устная народная драма.
25. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В.
26. Создание придворного театра.
27. Театр при Петре I
28. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков.
29. Школьные театры.
30. Театральное образование в Шляхетном корпусе.
31. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г.
32. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
33. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.
34. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.
35. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г.
36. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.
37. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
38. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.

39. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова
40. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин.
41. Развитие романтического и реалистического направлений в русском театре.
42. Драматургия А.С. Пушкина.
43. Драматургия М.Ю. Лермонтова
44. Драматургия Н.В. Гоголя.
45. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин; актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)**

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторные занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолжностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданную тему;
- подготовка доклада на научную и научно-теоретическую конференцию, олимпиаду, симпозиум, слет студентов и др.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;
- применение сокращений в процессе конспектирования.

Особенностью изучения курса «История театра», усвоения лекционных курсов и успешной сдачи зачетов и экзаменов является знание студентами большого объема литературных источников. Обычно, к сессии студент должен прочесть 15-20 пьес. Чтение пьес осуществляется студентами на каникулах и в течение семестра, контролируется преподавателем в период сдачи зачета или экзамена. Для осуществления контроля и лучшего усвоения прочитанной драматургии студент ведет дневник пьес, в котором отражено количество прочитанных пьес и содержится краткий конспект пьесы. Краткий конспект должен включать: полное название пьесы, год написания, авторскую характеристику жанра (трагикомедия в 5 актах, необыкновенная история, драма и т.д.), список действующих лиц, с авторскими характеристиками (Маша - девица 18 лет), а также краткое содержание пьесы. Содержание пьесы должно быть законспектировано коротко, четко, действенно. Наличие у студента конспектов пьес является обязательным условием сдачи зачета или экзамена.

В списке пьес дано максимальное название пьес одного драматурга, студент может сокращать это количество, сообразуясь с наличием литературы, собственными пристрастиями, но не менее чем наполовину. Ежегодно обновляемый список пьес выдается преподавателем в начале учебного семестра.

В каждом семестре, в зависимости от изучаемой эпохи, страны, персоналий, преподаватель предлагает студентам, отдельный, постоянно обновляемый список спектаклей, пьес, как находящихся в свободном доступе в Интернет, так и записей, ссылок с театральных фестивалей, лабораторий, конкурсов и пр., которые студенты просматривают в течение семестра.

### **Список пьес:**

## **1 курс:**

### ***Тема: «Зарубежный театр».***

**Эсхил.** Прометей прикованный. Орестея.

**Софокл.** Антигона. Эдип-царь.

**Еврипид.** Медея. Ипполит.

**Аристофан.** Всадники. Лягушки.

**Сенека.** Федра.

**Адам Де ла Аль.** Игра о Робене и Марион.

Три фарса об Адвокате Патлене, Лохань. // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

**Рютбеф.** Чудо о Теофиле. // Собрание соч. А.А. Блока.

**Макиавелли Н.** Мандрагора. // Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.

**Лопе де Вега.** Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.

**Тирсо де Молина.** Севильский озорник.

**Кальдерон.** Дама-невидимка.

**Шекспир У.** Ричард III. Гамлет. Отелло. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Укрощение строптивой. Макбет. Антоний и Клеопатра. Отелло. Король Лир. Буря. Зимняя сказка.

**Мольер Ж.-Б.** Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мещанин во дворянстве. Амфитрион.

**Расин Ж.** Андромаха. Британник

**Корнель П.** Сид, Медея.

**Шеридан Р.- Б.** Школа злословия.

**Бомарше П.** Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность. Безумный день или женитьба Фигаро. Преступная мать или второй Тартюф.

**Гете И.- В.** Фауст.

**Шиллер Ф.** Коварство и любовь. Разбойники. Мария Стюарт. Орлеанская дева.

**Гольдони К.** Слуга двух хозяев. Трактирщица.

**Гоцци К.** Турандот. Любовь к трем апельсинам. Зеленая птичка.

**Гюго В.** Рюи Блаз.

**Скриб Э.** стакан воды.

**Дюма-сын А.** Дама с камелиями.

**Клейст Г.** Кетхен из Гейльбронна.

**Геббель Ф.** Юдифь. Мария Магдалина.

**Байрон Дж. - Г.** Каин.

**Ростан Э.** Принцесса Греза. Сирано де Бержерак.

### ***«Русский театр»***

**Русская народная драма.** Барин. Лодка. Царь Максимилиан.

**Сумароков А.П.** Хорев. Димитрий Самозванец.

**Фонвизин Д.И.** Бригадир. Недоросль.

**Княжнин Я.Б.** Несчастье от кареты.

**Озеров В.А.** Димитрий Донской.

**Крылов И.А.** Подсипа (Трумф). Урок дочкам.

**Грибоедов А.С.** Молодые супруги. Горе от ума.  
**Пушкин А.С.** Маленькие трагедии. Борис Годунов. Сцены из рыцарских времен.  
**Лермонтов М.Ю.** Маскарад. Испанцы. Люди и страсти. Два брата. Арбенин.  
**Гоголь Н.В.** Ревизор. Женитьба. Игроки. Театральный разъезд после представления новой комедии. Утро чиновника.  
**Тургенев И.А.** Месяц в деревне. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя. Провинциалка.  
**Некрасов Н.А.** Актер. Осенняя скука.  
**Ленский Д.Т.** Лев Гурыч Синичкин.  
**Каратыгин П.А.** Вицмундир.

## **2 курс:**

### ***«Зарубежный театр».***

**Шеридан. Р.- Б.** Школа злословия.  
**Бомарше П.** Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность. Безумный день или женитьба Фигаро. Преступная мать или второй Тартюф.  
**Гете И.- В.** Фауст.  
**Шиллер Ф.** Коварство и любовь. Разбойники. Мария Стюарт. Орлеанская дева.  
**Гольдони К.** Слуга двух хозяев. Трактирщица.  
**Гоцци К.** Турандот. Любовь к трем апельсинам. Зеленая птичка.  
**Гюго В.** РюиБлаз.  
**Скриб Э.** Стакан воды.  
**Дюма-сын А.** Дама с камелиями.  
**Клейст Г.** Кетхен из Гейльбронна.  
**Гebbель Ф.** Юдифь. Мария Магдалина.  
**Байрон Дж. - Г.** Каин.  
**Ростан Э.** Принцесса Греза. Сирано де Бержерак.

### ***«Русский театр»***

**Островский А.Н.** Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Бешеные деньги. Комик XVIII столетия. Последняя жертва. Таланты и поклонники. Снегурочка. Бесприданница. Без вины виноватые.  
**Салтыков-Щедрин М.Е.** Смерть Пазухина.  
**Сухово-Кобылин А.В.** Свадьба Кречинского.  
**Толстой А.К.** Царь Федор Иоаннович.  
**Толстой Л.Н.** Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.  
**Чехов А.П.** Платонов (Пьеса без названия). О вреде табака. Лебединая песня. Иванов. Медведь. Свадьба. Предложение. Трагик поневоле. Леший. Юбилей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.  
**Горький М.** Мещане. На дне. Старик. Васса Железнова (1 вариант).  
**Блок А.А.** Балаганчик. Король на площади. Песня судьбы. Роза и крест.  
**Андреев Л.Н.** К звездам. Савва. Жизнь Человека. Дни нашей жизни. Царь Голод. Анфиса. Анатэма. Милые призраки. Тот, кто получает пощечины.

**3 курс:**  
**«Зарубежный театр».**

**5 семестр**

**Метерлинк М.** Слепые. Сестра Беатриса. Смерть Тентажиля. Чудо святого Антония. Синяя птица.  
**Ибсен Г.** Пер Гюнт. Кукольный дом. Борьба за престол. Привидения. Враг народа. Дикая утка. Гедда Габлер. Строитель Сольнес.  
**Стриндберг А.** Фрекен Жюли. Эрик XIV. Соната призраков.  
**Гауптман Г.** Одинокие. Ткачи. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.  
**Уайльд О.** Саломея. Идеальный муж.  
**Шоу Б.** Пигмалион. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна.

**«Русский театр»**

**6 семестр**

**Маяковский В.В.** Мистерия-буфф (2 редакции). Клоп. Баня.  
**Булгаков М.А.** Дни Турбиных. Бег. Кабала святош. Зойкина квартира.  
**Эрдман Н.** Мандат. Самоубийца.  
**Бабель И.** Закат.  
**Третьяков С.** Хочу ребенка.  
**Олеша Ю.** Заговор чувств.  
**Шварц Е.** Снежная королева. Тень. Голый король. Дракон.  
**Арбузов А.** Таня. Годы странствий. Иркутская история. Жестокие игры.  
**Розов В.** В добрый час! В поисках радости. В день свадьбы. Традиционный сбор. Вечно живые. Кабанчик.  
**Хмелик А.** Друг мой Колька.  
**Рощин М.** Валентин и Валентина. Старый Новый год.  
**Володин А.** Пять вечеров. Старшая сестра. Детективы каменного века. Дульсинея Тобосская.  
**Гельман А.** Мы, нижеподписавшиеся.  
**Радзинский Э.** 104 страницы про любовь. Беседы с Сократом. Театр времен Нерона и Сенеки. Снимается кино.  
**Вампилов А.** Утиная охота. Прощание в июне. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске. Провинциальные анекдоты.  
**Петрушевская Л.** Уроки музыки. Три девушки в голубом. Сад без земли.

**4 курс:**  
**«Зарубежный театр».**

**7 семестр**

**Жироду Ж.** Троянской войны не будет.  
**Сартр Ж.-П.** Мухи. За закрытыми дверями.  
**Камю А., Фолкнер У.** Реквием по монахине.  
**Ануй Ж.** Жаворонок. Евридика. Антигона.  
**Кокто Ж.** Человеческий голос.



**Ионеско Ж.** Носорог. Лысая певица. Стулья.  
**Беккет С.** В ожидании Годо.  
**Осборн Д.** Оглянись во гневе.  
**Дилени Ш.** Вкус меда.  
**Брехт Б.** Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи.  
**Дюрренматт Ф.** Визит дамы. Физики.  
**Фриш М.** Дон Жуан или любовь к геометрии.  
**Де Филиппо Э.** Неаполь-город миллионеров. Филумена Мартурано.  
**Лорка Г.** Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.  
**О'Нил Ю.** Любовь под вязами. Крылья даны всем детям человеческим. Траур – участь Электры.  
**Миллер А.** Смерть коммивояжера.  
**Олби Э.** Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф.  
**Жене Ж.** Ширмы. Служанки.  
**Кайзер Г.** С утра до полуночи. Газ.  
**Камю А.** Калигула. Недоразумение.  
**Копит А.** Бедный папа, бедный папа, ты не вылезешь из шкапа...  
**Мак Донах М.** Череп из Коннемары. Калека с острова Инешмаа.  
**Моэм С.** Земля обетованная. Круг.  
**Пиранделло Л.** Лиола. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV.  
**Пристли Дж.-Б.** Время и семья Конвей. Опасный поворот. Инспектор пришел.  
**Сароян У.** Эй, кто-нибудь! В горах мое сердце.  
**Сартр Ж.-П.** Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями.  
**Стоппард Т.** Розенкранц и Гильдстерн мертвы.  
**Толлер Э.** Человек - масса. Гоп-ля! Мы живем!  
**Уайлдер Т.** Наш городок. Сваха.  
**Уильямс Т.** Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Орфей спускается в ад.  
Кошка на раскаленной крыше. Ночь игуаны.  
**Хайне М.** Гамлет-машина.  
**Шмидт Э -Э.** Оскар и розовая дама.

**«Русский театр»**

**8 семестр**

**Коляда Н.** Рогатка. Полонез Огинского.  
**Горин Г.** Поминальная молитва. Чума на оба ваши дома. Сто дней Анны Болейн.  
**Друце И.** Святая святых  
**Салынский А.** Молва. Барабанщица  
**Шатров М.** Синие кони на красной траве, Так победим!, Шестое июня.  
**Злотников С.** Команда  
**Ибрагимбеков Р.** Похожий на льва  
**Думбадзе Н.** Не беспокойся, мама.  
**Васильев Б.** А зори здесь тихие. (инсц.)  
**Шукшин В.** До третьих петухов (инсц.)  
**Радзинский Э.** Сократ, Театр времен Нерона и Сенеки.

Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Уроки музыки.  
 Птушкина Н. Пока она умирала.  
 Садур Н. Чудная баба. Панночка.  
 Коляда Н. Персидская сирень. Птица Феникс. Уйди-уйди.  
 Мухина О. Таня-Таня,  
 Богаев О. Русская народная почта.  
 Сигарев В. Пластилин. Черное молоко.  
 бр. Пресняковы Терроризм. Изображая жертву.  
 бр. Дурненковы Ручейник.  
 Драгунская К. Рыжая пьеса  
 Курочкин М. Трансфер  
 Вырыпаев И. Город, где я  
 Гришковец Е. Как я съел собаку. Осада.  
 Угаров М. ОбломоFF  
 Пулинович Я. Пропал без вести.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **На начальном этапе**

УК-1: Умеет осуществлять поиск основной информации по изучаемому периоду, автору, пьесе.
ПК-3: Умеет ставить задачи воспитания различных групп театрального зрителя, развития театральной культуры, национально-культурных отношений на театральном материале и средствами театрального искусства.
ПК-5: Умеет поставить задачи для участия в формировании общего мирового культурно-информационного пространства, сохранения театрального наследия народов России, достижений в театральном творчестве.

### На основном этапе

УК-1: Способен синтезировать и анализировать информацию по изучаемому периоду, автору, пьесе.
ПК-3: Умеет на основе постановки спектакля ставить задачи воспитания определенной группы театрального зрителя, развития театральной культуры, на театральном материале и средствами театрального искусства.
ПК-5: Умеет поставить задачи для участия в формировании общего мирового театрального пространства, сохранения в нем театрального наследия народов России, достижений в театральном творчестве.

### На завершающем этапе

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для постановки спектакля.
ПК-3: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на театральном материале и средствами театрального искусства.
ПК-5: Способен принимать участие в формировании общего мирового культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем театрального наследия народов России, достижений в театральном творчестве.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Демонстрация умения работать с искусствоведческой литературой и пьесами, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Студент понимает эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.	отлично
	зачтено
Не полный ответ в устной форме на один из двух контрольных вопросов. Допускаются некоторые неточности при ответе на дополнительные вопросы. В целом ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	хорошо
	зачтено
Ответ на один контрольный вопрос и некоторые дополнительные вопросы, неточное знание теоретического материала. Не совсем исчерпывающий ответ. Слабое ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. Слабо ориентируется в театральном стиле эпохи.	удовлетворительно
	зачтено
Незнание основных тем дисциплины. Неумение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не имеет представления о роли театра в истории социума. Не может определить театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства (актерское	неудовлетворительно
	не зачтено

мастерство, сценография, музыкальное оформление).	
---	--

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **ОФО - 1 семестр**

##### **Вопросы к экзамену:**

#### **ЗФО – 2 семестр**

##### **Вопросы к зачету:**

1. Классический театр древней Греции, его истоки. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2. Устройство театра. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
3. Драматургия Эсхила. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
4. Драматургия Софокла. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
5. Драматургия Еврипида (УК-1, ПК-3, ПК-5)
6. Драматургия Аристофана. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
7. Театр Римской республики, его истоки. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
8. Организация спектаклей. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
9. Комедия паллиата (Плавт, Теренций). (УК-1, ПК-3, ПК-5)
10. Трагедия императорской эпохи. Сенека. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
11. Средневековый театр. Характеристика основных этапов развития. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
12. Жанры средневекового театра. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
13. Организация спектаклей. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
14. Английский театр. Исторические условия развития. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
15. Организация спектаклей. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
16. Предшественники Шекспира. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
17. Драматургия У. Шекспира. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
18. Французский театр. Условия развития. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
19. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
20. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
21. Высокая комедия Ж-Б. Мольера. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
22. Сценическое искусство, театры Франции. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
23. Мольеровская и расиновская актерские школы. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

#### **ОФО - 2 семестр**

##### **Вопросы к зачету:**

#### **ЗФО – 4 семестр**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Истоки русского театра, скоморошья игры, устная народная драма. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В (УК-1, ПК-3, ПК-5)
3. Создание придворного театра. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
4. Театр при Петре I (УК-1, ПК-3, ПК-5)

5. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
6. Школьные театры. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
7. Театральное образование в Шляхетном корпусе. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
8. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г (УК-1, ПК-3, ПК-5)
9. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 10.Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 11.Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 12.Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 13.Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 14.Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 15.Драматургия В. Озерова. Особенности постановок. УК-1, ПК-3, ПК-5
- 16.Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 17.Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 18.Развитие романтического и реалистического направлений в русском театре. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 19.Драматургия А.С. Пушкина. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 20.Драматургия М.Ю. Лермонтова (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 21.Драматургия Н.В. Гоголя. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 22.Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин; актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

### **ОФО - 3 семестр**

### **ЗФО – 5 семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Характеристика основных идей эпохи Просвещения. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2. Английский театр. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
3. Драматургия Р. Шеридана. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
4. Сценическое искусство. Творчество Д. Гаррика. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
5. Французский театр. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
6. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
7. Театральные воззрения Д. Дидро. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
8. Актерское искусство. М. Барон, М. Дюмениль, А. Лекен. И. Клерон. К. Нейбер, Л. Шредер. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
9. Итальянский театр. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 10.Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 11.Реформа комедии дель арте. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 12.Немецкий театр. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
- 13.Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера. ПК-(УК-1, ПК-3, ПК-5)

14. Французский театр . Влияние французской революции на сценическое искусство. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
15. Драматургия В. Гюго и французский романтизм. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
16. Драматургия Альфреда де Мюссе. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
17. Немецкий романтизм. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
18. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
19. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
20. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
21. Актерское искусство: Б.-К. Коклен-старший, Ж. Муне-Сюлли, С. Бернар. Э. Терри, Г. Ирвинг. Э. Дузе. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
22. Натуралистическая теория Э. Золя. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
23. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Сценическая реформа Антуана. Студийные театры Парижа. Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
24. Английский театр. Драматургия О. Уайльда и Б. Шоу. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
25. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия А. Стриндберга. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
26. Театры и режиссерская деятельность О. Брами, М. Рейнгардта. Театр мейнингенцев. Театральная концепция Г. Крэга. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
27. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

#### **ОФО - 4 семестр**

#### **ЗФО – 6 семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Драматургия А.Н. Островского. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2. Репертуар и актеры Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, П.М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
3. Актерское искусство Александринского театра: В. Самойлов, А. Мартынов (УК-1, ПК-3, ПК-5)
4. Драматургия А.П. Сухово-Кобылина и М.Е. Салтыкова-Щедрина (УК-1, ПК-3, ПК-5)
5. Драматургия Л.Н. Толстого и ее сценическая история (УК-1, ПК-3, ПК-5)
6. Сценическое искусство Малого театра: актеры – Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин (УК-1, ПК-3, ПК-5)
7. Сценическое искусство Александринского театра. Актеры – М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов, П. Стрепетова (УК-1, ПК-3, ПК-5)
8. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко (УК-1, ПК-3, ПК-5)
9. Создание Художественного театра (УК-1, ПК-3, ПК-5)
10. Драматургия А.П. Чехова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
11. Драматургия М. Горького. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
12. Драматургия русского символизма. А. Блок, Л. Андреев. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
13. В.Э. Мейерхольд - режиссер – новатор. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

14. А.Я. Таиров: Свободный и Камерный театр. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
15. Театр и революция. Театрализованные действия. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
16. Движение «Театральный Октябрь». (УК-1, ПК-3, ПК-5)

**ОФО - 5 семестр**

**Вопросы к зачету:**

**ЗФО – 7 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Драматургия и театральная деятельность Г. Гауптмана. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2. Новая драма и творчество Л. Пиранделло. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
3. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жироду, (УК-1, ПК-3, ПК-5)
4. А. Салакру, П. Клодель, А. Жарри, Ж. Ануй. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
5. Театр жестокости А. Арто. Творчество Ж-Л. Барро. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
6. Экспрессионизм в театре. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
7. Драматургия Э. Толлера, Г. Кайзера. Режиссура Л. Йеснера, К-Х. Мартина. Эпический театр Б. Брехта. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
8. Экзистенциальная драма. А. Камю, Ж-П. Сартра. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
9. Драматургия С. Мюэма и Дж. Пристли. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
10. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
11. Актерское искусство: Э. Эванс, С. Торндайк, Дж. Гилгуд Л. Оливье, А. Маньяни, Ж. Филипп. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
12. Режиссерское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей» Дж. Стрелера. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
13. Режиссерское искусство П. Брука. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
14. Драматургия М. Фриша и Ф. Дюрренматта (УК-1, ПК-3, ПК-5)
15. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила, Л. Хельман, (УК-1, ПК-3, ПК-5)
16. Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

**ОФО - 6 семестр**

**ЗФО – 8 семестр**

**Вопросу к экзамену:**

1. Советский театр 20-30-х годов. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2. Драматургия театрального авангарда. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
3. Творчество Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). (УК-1, ПК-3, ПК-5)
4. Авангардистские поиски режиссеров. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
5. Творчество Вс. Мейерхольда. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
6. Творчество Е. Вахтангова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
7. Творчество А. Таирова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
8. Советская драматургия: 30-60 годов. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
9. Режиссура А.М. Лобанова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
10. Режиссура А.Д. Попова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
11. Режиссура Н.П. Охлопкова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
12. Режиссура Н.П. Акимова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

13. Театр 60-х. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
14. Драматургия А. Арбузова (УК-1, ПК-3, ПК-5)
15. Драматургия В. Розова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
16. Режиссура Ю.Л. Любимова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
17. Режиссура А.А. Гончарова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
18. Режиссура Г.А. Товстоногова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
19. Режиссура О.Н. Ефремова. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
20. Режиссура А. Эфроса. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)**

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов обучающемуся необходимо:

- иметь конспект пьес;
- знать хронологические границы изучаемого периода;
- знать основные этапы развития драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей актерского искусства изучаемого периода;
- знать основные роли актера (при ответе на вопрос об актерском искусстве)
- знать основные постановки режиссера (при ответе на вопрос о режиссерском искусстве)

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Основная литература:**

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/2045\]](https://e.lanbook.com/book/2045).
2. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Гвоздев. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/3557\]](https://e.lanbook.com/book/3557).
3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649).



4. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>].

5. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 183 с.: ил. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463>]

### **Дополнительная литература:**

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>] .

2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Мокульский. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/36392>].

3. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>].

4. Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю: учебное пособие / А.В. Толшин; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с.: ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012>].

5. Мейерхольдовский сборник. Из архивов театра Вс. Мейерхольда: из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О.М. Фельдман; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства и др. – Москва: Новое издательство, 2014. – Вып. 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068>]

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 317, оборудованная специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности

личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8.ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и

государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.