

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«_____» _____ 20__ г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Уровень бакалавриата
(2020 год набора, очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство любительским театром

**Хабаровск
2020**

Составитель: Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания
художественно-творческих дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры культурологии и музеологии « » 2020 г., протокол № .

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Наименование дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Цель освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины	9
2.2. Тематический план дисциплины	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
3.1. Планы семинарских занятий.....	19
3.2. Планы практических занятий	24
3.3. Темы рефератов по дисциплине.....	37
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	38
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	40
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	40
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	43
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	44
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	47
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	51
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	51
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	52
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	54
6.4. Материально-техническая база	54
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	55
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	56

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» Б.1.Б.0.021 входит в базовую часть (модуль: Педагогическая деятельность в сфере НХК) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра, направлена на формирование организационно-педагогических способностей у студентов – будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как Философия, Народная художественная культура, Основы культурологии, Педагогика и психология.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций художественно-творческого и этнокультурного образования для обеспечения развития и закрепления практических навыков использования полученных знаний в организации и руководстве художественно-творческими коллективами.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые	Индикаторы достижения	Планируемые результаты
-----	-------------	-----------------------	------------------------

	компетенции	компетенций	практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p>	<p>ОПК-1.1. Знать воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные методические принципы с целью передачи культурологических и этнокультурных знаний; технологии социокультурного проектирования; основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов в сфере художественно-творческого образования; знать возрастные особенности восприятия художественного материала</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: отбирать этнокультурный материал, адекватно использовать методы, технологии, виды деятельности в соответствии с тематикой и проблематикой мероприятия / занятия, использовать этнокультурные знания в проектных разработках в профессиональной сфере; применять этнокультурные знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий, оценивать специфику ведущих философско-педагогических и этнокультурных концепций в истории культуры и интерпретировать их применительно к современному методическому знанию</p>

		<p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. 	<p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами и приемами подготовки мероприятия / занятия, навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками ведения занятий и мероприятий, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей народной художественной культуры
ПК-4	<p>ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи 	<p>ПК-4.1. Знать сущность, предмет, цели и задачи художественно-творческого образования, современные технологии в преподавании художественно-творческих дисциплин, систему организации и педагогического руководства коллективом народного творчества; основные принципы и методы преподавания художественно-творческих дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам; культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин</p> <p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать на практике современные технологии в подготовке и проведении занятий / мероприятий; планировать и проводить занятия разных видов; организовывать их

		<p>форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>• Владеет:</p> <p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики; применять знания об особенностях этнокультурного образования и этнопедагогики в теории и практике</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>Владеть навыками отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе; навыками тематического, поурочного, календарного планирования курсов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся; навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
ПК-7	<p>ПК-7.</p> <p>Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных</p>	<p>ПК-7.1.</p> <p>Знает:</p> <p>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p> <p>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для</p>	<p>ПК -7.1.</p> <p>Знать:</p> <p>культурологические законы народной художественной культуры, ее развития в истории и на современном этапе с целью методического применения знания; методику научно-исследовательской и проектной деятельности по проблемам народного художественного творчества;</p>

	учреждений и организаций	<p>коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <p>ПК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. 	<p>алгоритмы ведения методической документации.</p> <p>ПК-7.2.</p> <p>Уметь:</p> <p>Анализировать и самостоятельно оценивать литературу, дидактические материалы и культурологическую информацию методического содержания по вопросам народного художественного творчества; составлять методическую документацию (конспекты, сценарии мероприятий, тематические планы, программы, учебные пособия) в учреждениях и организациях</p> <p>ПК-7.3.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками методического анализа и самоанализа занятий и педагогических мероприятий; ведения научно-исследовательской работы по методическим вопросам организации коллективов народного художественного творчества и методике работы этнокультурных учреждений и организаций.</p>
--	--------------------------	---	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	ЗФО
--------------------	-----	-----

	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры:
Контактная работа (всего)	192	3-5	88	5-7
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	70	3-5	40	5-7
- семинары (СЗ)	44	3-5	20	5-7
- практические (ПЗ)	78	3-5	28	5-7
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	132	3-5	236	5-7
СРС	98		223	5-7
КОНТРОЛЬ	34		13	6-7
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-		
- текущий контроль	21	3-5		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	3-5	13	
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9 / 324	3-5	9/324	5-7
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
<i>Зачет</i>	3		7	
<i>Экзамен</i>	5		6	

2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудито рных часов	ЛЗ	СЗ	ПР	Ко нс ул ьт ац ии (Г)	Вся СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущ ий	промеж уточны й
	Раздел 1 Методология, теория и история художественно-творческого образования										
1.1.	Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам	50	20	10	4	6		30	25	5	

	художественно-творческого образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)										
1.2.	Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	54	22	12	6	4		32	26	6	
	Подготовка к зачету	4						4			4
	Итого за 3-й семестр:	3/108	42	22	10	10		66	51	11	4
	<p align="center">Раздел 2 Этнопедагогика и этнокультурное художественное образование</p>										
2.1.	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	48	34	8	8	18		14	9	5	
2.2.	Народное художественное творчество в системе образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	60	46	12	12	22		14	9	5	
	Итого за 4-й семестр:	3/108	80	20	20	40		28	18	10	-
	<p align="center">Раздел 3 Принципы, методы и приемы преподавания художественно-творческих дисциплин</p>										
3.1.	Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	20	14	8	2	4		6	6		
3.2.	Организация деятельности учащихся на	25	18	6	4	8		7	7		

	занятиях (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)										
3.3	Формы организации деятельности учащихся в коллективе народного творчества (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	28	20	8	4	8		8	8		
3.4.	Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	26	18	6	4	8		8	8		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену	-					-				
	Итого за 5-й семестр:	3/108	70	28	14	28	-	38	29	-	9
	Всего часов:	9/324	192	70	44	78	-	132	98	21	13

Тематический план дисциплины

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудито рных часов	ЛЗ	СЗ	ПР	Ко нс ул ьт а ции (Г)	Вся СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущ ий	промеж уточны й
	Раздел 1										
	Методология, теория и история художественно-творческого образования										
1.1.	Философско-	55	14	6	2	6		41	41		

	культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-творческого образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)										
1.2.	Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	53	12	4	4	4		41	41		
	Итого за 5-й семестр:	108/3	26	10	6	10		82	82		-
	<p style="text-align: center;">Раздел 2 Этнопедагогика и этнокультурное художественное образование</p>										
2.1.	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	50	12	6	2	4		38	38		
2.2.	Народное художественное творчество в системе образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	54	14	4	4	6		40	40		
	Подготовка к зачету	4						4			4
	Итого за 6-й семестр:	108/3	26	10	6	10	-	82	78	-	4
	<p style="text-align: center;">Раздел 3 Принципы, методы и приемы преподавания художественно-творческих дисциплин</p>										
3.1.	Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	18	6	6				12	12		

3.2.	Организация деятельности учащихся на занятиях (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	27	10	4	2	4		17	17		
3.3	Формы организации деятельности учащихся в коллективе народного творчества (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	27	10	4	2	4		17	17		
3.4.	Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	27	10	6	4			17	17		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Итого за 7-й семестр:	108/3	36	20	8	8		72	63		9
	Всего часов:	9/324	88	40	20	28	-	236	223	-	13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Методология, теория и история художественно-творческого образования

Тема 1.1. Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания

Формирование целостного мироощущения и миропонимания как важнейшая задача современного образования и методики преподавания культурологических дисциплин. Идеи и концепции западноевропейских и русских философов по проблемам образования и воспитания: Ф. Бэкон, Спиноза, Ф. Шиллер, И. Кант, Л. Толстой, Н. Бердяев, М. Бахтин, Ю. Лотман, С. Аверинцев, М. Каган и др.

Философия и культурология о месте искусства и художественной культуры в метасистеме культуры. Дискуссии в современной культурологической науке вокруг различных подходов к анализу истории и теории художественной культуры, ее периодизации и хронологии, к содержанию отдельных понятий и терминов.

Философская идея диалога культур и ее реализация в практике преподавания культурологических дисциплин. Диалог в концепциях М. Бубера, М. Бахтина. Школа диалога культур В. С. Библера – С. Ю. Курганова. «Точки удивления» как переход от доминанты сознания к доминанте мышления (идеи слова, числа, предмета природы, момента истории и т. д.). Образование как «дрейф» по «точкам удивления». Формирование «человека культуры» в школе диалога культур. Диалогические циклы в изучении теории и истории художественной культуры.

Методология герменевтики (Х.-Г. Гадамер, В. Дильтей, П. Рикер). Игровой элемент и интерпретация текста. Специфика феноменологического метода в исследованиях культуры (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер).

Игра как культурологическая универсалия. Опыт исследования игрового момента в культуре Й. Хейзинга, Э. Финка, Г. Гессе и др. М. М. Бахтин о карнавальном элементе в культуре, игровом ее начале. Важность игрового элемента при «погружении» в искусство. Изучение теории сюжетно-ролевой игры и ее использование в практике преподавания теории и истории художественной культуры.

Семиотическая концепция культуры в преподавании художественно-творческих дисциплин. Искусство как культурный код. Художественно-образная природа искусства. Понятие о художественном образе. Жанрово-видовое многообразие художественно-образных моделей мира. Художественный феномен как особый творческий континуум диалектического взаимодействия духовных, социальных и материальных основ человеческого бытия.

Тема 1.2. Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин

Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин. Учет возрастных особенностей. Психология восприятия художественного произведения. Уровни восприятия. Выготский Л. С. о психологии искусства.

Теория катарсиса как методическая проблема. С. Даниэль о творческих способностях восприятия. Воздействие искусства на личность. Восприятие искусства и искусство восприятия. В. Кандинский, А. Лосев о психологии восприятия цвета. Р. Арнхейм об искусстве и визуальном восприятии.

Психоанализ о природе художественной культуры. Психоаналитическая концепция З. Фрейда, К.Г. Юнга. Учение об архетипах коллективного бессознательного и его методические возможности. Психология С. Грофа и ее педагогический потенциал.

Раздел 2. Этнопедагогика и этнокультурное художественное образование

Тема 2.1. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование

Этнопедагогика как наука. Взаимосвязь этнопедагогики и классической педагогики. Источники народной педагогики. Этнопедагогика в кругу дисциплин психолого-педагогического цикла, статус этнопедагогики в системе наук по народной художественной культуре. Основные понятия этнопедагогики. Предмет, цели, задачи и основные идеи этнопедагогики. Особенности этнокультурного и этнохудожественного образования в современном мире. Современные проекты и программы в области этнокультурного и этнохудожественного образования.

Тема 2.2. Народное художественное творчество в системе образования

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках, учебных пособиях для дошкольных учреждений. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках, учебных пособиях для общеобразовательных школ с этнокультурным компонентом. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика разработки программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования. Организация демонстраций художественно-творческих достижений детей.

Раздел 3. Принципы, методы и приемы преподавания художественно-творческих дисциплин

Тема 3.1. Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин

Принцип интеграции как один из ведущих принципов в преподавании художественно-эстетических дисциплин. Возможность сопряжения через архетипы культурного опыта в филогенезе и онтогенезе. Архетипы как первоосновы человеческой души и интеграторы (культурный герой, Мировое Древо, пространственно-временные архетипы: путь, центр, периферия, мужское – женское и др.). Интеграция эстетики, культурологии, художественной культуры, социологии, психологии, языкознания, философии и ее актуальность для современной образовательной парадигмы. Проблема интеграции в истории педагогической мысли (Ян Коменский, Дж. Локк, В. Одоевский, К. Ушинский и др.). Причины актуализации интегративных технологий в современной образовательной парадигме. Цели и задачи интегрированных уроков. Типы интегрированных занятий.

Тема 3.2. Организация деятельности учащихся на занятиях по художественно-творческим дисциплинам

Особенности и методы преподавания художественно-творческих дисциплин в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования. Методы и формы организации самостоятельной работы учащихся. Типы творческих заданий. Виды и формы самостоятельной работы учащихся на уроках. Анализ письменных работ (рефератов, отзывов о прочитанных книгах, о посещении музеев и т.д.). Конспекты, доклады и рефераты как одна из форм организации самостоятельной работы. Дневники впечатлений и наблюдений. Индивидуальная исследовательская работа и т. д. Роль самостоятельной работы в учебном процессе, её задачи. Самостоятельная работа как средство вовлечения учащихся в познавательную деятельность. Умения и навыки, связанные с написанием докладов, рефератов, конспектов. Обучение реферированию.

Методика тематического и поурочного планирования художественно-творческих курсов. Теоретические проблемы современной методической науки. Основы построения интегративного курса в школе. Учебные комплексы. Тематическое планирование. Конспект и план занятия. Формулирование цели и задач. Определение формы и типа занятия.

Тема 3.3. Формы организации учебных занятий

Типы уроков и занятий, их классификации. Жанры занятий. Обоснование типа урока, формы его проведения, приемов и методов в соответствии с задачами и уровнем художественного развития учащихся, психологических и возрастных особенностей класса.

Классно-урочная система в современной школе. Принципы определения типа и формы урока. Классификации уроков.

Методика проведения лекции. Структура, принципы отбора материала. Приемы организации внимания и эмоционального настроения аудитории. Сквозные идеи. Отличия школьной лекции от лекции в вузе. Цели лекции (развить умение слушать, анализировать, конспектировать и др.). Разновидности школьных лекций (вводные, тематические, повторительно-обобщающие).

Методика проведения урока-беседы и урока-диспута. Цель урока-беседы или диспута. Специфика вопросов на уроке-беседе. Возрастные ограничения при проведении уроков-диспутов. Подготовка учителя к уроку-беседе или диспуту.

Методика проведения лабораторных занятий. Лабораторные уроки как уроки применения знаний и формирования умений и навыков. Методика анализа произведений живописи, архитектуры, скульптуры.

Методика проведения комбинированного урока. Звенья процесса обучения в составе комбинированного урока. Проверка и учёт знаний и умений. Логическая связь с содержанием предыдущего и нового материала. Изучение и закрепление нового материала. Повторение изученного материала.

Методика проведения контрольных уроков и уроков обобщающего повторения. Цель и задачи контрольного урока. Разновидности контрольных уроков (письменные, устные). Тесты, викторины, творческие работы, сравнительные таблицы, беседы, семинары. Методика проведения урока обобщающего повторения. Осмысление и обобщение изученного материала по разделам, темам, проблемам. Цель, формы, содержание обобщающего повторения. Сочетание устных и письменных заданий.

Методика проведения итогового занятия. Цель, формы и содержание итоговых занятий. Аналитико-обобщающие беседы или лекции. Закрепление знаний, обобщение, повторение по сквозным проблемам. Игры на итоговых занятиях.

Эвристические формы заданий на занятиях. Уроки-диспуты в старшем звене учащихся. Дискуссия как мини-спектакль. Альтернативные ситуации на занятиях. Межпредметные уроки. Специфика проблемных вопросов. Конкурсы и олимпиады по культурологическим дисциплинам. Дидактическая игра – уникальная форма обучения. Словарно-этимологическая работа. Проблемное обучение.

Нестандартные уроки. Уроки в форме соревнований и игр (конкурс, деловая игра, турнир, дуэль, викторина, ролевая игра). Уроки, основанные на формах, жанрах, методах, известных в общенаучной и общественной практике. Коммуникативные формы проведения уроков. Имитация деятельности учреждений и организаций. Имитация деятельности при проведении мероприятий. Уроки-фантазии.

Роль наглядности в преподавании. Виды наглядности и их классификация. Классификация наглядности по внешним признакам и по содержанию. Печатные, экранные, звуковые средства обучения. Компьютерные технологии на занятиях. Методика применения условно-графической наглядности (карты, графики, схемы). Значение условно-графической наглядности в формировании локальных представлений, в выявлении сущности и связи событий истории культуры. Специфика схематического рисунка.

Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории художественной культуры (сопереживание, эмпатия, развитие художественного восприятия). Анализ и интерпретация культурного текста как кульминация урока. Этапы погружения в произведение искусства. Уровни восприятия произведения (ассоциативный, реминисцентный, аналитический, смысловой, символический, катарсический). Уровни исследования художественного текста (аксиологический, философский, социально-исторический, мифологический, психологический, лексико-семантический, символический, уровень традиции и новаторства). Уровни заданий по произведению (репрезентативный, аналитический, творческий).

Сюжетно-ролевая игра и моделирование ситуации погружения в культурно-историческую эпоху. Метод художественно-педагогической драматургии урока Л.М. Предтеченской. Режиссура урока, его сценарий. Импровизация на уроках мировой художественной культуры. Основы

режиссерских уроков выдающихся деятелей театра: К. Станиславский, М. Чехов, П. Брук, А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, С. Юрский.

Специфика учета и проверки знаний на занятиях по теории и истории художественной культуры. Уровни заданий. Критерии оценивания. Домашнее задание по предмету. Индивидуальные и групповые задания. Творческий зачет, тестирование.

Внешкольная и внеклассная работа по предмету. Основы музейной педагогики и экскурсионного дела. Методика подготовки и проведения экскурсии в музей. Музейное дело. Экскурсия как учебная форма работы и её роль в изучении явлений культуры. Виды экскурсий. Методика проведения экскурсий. Цели и задачи экскурсий, её роль в формировании навыков культурной деятельности. «Виртуальный музей» в Интернете. Крупнейшие музеи и галереи мира, особенности организации виртуальной экскурсии.

Факультатив по художественно-творческим дисциплинам. Национально-региональная художественная культура в школьном преподавании. Краеведческий аспект при изучении культуры в школе. Краеведение как объект художественно-культурологического исследования. Предмет и задачи краеведения. Значение и роль краеведческого аспекта в воспитании школьников.

Тема 3.4. Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры

Теоретические основы художественного анализа и интерпретации текста. Основные проблемы историко-художественного анализа искусства. Историко-биографический метод изучения художественного творчества мастеров. История художественной культуры в ракурсе стилистического анализа.

Художественная форма как носитель эстетической информации, Единство анализа содержания и анализа формы. Принцип открытости и многозначности при анализе памятников художественной культуры. Терминология аналитического исследования. Последовательность и основные приемы анализа.

Основные методы описания и анализа произведений в истории культуры. Сравнительно-исторический метод. Формальная школа искусствоведения. Иконография и иконология. Иконологические и неоиконологические интерпретации искусства. Структурный метод, специфика структурного анализа. Культурные коды. Архетипические модели. Образ мира, модель мира и картина мира в произведениях искусства. Особенности семиотического исследования произведений культуры. Комплексный культурологический подход при анализе новых видов искусства.

Герменевтический метод. Проблемы интерпретации художественного текста. Интерпретация как со-бытие автора, зрителя и произведения. Темпоральность произведения искусства. Соотношение анализа и интерпретации текста

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий для ОФО и ЗФО

3.1.1. Тема семинара (ОФО и ЗФО): Идеи и концепции западноевропейских и русских философов по проблемам образования и воспитания и их базисные основы в методике преподавания художественно-творческих дисциплин (4 часа)

Цель: выявить методическое преломление идей и концепций западноевропейских и русских философов по проблемам образования и воспитания.

Вопросы:

1. Педагогические идеи античной философии.
2. Опыт средневековой схоластики в современной методике.
3. Философы Нового времени о воспитании и образовании.
4. Роль современных философских направлений в зарождении новой педагогической парадигмы.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Какие идеи античной педагогики нашли отражение в современной методике преподавания художественно-творческих дисциплин? Приведите примеры.
2. Какие философские идеи и концепции Средневековья и эпохи Возрождения оказали влияние на современную методику преподавания художественно-творческих дисциплин?
3. Какие культурфилософские идеи лежат в основе классической системы образования? Какие из них остаются актуальными в современной образовательной парадигме, а какие потеряли свою актуальность? Почему?
4. В каких основных принципах и методах современного образования нашли отражение концепции и идеи постклассической философии культуры?

3.1.2. Тема семинара (ОФО): Диалоговая концепция культуры как базовая основа современных занятий по художественно-творческим дисциплинам (4 часа)

Цель: выявить возможности диалоговой концепции культуры как базовой основы современных занятий по художественно-творческим дисциплинам.

Вопросы:

1. Специфика культурологического знания.
2. Теоретические идеи и концепции диалога в трудах Платона, М. Бубера, М.М. Бахтина, В.С. Библера.
3. Школа диалога культур В.С. Библера.

4. Возможности реализации диалоговой концепции в школьных программах по МХК.

5. Сравнительно-историческое исследование на уроках МХК как методическая технология диалога культур.

6. Диалог культур как методический путь вхождения в эпоху: Восток и Запад, Просвещение и Романтизм, Средние века и Возрождение.

7. Эстетические диалоги в культуре XX века на примере кинематографического искусства (Б. Бертолуччи «Ускользающая красота», Л. Висконти «Смерть в Венеции», М. Форман «Амадеус», И. Пырьев «Идиот», С. Мендес «Красота по-американски»).

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Каким образом можно на практике в учебном заведении реализовать культурологические идеи и концепции диалога на уроках в современной школе.

2. Какие вы знаете примеры художественно-эстетического диалога в истории культуры: на примере различных видов искусства?

3. Почему актуальна диалоговая концепция культуры в современной парадигме образования?

3.1.3. Тема семинара (ОФО и ЗФО): Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на занятиях по художественно-творческим дисциплинам (4 часа)

Цель: изучить культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на занятиях по художественно-творческим дисциплинам и их методические возможности.

Вопросы:

1. Игра как культурологическая категория. Игровая концепция культуры И. Канта, Ф. Шиллера, Й. Хейзинги, О. Финка, Х.-Г. Гадамера.

2. Психолого-педагогические аспекты игры (концепции Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и др.).

3. Игровые формы организации учебного процесса при изучении культурологических дисциплин.

4. Виды игровых форм в младшем, среднем и старшем звене на уроках МХК.

5. Специфика театрализованной игры на занятиях.

6. Игровая деятельность учащихся на внеклассных мероприятиях.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. В чем отличительные черты игры в разных возрастных группах? Приведите примеры.

2. Какие технологии и методы могут раскрыть игровую сущность искусства? Приведите примеры.

3. В каких случаях актуальны импровизированные игры на занятиях? Приведите примеры.

3.1.4. Тема семинара (ОФО и ЗФО): Театральная педагогика (4 часа)

Цель: обсудить вопросы театральной педагогики и ее применимости и актуальности на занятиях по художественно-творческим дисциплинам.

Вопросы:

1. Метод художественно-педагогической драматургии.
2. Принципы театральной педагогики.
3. Режиссура урока, его сценарий. Импровизация на уроках.
4. Основы режиссерских уроков выдающихся деятелей театра: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. А. Чехова, Б. Брехта.
5. Театральные технологии в драматургии урока.
6. Принцип правдоподобия и реализма: возможности его методического воплощения на занятиях.
7. Принцип импровизации и отстраненности и его методический потенциал.
8. Использование принципов «Документального театра» в драматургии занятий.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Почему уроки по художественно-творческим дисциплинам сравнивают с театральным действием? Что их роднит? Приведите примеры.
2. Как интерпретируется в методике преподавания художественно-творческих дисциплин умение работать с тишиной, с паузой? Приведите примеры.
3. Каким образом организуется театральное пространство и время на занятиях.

3.1.5. Тема семинара (ОФО и ЗФО): Нестандартные формы и жанры занятий. (4 часа)

Цель: познакомиться со спецификой нестандартных форм занятий по предметам культурологического цикла, обсудить их методическую эффективность.

Вопросы:

1. Уроки в форме соревнований и игр (конкурс, деловая игра, турнир, дуэль, викторина, ролевая игра).
2. Уроки, основанные на формах, жанрах, методах, известных в общенаучной и общественной практике (творческая лаборатория, анализ первоисточников, интервью, исследование, творческая мастерская, эксперимент).
3. Коммуникативные формы проведения уроков (диалог, устный журнал, телемост, репортаж, телепередача, конференция).
4. Имитация деятельности учреждений и организаций (ученый совет, цирк, суд).
5. Имитация деятельности при проведении мероприятий (виртуальные и реальные экскурсии, путешествия, прогулки).
6. Уроки-фантазии (урок-сказка, урок-сюрприз, урок мудрости).

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Почему в современной парадигме образования актуальны нестандартные формы уроков?

2. Как часто должны проводиться занятия в нестандартной форме? Аргументируйте свой ответ.

3. При изучении каких тем актуальна форма урока-экскурсии и урока-путешествия? Приведите примеры.

3.1.6. Тема семинара (ОФО и ЗФО): Методика подготовки и проведения экскурсии в музее (4 часа)

Цель: познакомить студентов с методикой подготовки и проведения экскурсии в музее, обсудить ее эффективность в рамках предметов культурологического курса.

Вопросы:

1. Задачи музейной педагогики, роль экскурсовода и учителя в музее.

2. Учет возрастных особенностей при подготовке к экскурсии.

3. Типы экскурсий: обзорная, тематическая. Цикл экскурсий.

4. Предварительная работа и опережающие задания.

5. Виды деятельности учащихся и учителя на занятиях в музее.

6. Методы музейно-педагогической деятельности, методические приемы рассказа.

7. Интегративные методики работы в музеях. Тематические вечера. Музейные праздники.

8. Специфика заочных экскурсий по музеям мира.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Какую предварительную методическую работу должен провести преподаватель перед музейной экскурсией? Приведите примеры.

2. Почему актуальны интерактивные формы работы в современном музее. Приведите примеры интерактивных методик в музеях города Хабаровска.

3. В чем особенность проблемной экскурсии? Приведите возможные примеры в музеях города Хабаровска.

3.1.7. Тема семинара (ОФО и ЗФО): Специфика интегрированных занятий (4 часа)

Цель: Знакомство со спецификой интегрированных занятий по художественно-творческим дисциплинам, обсуждение их методической эффективности

Вопросы:

1. Проблема интеграции в истории педагогической мысли (Ян Коменский, Дж. Локк, В. Одоевский, К. Ушинский и др.).

2. Причины актуализации интегративных технологий в современной образовательной парадигме.

3. Цели и задачи интегрированных уроков.

4. Типы интегрированных уроков.
5. Возможности интеграции материала в учебных программах по МХК и НХК

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. В чем проявляется интегративная природа предметов художественно-творческих дисциплин?
2. Какие варианты интеграции возможны в средней образовательной школе в контексте учебных программ и в сфере дополнительного образования?

3.1.8. Тема семинара (ОФО): Катарсис как методическая проблема (2 часа)

Цель: изучение проблемы катарсиса на уроках МХК и вопросов формирования катарсических способностей

Вопросы:

1. Катарсис как культурно-психологический феномен.
2. Античная теория катарсиса и ее интерпретации в истории культуры.
3. Методические аспекты теории катарсиса.
4. Творчество и катарсис.
5. Формирование креативно-катарсических способностей на занятиях по художественно-творческим дисциплинам.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Каковы психолого-педагогические аспекты теории катарсиса?
2. Какие виды деятельности целесообразны для развития катарсических способностей? Почему?

3.1. Тема семинара (ОФО и ЗФО): Теоретические основы художественного анализа произведения искусства (4 часа)

Цель: выявить методические возможности художественного анализа произведения искусства, изучить культурологические и искусствоведческие виды анализа

Вопросы:

1. Историко-биографический и контекстный метод изучения художественного творчества мастеров.
2. История художественной культуры в ракурсе стилистического анализа.
3. Сравнительно-исторический метод. Основные формы сравнительно-исторического метода: сравнительно-сопоставительный анализ, историко-типологический анализ, историко-генетическое сравнение. Сравнительно-исторический метод в работах В. Сарабьянова.

4. Формальный анализ как первая ступень в постижении замысла автора и специфических задач эпохи, закодированных в произведении искусства.

5. Иконография и иконология.

6. Структурный метод, специфика структурного анализа.

7. Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства в работах Ю.М. Лотмана, С.М. Даниэля, Б.А. Успенского.

8. Герменевтический метод. Проблемы интерпретации художественного текста. Соотношение анализа и интерпретации текста.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. В чем общие и различные черты художественного анализа и художественной интерпретации?

2. Почему при изучении произведений 20 века актуальна герменевтическая методология?

3. Какие методы анализа целесообразны при изучении художественного народного творчества? Почему?

3.2. Планы практических занятий

3.2.1. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Слово учителя и ритм на уроке как технология погружения в материал (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой технологии погружения в материал на уроке при помощи слова учителя и ритма, совершенствовать навыки методического анализа и оценки.

Задания:

1. Подготовить фрагмент погружения в тему (на выбор студента) в форме моноспектакля учителя, используя слово, жест и музыку.

2. Аргументировать свое выступление: выбор темы, поэтического или прозаического текста, музыкального произведения; ритм текста, громкость музыки и текста, эмоциональная окраска диалога; «декорации»; «сценический костюм»; освещение, организация пространства.

3. Познакомиться с методической литературой по теме, сделать вывод и оформить его в виде сочинения-эссе на тему: «Музыка слова учителя как таинство диалога с сердцами детей».

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Какую роль играет интонационно-ритмическая организация речи учителя в преподавании художественно-творческих дисциплин? Аргументируйте свой ответ методическими примерами.

2. Как вы понимаете выражение: «Живое слово на уроках»?

3. Почему преподаватель культурологических дисциплин должен выступать и в роли режиссера, и в роли актера? Как это реализуется в практике?

3.2.2. Тема практического занятия (ОФО): Специфика изучения языка графики (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями графики; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере графики).

Задания:

1. Составить терминологический словарь по языку графики для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку графики.
2. Составить тестовые задания по языку графики.
3. Предложить виды деятельности, помогающие ученику выделить основные художественные средства графики (сравнить с живописным произведением, рассмотреть этимологию слова и т.д.)
4. Предложить формы работы в творческой мастерской художника-графика.
5. Предложить задания учащимся по серии автопортретов А.С. Пушкина, по книжной графике, по пейзажной восточной графике, по гравюрам Дюрера, по работам Густава Доре, Владимира Фаворского и др. (на выбор студента).

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Каковы основные проблемы методики при изучении языка графики?
2. Почему при изучении языка графики в школе желательно обращаться к иным видам искусства?
3. В чем специфика анализа графического произведения в школе?

3.2.3. Тема практического занятия (ОФО): Специфика изучения языка живописи (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями живописи; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере живописи).

Задания:

1. Составить терминологический словарь по языку живописи для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку живописи.
2. Сформулировать вопросы для беседы и задания, помогающие ученику интерпретировать произведение живописи (произведение – на выбор студента).
3. Предложить формы работы, иллюстрирующие архетипичность цвета и формы в живописи, опираясь на теоретические труды (В. Кандинский, А. Лосев и др.).

4. Показать возможные варианты показа специфики языка живописи через сравнение ее с фотографией.

5. Предложить виды заданий по сравнительно-историческому анализу живописных произведений. Аргументировать свои варианты, их цели.

6. Представить фрагмент погружения в произведения беспредметной живописи.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Какие виды деятельности учащихся целесообразны при изучении жанровой системы в живописи?

2. Какие законы психологии восприятия искусства помогают организовать диалог с картиной на уроке МХК?

3. Как организовать проверку и контроль знаний по терминологии языка живописи?

3.2.4. Тема практического занятия (ОФО): Специфика изучения языка скульптуры (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями скульптуры; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере скульптуры).

Задания:

1. Составить терминологический словарь по языку скульптуры для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку скульптуры.

2. Предложить виды деятельности, помогающие раскрыть специфику языка скульптуры: его пространственную природу, движение в скульптуре, важность освещения и др.

3. Предложить варианты творческих заданий по теме.

4. Представить фрагмент урока по теме, иллюстрирующий анализ скульптурного произведения (на выбор студента).

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Почему при изучении произведений скульптуры необходимо обращение к качеству и свойству материала?

2. Какие методы, приемы, виды деятельности учащихся при изучении истории скульптуры помогают раскрыть основы диалога культур?

3. Какие творческие задания целесообразны при изучении специфики языка скульптуры?

3.2.5. Тема практического занятия (ОФО): Специфика изучения языка архитектуры (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями архитектуры; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере архитектуры).

Задания:

1. Составить терминологический словарь по языку архитектуры для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку архитектуры.

2. Представить фрагмент урока по теме: «Произведение архитектуры как образ мира (на примере египетского храма, пирамид, православного храма, готического храма, мусульманской мечети, буддийского храма, русской избы и т. д.)» на выбор студента. Возможна групповая работа.

3. Предложить варианты творческих заданий по теме, иллюстрирующих диалог традиционной и современной культур (представить проект города, где гармонично сосуществуют древние и инновационные формы; творческая прогулка, раскрывающая связь времен и т.д.), специфику ландшафтной архитектуры (создать проект дома и его природного окружения, где бы ты хотел жить, проекты парков по стилям и др.).

4. Найти и представить поэтические и прозаические произведения литературы, описывающие памятники архитектуры. Предложить возможные варианты работы с этими произведениями.

5. Подготовить материалы (презентации, репродукции, видео) для заочной экскурсии по местам, которые славятся архитектурными памятниками (Кижи, Суздаль, Владимир, Кремль и т.д.).

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Каковы специфические виды и жанры уроков при изучении языка архитектуры? Почему?

2. Как показать ученикам музыкальность архитектурного произведения?

3. В чем особенность методики художественного анализа памятников архитектуры сакрально-религиозного характера?

3.2.6. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Специфика изучения языка музыки (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой методической работы с музыкальными произведениями; совершенствовать навыки анализа музыкальных произведений.

Задания:

1. Составить терминологический словарь по языку музыки для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку музыки.

2. Составить список понятий, выражающих эмоционально-чувственное восприятие музыкального произведения (экспрессия, лиризм, радость, грусть, монотонность, одиночество, торжественность и др.) для помощи учащимся при анализе музыкального произведения.

3. Предложить формы и методы работы, помогающие подготовке, организации и развития восприятия школьника (на примере русского народного песнопения, русского колокольного звона).

5. Предложить формы работы, иллюстрирующие единую природу музыки и цвета, музыки и слова, музыки и архитектуры, апробировать их на студенческой аудитории и дать теоретическое обоснование.

6. Предложить задания для ведения «Дневника слушателя».

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Какие свойства музыки позволяют рассматривать ее в качестве культурного интегратора?

2. В чем заключается специфика изучения произведений музыки?

3. Какие виды внеклассных мероприятий по теме целесообразно проводить в разных возрастных группах?

4. Какие проблемы можно предложить при изучении традиционной музыкальной культуры и современных музыкальных направлений?

3.2.7. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Специфика изучения языка танца (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой методической работы с танцевальными произведениями; совершенствовать навыки анализа произведений (на примере танца).

Задания:

1. Составить терминологический словарь по языку танца для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку танца.

2. Предложите проблемы по теме, факты, которые могли бы стать «точками удивления»

3. Предложить задания школьникам по иллюстративному ряду (оживить предложенные картины и скульптуры, ответить на вопросы, написать ключевые слова, характеризующие изображения), обозначить цель заданий.

4. Подготовить видеоряд из художественных и документальных фильмов, записей хореографических спектаклей, балета. Аргументировать выбор и логику порядка выстраивания видеоряда.

5. Предложите свои ассоциативные и реминисцентные ряды и возможные формы его творческого оформления (цветок, листья дерева и т.д.).

6. Предложите свои варианты примеров танца в природе и возможные формы творческих заданий для учеников, показывающие единство человеческого танца и танца природы (понаблюдать за танцем падающих листьев и изобразить его в тетради, придумать и показать танец стихий (воды, огня, воздуха, земли), вспомнить и показать танец пчелы, бабочки и т.д.).

7. Представить фрагмент урока по теме практического занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Почему актуально изучение языка народного танца в современной школе?

2. Какие проблемы и темы можно выделить при изучении языка танца?

3. Какие возможные выводы предполагает сравнительно-исторический анализ языка архаического и современного танца?

3.2.8. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Специфика изучения языка декоративно-прикладного искусства (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями декоративно-прикладного искусства; совершенствовать навыки анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

Задания:

1. Составить терминологический словарь по языку декоративно-прикладного искусства для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку декоративно-прикладного искусства.

2. Предложить нестандартные формы проведения уроков по изучению языка декоративно-прикладного искусства. Аргументировать свой выбор.

3. Представить индивидуальные и групповые задания для проведения урока-ярмарки, урока-путешествия, урока-сказки, показа мод.

4. Предложить темы и проблемы, иллюстрирующие сложность смысло-символического содержания произведений декоративно-прикладного искусства.

5. Составить вопросы и задания по работе с наглядно-дидактическим пособием «Мир в картинках»: «Гжель», «Полхов-майдан», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Хохлома».

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Какие формы и жанры уроков целесообразны при изучении языка декоративно-прикладного искусства? Почему?

2. Какие задания можно предложить при изучении архаических корней современной одежды?

3. Какие проблемы по теме: «Язык декоративно-прикладного искусства» можно выделить в разных возрастных группах?

3.2.9. Тема практического занятия (ОФО): Специфика изучения культуры Древней Руси (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями культуры Древней Руси; совершенствовать навыки анализа произведений культуры Древней Руси.

Задания:

1. Подготовить и представить варианты экспозиции, создания проблемной ситуации по теме занятия.
2. Предложить возможные формы работы при просмотре и интерпретации фильма А. Тарковского «Андрей Рублев» по теме.
3. Предложить темы для индивидуальной научно-исследовательской работы учащихся по теме (рефераты, сообщения и др.).
4. Представить фрагмент урока, иллюстрирующий методику изучения музыкальной культуры Древней Руси (колокольный звон, церковные песнопения).
5. Подготовить теоретический материал для проведения лекции-экскурсии в православном храме, в Дальневосточном художественном музее по теме: «Иконопись».
6. Подготовить материалы для проведения заочной экскурсии по музеям древнерусского зодчества.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Почему при изучении художественной культуры Древней Руси важнейшей учебно-воспитательной задачей является создание атмосферы эпохи? Какие варианты можете предложить вы?
2. Почему доминантами эпохи при изучении темы: «Культура Древней Руси» рассматриваются православные храмы?
3. Какие методы, приемы, виды деятельности учащихся целесообразно применять при изучении древнерусской иконы?

3.2.10. Тема практического занятия (ОФО): Музыкальные образы в мировой художественной культуре (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями живописи; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере живописи).

Задания:

1. Подготовить методическую разработку мероприятия в форме театрализованной литературно-музыкальной композиции для учащихся старшего звена на тему: Музыка в литературных произведениях.
2. Провести мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.
3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.
4. Подготовить конспект занятия для среднего звена на тему: Музыкальные инструменты в произведениях изобразительного искусства
5. Провести мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Какие виды деятельности учащихся целесообразны при изучении музыкальных образов в различных видах искусства?
2. Какие законы психологии восприятия искусства помогают организовать диалог с произведением музыки?

3. Какие свойства музыки позволяют рассматривать ее в качестве культурного интегратора?

3.2.11. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Архетипические образы в искусстве (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой психоаналитической методики К.Г. Юнга, методической работы с произведениями с архетипическими образами; совершенствовать навыки анализа художественных произведений.

Задания:

1. Подготовить методическую разработку мероприятия в форме театрализованной литературно-музыкальной композиции для учащихся старшего звена на тему: Образ пути в мировой художественной культуре.

2. Провести мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

4. Подготовить методическую разработку мероприятия в форме театрализованной литературно-музыкальной композиции для учащихся младшего, среднего и старшего звена (на выбор) на тему: Образ цветка в МХК.

5. Представить фрагмент занятия, демонстрирующего сравнительно-исторический анализ солярных образов на примере разных видов искусства.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Почему при изучении истории МХК необходимо обращаться к архетипическим образам в культуре?

2. Каковы особенности методов и технологий при обращении к архетипическим образам?

3. Какие творческие задания целесообразны при изучении архетипических образов? Почему?

3.2.12. Тема практического занятия (ОФО): Использование компьютерных технологий на занятиях по предметам художественно-эстетического цикла (2 часа)

Цель: познакомить студентов с возможными формами методической работы с использованием компьютерных технологий.

Задания:

1. Изучить в компьютерном пространстве формы образовательных проектов по художественно-творческим дисциплинам: олимпиады, вебинары и др. Представить их самостоятельную систематизацию.

2. Предложить задания, используя компьютерные технологии, помогающие провести опрос учащихся по теме или блоку тем.

3. Предложить варианты творческих видов работы учащихся, используя компьютерные технологии.

4. Предложить варианты исследовательской деятельности учащихся при помощи компьютерных технологий.

5. Подготовить конспект занятия в форме урока-презентации для учащихся старшего звена на выбранную тему.

6. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

7. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Почему актуально в современном образовательном пространстве использование компьютерных технологий?

2. Назовите возможные проблемы и достоинства работы с компьютерными технологиями. Какие пути вы видите для решения этих проблем?

3.2.13. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Виды и жанры занятий (2 часа)

Цель: познакомить студентов со спецификой занятий различных видов и жанров; совершенствовать навыки составления конспектов уроков и сценариев к мероприятиям.

Задания:

1. Подготовить конспект занятия в форме урока-путешествия для учащихся старшего звена на тему: «Живые» памятники архитектуры (на выбор учащегося)

2. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

4. Подготовить конспект занятия в форме урока-дискуссии для учащихся старшего звена на тему: Русские традиции: прошлое или живое настоящее? Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

5. Подготовить конспект мероприятия в форме творческой прогулки или экскурсии по городу для учащихся старшего звена на тему: Культурно-исторические реминисценции в архитектуре города Хабаровска.

6. Подготовить конспект творческого занятия в форме урока-праздника или внеклассного мероприятия на тему: Любовь, что движет солнце и светила...

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Почему актуальны нетрадиционные формы проведения занятий по художественно-творческим дисциплинам?

2. Каким образом сама тема занятия направляет на выбор его формы и жанра? Приведите примеры.

3.2.14. Тема практического занятия (ОФО): Проверка и оценка знаний на занятиях по художественно-творческим дисциплинам (2 часа)

Цель: познакомить студентов с видами и формами заданий для проверки знаний, с критериями оценивания знаний.

Задания:

1. Представить возможные формы работы учащихся по трем уровням: репрезентативный, аналитический, творческий, демонстрирующие проверку знаний по одному из культурно-исторических периодов. Дать методическое пояснение.

2. Подготовить и провести фрагменты занятий по проверке знаний учащихся, демонстрирующие проведение игровые методические аспекты в среднем звене.

3. Подготовить папки с дидактическими материалами для проверки знаний по теории и по истории культуры.

4. Подготовить конспект занятия в форме урока-зачета для учащихся старшего звена на тему: Народные русские традиции в 21 веке.

5. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

6. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Какие виды деятельности учащихся целесообразны при проверке знаний? Почему?

2. Какие задания можно предложить для групповой и индивидуальной работы учащихся?

3. Какие особенности возрастной психологии надо учитывать при подготовке заданий для проверки знаний?

3.2.15. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Духовно-нравственное развитие на занятиях по художественно-творческим дисциплинам (2 часа)

Цель: познакомить студентов с духовно-нравственной доминантой в изучении предметов культурологического цикла, показать специфику методической работы с произведениями культуры, раскрывающих данную тематику.

Задания:

1. Подготовить конспект мероприятия «Лики любви» в форме музыкально-поэтической композиции для учащихся старшего звена.

2. Провести данное мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся, используя теоретический культурфилософский, художественно-литературный, музыкальный, изобразительный, кино-материалы.

3. Подготовить и представить методические виды деятельности, помогающие раскрыть сущность духовной инициации на анализе и интерпретации произведений мирового искусства.

4. Подготовить конспект занятия для учащихся старшекласников на тему: Религия и вера в жизни человека.

5. Провести данное мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

6. Предложить варианты письменных работ по теме, сформулировать темы проблемных сочинений, сочинений-эссе, рефератов.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Почему именно в старшем звене актуальна духовно-нравственная тематика на занятиях?

2. Какие методические формы работы учащихся и преподавателя помогают в духовно-нравственном развитии личности?

3. Какие психолого-педагогические особенности нужно учитывать обращении к данной теме? Почему?

3.2.16. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Семейные ценности разных народов. Свадебные обряды и традиции: методические возможности темы (2 часа)

Цель: рассмотреть семейные ценности у разных народов, выявить основы национального характера через анализ семейных национальных традиций и методические возможности подачи данной темы.

Задания:

1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:

а) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции в культурах Дальнего Востока.

б) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции у народов Африки.

в) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции в странах Ближнего Востока.

г) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции в странах Европы.

д) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции у народов России.

е) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции в культурах Северной и Южной Америки.

2. Подготовить методический сценарий в форме ролевой игры, театрализации по теме.

3. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие национальные семейные ценности, свадебные обряды и ритуалы или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Почему именно в свадебных обрядах раскрываются ценностные аспекты национальных культур? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры. Какие виды деятельности учащихся и какие мероприятия помогут понять национальные традиции через изучение свадебных обрядов?

3.2.17. Тема практического занятия (ОФО): Традиционная национальная кухня разных народов: методические возможности темы (2 часа)

Цель: рассмотреть особенности национальной кухни в контексте мировоззрения в национальных культурах, исследовать особенности национального характера в традициях национальной кухни и методические возможности данной темы.

Задания:

1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:

- а) Национальная кухня в культурах Дальнего Востока.
- б) Национальные блюда у народов Африки.
- в) Национальная кухня и традиции застолья в странах Ближнего Востока.
- г) Национальные блюда в странах Европы.
- д) Национальная кухня и традиции застолья у народов России.
- е) Национальная кухня в культурах Северной и Южной Америки.

2. Подготовить в форме ролевой игры ситуации межкультурного общения по теме. Приготовить блюдо национальной кухни, интерпретировать его в контексте национальной культуры, угостить участников занятия по правилам той национальной традиции, к которой относится блюдо (возможна работа по группам).

3. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие особенности национальной кухни или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. О чем могут рассказать национальные блюда и национальные традиции застолья путешественнику? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры. Какие виды деятельности учащихся и какие мероприятия помогут понять национальные традиции через изучение национальной еды?

2. В чем различие восточного и западного типов культур? Покажите методические пути этой темы на примере национальной кухни.

3.2.18. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Национальные праздники: методические возможности изучения темы (4 часа)

Цель: Исследовать отражение национального характера в праздничных традициях разных народов.

Задания:

1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:

- а) Национальные праздники в культурах Дальнего Востока.
- б) Национальные праздники у народов Африки.
- в) Национальные праздники в странах Ближнего Востока.
- г) Национальные праздники в странах Европы.

- д) Национальные праздники у народов России.
- е) Национальные праздники Северной и Южной Америки.

2. Подготовить сценарий внешкольного мероприятия в форме ролевой игры, театрализации по теме.

3. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие особенности национальных праздников или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Что могут рассказать национальные праздники о традиционной и современной культуре страны или народа? Какие виды деятельности учащихся и какие мероприятия помогут понять национальные традиции через изучение праздников?

2. В чем различие восточного и западного типов культур? Покажите методические пути этой темы на примере национальных праздников.

3.1.19. Тема практического занятия (ОФО и ЗФО): Изучение символики национальной одежды (4 часа)

Цель: Рассмотреть специфику национального костюма, выявить национальные мировоззренческие и ценностные аспекты, проявленные в костюмах разных народов.

Задания:

1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:

- а) Национальная одежда в культурах Дальнего Востока.
- б) Национальная одежда у народов Африки.
- в) Национальный костюм в странах Ближнего Востока.
- г) Национальный костюм в странах Европы.
- д) Национальная одежда у народов России.
- е) Национальная одежда народов Северной и Южной Америки.

2. Подготовить в форме ролевой игры ситуации межкультурного общения по теме.

3. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие особенности национального костюма или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. О каких национальных ценностях могут поведать национальный костюм и быт традиционной культуры? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры. Какие виды деятельности учащихся и какие мероприятия помогут понять национальные традиции через изучение национальной одежды?

2. В чем различие восточного и западного типов культур? Покажите это на примере национальной моды. Покажите методические пути этой темы на примере национальных костюмов.

3. 3. Темы рефератов по дисциплине

1. Опыт античной педагогики в современном художественно-эстетическом образовании.
2. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования.
3. Философы эпохи Просвещения об основах эстетического образования.
4. Идеи экзистенциализма в современной художественно-творческой парадигме образования.
5. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное художественно-эстетическое образование.
6. Постмодернистская методология образования.
7. Гуманистическая педагогика как основа преподавания художественно-творческих дисциплин.
8. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании.
9. Личностно-ориентированный подход в преподавании художественно-творческих дисциплин.
10. занятие по художественно-творческим дисциплинам как диалог личности учителя, ученика и Художника.
11. Практическая реализация культурологических идей и концепций диалога на уроках в современной школе.
12. Художественно-эстетические диалоги в истории культуры: на примере различных видов искусства.
13. Диалоговая концепция культуры в современной парадигме образования.
14. Опыт школы диалога культур В.С. Библера в методике преподавания художественно-творческих дисциплин.
15. Театрализованная игра на занятиях.
16. Игра как метод и технология на уроках.
17. Игровая концепция культуры в современной парадигме образования.
18. Культурологическая категория игры как предмет изучения на уроках художественно-эстетического цикла.
19. Принципы театральной педагогики в методике преподавания художественно-творческих дисциплин.
20. Урок как театральное действие.
21. Опыт классиков театра в современном художественно-эстетическом образовании.
22. Метод художественно-педагогической драматургии Л.М. Предтеченской и его современные интерпретации.
23. Принципы выбора формы и жанра нестандартного урока.

24. Актуальность нестандартных уроков в системе художественно-эстетического образования.
25. Методика подготовки к нестандартному уроку.
26. Специфика проведения творческой лаборатории в школе.
27. Роль инновационных технологий в поиске нестандартных форм проведения уроков.
28. Психолого-педагогические аспекты теории катарсиса.
29. Катарсис как кульминация диалога с произведением искусства.
30. Философы и культурологи о катарсической природе искусства.
31. Катарсис как предмет изучения в школе.
32. Актуальность сотрудничества школы и музея при изучении художественно-эстетических предметов.
33. Инновационные программы в современной музейной педагогике: опыт центральных российских музеев.
34. Методические возможности проведения экскурсий в Дальневосточном художественном музее, в краеведческом музее им. Гродекова, в художественных галереях города и т.д. (на выбор студента).
35. Искусствоведческие методики анализа художественного произведения.
36. Специфика культурологического анализа произведений народной культуры.
37. Актуальность герменевтического метода при изучении произведений 20 века.
38. Методика подготовки учеников к восприятию художественного произведения.
39. Технологии погружения в произведение искусства.
40. Психологические особенности восприятия художественного произведения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Ролевые игры – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

Мастер-классы формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, в форме защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром»

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении

	деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
--	--

Этапы формирования компетенций:

ОПК-1

Начальный этап:

Учащийся знает воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные методические принципы, технологии социокультурного проектирования; умеет отбирать этнокультурный материал, адекватно использовать методы, технологии, виды деятельности в соответствии с тематикой и проблематикой мероприятия / занятия, использовать этнокультурные знания в проектных разработках в профессиональной сфере; владеет методами и приемами подготовки мероприятия / занятия.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Учащийся знает основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов в сфере художественно-творческого образования; знает возрастные особенности восприятия художественного материала; умеет применять этнокультурные знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий, оценивает специфику ведущих философско-педагогических и этнокультурных концепций в истории культуры и интерпретирует их применительно к современному методическому знанию; владеет навыками ведения занятий и мероприятий, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей народной художественной культуры

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Учащийся знает и умеет применять на практике идеи гуманистической и личностно-ориентированной педагогики, этнокультурного образования, переводить социально-духовный опыт поколений в личный опыт каждого обучаемого; умеет самостоятельно планировать и проводить занятия/мероприятия, владеет навыками организации и руководства художественно-творческим коллективом, навыками ведения педагогического процесса художественно-творческого направления, навыками анализа и самоанализа занятий и педагогических мероприятий.

На этом этапе аспирант достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и

навыков.

ПК-4

Начальный этап:

Учащийся знает сущность, предмет, цели и задачи художественно-творческого образования, современные технологии в преподавании художественно-творческих дисциплин, систему организации и педагогического руководства коллективом народного творчества; умеет использовать на практике современные технологии в подготовке и проведении занятий / мероприятий; владеет навыками отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Учащийся знает основные принципы и методы преподавания художественно-творческих дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам; умеет планировать и проводить занятия разных видов; организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики; владеет навыками тематического, поурочного, календарного планирования курсов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Учащийся знает культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин; умеет самостоятельно применять знания об особенностях этнокультурного образования и этнопедагогике в профессиональной теории и практике; владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-7

Начальный этап:

Учащийся знает культурологические законы народной художественной культуры, ее развития в истории и на современном этапе с целью методического применения знания; умеет самостоятельно отбирать и систематизировать материал, информацию методического содержания по вопросам народного художественного творчества; владеет навыками

методического анализа и самоанализа занятий и педагогических мероприятий;

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Учащийся знает методику научно-исследовательской и проектной деятельности по проблемам народного художественного творчества; умеет анализировать и самостоятельно оценивать литературу, дидактические материалы и культурологическую информацию методического содержания по вопросам народного художественного творчества; владеет навыками анализа и прогнозирования в сфере методики преподавания художественно-творческих дисциплин.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Учащийся знает алгоритмы ведения методической документации; умеет составлять методическую документацию (конспекты, сценарии мероприятий, тематические планы, программы, учебные пособия) в учреждениях и организациях; владеет навыками ведения научно-исследовательской работы по методическим вопросам организации коллективов народного художественного творчества и методике работы этнокультурных учреждений и организаций.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Если формой итогового контроля является экзамен, то оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и

термины по предмету, не знает общедидактические и специфические принципы и методы, не имеет навыков отбора материала по теме, выбора типа занятия и методических технологий, организации и проведения занятия по теме, художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные принципы и методы, знает культурологические и психолого-педагогические концепции методики преподавания, но не может анализировать их в методическом контексте, не приводит примеры, не владеет навыками методического анализа. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и психолого-педагогические основы методики, принципы и методы, самостоятельно составляет план и сценарий занятия по теме, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, технологий и видов деятельности учащихся.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельных методических разработок с учетом темы, возрастных особенностей, самостоятельно анализирует уроки и методические сценарии.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к зачету в 3 семестре (ОФО) и к экзамену в 4 семестре (ЗФО)

1. Личность преподавателя и учителя художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2. Специфические принципы методики преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3. Общедидактические принципы в методике преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
4. Актуализация предметов эстетического цикла в современной педагогической парадигме. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
5. Воспитательные цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
6. Развивающие цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
7. Интегративный характер художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
8. Схема анализа учебного пособия по художественно-творческим дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

9. Концепции античной педагогики в современной методике. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
10. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
11. Идеи философов эпохи Просвещения в современной методике. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
12. Идеи экзистенциализма в современной парадигме образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
13. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное эстетическое образование. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
14. Постмодернистская методология образования и методика преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
15. Гуманистическая педагогика как основа преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
16. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
17. Личностно-ориентированный подход в преподавании художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
18. Урок как диалог личности учителя, ученика и Художника. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
19. Специфические черты интегрированного урока. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
20. Метод Л.М. Предтеченской и его структура. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
21. Феномен художественно-педагогического общения. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
22. Жанры занятий. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
23. Культурологические концепции как методологическая основа методики преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
24. Герменевтическая методология интерпретации текста культуры. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
25. Словарно-этимологическая работа с детьми. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
26. Реализация диалоговой концепции культуры в методике преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
27. Реализация игровой концепции культуры в методике преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
28. Специфика изучения художественной культуры в среднем звене. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
29. Специфика изучения художественной культуры в старшем звене. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
30. Программы по народной художественной культуре в системе образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
31. Этнокультурная составляющая в современной школе и в учреждениях дополнительного образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

32. Методические особенности работы с коллективом народного творчества. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

5.3.2. Вопросы к экзамену (ОФО) и зачету (ЗФО) в 5 семестре

1. Причины актуализации изучения художественно-творческих дисциплин в современном образовании и воспитании. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2. Цели и задачи методики изучения художественно-творческих дисциплин в современном образовании. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3. Интегрированная природа предметов художественно-творческих направленности. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
4. Общедидактические и специфические принципы и методы преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
5. Специфика интегрированного урока. Пути интеграции художественно-творческих дисциплин с другими предметами школьного курса. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
6. Принципы организации художественно-педагогического общения.
7. Типы и формы занятий. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
8. Нестандартные занятия. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
9. Формальный анализ художественного произведения. Специфика сравнительно-исторического анализа. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
10. Иконографический и иконологический методы на занятиях. Уровни исследования художественного текста. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
11. Анализ и интерпретация. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
12. Метод художественно-педагогической драматургии. Принцип театральности в методике преподавания. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
13. Личность учителя художественно-творческих дисциплин. Живое слово на уроках МХК. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
14. Катарсис как методическая проблема. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
15. Контроль знаний учащихся. Формы текущего и итогового контроля. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
16. Формы, методы, приемы организации обратной связи на занятиях. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
17. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
18. Художественное восприятие как вид духовно-эстетической деятельности и способы его развития. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
19. Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
20. Диалог культур как методическая технология вхождения в эпоху. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
21. Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на занятиях. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
22. Специфика изучения языка архитектуры. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
23. Специфика изучения языка театра. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
24. Специфика изучения языка живописи. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

25. Специфика изучения языка декоративно-прикладного искусства. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
26. Специфика изучения языка музыки. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
27. Специфика изучения языка танца. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
28. Специфика изучения народных традиций. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
29. Специфика изучения народного костюма. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
30. Специфика изучения религиозно-ценностных аспектов национальных культур. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
31. Специфика изучения культуры Древней Руси. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
32. Специфика проведения внеаудиторных и внешкольных мероприятий. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам и на практических занятиях по результатам выполнения заданий и их защиты. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 семестра на зачетном занятии и в конце 8 семестра на экзамене и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных, семинарских и практических занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области методологии и методики культурологических дисциплин;

4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах и практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;

- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету и экзамену.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.

- краткость и предельная ясность.

- единство формы (стиля и содержания).

- эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на

итоговом коллоквиуме (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Методический проект занятия или его фрагмента по теме – форма практической реализации теоретических знаний культурологической и методической направленности. В процессе разработки проекта формируются умения и навыки отбора учебных и учебно-методических пособий по теории и истории культуры, выбора типа и жанра занятия, видов деятельности и форм работы, навыки организации культуротворческой деятельности обучающихся.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Компетентностный подход в образовании: учебное пособие / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса» (УГУЭС) ; сост. Е.Н. Измайлова, Э.Г. Касимова. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 122 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445137](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445137).

2. Лекция о лекции: учебное пособие / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910).

3. Лыгина, Н.И. Проектируем образовательный процесс по учебной дисциплине в условиях компетентностного подхода: учебное пособие / Н.И. Лыгина, О.В. Макаренко. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 131 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228833](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228833).

4. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991>

5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 370 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001).

Дополнительная литература

1. Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности : учебное пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. – М.: Советский спорт, 2012. – 208 с.: ил. – (Профессиональное туристское образование). - [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233).

2. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 624 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291).

3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

4. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

11. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

12. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: <http://www.newyorkcarver.com/museum.htm> (на английском языке).

13. Открытый урок: <http://www.openlesson.ru/>

14. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

15. Сайт для учителей МХК «Я иду на урок»: <http://art.1september.ru/urok/>

16. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: <http://art.1september.ru/index.php>

17. Энциклопедия искусства (URL: <http://www.artprojekt.ru/>)

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочную систему «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 203а оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная); мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 215а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя,

доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.