

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ  
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**профиль подготовки**  
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск  
2020**

## **Составители:**

Листопадов Сергей Викторович, и. о. зав. кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, доцент.

Бельжицкий Анатолий Николаевич. доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с любительским творческим коллективом» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
3.1.Планы практических занятий	14
3.2.Вопросы и задания для самоконтроля по разделам дисциплины	17
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	18
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	21
6.1. Основная и дополнительная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	25
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	26

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» (Б1.В.ДВ.02.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Работа режиссёра с актёром», «Режиссура любительского театра», «Руководство студийным театральным коллективом».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и педагогических методов организации деятельности и функционирования студийного театрального коллектива.

### **Основные задачи дисциплины**

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

## **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
--------------------------------	--	--

<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1. Знает: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	<b>Студент должен:</b>  <b>знать:</b> особенности управления любительскими творческими коллективами, принимая во внимание специфику этнокультурных традиций.
	ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.	<b>Студент должен:</b>  <b>уметь:</b> создавать и планировать программу развития и особенностей межкультурного сотрудничества любительского творческого коллектива, оценивать результаты творческой деятельности.
	ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<b>Студент должен:</b>  <b>владеть:</b> навыками работы художественного руководителя, принимая во внимание художественно-эстетическую направленность любительского творческого коллектива, состав его участников и этнокультурных традиций.
ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	<b>Студент должен:</b>  <b>знать:</b> специфические особенности цели и задач этнокультурного образования, взаимосвязь с различными отраслями педагогической науки, приёмы и методологию творческого и воспитательного процесса, формы и методы руководства любительским творческим коллективом.
	ПК-4.2. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и	<b>Студент должен:</b>  <b>уметь:</b> обнаруживать потенциал

	<p>методов этнокультурного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	<p>приёмов, методов и форм в народной педагогике для их дальнейшего применения в современном этнокультурном образовании.</p>
	<p>ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p><b>Студент должен:</b> <b>владеть:</b> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>124</b>	<b>7,8</b>	<b>44</b>	<b>5</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	124	7,8	44	5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>308</b>	<b>7,8</b>	<b>388</b>	<b>5</b>
СРС	228	7,8	379	5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>80</b>	<b>7,8</b>	<b>9</b>	<b>5</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	71	7,8		
- промежуточный контроль (подготовка к	9	8	9	5

экзамену)				
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>12/432</b>	<b>7,8</b>	<b>12/432</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачет				
экзамен	8 семестр		10 семестр	

## 2.2. Тематический план дисциплины

### Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточн ый
7 семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-4)	7	2		2			5		5	
Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива: организация учебно-творческого процесса											
1.1	Театр как универсальная система воспитания личности (ПК-2, ПК-4)	30	20		20			10	2	8	
1.2	Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса (ПК-2, ПК-4)	59	20		20			39	30	9	
1.3	Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности	59	20		20			39	30	9	

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточн ый
	участников театрального коллектива (ПК-2, ПК-4)										
1.4	Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива с учётом возрастных особенностей (ПК-2, ПК-4)	61	22		22			39	30	9	
Итого за 7 семестр:		216	84		84			132	92	40	
8 семестр											
Раздел 2. Творческий урок и репетиционный процесс											
2.1	Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С.Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (ПК-2, ПК-4)	55	8		8			42	27	15	
2.2	Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи (ПК-2, ПК-4)	54	8		8			42	26	16	
2.3	Организация и методика проведения занятий по сценическому движению (ПК-2, ПК-4)	35	8		8			27	27		
2.4	Организация и методика проведения занятий по гриму	35	8		8			27	27		



№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС		
										текущ ий	проме жуточн ый	
	(ПК-2, ПК-4)											
2.5	Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)	37	8		8			29	29			
Групповое консультирование к экзамену:												
Подготовка к экзамену:		9						9			9	
Итого за 8 семестр:		216	40		40			176	136	31	9	
Всего часов:		432	124		124			308	228	71	9	

### Тематический план (ЗФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации Г.И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточн ый
9 семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-4)	6					6	6			
Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива: организация учебно-творческого процесса											
1.1	Театр как универсальная система воспитания	47					47	47			

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	личности (ПК-2, ПК-4)										
1.2	Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса (ПК-2, ПК-4)	47						47	47		
1.3	Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива (ПК-2, ПК-4)	58	11		11			47	47		
1.4	Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива с учётом возрастных особенностей (ПК-2, ПК-4)	58	11		11			47	47		
<b>Итого за 9 семестр:</b>		<b>216</b>	<b>22</b>		<b>22</b>			<b>194</b>	<b>194</b>		
<b>10 семестр</b>											
<b>Раздел 2. Творческий урок и репетиционный процесс</b>											
2.1	Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С.Станиславского и её	37						37	37		

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточн ый
	значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (ПК-2, ПК-4)										
2.2	Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи (ПК-2, ПК-4)	37						37	37		
2.3	Организация и методика проведения занятий по сценическому движению (ПК-2, ПК-4)	36						36	36		
2.4	Организация и методика проведения занятий по гриму (ПК-2, ПК-4)	47	11		11			36	36		
2.5	Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)	50	11		11			39	39		
Групповое консультирование к экзамену:											
Подготовка к экзамену:		9						9			9
Итого за 10 семестр:		216	22		22			194	188		9
Всего часов:		432	48		44			388	379		9

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение. Цель и задачи дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и

педагогических методов организации деятельности и функционирования студийного театрального коллектива.

### **Основные задачи дисциплины**

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

## **Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива: организация учебно-творческого процесса**

### **Тема 1.1. Театр как универсальная система воспитания личности**

Театр как искусство синтетическое и коллективное. Способы и средства воздействия театрального искусства. Нравственное, эстетическое, гражданское воспитание участника любительского творческого коллектива. Толерантность, как необходимое свойство личности любительского театра. Развитие ответственности, желания работать в коллективе, общительности. Компромисс и взаимовыручка.

### **Тема 1.2. Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса**

Значение понятия «учебно-творческого» процесса в условиях любительского творческого коллектива.

Возрастные особенности участников творческого коллектива.

Формирование групп в зависимости от возраста участников (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная и взрослая группы).

Цель и задачи каждой возрастной категории. Взаимозависимость возраста и литературного материала. Влияние возраста на ход, мотивировку урока и специфику преподавания специальных дисциплин.

### **Тема 1.3. Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива**

Значение понятия «художественная одарённость». Значение понятия «творческая инициатива». Проблемы выявления уровня одарённости среди участников творческого любительского коллектива на начальном этапе обучения.

Методы педагогической диагностики в условиях любительского театрального коллектива.

#### **Тема 1.4. Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива, с учётом возрастных особенностей**

Проблема адаптации в современном театральном любительском творческом коллективе. Личность педагога. Личность участника. Проблема общения и взаимодействия. Личность и коллектив. Работа с родителями. Адаптация участников коллектива в рамках творческой работы на разных этапах обучения.

### **Раздел 2. Творческий урок и репетиционный процесс**

#### **Тема 2.1. Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С. Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе**

Специфика творческого урока, его цели и задач, тематики на разных этапах обучения. Проблемы организации учебного процесса.

Основные предпосылки, историческое развитие и формирование творческо-педагогической системы.

Основные принципы системы К.С. Станиславского.

Система К.С. Станиславского и её значение в любительском образовательном процессе.

Основные компоненты системы К.С. Станиславского.

Конфликт. Современное понимание системы К.С. Станиславского молодыми руководителями любительских театральных коллективов.

#### **Тема 2.2. Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи**

Тренинг как способ развития психофизического аппарата участников любительского театрального коллектива. Проблема тематического и практического разнообразия творческих тренингов. Многообразие методик и подходов. Значение сценической речи. Работа над звукоизвлечением и произношением.

#### **Тема 2.3. Организация и методика проведения тренингов и занятий по сценическому движению**

Развитие телесного аппарата участников любительского творческого коллектива. Проблемы развития вестибулярного аппарата в зависимости от возраста участников. Работа над созданием образа посредством сценического движения. Виды этюдов по сценическому движению.

#### **Тема 2.4. Организация и методика проведения занятий по гриму**

Грим в любительском театральном коллективе как способ работы над ролью, внешней и внутренней характерностью. Виды грима. Способ работы с театральным гримом. Последовательность выполнения грима по заданной тематике. Работа с париком, шиньоном, накладной бородой, усами. Работа с

проклейками. Взаимозависимость грима и этапов обучения (от простого к сложному).

## **Тема 2.5. Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе**

Основные этапы репетиционной работы в зависимости от возраста участников и степени их развития. Репетиция концертных номеров, связок, коротких постановок (выступлений), этюдов, отрывков, детских, юношеских и взрослых любительских спектаклей.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

**Практическое занятие №1** по вводной теме.

**Цель занятия:** Выявить значение, особенность и методологическую базу при работе с любительским творческим коллективом.

**Практическое занятие №2 по теме 1.1.** Театр как универсальная система воспитания личности.

**Цель занятия:** Проанализировать воспитательную функцию театрального искусства.

**Практическое занятие №3 по теме 1.2.** Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса.

**Цель занятия:** Выявить влияние возрастных особенностей на организацию всего учебно-творческого процесса.

**План:**

Дошкольники;

Младший школьный возраст;

Средний школьный возраст;

Старший школьный возраст;

Взрослые группы.

**Практическое занятие №4 по теме 1.3.** Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива.

**Цель занятия:** Проанализировать проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности в творческом коллективе, принимая во внимание возраст участников.

**План:**

Понятие «художественной одарённости в любительском творческом коллективе»;

Понятие «творческой инициативности» в любительском творческом коллективе;

Взаимозависимость художественной одарённости и творческой инициативности;

Методы педагогической диагностики в условиях любительского театрального коллектива.

Дошкольники;

Младший школьный возраст;

Средний школьный возраст;

Старший школьный возраст;

Взрослые группы.

**Практическое занятие №5 по теме 1.4.** Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива с учётом возрастных особенностей.

**Цель занятия:** Рассмотреть особенности адаптации участников в любительском творческом коллективе, принимая во внимание возраст воспитанников.

**План:**

Дошкольники;

Младший школьный возраст;

Средний школьный возраст;

Старший школьный возраст;

Взрослые группы.

Личность педагога и личность участника;

Проблема общения и взаимодействия;

Личность и коллектив;

Работа с родителями;

Адаптация участников коллектива в рамках творческой работы на разных этапах обучения.

**Практическое занятие №6 по теме 2.1.** Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С.Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе.

**Цель занятия:** Выявить особенности творческого урока и значение педагогической системы К.С.Станиславского.

**План:**

Понятие «творческого урока»;

Виды «творческого урока»;

Особенности педагогической системы К.С.Станиславского.

**Практическое занятие №7 по теме 2.2.** Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи.

**Цель занятия:** Проанализировать тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи в любительском театральном коллективе.

**План:**

Тренинг как способ развития психофизического аппарата участников любительского театрального коллектива;

Проблема тематического и практического разнообразия творческих тренингов;

Многообразие методик и подходов;

Значение сценической речи;

Работа над звукоизвлечением и произношением.

**Практическое занятие №8 по теме 2.3.** Организация и методика проведения занятий по сценическому движению.

**Цель занятия:** Проанализировать особенности занятия по сценическому движению.

**План:**

Тематика занятий;

Ход занятия и его мотивировка;

Структура занятий по сценическому движению;

Взаимозависимость занятий по сценическому движению в других видах занятий и предметами.

**Практическое занятие №9 по теме 2.4.** Организация и методика проведения занятий по гриму.

**Цель занятия:** Проанализировать особенность организации и проведения занятий по гриму.

**План:**

Виды современного грима;

Работа с жировым (театральным гримом);

Работа с аквагримом;

Работа со спецэффектами;

Работа с париками, шиньонами и с другими видами пастижа.

**Практическое занятие №10 по теме 2.5.** Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе.

**Цель занятия:** Рассмотреть и проанализировать значение репетиции в любительском творческом коллективе при организации учебного процесса.

**План:**

Виды и формы репетиций;

Этапы работы и репетиционный процесс.



## **Структура практических занятий:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к экзамену.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Методика работы с любительским творческим коллективом: цель и задачи предмета
2. Театр как универсальная система воспитания личности
3. Возникновение любительского театра в России
4. Учёт возрастных особенностей учеников в творческом коллективе
5. Адаптация участников коллектива в творческой деятельности
6. Творческий урок как одна из форм организации учебного процесса
7. Система К.С.Станиславского и её адаптация в любительском творческом коллективе
8. Организация и методика проведения тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи
9. Организация и методика проведения тренингов по сценическому движению и занятий по гриму
10. Репетиция как форма организации театрального процесса

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Методика работы с любительским творческим коллективом» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Работа режиссёра с актёром», «Режиссура любительского театра», «Руководство студийным театральным коллективом».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- внимательность и собранность во время занятия.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

#### **Этапы формирования компетенций:**

#### **ПК-2**

##### **Начальный этап:**

Студент начинает изучать и понимать специфических особенностей творческого коллектива и программу его развития, а так же всю ответственность художественного руководителя за весь творческо-педагогический процесс.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент продолжает выявлять особенности любительского коллектива. Учиться планировать программу развития творческого коллектива, продолжает изучать и анализировать ответственность художественного руководителя за весь творческо-педагогический процесс.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент умеет целесообразно управлять любительским творческим коллективом, принимая во внимание специфику этнокультурных традиций,

умеет создавать и планировать программу развития и особенностей межкультурного сотрудничества любительского творческого коллектива, оценивать результаты творческой деятельности. Кроме этого, студент в полной мере владеет навыками работы художественного руководителя, принимая во внимание художественно-эстетическую направленность любительского творческого коллектива, состав его участников и этнокультурных традиций.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-4**

##### **Начальный этап:**

Студент начинает изучать специфические особенности цели и задач этнокультурного образования, обнаруживает потенциал приёмов в народной педагогике, изучает особенности применения и адаптации основных форм в любительском коллективе.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент продолжает оценивать и изучать специфические особенности цели и задач этнокультурного образования, обнаруживает потенциал приёмов и методов в народной педагогике, изучает особенности применения и адаптации основных форм в любительском коллективе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент умеет целесообразно обнаруживать потенциал приёмов, методов и форм в народной педагогике для их дальнейшего применения в современном этнокультурном образовании, знает специфические особенности цели и задач этнокультурного образования, взаимосвязь с различными отраслями педагогической науки, приёмы и методологию творческого и воспитательного процесса, формы и методы руководства любительским творческим коллективом, владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>Оценка</b>
Развёрнутый и полный ответ на 2 основных вопроса по билету, свободное владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех практических занятий без пропусков.	отлично

Допущение незначительных неточностей при ответе на один из двух экзаменационных вопросов. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех практических занятий без пропусков.	хорошо
Допущение неточностей в изложении теоретического материала по билетам. Ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Систематические опоздания, прогулы практических занятий.	удовлетворительно
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски практических занятий по данной дисциплине.	неудовлетворительно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **7 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Методика работы с любительским творческим коллективом: цель и задачи предмета (ПК-2, ПК-4)
2. Театр как универсальная система воспитания личности (ПК-2, ПК-4)
3. Возникновение любительского театра в России (ПК-2, ПК-4)
4. Учёт возрастных особенностей учеников в творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)
5. Диагностика развития уровня художественной одарённости участников любительского творческого коллектива (ПК-2, ПК-4)
6. Диагностика развития уровня инициативности участников любительского творческого коллектива (ПК-2, ПК-4)
7. Адаптация участников коллектива в творческой деятельности (ПК-2, ПК-4)
8. Творческий урок как одна из форм организации учебного процесса (ПК-2, ПК-4)
9. Система К.С.Станиславского и её адаптация в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)
10. Организация и методика проведения тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи (ПК-2, ПК-4)
11. Организация и методика проведения тренингов по сценическому движению и занятий по гриму (ПК-2, ПК-4)
12. Репетиция как форма организации театрального процесса (ПК-2, ПК-4)

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Доклады** на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к экзамену с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.**

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы) и выступления, являются допуском к экзамену.

Студенты должны готовиться к экзамену по вопросам, представленным выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим практических занятий, **необходимо предоставить материалы в письменной форме.**

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Вербовская, Е.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр» [Электронный ресурс] / Е.В. Вербовская, Л.В. Филиппова; Министерство образования и науки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014. – 291 с.: Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427642\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427642)
2. Организация внеурочной деятельности младших школьников [Электронный ресурс]: сборник программ / авт.-сост. С.К. Тивикова. – Москва: Русское слово — учебник, 2013. – 129 с. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131)
3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686)

#### **Список дополнительной литературы**

1. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова; ред. В.А. Коханова. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 250 с. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644)

2. Титов, А.Ю. Театральное любительство: принципы и методы изучения [Электронный ресурс]: монография / А.Ю. Титов; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 155 с.: табл. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276209>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, консультации, текущего и промежуточного контроля (экзамена), используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий и подготовке курсовой в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, консультации, текущего и промежуточного контроля (экзамена), в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- ауд. 217, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт); специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯRILO;

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита; специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯRILO;

Для самостоятельной работы студентов предназначена:

- ауд. 207, оборудованная специализированной мебелью (стол, стул, 3 зеркала); персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 215б, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.);

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекционных и семинарских занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.



## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.