


**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

«23» июня 2020г.

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в аспирантуре**

(2020 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации
51.06.01 Культурология
(Теория и история культуры)**

**Квалификация (степень)
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

**Хабаровск
2020**

Составители:

Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2020 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1.Планы семинарских занятий	16
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	16
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	29
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	37
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	37
6.1.Основная и дополнительная литература	37
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	38
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	39
6.4.Материально-техническая база	40
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	41

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы искусствovedения» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) программы «Теория и история культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 51.06.01 «Культурология» (подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1038 от 22.08.2014.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.03.01), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История культурологии», «Основы методологии научных исследований», «Методология научных исследований в культурологии», «Общие проблемы теоретической культурологии» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры аспирантов, формирование у них целостного представления об искусствovedении как особой отрасли гуманитарного знания.

Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание общих закономерностей формирования, развития и функционирования различных видов искусства для применения полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности, при решении научно-исследовательских задач в междисциплинарных и смежных областях знаний.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
УК–1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию	Пороговый уровень	Знание основных научных достижений в социально-гуманитарных науках; основных понятий и категорий искусствovedения как гуманитарной науки; осознание междисциплинарных связей

	новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		искусствоведения со смежными социально-гуманитарными науками. .
		Стандартный уровень	Знание места искусствоведения в системе современного гуманитарного знания; понимание и умение оценивать специфику междисциплинарного подхода к изучению процессов и феноменов искусства для решения научных задач в смежных социально-гуманитарных науках.
		Эталонный уровень	Сформированные систематические знания основных понятий и категорий искусствоведения для решения научных задач в смежных социально-гуманитарных науках; успешное и последовательное владение и применение междисциплинарных знаний, умений и навыков при анализе общих художественных закономерностей в различных видах искусства, при осмыслении способов и форм взаимодействия различных видов искусства; готовность применять эти знания и навыки на практике в своем научном исследовании.
ОПК–3	Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Пороговый уровень	Знание специфики научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения; умение выявлять взаимосвязи между различными отраслями искусствоведения, изучающими специфику своего вида искусства; владение навыками критического анализа научных текстов в области искусствоведения.
		Стандартный уровень	Знание специфики научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения, методологии исследования художественных текстов и явлений искусства; умение выявлять системные взаимосвязи между различными отраслями искусствоведения, изучающими специфику своего вида искусства; владение навыками критического

			анализа научных текстов в области искусствоведения, навыками анализа произведений искусства
		Эталонный уровень	Знание специфики научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения, методологии исследования художественных текстов и явлений искусства; умение выявлять системные взаимосвязи между различными отраслями искусствознания, изучающими специфику своего вида искусства; уверенное владение навыками критического анализа научных текстов в области искусствоведения, навыками анализа произведений искусства, готовность к разработке новых методов исследования в своей профессиональной области, с учетом опыта искусствоведения
ПК-1	Способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	Пороговый уровень	Знание современных методов научного исследования в социально-гуманитарной сфере; владение общими навыками анализа, научно-критического осмысления и интерпретации научных текстов гуманитарной направленности; логического и последовательного представления освоенного знания.
		Стандартный уровень	Знание специфики научно-исследовательской деятельности в своей профессиональной области, современных инновационных теорий и методов исследования, новые информационно-коммуникационные технологии; умение использовать мировой опыт в области искусствоведения в собственных научных исследованиях; обобщать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями.
		Эталонный уровень	Знание специфики научно-исследовательской деятельности в своей профессиональной области, современных инновационных теорий и методов исследования, новые информационно-коммуникационные технологии; свободная ориентация в научно-исследовательской

			проблематике искусствоведения; умение использовать мировой опыт в области искусствоведения в собственных научных исследованиях; обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями.
--	--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	46	2
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	20	2
- семинары (СЗ)	26	2
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа (всего)	26	2
СРС	22	2
КОНТРОЛЬ	4	2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету/экзамену)	4	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
зачет	2	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (гр., инд)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1	Предмет и задачи искусствоведения (УК–1)	7	4	2	2			3	3		
2	Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве (УК–1, ПК–1)	14	10	4	6			4	4		
3	Художественный текст. Проблемы художественной текстологии (УК–1, ПК–1, ОПК–3)	9	6	2	4			3	3		
4	Методология исследования художественных текстов и процессов искусства (УК–1, ПК–1, ОПК–3)	11	8	4	4			3	3		
5	Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства (УК–1, ПК–1)	11	8	4	4			3	3		
6	Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности (ПК–1)	9	6	2	4			3	3		
7	Критика, аксиология искусства. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства (УК–1, ПК–1)	7	4	2	2			3	3		
Подготовка к зачету		4						4			4
ВСЕГО:		72	46	20	26			26	22	4	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Предмет и задачи искусствоведения

Искусствоведение в системе современного гуманитарного знания, его связи с философией, культурологией, психологией и другими социальными

и гуманитарными науками. Формирование искусствоведения как самостоятельной области гуманитарного знания. Специфика предмета искусствоведения и его методов исследования. Структура искусствоведения. Специфика отдельных отраслей искусствоведения. Общие для различных отраслей (направлений) искусствоведения понятия, проблемы, методы исследования, термины.

Определения и функции искусства. Художественное сознание. Художественное творчество. Художественный образ как категория художественного творчества, его диалектичность. Сущность художественного образа как результата чувственно-рационального познания мира. Изменение представлений о сущности художественного образа в процессе исторического развития искусства.

Тема 2. Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве

Морфология искусства. Современная система искусств – виды, роды, жанры. Принципы и критерии классификации искусства – онтологический, семиотический. Виды искусства и их разновидности. Жанр как морфологическая категория. Дифференциация жанров искусства.

Понятие художественного стиля, его многогранность. Стил как типологическая целостность, как высший вид художественного единства. Исторические формы универсальных художественных стилевых систем. Основные типы художественных направлений в искусстве. Художественный метод и универсальные стилевые системы как отражение динамики развития различных видов искусств. Основные универсальные художественные системы от Античности до Новейшего времени. Художественные направления в искусстве XX–XXI вв.

Тема 3. Художественный текст. Проблемы художественной текстологии

Понятие художественного текста. Диалог как принцип художественного текста. Виды художественного текста. Вербальный, невербальный и синтетический художественные тексты. Художественный текст и произведение искусства. Текст произведения и произведение как текст. Онтологический статус произведения искусства. Художественный текст во взаимодействии с Текстом культуры. Текст и художественная интерпретация.

Текстология как особый ракурс в изучении текстов художественных произведений для их интерпретации (научной, исполнительской, рецептивной). Методы и приемы текстологии в различных видах искусства. Проблема редактирования художественного текста. Метод сравнительного анализа при изучении различных редакций.

Тема 4. Методология исследования художественных текстов и процессов искусства

Методы исследования художественных текстов в контексте научной методологии философии, психологии, филологии, культурологии. Междисциплинарные тенденции научного знания в современных гуманитарных науках. Специфические методы искусствоведческих исследований (жанровый, стилистический, интонационный, метод целостного анализа художественных текстов, др.). Методы гуманитарных наук, привлекаемые в искусствоведении (структурный, семантический, герменевтический, интертекстуальный, этимологический, синестетический, синергетический, др.)

Тема 5. Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства

Художественный синкретизм и синтез искусств. Тенденции дифференциации (отталкивания) и синтеза (сближения, притяжения) в процессе исторического развития различных видов искусства. Предпосылки синтеза искусств. 3 типа эстетических связей искусств, определяющие основные направления в изучении проблем их взаимодействия: прямая связь (в синтетических художественных формах – театральных, хореографических, кинематографических, др.), косвенная (воздействие в образном или композиционном строе поэтики другого вида искусства), промежуточная (соотношение возможностей вербальных и невербальных видов искусства – слово в изобразительном искусстве и в музыке).

Общеэстетические категории и межвидовые эстетические характеристики в анализе смежных видов искусства (театральность, живописность, пластичность, музыкальность, кинематографичность, литературность). Интермодальные процессы в создании и восприятии художественных произведений.

Тема 6. Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности

Психология искусства как междисциплинарное научное направление. Его структура, этапы становления и основные подходы. Основные проблемы психологии художественного творчества, его комплексное изучение. Диалектика творческого процесса. Общие проблемы в изучении творческих процессов в литературе, музыке, театре, кино, живописи. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий. Теория катарсиса, катарсис как процесс усиления и «погашения» аффектов. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки. Механизмы апперцепции и проблема адекватного восприятия искусства. Типология массового художественного восприятия.

Онтологический статус художественного произведения. Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности. Признаки исполнительского искусства. Художественная интерпретация как специфический признак исполнительской деятельности. Функции исполнительства.

Тема 7. Критика, аксиология искусства. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства

Социологические теории искусства (М. Вебер, А. Швейцер, А. Тойнби). Взаимодействие внутрихудожественных и социальных факторов в развитии искусства. Т. Адорно об иллюзорных и реальных социальных функциях искусства в XX веке. Социально-художественные парадоксы развития искусства в современной культуре.

Социокультурные причины дифференциации элитарного и массового искусства. Механизмы возвышения и снижения в профессиональном искусстве. Стереотипные темы и сюжеты в современной культуре, их каталогизация в социологических исследованиях. Роль художественно-стереотипных форм в процессах идентификации и социализации человека.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие 1. Предмет и задачи искусствоведения

Вопросы:

1. Специфика предмета искусствоведения и его методов исследования.
2. Структура искусствоведения.
3. Дайте определения понятиям «художественное сознание», «художественное творчество», «художественный образ».
4. Проблема художественного сознания в гуманитарных науках и искусствоведческих исследованиях.

Семинарское занятие 2. Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве

Вопросы:

1. Морфологический анализ в истории изучения искусства (историографический аспект).
2. Морфология искусства в исторической динамике: синкретизм – дифференциация – синтез.
3. Дайте определения понятиям «творческий метод», «художественное направление», «художественное течение», «творческая школа», «художественный стиль».
4. Художественный метод и универсальные художественные стилевые системы как отражение динамики развития различных видов искусства.

Семинарское занятие 3. Художественный текст. Проблемы художественной текстологии

Вопросы:

1. Текст произведения и произведение как текст в «зеркале» искусствоведения.
2. Дайте определение понятиям «художественное произведение» и «художественный текст».
3. Художественный текст во взаимодействии с Текстом культуры: искусствоведческий аспект.
4. Задачи художественной текстологии в различных видах искусства.

Семинарское занятие 4. Методология исследования художественных текстов и процессов искусства**Вопросы:**

1. Жанровый и стилевой методы исследования художественных текстов.
2. Метод целостного анализа художественных текстов
3. Методы гуманитарных наук, привлекаемые в искусствоведении, особенности их применения (перечислить, кратко охарактеризовать).
4. Методы семантического анализа в искусствоведении
5. Синестетический подход в исследованиях художественных текстов и процессов художественного творчества.

Семинарское занятие 5. Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства**Вопросы:**

1. Изучение проблемы синтеза искусств: история вопроса.
2. Исследование проблем взаимодействия различных видов искусств на современном этапе.
3. Дайте определение понятиям («театральность», «живописность», «пластичность», «музыкальность», «кинематографичность», «литературность» как общеэстетическим категориям и межвидовым эстетическим характеристикам в анализе смежных видов искусства
4. Важнейшие виды эстетических связей искусств.

Семинарское занятие 6. Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности**Вопросы:**

1. Основные проблемы психологии художественного творчества.
2. Диалектика творческого процесса.
3. Проблема адекватного восприятия художественного произведения
4. Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности.

Семинарское занятие 7. Критика, аксиология искусства.

Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства

Вопросы:

1. Социология искусства как новая стратегия в изучении взаимодействия

- искусства и общества.
2. Взаимодействие внутрихудожественных и социальных факторов в развитии искусства.
 3. Аксиологические подходы к анализу художественных интерпретаций произведений искусства.

3.2. Темы докладов по дисциплине

1. Семиотика о знаковой природе художественного образа.
2. Эволюция представлений о сущности художественного образа в процессе исторического развития искусства.
3. Особенности художественного образа в музыкальном искусстве. Морфология изобразительного искусства.
4. Морфологическая система актерского творчества
5. Виды хореографического творчества.
6. Морфологическая система музыки.
7. Морфологическая система вербально-художественного творчества.
8. Виды искусства синтетического типа.
9. Художественный стиль как высший вид художественного единства в искусстве (на примере какого-либо одного вида искусства).
10. Проблема асинхронности эволюции видов искусства.
11. Онтологический статус произведения искусства: диалог с Текстом культуры.
12. Анализ художественных произведений в ракурсе художественной текстологии.
13. Методы и приемы текстологии в различных видах искусства (вид искусства – на выбор).
14. Проблема аутентичности в художественно-исполнительском процессе в «зеркале» художественной текстологии.
15. Специфические методы искусствоведческих исследований в различных отраслях искусствознания (отрасль искусствоведения – на выбор).
16. Структурный метод анализа художественных текстов.
17. Интертекстуальность как методологическая проблема искусствознания.
18. Театральность как общеэстетическая категория в различных видах искусства: определение, формы проявления (принципы, приемы, др.), примеры.
19. Живописность как межвидовая эстетическая характеристика в смежных видах искусства: определение, формы проявления (принципы, приемы, др.), примеры.
20. Пластичность как общеэстетическая категория: определение, формы проявления (принципы, приемы, др.), примеры.
21. Музыкальность как межвидовая эстетическая характеристика в смежных видах искусства: определение, формы проявления (принципы, приемы, др.), примеры.

22. Психология искусства: структура, основные подходы.
23. Общие проблемы в изучении творческих процессов в различных видах искусства.
24. Типология массового художественного восприятия.
25. Признаки исполнительского искусства.
26. Особенности развития искусства в современном мире: социологический аспект.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на практических занятиях и семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения,

которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Она включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также подготовки к итоговому собеседованию на зачете, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК–3	Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; ориентироваться в проблемном поле современного музыкознания, его методологии

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

УК-1. Аспирант знает основные научные достижения в социально-гуманитарных науках; основные понятия и категории искусствоведения как гуманитарной науки; осознает междисциплинарные связи искусствоведения со смежными социально-гуманитарными науками.

ОПК-3. Знание специфики научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения; умение выявлять взаимосвязи между различными отраслями искусствознания, изучающими специфику своего вида искусства; владение навыками критического анализа научных текстов.

ПК-1. Аспирант знает современные методы научного исследования в социально-гуманитарной сфере; осознает особенности различных отраслей искусствознания, изучающих специфику своего вида искусства; владеет навыками анализа, научно-критического осмысления и интерпретации научных текстов гуманитарной направленности; логического и последовательного представления освоенного знания.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении аспирантом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

УК-1. Аспирант знает место искусствоведения в системе современного гуманитарного знания; понимает и оценивает специфику междисциплинарного подхода к изучению процессов и феноменов искусства для решения научных задач в смежных социально-гуманитарных науках.

ОПК-3. Знание специфики научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения, методологии исследования художественных текстов и явлений искусства; умение выявлять системные взаимосвязи между различными отраслями искусствознания, изучающими специфику своего вида искусства; владение навыками критического анализа научных текстов в области искусствоведения, навыками анализа произведений искусства

ПК-1. Аспирант знает специфику научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения, методологию исследования художественных текстов и явлений искусства; способен выявлять общие закономерности формирования, развития и функционирования различных видов искусства; способен к критическому анализу искусствоведческих текстов и произведений искусства.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

УК-1. Аспирант владеет основными понятиями и категориями искусствоведения для решения научных задач в смежных социально-гуманитарных науках; способен применять междисциплинарные знания, умения и навыки при анализе общих художественных закономерностей в различных видах искусства, при осмыслении способов и форм взаимодействия различных видов искусства; готов применять эти знания и навыки на практике в своем научном исследовании.

ОПК-3. Знание специфики научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения, методологии исследования художественных текстов и явлений искусства; умение выявлять системные взаимосвязи между различными отраслями искусствознания, изучающими специфику своего вида искусства; уверенное владение навыками критического анализа научных текстов в области искусствоведения, навыками анализа произведений искусства, готовность к разработке новых методов исследования в своей профессиональной области, с учетом опыта искусствоведения.

ПК-1. Аспирант свободно ориентируется в научно-исследовательской проблематике искусствоведения; умеет выявлять системные взаимосвязи между различными отраслями искусствознания, изучающими специфику своего вида искусства; уверенно владеет навыками критического анализа искусствоведческих текстов; применяет современную методологию искусствоведения для анализа произведений искусства; готов к разработке новых методологических подходов на стыке искусствоведения и смежных отраслей знания.

На этом этапе аспирант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет.

Оценка **«зачтено»** ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы и собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных форм аспирант должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией), способность эффективно работать самостоятельно; знание инновационных теорий и методов для решения своих исследовательских задач; владение современными информационно-коммуникационными технологиями.

Оценка **«не зачтено»** ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение

семестра, при неудовлетворительной подготовке итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к зачету

1. Искусствоведение в системе современного гуманитарного знания. Предмет и задачи искусствоведения (УК–1)
2. Структура искусствоведения. Общее и специфическое в исследовательской проблематике различных отраслей искусствознания (УК–1).
3. Художественный образ как категория художественного творчества (УК-1).
4. Морфологическая система искусства: виды, роды, жанры (УК–1, ПК–1).
5. Основные принципы и критерии классификации искусства (УК–1).
6. Исторические формы универсальных художественных стилевых систем в европейском искусстве (ПК–1).
7. Творческий метод, направление, течение, школа, стиль как категории историко-художественного процесса (ОПК–3).
8. Понятия «художественное произведение» и «художественный текст» в методологии современного теоретического искусствознания (УК–1, ОПК–3).
9. Основные проблемы художественной текстологии в различных видах искусства (вид искусства – на выбор) (ПК–1).
10. Методы исследования художественных текстов и процессов художественного творчества (УК–1, ОПК–3).
11. Герменевтический подход в искусствоведческих исследованиях (УК–1).
12. Предпосылки синтеза искусств (УК–1, ПК–1).
13. Типология эстетических связей искусств (УК–1, ПК–1).
14. Психология художественного восприятия: основные проблемы (ПК–1).
15. Онтологический статус художественного произведения в аспекте исполнительского искусства (ПК–1).
16. Основные проблемы социологии искусства (УК–1, ПК–1).
17. Дифференциация элитарного и массового искусства как проблема социологии искусства (УК–1, ПК–1).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах на основании выступлений по предлагаемым вопросам, а также по результатам практической работы с искусствоведческой литературой. Учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация выступающего, а

также участие в обсуждении других участников семинара. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу: эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, комментариев.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение конспектов лекций и предлагаемых первоисточников.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачете и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области искусствоведения;
4. Проверка навыков анализа научно-теоретической и учебно-методической литературы по вопросам искусствоведения;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на практических занятиях и семинарах выступлений и/или докладов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку конспектов лекций и фрагментов первоисточников;
- проверку знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – форма учебной работы, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной

аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод;
- доступность изложения;
- краткость и ясность изложения материала;
- представление иллюстративного художественного материала (изобразительного, музыкального, хореографического, театрального, др.) и его анализ (в случае привлечения анализа конкретного произведения искусства);
- эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – форма учебной работы, в процессе подготовки которой вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию – научную, учебно-методическую, художественную. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, владеть образной речью и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота и глубина (исчерпанность) изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из художественной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Конспект позволяет формировать и оценивать умения аспирантов по переработке информации. При оценке конспекта привлекаются следующие критерии:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Собеседование на зачете по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3. «Вопросы к зачету»**). При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

- качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);
- умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.Г. Арсланов. - М. Академ. проект, 2015. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298208&sr=1>.
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Формальная школа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академ. проект, 2015. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298211&sr=1>
3. Маньковская, Н. Б., Бычков В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.Б. Маньковская. – М.: ВГИК, 2011. – 208 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454&sr=1>

4. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О.В. Соколов. – Н. Новгород: НГК, 2013. – 32 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282&sr=1>

Список дополнительной литературы

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75547 — Загл. с экрана.
2. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко [и др.]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75548 — Загл. с экрана
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346 — Загл. с экрана.

Научная литература для ознакомления и самостоятельного изучения

1. Бахтин, М. М. К методологии гуманитарных наук / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.361-373.
2. Берёзкин, В. И. Искусство сценографии (от истоков до начала XX века): автореф. дис. ... доктора искусствоведения / Берёзкин Виктор Иосифович. — М., 1987. — 60 с.
3. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыка / В. В. Ванслов. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 400 с.
4. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыкальный театр. – М.: Советский художник, 1963. – 196 с.
5. Волкова, П. С. Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века): дис. .. д-ра искусствоведения: 17.00.09 / Волкова Полина Станиславовна. – Саратов, 2008. – 243 с.
6. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер; пер. с нем, общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. – М.: Прогресс, 1988. – 670 с.
7. Герменевтика и деконструкция / Под ред. Штегмайера В., Франка Х., Маркова Б. В.; переводы Е. Ананьевой, С. Веселовой, О. Гаврюшкиной, Б. Маркова, Т. Марковой, В.Савчука, О. Сапенко. – СПб., 1999. – 256 с.
8. Даданова, Т. В. Пластичность и выразительность как категории эстетики: автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.04 / Даданова Тамара Владимировна. – М., 1997. – 48 с.

9. Ермилова, Г. И. Постмодернизм и воплощение его основных принципов в современной анимации: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Ермилова Галина Ивановна. – М., 2006. – 21 с.
10. Каган, М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. – М.: Искусство, 1972. – 434 с.
11. Кандинский, В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – Л., 1990. – 66 с.
12. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 232 с.
13. Коляденко, Н.П. Проблемы музыкальной синестетики: монография / Н.П. Коляденко. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2015. - 116 с.
14. Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: монография / Г.Р. Консон. - М.: Книга по требованию, 2012. - 419 с.: нот.
15. Крюкова, Т. А. Постмодернизм в театральном искусстве: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 / Крюкова Татьяна Анатольевна. – СПб., 2006. – 132 с.
16. Куриленко, Е. Н. Проблемы художественного синтеза в балетном спектакле / Е. Н. Куриленко. – М.: ГИИ, 2003. – 310 с.
17. Лысенко, С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре : монография / С.Ю. Лысенко.- Хабаровск: ХГИИК, 2013.- 340 с.: нот.
18. Михайлов, М. К. Стиль в музыке / М. К. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с.
19. Постмодернизм. Энциклопедия / Сост. А. А. Грицанов, М.А. Можейко. – Минск: Интерпрессервис; Книжн. Дом, 2001. – 1040 с.
20. Рикёр, П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикёр; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной. – М.: Академический Проект, 2008. – 695 с.
21. Сабина, М. Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке / М. Д. Сабина. – М.: Изд. Дом «Композитор», 2003. – 328 с.
22. Филиппов, С. М. Искусство как предмет феноменологии и герменевтики: автореф. дисс... д-ра филос. наук: 09.00.04 / Филиппов Сергей Михайлович. – М., 2003. – 37 с.
23. Холопова, В.Н. Феномен музыки [Электронный ресурс]: монография/ В.Н. Холопова. - М.: Директ- медиа, 2014. - 384 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073&sr=1>
24. Эко, У. Открытое произведение: форма и неопределенность в современной поэтике / У. Эко; пер. с итал. А. П. Шурбелева. – СПб.: «Симпозиум», 2006. – 412 с.
25. Derrida, J. Force et signification / J. Derrida // L'écriture et la différence. – Paris: Edition Du Seuil, 1967. – P. 9–50
26. Derrida, J. Signature événement context / J. Derrida // Marges de la philosophie. – Paris: Les Editions de Minuit, 1972. – P. 365–393.

27. Eco, U. The limits of interpretation / U. Eco. – Bloomington : Indiana University Press, 1990. – 292 p.
28. Tarasty, E. Myth and Music. A Semiotic Approach to the Aesthetics of Myth in music, especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky / E. Tarasty. – Helsinki, 1978. – 368 p.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки аспирантов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 213б, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы аспирантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мбит/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством подключения Wi-Fi, которое действует в читальном зале Института.

Проведение лекций по дисциплине сопровождается использованием в качестве учебно-наглядных материалов слайд-презентациями.

7.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.