

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

«23» июня 2020г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в аспирантуре

(2020 год набора,
очная форма обучения)
Направление подготовки кадров высшей квалификации
51.06.01 Культурология
(Теория и история культуры)

Квалификация (степень)
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Хабаровск, 2020

Составитель: Е.В. Савелова, доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «03» июня 2020 г., протокол № 10.

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. Объем и содержание дисциплины.....	10
2.1. Объем дисциплины.....	10
2.2. Тематический план дисциплины.....	11
2.3. Краткое содержание дисциплины.....	11
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине.....	12
3.1. Методические рекомендации по подготовке реферата.....	12
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	15
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	19
6. Ресурсное обеспечение.....	20
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	23
6.4. Материально-техническая база.....	24
7. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	25

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) программы «Теория и история культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 51.06.01 «Культурология» (подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1038 от 22.08.2014.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культурологии» входит в блок дисциплин базовой части рабочего учебного плана подготовки аспирантов и предполагает организацию работы аспирантов по подготовке реферата к кандидатскому экзамену по истории и философии науки. Она должна помочь аспирантам сориентироваться в многообразии культурологических концепций и теорий, а также дать представление о нетривиальности и глубокой эрудированности мыслителей, разрабатывавших исторические, философские, социальные, психологические аспекты в исследованиях культуры.

Для подготовки реферата аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также опираются на полученные знания в ходе изучения дисциплин «Общие проблемы философии науки», «Философия социально-гуманитарных наук». Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Общие проблемы теоретической культурологии», «Общие проблемы исторической культурологии», «Основы методологии научных исследований», «Методология научных исследований в культурологии». Освоение компетенций подготавливает к прохождению научно-исследовательской практики, подготовке и представлению научно-квалификационной работы (диссертации) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Изучение комплекса культурологических дисциплин и формирование культурологической компетентности невозможно без знания работ классических и современных авторов, составляющих основной корпус науки о культуре. Эволюция идей о культуре шла не в одном, а во многих направлениях, и это многообразие свидетельствует о сложности и многомерности самой культуры как интегративного предмета рефлексии гуманитарного и социального знания.

Цель дисциплины – сформировать компетентность в понимании и оценке специфики ведущих школ и направлений в истории культурологии, закрепить навыки их самостоятельного научно-критического осмысления в контексте своей научно-исследовательской деятельности, умения логически и последовательно представлять освоенное знание в письменной и устной форме.

Подготовка реферата по данной дисциплине должна способствовать усилению теоретико-методологической и историко-философской направленности профессиональной подготовки аспиранта-культуролога и успешной сдаче кандидатского экзамена.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
УК–6	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях научной деятельности в своей профессиональной области. Умеет, в основном, планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития, осуществлять подбор материала для выполнения поставленных задач и систематизировать его. Владеет первичными навыками использования полученных знаний при оценке и самооценке результатов деятельности по решению профессиональных задач.
		Стандартный уровень	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях научной деятельности в своей профессиональной области. Умеет в целом успешно, но с определенными пробелами планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития, осуществлять подбор материала для выполнения поставленных задач и систематизировать его. Владеет навыками использования полученных знаний при оценке и самооценке результатов деятельности по решению профессиональных задач.
		Эталонный уровень	Имеет целостное и систематизированное знание об особенностях научной деятельности в

			<p>своей профессиональной области.</p> <p>Умеет успешно и самостоятельно планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития, осуществлять подбор материала для выполнения поставленных задач и систематизировать его.</p> <p>Уверенно владеет навыками использования полученных знаний при оценке и самооценке результатов деятельности по решению профессиональных задач.</p>
ОПК–1	владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные знания о современных концепциях научной рациональности.</p> <p>Умеет, в основном, успешно, но не системно использовать теоретические знания в области методологии научных исследований в практике своей научной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет первичными навыками применения основных логических методов и приемов научного исследования.</p>
		Стандартный уровень	<p>Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об общих принципах организации и проведения научного исследования.</p> <p>Умеет, в целом, успешно использовать основные теоретические знания в области методологии научных исследований в практике своей научной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет систематическими навыками научной деятельности применительно к своей профессиональной области</p>
		Эталонный уровень	<p>Имеет целостное и систематизированное знание о научных методах и научных исследованиях, о ключевых проблемах современной фундаментальной науки.</p> <p>Умеет успешно и самостоятельно анализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития.</p> <p>Уверенно владеет навыками научной деятельности применительно к своей профессиональной области</p>
ОПК–2	владением культурой	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об общих основах методологии</p>

	научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий		<p>научного исследования.</p> <p>Умеет, в основном, успешно, но не системно анализировать, систематизировать, структурировать и критически оценивать научную информацию по теме своего исследования.</p> <p>Владеет первичными навыками корректного письменного оформления и публичного представления результатов своего научного исследования.</p>
		Стандартный уровень	<p>Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об общих основах методологии научного исследования..</p> <p>Умеет, в целом, успешно анализировать, систематизировать, структурировать и критически оценивать научную информацию по теме своего исследования.</p> <p>Владеет систематическими навыками корректного письменного оформления и публичного представления результатов своего научного исследования</p>
		Эталонный уровень	<p>Имеет целостное и систематизированное знание об общих основах методологии научного исследования.</p> <p>Умеет успешно и самостоятельно анализировать, систематизировать, структурировать и критически оценивать научную информацию по теме своего исследования.</p> <p>Уверенно владеет навыками корректного письменного оформления и публичного представления результатов своего научного исследования</p>
ОПК–3	способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях методологии культурологических наук, осуществляющих на протяжении нескольких веков эмпирический, теоретический и философский анализ концепта «культура».</p> <p>Умеет, в основном, успешно, но не системно использовать теоретические представления о культуре как интегративном предмете рефлексии гуманитарного и социального знания в</p>

	соблюдения авторских прав		своей профессиональной деятельности. Владеет первичными навыками проведения самостоятельных научных исследований в соответствии с разработанной программой.
		Стандартный уровень	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях методологии культурологических наук, осуществляющих на протяжении нескольких веков эмпирический, теоретический и философский анализ концепта «культура». Умеет, в целом, успешно использовать теоретические представления о культуре как интегративном предмете рефлексии гуманитарного и социального знания в своей профессиональной деятельности. Владеет систематическими навыками проведения самостоятельных научных исследований в соответствии с разработанной программой.
		Эталонный уровень	Имеет целостное и систематизированное знание об особенностях методологии культурологических наук, осуществляющих на протяжении нескольких веков эмпирический, теоретический и философский анализ концепта «культура». Умеет успешно и самостоятельно использовать теоретические представления о культуре как интегративном предмете рефлексии гуманитарного и социального знания в своей профессиональной деятельности. Уверенно владеет навыками проведения самостоятельных научных исследований в соответствии с разработанной программой.
ПК-1	способностью самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания об истории становления и развития основных научных школ исследования культуры. Умеет, в основном, реферировать научную литературу. Владеет первичными навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий.
		Стандартный	Имеет сформированные, но

	использованием мирового опыта	уровень	содержащие отдельные пробелы знания об истории становления и развития основных научных школ исследования культуры. Умеет в целом успешно, но с определенными пробелами реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав; Владеет навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий.
		Эталонный уровень	Имеет целостное и систематизированное знание об истории становления и развития основных научных школ исследования культуры. Умеет успешно и самостоятельно реферировать научную литературу, анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт проведения научных исследований. Уверенно владеет современными методами, инструментами и технологией научно-исследовательской деятельности, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.
ПК-2	готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания об общих принципах организации и проведения научного исследования, о публичном представлении результатов исследования. Умеет, в основном, структурировать научную информацию по темам, связанным со своей профессиональной деятельностью. Владеет навыками оформления и представления научных и информационно-методических текстов невысокой степени сложности.
		Стандартный уровень	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об общих принципах организации и проведения научного исследования, о публичном представлении результатов исследования. Умеет в целом успешно, но с определенными пробелами

			структурировать научную информацию по темам, связанным со своей профессиональной деятельностью. Владеет навыками оформления и представления научных и информационно-методических текстов средней степени сложности.
		Эталонный уровень	Знает общие принципы организации и проведения научного исследования, публичного представления результатов исследования. Умеет систематизировать и структурировать научную информацию по темам, связанным со своей профессиональной деятельностью. Владеет навыками оформления и представления научных и информационно-методических текстов разной степени сложности (планы, рефераты, аннотации, аналитические записки, тезисы, конспекты, статьи, доклады, отзывы, рецензии и др.).

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	8	2
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	2	2
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	2	2
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)	4	2
Самостоятельная работа (всего)	28	2
СРС	24	2
КОНТРОЛЬ	4	2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2
Общая трудоемкость:	1/36	2

(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>Зачет (защита реферата)</i>	2	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (гр., инд.)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1.1.	Основные этапы становления культурологии как науки. (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2)	14	2	2				12	12		
1.2.	Состояние современных научных исследований в области культурологии и перспективы их развития (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2)	14	2			2		12	12		
	Индивидуальная консультация	4					4				
	Подготовка к зачету (защите реферата)	4						4			4
	ВСЕГО:	36	8	2		2	4	28	24		4

2.3. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Основные этапы становления культурологии как науки.

История культурологической мысли как специфическая область исследований. Три этапа существования культурологического знания. Культура как предмет осмысления в Античности. Средневековое понимание культуры. Идея культуры в эпоху Возрождения. Философский этап развития культурологической мысли. Место представлений о культуре в философских и исторических учениях эпохи Просвещения. Идеалистическая концепция культуры в немецкой классической философии.

Развитие представлений о культуре в неклассических учениях XIX – начала XX вв. Культурологическая проблематика в контексте антропологии, этнографии, социологии и лингвистики XIX века. Идея культуры в неклассических философских учениях рубежа XIX – XX вв. История формирования культурологического знания в XX веке. Постнеклассический этап развития западноевропейской культурологической мысли.

Тема 2. Состояние современных научных исследований в области культурологии и перспективы их развития.

Исследования культуры в современном мире. Феноменологические идеи Э. Гуссерля и культурология. Основные культурологические идеи О. Шпенглера. Переосмысление связи между цивилизацией и культурой: Против К. Маркса и О. Шпенглера, культурологический аристотелизм Тойнби. Социологические концепции культуры на Западе и в России. Психоаналитические концепты и их влияние на изучение культуры. Игровая концепция культуры у Хейзинги. Теория «языковых игр» Л. Витгенштейна. Семиотика и лингвистика в изучении культуры. Культура как способ смыслополагания человека у М. Хайдеггера. Культурологические идеи М. Фуко. Анализ культуры у Р. Барта.

Развитие современных отечественных культурологических исследований. Проблемы истории культуры в работах С.С. Аверинцева, Я.Э. Голосовкера, А.Л. Гуревича, Г.С. Кнабе, Н.И. Конрада, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова и др. Антропологическая школа в истории культуры: М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг и др. Культурологическое наследие А.Ф. Лосева. Московско-тартуская школа семиотики культуры (Ю.М. Лотман, В.В. Иванов, Б.А. Успенский и др.). «Диалогическая» концепция культуры (В.С. Библер).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Методические рекомендации по подготовке реферата

Основной объем самостоятельной работы аспиранта по дисциплине выполняется через обращение к энциклопедиям, справочной и учебно-методической литературе, словарям, монографическим исследованиям, научным статьям и авторефератам диссертаций.

Аспирант на базе самостоятельно изученного историко-философского и научного материала представляет реферат по истории культурологии.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 5.3.1. «Темы рефератов по истории культурологии» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата.

Реферат представляет собой учебно-исследовательскую работу, которая должна показать знание источников по истории и философии науки, выявить степень философской культуры аспирантов, их умение применять полученное знание для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением той или иной области культуры.

Обязательные составные части реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

В оглавлении перечисляются названия всех структурных частей реферата с указанием соответствующих страниц, на которых начинается изложение данного раздела.

Во введении (1-2 стр.) должна быть поставлена исходная проблема, разъяснен ее смысл, обоснована ее актуальность, перечислены основные задачи реферата. Все дальнейшее изложение должно быть нацелено на решение поставленной во введении главной проблемы.

В основной части разделы, подразделы, пункты, подпункты должны быть пронумерованы арабскими цифрами, разделёнными точкой (например, 1.1.1. обозначает раздел 1, подраздел 1, пункт 1). Каждый структурный элемент должен иметь заголовок.

Автор реферата должен прежде всего разобраться в существующей литературе по вопросу, выделить основные подходы к решению поставленной проблемы, основные точки зрения на нее, привести аргументацию авторов или сторонников того или иного решения вопроса.

Вместе с тем, реферат предполагает свободное, критическое отношение к изложенным позициям. Необходимо постараться выявить их сильные и слабые стороны, провести их сравнительный анализ, сформулировать собственную позицию.

Текст основной части должен быть написан таким образом, чтобы было ясно, где излагаются идеи того или иного автора, а где – собственные размышления аспиранта.

В заключении (1-2 стр.) формулируются основные выводы (обобщения) из проведенного анализа: оно должно давать ответ на поставленный во введении вопрос. Содержание выводов должно быть обосновано всем предшествующим ходом мысли.

Список литературы составляется в соответствии с требованиями полного библиографического описания ГОСТ 7.1. (в том числе фамилия и инициалы автора, полное название работы, город, издательство, год, число страниц и т.д.). В случае использования текстов, размещенных в Интернете, необходимо указать имя автора материала, название материала и полный адрес страницы. Использование безымянных материалов не допускается.

Библиографические ссылки должны быть оформлены в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника в списке литературы (например, [8, с. 15]). Допускается использование ссылок на источники в виде постраничных сносок со сквозной нумерацией. В сноске (в том числе к цитатам) дается полное описание источника (как в списке литературы) с обязательным указанием соответствующих номеров страниц.

Объем реферата – не более 25-30 страниц печатного текста. Формат страницы – А4. Поля: слева – 3 см, снизу и сверху – 2 см, справа – 1 см. Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Стил ь оформления: Normal. Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами, внизу страницы, без точки. На титульном листе номер не проставляется.

Использование сокращений нежелательно; в противном случае в местах их использования в тексте должна быть дана их расшифровка и приведены соответствующие пояснения, а в конце реферата приведен список используемых обозначений и сокращений.

Разрешается использовать различные шрифты и способы форматирования для акцентирования внимания на отдельных понятиях, утверждениях и т.д. Допускается использование таблиц, иллюстраций, графиков, схем, диаграмм и т.п. Они должны быть расположены в соответствующем месте текста и, в случае необходимости, пронумерованы.

К напечатанному тексту должна быть приложена его электронная версия на компакт-диске.

Выполненный реферат рекомендуется проверить на наличие неправомерных заимствований в системе «Антиплагиат». Для получения допуска к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки реферат должен содержать не менее 75% оригинального текста.

Проверка реферата осуществляется преподавателем (научным руководителем), который предоставляет рецензию на реферат и выставляет оценку по системе «зачтено – не зачтено». При наличии оценки «зачтено» аспирант допускается к сдаче кандидатского экзамена.

С защитой своего реферата аспирант выступает перед кандидатским экзаменом (время выступления – 10 мин.). При ответах и обсуждениях вопросов следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться мультимедийными презентациями в формате Power Point.

При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.

Лекции имеют установочный характер, на них преподаватель в краткой форме излагает общие проблемные вопросы истории культурологической мысли, которые могут быть взяты за основу для подготовки реферата, помогает получить общее представление о цели и задачах реферативного исследования и необходимой специализированной литературе для его подготовки.

На практических занятиях преподаватель работает с обучающимися над wybranными ими темами из истории культурологии, оказывая методологическую помощь, знакомит с методикой работы над рефератом, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, разъясняет наиболее трудные вопросы по содержанию и оформлению реферата, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов.

На индивидуальных консультациях преподаватель проверяет выполненную работу, делает замечания и исправляет ошибки и т.п.

Основное время подготовки реферата отводится самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает:

- поиск и организацию работы с электронными ресурсами, изданной научной литературой и публикациями источников по соответствующим темам;
- освоение необходимого объема теоретических понятий, раскрывающих категориальный аппарат той или иной философско-культурологической и научной концепции;
- составление плана, структуры, основного текста и библиографического списка реферата;
- работу по правильному оформлению реферата как вида научного текста;
- подготовку к устной защите реферата, включая мультимедийную презентацию, иллюстрирующую основные положения реферата.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-6	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК	Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1	Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
ОПК-2	Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий
ОПК-3	Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта
ПК-2	Готовность представлять результаты исследований в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Аспирант знает основные понятия и категории научно-исследовательской деятельности, теоретические основы и методы культурологии, знаком с методологией научного исследования, умеет применять анализ и проводить оценку современных научных достижений, владеет профессиональными навыками обобщения результата. Аспирант умеет обосновать необходимость и актуальность научных исследований в своей области; правильно использует методы, необходимые для организации собственного научного исследования, в том числе владеет современными информационно-коммуникационными технологиями. Аспирант знает виды и особенности научных текстов; владеет навыками правильного оформления своих научных текстов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении аспирантом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Аспирант умеет проводить анализ и оценку современных научных достижений, владеет навыками обобщения результатов при решении научных и научно-образовательных задач, умеет применять новые методы исследования культуры в самостоятельной научной деятельности, умеет планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития, осуществлять подбор материала для выполнения поставленных задач и систематизировать его. Аспирант знает специфику научной коммуникации в ее традиционных и современных формах; владеет

навыками ведения научной дискуссии и подготовки мультимедийной презентации для доклада или выступления на конференции.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Аспирант способен генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, свободно ориентируется в новейших информационно-коммуникационных технологиях, умеет выявлять перспективные направления в развитии темы своего научного исследования; умело применяет современные инновационные теории и методы для решения своих исследовательских задач. Аспирант свободно владеет навыками устной и письменной коммуникации по теме своего научного исследования, разрабатывает и внедряет в практику результаты своего исследования.

На этом этапе аспирант достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки реферата

Оценка	Описание критериев оценки реферата
«ЗАЧТЕНО»	<ul style="list-style-type: none">– реферат представляет собой оригинальное теоретическое исследование, имеющее практическую ценность для дальнейшей научной работы аспиранта;– задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы;– текст реферата излагается на хорошем теоретическом уровне;– структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов;– реферат содержит оригинальный критический анализ; предложенной темы, соответствующий критерию новизны;– устный доклад и мультимедийная презентация органично дополняют друг друга, соответствуют правилам оформления и публичного представления.
«НЕ ЗАЧТЕНО»	<ul style="list-style-type: none">– реферат содержит слабо обоснованные утверждения, присутствуют несоответствия между поставленными задачами, содержанием анализа и выводами;– в реферате слабо выдержана общая структура, изложение непоследовательно, поставленные задачи

	<p>решены частично;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реферат не представляет собой оригинального, самостоятельного исследования, поставленные задачи не решены, либо поставлены некорректно; – не соблюдены требования к оформлению реферата; – не проработана литература по теме исследования; – реферат содержит 25% или более текста опубликованных работ других авторов, не оформленного в виде цитат. – устный доклад и мультимедийная презентация не соответствуют правилам оформления и публичного представления.
--	---

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Темы рефератов по истории культурологии (тематика может уточняться в зависимости от научных интересов аспиранта)

1. Общая характеристика основных этапов истории формирования культурологического знания
2. Представления о культуре и культурных феноменах в Античности
3. Представления о культуре и культурных феноменах в Средние Века и эпоху Возрождения
4. Натуралистическая версия культуры в философии Нового Времени
5. Культурологическая концепция Дж. Вико.
6. И. Г. Гердер и его концепция культуры
7. Идеалистическая версия культуры в немецкой философии Нового Времени
8. Проблемы культуры в философии И. Канта
9. Проблемы культуры в философии Ф. Шиллера
10. Проблемы культуры в философии Г. Гегеля
11. Философия культуры Ф. Шеллинга
12. Социальная и культурная антропология: основные проблемы и концепции (Ф. Боас, Л. Уайт, Б. Малиновский, Дж. Фрезер и др.)
13. Эволюционные и циклические представления о культурном процессе (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Н.А. Данилевский, О. Шпенглер и др.)
14. Культурологические взгляды Ф. Ницше и А. Шопенгауэра
15. Культурологическая мысль в России (XVIII – нач. XX в.)
16. Культура и творчество в философии Н.А. Бердяева
17. Культура и культ в религиозной метафизике П.А. Флоренского
18. Общая характеристика истории формирования культурологического знания в XX веке
19. Проблема культуры в «философии жизни» (В. Дильтей, Г. Зиммель, А. Бергсон и др.)

20. Аксиологическая концепция культуры (М. Шелер, В. Виндельбанд, Г. Риккерт и др.)
21. Символическая концепция культуры Э. Кассирера
22. Основные проблемы культуры в теории психоанализа (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, А. Адлер и др.)
23. Основные проблемы культуры в философии экзистенциализма (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.)
24. Структурный метод в исследованиях культуры (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.)
25. Основные проблемы культуры в постструктурализме (Ж. Деррида, Ж. Делез, Ф. Лиотар, Ж. Бодрийар и др.)
26. Основные проблемы культуры в феноменологии (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер и др.)
27. Основные проблемы культуры в герменевтике (Г.-Г. Гадамер, П. Рикер и др.)
28. Семиотический подход к культуре (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании подготовки и защиты реферата следует ориентироваться на следующие критерии результативности изучения дисциплины:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части реферата;
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим и методологическим аппаратом в области истории культурологии;
2. Проверка знаний и умений по систематизации и структурированию научной информации, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к написанию реферата;
3. Проверка умения правильно оформлять реферат как вид научного текста;

4. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному и письменному представлению результатов самостоятельной работы.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку знаний, умений и навыков, полученных в ходе самостоятельной работы по подготовке реферата.

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки чернового варианта реферата.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки итогового варианта реферата, его правильного оформления и устной защиты.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Формами контроля являются подготовленный реферат (правила подготовки и оформления см. в п. 3 «Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине») и мультимедийная презентация для его публичной защиты.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур [Электронный ресурс]. / А.А. Белик. - М. : Директ-Медиа, 2006. - 582 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>

2. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий: учеб. пособие / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2005. - 474 с.

3. Строгеекий, В.М. История культурологической мысли в Германии в XVII- XVIII вв. Ч.1. XVII в. Эпоха становления рационализма в Германии и пробуждение национального самосознания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Строгеекий. – М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 237 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275113

4. Строгеекий, В.М. История культурологической мысли в Германии в XVII- XVIII вв. Ч.II. XVIII в. Эпоха раннего немецкого Просвещения и его расцвет [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Строгеекий. – М. – Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 441 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275120

5. Строгеекий, В.М. История культурологической мысли с древности до начала XVII в. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Строгеекий. – М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 286 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275124

6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [электронный ресурс]: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я Флиер. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=430111

Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>

2. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для ассистентов-стажеров / авт.-сост. Т.Б. Сиднева. – Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203&sr=1>

3. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / В.К. Королев, В.А. Кондрашов. – Ростов: ЮФУ, 2011. – 296 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>

4. Рождение культурологии в России : сборник научных трудов / ред. В.П. Океанский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 589 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240708>

5. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки

Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440)(24.10.2016).

6. Теория культуры. Разнообразие подходов и возможности их интеграции: коллективная монография / под ред. Ю. Резника. – М.: Научно-политическая книга, 2013. – 480 с.

7. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В.П. Большакова; рек. УМО. - СПб. : Питер, 2008. - 592 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки реферата обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

- 1) Microsoft Windows;
- 2) Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access);
- 3) Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

- 1) набор офисных программ Libre Office;
- 2) аудиопроигрыватель AIMP;
- 3) видеопроигрыватель Windows Media Classic;
- 4) интернет-браузер Google Chrome.

Для самостоятельной подготовки аспирантов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 303 (специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера.)

Для самостоятельной работы аспирантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мбит/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством подключения Wi-Fi, которое действует в читальном зале Института.

Проведение лекций по дисциплине сопровождается использованием в качестве учебно-наглядных материалов слайд-презентациями.

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ОВЗ (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т. п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток А2» со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ по зрению ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, Balabolka). Скачиваемые фрагменты в формате .pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться для голосового озвучивания текстов с помощью тифлопрограмм, загружаться в тифлоплееры, а также копироваться на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ОВЗ и облегчает процесс подготовки письменных работ.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ по зрению могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru. Необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.