

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ Е.В. Савелова

«05» июня 2020 г.

**ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
РУССКОГО НАРОДА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2020 год набора, заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Культурное наследие русского народа

**Хабаровск
2020**

Составитель:

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Основы традиционной духовной культуры русского народа» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «03» июня 2020 г., протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1.Планы практических занятий	10
3.2.Задания для самостоятельной работы магистрантов	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1.Основная и дополнительная литература	24
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4.Материально-техническая база	27
7. ВСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы традиционной русской культуры» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы традиционной культуры русского народа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.02 рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об историко-культурном и духовном наследии русского этноса. Она коррелирует с дисциплинами «История и методология изучения народной художественной культуры», «Национальные обряды и праздники», «Народное художественное творчество (по видам)».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование комплексных представлений об основных пластах, специфических явлениях и периодах становления традиционной духовной культуры русского народа; выработка умения использовать полученные знания в научно-исследовательской, культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-5.	УК-5.1. Знать:	УК-5.1. Знать:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>- теорию и технологии межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии межкультурного взаимодействия <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией межкультурного взаимодействия. 	<p>- теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций</p> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритм и правила проведения научных исследований; - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации <p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; - формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования. <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; - теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих 	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные проблемы и научные разработки в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; - вопросы, связанные с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры <p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры. - умением применять теоретические знания культурологии в научно-исследовательской и

	исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.	практической работы в рамках профессиональной деятельности.
ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры <p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений. 	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры <p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.
ПК-6. Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности. 	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, задачи и основные направления патриотического и духовно-нравственного воспитания личности <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс:
Контактные занятия (всего)	30	1
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	10	1
- семинары (СЗ)	-	
- практические (ПЗ)	20	1
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	150	1
СРС	141	1
КОНТРОЛЬ	9	1
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	1
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курс:	
Зачет		
Экзамен	1	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			всего контактных	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1.1.	Дисциплина «Основы традиционной духовной культуры русского народа» и ее	18	3	1	2			15	15		

	место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-1)										
1.2.	Сущность и аксиологическая структура традиционной духовной культуры (ПК-1, ПК-3)	18	3	1	2			15	15		
1.3.	Традиционная духовная культура как предмет научного исследования (ПК-1, ПК-3)	18	3	1	2			15	15		
1.4.	Основные виды научных исследований традиционной духовной культуры (ПК-1, ПК-3)	18	3	1	2			15	15		
1.5.	Генезис и эволюция традиционной русской духовной культуры (ПК-1, ПК-3)	18	3	1	2			15	15		
1.6.	Мифологические истоки традиционной духовной культуры русского народа (ПК-1, ПК-3)	18	3	1	2			15	15		
1.7.	Народные обычаи и традиции в формировании основ духовной культуры русского этноса (ПК-1, ПК-3, ПК-6)		3	1	2			15	15		
1.8.	Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в культуре повседневности русского народа (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	18	3	1	2			15	15		
1.9.	Православие как духовная основа формирования культуры русского этноса (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	18	3	1	2			15	15		
1.10	Актуальные проблемы изучения	9	3	1				6	6		

традиционной духовной культуры русского народа в современных условиях (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)				2						
Экзамен	9						9			9
Всего часов:	180	30	10	20	-		150	141		9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1 Дисциплина «Основы традиционной культуры русского народа» и ее место в системе гуманитарного знания.

Актуальность дисциплины «Основы традиционной культуры русского народа». Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании, структура курса. Подходы к изучению дисциплины. Роль дисциплины «Основы традиционной культуры русского народа» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

Тема 1.2 Сущность и аксиологическая структура традиционной духовной культуры.

Понятие «духовная культура». Духовность как важнейшая составляющая социальной и культурной жизни этноса. Сущностные характеристики духовной культуры русского народа. Ценностные основания русской традиционной культуры.

Тема 1.3 Традиционная духовная культура как предмет научного исследования.

Многообразие подходов к изучению феномена традиционной духовной культуры. Духовный аспект народной культуры как объект изучения различных наук: антропологии, истории, культурологии, этнологии, этнографии, фольклористики, искусствоведения.

Достижения отечественной науки в сфере исследования проблем традиционной духовной культуры (на примере исследовательской деятельности М.А. Забылина, И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, А.А. Коринфского и др.).

Тема 1.4 Основные виды научных исследований традиционной духовной культуры.

Теоретические исследования традиционной духовной культуры и их основные задачи. Особенности типологических исследований традиционной культуры. Сущностные характеристики прикладных исследований в сфере духовной деятельности русского этноса. Изучение конкретных процессов в практике формирования духовных основ русской традиционной культуры.

Тема 1.5 Генезис и эволюция традиционной русской духовной культуры.

Проблема генезиса традиционной русской культуры. Генезис русского национального самосознания в духовной культуре России. Эволюционные процессы в ходе историко-культурного развития русского этноса. Место и роль духовно-нравственной культуры в формировании этнического самосознания русского народа.

Тема 1.6 Мифологические истоки традиционной духовной культуры русского народа.

Миф как наиболее ранняя форма духовной деятельности человека. Особенности мифологического сознания и миропонимания. Мифология восточных славян как первооснова русской духовности. Отражение мифологических представлений русского народа в практике обыденной и духовной жизни.

Тема 1.7 Народные обычаи и традиции в формировании основ духовной культуры русского этноса.

Обычаи и традиции как базовые элементы традиционной русской культуры. Традиции народной культуры в системе формирования духовно-нравственных идеалов русского этноса. Место и роль традиций в духовном становлении и морально-нравственном воспитании личности.

Тема 1.8 Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в культуре повседневности русского народа.

Национальные традиции нравственно-патриотического воспитания личности средствами традиционной культуры. Традиционный уклад семейной жизни и общественный быт как фактор приобщения личности к духовным ценностям русского народа.

Тема 1.9. Православие как духовная основа формирования культуры русского этноса.

Значение христианства в формировании русской нации. Роль православия в становлении и развитии духовных основ отечественной традиционной культуры. Православие как фактор духовной общности русского народа. Синтез языческих и православных традиций в русской традиционной культуре.

Тема 1.10. Актуальные проблемы традиционной духовной культуры русского народа в современных условиях.

Системный подход к изучению проблем традиционной духовной культуры. Вопросы сохранения духовного наследия народа в России. Современные модели и тенденции развития духовной жизни российского общества на основе опыта традиционной культуры.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

3.1.1. Тема практического занятия: Роль дисциплины «Основы традиционной культуры русского народа» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры

Вопросы:

1. Традиционная духовная культура как фактор формирования профессиональной компетентности магистранта.
2. Научно-исследовательские и практические аспекты освоения дисциплины «Основы традиционной культуры русского народа».

3.1.2. Тема практического занятия: Сущность и особенности аксиологического подхода в изучении основ духовной культуры русского народа

Вопросы:

1. Категория «духовная ценность» в системе традиционной культуры.
2. Сущность аксиологического подхода в изучении проблем духовной культуры русского народа.
3. Реализация аксиологических основ русской традиционной культуры в практике научно- исследовательской и творческой деятельности.

3.1.3. Тема практического занятия: Духовные основы народной культуры как объект исследования в отечественной науке

1. Вклад отечественных исследователей в изучение духовных начал традиционной русской культуры.
2. Анализ научных достижений (И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, А.А. Коринфского), (по выбору).

3.1.4. Тема практического занятия: Основные виды научных исследований в сфере традиционной духовной культуры русского этноса

Вопросы:

1. Цель, назначение и многообразие теоретических исследований в области традиционной духовной культуры.
2. Роль и место прикладных исследований в изучении феноменов традиционной духовной культуры русского народа.
3. Основные принципы и методы эмпирических исследований основ традиционной духовной культуры.

3.1.5. Тема практического занятия: Генезис и эволюция традиционной русской духовной культуры

Вопросы:

1. Проблема генезиса традиционной русской культуры.
2. Эволюционные процессы в ходе историко-культурного развития русского этноса.

3. Место и роль духовно-нравственной культуры в формировании этнического самосознания русского народа.

3.1.6. Тема практического занятия: Мифологические истоки русской духовной культуры

Вопросы:

1. Мифология восточных славян как первооснова русской духовности.
2. Отражение мифологических представлений русского народа в практике обыденной и духовной жизни.

3.1.7. Тема практического занятия: Народные обычаи и традиции в формировании духовной культуры русского этноса

Вопросы:

1. Традиции народной культуры в системе формирования духовно-нравственных идеалов русского этноса.
2. Место и роль традиций в духовном становлении и нравственно-патриотическом воспитании личности.
3. Анализ фрагмента работы М. Забылина «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия».

3.1.8. Тема практического занятия: Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в культуре повседневности русского народа

Вопросы:

1. Национальные традиции нравственно-патриотического воспитания личности средствами традиционной культуры.
2. Анализ фрагмента работы И.П. Сахарова «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков».
3. Анализ фрагмента работы М.М. Громыко «Мир русской деревни».

3.1.9. Тема практического занятия: Православие как основа духовной культуры русского народа

Вопросы:

1. Роль православия в становлении и развитии духовных основ отечественной традиционной культуры.
2. Духовная деятельность русского этноса в условиях двоеверия.
3. Православие как фактор единения русского народа.

3.1.10. Тема практического занятия: Актуальные проблемы традиционной духовной культуры русского народа на современном этапе

Вопросы:

1. Традиционная духовная культура в современном социокультурном пространстве России.
2. Проблемы сохранения духовного наследия народа в России.
3. Современные модели и тенденции развития духовной жизни российского общества на основе опыта традиционной культуры.

3.2. Задания для самостоятельной работы магистрантов

Программа по дисциплине «Основы традиционной культуры русского народа» предусматривает самостоятельную работу магистрантов. Основной целью самостоятельной работы является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, навыков научно-исследовательской и педагогической работы, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины магистранты получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Влияние языческих верований на формирование духовной деятельности восточных славян.
2. Духовные стихи русского народа.
3. Святые древней Руси.
4. Традиции духовно-нравственного воспитания на Руси.
5. Роль обрядовой культуры в формировании морально-нравственных ценностей.
7. Использование малых жанров фольклора в процессе формирования морально-нравственных ценностей.
8. Ценностные ориентиры русского народа сквозь призму традиционной духовной культуры
9. Формирование морально-нравственных ценностей в системе бытовой культуры русского народа (на примерах из работы А.В. Терещенко «Быт русского народа»).
10. Былинный эпос как средство патриотического воспитания в России.
11. Православие в формировании духовного облика русского народа.
12. Вклад И.П. Сахарова в исследования проблем духовной культуры русского народа.
13. А.А. Коринфский о феноменах традиционной духовной культуры России.
14. Вклад И.М. Снегирева в разработку проблем традиционной духовной культуры русского народа.
15. Современные формы традиционной духовной культуры.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: практические занятия и самостоятельная работа магистрантов.

Практические занятия ориентированы на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых при решении конкретных научно-исследовательских задач. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с текстами научных источников по обсуждаемой проблеме, методическими рекомендациями по практическому освоению той или иной темы.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения магистрантами материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает развертывание дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего практического занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на практическом занятии магистрантам рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения. Презентация может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы магистранта на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
ПК-3	владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций
ПК-6	готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации

Этапы формирования компетенций:

УК- 5

Начальный этап:

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Сформированные систематические знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

Сформированное систематическое умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

Успешное и последовательное владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК- 1

Начальный этап:

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но не систематическое владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении

магистрантом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Сформированные систематические знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

Сформированное систематическое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

Успешное и последовательное владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК- 3

Начальный этап:

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематическое владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Сформированные систематические знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

Сформированное систематическое умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

Успешное и последовательное владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК- 6

Начальный этап:

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о сущности, задачах и основных направлениях патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о

сущности, задачах и основных направлениях патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Сформированные систематические знания о о сущности, задачах и основных направлениях патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

Сформированное систематическое умение определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

Успешное и последовательное владение навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

Оценка **«отлично»** ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем становления и развития духовной культуры русского народа; способен охарактеризовать основные вехи эволюции традиционной духовной культуры; владеет методиками исследования различных феноменов традиционной духовной культуры; проявил умение использовать знание основ традиционной духовной культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение

систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных проблем традиционной духовной культуры русского народа, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену	
1. Дисциплина «Основы традиционной духовной культуры русского народа» в системе гуманитарного знания.	УК-5, ПК-1
2. Роль дисциплины «Основы традиционной духовной культуры русского народа» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.	УК-5, ПК-1
3. Сущностные характеристики духовной культуры русского народа.	ПК-1, ПК-3
4. Ценностные основы традиционной духовной культуры.	ПК-1, ПК-3
5. Традиционная духовная культура русского народа культура как объект научных исследований.	ПК-1, ПК-3
6. Теоретические методы изучения традиционной духовной культуры.	ПК-1, ПК-3
7. Эмпирические методы изучения традиционной духовной культуры.	ПК-1, ПК-3
8. Сущностные характеристики прикладных исследований основ традиционной духовной культуры русского этноса.	ПК-1, ПК-3
9. Достижения отечественной науки в сфере исследования проблем традиционной духовной культуры.	ПК-1, ПК-3
10. Место и роль духовно-нравственной культуры в формировании этнического самосознания русского народа	ПК-1, ПК-3
11. Мифология восточных славян как первооснова русской духовности.	ПК-1, ПК-3
12. Традиции народной культуры в системе формирования духовно-нравственных идеалов русского	ПК-1, ПК-3, ПК-6

этноса.	
13. Традиционное воспитание как фактор приобщения к духовной культуре этноса.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
14. Формирование морально-нравственных качеств личности средствами традиционной духовной культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
15. Традиционный уклад семейной жизни и общественный быт как фактор приобщения личности к духовным ценностям русского народа.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
16. Национальные традиции нравственно-патриотического воспитания личности средствами традиционной культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
17. Православие как основа духовной деятельности русского этноса.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
18. Влияние христианской религии на формирование морально-нравственных качеств русского этноса.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
19. Своеобразие традиционной духовной культуры русского народа в период двоеверия.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
20. Основные подходы к изучению проблем традиционной духовной культуры на современном этапе.	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6
21. Проблемы сохранения традиций народной духовной культуры в XXI в.	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6
22. Современные формы традиционной духовной культуры в России.	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям с докладами. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности магистрантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине первого курса. Проводится оценка результатов выполнения письменных заданий. Итоговый контроль осуществляется в конце первого курса.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на практических занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки магистрантов;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области исследования основ традиционной духовной культуры;
4. Проверка умения магистрантов анализировать и оценивать современные процессы в формировании духовной культуры этноса.
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной исследовательской работы;
6. Проверка навыков ведения дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на практических занятиях,.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера, оценку результатов познавательной деятельности.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы магистранта, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

Доклад на практическом занятии – важная форма учебной работы магистрантов. Именно в ходе подготовки доклада у магистранта вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет магистранту сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение

четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний магистранта по определенному вопросу (из перечня 5.3. «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- степень усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умение применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- способность использовать научную лексику и терминологию;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Забылин, М. Обычаи, праздники, обряды на Руси [Электронный ресурс].- М., 2012. –Режим доступа:http://biblioclub.ru/author.p_id=2318
2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
3. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
4. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная литература

1. Георгиева, Т.С. Русская культура и православие: учеб. пособие/ Т.С. Георгиева.- М.: Аспект Пресс, 2008. – 400 с.
2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogitoergosum). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
3. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России: учеб. пособие [Электронный ресурс].- Оренбург: ОГУ, 2013.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297&sr=1>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и

генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ магистранты могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки магистрантов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 315, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы магистрантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Основы традиционной духовной культуры русского народа» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.