


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

# **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки**  
Педагогика академического музыкального искусства

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	6
<b>2.2.</b> Тематический план	9
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
<b>3.1.</b> Планы семинарских занятий	13
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	14
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	15
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	21
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	21
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	24
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	26
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	27

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (Б1.В.01.03.) является частью блока дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства», «Современные проблемы художественной интерпретации», «Инновационные процессы в музыкальном образовании» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является подготовка специалиста, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве педагога в дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности, владеющего основами теории и методики преподавания специальных дисциплин;

**Задачами** дисциплины является ознакомление обучающихся с основными принципами музыкально-исполнительской педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы исполнительского аппарата музыканта, психофизиологией исполнения, воспитание у обучающихся умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать** основы теории и методики преподавания специальных дисциплин; принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

**уметь** воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением самостоятельно работать с методической литературой, использовать на практике пройденный материал; использовать

индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

**владеть** представлениями о различных исполнительских школах и направлениях, способностью к непрерывному познанию теории и методики музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики, профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1. Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1.1. Знать: - современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;	ПК-1.1. Знать: - актуальные способы и методы организации образовательной деятельности, осуществления контроля качества образовательного процесса в соответствии с различными образовательными программами;
	ПК-1.2. Уметь: - применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;	ПК-1.2. Уметь: - использовать современные подходы к организации образовательной деятельности, осуществлению контроля и анализа качества образовательного процесса по различным образовательным программам
	ПК-1.3. Владеть: - современными методиками и технологиями организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества	ПК-1.3. Владеть: - актуальными подходами к организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

	образовательного процесса по различным образовательным программам	
ПК-2. Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	ПК-2.1. Знать: - задачи инновационной образовательной политики; - особенности формирования образовательной среды; специфику реализации задач инновационной образовательной политики;	ПК-2.1. Знать: - основные задачи инновационной образовательной политики; - специфику создания образовательной среды; особенности достижения задач инновационной образовательной политики;
	ПК-2.2. Уметь: - формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;	ПК-2.2. Уметь: - создавать образовательную среду и применять профессиональные знания и умения для решения задач инновационной образовательной политики;
	ПК-2.3. Владеть: - способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	ПК-2.3. Владеть: - навыками создания образовательной среды и применения профессиональных знаний и умений для решения задач инновационной образовательной политики
ПК-4. Готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих	ПК-4.1. Знать: - конкретные методики технологий и приемов обучения в области общей и специальной музыкальной подготовки, особенности их разработки и реализации, особенности анализа результатов процесса	ПК-4.1. Знать: - разнообразные подходы и методы обучения в сфере общей и специальной музыкальной подготовки, специфику их формирования и реализации, особенности исследования результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - ключевую научную и учебно-методическую литературу; - терминологию в сфере общей и специальной музыкальной подготовки

образовательную деятельность	их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - специальную научную и учебно-методическую литературу; - профессиональную терминологию	
	ПК-4.2. Уметь: - разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы обучения; - анализировать результаты процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	ПК-4.2. Уметь: - разрабатывать и реализовывать методы, подходы и способы обучения; - осуществлять анализ результатов процесса использования методик обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
	ПК-4.3. Владеть: - навыками разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, навыками анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - специальной научной и учебно-методической литературой; - профессиональной терминологией;	ПК-4.3. Владеть: - мастерством разработки и применения методик, технологий и приемов обучения, способностями анализировать результаты процесса их применения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - специальной научной и учебно-методической литературой; - терминологией в сфере общей и специальной музыкальной подготовки;
ПК-6. Готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования,	ПК-6.1. Знать: - особенности проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, -	ПК-6.1. Знать: - ключевые характеристики проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, - особенности процесса осуществления методической поддержки учебного процесса;

осуществлять методическое обеспечение учебного процесса	специфику осуществления методического обеспечения учебного процесса;	
	ПК-6.2. Уметь: – проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования; - осуществлять методическое обеспечение учебного процесса;	ПК-6.2. Уметь: – проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования; - осуществлять методическую поддержку учебного процесса;
	ПК-6.3. Владеть: – навыком проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, навыком осуществлять методическое обеспечение учебного процесса; учебно-методической литературой.	ПК-6.3. Владеть: – умением проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, способностью осуществлять методическую поддержку учебного процесса; знаниями учебно-методической литературы.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>153</b>	<b>1-4</b>	<b>72</b>	<b>1,2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	42	1-4	24	1,2
- семинары (СЗ)	32	1-4	18	
- практические (ПЗ)	79	1-4	30	1,2
- мелкогрупповые (МГЗ)				



- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>99</b>	<b>1-4</b>	<b>180</b>	<b>1,2</b>
СР	73	1-4	167	1,2
Контроль	26		13	1,2
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	4	1,3		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2	4	1
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	3,4	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>7 / 252</b>		<b>7 / 252</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
зачет	2		1	
экзамен	3,4		2	

## 2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа обучающийся			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Конс ульт ации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										текущ ий	про меж уточ ный
1 семестр.											
Раздел I. Основы педагогической деятельности в классе сольного исполнительства											
	Введение	1						1	1		
1.1.	Планирование процесса обучения, методика проведения занятий Методика работы над музыкальным	17	14	4	8	2		3	2	1	

	произведением (ПК-1,2,4,6)										
1.2.	Методика работы над музыкальным произведением (ПК-1,2,4,6)	18	14	4	8	2		4	2	2	
<b>Всего по 1 семестру</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>30</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	
<b>2 семестр.</b>											
<b>Раздел II. Основы педагогической деятельности в классе ансамбля</b>											
2.1.	Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле (ПК-1,2,4,6)	16	15	5	6	4		1	1		
2.2.	Методика изучения ансамблевых произведений (ПК-1,2,4,6)	16	16	5	7	4					
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Всего по 2 семестру</b>		<b>36</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>8</b>		<b>5</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Семестр 3.</b>											
<b>Раздел III. Основы музыкально-педагогической работы<sup>1</sup></b>											
3.1. (для инс- тру- мен- тал- ист- ов)	Основы педагогической деятельности в концертмейстерском классе (ПК-1,2,4,6)	32	14	4	8	2		18	11	7	
3.1. (для вока- лис- тов)	Основы педагогической деятельности в классе вокала (ПК-1,2,4,6)	31	14	4	8	2		17	11	6	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Всего по 3 семестру</b>		<b>72</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>9</b>

<sup>1</sup> В зависимости от направленности образовательной программы

4 семестр. Раздел III. Продолжение.											
3.2..	Педагогический репертуар для различных типов задач (ПК-1,2,4,6)	63	24	4	16	4		39	39		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Всего по 4 семестру		72	24	4	16	4		48	39		9
Всего по курсу		252	153	42	79	32		99	73	4	22

**(заочная форма обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа обучающийся			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Конс ульт ации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										текущ ий	про меж уточ ный
Курс 1.											
Раздел I. Основы педагогической деятельности в классе сольного исполнительства											
	Введение								2		
1.1.	Планирование процесса обучения, методика проведения занятий Методика работы над музыкальным произведением (ПК-2, СК-1)	22	2		2				20		
1.2.	Методика работы над музыкальным произведением(П К-2, СК-1)	22	2		2				20		
Раздел II. Основы педагогической деятельности в классе ансамбля											
2.1.	Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле (ПК-2, СК-1)	24	3		3				20		
2.2.	Методика изучения	35	3		3				32		

	ансамблевых произведений (ПК-2, СК-1)										
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Всего по 1 курсу</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>8</b>		<b>76</b>	<b>72</b>		<b>4</b>
<b>Курс 2. Раздел III. Основы музыкально-педагогической работы<sup>2</sup></b>											
3.1. (для инс- тру- мен- тал- ист- ов)	Основы педагогической деятельности в концертмейстерск- ом классе (ПК-2, СК-1)	12	4		4			8	8		
3.1. (для вока- лис- тов)	Основы педагогической деятельности в классе вокала (ПК-2, СК-1)	13	4		4			9	9		
3.2..	Педагогический репертуар для различных типов задач (ПК-2, СК- 1)	13	4		4			9	9		
<b>Подготовка курсовой работы</b>											
<b>Индивидуальное консультирование</b>											
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование</b>											
<b>Всего по 2 курсу</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>10</b>		<b>104</b>	<b>95</b>		<b>9</b>
<b>Всего по курсу</b>		<b>252</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>18</b>		<b>180</b>	<b>167</b>		<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

<sup>2</sup> В зависимости от направленности образовательной программы

Цели и задачи дисциплины, учебно-методическое обеспечение. Место музыкального исполнительства в музыкальном воспитании и образовании.

Становление музыкального исполнительства как особой самостоятельной профессии. Обзор учебно-методических пособий, трудов и трактатов. Методические и педагогические воззрения видных отечественных педагогов. Создание ИРМО, открытие Петербургской и Московской консерваторий. Формирование отечественной педагогической школы.

Советское музыкальное образование. Создание сети музыкальных учебных заведений: школа - суз - вуз. Специфика подготовки обучающихся на каждом этапе обучения. Изучение опыта выдающихся педагогов. Педагогические взгляды ведущих советских педагогов. Педагогика и методика на современном этапе. Зарубежные школы и методы обучения.

## **Раздел I. Основы педагогической деятельности в классе «Сольного исполнительства»**

Основные направления работы педагога класса «Сольного исполнительства». Индивидуальный подход к обучающемуся. Определение способностей обучающихся. Основополагающая роль педагога.

### **Тема 1.1. Планирование процесса обучения, методика проведения занятий**

Научные предпосылки организации занятий. Содержание индивидуальных планов. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты. Типы уроков. Значение и режим самостоятельной работы.

### **Тема 1.2. Методика работы над музыкальным произведением**

Основные задачи исполнителя музыкального произведения. Создание исполнительского образа. Различия в характере работы над произведением в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося. Охват сочинения в целом. Необходимость обращения внимания на самое существенное. Методика работы над элементами музыкальной речи (мелодия, гармония, полифония, темп и метроритм, динамика и др.) Чтение с листа и разбор нотного текста. Воспитание комплексного восприятия всех требуемых элементов в их единстве.

Особенности эскизной формы работы, их связь с развивающим обучением. Методика эскизного освоения музыкального материала. Функции и обязанности педагога в процессе эскизного разучивания произведения.

## **Раздел II. Основы педагогической деятельности в классе ансамбля**

### **Тема 2.1. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле**

Выработка общего плана исполнения. Ритмическая дисциплина. Единство фразировки. Динамическое равновесие. Тембровая согласованность. Разнообразие и единство штрихов.

Учет индивидуальных особенностей партнеров, их психологическая совместимость. Знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов. Методы работы в классе и самостоятельная работа участников ансамбля.

## **Тема 2.2. Методика изучения ансамблевых произведений**

Зависимость способов работы над произведением от его технической, художественной, музыкальной сложности, а также от характера изучаемых стилей. Детальная проработка каждой партии. Работа над голосоведением, чистотой интонации, ровностью звучания. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве. Ответственность каждого исполнителя за свою партию. Освоение навыков чтения с листа. Обзор камерно-инструментальной литературы по эпохам, жанрам. Методика работы над различными жанрами и формами. Принцип постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

## **Раздел III. Основы музыкально-педагогической работы<sup>3</sup>**

### **Тема 3.1. (для инструменталистов) Основы педагогической деятельности в концертмейстерском классе**

Задача концертмейстерского класса. Воспитание у обучающихся творческого отношения к исполнению инструментальных партий. Понимание роли инструменталиста. Навыки и умения, полученные в результате занятий в концертмейстерском классе. Опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами вокальных (или хоровых) партий и концертного репертуара. Специфика обучения концертмейстерскому мастерству в вузе. Рациональная организация самостоятельной работы обучающихся. Показатель профессиональной зрелости концертмейстера. Умение инструменталиста свободно ориентироваться в полной фактуре произведения как по вертикали, так и по горизонтали. Этапы работы над вокальным произведением. Транскрипция. Исполнение сложной и насыщенной фактуры. Ансамблевые навыки чтения с листа. Темповые отклонения, цезуры, динамика, фразировка.

### **Тема 3. 1. (для вокалистов) Основы педагогической деятельности в классе вокала**

Основные жанры:

- песни и романсы русских и зарубежных композиторов-классиков;
- песни и романсы современных композиторов;
- концертные арии, арии и фрагменты из кантат, месс, ораторий.

Методика работы над камерно-вокальными жанрами. Освоение логики мелодического языка, практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки. Методика работы над средствами музыкального языка: ритмом, технических приемов, динамики. Развитие чувства формы вокального произведения как единого целого. Методика работы над стилистикой

---

<sup>3</sup> В зависимости от направленности образовательной программы

музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала – испанском, английском, французском и немецком языках).

#### **Тема 4. Изучение педагогического репертуара**

Накопление педагогического репертуара как важное условие исполнительского развития обучающихся и подготовки к последующей профессиональной педагогической деятельности.

Вопросы стиля произведения. Изучение произведений педагогического репертуара различных эпох, стилей, жанров, форм, композиторов. Методика работы над ними. Значение упражнений в развитии техники исполнителя. Обзор методических трудов по работе над упражнениями. Различные виды упражнений. Развитие технических навыков. Подготовка обучающегося к практической педагогической деятельности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика вопросов:

##### **Инструментальное исполнительство и педагогика:**

1. Методика работы над различными жанрами инструментального ансамбля.
2. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением камерного ансамбля
3. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением по «Сольному исполнительству»
4. Выдающиеся сольные исполнители
5. Выдающиеся музыканты камерных ансамблей.
6. Современное исполнительство в жанре фортепианного дуэта, пианисты ХХI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
7. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению.
8. Становление фортепианной педагогики.
9. Основные направления работы педагога специального класса.
10. Планирование и организация занятий. Значение самостоятельной работы обучающихся.

11. Методика работы над музыкальным произведением, развитие элементов художественного мастерства.
12. Значение изучения педагогического репертуара.
13. Методы развития музыкального мышления

#### **Вокальное исполнительство и педагогика:**

1. Методика работы над различными жанрами вокального ансамбля.
2. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением вокального ансамбля
3. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением по «Сольному исполнительству»
4. Выдающиеся сольные исполнители
5. Выдающиеся музыканты камерных ансамблей.
6. Вокалисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
7. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению.
8. Становление вокальной педагогики.
9. Основные направления работы педагога специального класса.
10. Планирование и организация занятий. Значение самостоятельной работы обучающихся.
11. Методика работы над музыкальным произведением, развитие элементов художественного мастерства.
12. Значение изучения педагогического репертуара.
13. Методы развития музыкального мышления

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории должен выполнять самостоятельную работу – готовиться к практическим занятиям, прорабатывать основную и дополнительную литературу по теме, прослушивать аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, мастер-классов выдающихся отечественных и зарубежных педагогов для демонстрации теоретических материалов по теории и методики преподавания специальных дисциплин.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------



ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
ПК-2	Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-4	Готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-6	Готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесса

### Этапы формирования компетенций:

Формирование **начальных этапов** компетенций: знать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, уметь самостоятельно работать с методической литературой, владеть представлениями о различных исполнительских школах и направлениях

**Основной этап** формирования компетенций: знать основы теории и методики преподавания специальных дисциплин; принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, уметь воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением самостоятельно работать с методической литературой, владеть представлениями о различных исполнительских школах и направлениях, способностью к непрерывному познанию теории и методики музыкальной педагогики, подходы и методы в реализации задач инновационной образовательной политики.

**Завершающий этап:** знать основы теории и методики преподавания специальных дисциплин; принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; уметь воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением самостоятельно работать с методической литературой, использовать на практике пройденный материал; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; **владеть** представлениями о различных исполнительских школах и направлениях, способностью к непрерывному познанию теории и методики музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики, профессиональной терминологией, способностью формировать образовательную среду и

использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Шкала оценивания (зачет):**

**«Зачтено»** получает обучающийся, полно раскрывший материал зачетного вопроса, ответивший на дополнительные вопросы, знакомый с основной и дополнительной литературой

**«Не зачтено»** получает обучающийся, недостаточно полно раскрывший материал зачетного вопроса, не ответивший на дополнительные вопросы, слабо знакомый с основной и дополнительной литературой.

### **Шкала оценивания (экзамен)**

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **Инструментальное исполнительство:**

#### **Перечень вопросов к зачёту 2 семестр (ОФО)**

1. Отечественная инструментальная педагогика в XIX в. - начале XX в.
2. Структура советского музыкального образования.
3. Основные направления, методика проведения и формы воспитательной работы.
4. Способности, необходимые для обучения инструментальной игре.
5. Активизация развития слуха.
6. Развитие музыкально-ритмического чувства обучающегося.
7. Роль памяти в исполнительском процессе.
8. Развитие творческих способностей ученика.
9. Исполнительская воля, роль внимания в работе за инструментом.
10. Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся.
11. Идеи музыкального воспитания в первой половине XX века (Б. Барток, К. Орф, Б. Яворский и т.д.)

### **Перечень вопросов к экзамену 3 семестр (ОФО)**

1. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов.
2. Репертуар и особенности возрастной психологии развития учащегося на разных этапах обучения.
3. Проблема индивидуальных занятий в педагогическом процессе.
4. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты.
5. Подготовка к публичному выступлению.
6. Особенности домашней работы на различных этапах обучения.
7. Виды работы над музыкальным произведением. Этапы работы.
8. Индивидуальный подход мастеров пианизма к проблеме работы над музыкальным произведением (либо по другому профилирующему инструменту).
9. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением (мелодия, динамика, темп, метроритм, аппликатура, педализация и т.д.)
10. Работа над различными видами инструментального изложения.

### **Перечень вопросов к экзамену 4 семестр (ОФО)**

1. Развитие двигательных («технических») умений и навыков.
2. Методика обучения чтению музыки с листа.
3. Работа над полифонией.
4. Изучение пьес кантиленного характера.
5. Произведения крупной формы, концерты в репертуаре ученика.
6. Пьесы технического характера и работа над ними.
7. Работа над упражнениями.
8. Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в классе.

9. Совершенствование педагогического мастерства.

10. Вопросы специализации пианиста-педагога (работа в концертмейстерском и камерном классах) (либо по другому профилирующему инструменту)

11. Вопросы фортепианной методики и педагогики в трудах музыкантов XIX-XX вв. (либо по другому профилирующему инструменту).

### **Вокальное исполнительство:**

#### **Перечень вопросов к зачёту 2 семестр (ОФО)**

1. Акустическое строение голоса
2. Устройство органов голосообразования
3. Классификация голосов, их диапазоны;
4. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца
5. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
6. Фонетический метод воспитания певческого голоса.
7. Проблемы при работе артикуляционного аппарата в речи и пении.
8. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
9. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения.
10. Педагогические принципы работы с начинающим певцом.
11. Проблема индивидуальных занятий в педагогическом процессе.
12. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты.

#### **Перечень вопросов к экзамену 3 семестр (ОФО)**

1. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов.
2. Репертуар и особенности возрастной психологии развития учащегося на разных этапах обучения.
3. Проблема индивидуальных занятий в педагогическом процессе.
4. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты.
5. Подготовка к публичному выступлению.
6. Особенности домашней работы на различных этапах обучения.
7. Виды работы над музыкальным произведением. Этапы работы.
8. Индивидуальный подход мастеров пианизма к проблеме работы над музыкальным произведением.
9. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением (мелодия, динамика, темп, метроритм, аппликатура, педализация и т.д.)
10. Работа над различными видами инструментального изложения.

#### **Перечень вопросов к экзамену**

## 4 семестр (ОФО)

1. Развитие двигательного-моторных («технических») умений и навыков.
2. Методика обучения чтения музыки с листа.
3. Работа над ариями
4. Изучение пьес кантатного характера.
5. Произведения крупной формы в репертуаре ученика.
6. Пьесы технического характера (вокализы) и работа над ними.
7. Работа над упражнениями.
8. Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в классе.
9. Совершенствование педагогического мастерства.
11. Вопросы вокальной методики и педагогики в трудах музыкантов XIX-XX вв.

### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** основ теории и методики преподавания специальных дисциплин; принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; **умений** воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением самостоятельно работать с методической литературой, использовать на практике пройденный материал; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; **владений** представлениями о различных исполнительских школах и направлениях, способностью к непрерывному познанию теории и методики музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики, профессиональной терминологией.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. –

М.: Академия, 2012 – 272 с.

4. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

### **Дополнительная литература**

#### **Инструментальное исполнительство:**

1. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).

2. Никитин А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства // История и культура Приамурья. – 2015.- №2.- с.4-11.

3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

4. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/94187>

#### **Рекомендуемая литература**

1. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Шостаковича / В. Бобровский. - М.: Сов. Композитор, 1961. – 258 с.

2. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.

3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – М., 2005.

4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская.– Л.: Музыка, 1985. – 142 с.

5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.- С. 75-101.

6. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство // Сборник статей / Под ред. К. Аджемова. – М.: Музыка. - 1979. – 168 с.

7. Коган. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.

8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2006. – 148 с.

9. Матвеева Л. Работа в камерном классе / Л. Матвеева // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: Сборник научно-методических работ. Вып. 3.- Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2001. – С. 24 – 27.

10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.

## **Дополнительная литература**

### **Вокальное исполнительство:**

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применения к развитию основных качеств голоса / Г.А. Алчевский. Учебное пособие. Лань Планета музыки, 2014. – 64с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов / И.Б. Бархатов. Учебное пособие. Лань Планета музыки, 2014. – 128с.
3. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг / Т.Н. Сморякова. Учебное пособие. Лань Планета музыки, 2014. – 40с.
4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://[biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030)
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.
6. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://[biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161)

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.



Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4.Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

102 ауд: фортепиано Yamaha M2SM; фортепиано Yamaha U1; стулья, стол письменный для преподавателя, шкаф, зеркало.

104 ауд: фортепиано YamahaC 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

201 ауд: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS; рояль концертный Yamaha, 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore

i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

138 ауд: фортепиано YAMAHA, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное,

профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.