

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2021 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:** Курушина Мария Александровна, преподаватель первой квалификационной категории кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам «05» мая 2021 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины</b>	5
2.1. Объем дисциплины	5
2.2. Тематический план	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	7
<b>3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	11
3.1. Задания для самостоятельной работы студентов	11
3.1.1 Термины для создания терминологического словаря	12
3.1.2 Список художественных произведений, обязательных для прочтения и внесения в дневник чтения	12
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины</b>	12
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине</b>	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины	17
5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины	17
5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины	17
<b>6. Ресурсное обеспечение</b>	18
6.1. Основная и дополнительная литература	18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническая база	21
<b>7. Воспитательная работа</b>	22
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	23

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Литература» (ОД.01.09) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Хореографическое творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (общеобразовательная подготовка) и способствует формированию у студентов интереса к наследию мировой литературы. Дисциплина «Литература» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История искусства», «История мировой культуры», «История».

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта и учебного плана по данной специальности.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – ознакомление студентов с ключевыми, репрезентативными явлениями истории литературы в их тесной взаимосвязи с событиями истории и мировой культуры; осмысление истории литературы как единого процесса.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-10</b>	Использование умений и знаний учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины обучающихся должен:

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>76</b>	<b>1-2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	76	1-2
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>28</b>	<b>1-2</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>104</b>	<b>1,2</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	семестр	
Экзамен	2	
Зачет	-	
Дифференцированный зачёт	-	
Другие формы контроля	-	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	само стоя тель ная	консу льта ция	Контактная (обязательная)				
					Всег о	В том числе			
				ЛЗ		СЗ	ПЗ	МГЗ	
Введение									
1.	Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании.	2			2	2			
Раздел 1. Литература как вид искусства									
1.1	Специфика языка литературы. Жанры и стили литературного творчества.	2			2	2			
Раздел 2. История античной литературы									
2.1	Происхождение дописменных и письменных форм словесности и художественной литературы	2			2	2			
2.2	Миф и его значение для античного человека	6	3		3	3			
2.3	Древнегреческий эпос и его особенности	5	3		2	2			
2.4	Античная трагедия	4			4	4			
Раздел 3. Литература европейского Средневековья									
3.1.	Особенности литературы Средних веков.	2			2	2			
3.2	Героический средневековый эпос как одна из форм проявления любви к Родине	3			3	3			
3.3	Рыцарская литература Средневековья	4	2		2	2			
Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения									
4.1	Особенности литературы Эпохи Возрождения	2			2	2			
4.2	Творчество Данте Алигьери	4			4	4			
4.3	Творчество Джованни Боккаччо	4	2		2	2			
Раздел 5. Литература Нового времени									
5.1	Исторические условия развития литературы Нового времени	2	1		1	1			
5.2	Творчество Ж.Б. Мольера	3			3	3			
5.3	Творчество Ж.Расина	3	1		2	2			
	ИТОГО за 1 семестр	48	12		36	36			
Раздел 6. Литература Эпохи Просвещения									
6.1	Особенности литературы Эпохи Просвещения и ее основные	2			2	2			

	направления								
6.2	Даниэль Дефо и «робинзонада»	3			3	3			
6.3	Творчество Джонатана Свифта	6			6	6			
6.4	Творчество Гете и особенности немецкой литературы Эпохи Просвещения	4	2		2	2			
<b>Раздел 7. Древнерусская литература</b>									
7.1	История возникновения русской литературы и словесности	4	2		2	2			
7.2	Летопись как основной жанр древнерусской литературы	7	2		5	5			
7.3	Житие в древнерусской литературе	6	2		4	4			
7.4	Воинская повесть в древнерусской литературе	6	4		2	2			
7.5	Особенности развития русской литературы в 16-17 вв.	5	3		2	2			
<b>Раздел 8. Русская классическая литература 18 века</b>									
8.1	Эстетические, нравственные, философские, социальные ценности и идеалы 18 века и их отражение в литературе	5	1		4	4			
8.2	Творчество Д.И. Фонвизина	4			4	4			
8.3	Творчество Н.М. Карамзина	4			4	4			
	<b>ИТОГО за 2 семестр</b>	<b>56</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	<b>40</b>			
	<b>ИТОГО</b>	<b>104</b>	<b>28</b>		<b>76</b>	<b>76</b>			

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

#### Раздел 1. Литература как вид искусства

##### Тема 1.1. Специфика языка литературы. Жанры и стили литературного творчества.

Происхождение литературы. Литература и фольклор. Литературный факт. Соотношение литературы с внелитературной реальностью. Понятие текста. Роды и жанры литературы. Типология и история жанров. Поэзия и проза. Драма. Сюжетные функции. Повествовательное время и его трансформации. Проблема поэтического языка. Фигуры речи. Метафора и метонимия. Понятие стиля. Взаимодействие субъектов в литературе. Автор и герой. Диалогические структуры в литературном тексте. Автор и читатель. Взаимодействие языков в литературе. Литература и идеология. Система кодов в художественном тексте. Проблема «письма». Взаимодействие текстов в литературе (интертекстуальность). Модели литературной эволюции. Проблема периодизации литературы.

## **Раздел 2. История античной литературы**

### **Тема 2.1. Происхождение дописьменных и письменных форм словесности и художественной литературы**

Дописьменные формы словесности. Возникновение письменности в результате становления первых цивилизаций Древнего Востока (4- 2 тыс. до н. э. от Египта и государств Междуречья на Западе до Китая на Востоке. Египетские и китайские иероглифы, клинопись Шумера и Вавилонии, значки протоиндийской цивилизации. Синкретичность и неиндивидуальность древнего искусства. Мнемоническая функция письма, фиксация информации, в которой отражается мифологическое сознание. Периоды развития античной литературы.

### **Тема 2.2. Миф и его значение для античного человека**

Особенности мифического миропонимания. Мифы и их разновидности (космогонические, календарные, эсхатологические и др.). «Мифы и легенды Древней Греции» А. Куна.

### **Тема 2.3. Древнегреческий эпос и его особенности.**

Творческий путь Гомера. Гомеровский вопрос. История и мифология в поэмах Гомера. Изображение человека у Гомера. Сказочная фантастика в древнегреческом эпосе. Гомер «Илиада». Сюжетно-композиционные особенности античного эпоса. Гомер «Одиссея». Гуманистический пафос поэмы. Символика поэмы.

### **Тема 2.4. Античная трагедия**

Гуманистическая проблематика античной греческой трагедии. Героико - трагическое в пьесах Эсхила. Нравственно философская проблематика пьесы «Прикованный Прометей». Тема ответственности человека в трагедиях Софокла. Прославление героического начала в человеке (на примере пьес «Эдип-царь», «Антигона»).

## **Раздел 3. Литература европейского Средневековья**

### **Тема 3.1. Особенности литературы средних веков.**

Теоцентризм как основа мира. Литература и христианские влияния. Проблема авторства. Периодизация Средневековой литературы. Литература светская и клерикальная. Народные истоки литературных произведений.

### **Тема 3.2 Героический средневековый эпос как одна из форм проявления любви к Родине**

Основные памятники героического эпоса. Герой средневекового эпоса. Сказочная фантастика немецкого героического эпоса («Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Тема любви к Родине. Поздний эпос как Возвращение к истокам нации.

### **Тема 3.3. «Рыцарская литература» Средневековья**



Рыцарский роман. Эволюция повествовательной формы. Нравственная проблематика рыцарской (куртуазной) литературы. Рыцарский кодекс чести и его отражение в романах Кретьена де Труа. Тема любви в романе о Тристане и Изольде.

#### **Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения.**

##### **Тема 4.1 Особенности литературы Эпохи Возрождения**

Отражение новых мировоззренческих идеалов в литературных текстах. Идеи гуманизма. Возвращение к идеалам античности.

##### **Тема 4.2. Творчество Данте Алигьери**

«Божественная комедия» Данте как энциклопедия культуры средневековья. Нравственно-философская проблематика «Божественной комедии». Роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина). Аллегоричность и символичность художественного мира поэмы и поэтической формы. Пространственно-временная организация.

##### **Тема 4.3. Творчество Джованни Боккаччо**

Народная литература Возрождения и отражение её в «Декамероне» Боккаччо. Новелла как жанр.

##### **Тема 4.4. Творчество У. Шекспира**

Шекспировский вопрос. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Философские проблемы и нравственный пафос трагедии Шекспира «Гамлет». Сонеты Шекспира.

##### **Тема 4.5. Творчество Мигеля Сервантеса**

Возрождение в Испании. Роман Мигеля де Сервантеса Сааведры «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: история создания, полемика со штампами рыцарского романа, система образов. Дон Кихот как «вечный образ», понятие «донкихотства». Художественные интерпретации образа в истории культуры. Безумие как проявление героического состояния души в романе «Дон Кихот». Дон Кихот-рыцарь печального образа!?

#### **Раздел 5. Литература Нового времени.**

##### **Тема 5.1. Исторические условия развития литературы Нового времени**

Стилевые направления. Классицизм, барокко, ренессансный реализм. Классицизм как официальный художественный метод во Франции 17 века. Традиции эпохи Возрождения. Правило о 3-х единствах драматургии. Эстетические принципы. Закономерности античного театра в литературе классицизма.

##### **Тема 5.2 Творчество Жана Батиста Мольера**

Эстетические взгляды Ж.Б. Мольера. Классицистические методы в творчестве. Обличение господствующих страстей в комедиях «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».

### **Тема 5.3. Творчество Жана Расина**

Эстетические взгляды Расина. Сущность классицистический конфликта трагедии «Федра». Проблемы душевного разлада, трагического нравственного конфликта. Драматургический конфликт - между рассудком и чувством, долгом и страстью.

## **Раздел 6. Литература Эпохи Просвещения**

### **Тема 6.1. Особенности литературы Эпохи Просвещения и ее основные направления**

Своеобразие литературных направлений литературы Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Гуманистическая вера в возможность преобразования личности на основе идей разума и справедливости. Литература рококо. Возникновение литературы предромантизма как следствие углубления кризиса Просвещения.

### **Тема 6.2. Даниэль Дефо и «робинзонада»**

Даниэль Дефо – основоположник реалистического романа нового времени. Участие Дефо в общественно – политической жизни его времени. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Воплощение в романе просветительских представлений о человеке и его возможностях. Тема труда. Робинзон и Пятница. Мировая известность «Робинзона Крузо». Понятие «робинзонады».

### **Тема 6.3. Творчество Джонатана Свифта**

Джонатан Свифт - крупнейший сатирик Англии. Роман «Путешествие Гулливера». Аллегорический способ изображения действительности. Реальная основа фантастических образов. Сатира Свифта. Природа смеха Свифта. Изменение характера смеха в разных частях романа. Образ Лилипутии, Бробдингнега, Великой Академии в Лагадо. Гуигнгнмы и Йеху. Сатирическая традиция Свифта в английской литературе.

### **Тема 6.4. Творчество Гёте и немецкое Просвещение**

Эпическая трагедия «Фауст» как вершина литературы немецкого просвещения. Особенности формы, стилевого строя. Обобщённо-символический смысл. Источники. Позыв Фауста к знанию как отражение умственного движения эпохи, духовного развития европейского общества. Гуманизм произведения. Вторая часть-образец литературных идей. Философская проблематика драматической поэмы. Композиционное единство образов Фауста Мефистофеля.

## **Раздел 7. Древнерусская литература**

### **Тема 7.1. История возникновения русской литературы и словесности**

Понятие о мифах древних славян. Первые литературные тексты. Памятники древности и вопросы их художественной интерпретации. Связь литературы с фольклором. Анонимность литературных произведений. «Этикет» в древнерусской литературе. Принятие христианства как фактор развития идейного

и художественного состава древней литературы. Основные жанры древнерусской литературы.

### **Тема 7.2. Летопись как основной жанр древнерусской литературы**

Летопись как жанр. Летопись как исторический источник. Вопрос авторства летописи. Вопрос достоверности летописей. «Повесть временных лет» ее основные темы, идеи и образы.

### **Тема 7.3. Житие в древнерусской литературе**

Особенности жития как жанра литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Сказание о Петре и Февронии Муромских», «Житие Александра Невского» - как образец житийного жанра древнерусской литературы. «Житие протопопа Аввакума» - житие – автобиография.

### **Тема 7.4. Военная повесть в древнерусской литературе**

Жанровое своеобразие и особенности военной повести. «Слово о полку Игореве» - вершина древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем» их поэтика и влияние на дальнейшее развитие литературы. Пафос военных повестей «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище».

### **Тема 7.5. Особенности развития русской литературы в 16-17 вв.**

Тенденции развития литературы в 16-17 вв. Книгопечатание как возможность распространения книжного слова. Изменения в жанровой системе литературы. Усиление сюжетности, развлекательности, изобразительности и авторского начала. Изменения в соотношении фольклорных традиций и книжности, усиление интереса к частной жизни. «Домострой» - сборник правил повседневной жизни.

## **Раздел 8. Русская классическая литература 18 века**

### **Тема 8.1. Эстетические, нравственные, философские, социальные ценности и идеалы 18 века и их отражение в литературе**

Реформы Петра 1. Русское просвещение. Формирование русского классицизма. Теория трех стилей. Основные жанры: трагедия, комедия, духовные оды, философско-дидактическая поэма. Противостояние церковной и светской темы в литературе.

### **Тема 8.2. Творчество Д.И. Фонвизина**

Жанр комедии в творчестве Д. И. Фонвизина. Просветительская сатира и нравоучение. Тенденции к индивидуализации, созданию многоплановых характеров-типов. «Недоросль» как общественно – бытовая комедия.

### **Тема 8.3. Творчество Н.М. Карамзина**

Русский сентиментализм и предромантизм. Повесть «Бедная Лиза» как первое сентиментальное произведение. Образ автора и рассказчика в повести. Добро и зло в повести.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Задания для самостоятельной работы студентов**

Учебный план предусматривает по дисциплине «Литература» самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя. Основной целью самостоятельной работы обучающихся является углубление теоретических знаний, направленное на формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины обучающиеся получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: составление дневника чтения, составление словаря основных терминов и понятий.

##### **3.1.1. Термины для создания терминологического словаря:**

Автор, аллегория, античность, воинская повесть, герой, гуманизм, жанр, житие, идея, классицизм, комедия, композиция, летопись, литература, метафора, метод, метонимия, миф, новелла, Новое время, образ, повесть, рассказчик, реализм, сатира, сентиментализм, синкретичность, слово, Средние века, тема, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, эстетика, эпос, язык.

##### **3.1.2.Список художественных произведений, обязательных для прочтения и внесения в дневник чтения:**

1. Данте «Божественная комедия»
2. Гете И.В. «Фауст»
3. Гомер «Иллиада», «Одиссея» (на выбор учащегося)
4. Дефо Д. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»
5. «Домострой»
6. «Житие протопопа Аввакума»
7. «Житие Сергия Радонежского»
8. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»
9. Кун А. «Легенды и мифы Древней Греции» (7 мифов на выбор учащегося)
10. Ж.Б.Мольер «Скупой», «Мещанин во дворянстве»
11. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» (на выбор учащегося)
12. «Повесть временных лет»
13. «Повесть о Петре и Февронии»
14. Расин «Федра»
15. Свифт Д. «Путешествие Гулливера»
16. «Слово о полку Игореве»
17. Сервантес М. «Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский»
18. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
19. Шекспир У. «Гамлет»
20. Шекспир У. «Ромео и Джульетта»

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины учебным планом предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, рассматриваются основные литературно-исторические периоды и литературные произведения, принадлежащие к изучаемой эпохе, обобщаются биографические сведения о писателях, формируются навыки сравнительного анализа и работы с терминологическим аппаратом. Лекции помогают учащимся получить общее представление о предмете и его связи с будущей профессиональной деятельностью. Преподаватель разъясняет наиболее трудные вопросы и мотивирует учащихся на дальнейшую систематическую самостоятельную работу. Лекции также помогают формировать общекультурную компетенцию обучающихся и развивать их собственный культурный потенциал.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала. К формам самостоятельной работы в рамках данного курса относятся чтение литературных текстов, ведение дневника чтения и составление терминологического словаря.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-10</b>	Использование умений и знаний учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **Начальный этап:**

**ОК-10.** Обучающийся имеет общее представление о существующих литературных жанрах и направлениях, имеет общие сведения об историко-литературном процессе, знает содержание классических литературных произведений, ориентируется в историко-временных рамках и может соотносить литературное произведение с исторической эпохой, владеет минимальным терминологическим аппаратом, соотносит изученное со своей профессиональной областью.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении специалистом **порогового уровня** компетенций

##### **Основной этап**

**ОК-10.** Обучающийся знает закономерности историко-литературного процесса, углубляет знание литературоведческих терминов, знает основные факты биографии авторов, умеет интерпретировать художественное произведение, умеет проводить сравнительный анализ художественных произведений, принадлежащих к разным историческим эпохам, способен выявлять взаимосвязь между проблемами изучаемой дисциплины и будущей профессиональной деятельностью.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

**ОК-10** Обучающийся освоил весь объем содержания дисциплины, владеет навыками сравнительного анализа, способен аргументированно отстаивать свою точку зрения при анализе литературного произведения, ориентируется в основных литературоведческих терминах и понятиях и может применять их, использует полученные знания в профессиональной деятельности.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций согласно учебному плану проводится экзамен (во втором семестре).

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если он знает содержание программных литературных произведений, свободно ориентируется в историко-литературных периодах, соотносит произведение с эпохой-автором-стилем, проводит литературоведческий анализ произведений с использованием терминологического аппарата (свободно ориентируется в них), имеет самостоятельные суждения и может аргументированно их поддержать, в течение семестра выполнял все виды самостоятельной работы, понимает связь между полученным знанием и будущей профессиональной деятельностью.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания учащимся основной части учебного материала по дисциплине, но допуске несущественных ошибок в процессе изложения материала, при использовании в литературоведческом анализе недостаточного количества терминов, ориентировке в материале, но не в полном объеме, ответах не на все заданные вопросы (при выполнении большей части самостоятельной работы).

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания половины учебного материала (литературные произведения прочитаны, но не в полном объеме, некоторые не прочитаны), несамостоятельности суждений, отсутствии знаний литературоведческих терминов и невозможности осуществления литературоведческого анализа текста (при выполнении половины самостоятельной работы).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае не усвоения учащимися учебного материала, не знании основных тем курса, полным не владением терминологическим аппаратом и отсутствием прочтения литературных текстов и невыполнением самостоятельной работы.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины «Литература» завершается экзаменом (во втором семестре).

Для успешной сдачи экзамена студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины, демонстрируют ведение читательского дневника и словаря основных терминов и понятий.

**Задания для промежуточного контроля (вопросы к экзамену) по дисциплине «Литература»:**

1. Специфика языка литературы. Литература как вид художественного творчества. Жанры и роды литературы и их особенности. Проблемы периодизации литературы (ОК-10).
2. Античная мифология как особое осмысление мира. Виды мифов. Мифы о богах и героях, как особая часть мифологии. Их значимость. Древнегреческая мифология как источник сюжетов и образов мирового искусства (ОК-10).
3. Древнегреческий эпос и его особенности. Творчество Гомера. Гомеровский вопрос. Специфика произведений Гомера (анализ одного произведения на выбор) (ОК-10).
4. Особенности древнегреческой трагедии. Основная проблематика трагедий Софокла. Анализ одной из трагедии на выбор учащегося (ОК-10).
5. Особенности литературы Средних веков. Периодизация средневековой литературы. Источники литературных текстов средневековья (ОК-10).
6. Средневековый героический эпос. Особенности немецкого и французского героического эпоса (на примере «Песни о Нибелунгах» и «Песни о Роланде») (ОК-10).
7. Средневековый рыцарский роман и его особенности, основные персонажи и идеи. Роман о «Тристане и Изольде» как любовный средневековый рыцарский роман (ОК-10).
8. Мировоззренческие идеалы Эпохи Возрождения. Основные идеи и принципы эпохи и их отражение в литературных текстах (ОК-10).
9. «Божественная комедия» Данте как энциклопедия культуры средневековья.
10. Народная литература Возрождения и отражение её в «Декамероне» Боккаччо. Новелла как жанр (ОК-10).
11. Биография и периодизация творчества У. Шекспира, «шекспировский вопрос» (ОК-10).
12. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Философские проблемы и нравственный пафос трагедии Шекспира «Гамлет» (ОК-10).
13. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта», основной пафос содержания, поставленные проблемы, сущность конфликта (ОК-10).
14. Особенности Возрождения в Италии. Роман Мигеля де Сервантеса Сааведры «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: история создания, система образов, безумие как проявление героического состояния души (ОК-10).

15. Стилиевые направления литературы Нового времени и их особенности. Основные эстетические принципы. Правило о 3-х единствах драматургии (ОК-10).
16. Эстетические взгляды Ж.Б. Мольера. Классицистические методы в творчестве. Обличение господствующих страстей в комедиях «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф» (на выбор учащегося) (ОК-10).
17. Эстетические взгляды Расина. Сущность классицистический конфликта трагедии «Федра». Проблемы душевного разлада, трагического нравственного конфликта. Драматургический конфликт - между рассудком и чувством, долгом и страстью (ОК-10).
18. Своеобразие литературных направлений Эпохи Просвещения (ОК-10).
19. Реалистический роман нового времени. Роман Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Воплощение в романе просветительских представлений о человеке и его возможностях (ОК-10).
20. Творчество Д.Свифта. Сатира Свифта. Роман «Путешествие Гулливера». Воплощение в романе просветительских представлений о человеке и его возможностях (ОК-10).
21. Немецкое Просвещение и его особенности. Творчество И.Ф. Гете. Эпическая трагедия «Фауст» как вершина литературы немецкого просвещения. Особенности формы, стилевое строение. Обобщённо-символический смысл. Источники произведения (ОК-10).
22. Древнерусская литература и ее особенности. Типология жанров и их своеобразие. Принцип «анонимности» в древнерусской литературе. Принятие христианства как фактор развития идейного и художественного состава древней литературы (ОК-10).
23. Летопись как жанр. Летопись как исторический источник. Вопрос авторства летописи. Вопрос достоверности летописей. «Повесть временных лет» ее основные темы, идеи и образы (ОК-10).
24. Жанр жития и его значение для художественных исканий русской литературы. «Повесть о Петре и Февронии», «Житие Сергея Радонежского», «Житие Александра Невского» как памятники древнерусской литературы (ОК-10).
25. «Житие протопопа Аввакума» - первое в русской литературе житие-автобиография (ОК-10).
26. Слово о полку Игореве - вершина древнерусской литературы. Эпичность и лиризм, сплав языческих и христианских представлений, письменного искусства и фольклора (ОК-10).
27. Литература периода монголо-татарского нашествия. Возникновение новых повествовательных форм (воинская повесть, летописи, проповедь). «Повесть о разорении Рязани Батыем», поэтика и влияние на дальнейшее развитие литературы (ОК-10).
28. Тенденции развития литературы в 16-17 вв. «Домострой» как произведение нового времени, особенности произведения «Домострой» (ОК-10).
29. Особенности русской литературы 18 века. Тенденции развития литературы в 16-17 вв. (ОК-10).



30. Жанр комедии в творчестве Д. И. Фонвизина. Просветительская сатира и нравоучение. Тенденции к индивидуализации, созданию многоплановых характеров-типов. «Недоросль» как общественно – бытовая комедия (ОК-10).

31. Русский сентиментализм и предромантизм. Повесть «Бедная Лиза» как первое сентиментальное произведение. Образ автора и рассказчика в повести. Добро и зло в повести (ОК-10).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке выполнения заданий для самостоятельной работы (составления терминологического словаря и дневника чтения). Также проверка знаний содержания художественного текста и основных понятий и терминов осуществляется при фронтальном опросе на лекции, при выполнении учащимися текущих контрольных работ.

Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается степень выполнения самостоятельного задания, участие в обсуждении материала на лекции, итоги текущих контрольных работ.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, терминологическому минимуму, а также по содержанию художественных произведений, необходимых для обязательного чтения и внесения в дневник чтения.

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области литературоведения;

##### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

– проверку качества знаний по изучаемому материалу;

Промежуточный контроль включает:

– проверку качества выполнения самостоятельной работы;

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену;

- проверку качества выполнения самостоятельной работы;

##### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 5.3.1. «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М.: ВГИК, 2013. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006>
3. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - Кн. 2. Древний Рим. - 383 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007>
4. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М.: Флинта, 2012. - 360 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
6. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>
7. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Ставрополь: СКФУ,

2014. - 276 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>

8. Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства: изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи : словарь / Л.В. Рыжкова-Гришина, Е.Н. Гришина. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 338 с. - Библиогр.: с. 292-302 - ISBN 978-5-9765-2122-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482330>

### **Дополнительная литература**

1. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Инженерно-технологическая академия, Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 111 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

### **Справочно-библиографические издания**

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.

2. Всемирная литература [Текст] : от зарождения словесности до Гёте и Шиллера: энциклопедия для детей, Т.15. Ч. 1. - М. : Аванта +, 2001. - 672 с. : ил.

3. Всемирная литература: XIX и XX века [Текст] : энциклопедия для детей, Т.15. Ч. 2 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 656 с. : ил.

4. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6 : Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энциклопедия, 1962-1975.

5. Лермонтовская энциклопедия [Текст] / гл. ред. В. А. Мануйлов. - М. : БРЭ, 1999. - 784 с. : ил.

6. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. - М. : Сов. энциклопедия, 1987.

7. Меженко, Ю. С. Знаменитые писатели [Текст] : судьба и творчество / Ю. С. Меженко. - Ростов н/Д. : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. - 336 с. : ил. - (Энциклопедия для всех).

8. Русская литература: от былин до классики XIX века [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 672 с. : ил.

9. Русская литература. XX век [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 688 с. : ил.

10. Энциклопедия символизма [Текст] : живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон; науч. ред. и авт. послесл. В. М. Толмачёв. - М. : Республика, 1999. - 429 с. : ил.

### **Периодические издания**

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

2. Народное творчество

3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

**Официальные издания**, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных занятий и текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет истории, географии и обществознания. Учебный класс для групповых теоретических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 215а), оборудованный специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

Для самостоятельной работы студентов предназначена:

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование

культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях,

так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

для проведения лекционных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная мультимедийным презентационным комплексом в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18,, активной акустической системы, персонального компьютера; столов, стульев, стола письменного для преподавателей, доски настенной, аудиторной.

Все оборудование имеет лицензионное программное обеспечение. Microsoft Windows (Номер Лицензии 62957491), Microsoft Office 2010 (Номер Лицензии 66222758, Сублицензионный договор №Tr000062760/15-40/189-2015 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 14.12.2015), Kaspersky Endpoint Security (№ лицензии 13C8-



160413-054753-267-110, Сублицензионный договор №Tr000079793/12-31/61-2016 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 25.03.2016), Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP АОО License RU (номер сертификата 10773400 от 29.11.2012, государственный контракт на поставку программного обеспечения для государственных нужд №3119-01-41/11-12).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) оборудованная мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, а также телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные.

Все оборудование имеет лицензионное программное обеспечение. Microsoft Windows (Номер Лицензии 62957491), Microsoft Office 2010 (Номер Лицензии 66222758, Сублицензионный договор №Tr000062760/15-40/189-2015 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 14.12.2015), Kaspersky Endpoint Security (№ лицензии 13C8-160413-054753-267-110, Сублицензионный договор №Tr000079793/12-31/61-2016 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 25.03.2016).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.