

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

## **ГРИМ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2021 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:** Верхолат Елена Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
2.1. Объем дисциплины	12
2.2. Тематический план дисциплины	12
2.3. Краткое содержание разделов и тем	14
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
3.1. План практических занятий	16
3.2. План самостоятельных занятий	21
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	23
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	27
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	29
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4. Материально-техническая база	33
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	34
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	35

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.

### 1.1. Грим.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Грим» входит в блок МДК.В.01.03 Практическая подготовка хореографа.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей», «Исполнительская практика».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по созданию хореографического образа сценическими средствами.

#### Задачи дисциплины:

- приобретение студентами навыков работы с гримом;
- изучение студентами теории и методики применения грима;
- приобретение навыков работы с партнером;
- приобретение навыков по созданию художественного образа;
- приобретение навыков гримирования своего лица;
- приобретение навыков сопоставления освещения, размеров сцены и зрительного зала с гримом;
- развитие художественного вкуса;
- ознакомление с модой, визажем и стилем

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
	ЗУН**	ЗУН **	ЗУН**	ЗУН**

		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ОК-4</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионально и личностного развития	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основную и дополнительную методическую литературу.</p> <p>2.Способы поиска информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач.</p> <p>3.Основные методы исследования (изучение литературы, теоретический анализ).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства.</p> <p>2.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу для профессионального</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.В достаточной степени знать основную методическую литературу и способы ее поиска в электронных и печатных ресурсах, а также базовые методы исследования информации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, осуществлять поиск информации по профилю в электронных ресурсах и использовать учебную литературу.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Хорошо знать основную и дополнительную методическую литературу, способы поиска новой информации в электронных и печатных ресурсах, а также основные методы исследования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Достаточно свободно ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а также уметь ее использовать для решения профессиональных задач и личностного развития.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.В совершенстве знать основную и дополнительную методическую литературу, и ее новинки, методы исследования информации и способы поиска, анализа и оценки информации необходимой как для решения профессиональных задач, так и для профессионального и личностного роста (методическая и теоретическая информация, информация о семинарах, практикумах, КПК, конкурсах и т.д.).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Свободно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач, а также использовать</p>

	и личностного развития.			учебную, учебно-методическую и иную литературу для профессионального и личностного развития.
	<b>Иметь практический опыт:</b> 1. в поиске информации. 2. анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач. 3. использовать информацию для профессионального и личностного роста.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1. на базовом уровне искать и выбирать информацию, а также на базовом уровне использовать информацию для решения профессиональных задач.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1. достаточно свободно ориентироваться в информационном потоке, находить, и анализировать информацию в целях профессионального развития.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1. свободного поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач, а также применения информации на практике для профессионального и личностного роста.
<b>ОК-5</b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> 1. Виды информационно-коммуникационных технологий. 2. Задачи информационно-коммуникационных технологий». 3. Типы компьютерных программ.  <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> 1. Базовые виды информационно-коммуникационных технологий и их задачи, а также такие типы компьютерных программ как: обучающие программы и мультимедийные учебники.  <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> 1. Основные виды информационно-коммуникационных технологий, их цели и задачи, а также такие типы компьютерных программ как: тестовые программы, обучающие программы, мультимедийные учебники и энциклопедии.  <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> 1. Все виды информационно-коммуникационных технологий, их цели и задачи, способы их применения, а также такие типы компьютерных программ как: тестовые программы, обучающие программы, контрольно-обучающие программы, мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии.  <b>Уметь:</b>

	<p>1.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.).</p> <p style="text-align: center;"><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1 использовать обучающие средства информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>2. использовать информационно-поисковые и справочные средства информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>3. использовать демонстрационные и учебно-игровые средства информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>1.На достаточном уровне использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, разработать художественный образ с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.на базовом уровне использовать обучающие, информационно-поисковые, а также демонстрационные средства информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1.На хорошем уровне использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, разработать и воплотить на себе художественный образ с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.достаточно свободно использовать обучающие, информационно-поисковые и справочные средства, а также демонстрационные и учебно-игровые средства информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>1.На высоком уровне использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности и для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Разработать и воплотить на однокурснике художественный образ с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.На высоком уровне использовать обучающие средства информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессионального уровня и профессиональной деятельности.</p> <p>Кроме того, студент должен иметь опыт в совершенствовании своих художественных навыков с использованием информационно-поисковых и справочных средств ИКТ</p>
--	--	---	--	--

<b>ОК-8</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> 1.Профессиональные задачи. 2.Пути профессионального и личностного роста. 3.Способы повышения квалификации.	<b>Знать:</b> 1.Базовые профессиональные задачи дисциплины «Грим» и основные способы повышения профессионального уровня.	<b>Знать:</b> 1.Основные профессиональные задачи дисциплины «Грим», пути их решения, а также способы самостоятельного развития и повышения профессиональной квалификации.	<b>Знать:</b> 1.Основные профессиональные задачи дисциплины «Грим» и способы постановки новых задач в целях личностного и профессионального развития, а также способы самообразования путем изучения методических новинок, стажировок, практикумов и курсов повышения квалификации.
	<b>Уметь:</b> 1.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. 2.Заниматься самообразованием. 3.Осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Уметь:</b> 1.Определять базовые профессиональные задачи по дисциплине «Грим» и заниматься самообразованием на курсах повышения квалификации.	<b>Уметь:</b> 1.Определять основные профессиональные задачи по дисциплине «Грим», самостоятельно выстраивать траекторию самообразования и осознанно планировать пути повышения квалификации.	<b>Уметь:</b> 1.Самостоятельно определять задачи художественного педагогического, а также личностного развития, выявлять пути самообразования и реализовывать их, кроме того осознанно планировать повышение профессионального уровня.
	<b>Иметь практический опыт:</b> 1. определять профессиональные задачи. 2. определять траекторию самообразования. 3.планирования повышения профессионального уровня.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.на базовом уровне определять профессиональные задачи и выбирать траекторию самообразования для повышения профессионально	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.самостоятельно планировать повышение профессионального и личностного уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью	<b>Иметь практический опыт:</b> Самостоятельно планировать повышение профессионального и личностного уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью

		уровня.	решения поставленных профессиональных задач.	решения поставленных профессиональных задач кроме того студент должен стремиться к профессиональному и личностному развитию.
<b>ОК-9</b> ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Виды технологий.</p> <p>2.Способы использования технологий в профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основные виды технологий и способы их использования в профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>ориентироваться на среднем уровне в смене технологий, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>ориентироваться в технологиях, относящихся к мастерству гримирования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Виды технологий.</p> <p>2.Способы поиска новых технологий в профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Достаточно свободно ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>ориентироваться в условиях частой смены технологий применительно к мастерству гримирования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Виды технологий.</p> <p>2.Способы поиска и использования технологий в профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Свободно ориентироваться в условиях частой смены технологий и использовать их в профессиональной деятельности</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>ориентироваться в условиях частой смены технологий применительно к мастерству гримирования, иметь опыт поиска и применения новых технологий в профессиональной деятельности</p>
<b>ПК- 1.5</b> систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества,	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.произведения ведущих живописцев</p> <p>2. способы поиска лучших образцов народного художественного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>произведения ведущих отечественных живописцев</p> <p>и способы поиска данных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>произведения ведущих отечественных и западных живописцев</p> <p>и способы поиска данных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>произведения ведущих отечественных, западных и восточных живописцев и способы поиска</p>

<p>накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива отдельных участников</p>	<p>творчества в электронных ресурсах 3. способы поиска лучших образцов народного художественного творчества в литературных источниках</p>		<p>репродукций</p>	<p>лучших образцов народного художественного творчества в электронных ресурсах и литературных источниках</p>
	<p><b>Уметь:</b> систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, необходимых для концертной деятельности любительского творческого коллектива отдельных участников</p>	<p><b>Уметь:</b> работать по поиску образцов народного художественного творчества, необходимых для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>	<p><b>Уметь:</b> систематически работать по поиску образцов народного художественного творчества, необходимых для накопления материал, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>	<p><b>Уметь:</b> систематически работать по поиску образцов народного художественного творчества, выбирать лучшие образцы и накапливать материал, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>
	<p><b>Иметь практический опыт:</b> систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать материал, необходимый для деятельности любительского творческого коллектива отдельных участников</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b> Работы по поиску образцов народного художественного творчества, опыт по отбору нужного материала необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b> систематически работать по поиску образцов народного художественного творчества, опыт по отбору наиболее интересного материала, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b> систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, отбирать, систематизировать и накапливать материал, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>

### **Ожидаемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- роль грима в раскрытии творческого образа
- теорию и технологию нанесения грима
- методику преподавания грима и реализации творческой индивидуальности на уроках грима
- виды и жанры народного художественного творчества
- технические средства необходимые для реализации художественно-творческих задач
- основную и дополнительную методическую литературу по гриму
- пути профессионального и личностного роста

#### **уметь:**

- применять методику преподавания грима на практике в любительском коллективе
- раскрывать творческую индивидуальность по средствам создания художественного образа живописными приемами
- анализировать произведения народного художественного творчества
- при создании образа использовать опыт ведущих мастеров сценического оформления (гримеров, декораторов, костюмеров),
- соблюдать технологию нанесения грима
- уметь применять технические средства для создания художественных образов ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства (живопись, макияж, грим)
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач
- осознанно планировать повышение квалификации

#### **иметь практический опыт:**

- владения теорией и технологией нанесения грима
- владения основными методами обучения, направленными на развитие творческой индивидуальности
- владения способностью анализировать произведения народного художественного творчества и на основе анализа по средствам грима создавать собственные художественные образы
- владения навыками использования технических средств для разработки художественного образа
- владения навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач

- владения навыками определения профессиональных задач и определения траектории самообразования

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.1. Объем дисциплины.

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	курс, семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>2 курс, 4 семестр</b>
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)		
-семинары (СЗ)		
-практические (ПЗ)	38	2 курс, 4 семестр
-мелкогрупповые (МГЗ)		
-индивидуальные (ИЗ)		
<b>Консультации</b>		
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>19</b>	2 курс, 4 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>57</b>	2 курс, 4 семестр
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>курс, семестр 2 курс, 4 семестр</b>	
Экзамен		
Зачет		2 курс, 4 семестр
Дифференцированный зачет		
Курсовая работа		
Другие формы контроля		

### 2.2. Тематический план дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка				
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)	
					Всего	В том числе
						ПЗ
<b>Раздел 1. Общие приемы грима</b>						

1.1	Последовательность нанесения грима (ОК 4; ОК 5)	0,5			0,5	0,5
1.2	Типы лица (ОК 4; ОК 5)	0,5			0,5	0,5
1.3	Грим глаз, бровей, губ (ОК 4; ОК 5)	2			2	2
1.4	Корректировка лица живописными и скульптурно-объемными приемами (ОК 1; ОК 4; ОК 5)	3			3	3
1.5	Парики, шиньоны, косы (ОК 4; ОК 5)	1			1	1
1.6	Использование растительности на лице (борода, усы, бакенбарды и т.д.) (ОК 4; ОК 5)	2			2	2
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>9</b>			<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 2. Возрастной грим.</b>						
2.1	Грим детского лица (ОК 4; ОК 5)	2			2	2
2.2	Грим лица человека среднего возраста (ОК 4; ОК 5)	2			2	2
2.3	Старческий грим (ОК 4; ОК 5, ПК 1.5)	6			6	6
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>10</b>			<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 3. Концертный грим.</b>						
3.1	Концертный грим для женщин (ОК 4; ОК 5; ПК 1.5)	4			4	4
3.2	Концертный грим для мужчин (ОК 4; ОК 5)	2			2	2
3.3	Сопоставление концертного грима с освещением и размером сцены (ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 1.5)	3			3	3
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>9</b>			<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 4. Национальный грим</b>						
4.1	Классификация рас (ОК 1)	1			1	1
4.2	Характерные особенности европеоидной расы (ОК 4; ОК 5, ПК 1.5)	2			2	2
4.3	Характерные особенности монголоидной расы (ОК 4; ОК 5, ПК 1.5)	4			4	4
4.4	Характерные особенности негроидной расы (ОК 4; ОК 5, ПК 1.5)	3			3	3
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>10</b>			<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 5. Применение пройденного материала на практике</b>						
5.1	Работа с гримом по эскизу (ОК 8; ОК 9; ПК 1.5)	3	3			
5.2	Исполнение грима на сокурснике (ОК 8; ОК 9; ПК 1.5)	3	3			
5.3	Разработка грима литературного персонажа (ОК 8; ОК 9; ПК 1.5)	3	3			
5.4	Разработка национального грима (ОК 8; ОК 9; ПК 1.5)	3	3			
5.5	Разработка грима «Маска животного» (ОК 8; ОК 9; ПК 1.5)	3	3			

5.6	Разработка грима сказочного персонажа (ОК 8; ОК 9; ПК 1.5)	2	2			
5.7	Разработка грима фантастического персонажа (ОК 8; ОК 9; ПК 1.5)	2	2			
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>19</b>	<b>19</b>			
	<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>57</b>	<b>19</b>		<b>38</b>	<b>38</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>57</b>	<b>19</b>		<b>38</b>	<b>38</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины.

#### Раздел 1. Общие приемы грима.

##### Тема 1.1. Последовательность нанесения грима.

- подготовительный этап перед нанесением грима
- подбор цветовой гаммы общего тона
- нанесение общего тона по массажным линиям
- нанесение румян, теней, подводка глаз, рисовка бровей, губ
- снятие грима

##### Тема 1.2. Типы лица.

- описание овального лица
- описание круглого лица
- описание квадратного лица
- описание ромбовидного лица
- описание треугольного лица конусом вверх и вниз

##### Тема 1.3. Грим глаз, бровей, губ

- анатомия глаза
- подбор цветовой гаммы для подводки глаз
- гримировка глаз в зависимости от сценического образа
- придание глазам разной формы
- формы бровей
- правила гримирования бровей
- пластическая анатомия губ
- формы губ

##### Тема 1.4. Корректировка лица.

- изменение формы лица живописными приемами
- изменение формы глаз, посадки глаз (глубоко посаженные глаза, выпуклые глаза, широко посаженные и близко посаженные глаза)
- корректировка носа с применением гуммоза или теневой краски
- корректировка формы губ, лба
- приготовление гуммоза

**Тема 1.5. Парики, шиньоны, накладки, косы.**

- правила надевания париков
- крепление шиньонов
- крепление кос
- надевание накладок

**Тема 1.6. Использование растительности на лице.**

- приклеивание усов
- приклеивание бород
- приклеивание баков
- приклеивание бровей

**Раздел 2. Возрастной грим.****Тема 2.1. Грим детского лица.**

- отличительные особенности детского лица
- подводка глаз
- нанесение румян

**Тема 2.2. Грим лица человека среднего возраста.**

- наложение общего тона
- подчеркивание естественных черт лица

**Тема 2.3. Старческий грим.**

- описание старческого лица
- выделение впадин и морщин
- создание рельефа лица
- использование общего тона
- использование теневой краски

**Раздел 3. Концертный грим.****Тема 3.1. Концертный грим для женщин.**

- применение театрального грима
- использование декоративной косметики
- последовательность нанесения макияжа
- макияж глаз – как самое важное в концертном гриме
- корректирующий макияж

**Тема 3.2. Сопоставление концертного грима с освещением и размером сцены.**

- концертный грим для большой сцены
- концертный грим для маленького зала, малой сцены
- насыщенность красок в зависимости от освещения

**Раздел 4. Национальный грим.****Тема 4.1. Классификация рас.**

- европеоидная раса («белая»)
- монголоидная раса («желтая»)
- негроидная раса («черная»)

**Тема 4.2. Характерные особенности европеоидной расы.****Тема 4.3. Характерные особенности монголоидной расы.****Тема 4.4. Характерные особенности негроидно-австралоидной расы.****Раздел 5. Применение пройденного материала на практике (самостоятельная работа студентов).**

- Разработка грима сказочного персонажа
- Разработка грима «Маска животного»
- Разработка грима мифологического героя
- Разработка грима фантастического героя
- Разработка грима литературного персонажа.
- Работа с гримом по эскизу
- Исполнение грима на сокурнике

### **3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**3.1. План практических занятий****Раздел 1. Общие приемы грима.****Тема 1.1. Последовательность нанесения грима.**

**Цель** - Знакомство с методикой нанесения грима

**Задачи:**

1. Определить роль грима для создания сценического образа
2. Овладеть техникой нанесения грима

**Задания:**

- убрать волосы с лица
- покрыть лицо слоем вазелина или крема и снять его легкими движениями салфеткой – создание грунтовки для нанесения общего тона
- подобрать индивидуальный цвет общего тона
- равномерно нанести общий тон, сводя границы на нет
- наложить румяна
- загримировать глаза и брови
- зафиксировать грим
- снять грим

**Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### **Тема 1.2. Грим глаз, бровей, губ.**

**Цель** - Знакомство с методикой нанесения грима на глаза, брови, губы

**Задачи:**

1. Овладеть техникой нанесения подводки на глаза
2. Научить по средствам живописных приемов, изменять форму глаз, бровей
3. Овладеть техникой нанесения грима на губы

**Задания:**

- подобрать тон подводки, в зависимости от цвета глаз
- подводка глаз в цветовой гамме и манере художников-импрессионистов для создания эффекта огромных, лучистых глаз
- разноцветная подводка
- отработать технику нанесения контурной подводки
- нанести слезник
- увеличить форму глаз разными способами
- загримировать глаза под узкие, раскосые глаза
- нарисовать округлые глаза, маленькие глаза, создать впечатление слепых глаз
- подобрать цвет для грима бровей (цвет будет зависеть от цвета волос)
- распределить по насыщенности цвет бровей

**Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### **Тема 1.3. Корректировка лица.**

**Цель** - Знакомство с методикой корректировки лица при помощи живописных приемов

**Задачи:**

1. Овладеть техникой гримировки носа
2. Научить по средствам светотени, изменять форму лица
3. Овладеть техникой корректировки губ

**Задания:**

- изменить форму лица при помощи светотени
- создать грим красивого человека, устраняя живописными приемами недостатки лица
- придать носу разные формы, используя живописные приемы: сузить нос, укоротить нос, удлинить нос, создать впечатление курносого носа, прямого носа, носа с горбинкой изменить расстояние между бровями
- создать впечатление выпуклых, чувственных губ
- придать различную форму губам, используя живописные приемы
- придать различную форму щекам
- придать различную форму подбородку

### Список литературы.

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

## Раздел 2. Возрастной грим.

### Тема 2.1. Грим детского лица.

**Цель** - Приобретение навыков нанесения грима молодого лица

#### Задачи:

1. Изучение основных отличительных особенностей детского лица
2. Добиться правильного исполнения грима детского лица
3. Овладеть техникой грима молодого лица.

#### Задания:

- загримировать ребенка (минимальное использование красок)
- загримировать студента под ребенка
- придать форму более округлых, широко раскрытых глаз, овал лица овал лица округлый без резких очертаний
- подобрать общий тон
- сделать легкую подводку глаз
- обозначить форму бровей
- сделать брови негустыми
- подбор цвета для нанесения общего тона молодого лица
- грим молодого лица без изменений черт лица
- грим молодого лица с изменениями черт
- молодой характерный грим

### Список литературы.

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### Тема 2.2. Грим человека среднего возраста.

**Цель** - Овладение техникой нанесения грима человека среднего возраста

#### Задачи:

1. Добиться правильного исполнения грима человека среднего возраста

#### Задания:

- подчеркнуть характерные особенности лица
- подобрать общий тон

### Список литературы.

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### Тема 2.3. Старческий грим.

**Цель** - Овладение техникой нанесения старческого грима

#### Задачи:

1. Изучение отличительных особенностей старческого лица
2. Создание грима старческого лица живописными приемами

**Задания:**

- подобрать и нанести общий тон
- выделить морщины, впадины, рельефы
- сделать седыми брови
- создать грим худого старческого лица
- создать грим полного старческого лица

**Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Раздел 3. Концертный грим.****Тема 3.1. Концертный грим для женщин.**

**Цель** - Знакомство с техникой нанесения концертного грима

**Задачи:**

1. Изучение отличительных особенностей концертного грима
2. Выявить роль освещения, размера сцены, зрительного зала при нанесении концертного грима
3. Добиться правильного исполнения концертного грима

**Задания:**

- нанести общий тон (свежий, здоровый цвет лица)
- устранить недостатки
- нанести контурную подводку глаз и тени, увеличивающие глаза для выступления на большой сцене при ярком свете и
- нанести контурную подводку глаз и тени, увеличивающие глаза для выступления на маленьких сценах
- нанести румяна
- оформить брови и ресницы

**Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Тема 3.2. Концертный грим для мужчин.**

**Цель** - Знакомство с техникой нанесения концертного грима для мужчин

**Задачи:**

1. Изучение отличительных особенностей концертного грима
2. Выявить роль освещения, размера сцены, зрительного зала при нанесении концертного грима
3. Добиться правильного исполнения концертного грима

**Задания:**

- подвести глаза
- подобрать цветовую гамму для нанесения на губы (цвет должен быть естественным)
- нанести румяна естественного оттенка

- нанести контурную подводку глаз и тени, увеличивающие глаза для выступления на большой сцене при ярком свете
- нанести контурную подводку глаз и тени, увеличивающие глаза для выступления на маленьких сценах.

#### **Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### **Раздел 4. Национальный грим.**

#### **Тема 4.1. Характерные особенности европеоидной расы.**

**Цель** - Исследование характерных национальных признаков европеоидной расы

##### **Задачи:**

1. Изучение отличительных особенностей европеоидной расы
2. Выявить отличия южной и северной части населения Европы
3. Добиться правильного исполнения грима северной ветви Европы
4. Добиться правильного исполнения грима южной ветви Европы

##### **Задания:**

- создать национальный грузинский грим
- усилить линию верхнего и нижнего века
- нарисовать широкие брови, сросшиеся на переносице
- создать ощущение носа с горбинкой
- создать национальный шведский грим

#### **Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Тема 4.2. Характерные особенности монголоидной расы.**

**Цель** - Исследование характерных национальных признаков монголоидной расы

##### **Задачи:**

1. Изучить отличительные особенности монголоидной расы
2. Добиться правильного исполнения грима монголоидной расы

##### **Задания:**

- высветлить внутренние углы глаз и верхнее веко, чтобы создать эпикантус
- высветлить скулы и подскуловые впадины
- подтемнить кончик носа
- сделать раскосую форму глаз живописными приемами
- исполнить грим азиатского лица

#### **Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### **Тема 4.3. Характерные особенности негроидно-австралоидной расы.**

**Цель** - Исследование характерных национальных признаков негроидно-австралоидной расы

#### **Задачи:**

1. Изучить отличительные особенности негроидно-австралоидной расы
2. Добиться правильного исполнения грима негроидно-австралоидной расы

#### **Задания:**

- покрыть лицо и шею общим тоном темно-коричневого цвета
- увеличить белок
- сделать подводку глаз, придавая округлую форму глазам
- расширить нос
- нарисовать большие, толстые губы

#### **Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### **3.2. План самостоятельных занятий**

Задания по выполнению самостоятельной работы студентов по итогам пройденного материала курса «Грим» для работы с группой.

### **Тема 5.1. Работа с гримом по эскизу.**

**Цель** – Развить навыки работы с гримом по эскизу

#### **Задачи:**

1. Работа с эскизом
2. Добиться грима, максимально схожего с эскизом

#### **Задания:**

- выбрать эскиз
- внимательно рассмотреть эскиз
- создать грим по эскизу

#### **Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### **Тема 5.2. Исполнение грима на сокурснике.**

**Цель** – Развить навыки работы с гримом на модели

#### **Задачи:**

1. Работа с моделью
2. Добиться выразительного грима

#### **Задания:**

- исследовать лицо модели
- устранить недостатки лица
- создать концертный грим на модели

### Список литературы.

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### Тема 5.3. Разработка грима литературного персонажа.

**Цель** - Развить творческие способности и укрепить навыки по созданию грима.

#### Задачи:

1. Создать эскизмифологического персонажа на основе литературного произведения
2. Создать грим по эскизу
3. Создать грим литературного персонажа

#### Задания:

- ознакомиться с литературным произведением
- создать эскизы
- выполнить грим на основе эскиза
- воплотить грим на партнере

### Список литературы.

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### Тема 5.4. Разработка национального грима.

**Цель работы** - развить навыки создания эскиза

#### Задачи:

1. Изучить отличительные особенности той народности, которая будет воплощена при помощи грима
2. Научиться создавать эскиз
3. Добиться точного исполнения национального грима

#### Задания:

- исследовать характерные национальные особенности
- создать эскиз будущего грима
- разработать грим по эскизу
- исполнить национальный грим

### Список литературы.

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

### Тема 5.5. Разработка грима «Маска животного».

**Цель** - Развить творческое воображение по средствам грима

#### Задачи:

1. Создать образ животного
2. Добиться узнаваемого грима животного, используя живописные приемы

#### Задания:

- создать грим животного из семейства кошачьих

- создать грим животных из семейства рептилий
- исполнить птичий грим
- разработать грим животного по выбору

**Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Тема 5.6. Разработка грима сказочного персонажа.**

**Цель:** Развить навыки работы по эскизу

**Задачи:**

1. Определить характерные особенности сказочного персонажа
2. Разработать грим сказочного персонажа

**Задания:**

- найти эскиз будущего грима
- исследовать характерные особенности персонажа
- разработать грим по эскизу
- исполнить грим сказочного персонажа

**Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Тема 5.7. Разработка грима фантастического персонажа.**

**Цель -** Развить творческое воображение

**Задачи:**

1. Создать грим воображаемого персонажа

**Задания:**

- разработать образ воображаемого персонажа хореографическими средствами
- создать образ воображаемого персонажа живописными приемами
- воплотить образ пластическими и непластическими средствами

**Список литературы.**

1. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

**Раздел 1. Общие приемы грима**

1.Мастика необходима:

- а) для замазывания бровей
- б) для наклейки носа
- в) для наклейки растительности

2. Расставьте в нужном порядке последовательность наложения грима:

- убрать с лица волосы (1)
- наложить общий тон (4)

- подобрать общий тон (3)
- покрыть лицо вазелином (2)
- зафиксировать грим пудрой (7)
- наложить румяна (5)
- нарисовать губы (8)
- нарисовать глаза и брови (6)

### 3. Что не является впадиной

- височные
- лобная
- **подбородочный бугор**

### 4. Чтобы лоб сделать впалым необходимо:

- высветлить лобную впадину
- **затемнить лобную впадину**
- затемнить височные впадины

### 5. Чтобы сделать глаза маленькими необходимо:

- затемнить глазную впадину
- **в середине века поставить большую черную точку**
- нарисовать контурную подводку вокруг глаз

### 6. Чтобы сделать нос широким необходимо:

- **высветление спинки носа сделать широким**
- высветлить переносье и кончик
- затемнить корень носа

### 7. Чтобы удлинить нос необходимо:

- затемнить кончик носа
- **высветлить переносье и поднять его выше брови**
- затемнить переносье и поднять его выше брови

### 8. Чтобы сделать щеки худыми необходимо:

- высветлить подскуловые впадины
- затемнить скулы
- **затемнить подскуловые впадины**

## Раздел 2. Возрастной грим.

### 1. Общий тон для старческого лица должен быть:

- цвета загара с примесью серой краски

- **смугловато-желто-серого цвета**
  - розовы с примесью желтой краски
2. Брови в старческом гриме должны быть:
- седые с приподнятым хвостиками
  - **седые с опущенным хвостиками**
  - естественного цвета, прямые
3. Общий тон для детского лица должен быть
- **нежный светлый**
  - розовый
  - цвета загара

### **Раздел 3. Концертный грим.**

1. Чтобы сделать большие глаза, брови необходимо:

- **приподнять и удлинить**
- нарисовать изогнутую бровь
- опустить и укоротить

2. Чтобы лицо сделать объемным необходимо:

- высветлить впадины
- затемнить выпуклости
- **затемнить впадины**
- **высветлить выпуклости**

### **Раздел 4. Национальный грим.**

1. Темная пигментация кожи характерна для:

- европеоидной расы
- монголоидной расы
- **негроидной расы**

2. Толстые губы характерны для:

- европеоидной расы
- монголоидной расы
- **негроидной расы**

3. Характерный разрез глаз для монголоидной расы:

- внутренние и внешние углы глаз на одном уровне
- **внешние углы глаз выше внутренних**
- внешние углы глаз ниже внутренних

4. Узкий, выступающий вперед нос характерен для:

- **европеоидной расы**
- монголоидной расы
- негроидной расы

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание курса обусловлено необходимостью дать студентам основы работы над созданием художественного образа сценическими средствами. Курс построен исходя из задач обучения – формирование художественных качеств творческой личности. Занятия каждого раздела призваны воспитать творческую инициативу студентов, способности к самостоятельному решению творческих задач.

Дисциплина «Грим» входит в блок МДК.В. 01.03 Практическая подготовка хореографа.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППСЗ: «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей», «Исполнительская практика».

В основе изучения курса «Грим» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором курсе. Объем дисциплины составляет 57 часов.

Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании, взаимосвязь с другими предметами специального цикла.

Далее материал курса предусматривает приобретение навыков гримирования по законам светотени и цветопередачи общим тоном и оттеняющими красками грима своего лица полностью и в коррективном гриме отдельных его частей. Также в процессе обучения студенты получают навыки гримировального процесса. Изложение дисциплины ведется таким образом, чтобы за простыми приемами следовали более сложные задания, а затем получение умений и навыков по работе с партнерами.

Материал курса предусматривает приобретение практических навыков по концертному, возрастному, национальному, гротесковому гриму, а также в работе по сопоставлению освещения и размера сцены с гримом.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в конце изучения курса и представляет собой - практическое освоение дисциплины.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ОК-4** осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**ОК-5:** использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

**ОК-8:** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

**ОК-9** ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

**ПК-1.5** систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются базовые теоретические выкладки, методическая литература, теория и технология нанесения грима, основные стили оформления хореографических произведений.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты должны уметь собирать и обрабатывать методический материал, анализировать и синтезировать информацию, использовать опыт ведущих мастеров сценического оформления (гримеров, декораторов, костюмеров) при создании художественного образа.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты должны владеть методикой преподавания грима в любительских хореографических коллективах, свободно ориентироваться в методической и прикладной литературе. Кроме того студенты должны уметь определять профессиональные задачи и решать их путем самообразования, а также самостоятельно стремиться к повышению профессионального и личностного развития. По итогам третьего этапа представляется открытое занятие с демонстрацией художественных образов, созданных по средствам грима для хореографического произведения. Студент выступает в качестве художника гримера.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

### Критерии оценивания по освоению грима (теоретическая часть).

Оценка «Зачтено» выставляется студенту если он:

1. Свободно интерпретирует содержание учебной и методической литературы
2. Понимает сущность материала и достаточно логично его излагает
3. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач
4. Не допустил фактических ошибок или допустил небольшие неточности в ответе

### Критерии оценивания по освоению грима (практическая часть).

Оценка «Зачтено» выставляется студенту если он:

1. Студент умеет применять теорию на практике
2. Студент владеет техникой нанесения грима
3. Студент умеет создать образ художественными средствами по заданию педагога

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

### Задания (перечень вопросов) к зачету.

#### Вопросы к зачету:

#### Теоретическая часть:

1. Общие приемы работы с гримом
1. Последовательность нанесения грима
2. Типы лица
3. Использование растительности на лице (борода, усы, бакенбарды и т.д.)
4. Отличительные особенности возрастного грима (грим детского лица, грим лица среднего возраста, старческий грим)
5. Создание концертного грима в соответствии с освещением и размером сцены
6. Характерные особенности европеоидной расы
7. Характерные особенности негроидной расы
8. Характерные особенности монголоидной расы
9. Создание грима по литературному произведению

#### Практическая часть:

1. Создание концертного грима.
2. Создание старческого грима на образы по заданию педагога
3. Создание фантастического грима на образы по заданию педагога

4. Создание грима монголоидной расы
5. Создание грима негроидной расы
6. Создание грузинского грима
7. Создание индийского грима
8. Создание характерного грима на образы по заданию педагога
9. Создание грима литературных персонажей по заданию педагога

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение четвертого семестра. Курс предполагает практические занятия на которых проводится работа с гримировальными красками. На протяжении пятого семестра изучается специфика создания хореографического образа живописными и скульптурно-объемными приемами.

Результаты обучения по дисциплине «Грим» проверяются в ходе аттестации: текущей и итоговой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Грим» в виде **знаний, умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по созданию образа живописными средствами;
- демонстрация образов в хореографических зарисовках по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением образов в хореографических зарисовках.

**Текущая аттестация** осуществляется ежемесячно в виде создания программного образа живописными средствами.

**Итоговый контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета**: теория - ответы на вопросы, практика – создание образа живописными средствами по заданию педагога. По результатам ответов и выполненного практического задания студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

В случае получения студентом не зачтено, обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература.**

1. Непейвода, Светлана Ивановна. Грим [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода; доп. УМО. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 128 с. : вклейка 24 с. + эл. опт. диск (DVD). Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб. пособие - СПб.: Лань, 2015

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб. пособие. – Орел: ОГИИК, 2012
2. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Непейвода. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61368>. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.

#### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Раугул Р. Д., Грим. [Электронный ресурс] — Л.—М., 1939. – Режим доступа: [grim.com.ru/showpost.php?p=914&postcount=3](http://grim.com.ru/showpost.php?p=914&postcount=3)
2. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа [Электронный ресурс]—Москва., 2005. - Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/2013/09/20/>
3. Толбузин Д.А Грим. Типовые гримы [Электронный ресурс]—Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/4024-d-a-tolbuzin-grim-tipovihe-grimih>

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных

носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы (для хореографов)*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. <http://www.mimika.biz/library/istoricheskie-zarisovki/iskusstvo-grima-v-drevnei-grecii>
2. <http://www.mimika.biz/library/istoricheskie-zarisovki/iskusstvo-grima-v-drevnei-grecii>
3. <http://videoforme.ru/wiki/teatralnyj-grim-sekrety>

4. Десять книг для художников по гриму <https://tvkinoradio.ru/article/article7757-10-knig-dlya-hudozhnikov-po-grimu>
5. Книги по театральному костюму и гриму - [http://alltheater.ru/article\\_read.php?a=30](http://alltheater.ru/article_read.php?a=30)
6. Театральный грим: специфика и назначение - <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html>
7. Театральная библиотека - <http://lib.vkarp.com/2013/09/20/>
8. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»).

Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.