

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2021 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

Хабаровск
2021

Составитель: Курушина Мария Александровна, преподаватель первой квалификационной категории кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам «05» мая 2021 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от _____ г., № ____.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Общие сведения о дисциплине | 4 |
| 1.1. Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| 2. Объем и содержание дисциплины | 5 |
| 2.1. Объем дисциплины | 5 |
| 2.2. Тематический план | 6 |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем | 9 |
| 3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 18 |
| 3.1. Планы семинарских занятий | 18 |
| 3.2. Задания для самостоятельной работы студентов | 22 |
| 4. Методические указания по освоению дисциплины | 23 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине | 24 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования | 24 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций | 28 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 29 |
| 5.3.1. Тест для промежуточного контроля | 29 |
| 5.3.2. Задания для промежуточного контроля (вопросы к экзамену) | 33 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 35 |
| 5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины | 35 |
| 5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины | 35 |
| 5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины | 35 |
| 6. Ресурсное обеспечение | 36 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература | 36 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 37 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 38 |
| 6.4. Материально-техническое обеспечение | 39 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 40 |
| 8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | 42 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История искусства» (ОД.02.05) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Хореографическое творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к профильным дисциплинам общеобразовательной части учебного цикла (общеобразовательная подготовка) и способствует формированию у студентов целостного видения культурно-исторического процесса. Дисциплина «История искусства» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История мировой культуры», «История».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса, ознакомление с основными этапами, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными культурно-историческими памятниками;
- овладение навыками анализа произведений культуры различных жанров;
- знакомство с особенностями и основными чертами различных культурно-исторических периодов, оказавших влияние на развитие мирового искусства.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции:

| Код | Формулировка компетенции |
|-------------|---|
| ОК | Общие компетенции |
| ОК-1 | понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК-2 | организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |

| | |
|---------------|--|
| ОК-4 | осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК-8 | самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК-11 | использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-1.3 | разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки |
| ПК-2.1 | использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

Знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития мирового искусства.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | |
|--------------------------------------|-------------|--------------|
| | Всего часов | Семестр |
| Контактная работа (всего) | 102 | 5/6/7 |
| В том числе: | | |
| - лекции (ЛЗ) | 52 | 5/6/7 |
| - семинары (СЗ) | 50 | 5/6/7 |
| - практические (ПЗ) | - | - |
| - лабораторные (Лаб.З) | - | - |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | - | - |
| - индивидуальные (ИЗ) | - | - |
| Консультации | 2 | 7 |
| Самостоятельная работа | 75 | 5/6/7 |

| | | |
|--|-----------------|--------------|
| студента | | |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС) | 179 | 5/6/7 |
| Формы промежуточной аттестации | семестр: | |
| <i>Экзамен</i> | 7 | |
| <i>Зачет</i> | - | |
| <i>Дифференцированный зачёт</i> | - | |
| <i>Курсовая работа</i> | - | |
| <i>Другие формы контроля (контрольная работа)</i> | 6 | |

2.2. Тематический план дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Учебная нагрузка | | | | | | | |
|--|--|----------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------------|-------------|----|-----|--|
| | | макс имал ьная | само стоя тель ная | консу льта ция | Контактная (обязательная) | | | | |
| | | | | | Всег о | В том числе | | | |
| | | | | ЛЗ | | СЗ | ПЗ | МГЗ | |
| 1 курс, 1 семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 1. «Искусство как часть культуры» | | | | | | | | | |
| 1.1. | Искусство как форма духовной культуры человека. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 11 | 5 | | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| Раздел 2. «Первобытное искусство» | | | | | | | | | |
| 2.1 | Искусство эпохи палеолита (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 8 | 6 | | 2 | 2 | | | |
| 2.2 | Искусство эпохи мезолита (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 8 | 6 | | 2 | 2 | | | |
| 2.3 | Искусство эпохи неолита (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 6 | 2 | | 2 | 2 | | | |
| Раздел 3. «Искусство Древнего мира» | | | | | | | | | |
| 3.1 | Искусство Древнего Египта (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 14 | 6 | | 8 | 4 | 4 | | |
| 3.2 | Искусство Древней Греции (ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 14 | 6 | | 8 | 4 | 4 | | |
| 3.3 | Искусство Древнего Рима (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 12 | 6 | | 6 | 2 | 4 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|----------|--|
| ИТОГО за 5 семестр | | 73 | 39 | | 34 | 18 | 14 | 2 | |
| 3 курс 6 семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 4. «Искусство Средних веков» | | | | | | | | | |
| 4.1 | Искусство Византии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 4 | 4 | | 2 | | 2 | | |
| 4.2 | Романское искусство (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | |
| 4.3 | Готическое искусство (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 4 | 2 | | 2 | 2 | | | |
| Раздел 5. «Искусство эпохи Возрождения» | | | | | | | | | |
| 45.1 | Искусство эпохи Возрождения в Италии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 4 | 2 | | 2 | | 2 | | |
| 5.2 | Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 4 | 2 | | 2 | 2 | | | |
| Раздел 6. «Искусство Западной Европы 17 века» | | | | | | | | | |
| 6.1. | Искусство Италии 17 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | | 2 | | |
| 6.2. | Искусство Фландрии и Голландии 17 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | 2 | | | |
| Раздел 7. «Искусство Западной Европы 18 века» | | | | | | | | | |
| 7.1. | Искусство Франции 18 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | | 2 | | |
| 7.2. | Искусство Италии и Англии 18 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | 2 | | | |
| Раздел 8. «Искусство Западной Европы 19 века» | | | | | | | | | |
| 8.1. | Пейзаж в живописи 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | 2 | | | |
| 8.2 | Творчество Франсиско Гойя (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | | 2 | | |
| 8.3 | Портретная живопись 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 2 | 1 | | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|--|--|
| 8.4 | Романтизм в искусстве 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 6 | 2 | | 4 | | 4 | | |
| 8.5 | Реализм в искусстве 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 2 | 1 | | 1 | 1 | | | |
| 8.6 | Импрессионизм как новое художественное направление в искусстве (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | | 2 | | |
| Раздел 9. «Искусство Западной Европы 20 века» | | | | | | | | | |
| 9.1 | Искусство модернизма (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | 2 | | | |
| 9.2 | Экспрессионизм, кубизм, футуризм как новое средство осмысления действительности (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | 2 | | | |
| 9.3 | Сюрреализм и абстракционизм как художественный метод современного искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 4 | 2 | | 2 | | 2 | | |
| ИТОГО за 6 семестр | | 61 | 25 | | 36 | 18 | 18 | | |
| 4 курс, 7 семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 9 «Искусство Древней Руси» | | | | | | | | | |
| 9.1 | Искусство Киевской Руси (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 5 | 1 | | 4 | 2 | 2 | | |
| 9.2 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 2 | | | 2 | 2 | | | |
| 9.3 | Искусство Новгорода и Пскова 11-15 вв. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | | 2 | | |
| 9.4 | Тема 9.3 Искусство Москвы 14-15 вв. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1) | 2 | | | 2 | 2 | | | |
| 9.5 | Древнерусское искусство 16-17 вв. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 5 | 1 | | 4 | 2 | 2 | | |

| Раздел 10. «Русское искусство 18 века» | | | | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|----------|------------|-----------|-----------|----------|--|
| 10.1 | Русское искусство 1-ой половины 18 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | 2 | | | |
| 10.2 | Русское искусство 2-ой половины 18 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 5 | 1 | | 4 | 2 | 2 | | |
| Раздел 11. «Русское искусство 19 века» | | | | | | | | | |
| 11.1 | Русское искусство 1-ой половины 19 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 2 | | | 2 | | 2 | | |
| 11.2 | Русское искусство второй половины 19 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | | 2 | | |
| Раздел 12. «Русское искусство 20 века» | | | | | | | | | |
| 12.1 | Символизм в искусстве 20 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 3 | 1 | | 2 | 2 | | | |
| 12.2 | Художники и театр (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 8 | 2 | | 6 | 2 | 4 | | |
| 12.3 | Русское искусство 30-40 гг 20 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1) | 4 | 2 | | 2 | | | | |
| Групповая консультация к экзамену | | 2 | | 2 | | | | | |
| ИТОГО за 7 семестр | | 45 | 11 | 2 | 32 | 16 | 16 | | |
| ИТОГО | | 179 | 75 | 2 | 102 | 52 | 35 | 9 | |

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1 курс, 1 семестр

Раздел 1. «Искусство как часть культуры»

Тема 1.1. Искусство как форма духовной культуры человека

Искусство как форма духовной культуры человека. Социальные функции искусства. Проблема классификации видов искусства. Стили в искусстве. Представления о назначении искусства в культурных системах Запада и Востока.

Направления декоративного искусства: монументально-декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, оформительское искусство.

Арт-деятельность в системе искусств XX века.

Дизайн в системе искусства.

Раздел 2. «Первобытное искусство»

Тема 2.1. «Искусство эпохи палеолита»

Первые памятники художественной деятельности первобытного человека. Искусство эпохи палеолита. Памятники древнего искусства в Восточной Европе, в Сибири.

Тема 2.2 «Искусство эпохи мезолита»

Особенности искусства эпохи мезолита. Основные достижения в области культуры и искусства

Тема 2.3 «Искусство эпохи неолита»

Особенности искусства эпохи неолита. Искусство эпохи бронзы. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры (Бретань), дольмены (Кавказ) и кромлехи (Стоунхендж).

Раздел 3. «Искусство Древнего мира»

Тема 3.1 Искусство Древнего Египта

Архитектура. Древние погребальные сооружения - мастаба. Пирамиды. Усыпальница-пирамида Джоссера в Саккаре Комплекс в Гизе. Пирамиды фараонов Хеопса. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.

Скульптура и живопись. Построичность изображения сцен на плоскости стен храмов, гробниц, дворцов.

Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Плита Нормера.

Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств. Древнее царство: статуи фараона Хефрена, Гизехского сфинкса, писца Кош, вельможи Капера, парная скульптура Ракотепа и его супруги Нофрет.

Тема 3.2. Искусство Древней Греции

Периодизация искусства античного мира. Эгейское искусство. Крит и Микены – центры эгейской культуры. Архитектура. Живопись. Реалистические черты. Сюжеты. Фрески. Декоративно-прикладное искусство. Мелкая пластика из камня, глины, серебра и золота. Керамика.

Три ордера. Сложение дорического стиля. Развитие скульптурных украшений храмов. Сложение ионического стиля в архитектуре.

Скульптура. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Образы атлетов. Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы.

Развитие типов обнаженной мужской фигуры («курорсы») и одетой женской («коры»).

Прикладное искусство. Вазопись. Геометрический стиль, чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники (конец VI в. до н.э.).

Передача движения. Поликлет, Дорифор, Фидий. Скульптурное убранство Парфенона: фронтоны, метопы, фриз. Пэоний - создатель парящей Ники в Олимпии.

Греческий театр.

Тема 3.2. «Искусство Древнего Рима»

Периодизация искусства Древнего Рима. Этруское искусство. Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев.

Архитектура. Сложение основных типов зданий. Римские дома - инсулы. Псевдопериптер и круглый храм. Применение греческих ордеров и их сочетание с аркой. Тосканский ордер.

Достижения римской инженерии: арки; крестовые, цилиндрические, коробовые своды, купол. Искусство Римской империи. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий.

Помпейская живопись. Римские амфитеатры. Колизей: план, внутренняя конструкция и наружные формы. Пантеон - «Храм всех богов». Триумфальные сооружения. Термы Каракаллы.

Римский портрет.

Упадок античного искусства.

Раздел 4. «Искусство Средних веков»

Тема 4.1. Искусство Византии

6-7 в.в. период наивысшего расцвета византийского искусства.

Сведения о светской архитектуре в письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы. Типы христианских храмов.

Базилика св. Аполлинария в Равенне. Здание с центрическим планом - храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе (арх. Анфилий из Трал и Исидор из Милета).

Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне:

Византийское искусство в VII-XV в.в. Новый тип храма - крестовокупольный.

Тема 4.2. Романское искусство

Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей.

Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. Живопись. Фрески романских храмов.

Тема 4.3. Готическое искусство

Стиль «оживаль» - стиль стрельчатых арок. Хронологические рамки.. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Интерес к явлениям реального мира. Появление портретов в скульптуре.

Портретные скульптуры собора в Наумбурге: «Эккехард и Ута». Собор в Шартре. «Пламенеющая готика». Кельнский собор. Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии.

3 курс, 6 семестр

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

Тема 5.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Проторенессанс. Живопись Джотто. Скульптура Н.Пизано. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, 15 в.).

Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики.

Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. Скульптурный портрет. Развитие рельефа.

Живопись. Мазаччо. Филиппо Липпи. Боттичелли. Пьеро делла Франческа. Мантенья.

Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, 16 в.). Выдвижение школ Рима и Венеции. Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения.

Леонардо да Винчи. Воплощение в образах мадонн материнской любви и радости. Возвышенная идеализация образа и пейзажа. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Глубина психологических характеристик. Эволюция образа мадонны. Монументальные фрески.

Микеланджело Буаноротти - титан Высокого Возрождения. Воплощение в искусстве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов. Скульптура. Трагические мотивы в произведениях позднего периода. Кризис ренессансного мировоззрения,

Тема 5.2. Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе

Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван Эйков. Иероним Босх - связь его искусства с народными традициями, фольклором. Социальная сатира в творчестве Босха. Питер Брейгель Старший, прозванный Мужиком. Его роль в формировании

крестьянского жанра и национального пейзажа. Изображение народной жизни.

Альберт Дюрер - великий художник-мыслитель. Графические циклы, живопись.

Ганс Гольбейн Младший - мастер реалистического портрета. Гравюра на дереве.

Раздел 6. Искусство Западной Европы 17 века

Тема 6.1. Искусство Италии 17 века

Проблема стиля в искусстве 17 в, Лоренцо Бернини как основоположник стиля зрелого барокко. Микеланджело Меризи да Караваджо.

Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт. Народные образы. Академическое направление. Творчество Аннибале Карраччи.

Тема 6.2 Искусство Фландрии и Голландии 17 века

Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской живописи. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс – гуманист, художник-монументалист, портретист, пейзажист.

Антонис Ван - Дейк - создатель аристократического портрета. Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью. Портрет. Фламандский натюрморт. Преобладающее значение живописи. Франс Хальс, демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета.

Рембрандт Ван Рейн – величайший реалист. Динамичность композиционного решения, романтическая окраска образов.

Раздел 7. Искусство Западной Европы 18 века

Тема 7.1 Искусство Франции 18 века

Архитектура. Черты стиля рококо (рокайль). Классицизм в архитектуре 18 в.

Живопись. Антуан Ватто. Театральные сцены. Галантные сцены. Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар. Реалистическое направление во французском искусстве 18 в. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины.

Отражение быта и эстетических идеалов третьего сословия. Натюрморты. Морис Кантен де Латур. Жан Батис.

Тема 7.2 Искусство Италии и Англии 18 века

Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Джованни Батиста Тьеполо. Франческа Гварди. Расцвет национальной

школы живописи. Реализм в живописи. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, морализаторские тенденции творчества. Реализм портретов. Ведущая роль портретной живописи Англии 18 в. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо. Развитие пейзажной живописи. Классицизирующее направление в архитектуре.

Раздел 8. Искусство Западной Европы 19 века

Тема 8.1 Пейзаж в живописи 19 века

Живопись: развитие жанра пейзажа. Джон Констебл. Реалистичная пейзажная живопись. Уильям Тернер.

Тема 8.2. Творчество Франциско Гойя

Франсиско Гойя. Реалистический гротеск. Утверждение красоты народных образов, махи. Отражение в искусстве национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. Мрачная фантастика росписей интерьеров.

Тема 8.3. Портретная живопись 19 века

Портреты. Тема героического подвига/ гражданского мужества. Портреты. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции, Жан-Луи Давид. Академическая школа. Поиск чистой гармонии. Жан-Огюст Доминик Энгр.

Тема 8.4. Романтизм в искусстве 19 века

Романтизм. Трагическая напряженность и драматизм в работах. Теодор Жерико. Эжен Делакруа.

Тема 8.5. Реализм в искусстве 19 века

Реалистический пейзаж. Барбизонская школа. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. Теодор Руссо, Шарль Добиньи, Камиль Коро, Жан- Франсуа Милле.

Тема 8.6. Импрессионизм как новое художественное направление в искусстве

Поиски новых средств художественной выразительности «Салон отверженных» 1863 г. Эдуард Мане. Импрессионизм. Передача световоздушной среды. Особенности техники. Эдгар Дега, Огюст Ренуар/ Клод

Моне/ А. Сислей, К. Писсаро. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Неоимпрессионизм Ж.Сера и П.Синьяка.

Раздел 9. Искусство Западной Европы века20

Тема 9.1 Искусство модернизма

Модернизм. Подчеркнутое выражение индивидуальности/ субъективизма творческой манеры.

Фовизм. Главное в выражении чувства - цвет. Анри Матисс. Декоративная красочность полотен, плоскостность в трактовке формы/ поиски ритмического решения композиции и рисунка. Андре Дерен. Альбер Марке.

Тема 9.2 Экспрессионизм, кубизм, футуризм как новое средство осмысления действительности

Экспрессионизм. Выражение душевного состояния художника.

Кубизм. Пабло Пикассо, Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств. Жорж Брак. Фернан Леже.

Футуризм. Возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени. Стремление передать ритм новой жизни, ее кратковременность.

Тема 9.3. Сюрреализм и абстракционизм как художественный метод современного искусства

Сюрреализм. Искусство «сверхреального». Марк Шагал. Сальвадор Дали. Ив Танти.

Абстракционизм. «Беспредметное искусство». Василий Кандинский.

Поп-арт. Противовес абстракционизму.

4 курс, 7 семестр

Раздел 9 «Искусство Древней Руси»

Тема 9.1 Искусство Киевской Руси

Архитектура. Первый каменный храм Древней Руси - Десятинная церковь. Киевская София. Художественное решение экстерьера и интерьера.

Монументальная живопись. Мозаика и фрески Киевской Софии. Использование светских и бытовых сюжетов. Развитие иконописи на Руси.

Тема 9.2 Искусство Владимирско-Суздальского княжества

Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстопного храма, связь архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные сооружения Владимира. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы 11-12 в.в.

Тема 9.3. Искусство Новгорода и Пскова 11-15 века

Первый каменный собор - Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Развитие однокупольного четырехстолпного храма во второй половине 12 в. Церковь Спаса на Нередице. Формирование в 14 в. нового типа церковной архитектуры.

Тема 9.4. Искусство Москвы 14-15 вв.

Начало каменного строительства. Формирование московской школы. Строительство и перестройка Московского Кремля. Стены и башни Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Традиционные черты: пятиглавие, членение фасадов/ введение аркатурно-колончатого пояса. Благовещенский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого.

Создание московской школы живописи/ ее основные особенности. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Андрей Рублев. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля. Икона «Троица»: глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Творчество Дионисия. Росписи в Успенском соборе Кремля, Одухотворенность, торжественность и величавость композиций. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Развитие Дионисием типа житийной иконы.

Тема 9.5. Древнерусское искусство 16-17 вв.

Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения, Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма - памятника. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного Покрова на рву - памятник в честь победы над Казанью. Зодчие Барма и Постник. Развитие типа пятиглавого собора. Смоленский собор Новодевичьего монастыря, Успенский собор Троице - Сергиевской лавры.

Раздел 10. Русское искусство 18 века

Тема 10.1 Русское искусство 1-ой половины 18 века

Влияние реформ Петра I на развитие архитектуры. Планировка Петербурга. Д. Трезини. Собор Петропавловской крепости. Г.-И. Маттарнови, Н.- Ф. Гербель, Г. Кьявери, М. Земцов. Кунсткамера. Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым. Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота.

Портреты Ивана Никитина, Андрея Матвеева. Совмещение западноевропейского мастерства и национального духа (строгость, аскетичность никитинских образов и тонкость/ задушевность матвеевских работ).

Гравюра. Народный лубок.

Расцвет монументальной русской скульптуры. Становление светского искусства. Б.К. Растрелли, Памятник Петру I, работа над декоративными работами в Петергофе, рельефами Триумфального столпа в честь Северной войны.

Тема 10.2 Русское искусство 2-ой половины 18 века

Создание барочного стиля. Ф.Б. Растрелли. Большой, или Екатерининский, дворец в Царском селе. Формирование московской архитектурной школы Д. В. Ухтомского. Ф. Аргунов. Подмосковная усадьба Шереметьевых - Кусково. Русский классицизм, основанный на идеях Отечества и «естественного человека». А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Вален-Деламот: проект здания Академии художеств в Петербурге

Раздел 11. Русское искусство 19 века

Тема 11.1. Искусство 1-ой половины 19 века

Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 г. Реконструкция окружения Кремля. Упадок архитектуры 2-ой трети 19 в. Эклектика, черты ретроспективизма. А.А.Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп. К.А.Тон. Храм Христа Спасителя.

Отражение национально-освободительных идей. И.П.Мартос. Ф.Ф.Щедрин. Работа над «Большим каскадом» в Петергофе, «Морские нимфы», украшающие Адмиралтейство. П.К.Клодт. Конные группы для Аничкова моста в Петербурге. Памятник И.А.Крылову в Летнем саду.

Классическое, романтическое и реалистическое течения в русской живописи. О.А.Кипренский, Создание романтически приподнятого образа. Героические образы участников Отечественной войны. В.А.Тропинин - мастер интимного, камерного портрета. Роль в формировании московской реалистической школы живописи. Произведения портретно-бытового содержания. Пейзажная живопись. С.Ф.Щедрин. А.Г.Веницианов. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни.

Тема 11.2. Искусство 2-ой половины 19 века

Развитие демократических и реалистических традиций. С.А.Коровин. М.А. Врубель. Отражение идей противоречивой эпохи в творчестве М.А. Врубеля. Преломление мифологии и фантастики. Воплощение в образе Демона трагического образа современника.

М.А. Нестеров, Поиск идеально прекрасного мира. К.А. Коровин - один из крупнейших мастеров пленэра. Особенности коровинского импрессионизма. Изображение природы русского Севера.

Раздел 12. Русское искусство 20 века

Тема 12.1 Символизм в искусстве 20 века

В.Э. Борисов-Мусатов. Создание поэтических образов. Влияние литературно-исторических аналогий. Увлечение символизмом. «Мир искусства». Идеино-художественные основы объединения/ противоречивый характер творческой программы. А.Н. Бенуа - ведущий художник «мира искусства». Исторические композиции - сплав поэтизации прошлого и иронии современного взгляда.

Тема 12.2 Художники и театр

Работа в театре. К.А. Сомов. Портреты. Ироническая условность сюжетных композиций.

Л.С. Бакст. Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. Декорации и костюмы к балетам.

Тема 12.3 Русское искусство 30-40 –х годов 20 века

Вымыслено – идеализированный мир художника. Е.Е. Лансере. Станковая и монументальная живопись. Графика. М.В. Добужинский. Иллюстрации. Пейзажи Петербурга. Театрально-декорационные работы.

Связь с творчеством «мира искусства» ведущих художников-реалистов В.А. Серова, И.Я. Билибина, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева, И.Э. Грабаря. Н.К. Рерих. Жизнь славянских народов и Древней Руси в произведениях Рериха. «Союз русских художников». Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства его мастеров.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3 курс, 5-й семестр

Семинарское занятие № 1

Искусство как форма духовной культуры человека.

План:

1. Виды пластических и пространственных искусств, их специфика и особенности художественного языка.
2. Эстетические особенности архитектуры как вида искусства. Особенности архитектурного образа.
3. Живопись как вид изобразительного искусства и ее выразительно-изобразительные средства.
4. Графика как вид изобразительного искусства и особенности ее образного языка.
5. Скульптура в системе пластических искусств, ее виды и жанры.
6. Своеобразие народного и декоративно-прикладного искусства.

Семинарское занятие № 2

Искусство Древнего Египта

План:

1. Своеобразие искусства Древнего Египта.
2. Характерные черты и эволюция древнеегипетской скульптуры.
3. Развитие живописи Древнего Египта.
4. История открытия и изучения гробницы Тутанхамона.
5. Развитие искусства Египта эпохи Древнего царства.
6. Искусство Среднего царства.

7. Особенности египетской архитектуры эпохи Нового царства.

Семинарское занятие № 3

Искусство Древней Греции

План:

1. Искусство гомеровской Греции.
2. Ордера. Вазопись.
3. Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя.
4. Развитие греческой скульптуры V – IV вв. до н. э.
5. Особенности древнегреческой живописи.
6. Своеобразие изобразительного искусства и архитектуры эпохи эллинизма

Семинарское занятие № 4

Искусство Древнего Рима

План:

1. Архитектура Древнего Рима.
2. Скульптурный портрет.
3. Мозаика.
4. Архитектура Древнего Рима.
5. Римский портрет и его истоки.
6. Римская живопись.

3 курс, 7 семестр

Семинарское занятие № 5

Искусство Византии

План:

1. Искусство Византии.
2. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Византии IV-XV веков.
3. Храм св. Софии в Константинополе как воплощение христианской идеи в произведениях архитектуры.
4. Развитие византийской иконописи IV-XV веков.

Семинарское занятие № 6

Искусство эпохи Возрождения в Италии

План:

1. Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения.
2. Творчество архитекторов (Филиппо Брунеллески, Альберти) скульпторов (Донателло и Верроккьо), живописцев (Мазаччо, Мантеньи, Пьеро делла Франчески, Боттичелли) эпохи Возрождения.
3. Искусство Италии эпохи Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

4. Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан. Тинторетто.

Семинарское занятие № 7

Искусство Италии 17 века

План:

1. Культурная основа и художественные приемы стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Италии.
2. Болонская академия (росписи братьев Караджи).
3. Светотеневые и композиционные приемы М.Караваджо.

Семинарское занятие № 8

Искусство Франции 18 века

План:

1. Классицизм в искусстве Франции. Формирование национальных школ: выдающиеся мастера живописи Испании, Фландрии, Голландии.
2. Черты рококо в искусстве Франции XVIII века (синтез искусств в рокайльном интерьере, рокайльный портрет).
3. Архитектурный ансамбль неоклассицизма и феномен «говорящей архитектуры».
4. Рококо и неоклассицизм в живописи XVIII века: подобие и контраст.

Семинарское занятие № 9

Творчество Франсиско Гойя

План:

1. Творчество Гойи, новаторство художника. Сцены народной жизни
2. Гойя – портретист.
3. Трагический гротеск графики и поздней живописи Гойи
4. Офорты Гойи в контексте европейской графики – проблемы содержания и техники.

Семинарское занятие № 10

Романтизм в искусстве 19 века

План:

1. Романтизм как художественный стиль
2. Особенности героя – романтика
3. Культурные корни романтизма
4. Романтизм во французском изобразительном искусстве первой половины XIX века: Т. Жерико, Э. Делакруа.

Семинарское занятие № 11

Импрессионизм как новое художественное направление в искусстве

План:

1. История расцвета и заката импрессионизма.

2. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции.
3. Импрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, О. Роден.

4 курс, 7 семестр

Семинарское занятие № 12

Искусство киевской Руси

План:

1. Основные этапы развития и особенности древнерусской художественной культуры
2. Искусство Киевской Руси
3. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси

Семинарское занятие № 13

Искусство Новгорода 11-15 века

План:

1. Особенности архитектуры Новгорода
2. Архитектура и живопись Новгорода 11-15 века
3. Скульптура и декоративно-прикладное искусство Новгорода

Семинарское занятие № 14

Древнерусское искусство 16-17 века

План:

1. Основные особенности древнерусской иконописи
2. Крупнейшие древнерусские мастера-иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.
3. Техника иконописи
4. Основные сюжеты и образы иконописи

Семинарское занятие № 15

Русское искусство 2-ой половины 18 века

План:

1. Своеобразие русского барокко: Доменико Трезини. Франческо Растрелли.
2. Создание Академии художеств. Творчество А. Лосенко.
3. Русская архитектура второй половины XVIII века: А. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, В. Баженов, М. Казаков, Д. Кваренги, Ч. Камерон.
4. Своеобразие русской портретной живописи второй половины XVIII в.: Ф. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
5. Основные тенденции русской скульптуры второй половины XVIII в.: Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский.

Семинарское занятие № 16

Русское искусство 1-ой половины 19 века

План:

1. К.П.Брюллов. Традиции классицизма и черты романтизма. Историческая и портретная живопись.
2. А.А.Иванов. Глубина философского познания/ стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами.
3. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии.
4. П.А.Федотов. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты. Положительные образы.

Семинарское занятие № 17**Русское искусство 2-ой половины 19 века****План:**

1. Архитектура и скульптура западноевропейского барокко.
2. Живопись барокко.
3. Русские архитекторы барокко: М.Г. Земцов, В.В.Растрелли, Д.В.Ухтомский.
4. Русская архитектура эпохи классицизма.
5. Романтизм в живописи русских художников.

Семинарское занятие № 18**Русские художники и театр****План:**

1. Русский театр начала 20 века
2. Портретный жанр в творчестве К.А.Сомова.
2. Творчество Бакста Л.С. Декорации и костюмы к балетам

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «История искусства» предусматривает самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя. Основной целью самостоятельной работы обучающихся является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины обучающиеся получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работа над составлением терминологического словаря.

Термины для создания терминологического словаря по дисциплине «История искусства»: асимметрия, блик, композиционный центр, колорит, контраст, линия, линия горизонта, нюанс, плановость, пятно, равновесие, рефлекс, ритм, светотень, симметрия, формат, дольмен, кромлех, курган, мегалит, менгир, петроглиф, пиктограмма, канон, мастаба, фараон, агональное начало, вакханалия, дионисийское начало, инкрустация,

калокагатия, катарсис, колония, космизм, мимезис, миф, ордер, пантеизм, пеплос, полис, синкретизм, трагедия, фронто́н, катакомба, ростры, аллегория, алтарь, апси́да, аркада, горгу́лья, дьяко́нник, жертвенник, житийная икона, контрфорс, лавра, мозаика, неф, пантократор, символизм, смальта, средокрестие, теоцентризм, цистерна, эмаль, ренессанс, проторенессанс, дученто, треченто, капелла, кватроченто, палаццо, пилястра, терракота, чинвеченто, акафист, апостол, архангел, благовещение, богословие, вознесение, глазурь, евангелие, евхаристия, елей, закомара, изразец, ипостась, киот, клирос, кокошник, конек, лицевая рукопись, лопатка, миниатюра, миро, наличник, панагия, парус, полуу́став, порфи́ра, преобра́жение, рака, серафим, скоропись, спас, , сретение, столп, трои́ца, успение, устав, херувим, деисус, житие, икона, иконография, иконопись, иконостас, канон, кинова́рь, клейма, лазурь, нимб, одигитрия, оклад, оранта, прорись, пурпур, складень, триптих, чин, гедонизм, жанр, классицизм, рокайль, рококо. ансамбль, барокко, бельведер, колоннада, барбизонцы, импрессионизм, постимпрессионизм, реализм, романтизм, антреприза, ми́рискусники, передви́жники, символизм, сценография, авангард, кубизм, модернизм, постмодернизм, сюрреализм, фовизм, футуризм.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

На **лекциях** дается достоверная и обоснованная научная информация по определенной тематике, рассматриваются содержательные проблемы, соответствующие логике предмета, осуществляется интерпретация приведенных фактов, раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями, теоретическими положениями и практикой. Преподаватель помогает студентам систематизировать научно-значимую информацию, раскрыть содержание фактического материала, освоить алгоритм изучения курса; освещает наиболее сложные аспекты темы, знакомит с массивом обязательной и дополнительной литературы и ориентирует на систему её изучения, показывает связь теоретического материала и его прикладное значение, актуальное для практики будущей профессиональной деятельности. Лекции способны также мотивировать обучающихся к успешной учебно-познавательной деятельности, формировать основы их культурной компетентности.

На **семинарских занятиях** студентам предоставляется возможность самостоятельно подготовить ответы на поставленные вопросы к занятию, погрузиться в культурно-исторический контекст, изучаемой эпохи, проанализировать историческую эпоху, соотнести проблемы и идеи эпохи с произведением, сделать самостоятельные выводы, попрактиковаться в навыках устной речи, научиться анализировать произведения искусства.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: составление терминологического словаря.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

| Код | Формулировка компетенции |
|---------------|--|
| ОК | Общие компетенции |
| ОК-1 | понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК-2 | организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК-4 | осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК-8 | самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК-11 | использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-1.3 | разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки |
| ПК-2.1 | использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности |

Этапы формирования компетенций:

ОК-1

Начальный этап:

Студент знает основные сущностные характеристики будущей профессиональной деятельности и имеет представление о её социальной значимости в исторической перспективе и на современном этапе.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент знает основные вопросы будущей профессиональной деятельности, владеет навыками дискуссии по проблемным вопросам

профессиональных компетенций, способен выявлять взаимосвязь между аспектами изучаемых дисциплин и основными профессиональными задачами, формирует круг интересов, связанных с осваиваемой профессией

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент освоил весь объем содержания дисциплины, владеет навыками применения полученных знаний в практической деятельности, способен использовать актуальную и значимую информацию для формирования устойчивого интереса к будущей профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОК-2

Начальный этап:

Студент знает различные способы самоорганизации, имеет представление о планировании результатов будущей профессиональной деятельности, овладевает навыками анализа и оценки методов решения профессиональных задач.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент знает эффективные способы самоорганизации, определяет перспективные методы реализации профессиональных задач, овладевает умением анализировать результаты осуществления профессиональных функций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент освоил широкий спектр способов самоорганизации и овладел способностью к профессиональному совершенствованию, способен к реализации навыков объективной оценки результатов профессиональной деятельности, показывает умение использовать навыки контроля и самоконтроля в сфере осваиваемой профессии.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОК-4

Начальный этап:

Студент знает основные пути поиска актуальной и значимой информации, требующейся для решения основных профессиональных задач,

владеет навыками использования справочной и специализированной литературы по проблемам профессиональной сферы, определяет цели и задачи личностного развития.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент знает разнообразные методы получения научной информации по вопросам профессиональной деятельности, владеет навыками анализа опыта реализации профессиональных задач, способен критически оценивать результаты профессиональной деятельности, предпринимает конкретные шаги для профессионального развития и личностного роста.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент освоил навыки использования наиболее эффективных методов поиска, анализа и оценки информации, позволяющей успешно решать вопросы профессиональной деятельности; овладел умением критически оценивать информацию для реализации конкретных задач; освоил навыки объективной оценки результатов профессиональной деятельности и уровня личностного роста.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОК-8.

Начальный этап:

Студент осознает необходимость профессионального и личностного роста, имеет представление о важности непрерывного повышения квалификации в условиях современной действительности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент владеет умением самостоятельно формулировать цели и задачи профессионального и личностного роста, владеет навыками реализации поставленных задач, расширяет уровень профессиональных компетенций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент способен самостоятельно решать конкретные профессиональные задачи на практике, применяет наиболее эффективные методы самообразования, умеет использовать разнообразные пути для повышения квалификации.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по

заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОК-11.

Начальный этап:

Студент владеет основными теоретическими знаниями и практическими навыками в рамках учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент владеет умением использовать теоретические знания и практические навыки в ходе реализации задач профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент способен эффективно применять освоенные теоретические знания, полученные умения и навыки в ходе практической работы. Студент владеет широким спектром профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять успешную реализацию производственных задач.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-1.3.

Начальный этап:

Студент знает теоретические и методические основы подготовки творческих программ, умеет анализировать и использовать разнообразные источники информации для составления репертуарных и сценарных планов.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент владеет умением использовать теоретические знания и практические навыки в ходе реализации задач профессиональной деятельности, обладает навыком критического анализа научной и методической информации, необходимой для решения производственных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент способен эффективно применять освоенные теоретические знания, полученные умения и навыки в ходе практической работы, обладает

умением самостоятельного составления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок, способен к осуществлению постановок на практике.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-2.1.

Начальный этап:

Студент знает теоретические и методические основы психолого-педагогической деятельности в рамках преподавания специальных дисциплин, имеет представление о специфике педагогических технологий в ходе преподавания специальных дисциплин.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент владеет умением решать психолого-педагогические задачи, применительно к специальным дисциплинам, знает особенности педагогической работы по специальным дисциплинам с учетом психологических особенностей людей разных возрастных категорий,

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

ПК-2.1. Студент способен грамотно использовать основные психолого-педагогические приемы и методы в рамках преподавания специальных дисциплин, владеет современными педагогическими технологиями, применяемыми в ходе преподавания специальных дисциплин, способен применять методы и приемы психологии в практической и профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен (в 7 семестре).

Оценка «**отлично**» ставится студенту, если он показал знание основных этапов истории развития мирового искусства, четко изложил ответы на вопросы, предлагаемые к экзамену, сумел выделить основные тезисы по содержанию вопроса; продемонстрировал знание основной и дополнительной литературы, проявил способность к самостоятельным суждениям и осмыслению проблемы, способность к интерпретации языков культуры; умение найти взаимосвязь полученного знания с практикой будущей профессиональной деятельности.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, но имеются несущественные ошибки в процессе изложения материала.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактологических и теоретических материалов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении студентами ошибок принципиального характера.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «История искусства» завершается экзаменом в 7 семестре. Для успешной его сдачи, кроме собеседования по контрольным вопросам необходимо составить словарь основных терминов. Форма текущего контроля (6 семестр) – выполнение контрольного теста по изученным темам. На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины, а также реферативное сообщение.

5.3.1. Тест для промежуточного контроля по дисциплине «История искусства» (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1):

1. Наскальные рисунки первобытного человека называются:

А. петроглифы Б. менгиры В. Кромлехи

2. Мастаба – это:

А. круглая башня Б. гробница египетских вождей додинастического периода В. группа камней, выстроенных в круг

3. Скульптурный портрет египетской царицы Нефертити относится к периоду:

А. Среднего царства Б. Нового царства В. Древнего царства

4. Древнегреческие скульпторы – это:

А. Поликлет, Микон, Лисипп Б. Еврипид, Дорифор, Лаокоон В. Вулкан, Гермес, Эсхил

5. Колизей является памятником архитектуры:

А. Древней Греции Б. Древнего Рима В. Этрурии

6. Опорные столбы, укрепляющие стену готического храма от бокового давления сводов с наружной стороны, называются:

А. нервюры Б. нефы В. контрфорсы

7. Своим названием эпоха Ренессанса обязана возрождению интереса к:

А. античному искусству Б. романскому искусству В. народному искусству

8. Синкретизм первобытного искусства выражается в:

А. изначальном единстве того, что впоследствии распалось на религию, мораль, искусство и науку

Б. различных изобразительных формах

В. различных жанрах искусства

9. Универсальным инструментом первобытного человека был:

А. круглый камень Б. обломок кости В. твердый каменный клин миндалевидной формы

10. Персонаж египетской мифологии с телом льва и головой человека или барана – это:

А. шеду Б. ушебти В. сфинкс

11. Автор скульптуры «Дискобол» – это:

А. Поликлет Б. Мирон В. Лисипп

12. Особенностью древнегреческих храмов были:

А. пьедесталы Б. колонны В. лестницы вокруг храма

13. Особенностью романской архитектуры были:

А. массивные стены Б. витражи В. дорические колонны

14. Первым мастером-живописцем раннего Возрождения считается:

А. Рафаэль Б. Тициан В. Мазаччо

15. Ратуша в г. Сиена – памятник архитектуры Возрождения в:

А. Германии Б. Франции В. Италии

16. Первобытная живопись в пещере Альтамира обнаружена в 1879 г.:

А. Марселино де Саутуола Б. Анри Брейлем В. Эдуардом Ларте

17. Шила, иглы, наконечники стрел, скребла в период каменного века выполнялись из:

А. дерева Б. металла В. кости и рога

18. Древнегреческий театр был связан с культом:

А. Афродиты Б. Зевса В. Диониса

19. Жанр древнегреческой драмы, название которой переводится как «песнь козлов» – это:

А. комедия Б. трагедия В. евхаристия

20. Скульптор Лисипп является автором произведения:

А. Дискобол Б. Дорифор В. Геракл, борющийся со львом

21. Вершиной римской архитектуры является храм всех богов:

А. Пантеон Б. Колизей В. Форум

22. Для готического храма характерны:

А. портик и фронтон Б. массивные стены и небольшие окна В. стрельчатые арки и контрфорсы

23. Основоположником архитектуры Возрождения в Италии является:

А. Микеланджело Б. Брунеллески В. Браманте

24. Братья Ван Эйки являются основателями:

А. немецкой школы живописи Б. нидерландской школы живописи В.

итальянской школы живописи

25. Памятник архитектуры эпохи Древнего царства в Египте – это:

А. гробница Тутанхамона Б. храм в Луксоре В. пирамида Джосера

26. Коринфский стиль в древнегреческом искусстве характерен для периода:

А. эллинизма Б. архаики В. крито-микенской культуры

27. Собор Парижской Богоматери является памятником:

А. романской архитектуры Б. ренессансной архитектуры В. готической архитектуры

28. Донато Браманте является основоположником архитектуры:

А. Высокого Возрождения Б. Раннего Возрождения В. барокко

29. Технику масляной живописи изобрел:

А. Рафаэль Б. Ян Ван Эйк В. Альбрехт Дюрер

30. Пирамида Хеопса является памятником архитектуры:

А. Древнего царства Б. Нового царства В. Среднего царства

31. Собор в Риме, имеющий купол диаметром 132 м, к строительству которого был причастен Микеланджело – это:

А. Собор Санта Мария дель Фьоре Б. Собор Сан Лоренцо В. Собор Святого Петра

32. Нидерландский живописец эпохи Возрождения, изображавший ужасные видения и фантастические сцены, – это:

А. Грюневальд Б. Босх В. Гойя

33. Древнейшие сооружения из огромных каменных плит называются:

А. дольмены Б. кромлехи В. менгиры

34. Ордером в древнегреческой архитектуре является:

А. перекрытие храма Б. система взаимодействия несущих и несомых элементов В. треугольная крыша храма

35. Строительством Акрополя руководил архитектор и скульптор:

А. Фидий Б. Скопас В. Пракситель

36. Романский стиль в средневековой архитектуре относится к:

А. XV – XVII вв. Б. XI – XII вв. В. XIII – XV вв.

37. Родина Возрождения – это:

А. Италия Б. Франция В. Германия

38. Архитектурное украшение в форме спирали, характерное для Ренессанса – это:

А. нервюра Б. волюта В. портик

39. Нидерландский живописец XVI в. по прозвищу «мужицкий» – это:

А. Ян Ван Эйк Б. Питер Брейгель Старший В. Иеронимус Босх

40. Древнейшие менгиры, сгруппированные в единое архитектурное целое, назывались:

А. кромлех Б. дольмен В. святилище

41. Мраморные колонны в виде женских фигур в древнегреческой

архитектуре назывались:

А. коры Б. атланты В. кариатиды

42. К XIII – XIV вв. относится период расцвета стиля:

А. готического Б. романского В. барокко

43. Выдающийся итальянский художник, представитель раннего Возрождения – это:

А. Микеланджело Б. Рафаэль В. Боттичелли

44. Период Кватроченто в искусстве итальянского Возрождения охватывает:

А. XV в. Б. XIII в. В. XVII в.

45. Крупнейший представитель немецкого Возрождения – это:

А. Питер Брейгель Старший Б. Альбрехт Дюрер В. Тициан

46. Для архаического периода древнегреческого искусства был характерен ордер:

А. дорический Б. ионический В. коринфский

47. Художественное направление во французской живописи конца XIX века – это:

А. классицизм Б. сентиментализм В. импрессионизм

48. Переходу от барокко к классицизму предшествовала промежуточная фаза:

А. рококо Б. сентиментализм В. романтизм

49. Для живописи импрессионизма характерно, что художники:

А. работали в помещении Б. работали на пленэре (на природе) В. использовали искусственное освещение

50. «Ар нуво» – так во Франции называли стиль:

А. модерн Б. реализм В. импрессионизм

51. Для архитектуры второй половины XVIII века характерен стиль:

А. классицизм Б. барокко В. модерн

52. Представитель французского импрессионизма – это:

А. Э. Делакруа Б. Ф. Буше В. К. Моне

53. Для архитектуры барокко характерен:

А. фасад, лишенный украшений Б. фасад, украшенный множеством колонн и скульптурных деталей В. высокие двускатные крыши

54. Родина стиля классицизм – это

А. Франция Б. Италия В. Нидерланды

55. Французский художник, писавший картины, посвященные жизни аборигенов острова Таити, – это:

А. Сезанн Б. Гоген В. Ван Гог

56. Внимание к декоративной стороне строительства отличало русский стиль:

А. классицизм Б. нарышкинское барокко В. модерн

57. Архитектура Франции времен Наполеона называется:

А. ампи́р Б. барокко В. классицизм

5.3.2. Задания для промежуточного контроля (вопросы к экзамену) по дисциплине «История искусства»:

1. Искусство: понятие, классификация. Художественные направления, течения, стили: сущность и взаимоотношения понятий. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
2. Архитектура как вид искусства: особенности художественного языка. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
3. Живопись как вид изобразительного искусства. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
4. Скульптура в системе пространственных искусств, её виды и жанры. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
5. Первобытное искусство: понятие, виды, функции, особенности, источники изучения. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
6. Архитектура Древней Греции: типы архитектурного ордера, ансамбль Афинского Акрополя. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
7. Развитие древнегреческой скульптуры: архаический и классический периоды. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
8. Древнегреческое изобразительное искусство периода эллинизма. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
9. Искусство Древнего Рима. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
10. Искусство Западной Европы XI – XII веков. Романский стиль. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
11. Искусство Западной Европы XII – XIV веков. Готический стиль. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
12. Византийское искусство: периодизация, общая характеристика. Иконографические каноны. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
13. Искусство эпохи Возрождения: истоки, условия формирования, отличительные черты, периодизация. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
14. Итальянское предвозрождение: общая характеристика, памятники, мастера. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
15. Архитектура и скульптура раннего итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Альберти, Вероккио. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
16. Живопись раннего итальянского Возрождения. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
17. Высокое Возрождение в Италии. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
18. Позднее Возрождение в Италии. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
20. Западноевропейское искусство XVII века: художественные направления, эстетические принципы. Барокко как художественное явление. Особенности стиля барокко. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
21. Изобразительное искусство Западной Европы XVIII века. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

22. Французская живопись XVII-XVIII вв.: общая характеристика, творчество одного из мастеров. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
23. Романтизм и реализм во французской живописи XIX века. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
24. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
25. Постимпрессионизм во французской живописи XIX века. Творчество В. Ван Гога, П. Гогена. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
26. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси (конец IX – XI вв.). (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
27. Русская икона: сюжеты и образы древнерусской живописи. Техника иконописи. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
28. Московская школа архитектуры XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
29. Московская школа живописи XV-XVI вв. Творчество Андрея Рублева. 30. Петровское барокко в архитектуре Санкт-Петербурга. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
31. Русская портретная живопись XVIII в. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.В. Левицкого, В.Л. Боровиковского. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
32. Скульптура в России XVIII в.: общая характеристика, творчество одного из мастеров. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
33. Екатерининский классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга: общая характеристика, творчество одного из мастеров. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
34. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Петербурга. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
35. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
36. Русская академическая школа XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
37. Реализм в русской живописи XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. 38. Русская портретная живопись XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
39. Скульптура в России в XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
40. Русский ампи́р в архитектуре России первой трети XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
41. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX веков: общая характеристика, деятельность одного из объединений. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
42. Русский модерн в архитектуре Санкт-Петербурга. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

43. Русская живопись начала XX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. Мастера русского авангарда (К.С. Малевич, В.В. Кандинский, Д. Бурлюк и др.). (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

44. Тенденции и особенности современного искусства, его основные направления (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины (учащиеся выполняют контрольный тест). Учитывается выполнение заданий для самостоятельной работы и работа в течение семестра (выполнение текущих заданий, участие в обсуждении материала).

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся по разным типам заданий;
3. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарских занятиях материала для самостоятельного изучения;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (ответ на вопрос, предусмотренный планом семинарского занятия) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.1. «Вопросы к экзамену»**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: 10-11 класс [Электронный ресурс]: учебник: в 2-х ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - Москва : Русское слово, 2016. - Ч. 1. - 321 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485930>
2. Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 598 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

Список дополнительной литературы

1. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс [Электронный ресурс]: учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - Москва: Владос, 2016. - Ч. 1. - 377 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455600>

2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - Москва: Владос, 2016. - Ч. 1. МХК. - 385 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602>

Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст]: энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с.: ил.

2. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М.: Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.

3. Религии мира [Текст]: энциклопедия для детей, Т. 6. Ч. 1: Вера и верования древности. Религии Ирана и Индии. Иудаизм. Буддизм / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Аванта +, 2000. - 704 с. : ил.

Религия [Текст] : энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанов, Г.В. Синило. - Минск : Книжный Дом, 2007. - 960 с. - (Мир энциклопедий).

Периодические издания

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

2. Народное творчество

3. Современная драматургия

4. Сценарии и репертуар

5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура»

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 317), оборудованный специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра,

доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.