

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

«11» мая 2021 г.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

Хабаровск
2021

Составитель:

Граб Светлана Викторовна, старший преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «История и теория музыки» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1. Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 2.1. Объем дисциплины | 8 |
| 2.2. Тематический план ОФО | 8 |
| 2.3. Тематический план ЗФО | 10 |
| 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО) | 10 |
| 3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 14 |
| 3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО) | 14 |
| 3.2. План семинарских занятий (ОФО и ЗФО) | 16 |
| 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 18 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 19 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования | 19 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций | 21 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 21 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 22 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 23 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература | 23 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 24 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 25 |
| 6.4. Материально-техническая база | 25 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 26 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 28 |

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02. Народная художественная культура, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория музыки» входит в базовую часть блока 1 (вариативной части).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтный танец и методика его преподавания».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: углубить и систематизировать базовые знания по теории и истории музыки; сформировать умение понимать музыкальную речь, закономерности её строения, принципы взаимосвязи музыки и хореографии для дальнейшего использования данных знаний и навыков в танцевальной и педагогической практике.

Задачи дисциплины:

- развитие, систематизация и углубление знаний в области музыкального искусства в гармоничном единстве с искусством танца;
- формирование умения ориентироваться в основных выразительных средствах музыкального языка, его ладогармонической, метроритмической и тембровоинструментальной организации;
- развитие художественного вкуса и расширение кругозора;
- формирование способности применять теоретические знания в области музыкального искусства и практические навыки в профессиональной работе.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|--|
| Рекомендуемые профессиональные компетенции | | |
| ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | ПК- 5.1. Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. | ПК- 5.1. Знает: - теоретико-методологические основы исторического музыкально-культурного наследия России, - основные формы и методы сохранения и трансляции истории музыкальной культуры России |
| | ПК- 5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России. | ПК- 5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения музыкально-культурного наследия народов России |
| | ПК- 5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества с СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. | ПК- 5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения музыкально-культурного наследия народов России; сотрудничества с СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками в области музыкального искусства. |
| ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной | ПК-6.1. Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры. | ПК-6.1. Знает: - основные методы и методику исследования в области музыкальной художественной культуры. |
| | ПК-6.2. Умеет: - собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных | ПК-6.2. Умеет: - использовать разнообразные музыкально-теоретические источники; - осуществлять эффективный поиск информации по истории и теории музыки; - применять доступные методы |

| | | |
|--|---|---|
| художественной культуры. | теоретических источников в области народной художественной культуры. | исследования в области музыкального искусства; - использовать музыкальную терминологию и основные понятия истории и теории музыки; - использовать музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности. |
| | ПК-6.3. Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. | ПК-6.3. Владеет: - понятийным аппаратом дисциплины; - методами анализа музыкальных произведений; - методами анализа основных этапов и направлений развития музыкального и балетного искусства с эпохи Средневековья до наших дней. |
| ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | ПК-7.1. Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | ПК-7.1. Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального искусства; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для хореографических коллективов. |
| | ПК-7.2. Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | ПК-7.2. Умеет: - пользоваться современной научной информацией в области истории и теории музыки, перерабатывать и использовать её при решении практических задач; - использовать разнообразные музыкально-теоретические источники; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности хореографических коллективов. |
| | ПК-7.3. Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и | ПК-7.2. Владеет: - методами сбора и анализа современной научной информации в области истории и теории музыки; - методикой написания научных |

| | | |
|--|---|---|
| | учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | статей, программ и учебно-методических пособий для хореографических коллективов. |
| ПК-13 Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности | ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии; - теорию и технологию создания хореографического произведения; - методику репетиторской деятельности; - методику преподавания хореографических дисциплин; - методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. | ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографического и музыкального искусства в их взаимосвязи; - средства музыкально-образного раскрытия содержания хореографического произведения. |
| | ПК-13.2. Умеет: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере. | ПК-13.2. Умеет: - понимать музыкальную речь, закономерности её строения, принципы взаимосвязи музыки и хореографии; - соотносить знания теории и истории музыки с хореографическими задачами |
| | ПК-13.3. Владеет: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере. | ПК-13.3. Владеет: - методами анализа танцевальной музыки; - навыками работы с музыкальным произведением; - умением применять знания истории и теории музыки в соответствии с хореографическими задачами. |

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|----------------------------------|-------------|----------|-------------|----------|
| | Всего часов | Семестры | Всего часов | Курс |
| Контактная работа (всего) | 42 | 2 | 10 | 1 |
| В том числе: | | | | |
| - лекции (ЛЗ) | 12 | 2 | 6 | 1 |
| - семинары (СЗ) | 6 | 2 | 4 | 1 |
| - практические (ПЗ) | 24 | 2 | - | - |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | - | - | - | - |
| - индивидуальные (ИЗ) | - | - | - | - |
| - групповое консультирование (Г) | - | - | - | - |

| | | | | |
|--|------------------|----------|--------------|----------|
| - индивидуальное консультирование (И) | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 66 | 2 | 98 | 1 |
| СРС | 62 | 2 | 94 | 1 |
| КОНТРОЛЬ | 4 | - | 4 | - |
| в том числе: | | | | |
| - подготовка курсовой работы | - | - | - | - |
| - текущий контроль | 4 | 2 | 4 | 1 |
| - промежуточный контроль (подготовка к экзамену) | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС) | 3/108 | 2 | 3/108 | 1 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | семестры: | | курс: | |
| зачет | 2 | | 1 | |
| экзамен | - | | - | |

2.2. Тематический план (ОФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | |
|----------|---|---------------------|-------------------|----|----|----|-------------------------------------|-----|-----------------------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ПЗ | СЗ | Всего часов СРС | СРС | Контроль СРС теку щий | проме жуточ ный |
| 1.1 | Введение. Музыка как вид искусства. Взаимосвязь музыкального и танцевального искусства. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 7 | 2 | 1 | 1 | | 5 | 5 | | |
| 1.2 | Система средств музыкальной выразительности. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 10 | 4 | 1 | 2 | 1 | 6 | 6 | | |
| 1.3 | Мелодия. Лад и гармония. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 9 | 3 | 1 | 2 | | 6 | 5 | | |
| 1.4 | Музыкальный синтаксис. Артикуляция в | 9 | 4 | 1 | 2 | 1 | 5 | 5 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|------------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|--|----------|
| | музыке и хореографии. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | | | | | | | | | |
| 1.5 | Метрическая основа музыки. Ритм. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 10 | 4 | 1 | 3 | | 6 | 6 | | |
| 1.6 | Ритм, метр и счёт в танце. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 10 | 4 | 1 | 2 | 1 | 6 | 5 | | |
| 1.7 | Музыкальный и хореографический темп. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 9 | 3 | 1 | 2 | | 6 | 6 | | |
| 1.8 | Музыкальная фактура и танцевальное движение. Динамика, тембр, регистр. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 9 | 4 | 1 | 2 | 1 | 5 | 5 | | |
| 1.9 | Музыкальная форма. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 13 | 6 | 2 | 4 | | 7 | 6 | | |
| 1.10 | Музыкальный стиль. Музыкальные жанры. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 10 | 4 | 1 | 2 | 1 | 6 | 6 | | |
| 1.11 | Содержание музыкального произведения. Анализ. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 12 | 4 | 1 | 2 | 1 | 8 | 7 | | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | | 4 | | | 4 |
| Групповое консультирование к экзамену | | | | | | | | | | |
| Всего часов: | | 108 | 42 | 12 | 24 | 6 | 66 | 62 | | 4 |

2.3. Тематический план (ЗФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | |
|----------|--------------------------------|-------------------|------------------------|
| | | Контактная работа | Самостоятельная работа |

| | (формируемые компетенции) | | | | | | студентов | | | |
|---------------------------------------|--|------------|------------------|----------|----------|---------------------|-----------------|-----------|--------------|---------------|
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | СЗ | Консультации (Г, И) | Всего часов СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| 1.1 | Введение. Музыка как вид искусства. Взаимосвязь музыкального и танцевального искусства. ((ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 16 | 1 | 1 | | | 15 | 15 | | |
| 1.2 | Система средств музыкальной выразительности. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 16 | 1 | 1 | | | 15 | 15 | | |
| 1.3 | Мелодия. Лад и гармония. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 18 | 2 | 1 | 1 | | 16 | 15 | | 1 |
| 1.4 | Музыкальный синтаксис. Артикуляция в музыке и хореографии. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 18 | 2 | 1 | 1 | | 16 | 15 | | 1 |
| 1.5 | Метрическая основа музыки. Ритм, метр и счёт в танце. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13) | 20 | 2 | 1 | 1 | | 18 | 17 | | 1 |
| 1.6 | Музыкальная форма. | 20 | 2 | 1 | 1 | | 18 | 17 | | 1 |
| Подготовка к зачету | | | | | | | | | | |
| Групповое консультирование к экзамену | | | | | | | | | | |
| Всего часов: | | 108 | 10 | 6 | 4 | | 98 | 94 | | 4 |

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Тема 1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Взаимосвязь музыкального и танцевального искусства.

Музыка в системе искусств. Природа музыкального искусства и художественные задачи музыки. Интонационная природа музыки.

Музыка как средство воплощения художественного образа.

Взаимосвязь музыкального и танцевального искусства.

Тема 1.2. Система средств музыкальной выразительности.

Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Музыкальная система, звукоряд. Музыкальный строй. Темперированный строй.

Высота звука. Связь характера музыки с высотой звучания мелодии: прозрачность и легкость мелодий, звучащих в высоком регистре, ощущение грузности от низких звуков. Музыкальные примеры.

Сила звука. Громкость. Выразительные возможности различной силы звука: например, мощная звучность для создания героического образа и наоборот, тихая мягкая звучность для отображения лирических образов.

Тембр – окраска звука, свойственная как человеческому голосу, так и любому музыкальному инструменту.

Симфонический оркестр. Выразительные возможности струнных, деревянных и медных духовых инструментов.

Тема 1.3. Мелодия. Лад и гармония.

Мелодия - одnogолосно выраженная мысль, «душа» музыки. Ведущая роль мелодии среди других средств выразительности музыкального произведения.

Мелодия – самая ранняя форма музыки. Основной компонент мелодии – звуковысотная линия. Особенности траектории мелодической линии, мелодического движения.

Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия. Мелизмы.

Общее понятие лада. Взаимные тяготения звуков. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Многообразие ладовых систем.

Мажор и минор, их выразительное значение. Аккорд и созвучие. Гармония. Консонанс и диссонанс. Пентатоника. Лады народной музыки.

Понятие тональности как высотного положения лада, определяемого звуком тоника. Модуляция – общее понятие. Тональная стабильность и неустойчивость.

Значение мелодии в балетной музыке.

Тема 1.4. Музыкальный синтаксис. Артикуляция в музыке и хореографии.

Суть понятия музыкального синтаксиса. Категории слитности и раздельности в музыкальном синтаксисе. Членение мелодии и музыкального произведения на построения: мотив, фразу, предложение, период.

Синтаксические свойства в музыкально-пластическом единстве. Соотношение ритмических контуров мотива с движениями экзерсиса классического танца: движения затактовой группы (ямбической) и движения группы «сильной» доли (хореической).

Артикуляция в музыке и хореографии. Основные музыкальные штрихи: legato, non legato и staccato. История музыкального аккомпанемента балетным экзерсисам. Роль скрипки в истории аккомпанемента классическому танцу. Влияние скрипичного приёма игры – пиццикато – на манеру исполнения танцовщиков и возникновение одноимённого музыкально-танцевального жанра.

Тема 1.5. Метрическая основа музыки. Ритм.

Зависимость метра и ритма от временной природы музыки. Аналогия с другими временными искусствами: литературой (поэзией), театром, танцем. Воздействие на музыку равномерных жизненных процессов: дыхания, ходьбы и т. п. Элементы метра – равномерно пульсирующие удары (доли) и акценты.

Метр как чередования сильных и слабых долей (тяжелых и легких). Две основные разновидности метра – двухдольный и трехдольный. Связь двухдольного метра с шагом, а трехдольного с плавностью движения на примере трёхдольных танцевальных жанров.

Тактовая система. Распределение музыкальной ткани на такты.

Ритм – чередование звуков одинаковой или различной длительности. Ритм как одно из основных средств выразительности в музыке, связанной с движением различного характера. Роль метра и ритма в выявлении жанровых свойств музыки: дробление первой доли в мазурке, долгий звук на сильной доле, равномерное движение в вальсе, пунктирный ритм, подчеркивание сильных долей в марше, мерный покачивающийся ритм в баркароле, и т. д. Определение на слух различных жанров по характерным метроритмическим признакам.

Система длительностей. Музыкальный размер, простые и сложные размеры. Смешанные музыкальные размеры и переменная метрика.

Тема 1.6. Ритм, метр и счёт в танце.

Специфика танцевального ритма. Особенности взаимосвязи музыкального и танцевального ритма. Долгота движений как основная соизмеряющая мера времени в танце. Синкретическая взаимосвязь закономерностей танцевального ритма и музыкального метроритма.

Танцевальная «четверть» как мера измерения времени.

Формообразующие свойства музыкального метра. Квадратность как характерная особенность музыкального сопровождения учебных форм танца.

Тема 1.7. Музыкальный и хореографический темп.

Определение темпа как скорости движения в музыке, вызванной частотой пульсации метрических долей за единицу времени. Связь характера музыкального произведения с темпом. Знакомство с наиболее часто встречающимися терминами, обозначающими медленные, умеренные и быстрые темпы. Агогика. Дополнительные термины, уточняющие оттенки движения и изменения темпа. Метроном.

Соотношение музыкального темпа с темпом естественных телесных проявлений: дыхания, пульса, бега и т.п. Соотношение частоты чередования опорных моментов танцевального и музыкального времени. Политемповость в музыкально-пластическом взаимодействии. Темп и агогика.

Тема 1.8. Музыкальная фактура и танцевальное движение.

Динамика, тембр и регистр.

Музыкальная фактура как вид, строение музыкальной ткани. Одноголосье и многоголосье. Склад как принцип организации музыкального материала. Монодический, полифонический и гармонический склад. Гомофонно-гармонический склад (мелодия с сопровождением), широко распространённый в балетной и танцевальной музыке. Фактура как средство, способствующее изобразительно-пространственному восприятию музыки. Плотность и прозрачность звучания.

В широком смысле динамика – это любые изменения в процессе музыкального развития и его восприятия. Сила звучания и ее изменения – одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Динамические оттенки как обозначение различной силы звучания. Наиболее употребительные обозначения динамических оттенков (полные итальянские обозначения, сокращенные обозначения и их перевод). Обозначения изменения силы звучания. Графические знаки для обозначения усиления и уменьшения силы звука.

Сила звука. Выразительные возможности различной силы звука: например, мощная звучность для создания героического образа и наоборот, тихая мягкая звучность для отображения лирических образов.

В качестве хореографических аналогов музыкальной динамики можно рассматривать силу и размах движений, их амплитуду, увеличение или сокращение пространства, им занимаемого, в сочетании с нарастанием или успокоения темпа движений.

Тема 1.9. Музыкальная форма.

Музыкальное произведение как объект музыкально-теоретического анализа. Развитие музыкального произведения во взаимосвязи «историческая эпоха-стиль-жанр-форма». Многогранность категории «музыкальная форма»: в широком смысле – воплощение содержания музыкального произведения, в тесном – строение произведения, схема.

Форма–структура. Функции частей в форме. Составные элементы музыкальной формы. Мотив как мельчайшая смысловая и структурная единица формы, музыкальная тема – начальный целостный компонент.

Основные построения музыкальной речи: фраза, предложение, период. Сложные и свободные построения. Различная степень развития музыкальной мысли в различных построениях. Внешние структурные признаки построений, зависящие от степени развития: величина построения, состав построения и структура членения.

Общая система музыкальных форм:

- простые формы: простая двух- и трёхчастная;
- сложная трёхчастная форма (с трио и эпизодом);
- вариационная форма;
- форма рондо;
- сонатная форма;
- циклические формы.

Вопросы формообразования. Рельефный и фоновый материал. Контраст и его виды. Типы развития тематизма. Функции материала в формообразовании: основная, подготавливающая, завершающая.

Сюитно-дивертисментная форма.

Тема 1.11. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры.

Музыкальный стиль как совокупность приёмов и признаков, характеризующих музыкальное искусство определённого времени и направления. Принадлежность произведения к той или иной эпохе предполагает рассмотрение особенностей музыкального языка.

Музыкальное произведение в качестве текстовой записи. Система нотации. Жанровое содержание как один из важнейших компонентов выразительного смысла музыки. Смысловые значения жанровых свойств. Способы классификации жанров. Синтетические жанры и жанры чистой музыки.

Тема 1.12. Содержание музыкального произведения. Анализ.

Музыкальное восприятие. Программная музыка. Зрительная образность в музыке.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (ОФО)

Тема 1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Взаимосвязь музыкального и танцевального искусства.

1 час

Прослушивание музыкальных примеров композиторов различных эпох. Слуховой анализ.

Тема 1.2. Система средств музыкальной выразительности.

2 часа

По музыкальным примерам определить характер музыкального отрывка. Проанализировать мелодическую линию по схеме: характер, высота звучания (регистр), инструментарий.

Тема 1.3. Мелодия. Лад и гармония.

2 часа

Прослушивание музыкальных примеров музыки эпохи классицизма и романтизма, балетной музыки. Слуховой анализ.

Тема 1.4. Музыкальный синтаксис. Артикуляция в музыке и хореографии.

2 часа

Прослушивание музыкального сопровождения уроков классического и народного танца. Слуховой анализ. Анализ нотных примеров.

Тема 1.5. Метрическая основа музыки. Ритм.

3 часа

Прослушивание музыкальных примеров композиторов различных эпох. Слуховой анализ. Анализ нотных примеров.

Тема 1.6. Ритм, метр и счёт в танце.

2 часа

Прослушивание музыкального сопровождения уроков классического и народного танца. Слуховой анализ. Анализ нотных примеров.

Тема 1.7. Музыкальный и хореографический темп.

2 часа

Прослушивание музыкальных примеров музыки эпохи классицизма и романтизма, балетной музыки. Слуховой анализ.

Тема 1.8. Музыкальная фактура и танцевальное движение.

Динамика, тембр и регистр.

2 часа (ОФО)

Прослушивание музыкальных примеров балетной музыки. Слуховой анализ.

Тема 1.9. Музыкальная форма.

4 часа (ОФО)

Прослушивание музыкального сопровождения уроков классического и народного танца. Слуховой анализ. Анализ нотных примеров.

Прослушивание музыкальных примеров композиторов различных эпох. Слуховой анализ.

Тема 1.11. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры.

2 часа (ОФО)

Прослушивание музыкальных примеров балетной музыки. Слуховой анализ.

**Тема 1.12. Содержание музыкального произведения. Анализ.
2 часа (ОФО)**

Прослушивание музыкальных примеров композиторов различных эпох.
Слуховой анализ.

3.2. Планы семинарских занятий (ОФО и ЗФО)

**3.2.1. Музыкальная культура как система. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки. Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения.
1 час (ОФО и ЗФО)**

Темы докладов:

1. Зарождение полифонии (IX – первая половина XII в.).
2. Светская музыка Средневековья и Возрождения.
3. Жанры средневековой музыки – григорианский хорал, месса, мотет, мадригал.

**3.2.2. Барокко в западноевропейской музыке VII – первой половины VIII столетий.
1 час (ОФО)**

Темы докладов:

1. Рождение оперы и пути развития оперного жанра в XVII-XVIII столетиях.
2. Инструментальная музыка Италии XVII – первой половины XVIII столетия.
3. Музыка французских клавесинистов и английских вёрджиналистов.
4. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя как высшее проявление тенденций барокко в музыке.

**3.2.3. Музыкальный классицизм (вторая половина XVIII века).
1 час (ОФО и ЗФО)**

Темы докладов:

1. Венская классическая школа и её выдающиеся представители: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен.
2. Оперная реформа К.В. Глюка.
3. Оперное наследие В.А. Моцарта: традиции и новаторство.
4. Ведущие жанры музыкального классицизма: симфония, соната, инструментальный концерт.
5. Хореографические жанры в музыкальном классицизме.

3.2.4. Эпоха романтизма. Романтические тенденции в европейской музыке XIX века.

1 час (ОФО и ЗФО)

Темы докладов:

1. Романтизм как идейно-эстетическое и художественное направление.
2. Романтизм в музыке. Жанровый диапазон музыкального романтизма, периодизация. Творчество Шуберта и Р. Шумана.
3. Фортепианная музыка Ф. Шопена.
4. Романтический программный симфонизм Г. Берлиоза.
5. Романтический балет XIX века.
6. Музыкальный романтизм в музыке Германии, Австрии, Франции и Италии. Творчество Ф. Листа. Оперная реформа Р. Вагнера.
7. Музыкальный театр Франции. Творчество Ш. Гуно и Ж. Бизе.
8. Итальянская музыка XIX века. Творчество Дж. Россини, Дж. Верди.

3.2.5. Русская музыкальная культура X – первой половины XIX века.

1 час (ОФО)

Темы докладов:

1. Фольклор и церковное пение как основа музыкальной традиции русского Средневековья. Знаменный распев, строчное многоголосие.
2. Переломный стилиевой рубеж XVI-XVII столетий в истории русской музыкальной культуры. Пятилинейная нотация. Храмовое партесное многоголосие.
3. Формирование русской композиторской школы в 1770-е годы.
4. Историческая роль М.И. Глинки в становлении русской музыкальной классики.
5. Углублённый психологизм как основа реалистического метода А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка».

3.2.6. Рубеж XIX-XX столетий в русской музыкальной культуре.

1 час (ОФО и ЗФО)

Темы докладов:

1. Идеалы народности, понимание национальной основы музыкального языка стиля и творческого метода в воззрениях М.А. Балакирева, В.В. Стасова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Историческая роль наследия композиторов «Могучей кучки».
2. Симфонизация балетного жанра в творчестве П.И. Чайковского и А. Глазунова.
3. С.В. Рахманинов – темы и жанры творчества.
4. Философская система и творчество А.Н. Скрябина.
5. Музыка в балетах И. Стравинского и С. Прокофьева.

6. Отечественная музыка XX века.
7. Музыка отечественного балета XX века.

3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Какова взаимосвязь музыкального и танцевального искусства?
2. Перечислите средства музыкальной выразительности.
3. Какова роль мелодии в музыкальном сопровождении классического танца? В балетной музыке?
4. Дайте определение лада. Чем мажор отличается от минора?
5. Назовите музыкальные штрихи.
6. В чём суть понятия музыкальный синтаксис?
7. Чем отличается метр от ритма?
8. Назовите длительности нот и просчитайте их
9. Определите музыкальный размер в заданной пьесе.
10. Просчитайте ритмический рисунок в заданной пьесе.
11. В чём отличие танцевального и музыкального счёта?
12. Посчитайте количество тактов в заданной пьесе. Определите мотив, фразу, предложение, период.
13. Что такое динамика? Какие динамические оттенки вы знаете?
14. Что такое темп произведения? Какие вы знаете темпы?
15. Определите в заданной пьесе мелодическую линию, линию баса и аккомпанемент.
13. Какие музыкальные формы чаще всего используются в музыкальном сопровождении для уроков танца?
14. Какие музыкально-выразительные средства помогают раскрыть образное содержание музыкального сопровождения для уроков танца?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса «История и теория музыки» обусловлено необходимостью получения студентами-хореографами теоретической базы знаний в области музыкального искусства. Исходя из задач обучения, важно углубить и систематизировать базовые знания по истории и теории музыки; сформировать умение понимать музыкальную речь, закономерности её строения, принципы взаимосвязи музыки и хореографии.

Изучение истории и теории музыки научит студентов-хореографов ориентироваться в основных выразительных средствах музыкального языка, музыкальных стилях и направлениях; уметь осознанно слышать музыку и применять полученные знания в танцевальной и педагогической практике.

Дисциплина «История и теория музыки» входит в вариативную часть блока 1 (обязательные дисциплины).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его

преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтный танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «История и теория музыки» предусмотрены лекционные, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе (ОФО и ЗФО). Объем дисциплины составляет 108 часов, 3 з.е.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-5 | Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества |
| ПК-6 | Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры. |
| ПК-7 | Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. |
| ПК-13 | Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. |

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап -формирование базовых основ компетенций: студенты-хореографы знакомы с теоретико-методологическими основами исторического музыкально-культурного наследия России и зарубежных стран; с основными методами исследования музыкальной культуры. Знают о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального искусства. Им знаком понятийный аппарат и терминология

хореографического и музыкального искусства в их взаимосвязи; средства музыкально-образного раскрытия содержания хореографического произведения. Студенты-хореографы учатся анализировать музыкальные произведения на слух и в нотном изложении.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты-хореографы умеют пользоваться современной научной информацией в области истории и теории музыки, перерабатывать и использовать её при решении практических задач. То есть, использовать различные музыкально-теоретические источники, осуществлять эффективный поиск информации по истории и теории музыки, применять доступные методы исследования в области музыкального искусства.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап - студенты-хореографы достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленных компетенций. Студенты владеют формами и методами трансляции и сохранения музыкально-культурного наследия народов России; методами сбора и анализа современной научной информации в области истории и теории музыки; методами анализа основных этапов и направлений развития музыкального и балетного искусства. А также, методами анализа музыкальных произведений

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История и теория музыки» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- тестовые задания;
- подготовка докладов.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История и теория музыки» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- проведение семинарских занятий в форме коллоквиума и т.д.;

- задания по слуховому анализу музыкальных произведений и анализу нотных примеров.

Завершается курс изучения дисциплины зачетом. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на каждом занятии. Студенту необходимо иметь представления о предыдущем учебном материале. По результатам открытого занятия студенты получают «зачтено» или «не зачтено».

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено»выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной литературы.
3. Понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено»выставляется студенту, если он:

1. Не понимает и не воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Требования к зачету:

1. Ответить на вопросы по билетам.
2. Проанализировать нотный пример танцевальной музыки.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету (ОФО и ЗФО):

1. Система средств музыкальной выразительности.
2. Мелодия.
3. Лад и гармония.
4. Музыкальный синтаксис. В нотном примере показать членение мелодии на построения: мотив, фраза, предложение, период.
5. Артикуляция в музыке и хореографии. Основные музыкальные штрихи.
6. Метр и ритм.
7. Ритм, метр и счёт в танце.
8. Музыкальный склад, Фактура.
9. Период.
10. Простая двухчастная и трёхчастная форма. Музыкальные формы, используемые в музыкальном сопровождении для уроков танца.
11. Сложная трёхчастная форма.

12. Вариации.
13. Рондо.
14. Циклические формы в инструментальной музыке.
15. Основные музыкально-художественные стили и направления.
16. Ведущие музыкальные жанры западноевропейского искусства: Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма. Ведущие музыкальные жанры музыкального искусства России (от истоков по XX век).
17. Крупнейшие композиторы западноевропейского искусства.
18. Крупнейшие композиторы музыкального искусства России (от истоков по XX век).
19. Знать определения и уметь различать по исполнительскому составу и ведущим средствам выразительности следующие музыкальные жанры и произведения: грегорианский хорал, знаменный распев, мотет, мадригал, месса, кантата, оратория, опера, фуга, балет, инструментальный концерт, симфония, соната, инструментальный квартет (трио, квинтет), ноктюрн, этюд, прелюдия, увертюра, песня, романс, мазурка, полонез, сюита, гопак, менуэт, жига, сарабанда, бурре, ария, лендлер, тарантелла, вальс.

Практическая часть:

Музыкальная викторина по пройденному материалу.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина изучается в течение 2 семестра 1 курса (ОФО) и 2 семестра 1 курса (ЗФО): в течение курса студенты овладевают знаниями об основных выразительных средствах музыкального языка, музыкальных стилях и направлениях; умением осознанно слышать музыку и применять полученные знания в танцевальной и педагогической практике.

Курс предполагает по каждой теме прослушивание и слуховой анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей и направлений.

Результаты обучения по дисциплине «Истории и теории музыки» проверяются в ходе аттестации: текущей и итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине семестра в виде тестовых заданий.

Итоговый - конец семестра(зачет)– теоретическая часть и практическая часть.

Завершается семестр зачетом.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Анализ балетной и танцевальной музыки: учебное пособие / Г.А. Безуглая. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2009.

2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – Москва: Музыка, 2012.- 254 с.
3. Способин И.В. Музыкальная форма. – СПб.: Лань, 2020. – 404 с.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа: учеб.пособие[Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. – М: Академия, 2000.- 320 с.
- 3.Левик К. История зарубежной музыки. – Вып.2. – М: Музыка, 1979. - 301 с.
4. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967, 752 с.
4. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М: Академия, 1999. – 272 с.
- 5.Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века. Учебник. Издание третье, переработанное и дополненное. – СПб.: Лань, 2015.- 480 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – Кифара, 2018. – 181 с.

6.1.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.:Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
2. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
3. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность

сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного

бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Versions, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHAU-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд.– читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессии.