

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

# **ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, доцент кафедры культурологии и музеологии,  
канд. культурологии, доц.

Рабочая программа дисциплины «Теория этнокультурного образования»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии  
«05» мая 2021 г. протокол № 9

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Цель освоения дисциплины .....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины .....	7
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО).....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>13</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов .....	14
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.</b>	<b>15</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>17</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	17
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций .....	18
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	20
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>23</b>
6.1. Основная и дополнительная литература .....	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
6.4. Материально-техническая база .....	26
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>27</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).....</b>	<b>28</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория этнокультурного образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория этнокультурного образования» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.20). Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «Народная художественная культура», «Методика исследования народной художественной культуры». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостных представлений о теоретических основах и практических методах работы в сфере этнокультурного образования; активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической, педагогической и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости	УК.5.1. Знать: - этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы

<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</li> </ul>	<p>межкультурной коммуникации в современной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания;</li> <li>- особенности современного научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межэтнических коммуникаций, возникновение различных социальных и этнических проблем.</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут реализованы возможности народной художественной культуры;</li> <li>- учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при решении проблем народной художественной культуры.</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информации о традиционных культурах в контексте проблематики межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками налаживания межкультурных и межэтнических контактов с учетом исторической и социокультурной специфики региона.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования,</p>	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными</li> </ul>	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-теоретические основы и категориальный аппарат этнопедагогики;</li> <li>- роль этнопедагогики в системе педагогических наук;</li> </ul>

<p>этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>отраслями педагогической науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</li> </ul> <p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-теоретическое наследие и практический опыт основателей этнопедагогики;</li> <li>- сущность и особенности народной педагогики;</li> <li>- методологические основы этнокультурного образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности этнопедагогики;</li> <li>- современные технологии этнокультурного образования;</li> <li>- методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в народных любительских коллективах</li> </ul> <p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять педагогический потенциал народной художественной культуры, ее значимость для сохранения культурно-исторического наследия;</li> <li>- объективно оценивать эффективность методов и средств народной педагогики в современной практике этнокультурного образования;</li> <li>- организовывать научно-методическую деятельность в сфере управления народным художественным творчеством</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа современных достижений теории и практики этнокультурного образования;</li> <li>- навыками организации педагогического руководства коллективом народного творчества;</li> <li>- навыками отбора эффективных методических приемов в процессе</li> </ul>
---	---	---

		<p>организации педагогической и культурно-творческой деятельности;</p> <p>- навыками внедрения передовых методик в практику деятельности коллективов народного художественного творчества.</p>
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО		ОФО	
	Всего часов	Курс:	Всего часов	Семестр:
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>70</b>	<b>4,5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	12	3	54	4,5
- семинары (СЗ)	16	3	16	4,5
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>116</b>	<b>3</b>	<b>74</b>	<b>4,5</b>
СРС	107	3	40	4,5
КОНТРОЛЬ	9	3	34	4,5
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	25	4,5
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3	9	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/ 144</b>	<b>3</b>	<b>4/144</b>	<b>4,5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>		<b>семестр:</b>	
Экзамен	3		5	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									теку щий	пром ежут очны й

1.1.	Предмет «Теория и методика этнокультурного образования»: цели, задачи, место в системе гуманитарных дисциплин (УК-5, ПК-4)	14	6	4	2		8	5	3	
1.2.	Понятие и сущность этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)	14	6	6			8	5	3	
1.3.	Истоки отечественного этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)	16	8	6	2		8	5	3	
1.4.	Система современного этнокультурного образования в России (УК-5, ПК-4)	16	8	6	2		8	5	3	
1.5.	Методические основы этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)	18	10	8	2		8	5	3	
1.6.	Методические аспекты этнокультурного образования в дошкольных учреждениях (УК-5, ПК-4)	16	8	6	2		8	5	3	
1.7.	Методические основы этнокультурного образования в общеобразовательной школе (УК-5, ПК-4)	19	10	8	2		9	6	3	
1.8.	Методика этнокультурного образования в учреждениях дополнительного образования (УК-5, ПК-4)	22	14	10	4		8	4	4	
	Групповое консультирование к экзамену	-	-			-				
	Экзамен	9					9			9
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>70</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>74</b>	<b>40</b>	<b>25</b>	<b>9</b>

### Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		часов по ЗФО	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов

			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									теку щий	пром ежут очны й
1.1.	Предмет «Теория и методика этнокультурного образования»: цели, задачи, место в системе гуманитарных дисциплин (УК-5)	15	2		2		13	13		
1.2.	Понятие и сущность этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)	17	4	2	2		13	13		
1.3.	Истоки отечественного этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)	17	4	2	2		13	13		
1.4.	Система современного этнокультурного образования в России (УК-5, ПК-4)	17	4	2	2		13	13		
1.5.	Методические основы этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)	16	3	1	2		13	13		
1.6.	Методические аспекты этнокультурного образования в дошкольных учреждениях (УК-5, ПК-4)	17	3	1	2		14	14		
1.7.	Методические основы этнокультурного образования в общеобразовательной школе (УК-5, ПК-4)	18	4	2	2		14	14		
1.8.	Методика этнокультурного образования в учреждениях дополнительного образования (УК-5, ПК-4)	18	4	2	2		14	14		
	Групповое консультирование к экзамену	-	-			-				
	Экзамен	9					9			9

	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>116</b>	<b>107</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
--	---------------------	------------	-----------	-----------	-----------	----------	------------	------------	----------	----------

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### **Тема 1.1 Предмет «Теория и методика этнокультурного образования»: цели, задачи, место в системе профессиональной подготовки**

Предмет «Теория и методика этнокультурного образования» как учебная дисциплина. Цели и задачи, специфические особенности, основные разделы и темы дисциплины. Ведущие подходы к изучению предмета. Интеграция дисциплины с другими дисциплинами гуманитарного и культурологического циклов. Роль дисциплины в освоении профессиональных компетенций.

### **Тема 1.2 Понятие и сущность этнокультурного образования**

Термин и понятие «этнокультура». Традиционная культура как содержательная основа этнокультурного образования. Понятие «этнокультурное образование» и история его формирования. Трактовка понятия в государственной Концепции художественного образования в Российской Федерации (2002 год).

Сущностные черты этнокультурного образования, его основные цели и задачи. Структура этнокультурного образования. Актуальность внедрения этнокультурной проблематики в программы обучения. Национальные и региональные факторы в организации системы этнокультурного образования.

### **Тема 1.3 Истоки отечественного этнокультурного образования**

Исторические аспекты этнокультурного образования в России. Вопросы национального образования в трудах Л.Н. Толстого (на примере статьи «О народном образовании»). Традиции приобщения к русской культуре в яснополянской школе. Основные идеи К.Д. Ушинского по развитию этнокультурного воспитания и образования (на примере работы «О народности и общественном воспитании»). В.Н. Сорока-Росинский о русской национальной школе как явлении духовной, нравственной и культурной жизни российского общества.

### **Тема 1.4 Система современного этнокультурного образования в России**

Этнокультурное образование как целостное педагогическое явление. Проблема разработки программ, учебников, пособий по народной художественной культуре для различной целевой аудитории. Уровни этнокультурного образования. Внедрение этнокультурного компонента в программы дошкольного воспитания, школьного и дополнительного образования.

Система этнокультурного образования в учреждениях среднего

специального и высшего образования.

Этнокультурная парадигма в современной России. Содержание Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации (авторы: Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова), (2006 год). Проблемы реализации положений концепции на современном этапе.

Вопросы развития этнокультурного образования на Дальнем Востоке России.

### **Тема 1.5 Методические основы этнокультурного образования**

Методика этнокультурного образования как система. Ведущие принципы этнокультурного обучения и воспитания: принцип научности, принцип воспитывающего обучения, принцип наглядности, принцип систематичности и последовательности, принцип сознательности и активности, принцип единства эмоционального и сознательного, художественного и технического. Проблемы методического обеспечения дисциплин этнокультурного цикла. Основные методы обучения в сфере этнокультурного образования.

Содержание и использование метода реставрации (восстановления) этнокультурной информации; специфика метода наблюдения за явлениями народной художественной культуры; сущность и специфические особенности метода погружения в народную художественную культуру; проектный метод обучения в сфере народной художественной культуры и условия его реализации. Преемственность и инновации в методическом обеспечении этнокультурного образования.

### **Тема 1.6 Методические аспекты этнокультурного образования в дошкольных учреждениях**

Этнокультурный компонент в концепции развития личности ребенка. Педагогический потенциал комплексных программы дошкольного образования и воспитания: «Ладушки»; «Детство»; «Радуга»; «Развитие»; «Истоки» в сфере этнокультуры.

Основные формы освоения народной художественной культуры в дошкольном учреждении. Психовозрастные особенности дошкольников и их учет в этнокультурном образовании. Игровые основы этнокультурного образования дошкольников. Педагогический потенциал русских народных сказок.

Основные требования к организации и проведению занятий по народной художественной культуре в учреждениях дошкольного образования. Особенности планирования занятий по народной художественной культуре.

Передовой методический опыт этнокультурного воспитания и образования в дошкольных учреждениях России и Дальнего Востока, в частности.

### **Тема 1.7.Методические основы этнокультурного образования в общеобразовательной школе.**

Цели и задачи изучения традиционной культуры в школе. Формы освоения народной художественной культуры в рамках школьной образовательной программы. Основные требования к урокам, содержащим компоненты этнокультурного образования.

Ведущие методические подходы к изучению народной художественной культуры в средней школе: эстетический; знаково-смысловой; деятельностный; практический; творческий. Психовозрастные особенности младших школьников, учеников среднего звена и старших классов и их учет в этнокультурном образовании.

Эффективные формы организации уроков по народной художественной культуре: урок-путешествие; урок-игра; урок-праздник; урок мини-спектакль; музейный урок; мастер-класс; творческая лаборатория; урок-концерт; конференция. Этнокультурное образование во внеклассной и внеурочной деятельности школьников.

Проблемы внедрения методических новшеств в процесс изучения этнокультур в образовательные программы средней школы.Специфика методической работы в школах с национальным этнокультурным компонентом.

### **Тема 1.8.Методика этнокультурного образования в учреждениях дополнительного образования**

Специфика изучения традиционной культуры в учреждениях дополнительного образования. Основные формы учебных занятий в школах искусств, кружках и коллективах народного творчества, детских театральных студиях: тематические; практические; творческий отчет. Примерная структура основных видов учебных и творческих занятий в системе дополнительного образования.

Методика проведения индивидуальных и групповых занятий во внеурочной деятельности. Использование специфических методических приемов в процессе организации мероприятий массового характера. Особенности работы с разновозрастной аудиторией в детских объединениях внешкольной работы.

Экспериментальные и авторские программы по традиционной культуре для системы внешкольного образования.

Передовой методический опыт этнокультурного воспитания и образования в дошкольных учреждениях России и Дальнего Востока, в частности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **3.1.1. Тема семинара: Междисциплинарные связи предмета «Теория и методика этнокультурного образования»**

###### **Вопросы:**

1. Этнокультурное образование и смежные дисциплины: этнография, этнология, педагогика, народная художественная культура.
2. Роль и место фольклористики в этнокультурном образовании и воспитании.

##### **3.1.2. Тема семинара: Роль народной культуры в педагогических системах К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого**

###### **Вопросы:**

1. Л.Н. Толстой об изучении этнокультуры: основные идеи из статьи «О народном образовании».
2. Традиции приобщения к родной культуре в яснополянской школе.
3. Концепция этнокультурного воспитания К.Д. Ушинского (на примере работы «О народности и общественном воспитании»).

##### **3.1.3. Тема семинара: Цели и задачи этнокультурного образования в современной России.**

###### **Вопросы:**

1. Актуальные проблемы российского этнокультурного образования.
2. Перспективные направления изучения народной художественной культуры в учреждениях российского образования разных уровней.
3. Анализ рекомендаций по совершенствованию системы этнокультурного образования из Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации.

##### **3.1.4. Тема семинара: Методическое обеспечение этнокультурного образования**

###### **Вопросы:**

1. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного образования.
2. Программы, учебники и учебные пособия в сфере изучения этнокультур.

##### **3.1.5. Тема семинара: Дошкольный уровень этнокультурного образования**

###### **Вопросы:**

1. Специфика организации этнокультурного образования в дошкольных учреждениях.

2. Анализ этнокультурного компонента в комплексной программе дошкольного воспитания и образования «Истоки».

3. Методика подготовки и проведения занятий по народной художественной культуре в дошкольном учреждении.

### **3.1.6. Тема семинара: Этнокультурное образование в начальной школе**

#### **Вопросы:**

1. Методика разработки и внедрения программ по народной художественной культуре для начальной школы.

2. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам.

3. Игровые компоненты народной художественной культуры в начальной школе.

### **3.1.7. Тема семинара: Методика подготовки и проведения учебного занятия по народной художественной культуре в учреждениях дополнительного образования**

#### **Вопросы:**

1. Основные формы занятий по народной художественной культуре.

2. Нетрадиционные виды деятельности в процессе изучения этнокультур.

3. Создание и реализация экспериментальных и авторских программ для системы внешкольного образования.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «Теория и методика этнокультурного образования» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: подготовка реферата.

#### **Темы рефератов:**

1. Современные научные исследования в области этнопедагогики.

2. Этнохудожественное образование в начальных классах общеобразовательной школы.

3. Система обучения в школах с этнокультурным образовательным компонентом.

4. Методы преподавания народного художественного творчества.

5. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.

6. Бинарные уроки по дисциплине «Народная художественная культура».

7. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школы искусств.
8. Методика разработки урока – погружения в традиционную культуру.
9. Духовно-нравственное воспитание средствами этнопедагогики.
10. Эстетическое воспитание на занятиях по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях.
11. Народная художественная культура как ресурс для патриотического воспитания.
12. Методика разработки и реализация экспериментальных программ по этнокультурному образованию для учреждений дополнительного образования.
13. Организация творческой деятельности школьников среднего звена на занятиях по народной художественной культуре.
14. Исследовательская работа учеников старших классов по проблемам этнокультур.
15. Методика проектной деятельности школьников в сфере народной художественной культуры.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в народной художественной культуре и этнопедагогике.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать

процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

#### Этапы формирования компетенций: **УК-5**

##### **Начальный этап:**

Бакалавр знает особенности современного социально-культурного и научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межэтнических коммуникаций и возникновение различных социальных и этнических проблем, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе культурного разнообразия, владеет навыками оценки культурных явлений в социально-историческом и этическом контекстах.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Бакалавр знает основные подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания, умеет учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при разработке этнокультурных проектов, владеет базовыми навыками разработки этнокультурных проектов на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия на современном этапе, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы самостоятельно разработанные материалы по

народной художественной культуре, владеет навыками налаживания межкультурных и межэтнических контактов с учетом исторической и социокультурной специфики региона.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-4**

##### **Начальный этап:**

Бакалавр знает категориальный аппарат этнопедагогики; роль этнопедагогики в системе педагогических наук; научно-теоретическое наследие и практический опыт основателей этнопедагогики; сущность и особенности народной педагогики; умеет определять педагогический потенциал народной художественной культуры, ее значимость для сохранения культурно-исторического наследия; владеет навыками анализа современных достижений теории и практики этнокультурного образования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Бакалавр знает методологическую базу этнокультурного образования; психолого-педагогические основы этнопедагогики; умеет объективно оценивать эффективность методов и средств народной педагогики в современной практике этнокультурного образования; владеет навыками организации педагогического руководства коллективом народного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в народных любительских коллективах; современные технологии этнокультурного образования; умеет самостоятельно организовывать научно-методическую деятельность в сфере управления народным художественным творчеством; владеет навыками внедрения передовых методик в практику деятельности коллективов народного художественного творчества.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

Оценка «**отлично**» ставится студенту, если он показал знание ключевых теоретических и практических вопросов, связанных с педагогическими аспектами этнокультурного образования; способен охарактеризовать основные тенденции и направления развития этнокультурного образования; владеет разнообразными методиками

обучения в сфере изучения этнокультур; продемонстрировал знание психологических и возрастных особенностей детей и подростков для эффективной реализации образовательного, воспитательного и эстетического потенциала этнокультуры; проявил умение использовать знание теории и истории народной художественной культуры для решения профессиональных и практических вопросов.

Оценка «хорошо» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, но выявляются несущественные ошибки в процессе изложения материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии знания большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении студентами ошибок принципиального характера.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 5.3.1. Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену	Формируемые компетенции
1. Сущность, цели и задачи дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования»	УК-5
2. Понятия «этнокультура» и «этнокультурное образование». Основные направления в изучении этнокультур	УК-5, ПК-4
3. Основные структурные элементы этнокультурного образования	УК-5, ПК-4
4. Педагогическая концепция народного образования К.Д. Ушинского	УК-5, ПК-4
5. Педагогические идеи национального образования в работах Л.Н. Толстого	УК-5, ПК-4
6. Концепция русской национальной школы В.Н. Сороки-Росинского	УК-5, ПК-4
7. Актуальные проблемы этнокультурного образования в современной России	УК-5, ПК-4
8. Основные положения Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации (2006 год)	УК-5, ПК-4
9. Основное методическое обеспечение этнокультурного образования	УК-5, ПК-4
10. Ведущие принципы этнокультурного воспитания и обучения	УК-5, ПК-4
11. Традиционные методы обучения в сфере этнокультурного образования	УК-5, ПК-4
12. Современные методы изучения этнокультур	УК-5, ПК-4
13. Методика проектной деятельности в освоении этнокультурного наследия	УК-5, ПК-4
14. Преимущество и инновации в изучении народной	УК-5, ПК-4

художественной культуры	
15. Специфика этнокультурного образования дошкольников	УК-5, ПК-4
16. Методика организации занятий по народной художественной культуре для детей дошкольного возраста	УК-5, ПК-4
17. Комплексные образовательные программы с этнокультурным компонентом для дошкольников	УК-5, ПК-4
18. Проблемы изучения традиционной культуры в общеобразовательной школе	УК-5, ПК-4
19. Основные формы организации уроков по народной художественной культуре в начальных классах	УК-5, ПК-4
20. Педагогический потенциал этнокультурного образования в процессе организации внеклассной деятельности	УК-5, ПК-4
21. Формы организации этнокультурной деятельности для учеников среднего звена общеобразовательной школы	УК-5, ПК-4
22. Особенности проведения занятий по народной художественной культуре для старшеклассников	УК-5, ПК-4
23. Специфика методической работы в школах с национальным этнокультурным компонентом	УК-5, ПК-4
24. Передовой методический опыт организации этнокультурного образования в российских общеобразовательных школах	УК-5, ПК-4
25. Основные формы изучения этнокультур в учреждениях дополнительного образования	УК-5, ПК-4
26. Специфика изучения народной художественной культуры в детских школах искусств	УК-5, ПК-4
27. Методика организации кружковой работы в рамках этнокультурного образования	УК-5, ПК-4
28. Этнокультурное образование в детских театральных коллективах	УК-5, ПК-4
29. Методика организации игровой деятельности в сфере изучения этнокультур	УК-5, ПК-4
30. Методика проведения творческих мероприятий по народной художественной культуре в учреждениях дополнительного образования	УК-5, ПК-4
31. Особенности планирования занятий по народной художественной культуре учреждениях дополнительного образования	УК-5, ПК-4
32. Экспериментальные программы по этнокультурному образованию и условия их реализации	УК-5, ПК-4
33. Авторские программы по народной художественной культуре для внешкольного образования	УК-5, ПК-4
34. Основные педагогические технологии в сфере изучения этнокультур	УК-5, ПК-4

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей –

участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме, а также защита группового или индивидуального творческого задания по разделам.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области культурологии;

4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную интерпретацию их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам культуры.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

– проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 5.3.1. «Вопросы к зачету»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Бабунова, Е.С. Основы этнопсихологии и этнопедагогики: учебное пособие / Е.С. Бабунова. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2015. – 154 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482508>
2. Еникеева А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие / А.Р. Еникеева. – Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 137 с.
3. Тавадов, Г.Т. Этнология: учебник [Электронный ресурс] / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и

### **Дополнительная литература**

1. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц. – Москва: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. – 240 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>
2. Луговая, О.М. Социальная антропология: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.М. Луговая. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 143 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457416>
3. Садохин, А.П. Основы этнологии: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москв: Юнити-Дана, 2015. – 351 с.: ил. – (Cogitoergosum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119009>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель WindowsMediaClassic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, оборудованная специализированной мебелью на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 215б, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с

подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их

индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.