

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства
и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

« 11 » мая 2021 г.

МЕТОДИКА И ПРАКТИКА
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Режиссер любительского театра, преподаватель

Хабаровск
2021

Составители:

Москвитина Наталья Владимировна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Хабарова Юлия Павловна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Дьячкова Елена Николаевна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Пекшева Евгения Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Шемчук Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Методика и практика сценической речи» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «05» мая 2021 г., протокол № 13.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1. Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 2.1. Объем дисциплины | 8 |
| 2.2. Тематический план | 8 |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем | 14 |
| 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 18 |
| 3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины | 18 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 25 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования | 25 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций | 27 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 28 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 30 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 30 |
| 6.1. Основная и дополнительная учебная литература | 30 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 32 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 33 |
| 6.4. Материально-техническая база | 34 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 35 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 36 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика и практика сценической речи» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика и практика сценической речи» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты», «Основы вокала», «Ансамблевое пение».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: усвоение элементов исполнительского искусства, совершенствование культуры речи студентов.

- **Задачи дисциплины:** студенты в завершении освоения дисциплины должны: знать теорию искусства сценической речи и искусства художественного слова; овладеть навыками речевого искусства; сформировать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как к главному средству сценического действия; уметь раскрыть индивидуальность студента на материале различных жанров.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|--|---|---|
| Универсальные компетенции | | |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический | УК-1.1. Знать: -основы системного подхода, методов поиска, анализа и | УК-1.1. Знать: - основы методов поиска, анализа и синтеза информации по методике и |

| | | |
|--|---|---|
| <p>анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>синтеза информации. основные виды источников информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. <p>УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; -определять</p> | <p>практике сценической речи, основные виды источников информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-методологические понятия о сценической речи, философских концепций на различных исторических этапах; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования в области гуманитарного знания. <p>УК-1.2. Уметь: Осуществлять поиск необходимого материала, синтезировать информацию о сценической речи для решения поставленных задач в сфере культуры; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; обосновывать и адекватно оценивать современные методики сценической речи; определять ценностные свойства различных видов источников информации; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию о методике и практике сценической речи в творческом коллективе; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; -оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| | <p>ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК-1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p> | <p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации о методике сценической речи; -способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного театрального общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения в народной художественной культуре; -методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов сценической речи в социогуманитарной сфере |
| Профессиональные компетенции | | |
| <p>ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p> | <p>ПК-2.1. • Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПК-2.2. • Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. <p>ПК-2.3. • Владеет: - основами</p> | <p>ПК-2.1. Знать:</p> <p>особенности управления и организации творческой работы (по методике и практике сценической речи) в любительском театральном коллективе.</p> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <p>формулировать актуальные задачи и использовать различные методики по сценической речи в воспитании актеров любительского театра</p> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p> | <p>организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>ПК-8.1. • Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПК-8.2. • Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-8.3. • Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационнокоординаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров,</p> | <p>основами организации работы над литературными произведениями (стихотворный материал, проза) в любительском театральном коллективе</p> <p>ПК-8.1. • Знает: основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы чтецов)</p> <p>ПК-8.2. • Умеет: работать в качестве педагога-консультанта по методике сценической речи в составе режиссерско-постановочной группы при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.</p> <p>ПК-8.3. • Владеет: Разнообразными формами и методиками работы с актерами-любителями - навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм литературных показов -искусством речи как национальным культурным</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|---|------------|
| | праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. | достоянием |
|--|---|------------|

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|---|--|----------------|--|------------|
| | Всего часов | Семестры | Всего часов | Курсы |
| Контактная работа (всего) | 188 | 1,2,3,4 | 38 | 1,2 |
| В том числе: | | | | |
| -лекции (ЛЗ) | - | - | - | - |
| -семинары (СЗ) | - | - | - | - |
| -практические занятия (ПЗ) | 154 | 1,2,3,4 | 32 | 1,2 |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | - | - | - | - |
| -групповые занятия (ГЗ) | - | - | - | - |
| -индивидуальные занятия (ИЗ) | 34 | 1,2,3,4 | 6 | 1,2 |
| - групповое консультирование (Г) | - | - | - | - |
| -индивидуальное консультирование (И) | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 136 | 1,2,3,4 | 286 | 1,2 |
| СРС | 93 | | 268 | |
| КОНТРОЛЬ | 43 | 1,2,3,4 | 18 | 1,2 |
| в том числе: | | | | |
| - подготовка курсовой работы | - | - | - | - |
| - текущий контроль | 17 | 3 | - | - |
| - промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачёту) | 26 | 1,2,3,4 | 18 | 1,2 |
| Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС) | 9/324 | 1,2,3,4 | 9/324 | 1,2 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | семестры: | | семестры: | |
| зачет | 1 курс (2 семестр) 2 курс (3 семестр) | | - | |
| экзамен | 1 курс (1 семестр) 2 курс (4 семестр) | | 1 курс (2 семестр) 2 курс (4 семестр) | |

2.2. Тематический план (ОФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------|---------------------|--------|----|----|---|-------------------------------------|-----|--------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего ауд. часов | Л 3 | ПЗ | ИЗ | Г | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущи й | проме жуточ ный |
| 1 семестр | | | | | | | | | | | |
| | Введение Предмет «Сценическая речь». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Становление речевого искусства русского театра. УК-1 | 1 | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Раздел 1. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. УК-1;ПК-2 | 3 | 2 | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | Анатомия и физиология речевого аппарата.УК-1; ПК-2 | 2 | 1 | - | 1 | - | - | 1 | 1 | - | - |
| 1.3 | Дыхание.УК-1;ПК-2 | 9 | 5 | - | 5 | - | - | 4 | 4 | - | - |
| 1.4 | Дикция. УК-1; ПК-2 | 9 | 5 | - | 5 | - | - | 4 | 4 | - | - |
| 1.5 | Постановка речевого голоса. ПК-2 | 8 | 5 | - | 5 | - | - | 3 | 3 | - | - |
| Раздел 2. Орфоэпия. Подготовка прозаического отрывка | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний УК-1; ПК-2 | 8 | 5 | - | 5 | - | - | 3 | 3 | - | - |
| 2.2 | Правила логики речи. УК-1;ПК-2 | 6 | 4 | - | 3 | 1 | - | 2 | 2 | - | - |
| 2.3 | Подготовка прозаического отрывка УК-1;ПК- 2;ПК-8 | 17 | 7 | - | 1 | 6 | - | 10 | 10 | - | - |
| Групповое консультирование к экзамену | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Подготовка к экзамену | | 9 | - | - | - | - | - | 9 | - | - | 9 |
| Итого за 1-й семестр | | 72 | 35 | - | 28 | 7 | - | 37 | 28 | - | 9 |
| 2 семестр | | | | | | | | | | | |

| Раздел 3. Работа над стихотворным произведением | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|----|---|----|----|---|----|----|---|---|
| 3.1 . | Комплексная система упражнений на примере стихотворения ПК-2 | 4 | 3 | - | 3 | - | - | 1 | 1 | - | - |
| 3.2 . | Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии в стихах. УК-1;ПК-2 | 4 | 3 | - | 3 | - | - | 1 | 1 | - | - |
| 3.3 . | Стихотворное произведение и особенности работы над ним. УК-1;ПК-2;ПК-8 | 19 | 14 | - | 9 | 5 | - | 5 | 5 | - | - |
| Раздел 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения | | | | | | | | | | | |
| 4.1 . | Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения ПК-2 | 5 | 4 | - | 4 | - | - | 1 | 1 | - | - |
| 4.2 . | Голос: голосовысотный диапазон, ПК-2 | 4 | 3 | - | 3 | - | - | 1 | 1 | - | - |
| 4.3 . | Работа со словарем и исправление говора УК-1;ПК-2 | 3 | 2 | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - | - |
| 4.4 . | Предлагаемые обстоятельства и видения.УК-1;ПК-2;ПК-8 | 4 | 3 | - | 3 | - | - | 1 | 1 | - | - |
| 4.5 . | Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.УК-1;ПК-2;ПК-8 | 25 | 20 | - | 15 | 5 | - | 5 | 5 | - | - |
| Подготовка к зачету | | 4 | - | - | - | - | - | 4 | - | - | 4 |
| Итого за 2-й семестр: | | 72 | 52 | - | 42 | 10 | - | 20 | 16 | - | 4 |
| 3 семестр | | | | | | | | | | | |
| Раздел 5. Распределение звука. Драматургия. Монолог. | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. ПК-2 | 18 | 12 | - | 12 | - | - | 6 | 4 | 2 | - |
| 5.2 | Законы логики в речевом действии. УК-1;ПК-2; | 14 | 5 | - | 5 | - | - | 9 | 6 | 3 | - |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------|------------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| 5.3 | Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. УК-1;ПК-2 | 14 | 5 | - | 5 | - | - | 9 | 6 | 3 | - |
| 5.4 | Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом. УК-1;ПК-2;ПК-8 | 58 | 27 | - | 20 | 7 | - | 31 | 22 | 9 | - |
| Подготовка к зачёту | | 4 | - | - | - | - | - | 4 | - | - | 4 |
| Итого за 3-й семестр: | | 108 | 49 | - | 42 | 7 | - | 59 | 38 | 17 | 4 |
| 4 семестр | | | | | | | | | | | |
| Раздел 6. Составление индивидуальных тренингов. Подготовка литературно-художественного произведения | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Восприятие звука. Выносливость голоса. ПК-2 | 12 | 11 | - | 10 | 1 | - | 1 | 1 | - | - |
| 6.2 | Составление индивидуальных тренингов по технике речи ПК-2 | 12 | 11 | - | 10 | 1 | - | 1 | 1 | - | - |
| 6.3 | Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. УК-1;ПК-2;ПК-8 | 39 | 30 | - | 22 | 8 | - | 9 | 9 | - | - |
| Групповое консультирование к экзамену | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Подготовка к экзамену | | 9 | - | - | - | - | - | 9 | - | - | 9 |
| Итого за 4-й семестр: | | 72 | 52 | - | 42 | 10 | - | 20 | 11 | - | 9 |
| Всего часов: | | 324 | 188 | - | 154 | 34 | - | 136 | 93 | 17 | 26 |

Тематический план (ЗФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------------|---------------------|------------------------|----|----|----|---|----------------------------------|-----|--------------|---------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Аудиторные часы | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | Г | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |

| 1 курс (1-2 семестры) | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|----------|---|---|---|---|-----------|----|---|---|
| | Введение Предмет «Сценическая речь». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Становление речевого искусства русского театра. УК-1 | 1 | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Раздел 1. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. УК-1;ПК-2 | 4 | 1 | - | 1 | - | - | 3 | 3 | - | - |
| 1.2 | Анатомия и физиология речевого аппарата.УК-1; ПК-2 | 3 | 1 | - | 1 | - | - | 2 | 2 | - | - |
| 1.3 | Дыхание. УК-1;ПК-2 | 4 | 1 | - | 1 | - | - | 3 | 3 | - | - |
| 1.4 | Дикция. УК-1; ПК-2 | 4 | 1 | - | 1 | - | - | 3 | 3 | - | - |
| 1.5 | Постановка речевого голоса. ПК-2 | 4 | 1 | - | 1 | - | - | 3 | 3 | - | - |
| Раздел 2. Орфоэпия. Подготовка прозаического отрывка | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний УК-1; ПК-2 | 5 | 1 | - | 1 | - | - | 4 | 4 | - | - |
| 2.2 | Правила логики речи. УК-1;ПК-2 | 4 | 1 | - | 1 | - | - | 3 | 3 | - | - |
| 2.3 | Подготовка прозаического отрывка УК-1;ПК-2;ПК-8 | 18 | 3 | - | 2 | 1 | - | 15 | 15 | - | - |
| Раздел 3. Работа над стихотворным произведением | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Комплексная система упражнений на примере стихотворения ПК-2 | 16 | 1 | - | 1 | - | - | 15 | 15 | - | - |
| 3.2 | Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии в стихах. УК-1;ПК-2 | 5 | 1 | - | 1 | - | - | 4 | 4 | - | - |
| 3.3 | Стихотворное произведение и особенности работы над ним. УК-1;ПК-2;ПК-8 | 23 | 3 | - | 3 | - | - | 20 | 20 | - | - |

| Раздел 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----|----|---|----|---|---|-----|-----|---|---|
| 4.1 | Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного -движения ПК-2 | 5 | 1 | - | 1 | - | - | 4 | 4 | - | - |
| 4.2 | Голос: голосовысотный диапазон, ПК-2 | 5 | 1 | - | 1 | - | - | 4 | 4 | - | - |
| 4.3 | Работа со словарем и исправление говора УК-1;ПК-2 | 4 | - | - | - | - | - | 4 | 4 | - | - |
| 4.4 | Предлагаемые обстоятельства и видения. УК-1;ПК-2;ПК-8 | 5 | 1 | - | 1 | - | - | 4 | 4 | - | - |
| 4.5 | Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. УК-1;ПК-2; ПК-8 | 25 | 3 | - | 2 | 1 | - | 22 | 22 | - | - |
| Групповое консультирование к экзамену | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Подготовка к экзамену | | 9 | - | - | - | - | - | 9 | - | - | 9 |
| Итого за 1-й курс: | | 144 | 22 | - | 20 | 2 | - | 122 | 113 | - | 9 |
| 2 курс (3-4 семестры) | | | | | | | | | | | |
| Раздел 5. Распределение звука. Драматургия. Монолог. | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. ПК-2 | 11 | 1 | - | 1 | - | - | 10 | 10 | - | - |
| 5.2 | Законы логики в речевом действии. УК-1;ПК-2; | 11 | 1 | - | 1 | - | - | 10 | 10 | - | - |
| 5.3 | Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. УК-1;ПК-2 | 11 | 1 | - | 1 | - | - | 10 | 10 | - | - |
| 5.4 | Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом. УК-1;ПК-2;ПК-8 | 47 | 5 | - | 3 | 2 | - | 42 | 42 | - | - |
| Раздел 6. Составление индивидуальных тренингов. Подготовка литературно- | | | | | | | | | | | |

| художественного произведения | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----|----|---|----|---|---|-----|-----|---|----|
| 6.1 | Восприятие звука. Выносливость голоса. ПК-2 | 11 | 1 | - | 1 | - | - | 10 | 10 | - | - |
| 6.2 | Составление индивидуальных тренингов по технике речи ПК-2 | 22 | 2 | - | 2 | - | - | 20 | 20 | - | - |
| 6.3 | Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. УК-1;ПК-2;ПК-8 | 58 | 5 | - | 3 | 2 | - | 53 | 53 | - | - |
| Групповое консультирование к экзамену | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Подготовка к экзамену | | 9 | - | - | - | - | - | 9 | - | - | 9 |
| Итого за 2-й курс: | | 180 | 16 | - | 12 | 4 | - | 164 | 155 | - | 9 |
| Всего часов: | | 324 | 38 | - | 32 | 6 | - | 286 | 268 | - | 18 |

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Дисциплина «Методика и практика сценической речи». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Становление речевого искусства русского театра.

Раздел 1. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии.

Тема 1.1. Краткая история русской орфоэпии.

Понятие орфоэпии. Литературная норма и говор.

Тема 1.2. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата: центральный и периферический. Гигиена речевого аппарата.

Тема 1.3. Дыхание.

Студенты под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке речеголосового аппарата к звучанию:

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Подготовительные упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического (полного) типа дыхания. Носовое дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения в

движении. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Тема 1.4. Дикция.

Студенты под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке речеголосового аппарата к звучанию:

Хорошая дикция как необходимое качество участника самодеятельного театрального коллектива.

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Координированная работа внешней и внутренней артикуляции.

Гласные и их роль в звучании. Упражнения.

Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

Упражнения со скороговорками. К.С. Станиславский о значении работы над скороговорками.

Тема 1.5. Постановка речевого голоса.

Студенты под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке речеголосового аппарата к звучанию:

Приемы самомассажа (гигиенического и вибрационного).

Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.

Резонаторы. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Регистры. Внутриглоточная артикуляция. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетический прием нахождения центра голоса. Упражнения.

Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра.

Раздел 2. Орфоэпия. Подготовка прозаического отрывка

Тема 2.1. Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляции, смягчения твердых согласных перед мягкими. Сочетания согласных.

Тема 2.2. Правила логики речи.

Понятие о речевом такте (эвене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Актуальное членение предложения; понятия темы и ремы («данного» и «нового»). Роль подтекста, оценки факта.

Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия.

Тема 2.3. Подготовка прозаического отрывка (текст от 1-го лица, стилистически несложный язык – близкий к разговорному).

Выбор художественного материала. Общение, его аспекты, элементы общения. Действенный анализ произведения. Композиционное построение. Пути воплощения сверхзадачи. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Образ рассказчика. Исполнение литературного произведения. Приемы непосредственной подготовки чтеца-любителя к акту исполнения.

Раздел 3. Работа над стихотворным произведением

Тема 3.1. Комплексная система упражнений на примере стихотворения.

Упражнения по речи и голосу, выполняемые в условиях конкретной работы с реальными предметами: мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.

Упражнения для тренировки силы звука; верного распределения звука и слова в сценическом пространстве; тренировки голоса в сложной сценической ситуации, в условиях большой физической нагрузки. Коллективные упражнения, этюды.

Тема 3.2. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.

Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Тема 3.3. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Системы стихосложения.

Вольный (разностопный) стих, использование его особенностей в работе над басней и драматическим произведением. Стихотворная пауза.

Рифма как одно из самых динамичных и организующих средств стиха. Классификация рифм. Белый стих.

Строфа. Виды строф. Особенности работы над различными видами строф.

Звуковые (эфонические) свойства стиха.

Инверсия как выразительное стихотворное средство.

Новые формы стиха. Стихотворная реформа В.В. Маяковского.

Свободный стих и его особенности.

Методические принципы работы над стихом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха.

Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.

Раздел 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения

Тема 4.1. Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения

Студенты под руководством преподавателя проводят тренинг: звучание при активном физическом действии.

Тема 4.2. Голос: голосовысотный диапазон

Студенты под руководством преподавателя проводят тренинг:

Развитие голосовысотного диапазона на материале пословиц и поговорок (повышение – понижение на распев и на речь по строчкам и по словам). Укрепление центра звучания и начальные упражнения по развития голосовысотного диапазона. Освоение упражнений на устойчивость звука, выведение звука в резонаторы. Начальные голосовые упражнения: произнесение гекзаметра распевным и речевым способом, по строчкам и по словам, работа по развитию голосовысотного диапазона. Упражнения на выравнивание регистров голоса, смешанно-регистровое звучание. Работа над гекзаметром: переход с распева на речь в середине строки, чередование распевной и речевой строки, повышение по словам на распев в медленном и быстром темпе. Выработка полетности звука. Развитие кантиленности звучания на материале стихов. Индивидуальные, парные, групповые, речеглоосовые упражнения, с использованием смены темпо-ритма, голосовысотного диапазона. Развитие максимального звуковысотного динамического и темпоритмического диапазона

Тема 4.3. Работа со словарем и исправление говора

Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их значение. Методические принципы работы со словарем. Методика проведения работы по освоению норм литературного произношения.

Тема 4.4. Предлагаемые обстоятельства и видения.

Подробный разбор пьесы, роли. Образное восприятие материала пьесы. Событие, предлагаемые обстоятельства.

Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли, обоснованность, продуктивность, целесообразность словесного действия. Взаимосвязь физического и словесного действия.

Тема 4.5. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Учение Станиславского о словесном действии, логика речи, событийно-действенный анализ текста, образ автора и образ рассказчика, объект воздействия. Интонационная выразительность актера. Видения, подтекст, предлагаемые обстоятельства, перспектива речи, сквозное действие, событие, сверхзадача. Работа над текстом: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации, внутренний монолог. Беседа о жанре и стиле автора. Рассказ от 1-го; 3-го лица. Образ и характер в условиях рассказа. Прямая и косвенная речь в рассказе. Воплощение особенностей авторской поэтики.

Раздел 5. Распределение звука. Драматургия. Монолог

Тема 5.1. Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене.

Студенты под руководством преподавателя проводят тренинг: звучание в усложненной мизансцене.

Тема 5.2. Законы логики в речевом действии.

От замысла, через внутренний процесс вживание в роль – к речевой характеристике образа. Взаимосвязь физического и словесного действия. Правила логического чтения текста.

Тема 5.3. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.

Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа. Изучение пунктуации автора – путь к усвоению содержания, к раскрытию образа мыслей, уточнению подтекста.

Тема 5.4. Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом.

Особенности работы над стихотворным монологом.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа.

Раздел 6. Составление индивидуальных тренингов. Подготовка литературно-художественного произведения.

Тема 6.1. Восприятие звука. Выносливость голоса.

Студенты под руководством преподавателя проводят тренинг:

Выработка полноты звука.

Тренировка тихого звучания на дальний посыл.

Упражнение на развитие силы звучания, резкую смену темпа и ритма.

Тема 6.2. Составление индивидуальных тренингов по технике речи

Студенты под руководством преподавателя проводят тренинг: работа по устранению индивидуальных речевых недостатков. Работа над исправлением дефектных звуков. Индивидуальные речеглосовые упражнения, с использованием смены темпо-ритма, голосовысотного диапазона. Работа со словарем и исправление Дальневосточного говора. Исключения равновеликости в слове. Мелодика русской речи.

Тема 6.3. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Выбор художественного материала. Общение, его аспекты, элементы общения. Действенный анализ произведения. Композиционное построение. Пути воплощения сверхзадачи.

Режиссерско-педагогическое решение произведения. Образ рассказчика. Исполнение литературного произведения (классическая зарубежная литература). Приемы непосредственной подготовки чтеца-любителя к акту исполнения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Понятие орфоэпии. Литературная норма и говор.
2. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата: центральный и периферический. Гигиена речевого аппарата.
3. Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания.
4. Гласные и их роль в звучании.
5. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.
6. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
7. Резонаторы. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Регистры. Внутриглоточная артикуляция. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетический прием нахождения центра голоса.
8. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.
9. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляции, смягчения твердых согласных перед мягкими. Сочетания согласных.
10. Понятие о речевом такте (эвене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.
11. Актуальное членение предложения; понятия темы и ремы («данного» и «нового»). Роль подтекста, оценки факта.
12. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия.
13. Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.
14. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.
15. Системы стихосложения.
16. Вольный (разностопный) стих, использование его особенностей в работе над басней и драматическим произведением. Стихотворная пауза.
17. Рифма как одно из самых динамичных и организующих средств стиха. Классификация рифм. Белый стих.
18. Строфа. Виды строф. Особенности работы над различными видами строф.
19. Звуковые (эвфонические) свойства стиха.
20. Инверсия как выразительное стихотворное средство.
21. Новые формы стиха. Стихотворная реформа В.В. Маяковского.
22. Свободный стих и его особенности.
23. Методические принципы работы над стихом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха.
24. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.

25. Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их значение. Методические принципы работы со словарем. Методика проведения работы по освоению норм литературного произношения.

26. Подробный разбор пьесы, роли. Образное восприятие материала пьесы. Событие, предлагаемые обстоятельства.

27. Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли, обоснованность, продуктивность, целесообразность словесного действия. Взаимосвязь физического и словесного действия.

28. Учение Станиславского о словесном действии, логика речи, событийно-действенный анализ текста, образ автора и образ рассказчика, объект воздействия. Интонационная выразительность актера. Видения, подтекст, предлагаемые обстоятельства, перспектива речи, сквозное действие, событие, сверхзадача. Работа над текстом: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации, внутренний монолог. Беседа о жанре и стиле автора. Рассказ от 1-го; 3-го лица. Образ и характер в условиях рассказа. Прямая и косвенная речь в рассказе. Воплощение особенностей авторской поэтики.

29. От замысла, через внутренний процесс вживание в роль – к речевой характеристике образа. Взаимосвязь физического и словесного действия. Правила логического чтения текста.

30. Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа. Изучение пунктуации автора – путь к усвоению содержания, к раскрытию образа мыслей, уточнению подтекста.

31. Особенности работы над стихотворным монологом.

32. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

33. Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа.

34. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Образ рассказчика. Исполнение литературного произведения (классическая зарубежная литература). Приемы непосредственной подготовки чтеца-любителя к акту исполнения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «методика и практика сценической речи» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Ансамблевое пение», «Вокал».

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать практические и индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр, см.

п.6);

- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять индивидуальные, групповые упражнения по дыханию, дикции, голосу;
- уметь выполнять чтение короткого рассказа или законченного по мысли прозаического отрывка (текст от 1-го лица, стилистически несложный язык – близкий к разговорному).
- составлять речевые этюды;
- выполнять речевого голосовой тренинг;
- исполнять литературно-художественных произведений. (проза – русская классика);
- усвоить методику работы по технике речи (начальный период).

Первый год обучения

Темы: Введение. Дисциплина «Методика и практика сценической речи».

Задачи дисциплины.

Темы: 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5 Краткая история русской орфоэпии. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание. Дикция. Постановка речевого голоса.

Темы: 2.1., 2.2., 2.3. Произношение гласных и согласных. Правила логики. Подготовка прозаического отрывка.

Темы: 3.1., 3.2., 3.3. Комплексная система упражнений на примере стихотворения. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Темы: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. Дыхание. Голос. Работа со словарем. Предлагаемые обстоятельства. Процесс подготовки литературно-художественного произведения.

Цель: Знакомство студентов и анализ основных положений работы над сценическим словом деятелей русской театральной школы. Выявить степень понимания студентами правил русского литературного произношения.

Обеспечить исключение проблемных звуков для подготовки речевого аппарата к работе на сценической площадке.

Задачи: Знакомство с произведениями деятелей театра, посвященными сценическому слову. Выявление взаимосвязи техники речи и творческого процесса освоения авторского текста.

Тренировка произношения звуков русского языка и их сочетаний.

Знакомство с анатомией и физиологией речевого голосового аппарата и приемами подготовки его звучания.

Студенты знакомятся со стихотворной речью и в «работу над текстом» берутся стихи. Для верного прочтения замысла автора, студентам необходимо собрать дополнительный материал об авторе, выбранного из стихотворения.

Провести исследование, каким образом форма стиха передает подтекст, внутренние переживания автора и исполнителя.

1. Теоретические задания.

Работа над текстом:

- Ознакомиться с работами деятелей русского театра, посвященными сценическому слову, отмечая особо заинтересовавшие вас, в том числе:

В.И.Немирович-Данченко «Театральное наследие». Статьи. Беседы. Письма. М., 1952 г.

Кнебель М.О. «О том, что мне кажется особенно важным» М., Искусство, 1971 г.

Петрова А.Н. «Сценическая речь». М., Искусство, 1981 г.

Товстоногов Г.А. «О профессии режиссера»

Станиславский К.С. «Собр.соч. в 8-и томах», М., Искусство, 1954 г.

- Ответить на вопросы:

Роль сценической речи в художественной системе театра.

Открытие К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко органических законов живой речи на сцене.

Речевое общение.

Основные особенности сценической речи в современном театре.

Взаимосвязь художественного творчества, проблем техники речи, технологии процесса подготовки спектакля.

- Прочитать главу «Актер должен уметь говорить» в кн.К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве» стр. 449, М., Искусство, 1988 г. и гл. «О музыкальности слова» т.3., стр.322.

- Прочитать гл. «Работа над текстом» (стр. 13-152) и гл. «Стихотворная речь» (стр. 161-289) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой М., ГИТИС, 1995 г.

- Изучить рекомендуемую литературу по стихосложению и ответить на вопросы:

Каково главное свойство стихотворной речи.

На чем основан русский классический стих, что такое «стопа», как определить размер стиха.

Понятия «Пиррихий», «спондей», «клаузула», «рифма», «строфа».

Виды стихов.

Цезура и пауза в стихе.

Законы стиха.

Орфоэпия:

- Ознакомиться с главой «Орфоэпия» (стр.299 – 344) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. М., 2011 г. Москва, изд. ГИТИС.

Техника речи. Дыхание. Голос, Дикция:

- Прочитать главу «Постановка речевого голоса» (стр. 423-588) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой,

И.Ю.Промптовой, М., ГИТИС, 1995 г. Ответить в процессе обучения на вопросы по постановке дыхания и голоса на стр. 586.

- Прочитать главу «Освобождение мышц» в кн.К.С.Станиславского «Работа актера над собой». М., Искусство, 1989 г.
- Ознакомиться с методикой исправления проблемных звуков.

2. Практические задания.

Работа над текстом:

- Привести цитаты из работ деятелей театра о сценическом слове, которые вас больше всего заинтересовали, с вашими комментариями или примерами из практической деятельности. (Обязательно указать исходные данные: автор работы, название, год издания, том, страница).
- Рассказать об авторе выбранного вами стихотворения, особенно обращая внимание на период написания произведения. Написание реферата «Мой поэт».
- Провести детальный разбор своего стихотворения, с точки зрения основ стихосложения, а также норм русского литературного произношения.

Орфоэпия:

- Составить орфоэпические карточки к каждому из правил русского литературного произношения (Рекомендуется подбирать примеры из произведений русских писателей, поэтов, драматургов).
- Провести анализ прозаического текста, над которым студент будет работать с точки зрения норм орфоэпии.
- Привести примеры неверной постановки ударений в слове, которые часто встречаются в повседневной жизни (антисловарь в течение года).

Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция:

- Составление вместе с педагогом индивидуального комплекса дыхательной, голосовой гимнастики, каждодневная тренировка, использование гимнастики в упражнениях по дикции и орфоэпии.
- Самостоятельная тренировка по развитию максимально длинного выдоха и развитию голосовысотного диапазона на материале гекзаметров и стихотворных текстов.
- Для тренировки произношения гласных и согласных звуков студент должен составить дикционные карточки, с использованием звуковых сочетаний, скороговорок и поговорок. Карточка должна быть составлена в форме рассказа. Затем начинать отрабатывать произношение карточки, постепенно усложняя процесс тренировки с привлечением предметов, движений, ускорением темпа произнесения, сменой темпа и ритма. Упражнение выносится на экзамен или зачет.
- Подобрать чистоговорки для работы в течение года по исправлению проблемных звуков.
- Составить несколько небольших сюжетов, содержащих значительное количество проблемных звуков с целью их отработки и исключения.

- Составить «Речевой портрет сокурсника», который бы не являлся перечислением речевых недостатков, а выявлял индивидуальное своеобразие человека. На групповом занятии, не называя Ф.И.О. того, на кого составлен речевой портрет, рассказать. Если сокурсники узнают о ком идет речь, значит, речевой портрет составлен точно.

- **Индивидуальные задания**

- На протяжении каждого года обучения составлять совместно с педагогом индивидуальный тренинг по исправлению личных речевых недостатков, упражнений над исправлением дефектных звуков – каждодневная тренировка и контроль за речью в быту.

- К каждому **индивидуальному** занятию студент обязан выполнять индивидуальные задания педагога по работе над текстом (проведение логического анализа текста, с определением основной мысли, выстраивания перспективы в рассказывании, анализ синтаксиса автора, уточнение расстановки пауз, в соответствии со сверхзадачей проверяет правильности найденных логических центров и т.д. Постепенно подготавливается чтение материала наизусть, показ на зачетах и экзаменах).

Второй год обучения.

Темы: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4, распределение звука. Законы логики в речевом действии. Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом.

Темы: 6.1., 6.2., 6.3. Восприятие звука. Выносливость голоса. Составление индивидуальных тренингов. Процесс подготовки литературно-художественного произведения.

1. Теоретические задания.

- Закончить знакомство с учебным пособием И.П.Козляниновой, Э.М.Чарели «Тайны нашего голоса» (Екатеринбург 1992), с учебником «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой – М, 1995, с учебником «Сценическая речь» А.Н.Петровой М., 1981;

- Принципы подготовки речеголосового аппарата к звучанию;
- Способы исправления речевых недостатков;
- Способы развития голосовысотного диапазона;
- Гигиена речевого голоса, способы восстановления речевого голоса при проблемах звучания (при недомоганиях и после болезни).

2. Практическая часть.

- Составить индивидуальный тренинг подготовки речеголосового аппарата к репетициям;

- Освоить упражнение «Стихи в движении» с использованием длинного выдоха, динамического движения, голосовысотного диапазона и т.д. Соотнести логику мысли с техническими навыками.

Орфоэпия:

В выбранных для исполнения текстах, а также в отрывках (тексты ролей) расписать транскрипции. Тренировать произношение. Вырабатывать умение слышать ошибки, обосновывать замечание.

Работа над текстом:

- Детальная разработка словесного действия в условиях рассказа. Определение жанра и стиля в произведении.
- Взаимодействие в коллективном рассказе, умение подчинить текст единой теме, действовать словом, отстаивать свою точку зрения.
- Методические указания: помимо общих заданий каждый из студентов выполняет **индивидуальные** задания по всем разделам предмета (еженедельно).
- Возможно написание контрольной работы по теории и практике «Сценической речи» (на усмотрение педагога).
- **Индивидуальные задания**
 - На протяжении каждого года обучения составлять совместно с педагогом индивидуальный тренинг по исправлению личных речевых недостатков, упражнений над исправлением дефектных звуков – каждодневная тренировка и контроль за речью в быту.
 - К каждому **индивидуальному** занятию студент обязан выполнять индивидуальные задания педагога по работе над текстом (проведение логического анализа текста, с определением основной мысли, выстраивания перспективы в рассказывании, анализ синтаксиса автора, уточнение расстановки пауз, в соответствии со сверхзадачей проверяет правильности найденных логических центров и т.д. Постепенно подготавливается чтение материала наизусть, показ на зачетах и экзаменах).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

| Код | Формулировка компетенции |
|-------------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-2 | Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного |

| | |
|-------------|--|
| | творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |
| ПК-8 | Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре |

Этапы формирования компетенций

На начальном этапе

| |
|---|
| УК-1 Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза информации по методике и практике сценической речи, основные виды источников информации; Уметь: Осуществлять поиск необходимого материала, синтезировать информацию о сценической речи для решения поставленных задач в сфере культуры; Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации о методике сценической речи; |
| ПК-2 знать: . особенности управления и организации творческой работой (по методике и практике сценической речи) в любительском театральном коллективе. уметь: формировать репертуар любительского театрального коллектива владеть: простейшими принципами организации руководства любительским театральным коллективом. |
| ПК-8: знать: основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы чтецов) уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение не сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством. (в том числе театральные и литературные мероприятия) владеть: первичными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов чтецов, фестивалей и других форм показов творческих достижений. |

На основном этапе

| |
|---|
| УК-1 Знать: основные теоретико-методологические понятия о сценической речи уметь: синтезировать информацию о сценической речи для решения поставленных задач в сфере культуры; владеть: способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного театрального общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения в народной художественной культуре; |
| ПК-2 знать: . особенности управления и организации творческой работой (по методике и практике сценической речи) в любительском театральном коллективе. |

| |
|--|
| <p>Уметь: формулировать актуальные задачи и использовать различные методики по сценической речи в воспитании актеров любительского театра</p> <p>владеть: основами организации работы над литературными произведениями (стихотворный материал, проза) в любительском театральном коллективе</p> |
| <p>ПК-8:</p> <p>знать: основные функции организатора при проведении фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы чтецов)</p> <p>уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение основных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством. (в том числе театральные фестивали и конкурсы чтецов)</p> <p>владеть: основными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов чтецов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.</p> |

На завершающем этапе

| |
|---|
| <p>УК-1</p> <p>Знать: основные методы научного исследования в области гуманитарного знания.</p> <p>Уметь: обосновывать и адекватно оценивать современные методики сценической речи</p> <p>Владеть: методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов сценической речи в социогуманитарной сфере</p> |
| <p>ПК-2:</p> <p>знать: . особенности управления и организации творческой работой (по методике и практике сценической речи) в любительском театральном коллективе.</p> <p>Уметь: формулировать актуальные задачи и использовать различные методики по сценической речи в воспитании актеров любительского театра</p> <p>владеть: основами организации работы над литературными произведениями (стихотворный материал, проза) в любительском театральном коллективе</p> |
| <p>ПК-8:</p> <p>знать: основные нормативные документы при подготовке фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы чтецов)</p> <p>уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством (в том числе театральные фестивали и конкурсы чтецов).</p> <p>владеть: продвинутыми навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов чтецов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.</p> |

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

| Критерии оценивания ответов | баллы |
|-----------------------------|-------|
|-----------------------------|-------|

| | |
|---|---------------------|
| Показ коллективных и индивидуальных упражнений по развитию речевого голоса, по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, орфоэпии). Освоение литературного материала (работа над текстом). | отлично |
| | зачтено |
| Допущение незначительных неточностей в освоении упражнений. Недостаточно глубокое освоение литературного материала. | хорошо |
| | зачтено |
| Допущение ошибок в освоении упражнений. Неточная, неубедительная работа над текстом. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом. | удовлетворительно |
| | зачтено |
| Отсутствие знаний в области теории и практики сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек. | неудовлетворительно |
| | зачтено |

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе студент знакомится с общими основами сценической речи; с овладением знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; с овладением навыками речевого искусства; с формированием опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;

На основном этапе студент более углубленно знакомится с включением в творческий процесс всех возможностей речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; умеет профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;

На завершающем этапе студент практически готов к созданию яркой речевой манеры и характерности; умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части, оценивается степень освоения компетенций.

Очная и заочная формы обучения 1-й курс

1 семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Основные требования к произношению на сцене. Понятие орфоэпии. Литературная норма и говор. (УК-1;ПК-2;ПК-8)
2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. (УК-1;ПК-2;ПК-8)
3. Понятие о речевом такте (эвене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. (УК-1;ПК-2;ПК-8)
4. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия. (УК-1;ПК-2;ПК-8)

Практическая часть

Индивидуальные, групповые упражнения по дыханию, дикции, голосу. (УК-1;ПК-2;ПК-8)

Чтение короткого рассказа или законченного по мысли прозаического отрывка (текст от 1-го лица, стилистически несложный язык – близкий к разговорному). (УК-1;ПК-2;ПК-8)

2-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету:

1. Основы теории стихосложения. Принципы работы над стихотворной речью. (УК-1;ПК-2;ПК-8)
2. Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение имен и отчеств, слов иноязычного происхождения. (УК-1;ПК-2;ПК-8)
3. Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их значение. Методические принципы работы со словарем. (УК-1;ПК-2;ПК-8)
4. Методика проведения работы по освоению норм литературного произношения. (УК-1;ПК-2;ПК-8)
5. Основы смыслового анализа текста: логика речи. Понятие о перспективе речи. (УК-1;ПК-2;ПК-8)

Практическая часть

- Индивидуальные, групповые упражнения по дыханию, дикции, голосу. (УК-1;ПК-2;ПК-8)

- Исполнение стихотворного произведения (объем звучания не более 5 минут). (УК-1;ПК-2;ПК-8)

- Работа над исправлением говорной речи. (УК-1;ПК-2;ПК-8)

- Исполнение студентами литературно-художественных произведений. (проза – русская классика). (УК-1;ПК-2;ПК-8)

2-й курс

3-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету:

1. Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли, обоснованность, продуктивность, целесообразность

словесного действия. Взаимосвязь физического и словесного действия. (УК-1;ПК-2;ПК-8)

2. Пунктуация автора – путь к усвоению содержания, к раскрытию образа мыслей, уточнению подтекста (УК-1;ПК-2;ПК-8)
3. Принципы работы над монологом (УК-1;ПК-2;ПК-8)
4. Подробный разбор пьесы, роли. Образное восприятие материала пьесы. Событие, предлагаемые обстоятельства. Режиссерско-педагогическое решение произведения. (УК-1;ПК-2;ПК-8)

Практическая часть

- Усвоение методики работы по технике речи (начальный период) (УК-1;ПК-2;ПК-8)
- Проведение группового тренинга со студентами-актерами(УК-1;ПК-2;ПК-8)
- Речевые этюды (УК-1;ПК-2;ПК-8)
- Исполнение студентами литературно-художественных произведений. (Монолог) (УК-1;ПК-2;ПК-8)

4-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Усложненные индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения (УК-1;ПК-2;ПК-8)
2. Принципы работы над литературно-художественным произведением (УК-1;ПК-2;ПК-8)
3. Использование технических навыков в работе над текстом (УК-1;ПК-2;ПК-8)
4. Средства выразительности словесного действия (УК-1;ПК-2;ПК-8)
5. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Образ рассказчика. (УК-1;ПК-2;ПК-8)

Практическая часть

- Усвоение методики работы по технике речи (УК-1;ПК-2;ПК-8)
- практический показ разминочного тренинга, проведение со студентами-актерами коллективного тренинга перед репетициями (УК-1;ПК-2;ПК-8)
- обсуждение заранее разработанных исследований по теории и практике сценической речи (по усмотрению педагога) (УК-1;ПК-2;ПК-8)
- работа над литературно-художественным произведением: лучшие страницы мировой литературы (форма и выбор материала определяется руководителем курса, педагогом по сценической речи, студентом) (УК-1;ПК-2;ПК-8)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Оценивается степень освоения компетенций

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть:

- знать ответы на контрольные вопросы (см.п.5.3)

Практическая часть:

- умение подготовить свой речеголосовой аппарат к работе на сцене: владение индивидуальным тренингом
- умение проводить групповой речеголосовой тренинг: владение упражнениями по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, развитию речевого слуха
- владеть нормами русского литературного произношения
- владеть методикой исправления дефектных звуков
- владеть методикой работы над литературно-художественным произведением (поэзия, проза, мемуарная литература, публицистика, драматургия) умение исполнять литературно-художественные произведения на сцене

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>

2. Войлова К. А. , Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/53469/>

3. Игнатьева, Л.Д. Культура звучащей речи: дикция: учебное пособие / Л.Д. Игнатьева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 238 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491975>

Дополнительная литература:

1. Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. - Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 1. А — ВИЛЯТЬ. - 671 с. - ISBN 978-5-9908826-9-0; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921>
2. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с.; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>
5. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В.В. Чепурина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>
6. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. - Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4360>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических и индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических, индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд.134, 136, оборудованные специализированной мебелью (столы, стулья, стол письменный для преподавателя, зеркала);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой диммер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный), коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованный:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

- акустическая система MasterAudio;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;
- Рояль концертный YAMAHA

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-

нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.