

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« 11 » мая 2021 г.

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
**В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск**  
**2021**

### **Составители:**

Москвитина Наталья Владимировна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Хабарова Юлия Павловна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Дьячкова Елена Николаевна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Пекшева Евгения Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Шемчук Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 05.05.2021, протокол № 13.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>12</b>
3.1.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	12
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>16</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>20</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>24</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>25</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Сценическая речь», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Актерское мастерство», «Ансамблевое пение», «Вокал».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилевой природы; развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

**Главная задача изучения дисциплины:** осуществление обучения работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой в условиях подготовки спектакля.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи	ПК-3.1. Знает: Специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	ПК-3.1. Знать: Особенности речевой выразительности на сцене и в кадре

при создании и исполнении роли.	<p>ПК-3.2. Умеет: Поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата</p> <p>ПК-3.3. Владеет: Техникой сценической речи</p>	<p>ПК-3.2. Уметь: Пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами.</p> <p>ПК-3.3. Владеть: теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>
---------------------------------	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>7, 8</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	52	7,8
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	20	7,8
- групповое консультирование (Г)		8
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>144</b>	<b>7,8</b>
СРС	106	7,8
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>38</b>	<b>7,8</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	29	7,8
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	8
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>6/216</b>	<b>7,8</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	-	
экзамен	4 курс (8 семестр)	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текуш ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Слово в творчестве актера.											
1.1.	Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова. (ПК-3)	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Раздел 2. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.											
2.1.	Языковые средства пьесы: лексика и ее ресурсы, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. (ПК-3)	10	2	-	2	-	-	8	6	2	-
2.2.	Предлагаемые обстоятельства и видения. (ПК-3)	8	2	-	2	-	-	6	6	-	-
2.3.	Текст и подтекст. Сквозное действие и сверхзадача роли. Второй	8	2	-	2	-	-	6	6	-	-

	план роли и партитура поведения (ПК-3)										
2.4.	Творческая интуиция актера. Импровизационное творчество актера в спектакле. (ПК-3)	8	2	-	2	-	-	6	6	-	-
2.5.	Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов). (ПК-3)	16	5	-	4	1	-	11	8	3	-
<b>Раздел 3. Комплексная тренировка речи: подготовка речевого аппарата к звучанию в спектакле.</b>											
3.1.	Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения и сложных мизансценах. (ПК-3)	19	8	-	5	3	-	11	8	3	-
3.2.	Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций. (ПК-3)	19	8	-	5	3		11	8	3	
3.3.	Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через	19	8	-	5	3	-	11	8	3	-

	препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание. Работа над текстом. (ПК-3)										
	<b>Итого за 7-й семестр:</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 4. Анализ речевой стороны роли.</b>											
4.1.	Законы логики в речевом действии в условиях спектакля. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. (ПК-3)	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>		<b>-</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>-</b>
4.2.	Стилистика пьесы. Жанр. Режиссерский замысел спектакля. Актерская трактовка роли. (ПК-3)	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		<b>-</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
4.3.	Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействи я. (ПК-3)	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>-</b>



Раздел 5. Речевая характеристика образа в спектакле											
5.2.	Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия. Орфоэпическая характерность: говор, диалект, акцентное произношение. (ПК-3)	15	7	-	5	2	-	8	5	3	-
5.3.	Дикционная характерность (ПК-3)	11	3	-	1	2	-	8	5	3	-
5.4.	Голосовая характерность (ПК-3)	11	3	-	1	2	-	8	5	3	-
5.5	Актёрская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характерности при создании образа. (ПК-3)	25	7	-	5	2	-	18	15	3	-
Групповое консультирование к экзамену											
Подготовка к экзамену		9		-			-	9			9
<b>Итого за 8-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		<b>74</b>	<b>50</b>	<b>15</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	<b>106</b>	<b>29</b>	<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 7 семестр

#### Раздел 1. Слово в творчестве актёра.

#### Тема 1.1. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

В.Н.Яхонтов «Театр одного актера», И.Ильинский, А.Я.Закушняк «Вечер рассказа», С.Ю.Юрский «Кто держит паузу», И.Андронников, А.Шварц и др.

## **Раздел 2. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.**

### **Тема 2.1. Языковые средства пьесы: лексика и ее ресурсы, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.**

Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия и средства выразительности. Изучение автора, эпохи. Выявление идейного смысла произведения. Событийно-действенный анализ текста.

### **Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства и видения.**

Подробный разбор пьесы, роли. Образное восприятие материала пьесы. Событие, предлагаемые обстоятельства.

Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли, обоснованность, продуктивность, целесообразность словесного действия. Взаимосвязь физического и словесного действия.

### **Тема 2.3. Текст и подтекст. Сквозное действие и сверхзадача роли.**

#### **Второй план роли и партитура поведения.**

Подтекст. Активность действия и восприятия. Темпо-ритм словесного действия. Словесное действие как обмен видениями.

Авторизация нужных для роли видений, отбор наиболее ярких, убедительных для партнера зрительных образов. Логика непрерывного взаимодействия и рождения внутреннего монолога. Перспектива речи.

Уровень значения и уровень смысла. Воспитание умения действовать словом.

### **2.4. Творческая интуиция актера. Импровизационное творчество актера в спектакле.**

Режиссерский замысел и трактовка роли. Процесс становления роли-образа.

### **Тема 2.5. Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов)**

Умение выразить основную мысль

Взаимосвязь стихотворной формы и содержания.

Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии, - как средство понимания внутренней жизни образа и раскрытие существенных граней его характера, уточнение взаимоотношения с другими действующими лицами, погружение актера в «стихию стиха».

### **Раздел 3. Комплексная тренировка речи: подготовка речеголосового аппарата к звучанию в спектакле.**

#### **Тема 3.1. Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения и сложных мизансценах.**

Звучание при активно физическом действии. Тренинг.

#### **Тема 3.2. Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций.**

Полетность, сила, объем, звучание. Тренинг.

#### **Тема 3.3. Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание. Работа над текстом.**

Звучание в усложненной мизансцене. Тренинг.

### **8 семестр**

### **Раздел 4. Анализ речевой стороны роли.**

#### **Тема 4.1. Законы логики в речевом действии в условиях спектакля. Знаки препинания, как средство выявления подтекста.**

От замысла, через внутренний процесс вживание в роль – к речевой характеристике образа. Взаимосвязь физического и словесного действия. Правила логического чтения текста.

Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа. Изучение пунктуации автора – путь к усвоению содержания, к раскрытию образа мыслей, уточнению подтекста.

#### **Тема 4.2. Стилистика пьесы. Жанр. Режиссерский замысел спектакля. Актерская трактовка роли.**

Стилистика пьесы. Жанр спектакля. Режиссерский замысел спектакля и актерская трактовка роли. Работа над созданием речевой характерности образа в дипломном спектакле.

#### **Тема 4.3. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия. Действенный анализ.**

### **Раздел 5. Речевая характерность образа в спектакле.**

#### **Тема 5.2. Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия. Орфоэпическая характерность: говор, диалект, акцентное произношение.**

Ударение. Произношение гласных и их сочетаний. Произношение согласных и их сочетаний. Произношение некоторых слов, имен, отчеств.  
Московская и Петербургская речь 19 века. Архаизмы.  
Северорусский, южнорусский, среднерусский говор.  
Особенности работы над акцентной речью.  
Сословные жаргоны, профессионализмы.  
Орфоэпические и фонетические ошибки при создании речевой характеристики образа.

### **Тема 5.3. Дикционная характеристика.**

Шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.

### **Тема 5.4. Голосовая характеристика.**

Анализ авторского текста, с точки зрения, что говорят о персонаже, его речи, голосе, другие герои, что говорит персонаж о себе. Возрастная характеристика.

Имя или профессия персонажа, как подсказка определенного голосового звучания.

Сословная характеристика. Исследование ремарок автора.

### **Тема 5.6. Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа.**

Эмоциональный тонус роли. Образный строй роли. Речь – озвученное мышление.

Речевые специфически театральные средства выражения характеристики образа:

- Допустимость использования орфоэпических выразительных средств;
- Диалект, акцент как выразительные средства речевой характеристики;
- Использование дикционных отклонений от правильной речи;
- Интонационные средства выразительности. Темпо-ритм речи, паузы как выразительные средства речевой характеристики.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-3) 7 семестр**

Работа над ролью в драматургическом материале.

Практические занятия:

Воспитание умения действовать словом, Предлагаемые обстоятельства и видения, текст и подтекст, сквозное действие и сверхзадача роли.

Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией на примере монологов. Законы логики в речевом действии в условиях монолога. Знаки препинания, как средство выявления подтекста.

Диалоги. Работа над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия.

Комплексная тренировка речи: подготовка речеголосового аппарата к звучанию в спектакле: тренировка дыхания в условиях активного движения; голосовысотный диапазон, как средство рождения интонации.

Работа над текстом: лучшие страницы современной, классической отечественной и зарубежной литературы (завершенное литературное произведение, или композиция или коллективной рассказ, в зависимости от выбора материала).

Индивидуальные занятия:

Анализ авторского текста: словесное действие, языковые средства пьесы: лексика и ее ресурсы, морфология, фразеология, синтаксис.

Определение места данного монолога в общем строе пьесы, спектакля. Определение конфликта в монологе. Эмоциональность звучания. Внутренний монолог, как средство рождения органического образного слова. Перспектива речи в монологе.

Выполнение индивидуальных заданий педагога. Тренировка дыхания в условиях активного движения. Развитие голосовысотного диапазона.

Работа над текстом: выполнение индивидуальных заданий педагога.

Учебно-творческий материал:

Стихотворные и прозаические монологи. На начальных этапах отбираются монологи, не предполагающие смены мизансцены и физического действия, т.к. они требуют сосредоточенного внимания актера на словесном действии, на умении образно мыслить и говорить в монологе, что предполагает интенсивность мышления при внешней статике. Диалоги.

Упражнения, направленные на тренировку законов сценической речи (сверхзадачи, видеоряда, сквозного действия, перспективы, подтекста).

Лучшие произведения современной, классической отечественной и зарубежной литературы.

## **8 семестр**

Практические занятия (репетиции).

Углубление и закрепление знаний, навыков, умений, полученных на протяжении всего процесса обучения технике речи;

Анализ общего произносительного фона. Детальный разбор особенностей построения авторского образа: анализ стилистических особенностей автора.

Окончательное формирование сценического оформления актерского и режиссерского замыслов роли.

Индивидуальные занятия:

Работа над созданием речевой характерности образа в дипломных спектаклях: жанр, стиль автора, режиссерский замысел спектакля, актерская трактовка роли, сценические задачи каждого конкретного эпизода, взаимосвязь физического и словесного действия.

Проверка умения готовить свой речевой аппарат перед репетиционным процессом и творческими показами.

Отбор специфических театральных средств выражения для передачи на сцене авторских особенностей: отклонения от норм русского литературного произношения, дикционные отклонения, голосовая характерность.

Исследования по теме «Русское литературное произношение и отклонение от него в речи персонажей спектакля».

Исследования по темам: «Акцент», «Диалект», «Просторечие», «Архаические и жаргонные особенности речи».

Учебно-творческий материал.

Тексты пьес, утвержденные руководителем курса к постановке как дипломные спектакли.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-3)**

#### **7 семестр Текущий контроль Контрольные вопросы**

1. Слово как выразительное средство в творчестве актера.
2. Мастера сцены об идейном замысле, сверхзадаче и логической перспективе.
3. Специалисты по сценической речи, вокалисты и физиологи об опоре дыхания и голоса.
4. Связь центрального и периферического отделов речевого аппарата в процессе творчества и тренировки.
5. Мышечные напряжения, причины их возникновения и способы устранения
6. Роль и значение театра в становлении современного литературного произношения в трудах театральных деятелей, лингвистов, преподавателей сценической речи.
7. Слово в стихотворной драматургии: практическое освоение законов стихотворной речи в творчестве ведущих мастеров российского театра.
8. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа
9. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
10. Методика речеголового тренинга в театральном коллективе.
11. Особенности индивидуальных и групповых упражнений
12. Работа над монологом и диалогом

#### **8 семестр Промежуточный контроль (ПК-3) Вопросы к экзамену**

1. Театральные деятели о логическом и событийно-действенном анализе

текста.

2. Мастера сцены об авторском прочтении текста (классического и современного) и анализе стилистики произведения.

1. Творческий процесс освоения текста через развитие ассоциативно образного мышления и взаимодействие

2. Стилистика пьесы. Жанр спектакля. Режиссерский замысел спектакля и актерская трактовка роли.

3. Действенный анализ пьесы и роли. Законы логики в речевом действии в условиях спектакля.

4. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия.

5. Речевые специфически театральные средства выражения характерности при создании образа.

6. Методика и практика работы над созданием речевой характерности образа. Актерская трактовка роли.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ПК-3)**

Освоение учебной дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студенту проходит в тесном взаимодействии с дисциплинами специализации: «Сценическая речь», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Актерское мастерство», «Ансамблевое пение», «Вокал».

##### **Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:**

- посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- работать над сценической речью в спектаклях по классической русской, зарубежной и современной драматургии;
- читать специальную литературу по темам дисциплины, умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- выполнять тестирование самостоятельно;
- приготовить исследование «Работа над созданием речевой характерности образа в дипломном спектакле по следующим темам:
  - Русское литературное произношение и отклонение от него в речи персонажей спектакля;
  - Акцент
  - Диалект
  - Просторечие

- Архаические и жаргонные особенности речи
- Работа над созданием речевой характерности образа в дипломном спектакле.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

**Оценка ставится за степень освоения компетенции: ПК-3.**

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **На начальном этапе:**

**ПК-3** – проверяются степень освоения компетенций: студент знакомится с особенностями сценической речи в драматическом театре и кино, особенностями своей будущей специальности, со спецификой речи на сцене и в кадре: сквозным действием и сверхзадачей роли, вторым планом роли и партитурой поведения героев, особенностями работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов), тренирует технические навыки для активного движения и сложных мизансценах, учится распределять звук по горизонтали и по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене.

##### **На основном этапе:**

**ПК-3** – проверяется степень освоения компетенции: студент учится использовать методы, навыки, приемы словесного действия в спектакле, фильме, более углубленно знакомится с включением всех возможностей голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; учится профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; владеет искусством подтекста, умеет создавать яркую речевую манеру и характерность, вести



роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

**На завершающем этапе:**

**ПК–3** – проверяется степень освоения компетенции: студент знает особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, владеет теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей специальности, владение тренингом по подготовке речеголосового аппарата к звучанию в условиях сцены. Показаны коллективные и индивидуальные упражнения.</p> <p>Продemonстрировано профессиональное освоение литературного материала (работа над текстом).</p> <p>Проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности, в работе над речью персонажа в дипломном спектакле: проявлены навыки воздействия словом в сценическом диалоге, приемы и приспособления речи персонажа проявлены при создании яркой речевой характеристики образа .</p>	отлично
<p>Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей профессии: владение тренингом по подготовке речеголосового аппарата к звучанию в условиях сцены. Показ коллективных и индивидуальных упражнений.</p> <p>Проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности.</p> <p>Продemonстрировано освоение литературного материала (работа над текстом).</p> <p>В дипломном спектакле создана речевая характерность образа, но есть некоторые незначительные замечания.</p>	хорошо
<p>Приемы и приспособления речи в спектакле однообразны. Способность воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге выражена слабо.</p> <p>Недостаточно проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности: неточная, неубедительная работа над текстом.</p> <p>Использовано недостаточное количество технических речевых навыков в работе над речью в дипломном спектакле.</p>	удовлетворительно

<p>Не продемонстрировано осознанное стремление и понимание будущей профессии: слабые знания в области теории и практики сценической речи.</p> <p>Отсутствие способности профессионально воздействовать словом на партнера. Несвязное, нелогичное изложение материала.</p> <p>Не проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности: слабая работа над созданием речевой характеристики образа в дипломном спектакле, не проявлена способность работать в едином ансамбле с другими исполнителями, либо отсутствие роли.</p>	<p>неудовлетворительно</p>
---	----------------------------

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **8-й семестр (экзамен)**

На завершающем этапе работы в 8-м семестре по данной дисциплине оценивается степень освоения компетенции (ПК-3): профессиональное владение приемами работы над сценической речью в дипломных спектаклях по классической русской, зарубежной и современной драматургии.

По усмотрению педагога и руководителя курса студенты готовят исследование по теме «Работа над созданием речевой характеристики образа в дипломном спектакле» по темам:

Русское литературное произношение и отклонение от него в речи персонажей спектакля;

Акцент;

Диалект;

Просторечие;

Архаические и жаргонные особенности речи;

Дикционная характеристика;

Голосовая характеристика;

Работа над созданием речевой характеристики образа в дипломном спектакле.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ПК-3)**

Для положительной сдачи экзамена студенту необходимо:

- выполнять практические задания педагога;
- выполнять индивидуальные задания педагога;
- выполнять практический показ индивидуального разминочного тренинга;
- работать над сценической речью в спектаклях по классической русской, зарубежной и современной драматургии;
- выполнять тестирование самостоятельно;
- провести исследование «Работа над созданием речевой характеристики образа в дипломном спектакле»: Русское литературное произношение и отклонение от него в речи персонажей спектакля; акцент; диалект;

- просторечие; архаические и жаргонные особенности речи;
- Работа над созданием речевой характерности образа в дипломном спектакле.

### **Материалы для оценки и контроля результатов обучения (ПК-3)**

#### **7 семестр**

#### **Текущий контроль**

#### **Контрольные вопросы**

1. Слово как выразительное средство в творчестве актера;
2. Мастера сцены об идейном замысле, сверхзадаче и логической перспективе.
3. Специалисты по сценической речи, вокалисты и физиологи об опоре дыхания и голоса.
4. Связь центрального и периферического отделов речевого аппарата в процессе творчества и тренировки.
5. Мышечные напряжения, причины их возникновения и способы устранения
6. Роль и значение театра в становлении современного литературного произношения в трудах театральных деятелей, лингвистов, преподавателей сценической речи.
7. Слово в стихотворной драматургии: практическое освоение законов стихотворной речи в творчестве ведущих мастеров русского театра
8. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа
9. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
10. Методика речеголосового тренинга в театральном коллективе.
11. Особенность индивидуальных и групповых упражнений
12. Работа над монологом и диалогом

#### **8 семестр**

#### **Промежуточный контроль**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Театральные деятели о логическом и событийно-действенном анализе текста.
2. Мастера сцены об авторском прочтении текста (классического и современного) и анализе стилистики произведения.
2. Творческий процесс освоения текста через развитие ассоциативно образного мышления и взаимодействие
3. Стилистика пьесы. Жанр спектакля. Режиссерский замысел спектакля и актерская трактовка роли.
4. Действенный анализ пьесы и роли. Законы логики в речевом действии в условиях спектакля.
5. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление

навыков речевого общения и взаимодействия.

6. Речевые специфически театральные средства выражения характерности при создании образа.

7. Методика и практика работы над созданием речевой характерности образа. Актерская трактовка роли.

### **Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ПК-3)**

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на индивидуальных, практических (групповых) занятиях и репетициях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Проверяется этапы освоения профессиональной компетенции (ПК-3): проверка приобретенных технических навыков на материале драматургии: монологи, диалоги. Также оценивается работа над речью в дипломных спектаклях (по классической, современной и зарубежной драматургии): умение воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, знания особенностей работы над прозаической и стихотворной драматургией, умение снимать одышечное дыхание в условиях активного движения и сложных мизансценах, владение голосовысотным диапазоном, умение распределить звук по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Владение силовым звучанием.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце 8 семестра на экзамене. Оценивается степень освоения профессиональной компетенции (ПК-3): продолжение работы над речью в дипломных спектаклях (по классической, современной и зарубежной драматургии). Выявляется степень подготовленности студента актера к работе в спектаклях разного жанра и в кадре. Умение провести индивидуальный и групповой разминочный тренинг перед репетицией, уметь обосновать упражнения и доказать их необходимость. Владение словесным действием. Владение нормами русского литературного произношения. Умение отобрать специфические театральные средства выражения характерности при создании образа. Умение помочь голосу в условиях недомогания. Выявление степени подготовленности речи студента-актера для длительного звучания в условиях многоактного спектакля, в усложненных мизансценах и динамичных сценах.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

**Основная литература:**

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>].

2. Войлова К. А. , Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. – Режим доступа: [<http://www.biblioclub.ru/book/53469/>].

### **Дополнительная литература:**

1. Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 1. А — ВИЛЯТЬ. - 671 с. - ISBN 978-5-9908826-9-0; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921>].

2. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: [<http://e.lanbook.com/book/75541>].

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>].

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>].

5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD.— Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: [<http://e.lanbook.com/book/4360>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических и индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
  2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
  3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
- свободно распространяемое программное обеспечение:
1. набор офисных программ Libre Office
  2. аудиопроигрыватель AIMP
  3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
  4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических и индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд.134, 136, оборудованные специализированной мебелью (столы, стулья, стол письменный для преподавателя, зеркала);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой диммер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный), коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованный:
  - микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
  - микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
  - программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
  - светодиодные прожекторы заливного света;
  - управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
  - акустическая система MasterAudio;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;
- Рояль концертный YAMAHA

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики



профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.