


**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



 Е.В. Савелова

# ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

**Хабаровск  
2021**

Составитель:

Л. А. Матвеева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол №10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>17</b>
3.1. Планы семинарских занятий	17
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>19</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>22</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>28</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность музыканта-исполнителя» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.03.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности», «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и представлению творческо-исполнительской, просветительской работы в форме исполнения сольной просветительской концертной программы.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методологией музыкально-просветительской деятельности, пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**Задачи дисциплины:** разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения		
	пороговый уровень	стандартный уровень	эталонный уровень

<p><b>ПК-10</b> готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные формы просветительской работы;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкально-просветительской деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</li> <li>- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры.</li> <li>- основы музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- актуальные формы просветительской работы;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-</li> </ul>
---	---	---	---

		<p>создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.</li> </ul>	<p>просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</li> <li>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие процессы развития музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- актуальные формы просветительской работы;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-</li> </ul>

	<p>образовательной среды.</p>	<p>образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</p> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</li> </ul>	<p>исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</li> <li>- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями</li> </ul>
--	-------------------------------	--	---

			<p>населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</li> <li>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b> готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие процессы развития музыкального искусства;</li> <li>- основы музыкально-просветительской деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие процессы развития музыкального искусства;</li> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры;</li> <li>- актуальные формы просветительской работы;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать собственные и</li> </ul>



и информационно-коммуникационной сети «Интернет»		<p>культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</p> <p><b>владеть</b></p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p> <p>- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>- осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями,</p>
--	--	---	---

			<p>агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</li> <li>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</li> </ul>
--	--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>39</b>	<b>1,2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	6	
- семинары (СЗ)	33	1,2
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>69</b>	<b>1-2</b>
СРС	56	1-2
Контроль СРС	13	1-2
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Текущий контроль		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	1
Промежуточный контроль (подготовка к зачету с оценкой)	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
Зачет	1	
Зачет с оценкой	2	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов					
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. контактные				СР
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ	Теку щий конт роль
			Общее кол-во ауд. часов				

1 КУРС. Первый семестр								
Развитие музыкального просветительства как вида деятельности. Личность и деятельность музыканта-исполнителя								
1.	Становление и развитие музыкального просветительства в Западной Европе (ПК-10, 11, 12)	2,5	0,5		0,5			2
2.	Развитие музыкально-просветительской деятельности в России (ПК-10, 11, 12)	2,5	0,5		0,5			2
3.	Просветительская деятельность музыкантов Сибири и Дальнего Востока России (ПК-10, 11, 12)	6,5	4,5		0,5	4		2
4.	Особенности личности музыканта-исполнителя Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской работы (ПК-10, 11, 12)	10,5	6,5		0,5	6		4
5.	Владение основами риторики (ПК-10, 11, 12)	7	5		1	4		2
6.	Объекты музыкально-просветительской деятельности исполнителя (ПК-10, 11, 12)	3	1		1			2
<b>Подготовка к зачету:</b>		<b>4</b>						<b>4</b>
<b>ИТОГО по 1 семестру:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>		<b>4</b>	<b>14</b>		<b>18</b>
1 КУРС. Второй семестр								
Методика и практика проведения музыкально-просветительской деятельности								
7.	Основные формы музыкально-просветительской работы	27	7		1	6		20

	(ПК-10, 11, 12)							
8.	Методика организации концертно-просветительской работы. Принципы и формы работы детской филармонии (ПК-10, 11, 12)	36	14		1	13 (семинары № 5, 6, 7)		22
<b>Подготовка к зачету (с оценкой)</b>		<b>4</b>						<b>9</b>
<b>ИТОГО по разделу:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>		<b>2</b>	<b>19</b>		<b>56</b>
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>108</b>	<b>39</b>		<b>6</b>	<b>33</b>		<b>64</b>

### **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

#### **1 КУРС. Первый семестр**

#### **Развитие музыкального просветительства как вида деятельности.**

#### **Личность и деятельность музыканта-исполнителя**

#### **Тема 1. Становление и развитие музыкального просветительства в Западной Европе**

Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности. Осознание обществом благотворного воздействия музыки на души и нравы людей. Этическое значение музыки. Музыкально-просветительская деятельность бродячих музыкантов.

Музыкально-просветительские тенденции исполнительства в XV – XIX вв. Публичные концерты. Традиции домашнего музицирования.

Музыкальное просветительство как вид деятельности, способствующий распространению знаний о музыке, знакомству с лучшими образцами мирового музыкального искусства. Просветительская деятельность Г.Генделя, Ф. Шопена, Ф. Листа, Ф. Мендельсона,

Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности в XX веке. Музыкально-просветительская деятельность З. Кодая, Б. Бартока, Д. Энеску, Л. Бернштейна.

#### **Тема 2. Развитие музыкально-просветительской деятельности в России**

Мастера церковных песнопений. Роль хорового и сольного пения, обучения игре на инструментах. Рождение светского музицирования. Становление музыкального театра. Открытые камерные концерты. Первые концертные организации. Открытие нототорговых и нотоиздательских фирм. Феномен русского меценатства как фактор развития музыкального

просветительства. Роль музыкального просветительства в русском, советском обществе первой половины XX в. Сочетание просветительских целей с благотворительными. Традиционные и новые формы музыкально-просветительской работы. Музыкально-просветительская деятельность учебных заведений. Открытие филармоний.

Просветительская деятельность И. Е. Хандошкина, Д.И. Бортнянского, Д.Н. Кашина, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна, А. Зилоти, М.А. Балакирева, И.И. Соллертинского, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза.

Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX века. Создание при Союзе композиторов СССР комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей. Просветительская деятельность Д.Б. Кабалевского, выдающихся исполнителей-инструменталистов, дирижеров, певцов, композиторов. Значение средств массовой информации в развитии музыкального просвещения. Издание ряда музыкально-просветительских журналов.

Музыкально-просветительская деятельность в современной России.

### **Тема 3. Просветительская деятельность музыкантов Сибири и Дальнего Востока России.**

Становление музыкального просветительства на Востоке России в XVIII-м – первом десятилетии XX в. Роль ссыльных в развитии музыкального образования и музыкального исполнительства. Зарождение профессионального музыкального искусства. Специфика музыкального просветительства в Сибири и на Дальнем Востоке.

Тенденции музыкально-просветительской работы во второй половине XX в. Музыкально-просветительская деятельность видных сибирских и дальневосточных музыкантов.

### **Тема 4. Особенности личности музыканта-исполнителя. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской работы**

Пять «Т» личности мастеров искусства: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность.

Теория интеллекта английского психолога Спирмана. Феномен музыкальной одарённости. Универсализм великих музыкантов. Личность И.С. Баха. Стремление исполнителя выразить массу художественных образов в звуках. Потребность творческой личности внесения собственного вклада в общественный прогресс. Отличительная черта творческого процесса – глубокое наслаждение от самого процесса. Мотивация творческого труда. Вдохновение.

Исполнитель, осуществляющий музыкально-просветительскую деятельность, должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;

- овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить музыкально-просветительское мероприятие;
- анализ исполнительских возможностей участников предполагаемого концерта;
- выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
- умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;
- овладение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;
- работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;
- проведение репетиций для приобретения таких качеств как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;
- умение составить сценарий, план концерта;
- подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программ, пригласительных билетов);
- умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта;
- освещать в прессе предстоящее событие концертно-просветительской направленности;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;
- сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.

### **Тема 5. Владение основами риторики**

Риторика, как наука, необходимая для музыкально-просветительской работы музыканта. Понятие: «риторика». Традиционное деление риторики на 5 частей: нахождение материала, его расположение, словесное выражение (учение о трех стилях – высоком, среднем, низком), запоминание, произнесение. Совершенствование исполнителем речевых навыков, навыков эмоционального общения с аудиторией.

### **Тема 6. Объекты музыкально-просветительской деятельности исполнителя**

Объектами музыкально-просветительской деятельности исполнителей, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;
- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;

- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

## **1 КУРС. Второй семестр**

### **Методика и практика проведения музыкально-просветительской деятельности**

#### **Тема 7. Основные формы музыкально-просветительской работы**

Разнообразие и многовариантность форм музыкально-просветительской работы. Тематический концерт. Лекция-концерт. Лекция-беседа. Сольный и ансамблевый концерт. Мероприятия дискуссионного характера. Музыкальный лекторий. Детская филармония.

Связь со смежными видами искусства. Использование в концертах различных форм произведений литературы, исторических рассказов, образцов живописи, архитектуры, костюма и т. п., характерных для эпохи и творческого облика конкретного композитора.

#### **Тема 8. Методика организации концертно-просветительской деятельности. Принципы и формы работы детской филармонии**

Основная задача музыкального просветительства – приобщение разновозрастной аудитории к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение знаний о музыке, создание художественно-творческой и образовательной среды. Функции музыкального искусства: просветительская, пропагандистская, гедонистическая, общесоциологическая. Принцип гуманизма и демократизма в организации музыкально-просветительской деятельности.

Роль процесса общения исполнителя с аудиторией. Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы мероприятия.

Этапы работы над составлением просветительской программы. Работа с ведущим концерта по овладению речевыми навыками, необходимыми для эмоционального общения с публикой. Контакт ведущего с аудиторией. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей. Анализ исполнительских возможностей привлекаемых музыкантов.

Актуальность темы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Работа над преодолением сценического волнения. Драматургический аспект построения концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса. Завершение концерта, перерастающего в финал, при необходимости выраженный в коллективных формах.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка мероприятия. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение



публикации, отзыва, рецензии на концерт в средствах массовой информации. Выводы.

Тематика образовательных программ в детской филармонии. Разновидности жанров устного выступления: объявление номеров, вступительное слово, музыкальные комментарии, лекция-концерт. Концертное выступление как важнейшая часть филармонической работы. Концертная программа со словесными комментариями – основа филармонического воспитания детей.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинар № 1. Музыкально-просветительская деятельность ссыльных революционеров в Сибири и на Дальнем Востоке**

###### ***Цель:***

Изучается создание условий для повсеместного распространения музыкальной культуры в Сибири и на Дальнем Востоке

###### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Формирование культурной среды
2. Пробуждение интереса местной творческой интеллигенции к исполнительству.
3. Создание предпосылок для становления систематической концертной жизни.

###### ***Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:***

1. Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики / С.А. Айзенштадт – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.
2. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.
3. Матвеева Л. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: конец XVIII в. – 1980-е гг./ Л. Матвеева. – Хабаровск: Частная коллекция, 2009. – 288 с.

##### **Семинар № 2. Музыкально-просветительская деятельность как одна из форм работы по художественно-эстетическому воспитанию детей и взрослых.**

###### ***Цель:***

Изучается возможность и необходимость осуществления музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного и начального образования.

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Актуальна ли в современном мире проблема музыкального воспитания?
2. Музыкант-просветитель – необходимые профессиональные качества.
3. Объекты музыкально-просветительской деятельности исполнителя

### ***Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:***

1. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.
2. Жакович, В.В. Веселые уроки музыки/ В.В. Жакович.- Ростов н/Д.: Феникс, 2013.-156 с.
3. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник/М.С. Осеннева.- М.: Академия, 2012.- 272 с.
4. Матвеева Л. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: конец XVIII в. – 1980-е гг.: монография / Л. Матвеева. – Хабаровск, Частная коллекция, 2009. – 288 с.
5. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.

## **Семинар № 3. Содержание риторики**

### ***Цель:***

Изучается необходимость владения риторикой для музыкально-просветительской работы музыканта.

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Понятийная основа риторики (коммуникативная ситуация).
2. Умение общаться с аудиторией (реализация речевого жанра в соответствии с ситуацией общения).
3. Нравственно-риторические идеи (ответственность за произнесенное слово).

### ***Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:***

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.
3. Эрбштейн, М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: курс для певцов и ораторов/ М.С. Эрбштейн.- М.: Либроком, 2012.- 216 с.

## **Семинар № 4. Роль просветительского начала в становлении личности музыканта-исполнителя**

### ***Цель:***

Изучается необходимость и актуальность широкой просветительской деятельности в воспитании личности.

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Феномен просветительства как инструмент обретения социального и культурного опыта, необходимого для становления и деятельности музыканта-исполнителя.

2. Необходимость преодоления противоречия между потребностью общества в широкой просветительской деятельности современного педагога-музыканта и остающейся на периферии педагогического процесса музыкально-просветительской его концепции.

### ***Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:***

1. Глазкова, Т.В. Готовимся к профессиональному общению: О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах / Т.В. Глазкова, О.Р. Рякина, О.В. Фролова. – Москва : Согласие, 2015. – 144 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430079>

2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>

3. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

4. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

5. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

6. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - М.: ПКЦ Альтекс, 2012.- 348 с.

## **Семинар № 5. Практическая деятельность по составлению программы музыкально-просветительского проекта**

### ***Цель:***

Изучаются этапы работы над составлением просветительской программы.

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Драматургические принципы построения программы.

2. Контрастность произведений по образному содержанию.

3. Чередование по жанровому признаку.

***Задание для практического выполнения***

На основе заданного перечня произведений выстроить программу в порядке, отвечающем закономерностям драматургического строения.

***Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:***

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие / М.В. Воротной; доп. УМО.- СПб.: Лань, 2013.- 256 с.

2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.: с ил.- (Мастера психологии).

3. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

4. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.

**Семинар № 6. Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению.**

***Цель:***

Изучаются этапы работы над концертной программой.

***Вопросы для обсуждения:***

1. Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений.

2. Оптимальное концертное состояние.

3. Доминантный этап подготовки к концертному выступлению.

4. Предконцертный период подготовки к публичному выступлению.

***Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:***

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н. Гержев. – СПб: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.

2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>

3. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск:

ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.

4. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

5. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

6. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - М.: ПКЦ Альтекс, 2012.- 348 с.

7. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

8. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И.Чечетин. – Планета музыки, 2016.

### **Семинар № 7. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя**

#### ***Цель:***

Знакомство с системой общих понятий концертного менеджмента,

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

2. Особенности рынка услуг в сфере концертной и просветительской деятельности.

3. Специфика планирования и организацией исполнительских проектов.

#### ***Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:***

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие / М.В. Воротной; доп. УМО.- СПб.: Лань, 2013.- 256 с.

2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>

3. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры / О.Л. Девятова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. — 183 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240312>

4. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской

консерватории, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

5. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ: учебное пособие/И.М.Туманов – М., 2012.

6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И.Чечетин. – Планета музыки, 2016.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Основные тенденции развития музыкального просветительства в Западной Европе.

2. Особенности развития музыкально-просветительской деятельности в Сибири и на Дальнем Востоке.

3. Этапы становления музыкального просветительства в России.

4. Умения и навыки, присущие исполнителю-просветителю.

5. Формы музыкально-просветительской работы.

6. Драматургические принципы построения программы концерта.

7. Методы преодоления сценического волнения.

8. Жанры концертного выступления.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Основной формой самостоятельной работы является подготовка к лекциям и семинарам.

В процессе прохождения курса ассистент-стажер помимо занятий в аудитории (лекции, семинарские занятия, дискуссии, участие в конференциях НИР) должен выполнять домашнюю работу – готовиться к занятиям, прорабатывать основную и дополнительную литературу по теме, прослушивать аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, просматривать видео записи музыкально-просветительских мероприятий, мастер-классов выдающихся отечественных и зарубежных педагогов и исполнителей.

Самостоятельная работа по освоению материала курса предусматривает следующие формы работы.

а) **Работа со специальной литературой.** В ходе изучения источников, входящих в список литературы, ассистенты-стажеры закрепляют полученные знания, составляя краткие письменные конспекты. В них должны быть отражены и дополнены основные положения лекционного материала. Чтение рекомендуемой литературы позволит расширить рамки изучаемого материала, а также станет основой для подготовки эссе, сообщений и выступлений на семинарских занятиях.

**Проверка работы** осуществляется на семинарских занятиях. Наличие конспектов, четко и ясно структурированных, с необходимой долей

информации, является необходимым условием контроля за СР. Качество работы с источниками выявляется также в ходе *экспресс-опроса* по пройденному материалу, когда опрашиваемый должен дать краткие, четкие ответы на конкретные вопросы по пройденному материалу (определения, названия, фамилии, произведения и т.д.) *Развернутый ответ* на семинарском занятии предусматривает не только верное освещение ассистентом-стажером содержания заданного вопроса, но и его самостоятельное мнение по обсуждаемой проблеме.

б) ***Сбор информации по Интернет-ресурсам к урокам с использованием ИМО.*** В рамках курса интерактивные методы обучения предусматривают, прежде всего, занятия с выполнением *творческих заданий*: участия в дискуссии по проблемам музыкально-просветительской деятельности. В распоряжении ассистентов-стажеров не всегда могут быть литературные источники, поэтому большую роль в подготовке такого рода занятий могут составить материалы Интернета. Большое количество музыкальных сайтов предоставляют возможность найти необходимую музыку, сведения о композиторах и их творчестве, обеспечить справочные материалы.

***Проверка работы*** такого типа производится в ходе *экспресс-опроса*.

в) ***Исполнение на занятии фрагмента музыкального произведения или устного выступления.*** Выполнение этого задания связано со спецификой будущей деятельности ассистента-стажера. Для осознания специфики преподнесения музыкального или информационного материала очень полезно сразу же тесно соприкоснуться с практикой этого рода деятельности. В ходе обучения ассистент-стажер выбирает любое произведение (инструментальное, вокальное) и готовит его исполнение на семинарском занятии, так же, как и устное выступление.

***Проверка работы*** составляет один из интереснейших фрагментов учебного процесса, так как является результатом труда довольно длительного времени подготовки. Оценивается выбор произведения, его грамотное, профессиональное, артистичное исполнение.

г) ***Составление эссе (творческая, концертная работа).*** Многообразие проблем, изучаемых в рамках дисциплины, дает возможность ассистенту-стажеру более подробно остановиться на какой-либо из обсуждаемых тем. Самостоятельная работа над составлением концертной программы, вступительного слова и комментариев к ней должна стать для ассистента-стажера возможностью более детально познакомиться с принципом творческой работы в рамках музыкально-просветительской деятельности. В основу эссе может быть взята любая тема или проблема дисциплины (по желанию). Работа выполняется *в свободной форме*, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности ассистента-стажера особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

### ***Примерные темы концертной программы***

1. Составить концертную программу для детской филармонии по циклу пьес П.И. Чайковского «Времена года».
2. Составить план концертной программы по теме: «Картинки с выставки» Мусоргского.
3. Написать вступительное слово по теме «Ф. Шопен и салонная музыка XIX в.»
4. Составить концертную программу на основе фортепианных, вокальных, духовых или камерно-инструментальных произведений (например, С. Рахманинова, Ф. Пуленка, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева или других композиторов).

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

#### **Этапы формирования компетенций:**

Формирование *начального этапа (пороговый уровень)* компетенций ПК-10, 11, 12: знание основ музыкально-просветительской деятельности, актуальных форм просветительской работы; подготовительной работы над готовностью показывать свою музыкально-просветительский проект на различных сценических площадках, этапов и методов работы над музыкальным произведением; постижение его содержания, особенностей создания интерпретации, специфики работы в студийных условиях, владение методами репетиционной работы, способами преодоления сценического волнения, репертуаром из произведений различных жанров и форм, знания задач, основ и форм концертно-просветительской деятельности, работы со звукорежиссером и звукооператором;



**Основной этап (стандартный уровень)** формирования компетенций ПК-10, 11, 12: продолжение работы по формированию этапов компетенций, работа над готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; применение полученных знаний в музыкально-просветительской деятельности; владение основами риторики.

**Завершающим этапом (эталонный уровень)** формирования компетенций ПК - 10, 11, 12 является совершенствование работы по формированию этапов компетенций, демонстрация ассистентом-стажером высокого уровня готовности показывать свою музыкально-просветительскую работу на различных сценических площадках, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах

### **Шкала оценивания (зачет):**

Оценки «зачтено» заслуживает ассистент-стажер, продемонстрировавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, а именно:

- проработку материала в соответствии с заданным объёмом;
- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)
- степень самостоятельности, творческой активности, инициативности, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;
- высокое качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала);
- достаточную компетентность в раскрываемых вопросах.

Оценки «не зачтено»: заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в неполном объеме, предусмотренном программой, слабо знакомый с основной литературой,

рекомендованной программой, и допускающий значительные погрешности в ответе на зачете.

### **Шкала оценивания (зачет с оценкой):**

Оценки **«отлично»** заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает ассистент-стажер, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **Задания (перечень вопросов) к зачету (ПК-10,11,12):**

1. Традиционные и новаторские формы концертно-просветительской деятельности в России в первой половине XX в.
2. Этапы работы над составлением просветительской программы.
3. Музыкально-просветительская деятельность ссыльных декабристов в Сибири.
4. Работа со специальной литературой.
5. Значение просветительства в становлении личности музыканта-исполнителя.
6. Основные критерии подбора музыкального материала.
7. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
8. Риторические формы в построении культурно-просветительской программы.

### **Задания (перечень вопросов) к зачету с оценкой (ПК-10,11,12):**

1. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи музыкально-просветительской программы.
2. Тематика образовательных программ.
3. Интуиция и воображение.
4. Методы преодоления сценического волнения.
5. Работа над литературным текстом концертной программы. Речевые навыки.
6. Работа с режиссером над музыкально-просветительским проектом: задачи.
7. Работа с режиссером над музыкально-просветительским проектом: специфика.
8. Работа с режиссером над музыкально-просветительским проектом: формы.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у ассистента-стажера **знаний** важнейших процессов развития музыкального искусства; роли и значения музыки в системе искусства и культуры, основ музыкально-просветительской деятельности актуальных форм просветительской работы; **умений** применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; **владений** системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения

концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие / М.В. Воротной; доп. УМО.- СПб.: Лань, 2013.- 256 с.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н. Гержев. – СПб: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
3. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.
5. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И.Чечетин. – Планета музыки, 2016.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
3. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ: учебное пособие/И.М.Туманов – М., 2012.
4. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - М.: ПКЦ Альтекс, 2012.- 348 с.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Виниченко, А.А. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» / А.А. Виниченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483830>
2. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры / О.Л. Девятова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240312>

3. Глазкова, Т.В. Готовимся к профессиональному общению: О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах / Т.В. Глазкова, О.Р. Рякина, О.В. Фролова. – Москва : Согласие, 2015. – 144 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430079>

4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.: с ил.- (Мастера психологии).

5. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

6. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.

7. Матвеева Л. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: конец XVIII в. – 1980-е гг.: монография / Л. Матвеева. – Хабаровск, Частная коллекция, 2009. – 288 с.

8. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

9. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник/М.С. Осеннева.- М.: Академия, 2012.- 272 с.

10. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

11. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

12. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

13. Ширяева, О.Ф. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов / О.Ф. Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра истории и теории музыки. –

Челябинск : ЧГИК, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492613>

14. Эрбштейн, М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: курс для певцов и ораторов/ М.С. Эрбштейн.- М.: Либроком, 2012.- 216 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант»

также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 211)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 213б)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с



ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.